

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO
MENCIÓN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

PROYECTO **O R I G E N** , HABITÁCULO ANCESTRAL CHILENO

ALUMNO / ROCÍO HELO BOLBARÁN
PROFESOR / CRISTIAN MONTERO MUÑOZ
SEGUNDO SEMESTRE 2016



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
FINIS IN BONO MALUM

arquitectura y diseño

ORIGEN

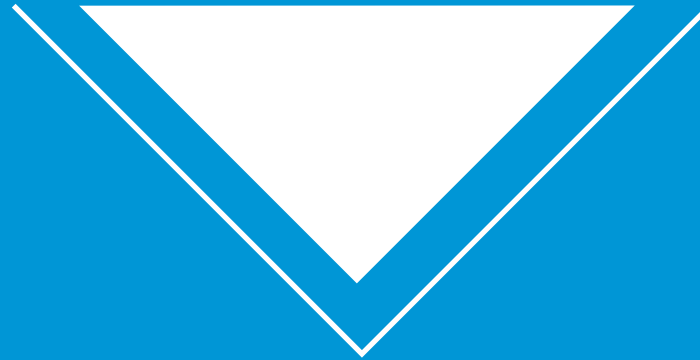
A white silhouette of the map of Chile is positioned vertically, acting as the letter 'I' in the word 'ORIGEN'.

habitáculο chileno basado en nuestros ancestros



Í N D I C E

4	INTRODUCCIÓN
5	MARCO TEÓRICO
	Turismo en Chile
	Destinos más potenciados
	Destinos ocultos
	Visita a Punta de Choros
21	CONTEXTO
	Investigacion hospedajes en Chile
	Estudio de estructuras extranjeras
28	REFERENTES
31	CONCEPTO
32	PROPUESTA
	Objetivos
	Inicio proyecto
	Investigacion indigenas
	Tecnología aplicada
	Propuestas
53	RESULTADO FINAL
70	PLANIMETRÍA
72	CONCLUSIÓN



INTRODUCCIÓN

HABITÁCULO CHILENO

En el siguiente portafolio se dará a conocer la investigación profunda del proyecto de título de Rocío Helo, un habitáculo basado en las Etnias chilenas, rescatando el **origen** de nuestro país.

A través de una investigación sobre el turismo, específicamente en lugares desconocidos con gran potencial turístico, surgió una oportunidad de diseño, creando una estructura habitable de origen ancestral, como una solución hotelera o particular.

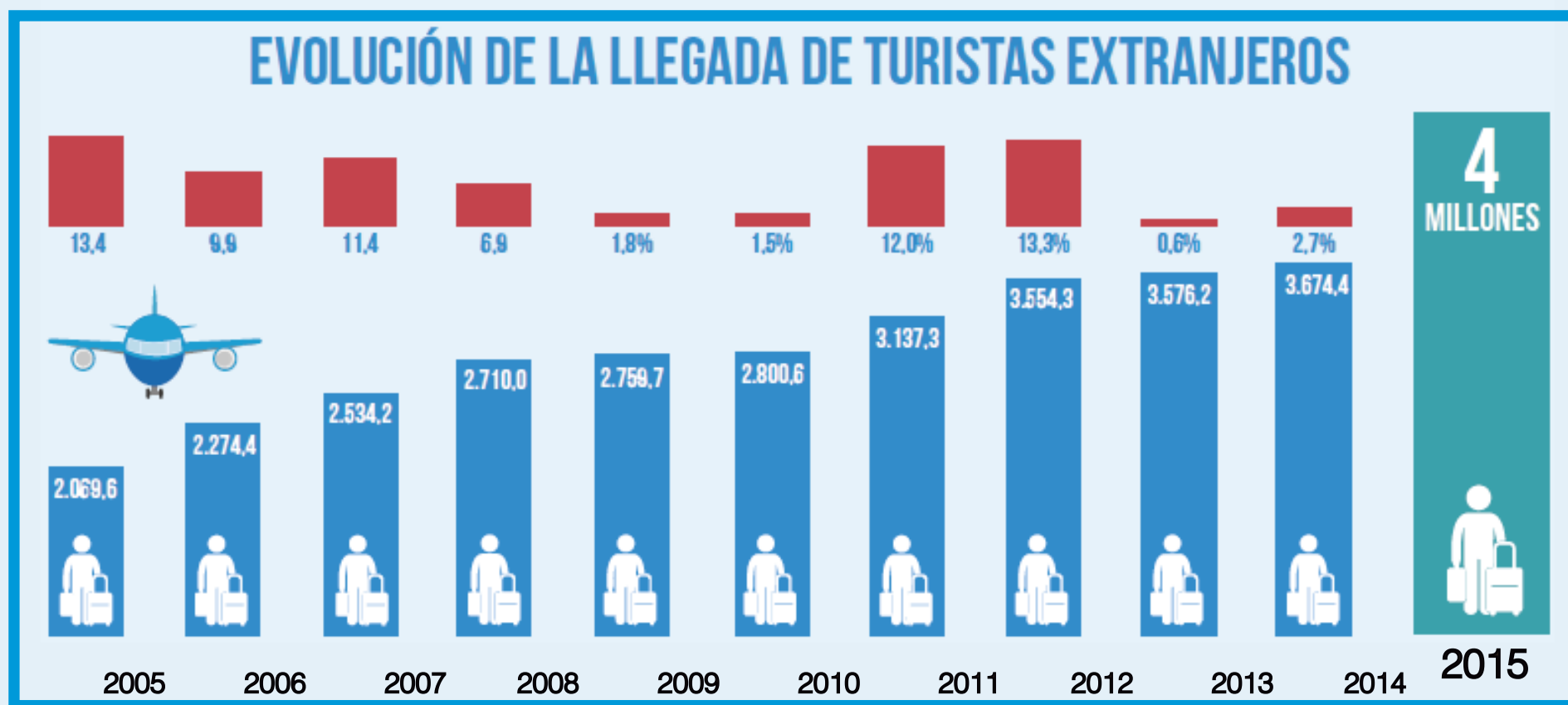


MARCO TEÓRICO

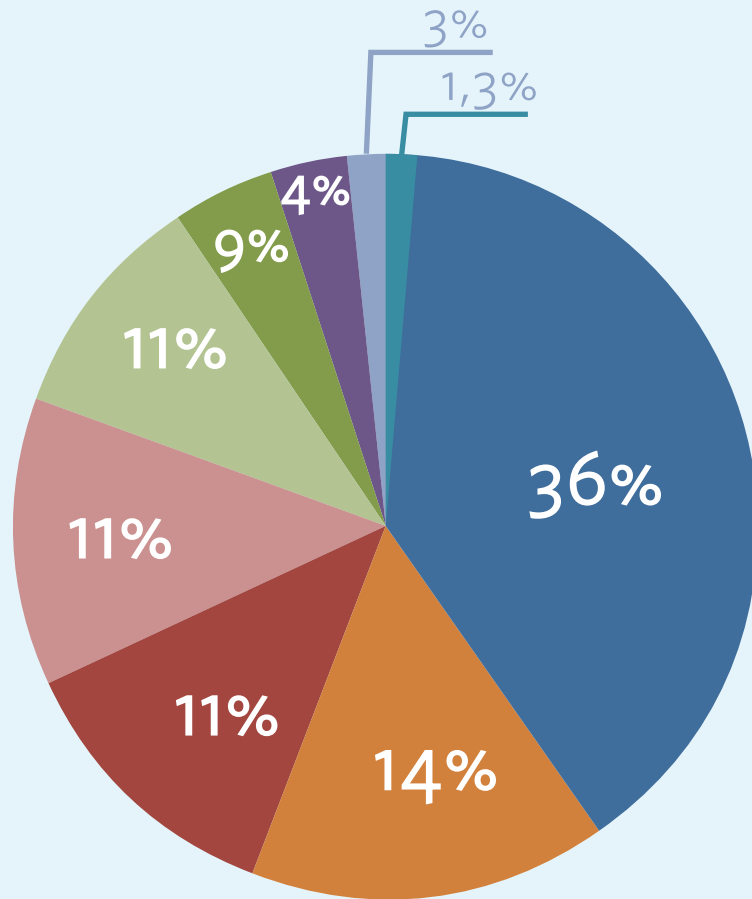
¿COMO ES EL TURISMO EN CHILE?

Chile tiene diversos atractivos que ofrecer: la observación espacial en el desierto más árido del mundo, glaciares milenarios en las zonas más australes del planeta, mágicos bosques y lagos ubicados a los pies de imponentes volcanes. Islas llenas de leyendas, playas únicas con avistamientos de nuestra fauna y aguas con azul intenso, tradición en vinos, grandes desafíos que escalar y un Santiago que respira modernidad y accesibilidad.

¿CUANTOS TURISTAS RECIBE *chile* ANUALMENTE?

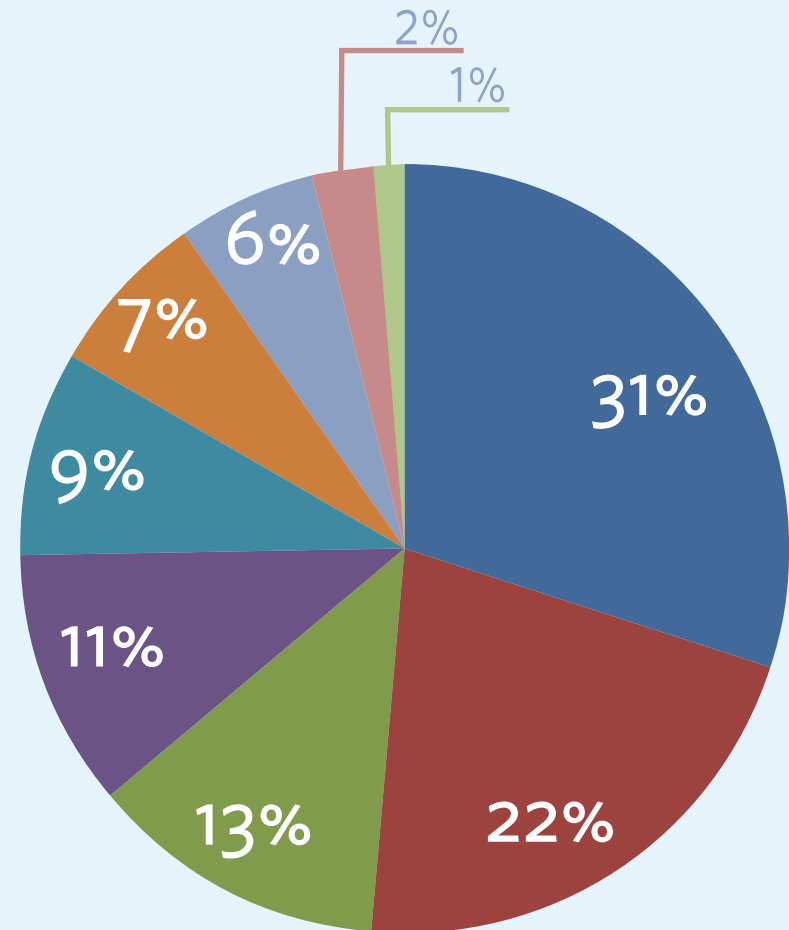


GRÁFICOS SERNATUR



COMPOSICIÓN TURISTAS POR PAIS 2015

- ARGENTINA
- RESTO DEL MUNDO
- BRASIL
- EUROPA
- BOLIVIA
- PERU
- EEUU
- COLOMBIA
- AUSTRALIA



COMPOSICIÓN VENTAS EXTRANJEROS CON TARJETA 2015

- CONSUMO/SHOPPING
- HOTELES
- LINEAS AEREAS
- OTROS
- RENTA CAR Y OPERADORES
- RESTAURANT
- SUPERMERCADO
- TRANSPORTE
- ENTRETENIMIENTO

DESTINOS MÁS POTENCIADOS EN *chile*

Nuestro país posee grandes bellezas naturales que llama a todo el mundo a visitarlas, hay
destinos en chile que están mas potenciados que otros,
¿cuales son los destinos más conocidos ?

DESTINOS MÁS CONOCIDOS EN *chile*



ISLA DE PASCUA



SAN PEDRO DE ATACAMA



LA SERENA

(Valle del elqui)



SANTIAGO



VALPARAISO



CARRETERA AUSTRAL



CHILOÉ



TORRES DEL PAINE



Chile es un destino turístico que ha ido en aumento en los últimos años, la mayoría de los extranjeros vienen a disfrutar de nuestras playas, desierto, bosques, lagos, nieve, etc, sin embargo quedan varios destinos que no han sido explotados turísticamente, dejándolos con un gran potencial oculto.

DESTINOS *ocultos* EN CHILE

En nuestro **país** existen varios destinos poco conocidos por los chilenos y extranjeros, la gran mayoría de ellos poseen una belleza única y virgen que ha sido poco explorada.



ESTOS *destinos* SON:



OLLAGÜE, ANTOFAGASTA

A wide-angle photograph of a vast desert landscape. In the foreground, two guanacos stand on a dark, pebbly shore. Beyond them is a wide, flat expanse of light-colored sand and gravel. In the background, rolling sand dunes stretch towards a range of rugged, brown mountains under a clear blue sky.

CHAÑARAL DE ACEITUNO, REGION DE ATACAMA

A close-up photograph of a large whale breaching the surface of the ocean. The whale's dark, wet back and tail are visible, with white water splashing around its head. The background shows a range of steep, rocky mountains under a clear sky.

PUNTA DE CHOROS, REGIÓN DE COQUIMBO

A photograph of a tropical beach scene. A white sandy beach is visible, bordered by clear turquoise water. In the background, a large, rocky island rises from the sea. The foreground is filled with dense, dark green foliage.

SALTOS DEL ITATA, REGION BIO BIO

A photograph of a large, powerful waterfall cascading over a rocky ledge. The water is white with foam as it falls, creating a misty spray at the base. The surrounding area is lush with green trees and vegetation.

PUPUYA, V REGIÓN



PUYUHUAPI , REGION DE AYSÉN

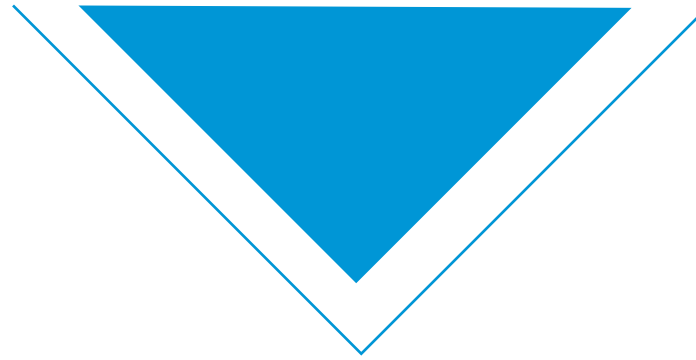


FUTRONO, REGIÓN DE LOS RÍOS



VILLA LAS ESTRELLAS, ANTÁRTIDA





OBSERVACIÓN



Estos lugares poseen grandes características cautivadoras para los turistas, de alguna manera no se han logrado potenciarlas adecuadamente,

¿por que no han logrado captar a turistas ?

Se realizo una visita a terreno a uno de estos lugares ocultos, Punta de choros, al norte de la ciudad de La Serena para hacer un levantamiento de información sobre lo que ocurre con el turismo en esta zona.

PUNTA DE CHOROS

IV REGIÓN

Este es un pueblo muy turístico de aguas calmas y hermosas playas que invitan a descansar casi todo el año, ya que tiene muy buen clima; esta localidad es famosa por el fácil avistamiento de delfines, ballenas, lobos marinos y otras especies.

Muy visitado por turistas que buscan lugares de Chile con atractivos aún con ambientes muy naturales y fáciles de llegar. Además posee algunos restaurantes y visitas guiadas a la islas Dama, Choros y Gaviota.



LA MAYORÍA DEL TURISMO DE LA **IV REGIÓN SE CONCENTRA EN LA CIUDAD, VALLE DEL ELQUI Y SUS PLAYAS GUANQUEROS Y TONGOY, DEJANDO DE LADO PUNTA DE CHOROS.**





ATRACTIVOS DE *Punta de Choros*

Esta localidad posee una gran variedad de atractivos, todos ligados a su naturaleza única.

Esta zona se caracteriza por su belleza ligada a su flora y fauna, de ahí están sus atractivos que llaman a los turistas a conocer esta zona.



BUCEO & SNORKEL



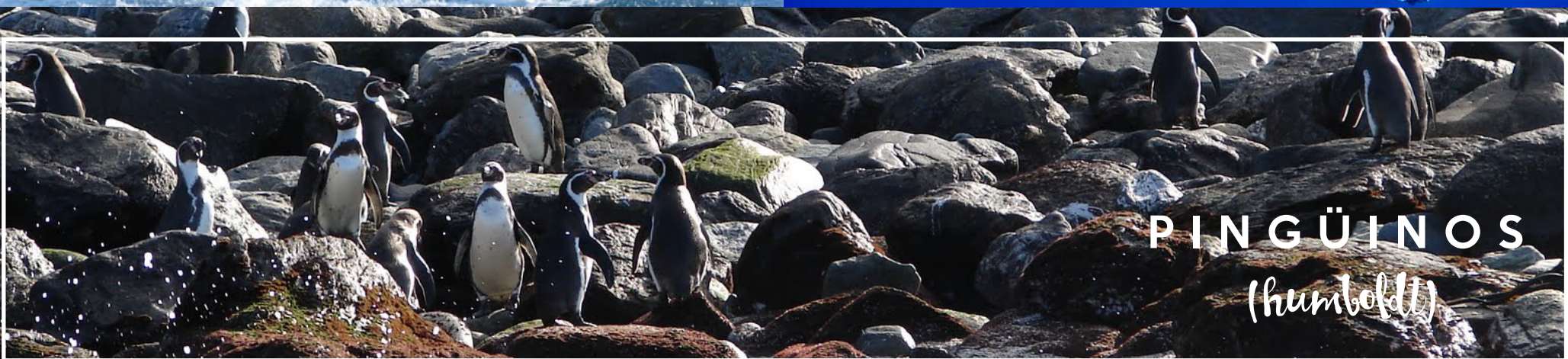
ISLA DAMAS



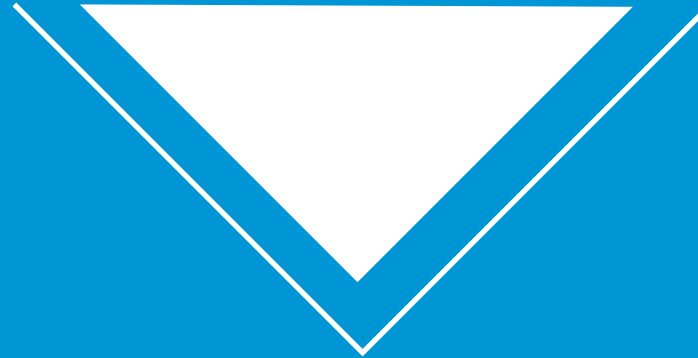
DELFINES



BALLENAS



PINGÜINOS
(humboldt)



Punta de Choros

Cuenta con una identidad marcada por su fauna e isla,

Pero de alguna manera no se la logrado fusionar
con la arquitectura y diseño del lugar, rompiendo con la esencia única de la zona, haciéndola poco
llamativa a los turistas.
se realizo un análisis del hospedaje mas “ innovador ” de Punta de Choros, identificando el problema
del lugar y su falencia hacia el turismo.

PUNTA DE DOMOS

Domos de última generación, la mejor forma de acampar al aire libre y disfrutar de la naturaleza.

(5 DOMOS)

Ubicado en pleno corazón de Punta de Choros.





ENTREVISTA PUNTA DE DOMOS

dueña:
elara altamirano
55 años

**¿ COMO ES EL FLUJO DE
GENTE DURANTE TODO EL
AÑO ?**

R: En verano hay mucha gente, estamos llenos toda la temporada, de abril en adelante se pone mas lento, pero aun así la gente viene mucho.

**¿ QUE TIPO DE TURISTAS
VIENEN ?**

R: Muchos extranjeros, de todos lados, harto brasileño, americano, y también nacional, del norte y del sur.

**¿ PORQUE PENSÓ QUE UN
DOMO ERA UNA BUENA
IDEA EN PUNTA DE
CHOROS?**

R: en el tiempo que se instalo punta de domos, era una tendencia, es una opción mas económica y de fácil armado.

OBSERVACIÓN



¿ Porque un domo en una playa ?

Las infraestructuras de su hospedaje no tiene coherencia con el lugar, Rompiendo con todos los esquemas de lo natural, amigable de la zona, y lo identitario de nuestro país.

En chile existe una tendencia por la utilización de estructuras extranjeras Ej: Domos y Yurts

¿ QUE TIENE *Chile* PARA HOSPEDAR?

En nuestro *país* existen varias ofertas de hospedaje, pero en este proyecto se enfoca a lo poco convencional, por lo que se realizó un análisis de lo que tiene nuestro país para ofrecer a nuestros turistas.





ECOCAMP PATAGONIA, TORRES DEL PAINE, PATAGONIA



PATAGONIA CAMP, TORRES DEL PAINE, PATAGONIA



ELQUI DOMOS, VALLE DEL ELQUI



ELQUI NOMADA, VALLE DEL ELQUI

OBSERVACIÓN

Chile es uno de los países de Latinoamérica con menos identidad cultural, nos hemos pasado la vida ocultando nuestros orígenes y copiando las costumbres de los norteamericanos y otros países. A través de este análisis se observó que nuestro país utiliza muchas identidades extranjeras y la minoría son propias,

¿Porque en Chile se utilizan estructuras de otros países y no generamos una que nos represente?

The background of the slide is a collage of various images of indigenous people. At the top, there are several portraits of individuals with traditional face paint and headgear. Below these, there are more images of people in traditional clothing, including a group of women in colorful striped tunics and a man in a feathered headdress. The text is overlaid on the top half of the collage.

En el mundo existen varios tipos de estructura basados en etnias ancestrales. Con el tiempo hemos visto que la tendencia de revivir a nuestros ancestros ha ido en aumento y una forma ha sido sus viviendas, como se toma el sistema de construcción y se modifica en un modelo contemporáneo.

Es una forma de rescatar nuestros ancestros a través del diseño y arquitectura.

¿cuales son esas estructuras?



Tipis, Indios en EEUU

Es una tienda cónica, originalmente hecha de pieles de animales como el bison. El tipi era utilizado por los pueblos indígenas nómadas de Estados Unidos de las Grandes Llanuras



Yurtas, Mongoles

Una yurta tradicional es una tienda portátil, redonda cubierta con pieles o fieltro y utilizada como vivienda por los nómadas en las estepas de Asia Central .



Igly, Esquimales

Un iglú es un refugio construido con bloques de nieve que generalmente posee la forma de cúpula. se asocian con los esquimales, que los han usado como refugio temporal para los cazadores durante el invierno.



Panteón de Roma

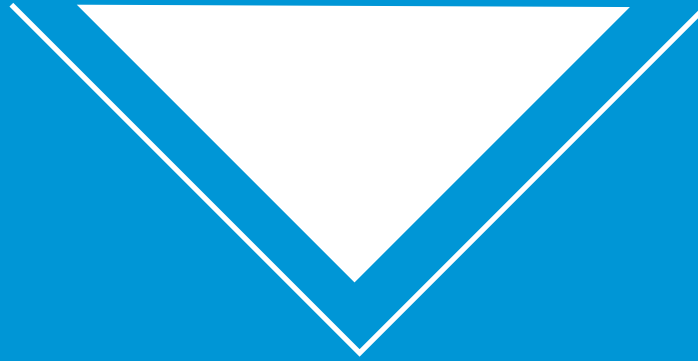
Domos, Cupulas

Los domos nacen a partir de las construcciones de los imperios romanos, con el tiempo de investigaciones Richard Buckminster Fuller, en EEUU decide patentar este tipo de estructura.



A través de este análisis se percato que muchos estructuras se basan en sus ancestros, utilizando su sistema constructivo y mejorando e innovando en su materialidad, acomodado a la actualidad.

Es ahí donde nace una *oportunidad de diseño*



PROPUESTA

Crear una estructura habitable basada en nuestras etnias chilenas, rescatando el origen ancestral de nuestro país que con el tiempo se ha perdido y creando un producto industrial como una oportunidad para potenciar el turismo en *Chile*, a través de una experiencia con la naturaleza y nuestras raíces.



Referente

Jero, un Yurt moderno

Su diseñador es Uula Jero, este nuevo diseño modernizado que abre el abanico de posibilidades a la hora de ir de camping. Además nos gusta que objetos con muchos años de antigüedad, se modernicen y se adapten a la actualidad.



**YURT DE FÁCIL ARME Y DESARME, CON MENOS
PIEZAS Y CONTEMPORÁNEO**

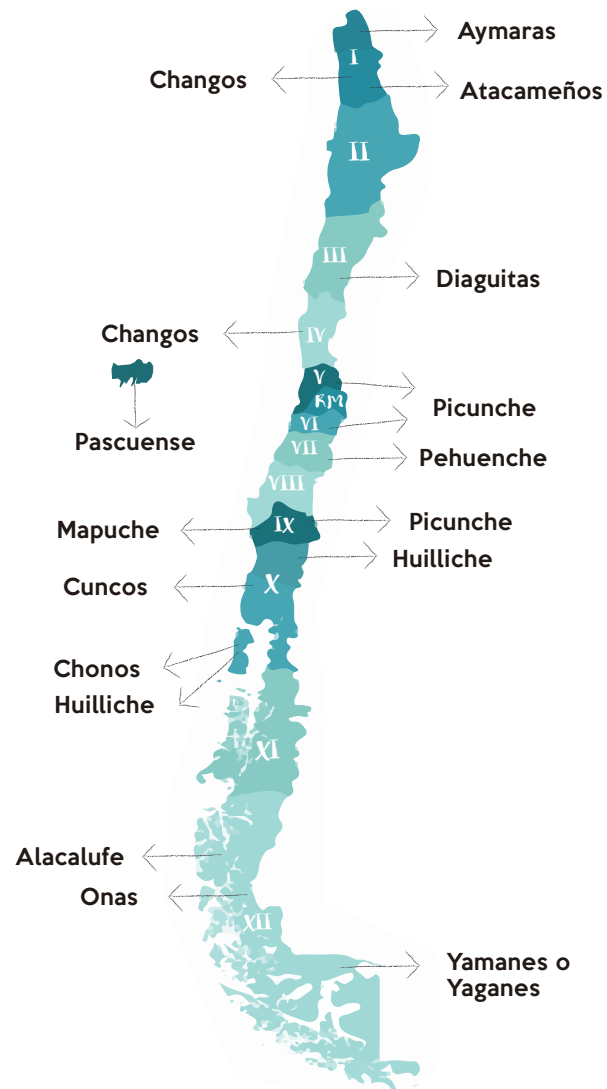
A black and white photograph of three indigenous men standing in a natural, wooded environment. They are wearing traditional clothing, including tunics and leggings with vertical stripes and patterns. The man on the left wears a tall, pointed hat. The man in the center wears a similar hat. The man on the right wears a shorter hat. A semi-transparent blue rectangle is overlaid on the top right of the image, containing the title text.

RESCATE IDENTITARIO

Con el tiempo se ha perdido la *identidad étnica* en nuestro país, este proyecto rescata nuestras raíces a través del diseño de un habitáculo que se base en sus viviendas .

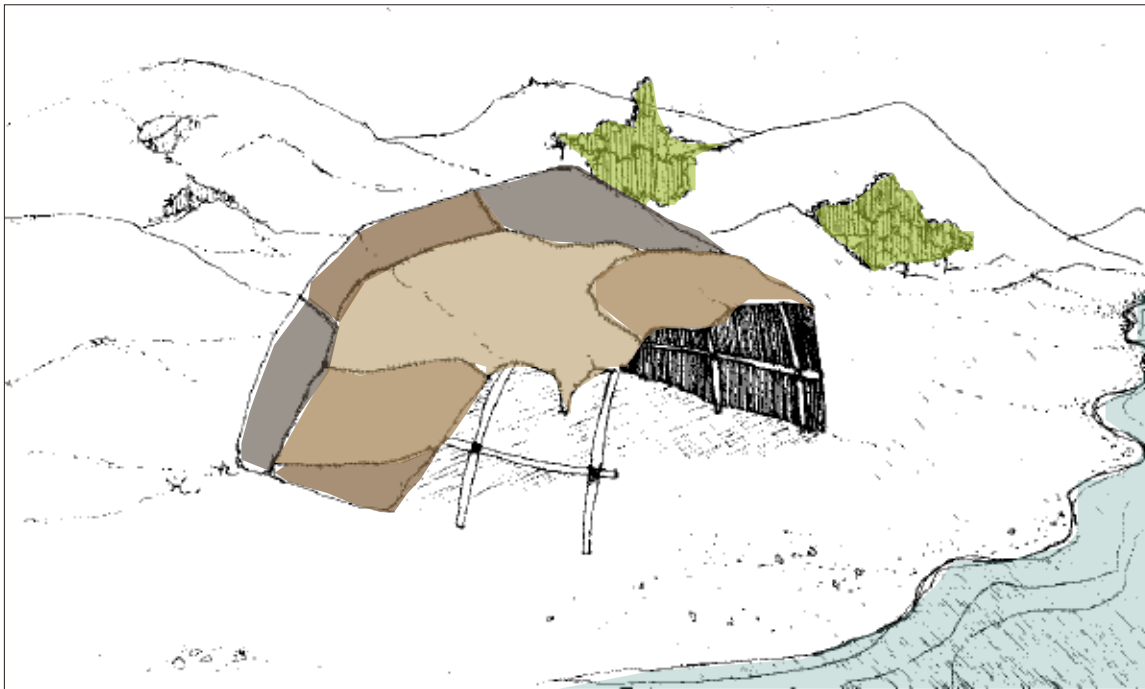
Los pueblos indígenas de *Chile* son los pueblos amerindios y uno polinesio que habitan o habitaron el actual territorio de ese país desde antes de la llegada de los conquistadores españoles

INDIGENAS CHILENOS



Los Changos: Fueron un pueblo pescador que habitó las costas desde la actual Región de Antofagasta hasta la zona central.

Sus viviendas eran tiendas armadas con costillas de ballenas o ramas cubiertas por cuero de lobo marino.



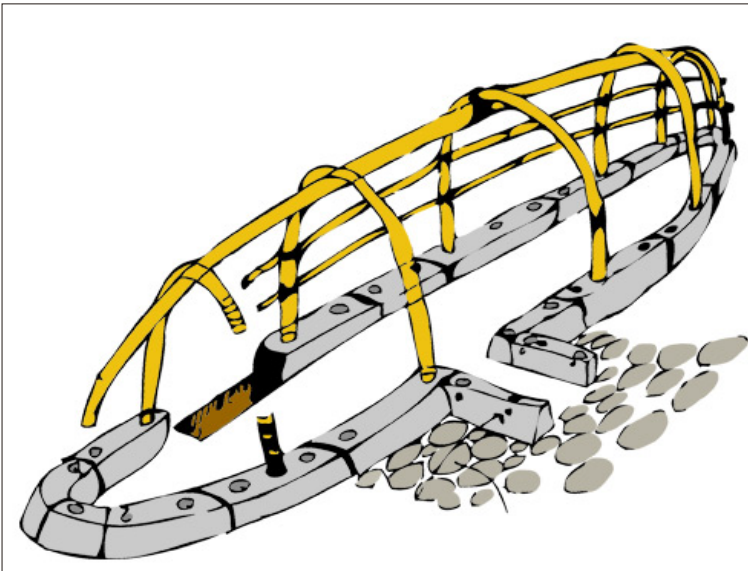
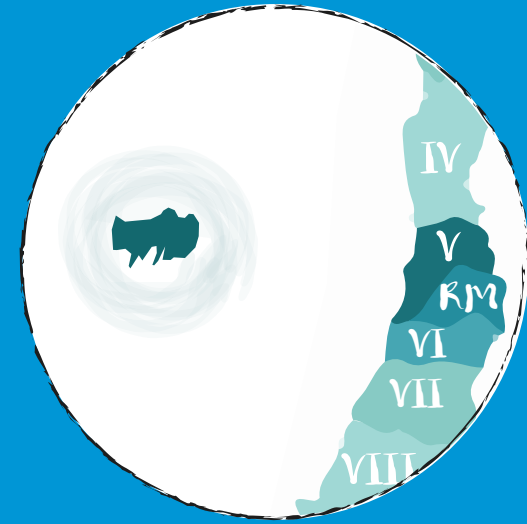
Chonos: Fueron nómades, cazadores recolectores que llegaron a la Isla grande de Chiloé.

Como vivienda armaban un toldo en base a palos curvados, clavados en la tierra y cubiertos con cortezas, ramas de árboles, champas de pasto y cueros de focas o lobos de mar. El toldo era fácilmente desarmable y lo llevaban consigo cuando se trasladaban de un sitio a otro.



Rapa nui: Son una etnia nativa de la isla de Pascua en la Polinesia. Ellos hablan el idioma Rapa Nui. Fueron los posibles constructores de las estatuas Moais

Los hare paenga era un tipo de vivienda antigua con forma de un bote dado vuelta , que se denomina por "casa bote o canoa invertida". Las piedras labradas llevan en su cara superior una varillas de madera.



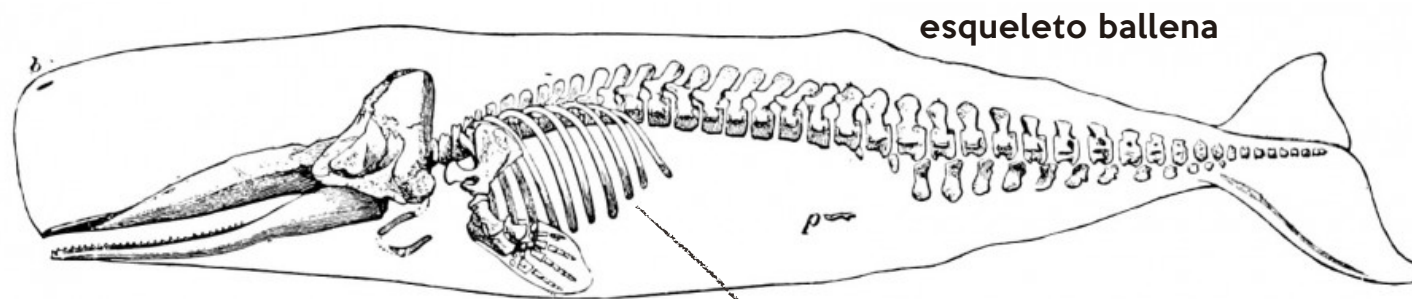
Alacalufes: Son un grupo indígena de la zona Austral de Chile, que recorrían en canoa los canales de la Patagonia . Tenían dos tipos de viviendas muy similares, bote con características de casa, Construían embarcaciones con cortezas de árboles, que luego amarraban a una estructura de palos, convirtiéndose en su hogar en el mar, también había ocasiones en que permanecían por varios días en tierra firme. Para ello, construían chozas en forma de colmena, con armazón de ramas o costillas de ballenas (la minoría de las veces) recubierta de cueros.



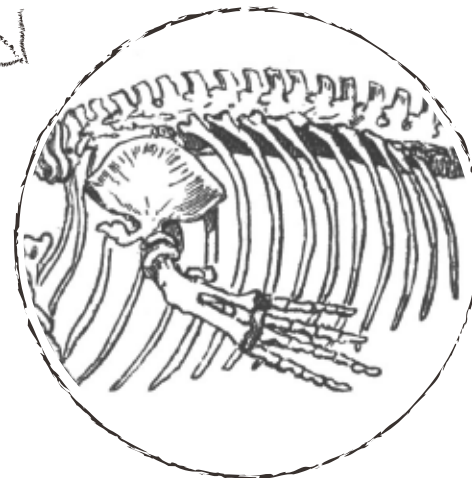
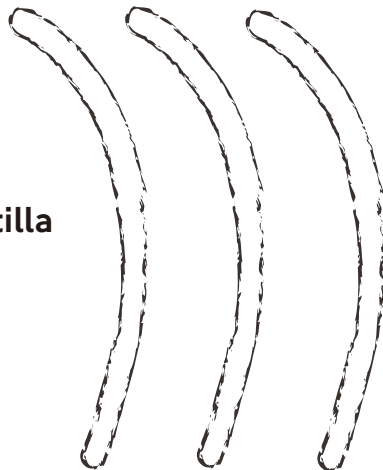
Yaganes: Son indígenas nómadas del archipiélago fueguino, habitaron el extremo sur de Chile. Su modo de vida tradicional era nómade, se desplazaban en canoas, dedicados a la caza, recolección y pesca. Su vivienda se configura a base de maderos que se entierran en el suelo en uno de sus extremos, produciendo una curvatura hacia el otro extremo, uniéndose con tiras de cuero o de vegetal en ambos extremos. Todo ello recubierto con cueros de foca. La forma de esta vivienda era similar a un bote con un orificio al medio para la salida del humo.



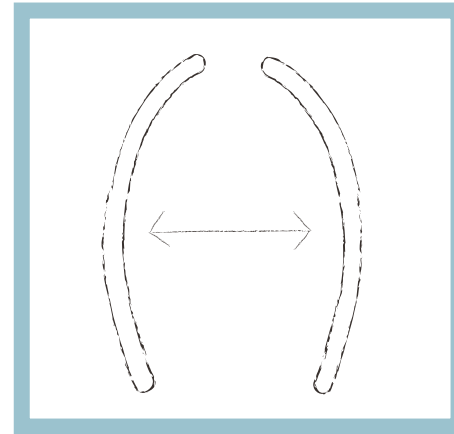
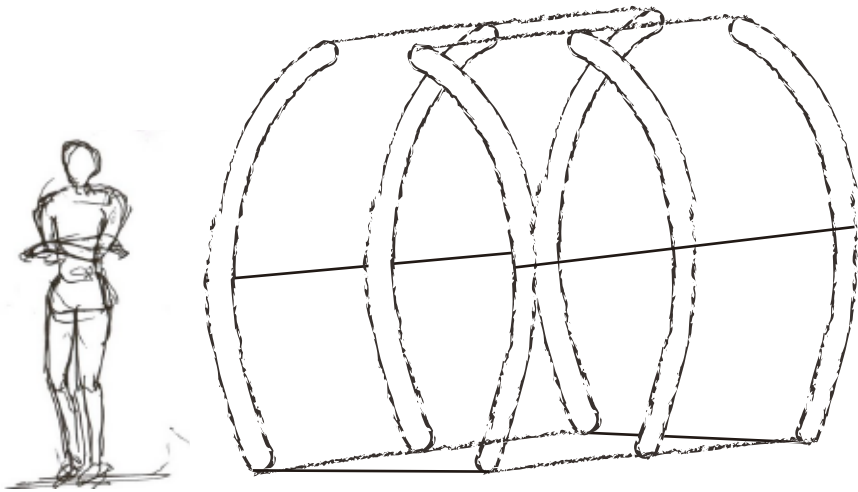
ESTUDIO DE *sistema* CONSTRUCTIVO



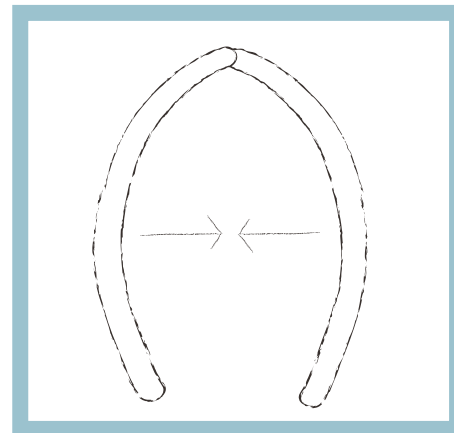
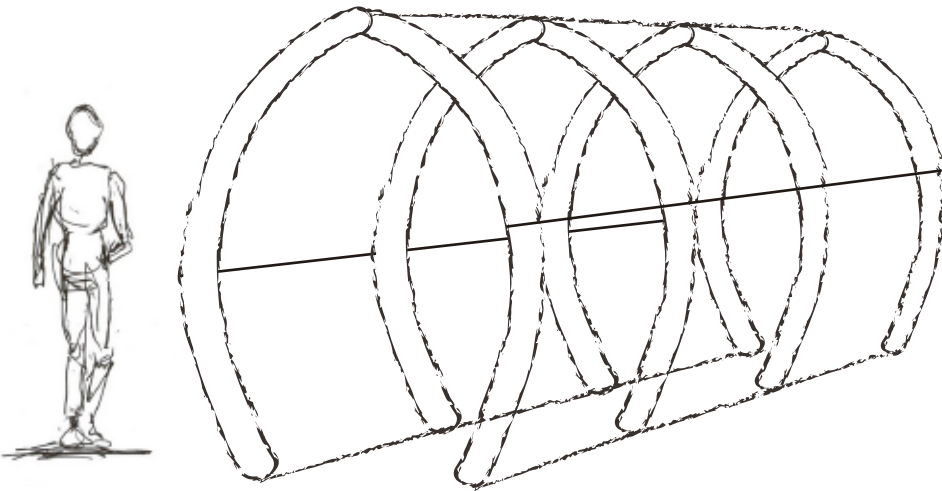
Forma costilla



Estructura costillas

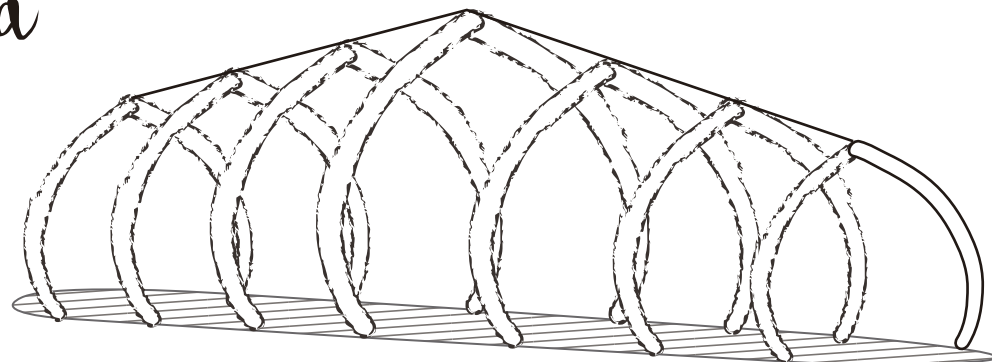
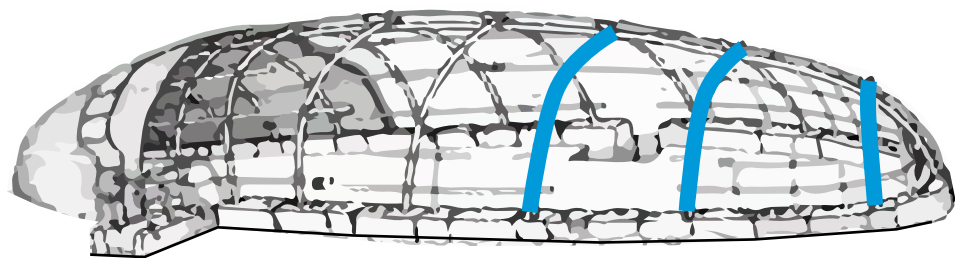


Se analizo el conjunto de las costillas en su forma mas orgánica. analizando la forma de como juntarlas en una estructura

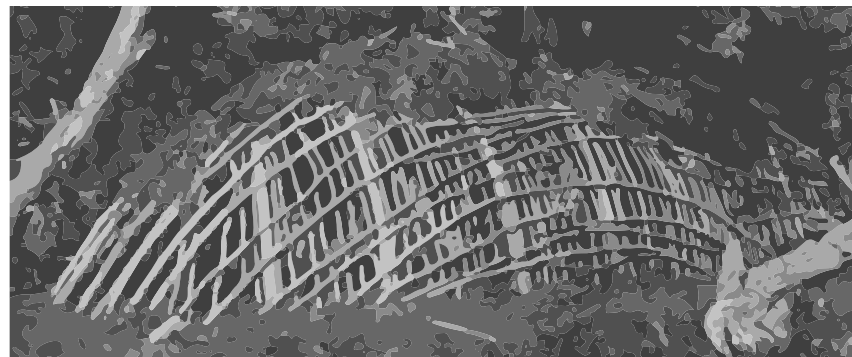
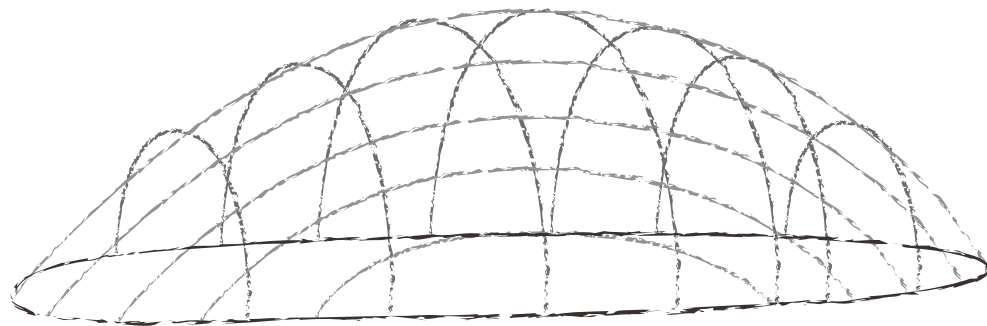


Estudio de las costillas con la estructura
de la vivienda de los indígenas

ESTRUCTURA *hare paenga* + costilla

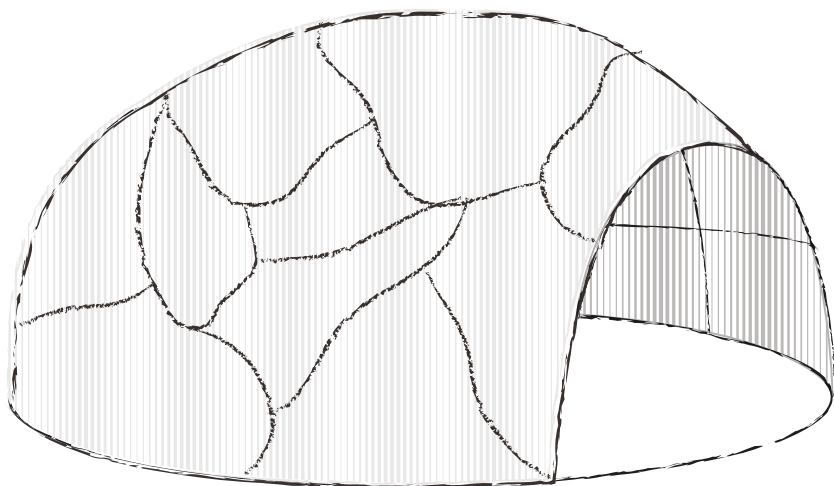
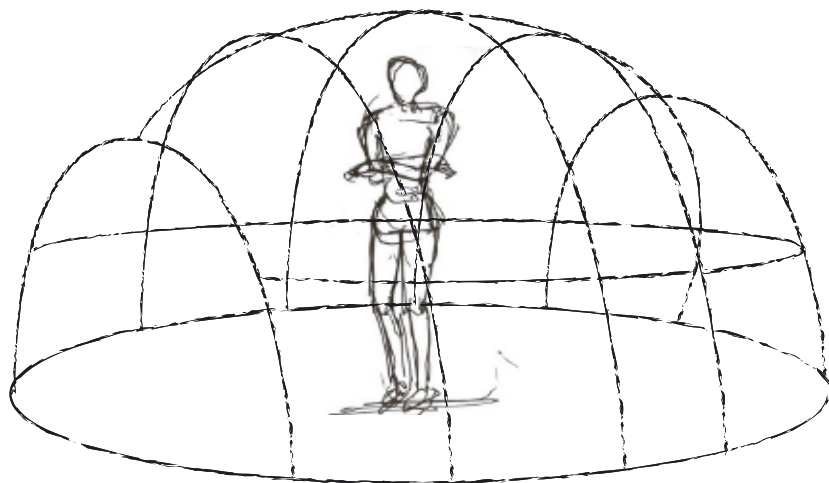


ESTRUCTURA *yaganes*



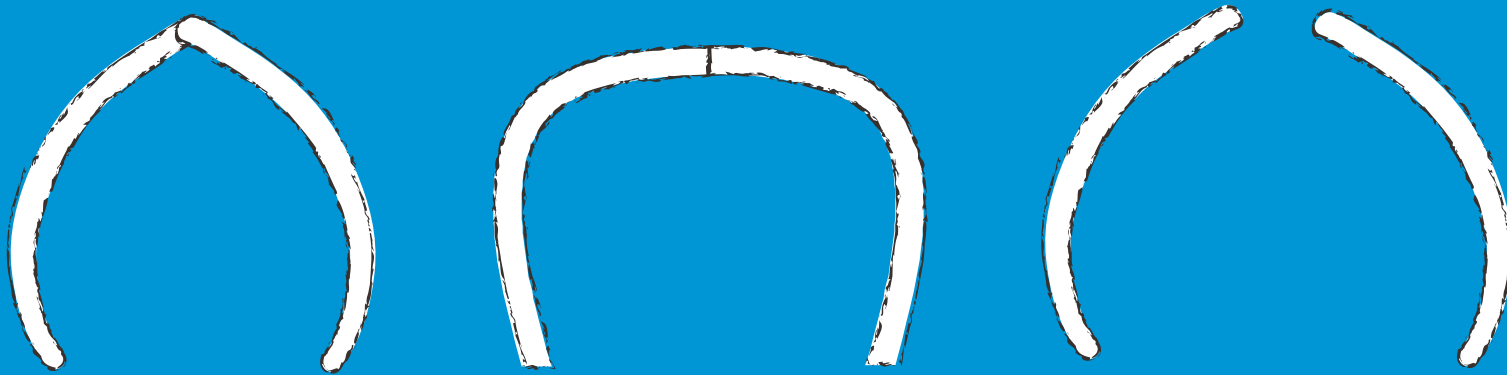
La vivienda de los Alacalufes, Chonos y Changos son muy similares en su estructura, utilizando los mismos materiales y dando una forma ovalada.

ESTRUCTURA *Alacalufes, Chonos y Changos*



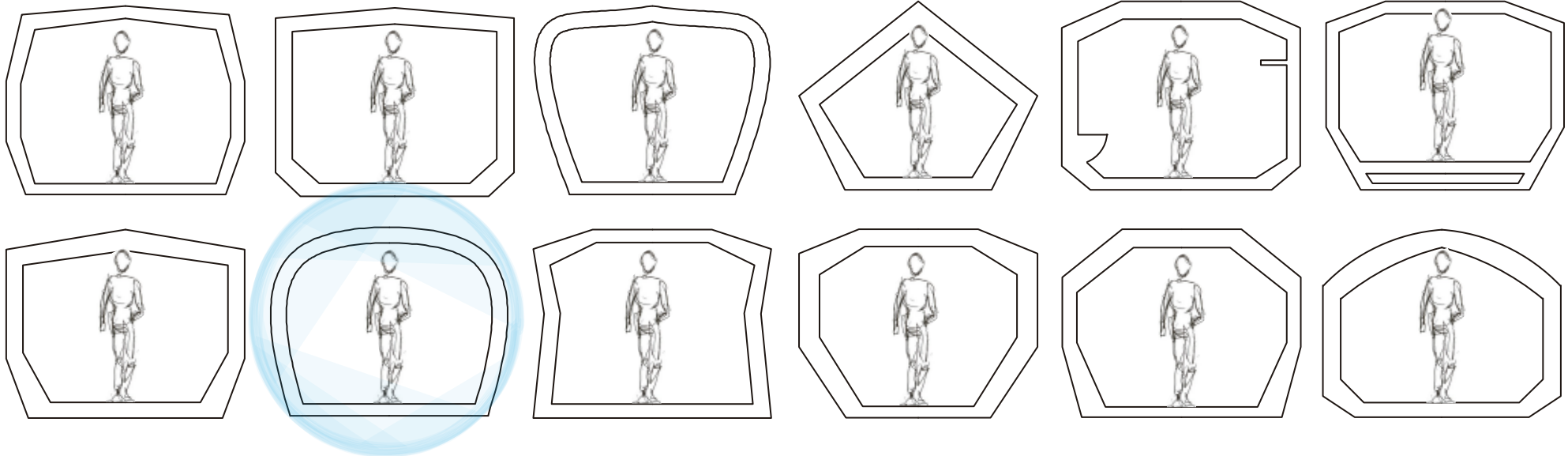
OBSERVACIÓN

Como podemos ver, existe grandes similitudes en el sistema constructivo de las viviendas de los indígenas chilenos, estructuras de costilla de ballena o ramas creando formas ovaladas cubiertas por tela o paja, otorgando la forma de canoa creando formas ovaladas cubiertas por tela o paja, otorgando la forma de canoa investida en varias viviendas.



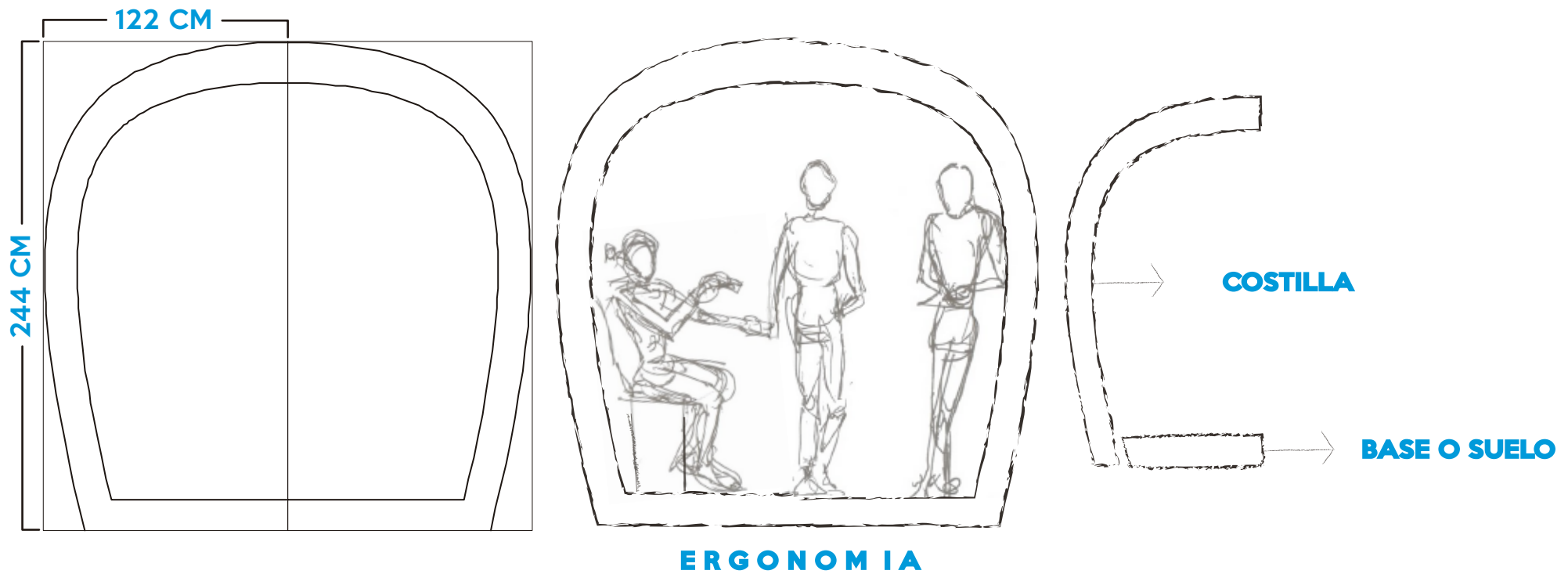
TIPOS DE *Costillas*

Se solicito hacer un análisis de tipos de costillas para ver la función ergonómica de cada una de ellas donde corroboro que el tipo de costilla utilizada por los indígenas es la mas adecuada para el usuario.



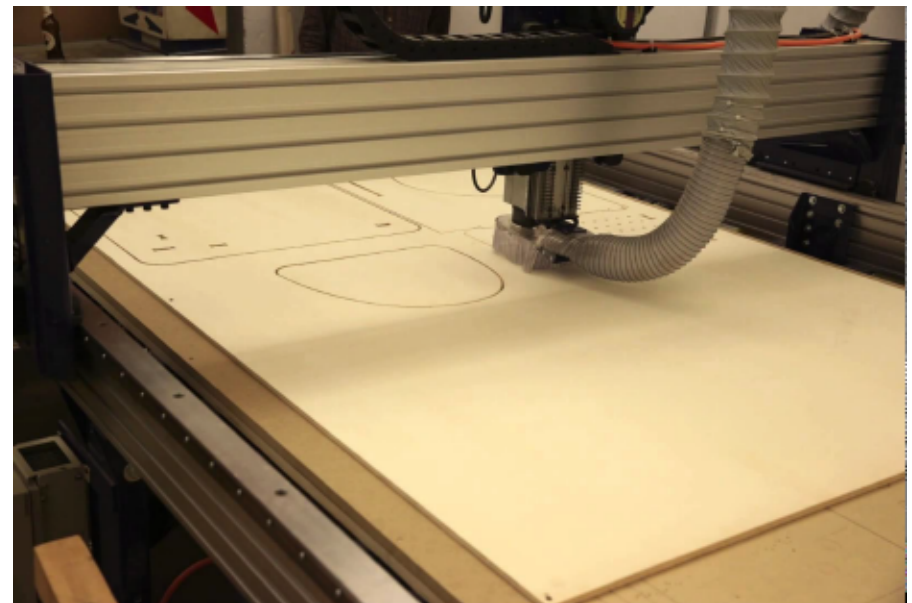
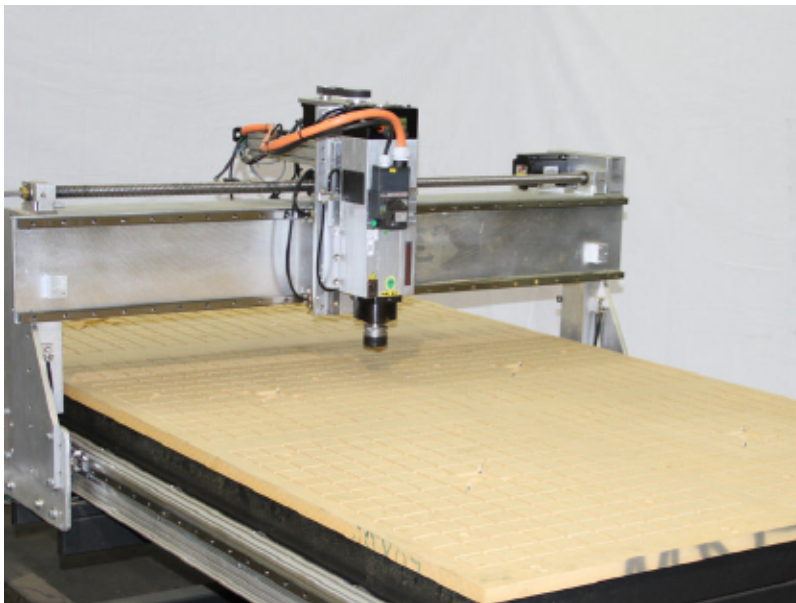
Costilla

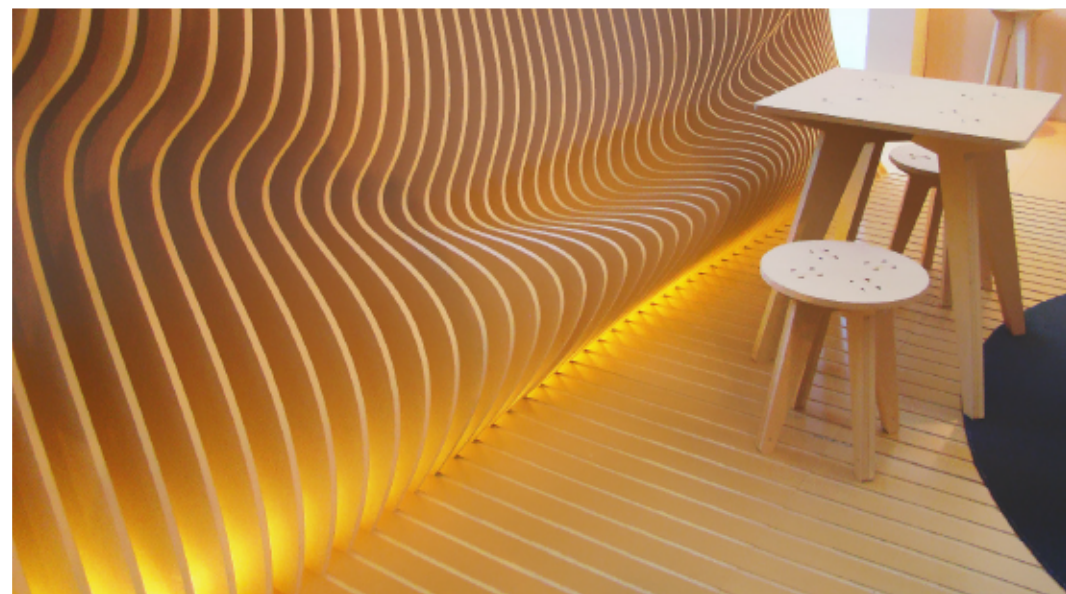
La costilla nace a partir de una plancha de terciado, respondiendo a la forma de la vivienda de las etnias, optimizando la materialidad para menor perdida.



TECNOLOGÍA : *CNC Router*

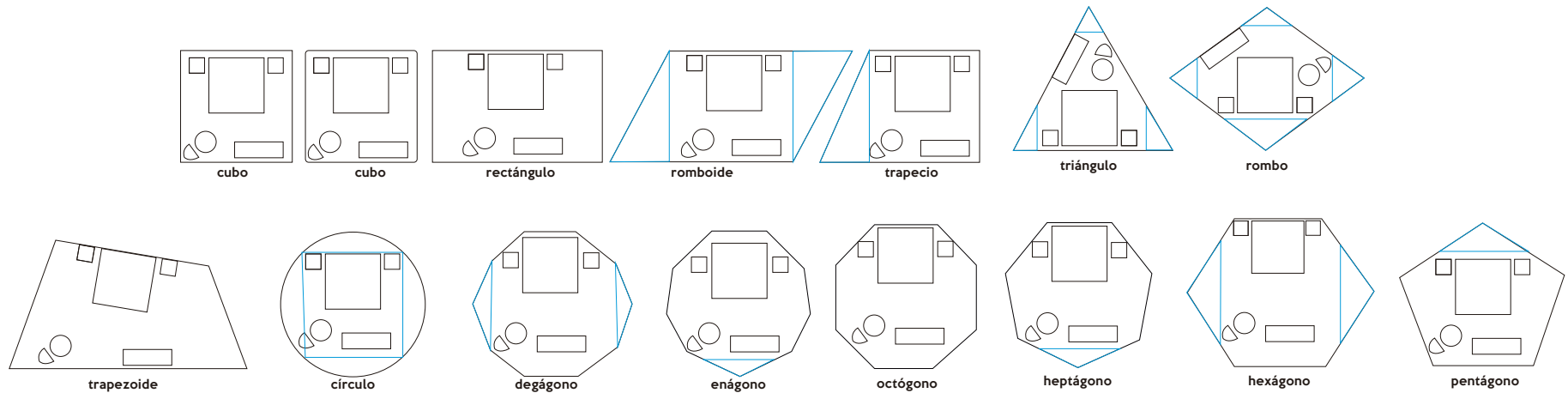
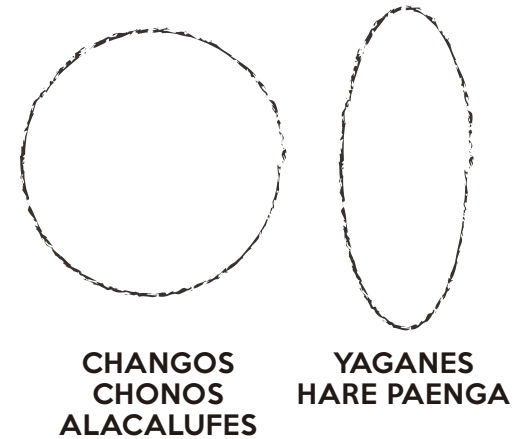
CNC enrutador es una máquina de corte controlada por ordenador relacionado con el de mano enrutador utilizado para el corte de diversos materiales duros. puede ser utilizado en la producción de muchos elementos diferentes, tales como puertas tallas , decoraciones interiores y exteriores, paneles de madera, tableros de la muestra, marcos de madera, molduras, muebles, y así sucesivamente.





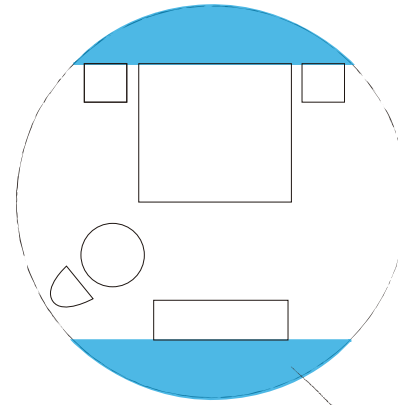
FORMA *Planta*

Se puede percatar que las plantas de las viviendas de los indígenas son ovaladas, la vivienda de Los Changos, Chonos y Alacalufes poseen una forma circular, por otro lado la de los Yaganes y alacalufes posee una forma ovalada respondiendo al bote invertido

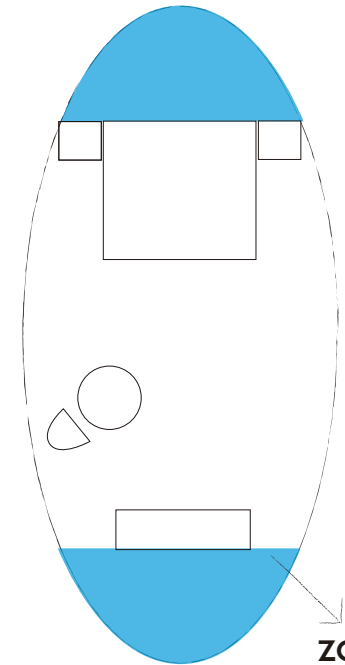


Se solicitó hacer un estudio de los tipos de plantas y ver cuáles eran los problemas, se detectó los espacios residuales, los cuales por la forma de la planta no permitían aprovechar el espacio en su totalidad, esta investigación se tomó en cuenta para definir la planta apropiada para el proyecto considerando su forma ya prevista de los indígenas.

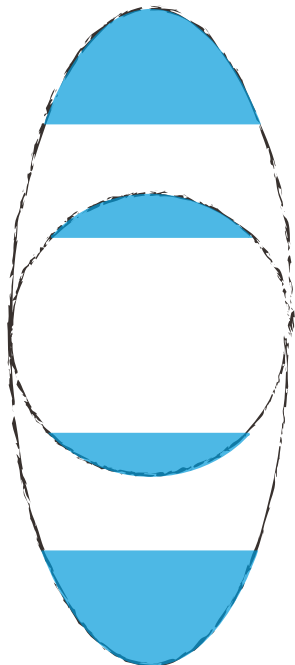
Análisis de planta de *vivienda* indígena



**ZONAS
RESIDUALES**

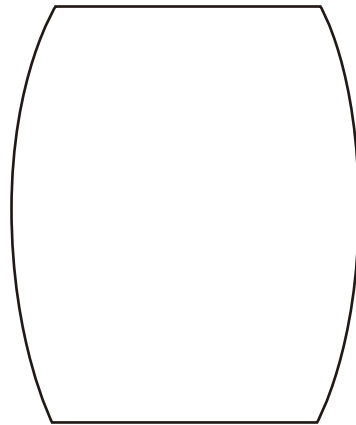


**ZONAS
RESIDUALES**



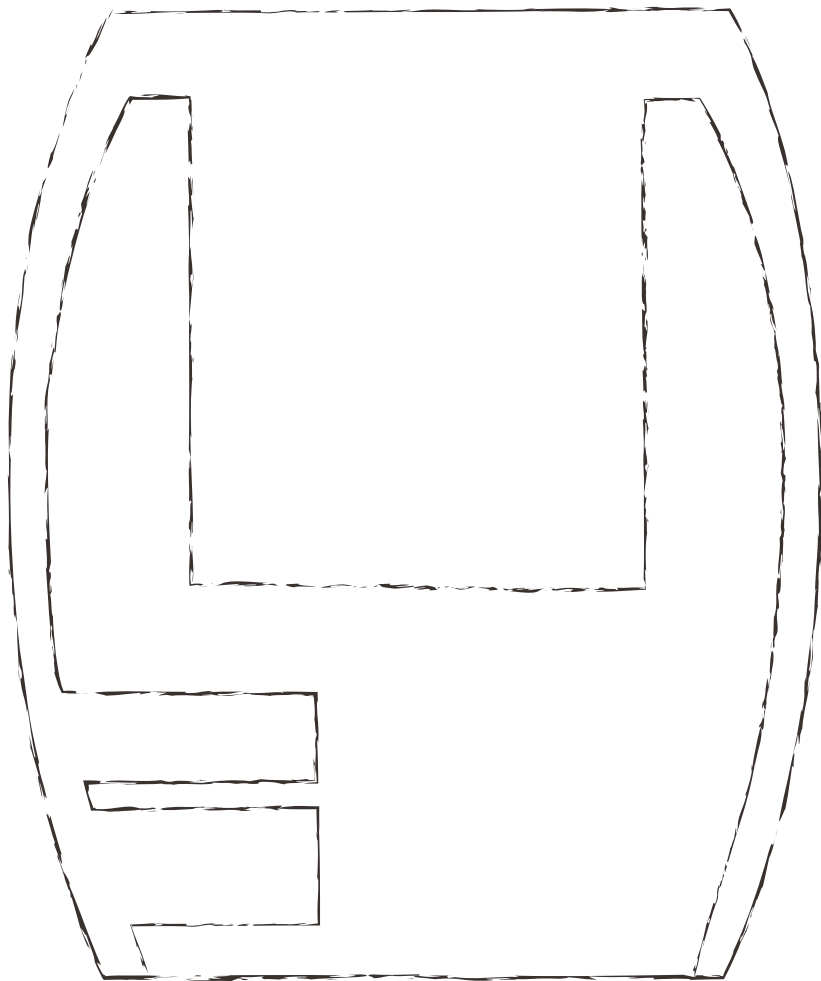
=

Definición de *plantas*



Se establece la planta utilizada a través de eliminar espacios residuales y acoplar ambas plantas fusionando y creando una que cumpla las funciones necesarias para el habitar un espacio reducido aprovechando al 100% el espacio.

MUEBLE ESTRUCTURA



El equipamiento viene incorporado en la estructura, ayudando a fortalecer y reforzar el habitáculo.

El equipamiento equivale a una cama, veladores, mesa, silla, repisas y colgador, lo básico para albergar a una pareja,

Materialidad

TERCIADO MARINO

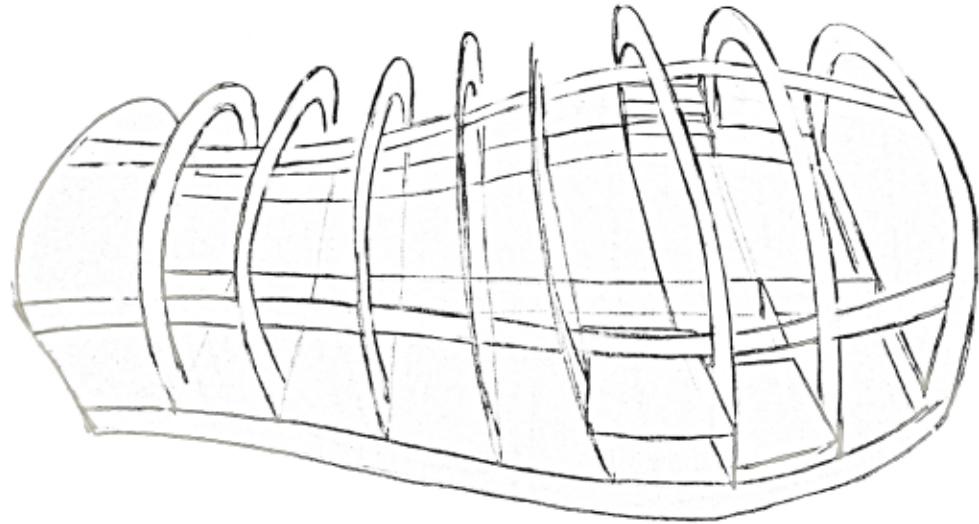
Se fabrica con un conjunto de chapas de maderas nativas rojizas, unidas con adhesivos sintéticos de manera que al pegarlas, otorgándole mayor resistencia que la madera sólida. Este tablero es especial para aquellos usos que deban soportar continuamente la acción del agua, por ejemplo, embarcaciones, viviendas, etc.



OBSERVACIÓN: Teniendo definido a costilla, la planta y el equipamiento incluido se empezó a proponer la estructura, teniendo en cuenta el concepto de la casa bote de los indígenas chilenos.

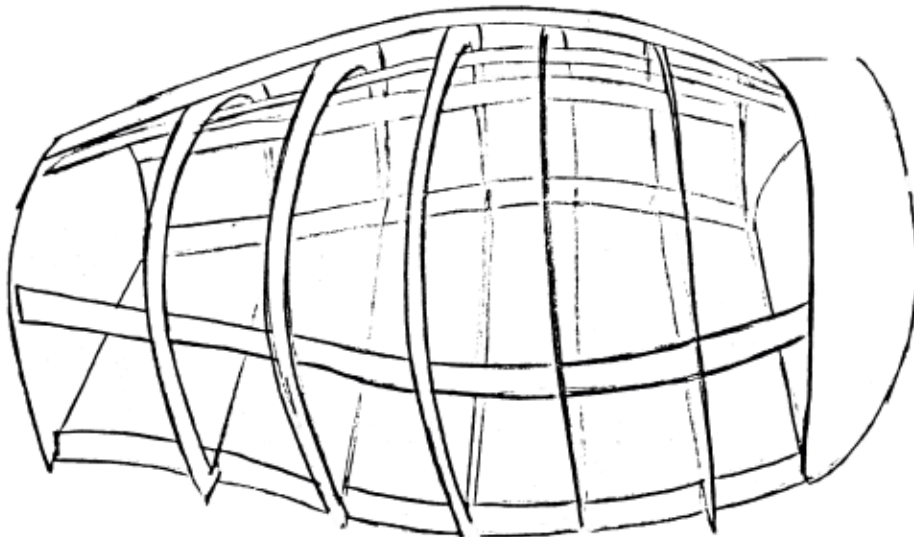
PROPUESTA N° 1

- 9 costillas
- 1 centimetro de diferencia en cada costilla



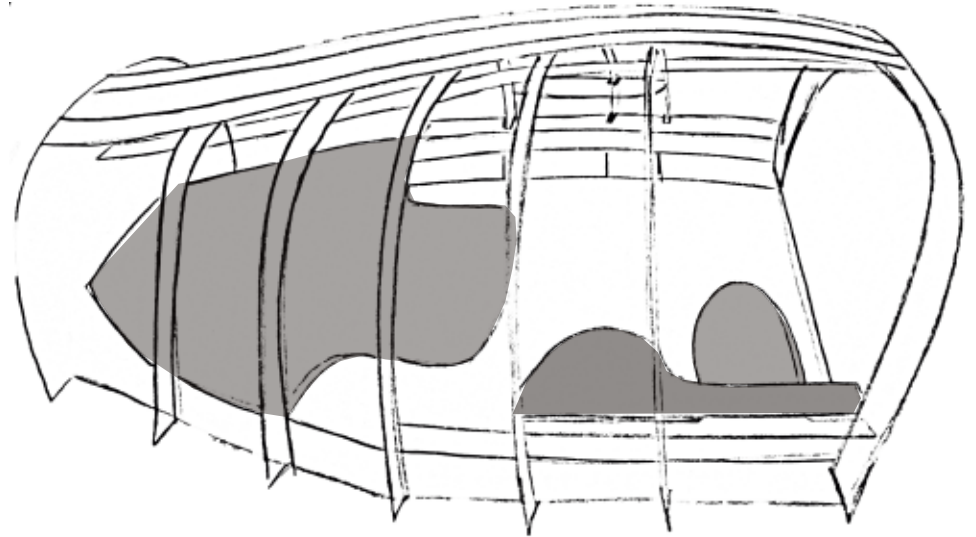
PROPUESTA N° 2

- 7 costillas
- Quilla superior
- Toldo entrada



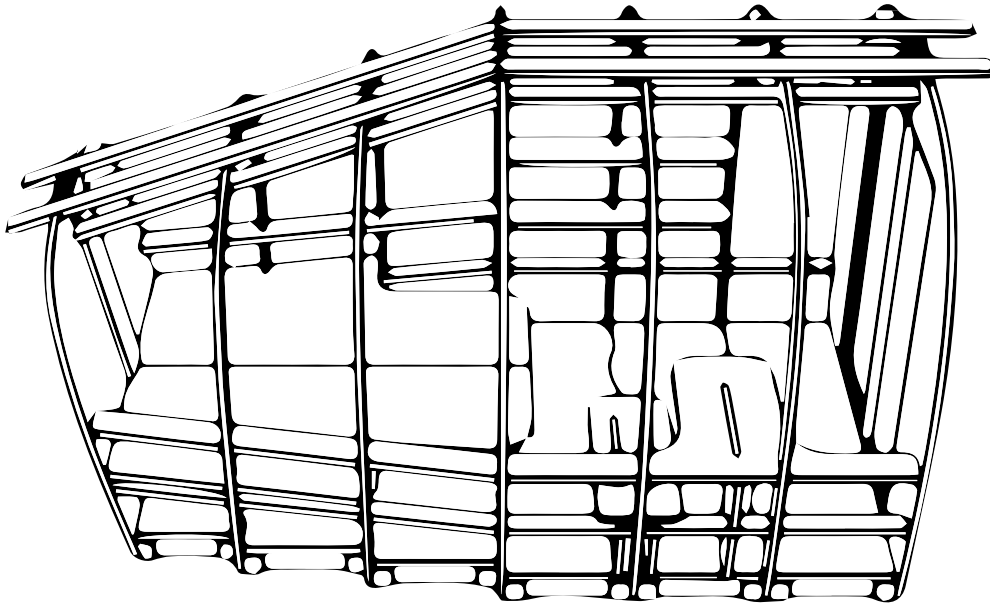
PROPUESTA N° 3

- Angulo en partes laterales
- Apertura en parte superior
con doble quilla



PROPUESTA N° 4

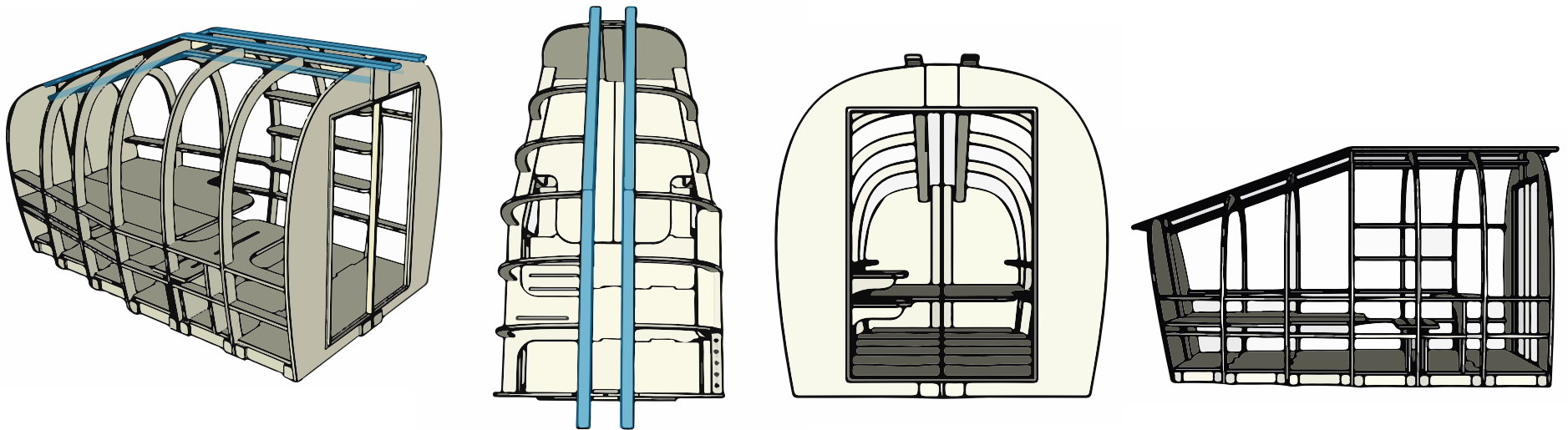
- Propuesta mobiliario
- Encajes
- Angulos



PROCESO CONSTRUCTIVO



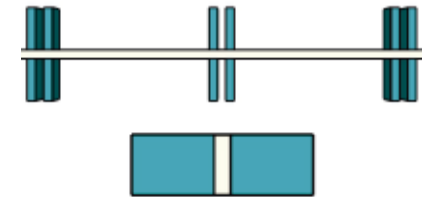
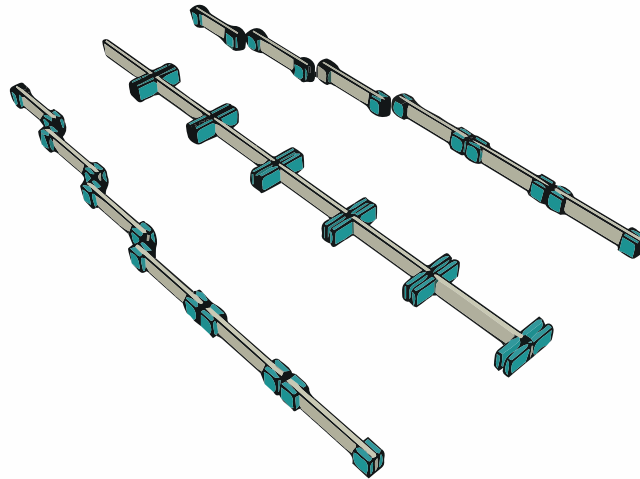
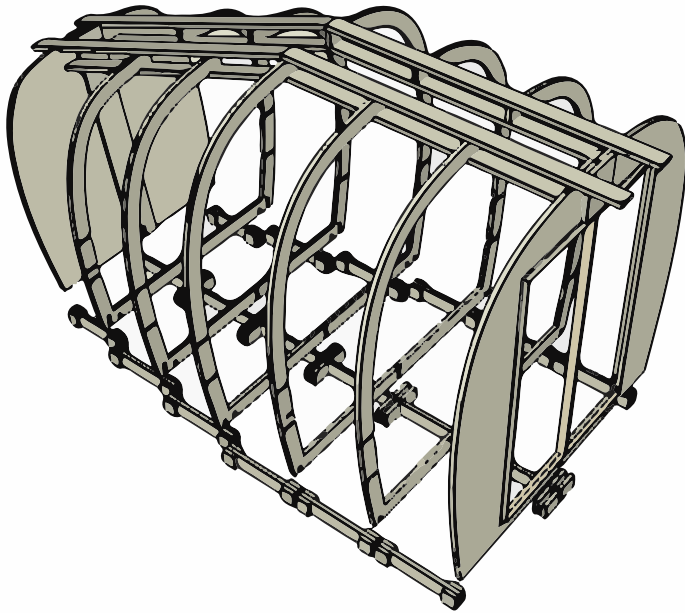
Quilla: Es la pieza más importante de la estructura sobre la que se construye un barco. La quilla es al barco lo que la columna vertebral es al esqueleto.
Su materialidad es madera o metal



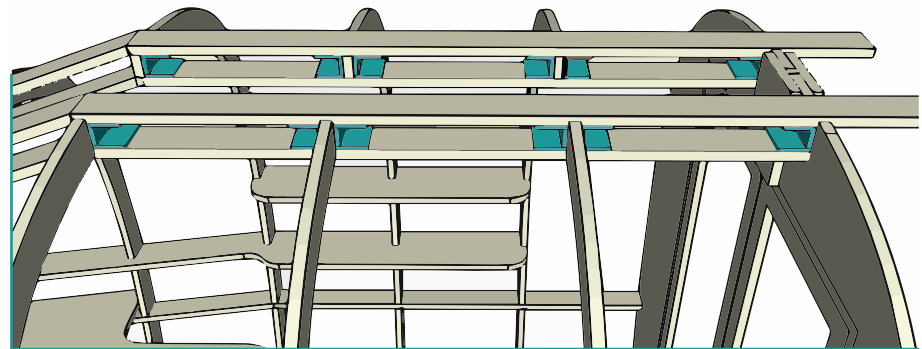
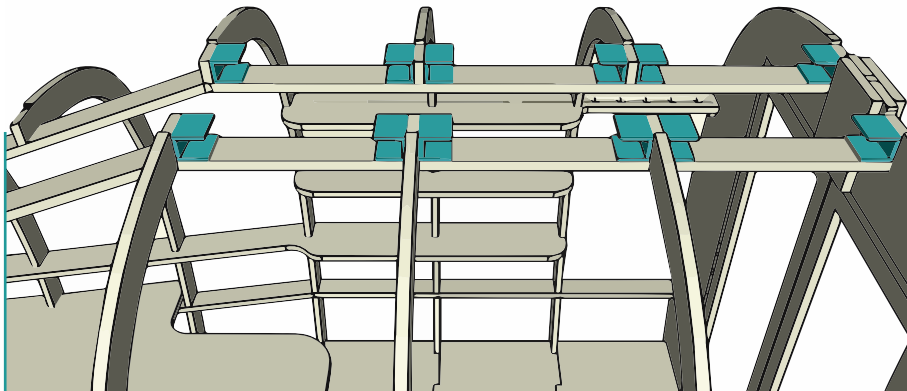
VISTAS DEL PROYECTO

UNIÓN SUELO - COSTILLA:

La primera propuesta de las uniones eran de madera, optimizando la materialidad del habitáculo, eran pedazos de 15x15 cm unidos con pernos pasados, pero esta no daba el soporte necesario y ángulos para unir toda las costillas con la quilla y suelo.



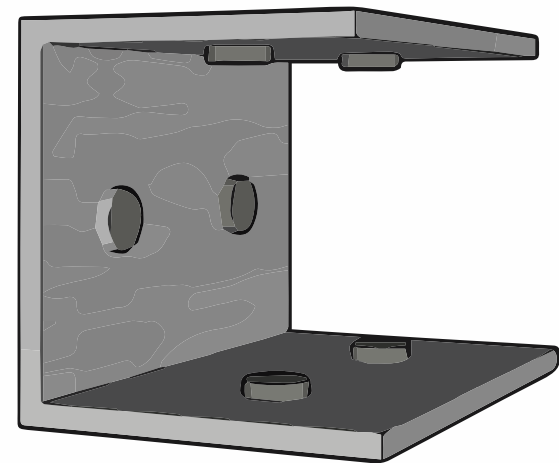
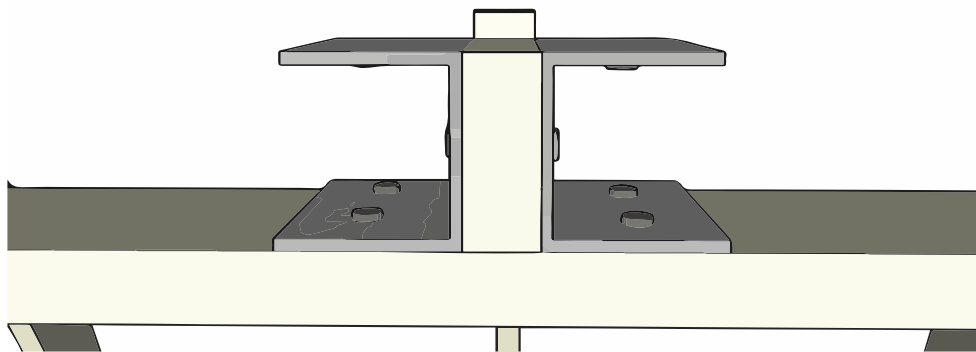
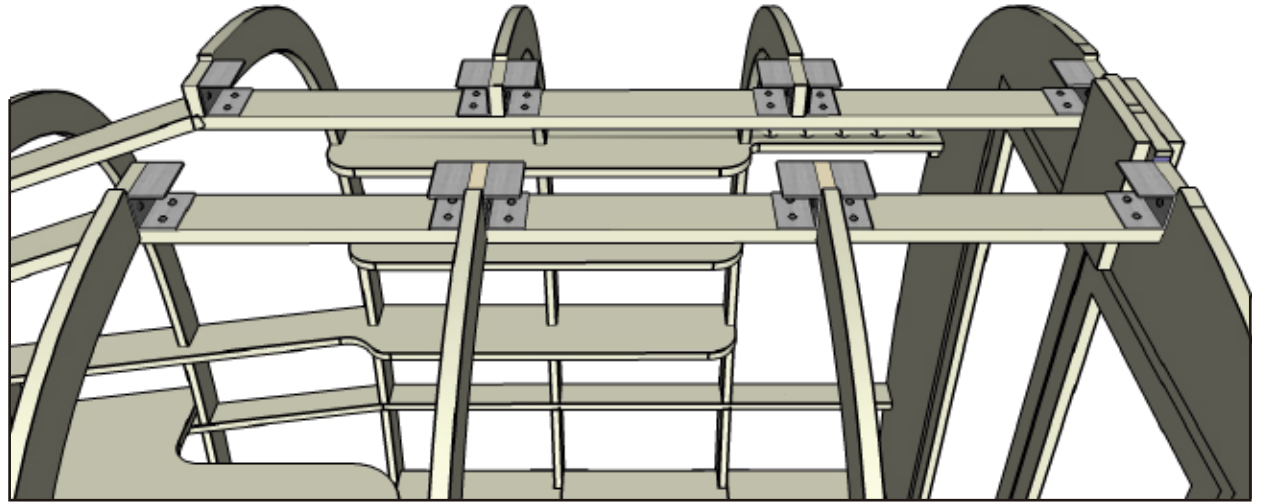
UNIÓN QUILLA - COSTILLA



CORRECCIÓN UNINES

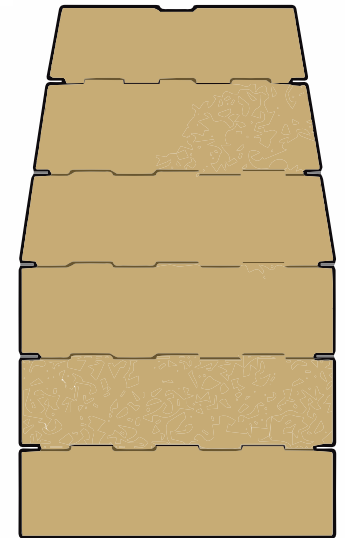
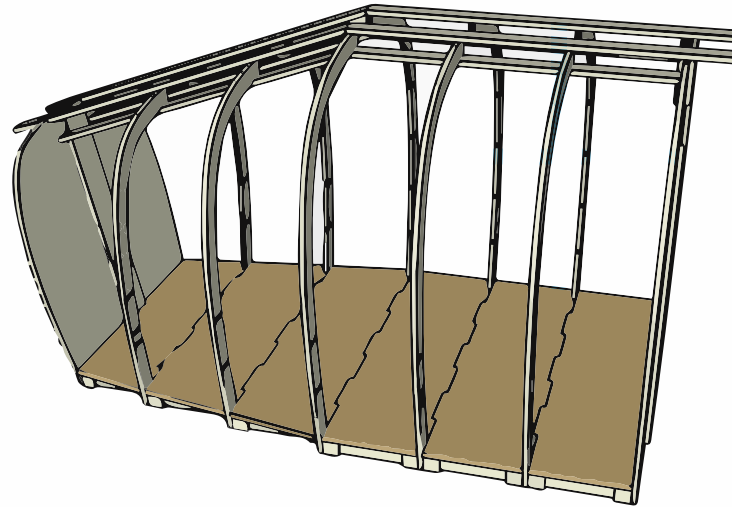
METAL GALVANIZADO

El proceso de galvanizado tiene como principal objetivo evitar la oxidación y corrosión que la humedad y la contaminación ambiental.



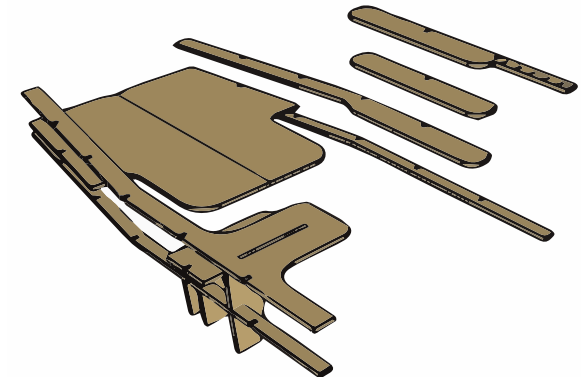
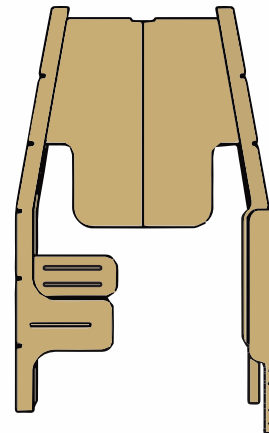
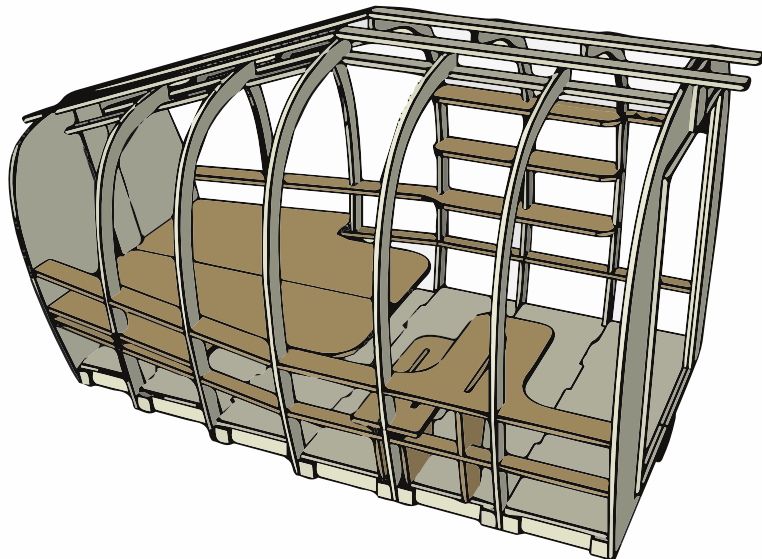
SUELO

Esta pieza sale a través de las planchas de madera, encajado en la superficie y fijando con pernos.



MUEBLE ESTRUCTURA

El equipamiento del habitáculo aporta con lo básico: cama para dos personas, pequeña mesa, silla, repisas y colgador. La materialidad es a través de las planchas de terciado marino.



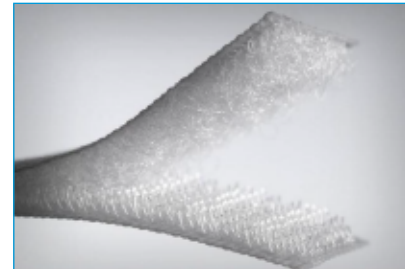
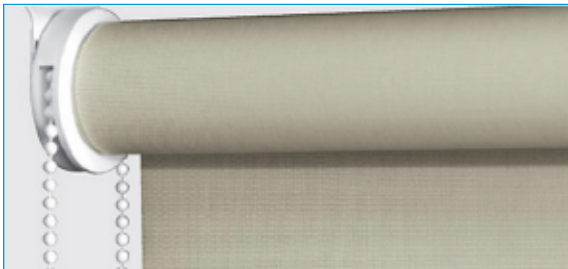
TELA



UNIÓN

La tela con la estructura estará unida a través de un boche usado en los capos de camionetas, otorgan firmeza y resistencia.

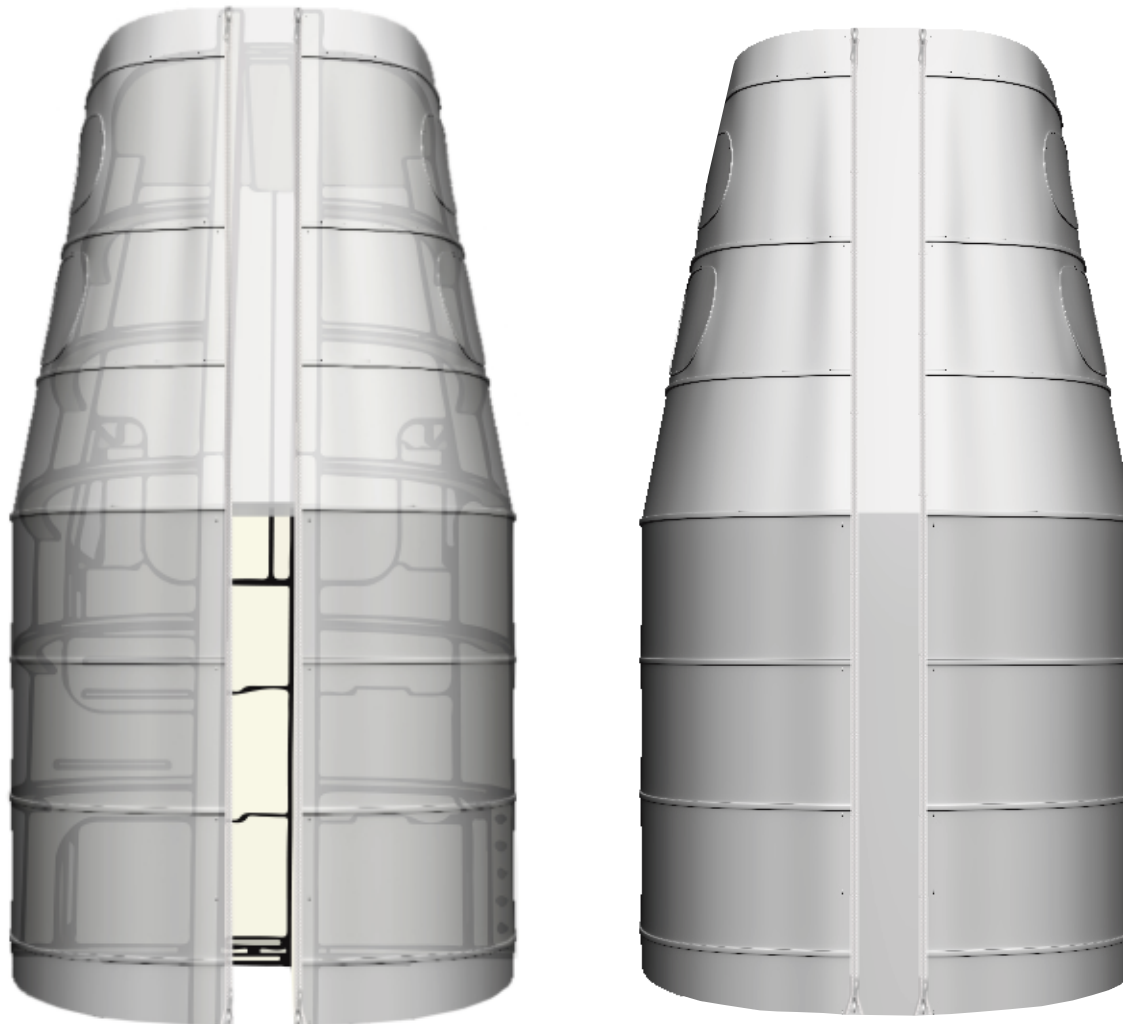
En la separación entre quillas la tela se unirá a través de velcro con cierre éclair y el forma de abrir es el sistema roller.



Para cubrir la estructura se utilizó lona impermeable, una tela resistente al agua y lavable.

Consistencia:

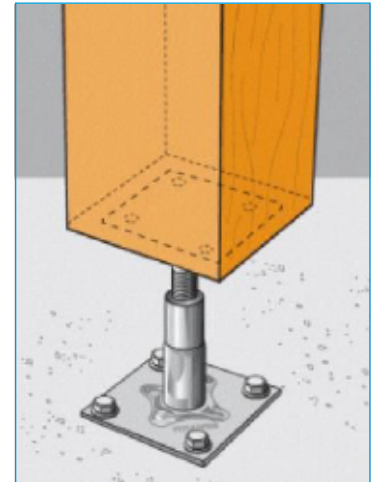
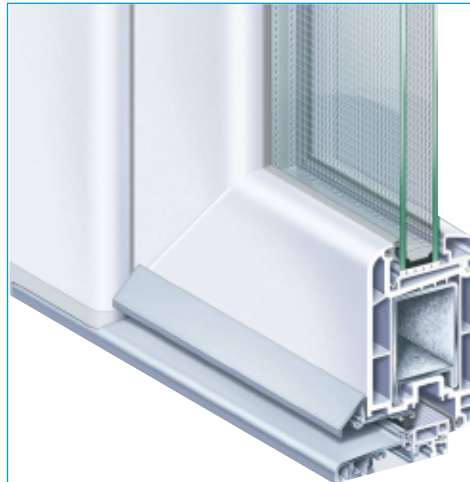
lona impermeable delgada - napa (aislante)- lona impermeable gruesa



PUERTA Y SOPORTE (PATAS)

La entrada consiste de dos puertas de PVC color blanco, cada una de 70x200 cm, con acrílico transparente, este tipo de puerta entrega durabilidad y es mas liviana que la convencional. Los soportes o patas de la estructura regulan la altura con el fin de dar estabilidad a cada tipo de suelo, estas van en cada costilla en ambos lados y al medio.

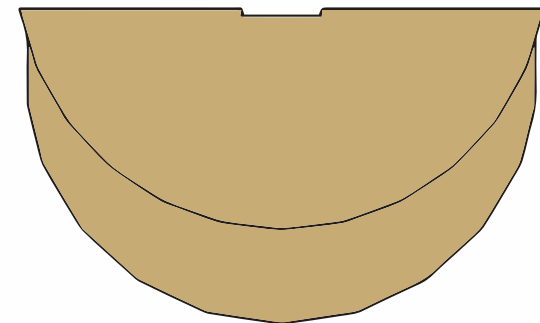
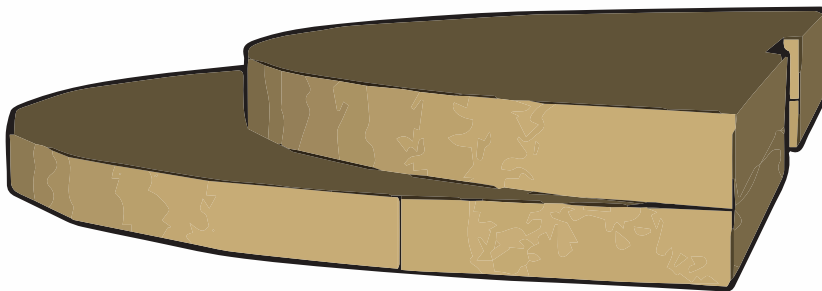
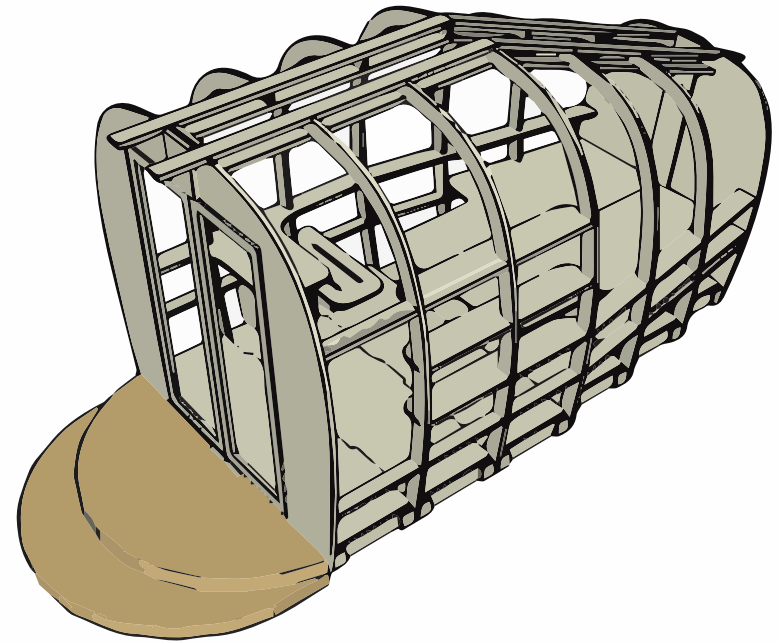
Cantidad de patas: 21



TERRAZA

Se le incorpora una terraza a la estructura.

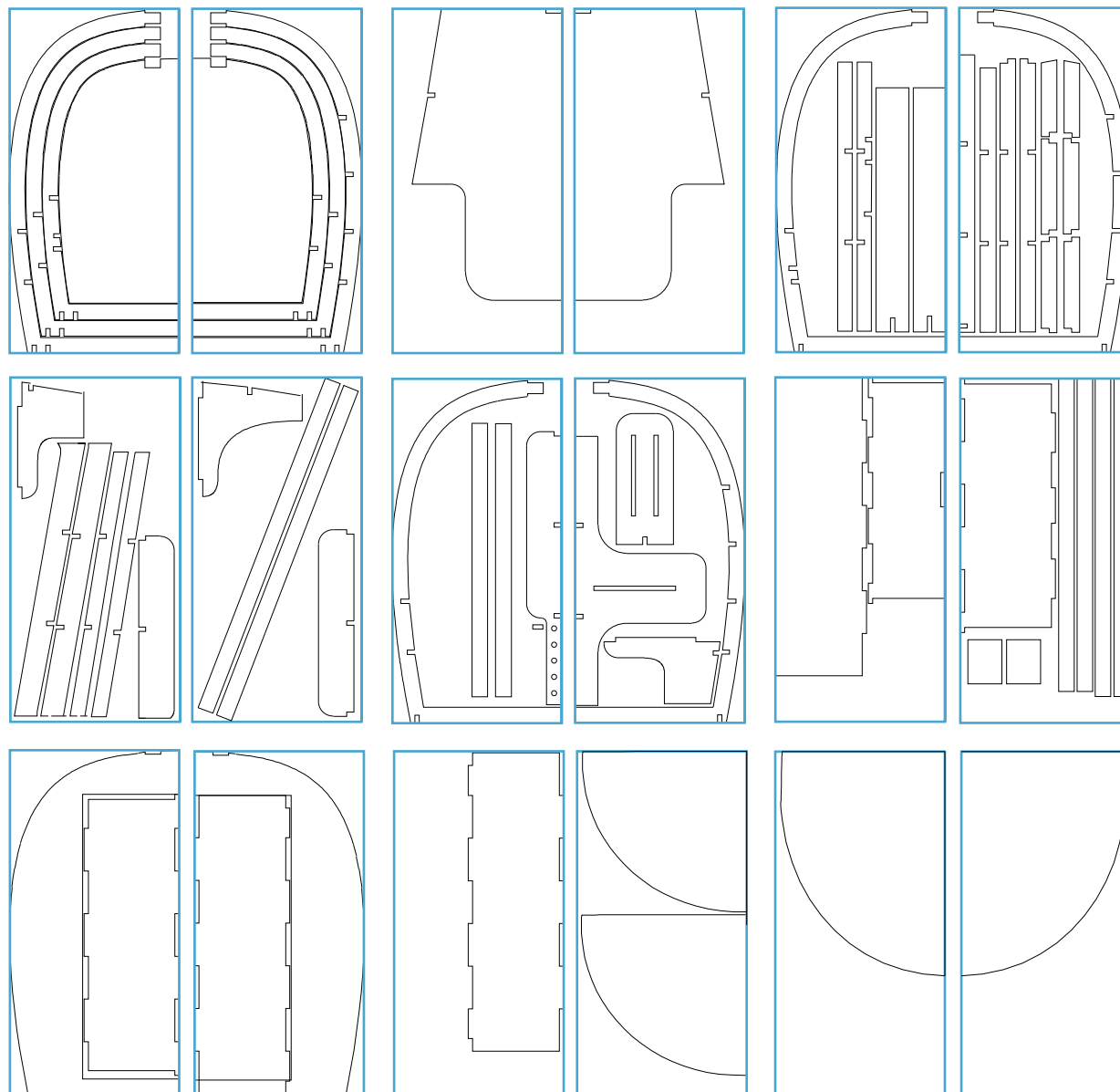
Nace a partir de la plancha de la madera y su forma responde a la forma semi circular de las costillas.



USO DEL MATERIAL

El aprovechamiento del material es fundamental, cada pieza nace de la plancha de terciado de 244x122, por lo que de cada plancha se trata de aprovechar al máximo su materialidad.

Total de tablas: 18 planchas de terciado marino



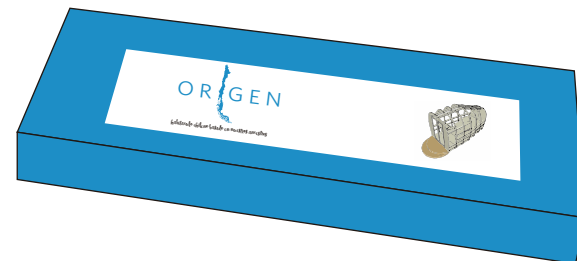
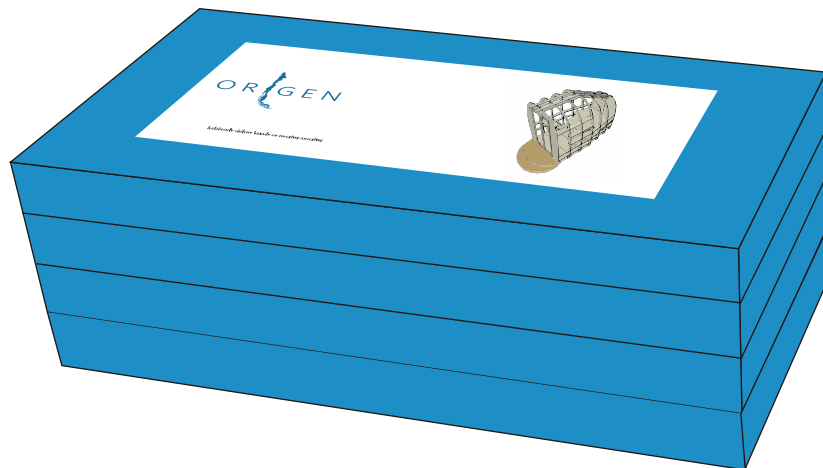
PACKAGING

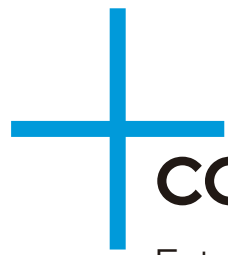
4 cajas grandes y 1 mediana.

La caja grande es de 122x244 (medida de plancha de madera) donde vendrá por orden de construcción:

- Caja1: Costillas
- Caja2: Quilla y suelo
- Caja3: Equipamiento
- Caja4: Puertas y terraza

La caja media es de 125x85, tendrá como contenido las uniones y tela.





COMERCIALIZACIÓN

Este producto se venderá vía pagina web www.origenhabitaculo.cl, donde uno podrá realizar una compra online o vía mail (contacto), la idea es que sea un producto que se comercializara nacional y mundialmente al igual que la venta de **Domos, Yurts y Tipis.**

En esta pagina se podrá encontrar su historia, características, precios, etc.

[Inicio](#)[habitáculo](#)[Características](#)[Precios](#)[Incluye](#)[Usos](#)[Galeria](#)[Contacto](#)

habitáculo chileno basado en nuestros ancestros

DISEÑO INDUSTRIAL CHILENO



Habitáculo que rescata las etnias Chilenas que con el tiempo se han perdido en nuestra cultura



En la pagina casa persona puede elegir el color de su habitáculo ancestral dependiendo en donde se ubique

Playa: Crudo - **Bosque: Verde** - **Nieve: Azul**

RENDERS





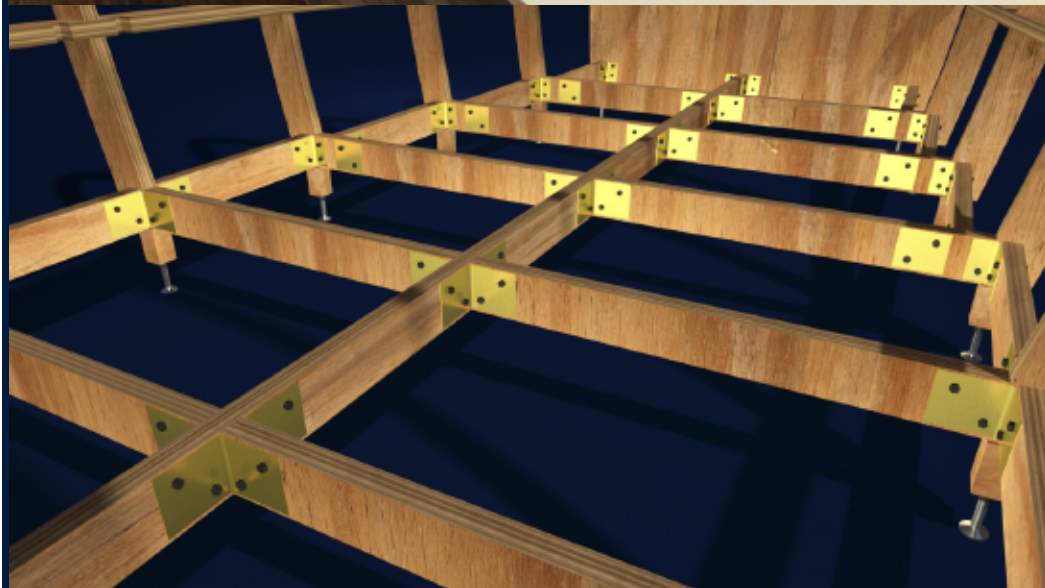
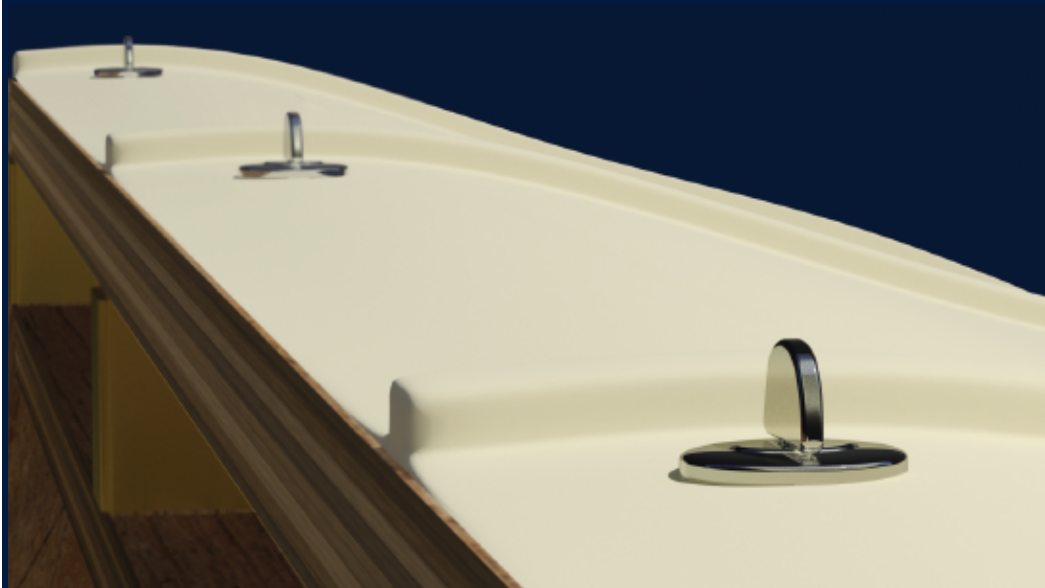


FOTO MONTAJES



PUNTA DE CHOROS



PUNTA DE CHOROS



FUTRONA



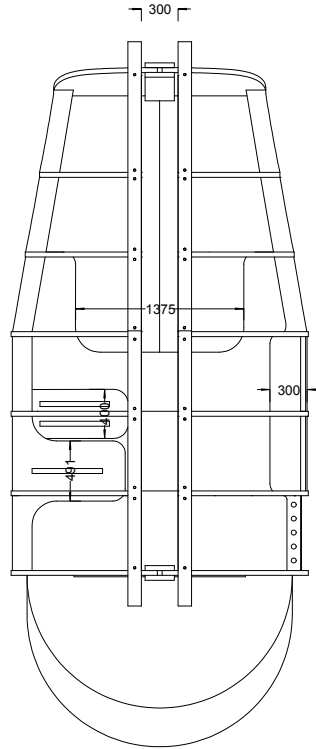
PANGUIPULLI



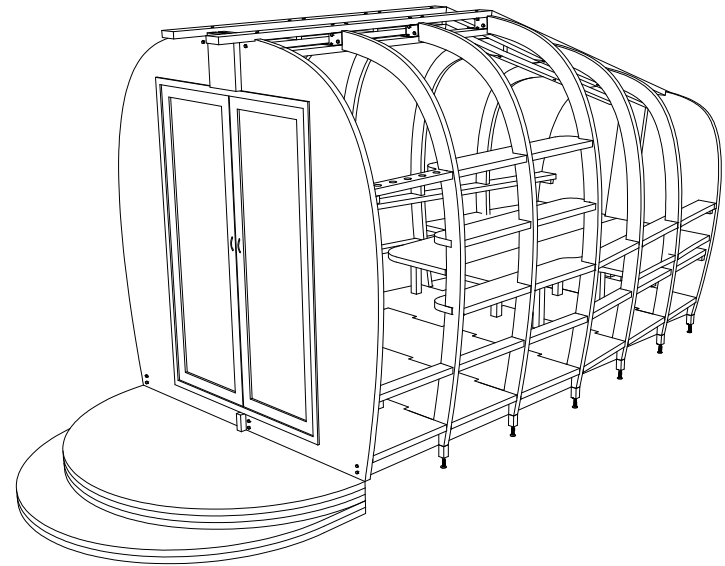
PUYUHUAPI

PLANIMETRÍA

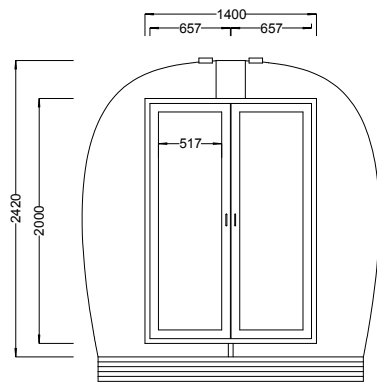
PLANTA



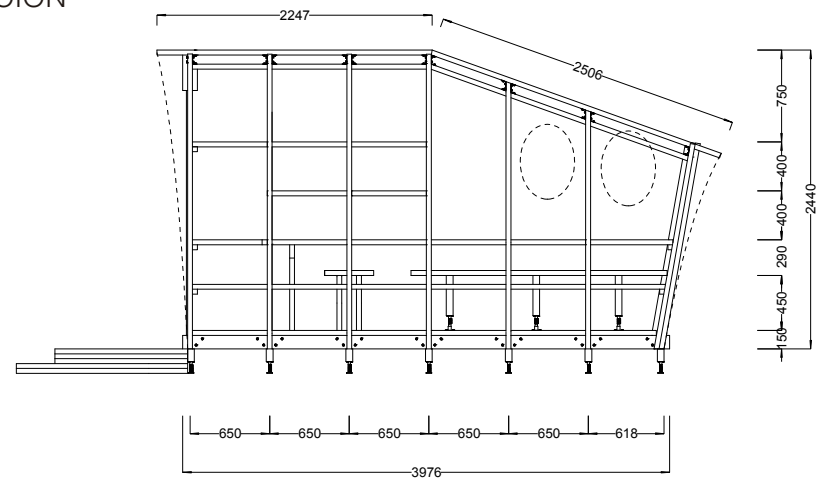
ISOMÉTRICA



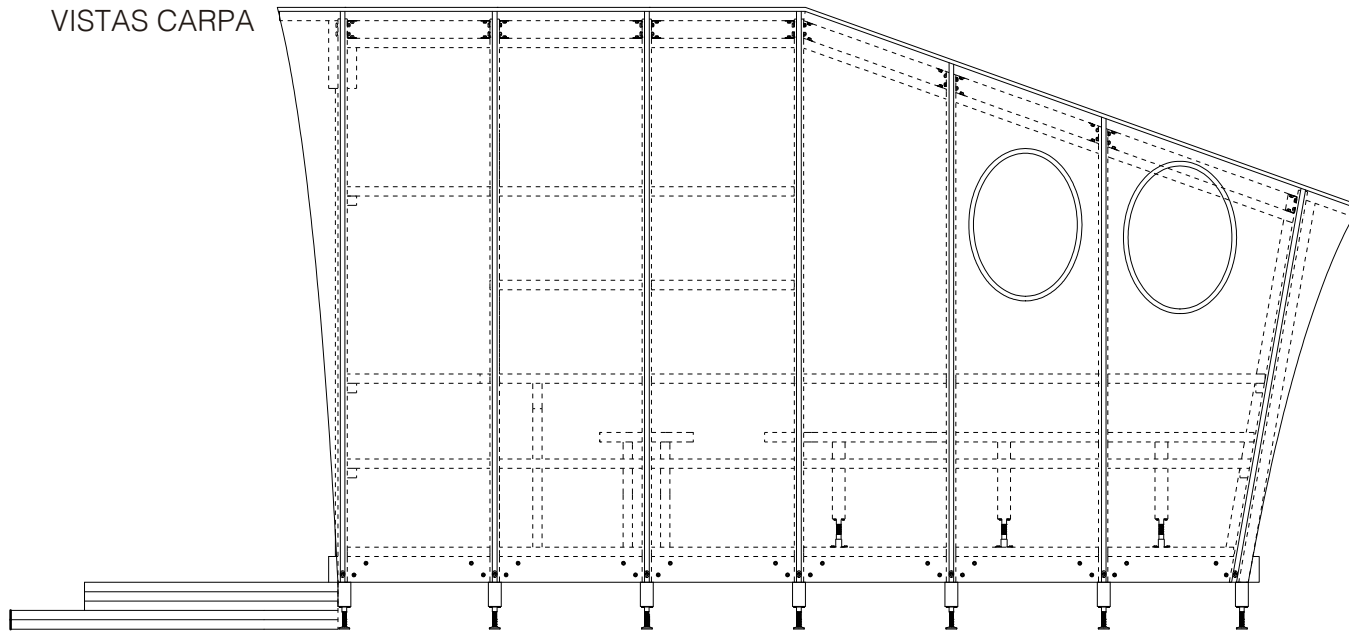
ELEVACIÓN



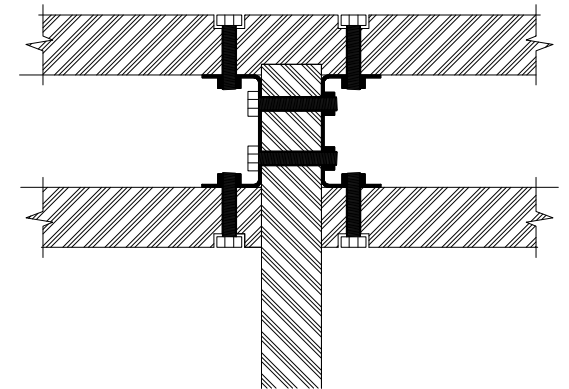
ELEVACIÓN



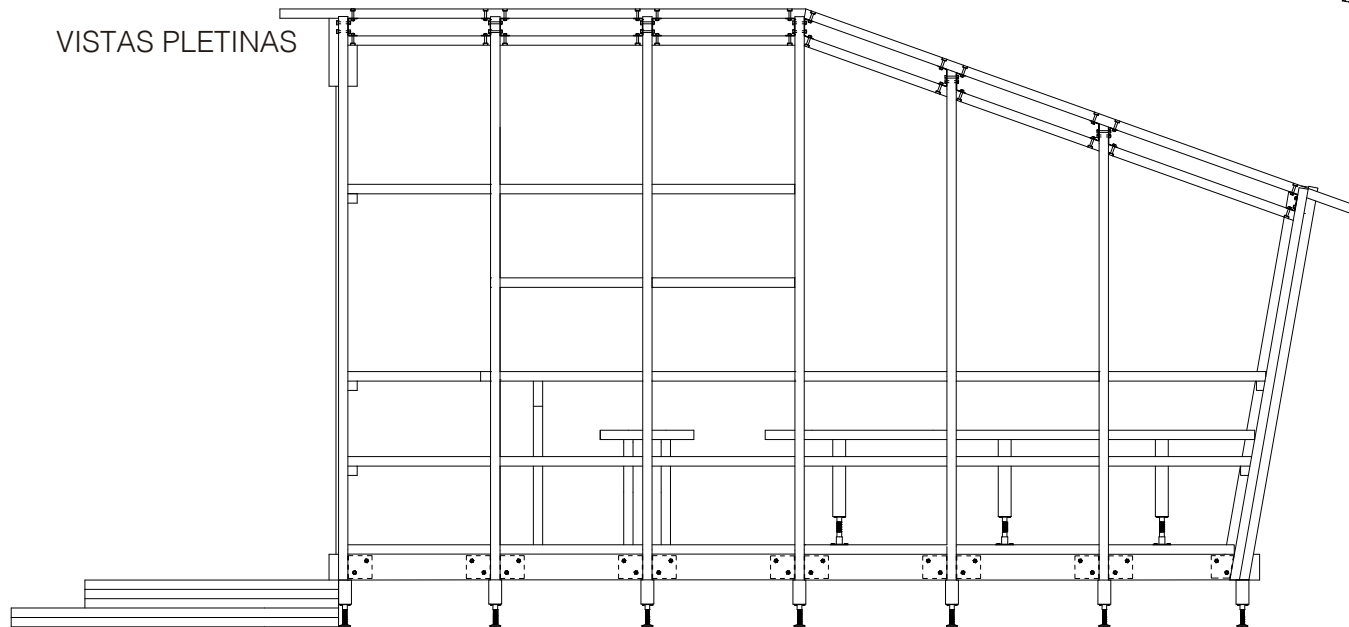
VISTAS CARPA



DETALLE UNION QUILLA



VISTAS PLETINAS





CONCLUSIÓN

En este proyecto se demostró que nuestro país posee un gran potencial étnico que con el tiempo ha perdido valor, este habitáculo lo que busca es el rescate identitario a través de hacer vivir una experiencia con nuestras raíces y los bellos paisajes que otorga Chile.

“El diseño nunca muere, solo se transforma y se reinventa con la tecnología actual”

Anna Cussó

FAD_UFT ESCUELA DE DISEÑO

MENTIÓN DISEÑO DE INTERIORES Y EQUIPAMIENTO

2016

PROYECTO OR I GEN, HABITÁCULO ANCESTRAL CHILENO