

PROYECTO DE TITULO

JARDIN BOTANICO CHAGUAL
CERRO SAN CRISTOBAL
SANTIAGO, CHILE

ALUMNO: CONSUELO ALCALDE.

PROFESOR: CRISTINA FELSENHARDT

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD ARQUITECTURA

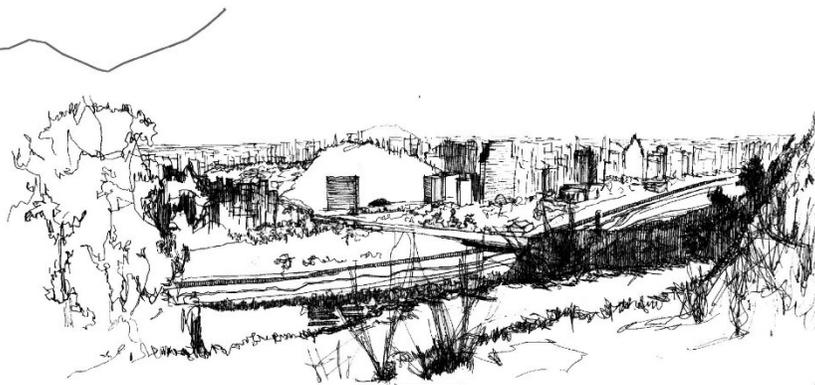
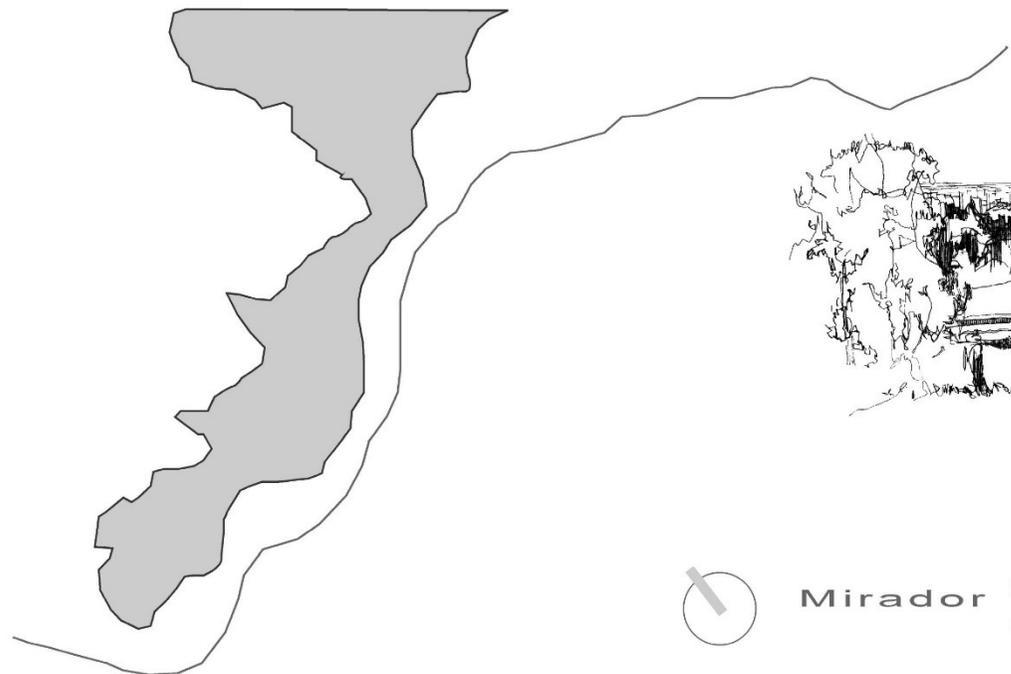
INDICE

- DESARROLLO DEL JARDIN BOTANICO. MASTER PLAN.....3
- PLANIMETRIA MASTER PLAN.....13
- DESARROLLO EN DETALLE DEL ACCESO DEL JARDIN
BOTANICO E INVERNADERO.....19
- PLANIMETRIA.....30

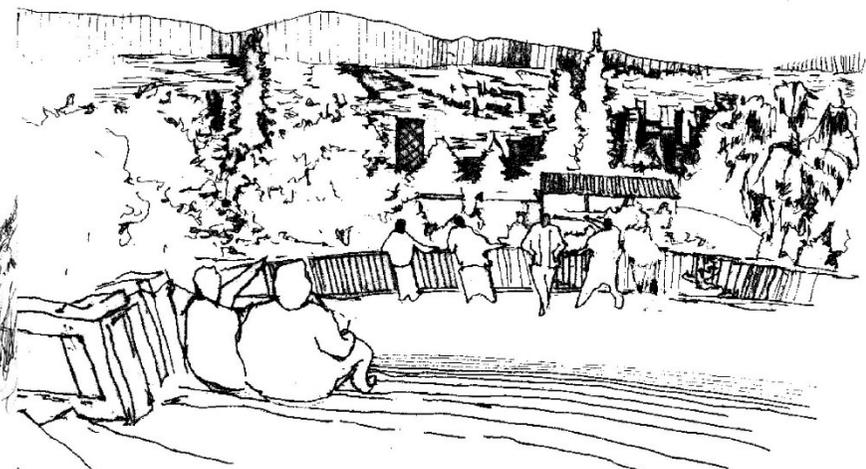
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Escala territorial

Es el cerro con mayor insidencia visual desde la urbe. Esta situación estratégica de dominio se ve reafirmada porque desde sus cumbres se puede observar la totalidad del área urbana



Cambio de escala



Protagonismo de la cordillera. La contemplación del paisaje es lo que motiva la ascensión al cerro.



Mirador

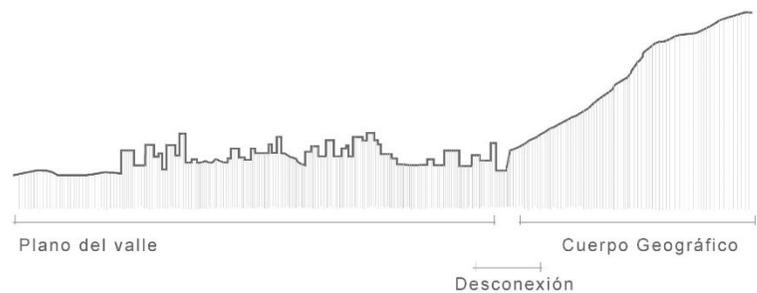
Perfil de ciudad.

Espacio mediador entre ciudad y geografía

Límites geográficos del valle.

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Escala urbana



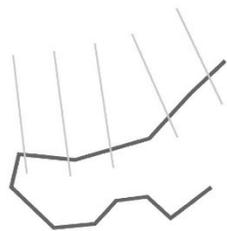
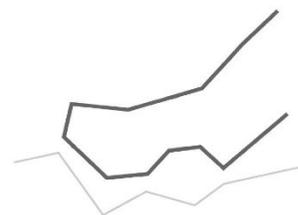
Plano del valle

Cuerpo Geográfico

Desconexión



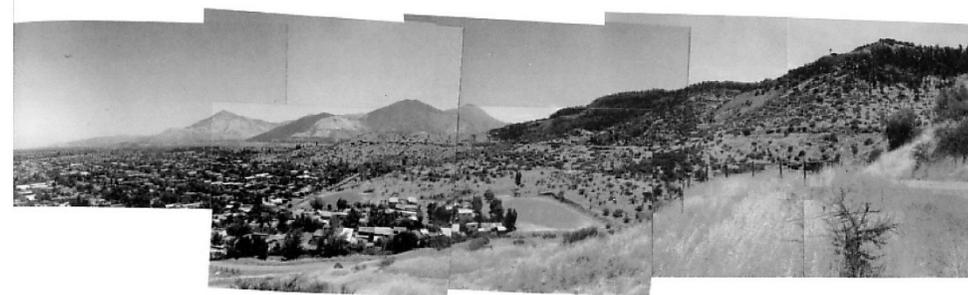
El cerro queda reconocido como paisaje, ya que la configuración que rodea al cerro juega un rol muy importante, donde le quita presencia: AVENIDAS Y RIO



Sector tangencial al río mapocho, donde la ciudad se relaciona paralelamente al río. El cerro termina la forma de la ciudad.



Sector perpendicular a la ciudad. Donde al no tener la barrera del río, la ciudad penetra al cerro.

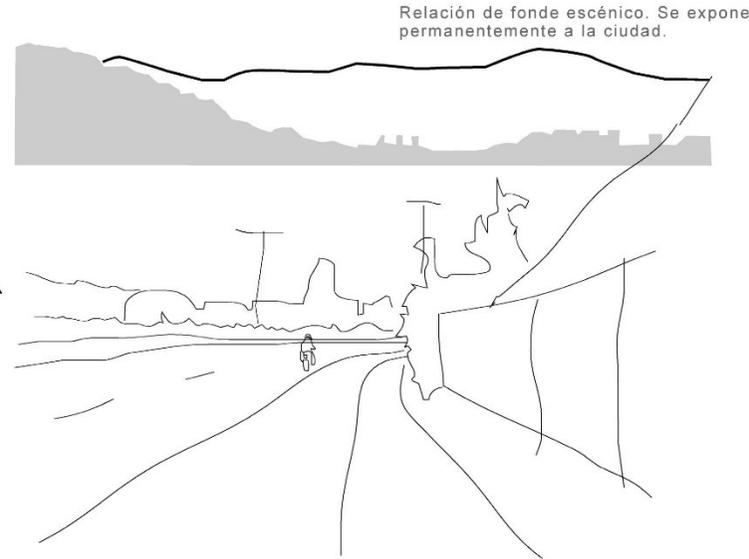
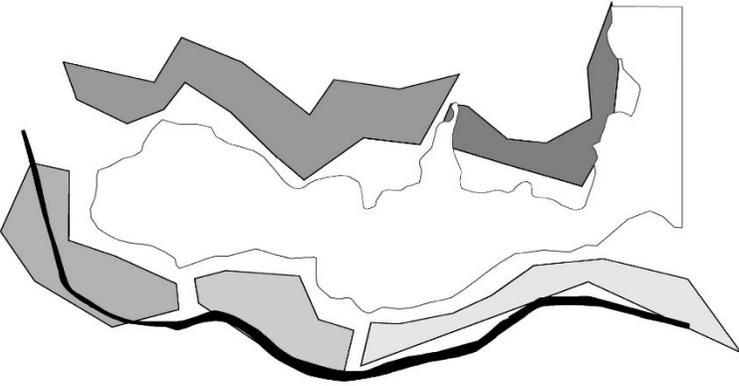


Cerro San Cristóbal.

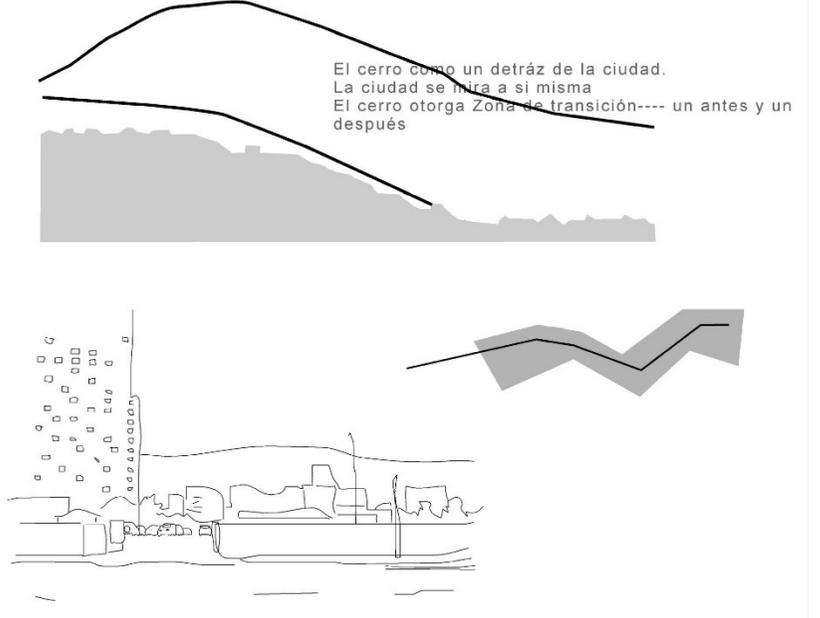
El exterior del exterior.
Escala urbana

Tramo Sta. Maria — Barrera

Tramo Pedro de Valdivia — Umbral



Relación de fondo escénico. Se expone permanentemente a la ciudad.



El cerro como un detrás de la ciudad. La ciudad se mira a si misma. El cerro otorga Zona de transición--- un antes y un después

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior.
Escala urbana

Tramo Bellavista — Puerta

Tramo Recoleta —

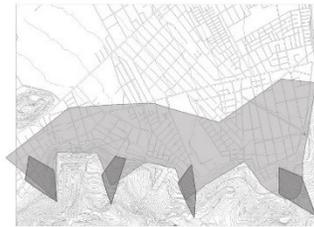
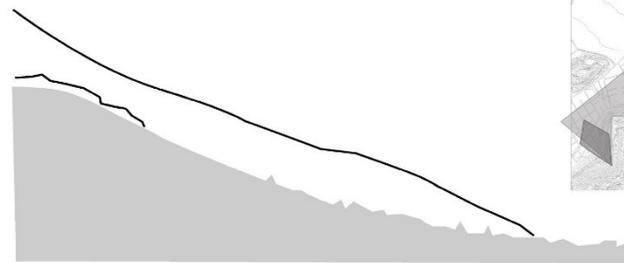
Integración

Tramo la Pirámide — Interioridad

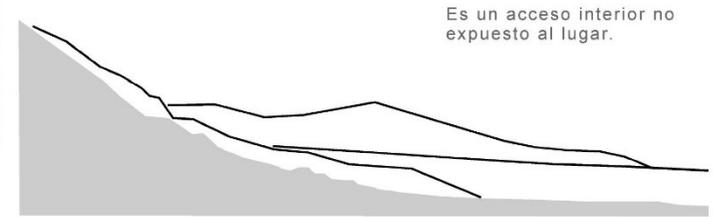
El cerro como fondo escénico y Américo Vespucio como límite



El cerro como respaldo de la ciudad. La ciudad habita la pendiente, mirándose a si misma.



La ciudad trepa el cerro.

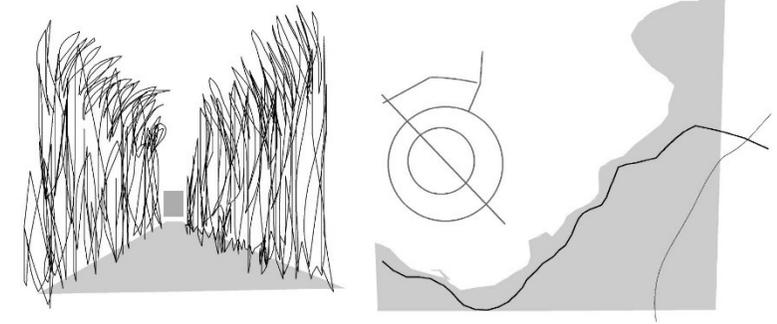


Es un acceso interior no expuesto al lugar.



La densificación de la ciudad genera situación ventana del cerro.

No existe límite definido. Ambos se integran, hablando de cerro y no de parque ya que hay una ausencia del parque metropolitano. Se deja ver un carácter rural.



Cerro San Cristóbal.

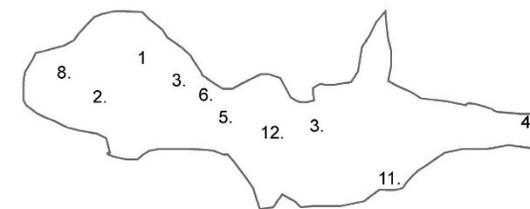
El exterior del exterior. Escala territorial

El recorrer como soporte programático

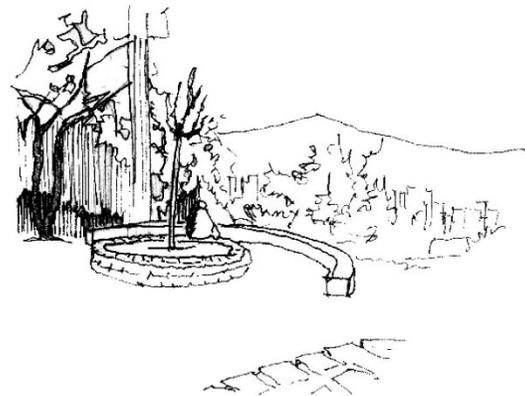
Paseo al aire libre, de calles y recorridos peatonales los que van generando a su vez programas espontáneos, donde el usuario los arma a medida que construya el trayecto a través de los elementos que presenta el cerro.



En su mayoría el cerro acoge programas fijos o formales, que entregan lugares de permanencia y estos a su vez también entregan programas pequeños de apoyo al principal.



1. Capilla del Santuario
2. Zoológico
3. Piscinas
4. Zonas de pic-nic
5. Jardín Japonés
6. Jardín botánico Mapulemu
7. Complejo deportivo
8. Funicular
9. Plaza de juegos
10. Casa de la Cultura
11. Vivero
12. Teleférico



Elementos que generan lugaridad, que se diferencian con el entorno.

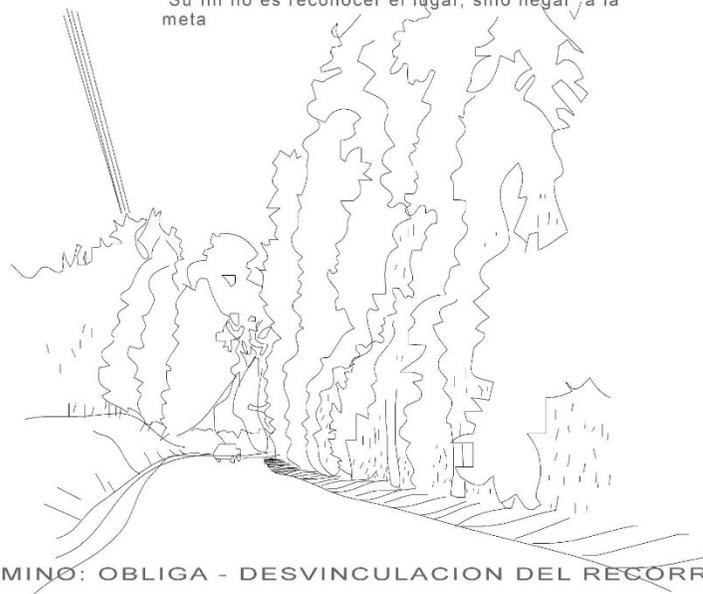


Cerro San Cristóbal.

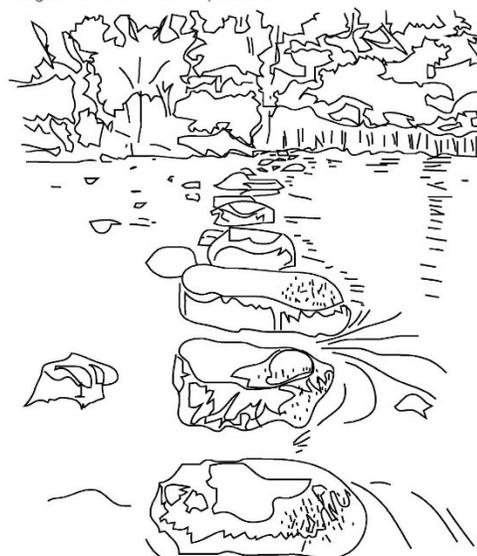
El exterior del exterior. El Recorrido

Responde a una secuencia, con intensiones, interacciones de escala, observación y desplazamiento. Genera ritmo y velocidad.

Camino Conduce. Tiene una meta. Es lineal y te desprende del lugar.
Su fin no es reconocer el lugar, sino llegar a la meta



Sendero Su función no es comunicar, sino dar a conocer el lugar. El suelo se arquitecturiza



Huella. Se genera a través de un paso espontáneo. No tiene condición arquitectónica. Es el descubrir. El entorno como referencia inmediata.



CAMINO: OBLIGA - DESVINCULACION DEL RECORRIDO SENDERO: GUIA - MATERIALIZACION DEL RECORRIDO HUELLA: LIBERTAD - MIMESIS DEL RECORRIDO

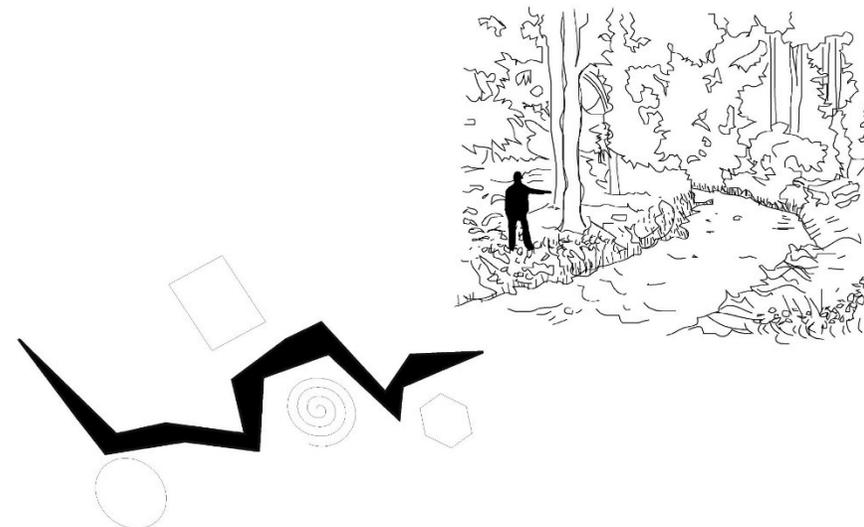
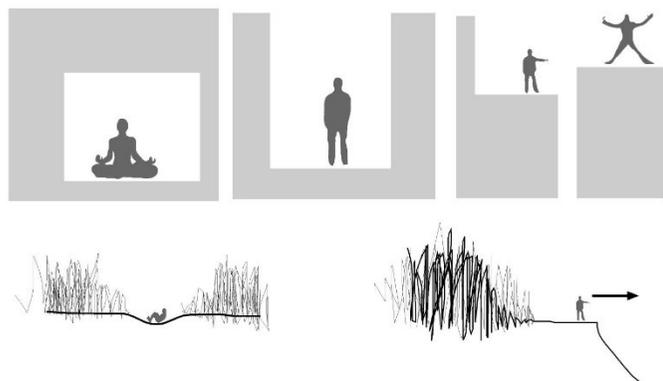
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Componentes del recorrido

Densidad — Determina cuan interiorizado es el lugar, generando ventanas, balcones, estares y miradores. Ritmo y velocidad.

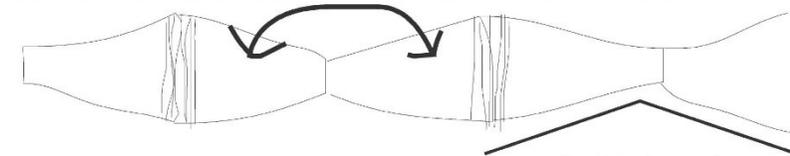
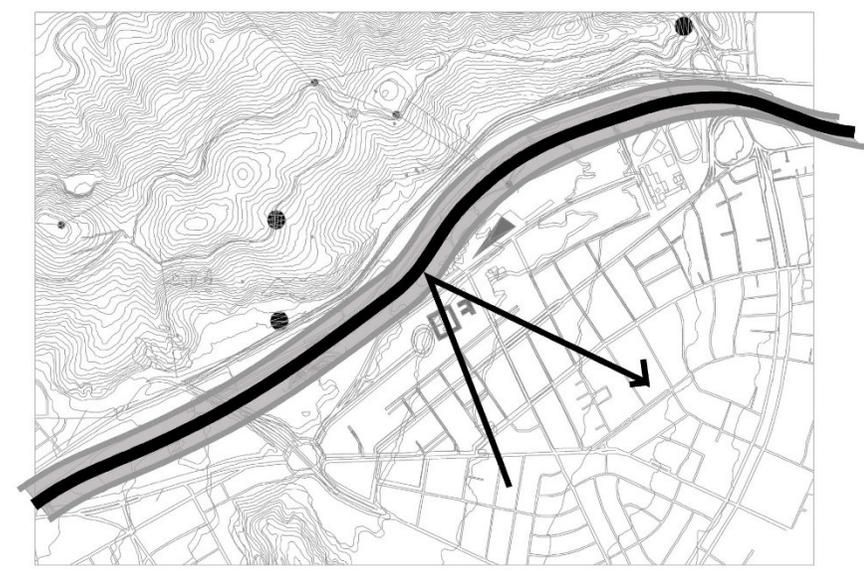
Suelo — soporte que determina la capacidad de integrarnos o no al medio, ya que por sus texturas y pendientes produce cambios de velocidades, de privacidad, etc.

Elemento. — Activador del espacio. Determina la escala del lugar y a la vez lo activa generando lugaridades. Tienen la capacidad de interrumpir la velocidad y direccionar.



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Lugar - Barrera



La costanera norte y el río Mapocho forman una barrera que separa físicamente a la ciudad. La ciudad termina en una calle, por lo tanto el cerro se transforma en un límite reconocible donde la ciudad enfrenta el cerro.

Se genera un vínculo visual estrecho con el Parque de las Américas ya que el conjunto del río, el cerro y el parque conforman una unidad que da cuenta de la geografía y el paisaje del valle.

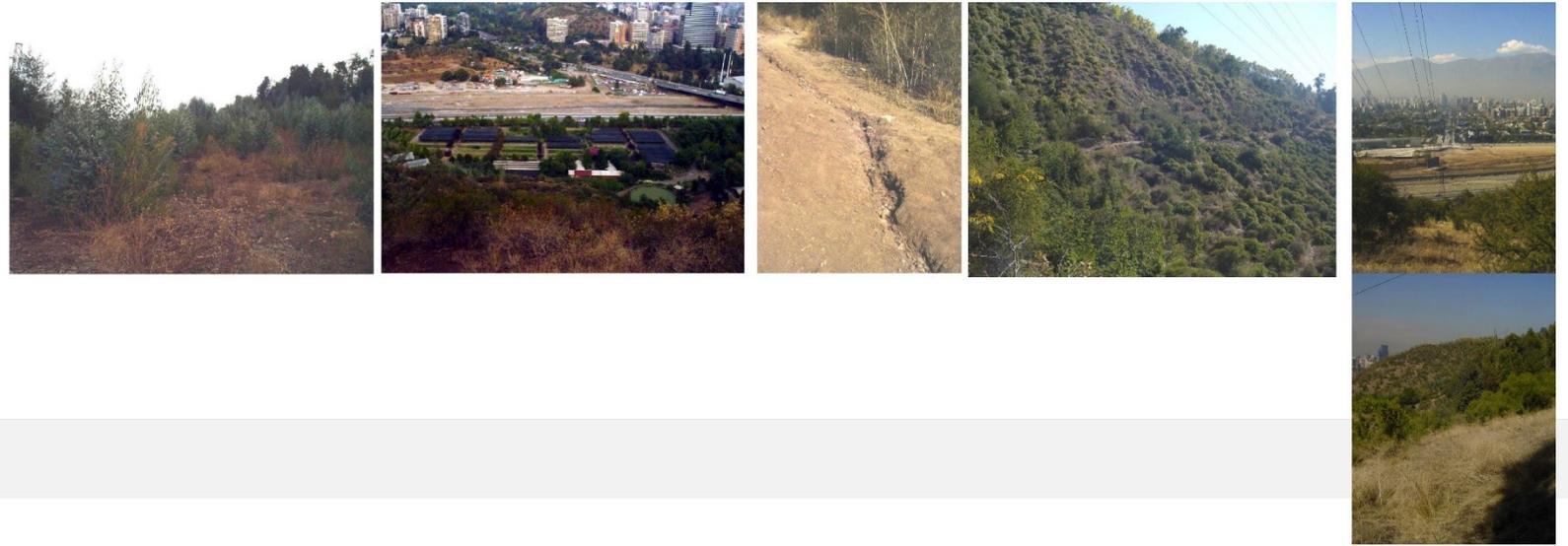
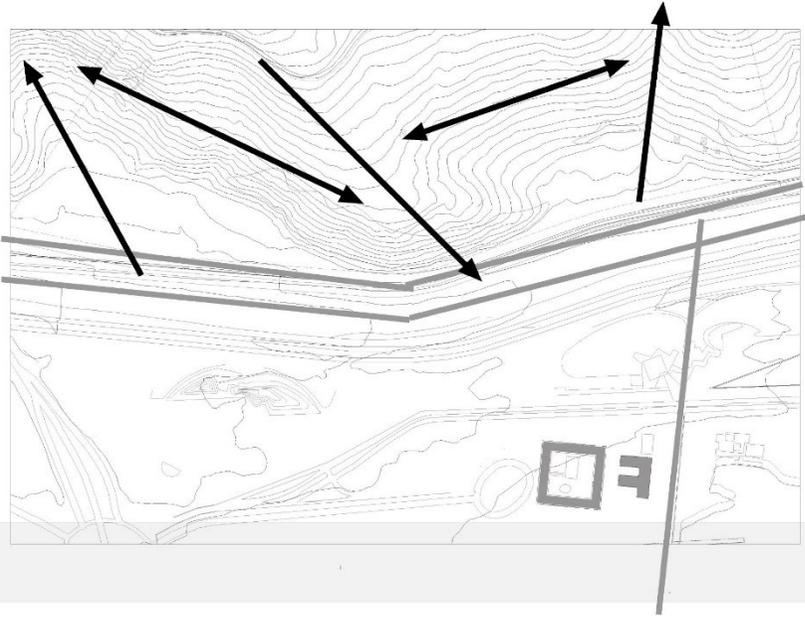
RETRANQUEO.

Contemplar y estar.
Umbral
Barrera

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior.
Parámetros propios del lugar.

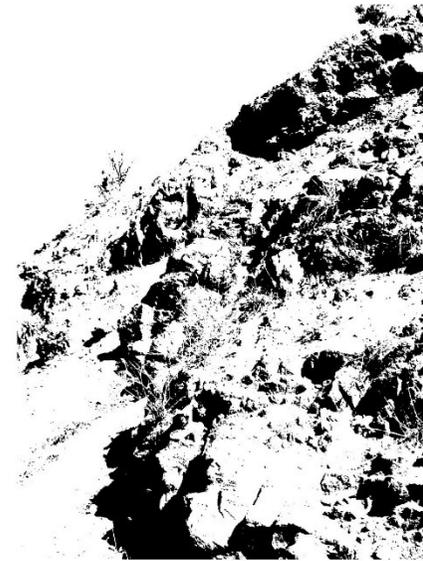
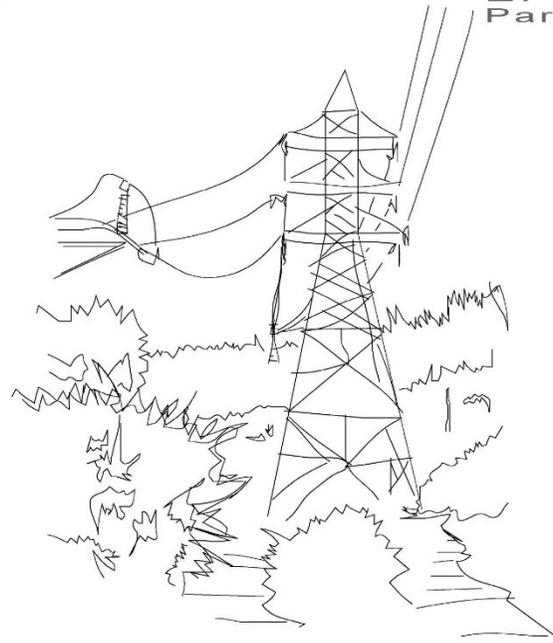
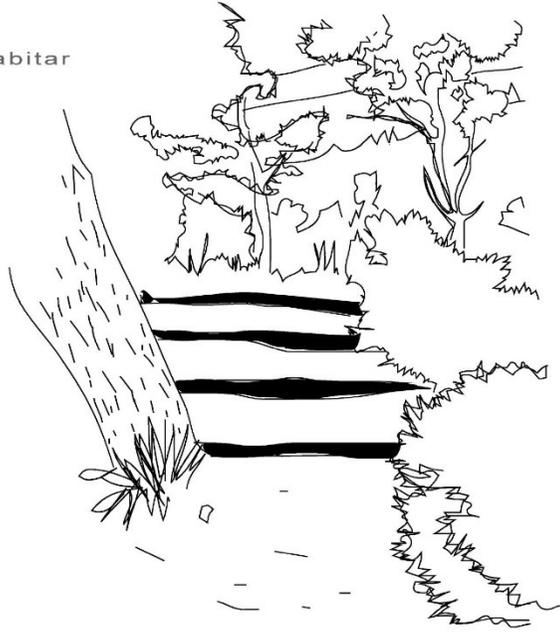
Líneas.



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior.
Parámetros propios del lugar.

Habitar



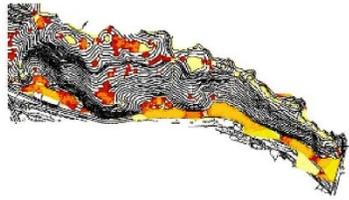
Pendiente - escaleras de agua. Reconocimiento de elementos en la vertical

Distingos Geográficos - Su reiteración puntual genera un sistema capaz de conquistar la distancia del lugar.

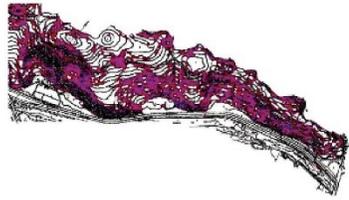
Continuidad - concepto de ladera

Cerro San Cristóbal.

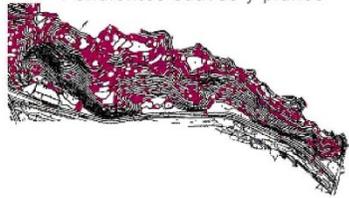
El exterior del exterior.
Pendientes



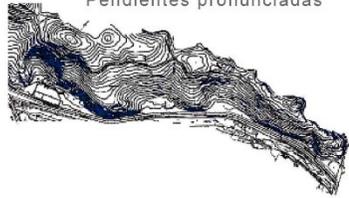
Pendientes suaves y planos



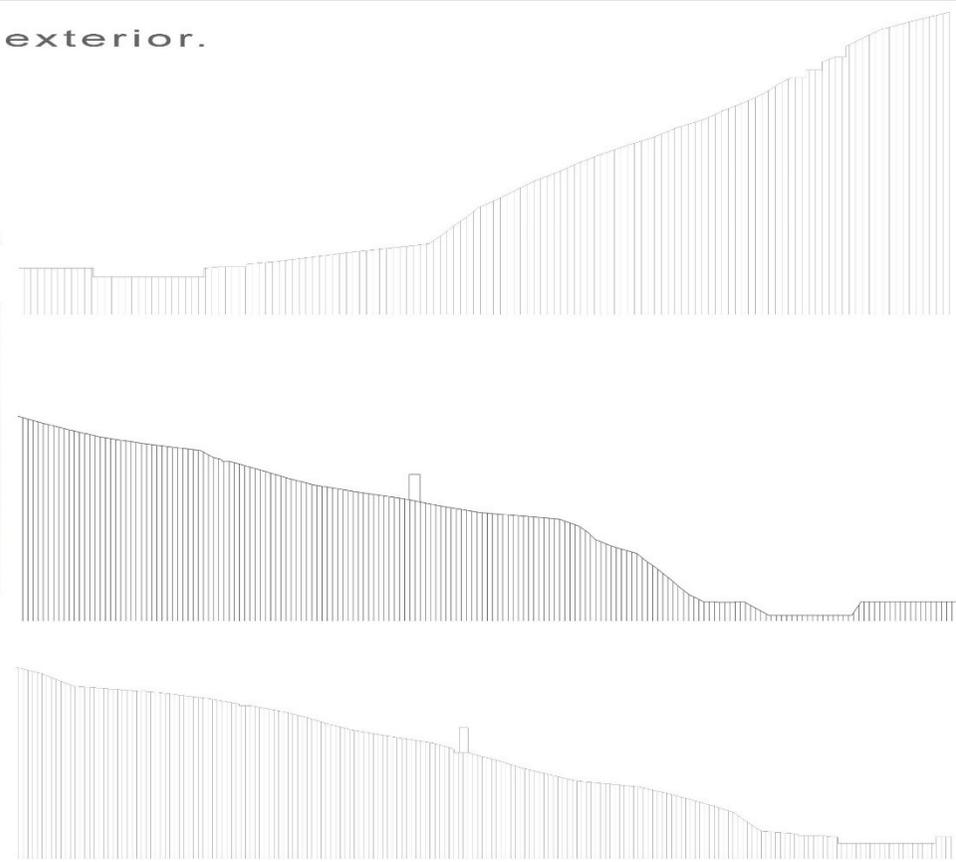
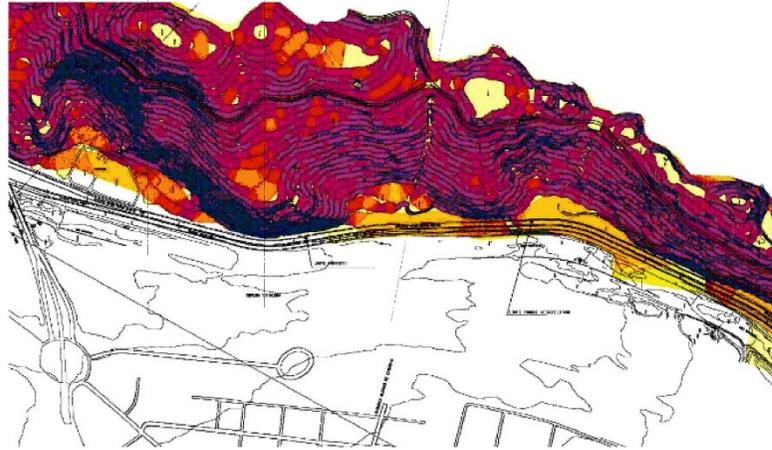
Pendientes pronunciadas



Pendientes medias

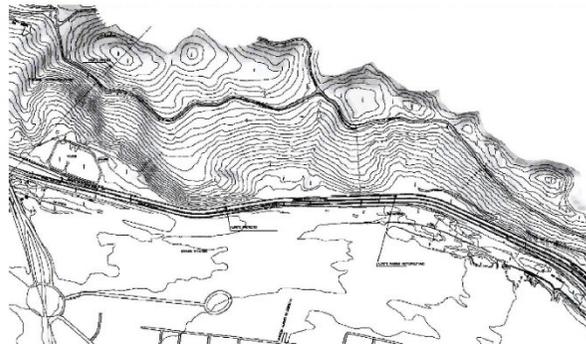


Pendientes abruptas

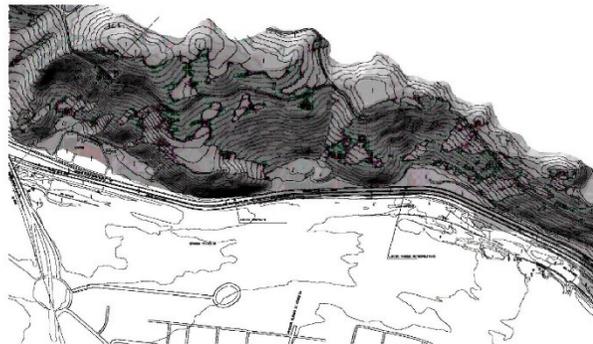


Cerro San Cristóbal.

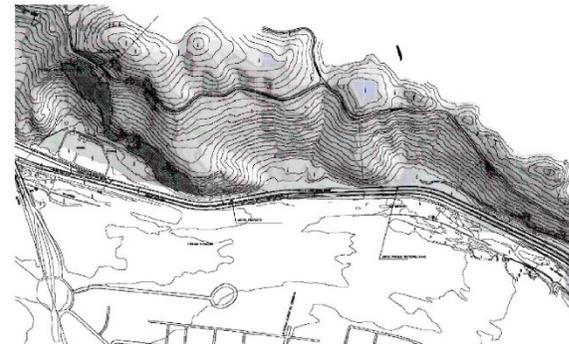
El exterior del exterior.
Asoleamineto



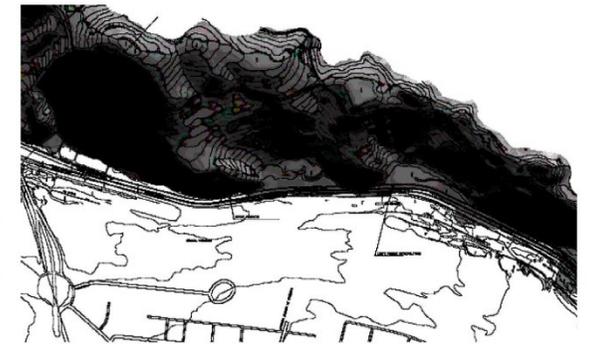
Solsticio verano 10 A.M



Solsticio verano 16 PM



Solsticio invierno. 10 A.M



Solsticio invierno 16 P.M

Jardín Botánico

Institución donde se exhiben plantas expuestas científicamente. Siguen criterios, distribuciones y temas. Son especies de exhibición

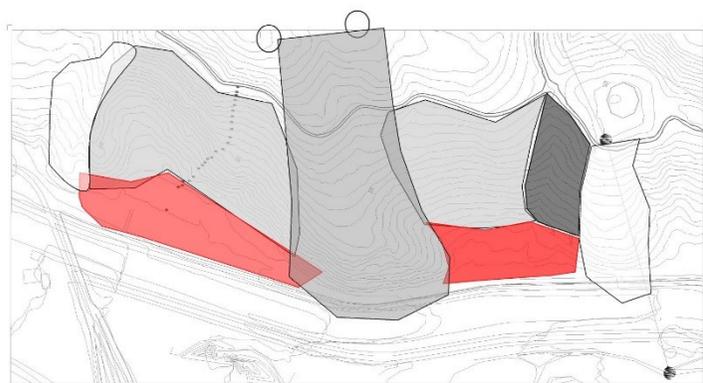
Su objetivo es la educación, el estudio a través de la experimentación y conservación de plantas y ampliar la oferta cultural de plantas.

La zona de clima mediterráneo es escasa, solo existe un 5% en el mundo. En Chile, se encuentra en la zona central.

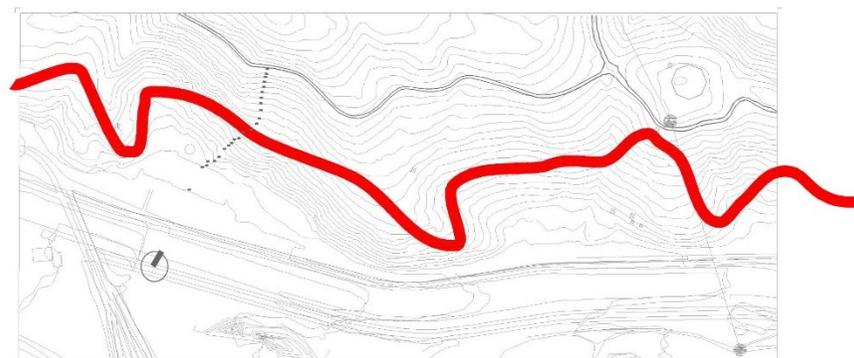


Rescatar la dignificación del lugar, a través de una percepción espacial del recorrido.
Mediante una superposición de tramas que conquisten la realidad natural:

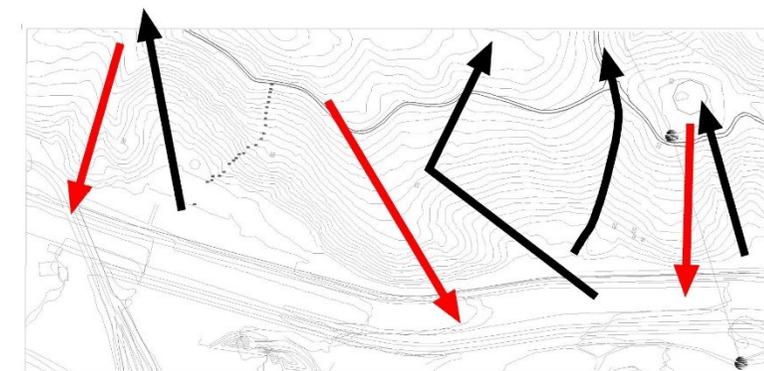
- Conocerlo Reconocer la geografía del lugar a través de ejes estructuradores:
cuenca
loma
quebrada
ladera
- Invadirlo Tomando posición de los accidentes geográficos (habitándolos tanto en recorridos como en estares)
- Dominarlo El hombre cuando está orientado, siente dominio



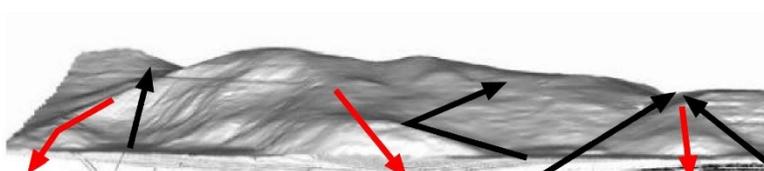
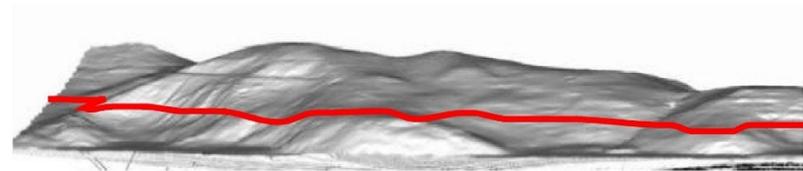
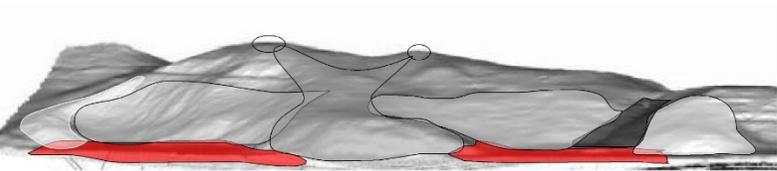
- zona loma
- zona loma central
- zona pendiente ladera
- cuenca zona plano
- quebrada
- gemelos



Generar un eje portador de los valores del lugar (loma, cuenca, quebrada y ladera) y a la vez nos integre con los accidentes geográficos, generando una continuidad en el recorrido longitudinal

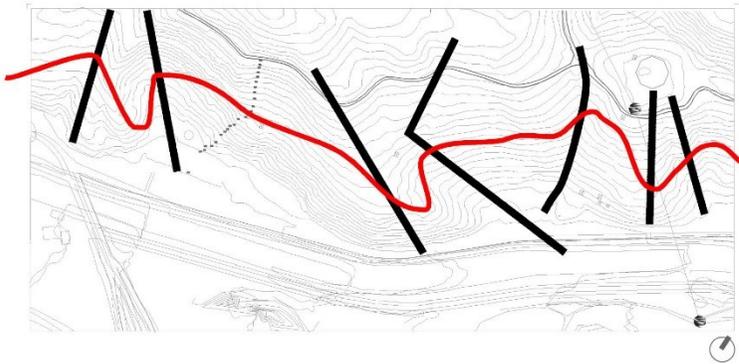


Líneas de dirección de los accidentes geográficos principales que hacen reconocer el lugar verticalmente, proyectándose a su vez hacia la ciudad relacionándonos con lo lejano.
Cuenca: Hacia el cerro.
Loma: Hacia la ciudad

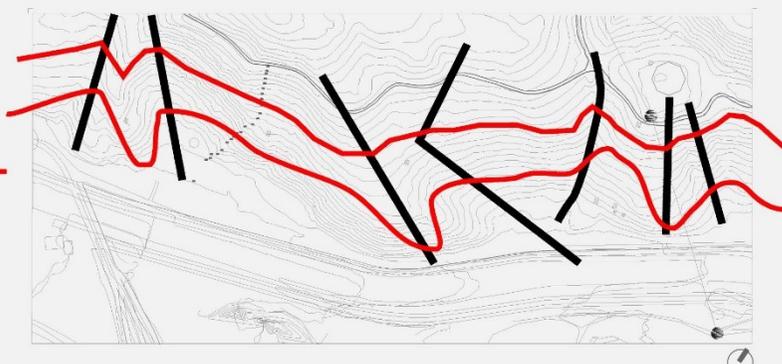


Cerro San Cristóbal.

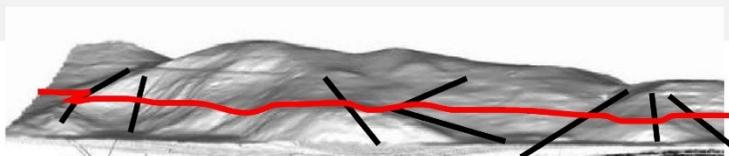
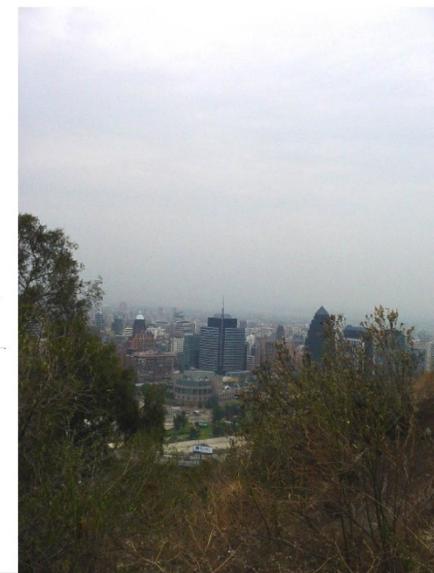
El exterior del exterior. Propuesta



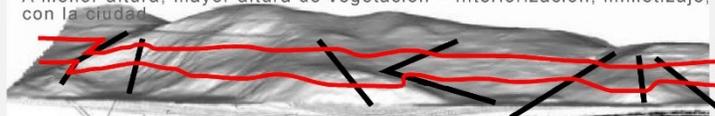
Superposición del recorrido sinuoso y las líneas de los accidentes geográficos rompiendo con la longitudinal



División del recorrido central en dos partes para generar un circuito multidireccional entrelazado con las líneas de los accidentes geográficos. Estos dos niveles representan las dos caras del lugar:
Ciudad. Nivel superior. Evocado a la ciudad. Se habita sobre la copa de los árboles.
Geografía. Nivel inferior evocado a la naturaleza. Se habita entre follaje.

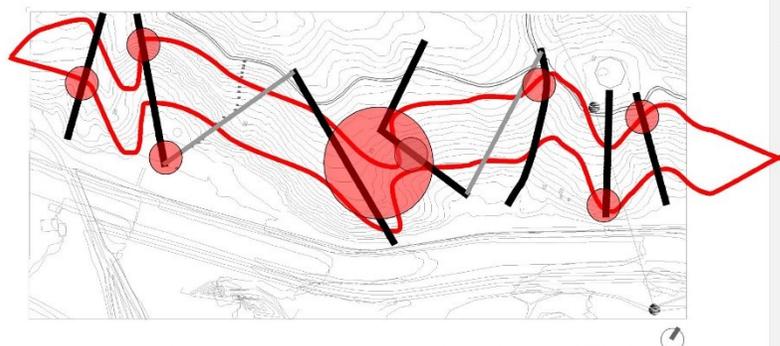


Se maneja a través de las comunidades:
A mayor altura menor altura de vegetación – Balcón, presencia de la ciudad.
A menor altura, mayor altura de vegetación – Interiorización, mimetizaje, desligación con la ciudad.



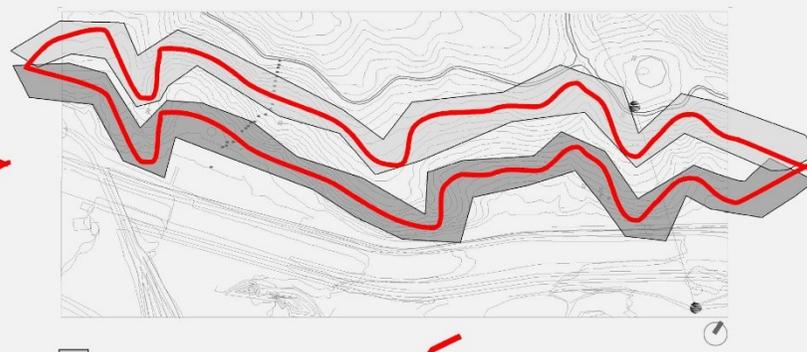
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Propuesta



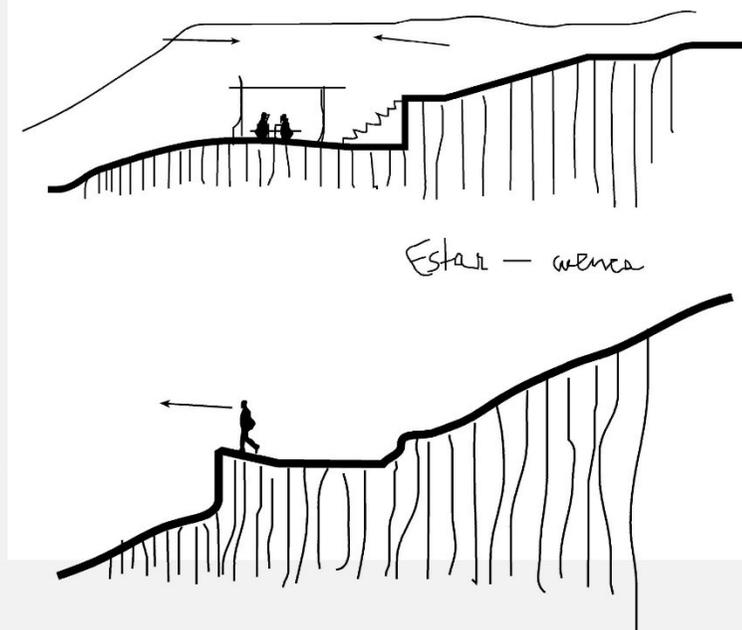
3 maneras de habitar el parque según el TIEMPO Y LA VELOCIDAD.
Diagonal: Atajo, conductor, unidireccionalidad.
Cota: Mirar, recrearse.
Contracota: Integración por la desorientación. Ve y es parte de.
Multidireccionalidad

Las intersecciones generan puntos programáticos sumados a la vocación del lugar:
Quebrada: agua- conductora.
Loma: balcón - expone- entrega a la ciudad
Ladera: recorre. Estructura
Cuenca: refugio – estar - recibe a la ciudad

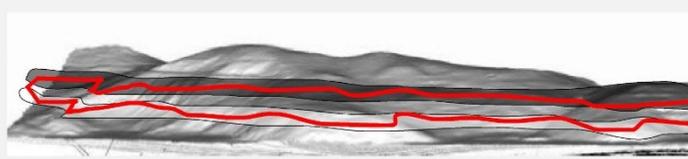
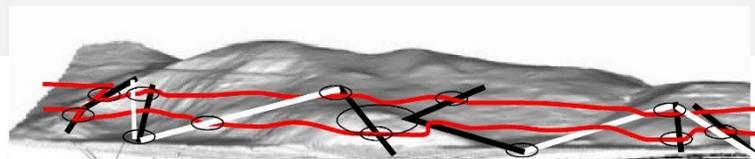


■ zona baja vegetacion
■ zona alta vegetacion
— circuito principal

Buscar la altura con el fin de observar lo lejano.
Buscar el plano con el fin de interiorizarse ya que no hay relación lejano sino cercana.

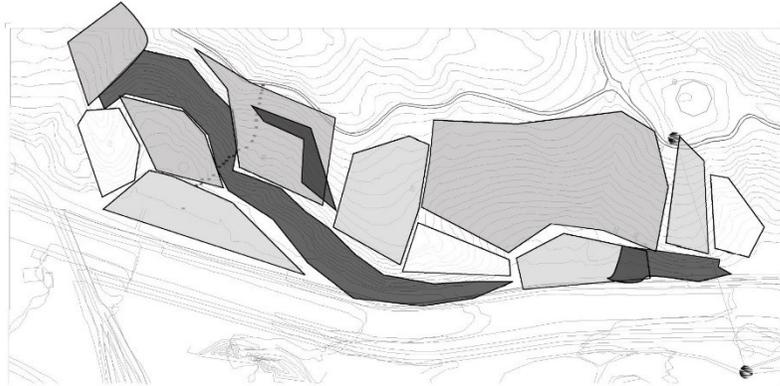


Balcón - loma



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior.
Propuesta



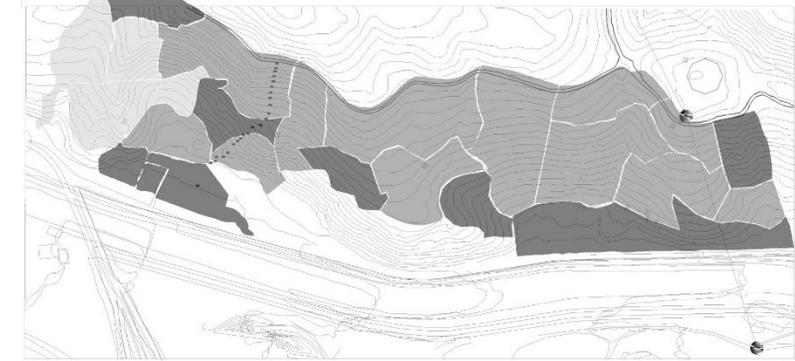
- + sombra + pendiente
- sombra y exposición media
- sombra y pendiente media
- + exposición

Las zonas se insertan en relación al asoleamiento según sus requerimientos. Además se adaptan en relación a la altura según la intención del recorrido principal Soleado-semisoleado-semisombra-sombra



- zona autóctona
- zona alóctona

Generar un orden en el recorrido formando un circuito entre las comunidades.



- zona autóctona
- jardines temáticos
- zona alóctona

Cada zona es situada de acuerdo a su pendiente, asoleamiento, humedad, masa adaptándose a la forma del terreno

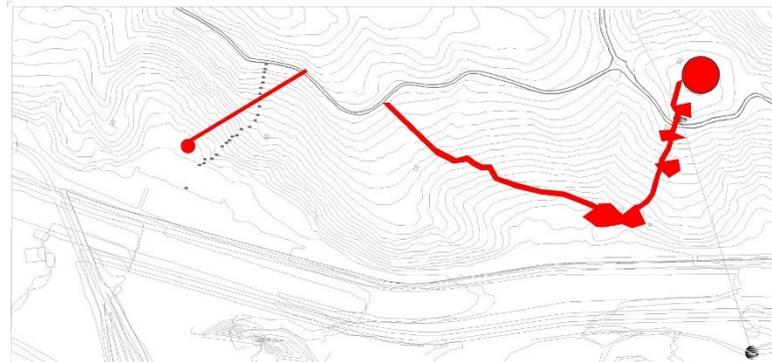
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior.
Propuesta

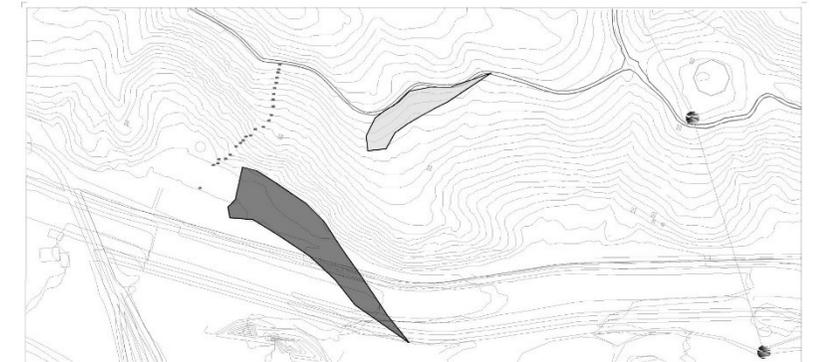


- zona jardines temáticos
- líneas conectoras activadoras de extremos

A través de estos jardines activar el recorrido en su totalidad apoyados por su entorno.



Apoyo de los accidentes geográficos a través del agua y sus distintas formas de relacionarse con el peatón

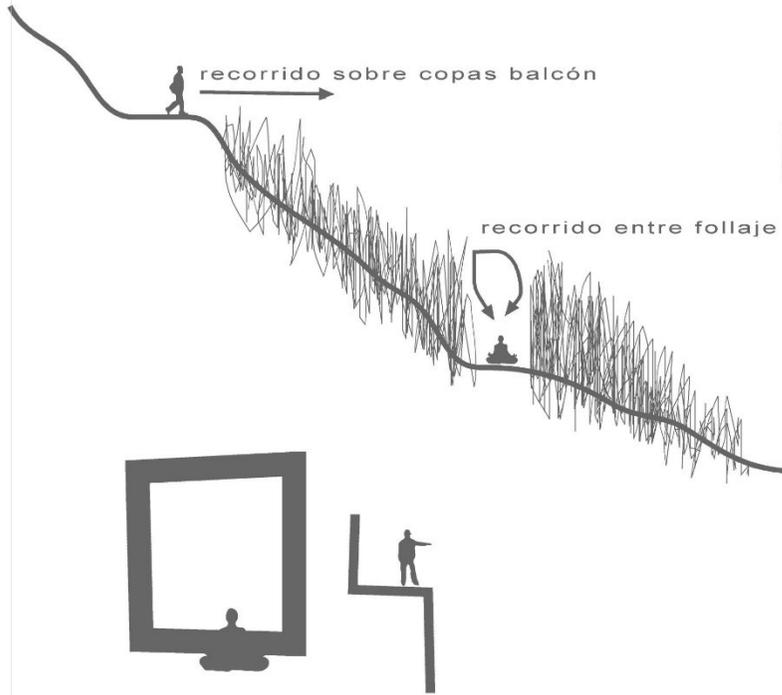


- acceso vehicular. Acceso por dentro del cerro. Recorrer como programa-descubrir
- acceso peatonal. Un antes y un después. Atenuando a un aguste escalar entre barrio y cerro. Zona de transición.

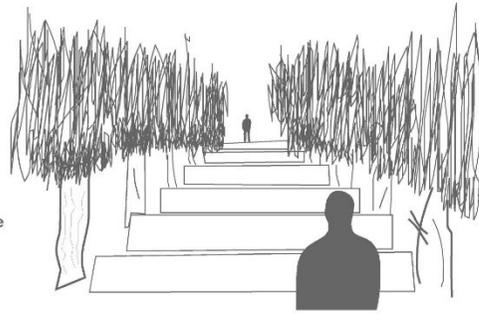
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Croquis

Recorrido principal



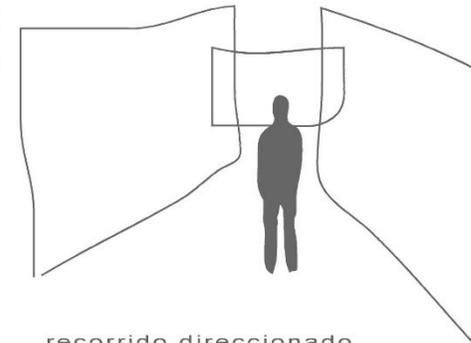
Recorrido verticales



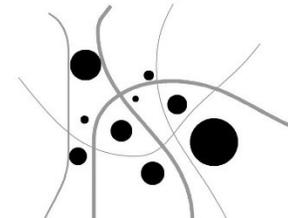
reconocimiento de la vertical



Recorrido de huellas



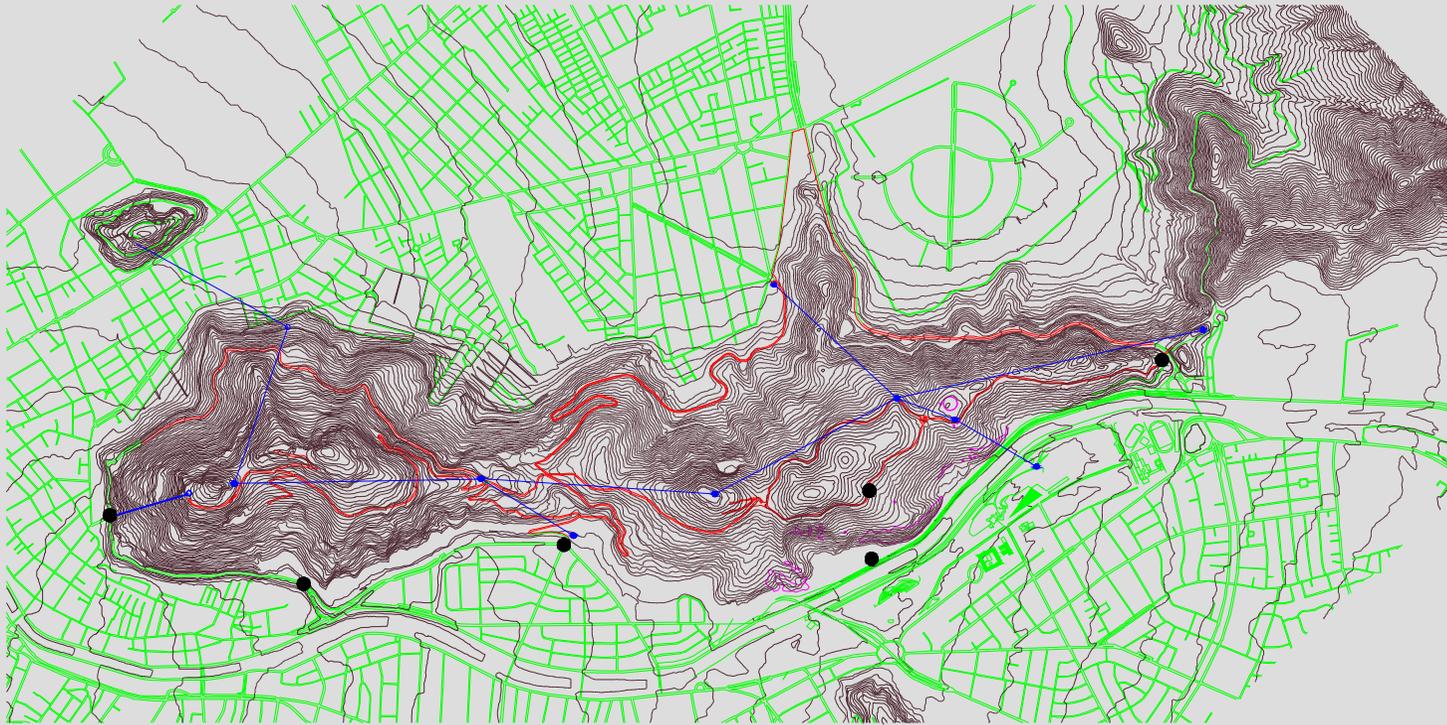
recorrido direccionado



nitidez y texturas en el recorrido



PLANIMETRIA MASTER PLAN



NORTE



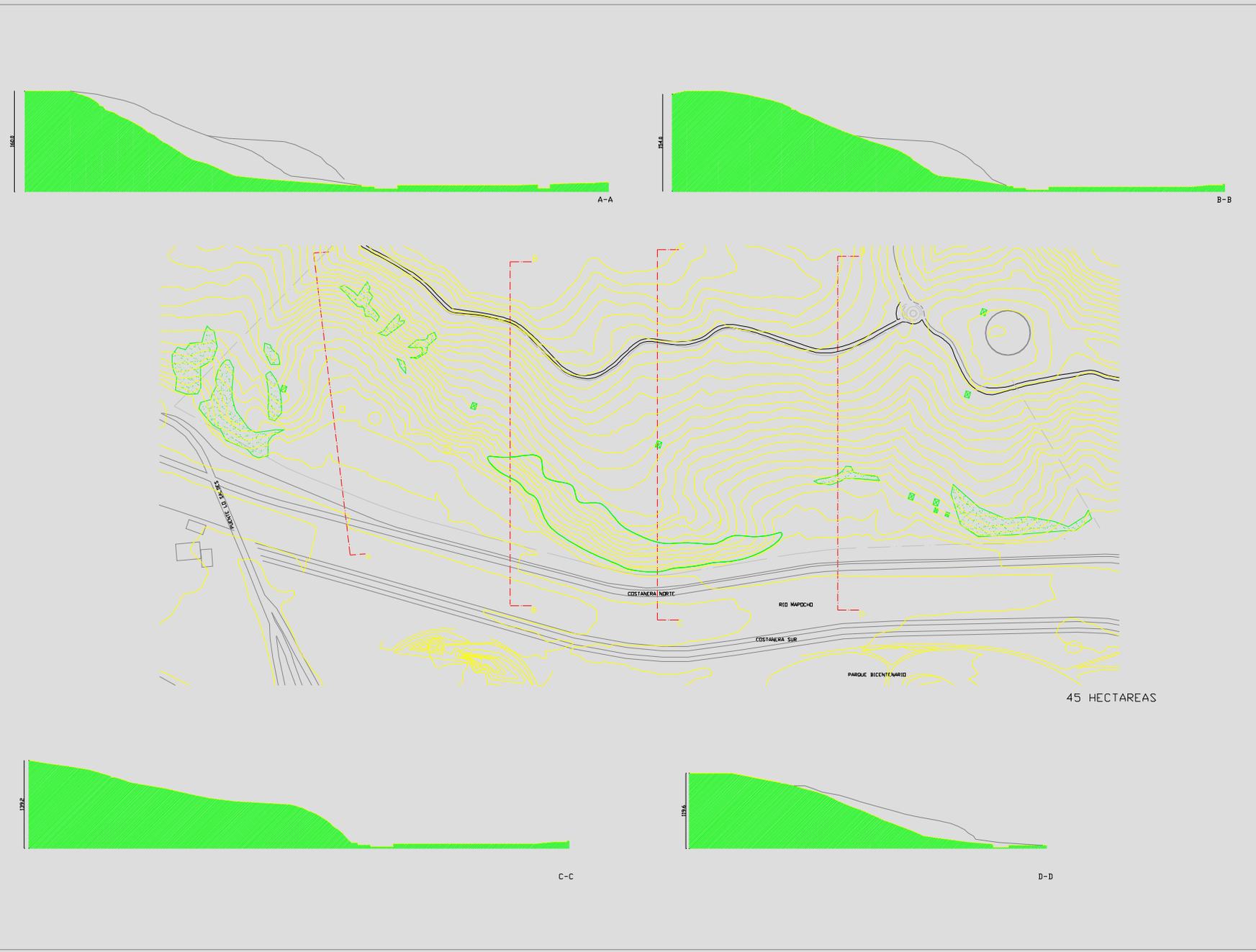
JARDIN BOTANICO CHAGUAL
LA DIGNIFICACION DE SU GEOMORFOLOGIA,
CERRO SAN CRISTOBAL - SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE

PROFESOR DE TITULO
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROFESOR - DISEÑADOR GEOLOGICO
MEMBRO DE LA OMB

PLANTA
C° SAN CRISTOBAL

ESCALA: 1:50000
D.T.C. 1:50000



JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 LA DIGNIFICACION DE SU GEOMORFOLOGIA,
 CERRO SAN CRESTOBAL, SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 DISEÑADO POR: [unreadable]
 PROYECTO: [unreadable]

PLANTA LUGAR
 DE PROYECTO

ESCALA: 1:2.000



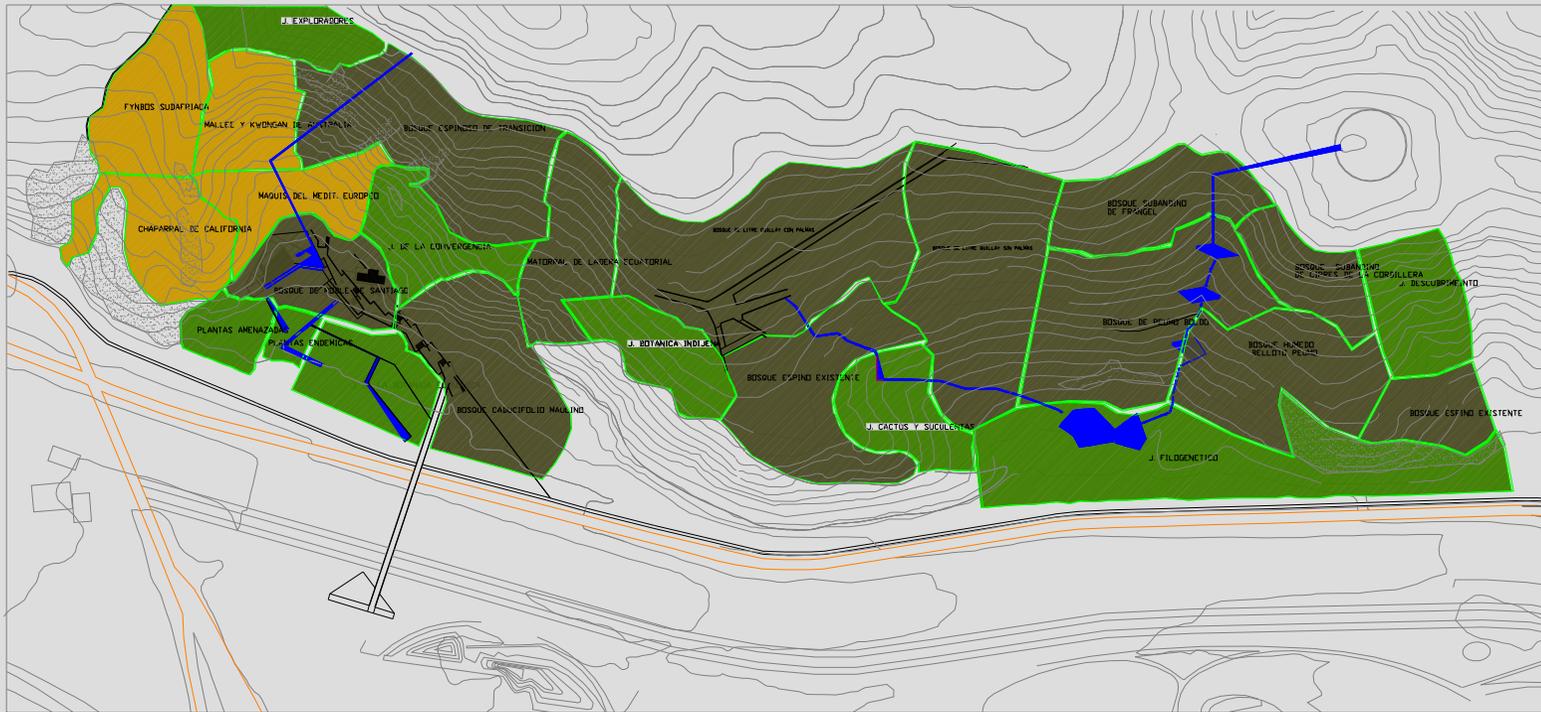
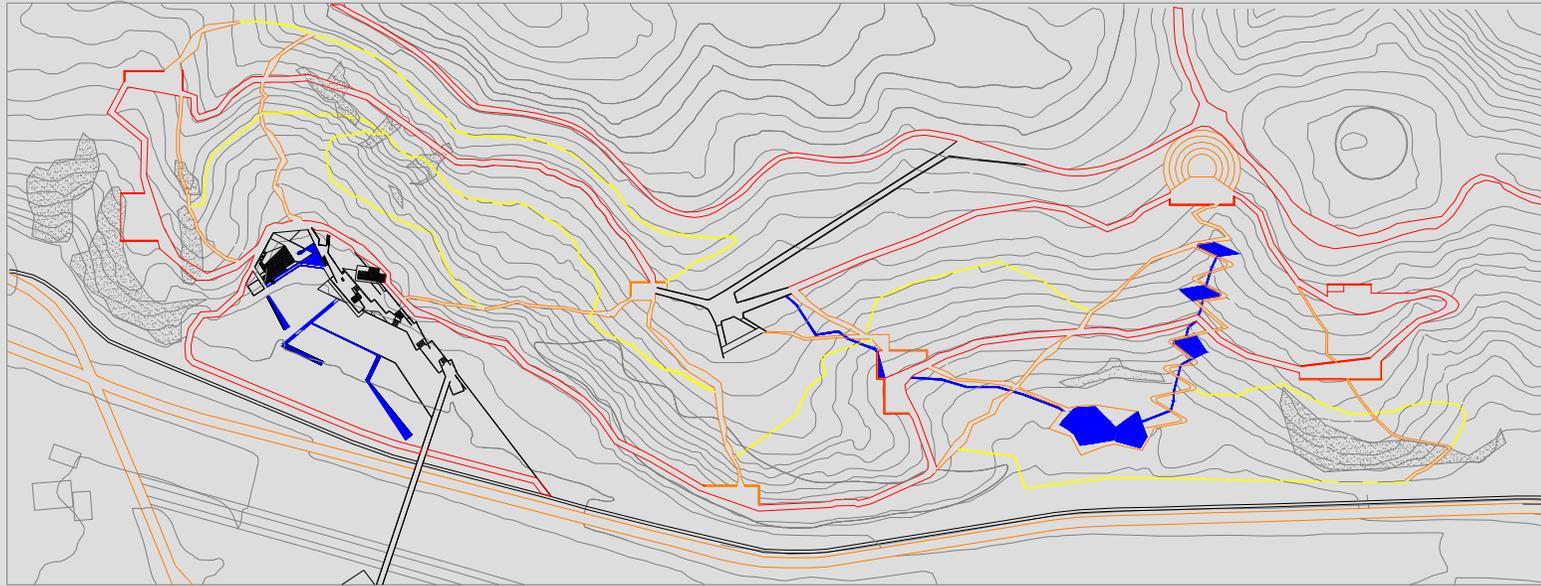
JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 LA DIGNIFICACION DE SU GEOMORFOLOGIA.
 CERRO SAN CRISTOBAL, SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
 DE VALDIVIA
 PROFESOR LEONARDO ELIZABETH
 DE MUELLENBACH

PLANTA
 PUNTOS SINGULARES

ESCALA
 1:2.000

-  PUNTO
-  PUNTO SINGULAR
-  INDICADOR
-  ZONA
-  RÍO
-  CANTONAMIENTO
-  BARRIO



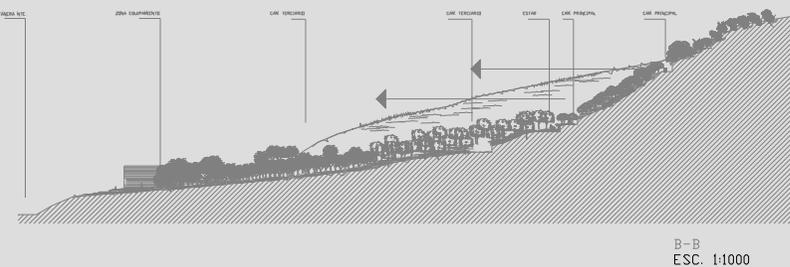
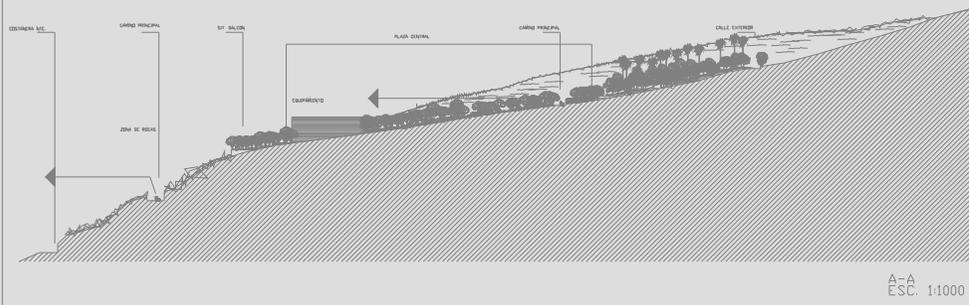
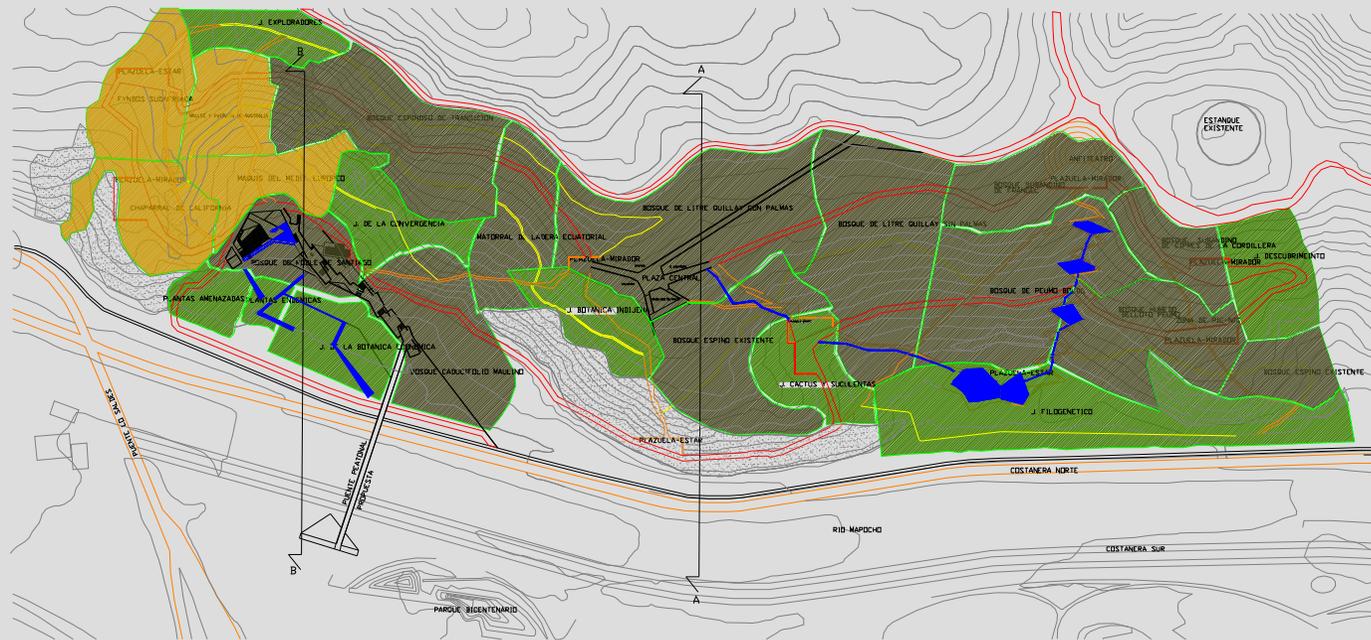
JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 LA DIGNIFICACION DE SU GEOMORFOLOGIA.
 CERRO SAN CRISTOBAL - SANTIAGO

CONSEJO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD PEDIAGOGICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROFESOR: CRISTINA PESQUERA
 METODICA DE LA DIBUJO

PLANTA
 CAMINOS
 PLANTA
 COMUNIDADES

ESCALA: 1:5000
 1:5000

- CAMINO PRINCIPAL
- CAMINO SECUNDARIO
- CAMINO TERCIARIO
- AGUA
- DISEÑO
- CON ALTOCTRA
- CON ALTOCTRA
- JARDIN BOTANICO



JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 LA DIGNICACION DE SU GEOMORFOLOGIA.
 CERRO SAN CRISTOBAL- SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD DE LOS TRIUNFOS
 FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL
 PUNTO DE VISTA DE LA ESCUELA DE INGENIERIA
 DE INGENIERIA CIVIL

**PLANTA
 MASTER PLAN**

PROYECTO: JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 ESCALA: 1:2000

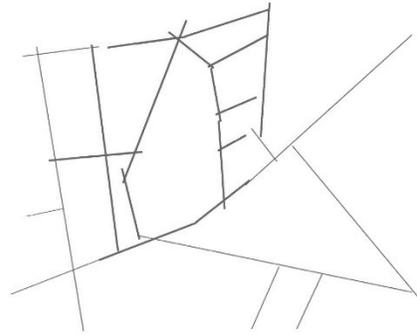
- CONSERVACION

DESARROLLO EN DETALLE DEL ACCESO E
INVERNADERO DEL JARDIN BOTANICO

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Discontinuidad entre Cerro - Ciudad

"Son los bordes geográficos que devuelven la identidad a Santiago. Son estos los puntos donde aparecen las particularidades y donde se hace presente ese contexto geográfico tan determinante en la evolución e imagen de la ciudad. Por esto es cada vez más necesario que se puedan habitar y que no se presenten como una realidad lejana a la cual solo mirar".
Perez, Fernando. Ediciones ARQ 98.

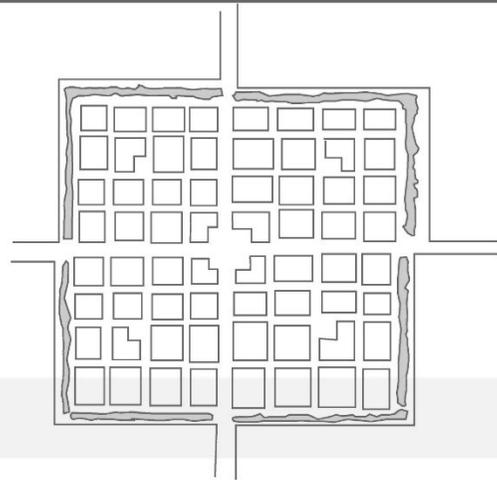


Cerro Santa Lucía

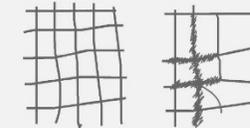
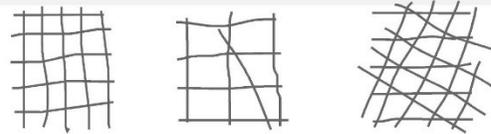


La falta de proyección en la ocupación territorial genera una DISCONTINUIDAD en el encuentro de los sistemas naturales.

Una desconexión con la trama y con esto un DESARRAIGO de la ciudad con respecto a su geografía.



Los sistemas de ocupación y ordenamiento → **DAMERO**
(Implantación española)



Falta de consolidación en la interacción de las partes.

Cerro San Cristóbal.

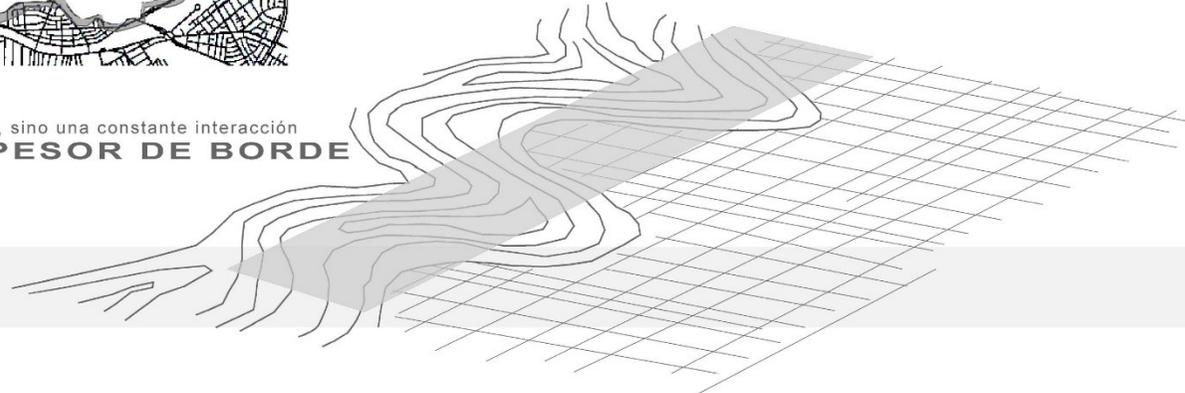
El exterior del exterior. El Borde

Se crea una discontinuidad entre natural y artificial generándose una escala intermedia que sirve de transición entre la escala de la ciudad y del paisaje.

→ **BORDE**



El borde no es una línea donde ambos chocan, sino una constante interacción en el encuentro de ambos → **ESPESOR DE BORDE**



BORDE Es una transición, un espesor variable que relaciona dos medios. Al ser un espesor genera lugar, no es un límite ni una frontera, sino que **POTENCIALES ESLAVONES CONECTORES** entre distintas piezas de la trama urbana.

LIMITE Línea, punto o momento que señala la separación entre dos cosas, materiales o inmateriales. Que no se puede sobrepasar

FRONTERA Barrera, límite. La que coincide con un accidente geográfico (río, montaña, etc). Línea divisora entre dos estados.



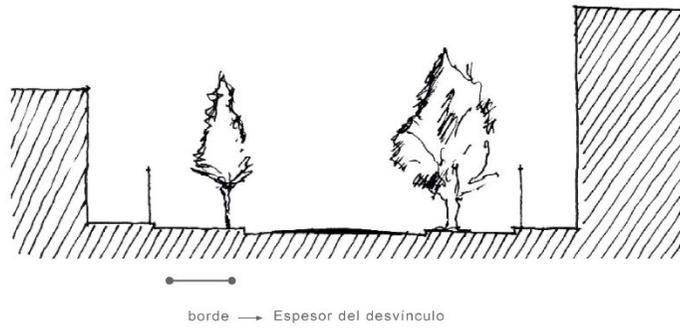
El espesor de borde, en su condición natural es un límite al habitar del hombre, sin embargo es un límite potencial, ya que enriquece el habitar por su condición natural.

Cerro San Cristóbal.

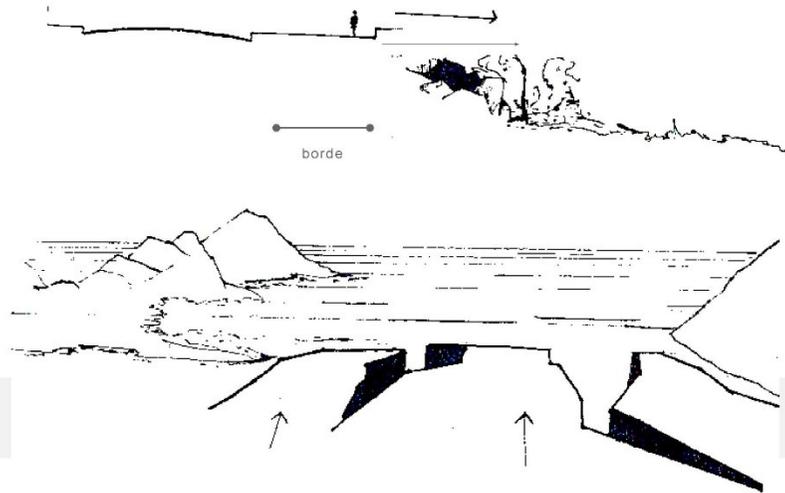
El exterior del exterior. Tipos de Borde

Cada borde se genera al encontrarse distintas tramas

borde urbano

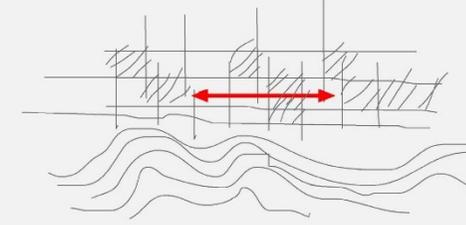


borde costero

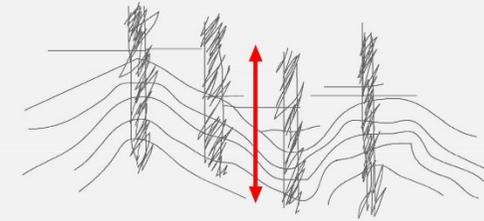


borde geográfico

Hay dos maneras de relacionarse con el cerro.
● Tangencialmente al cerro, asociado a las líneas de la ciudad.



● Axialmente, mediante calles que penetran en el cerro. La ciudad llega en forma perpendicular al cerro. La ciudad reconoce y habita el cerro.



Cerro San Cristóbal.

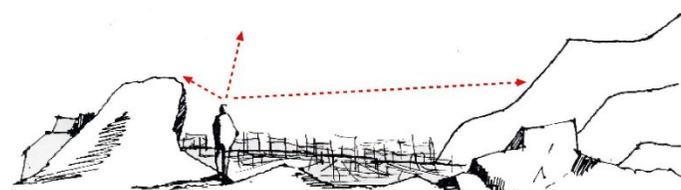
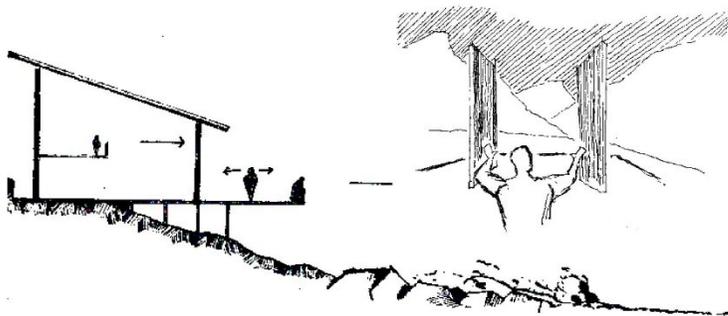
El exterior del exterior. Importancia del Borde

El hombre reacciona de manera especial. Existe una dualidad en la percepción del individuo, entre la realidad en que se está y en la que se observa.

El hombre toma la actitud de asomarse al borde, APROXIMARSE, y conocer su revés. AVANZAR hasta sentirse fuera.

El borde presenta dos escalas:

● El ojo: lo observado, lo grande, lo lejano, la geografía,

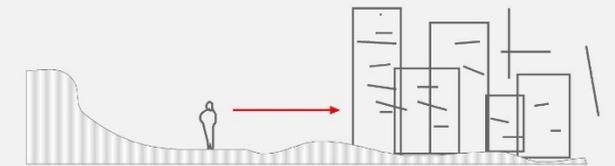


El ver del ojo es respecto de un horizonte.

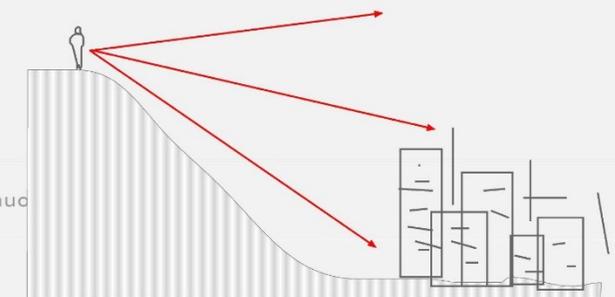
● El pie: lo pequeño, lo material que acoje al cuerpo, el suelo.



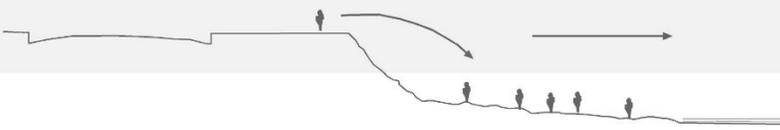
El ver del pie es respecto del suelo fragmentado o continuo



Ciudad: el ojo está respecto al suelo en que habito



Cerro: Tu mirada está puesta en un suelo que no es el tuyo.



A causa de la distensión producida entre sus límites.

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Rol del Borde

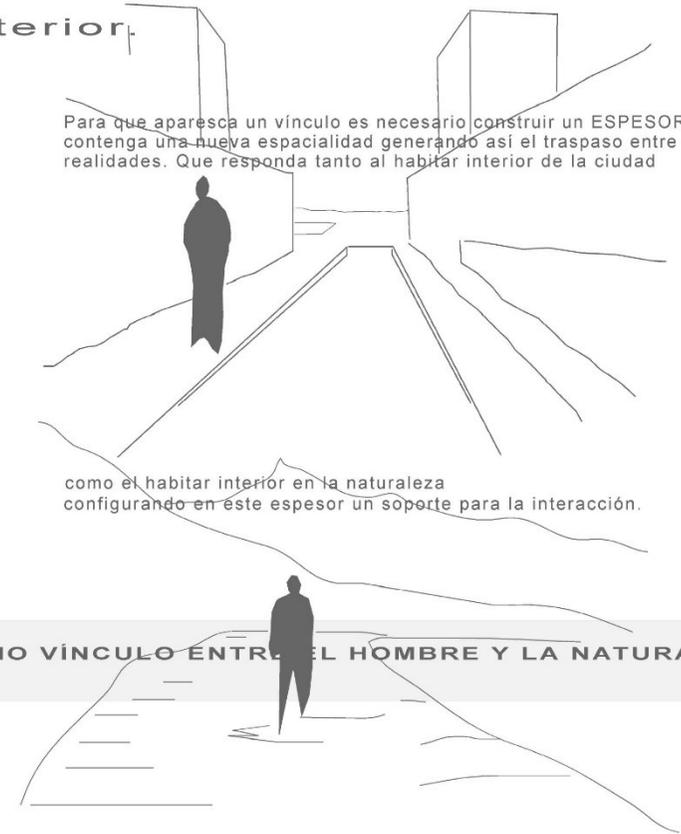
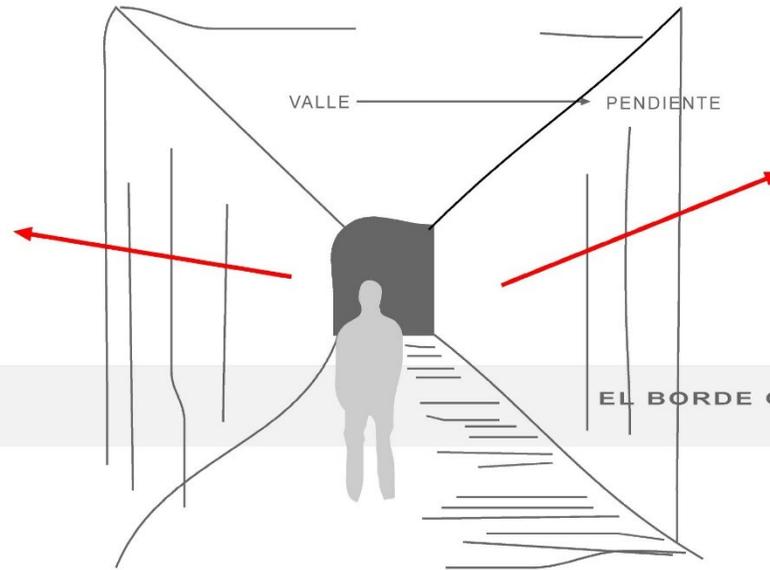
El borde como separación entre el hombre y la naturaleza

Relacionar la llegada de ambas tramas. →
Ciudad - Naturaleza.

Vínculo: aquello que relaciona, creando una continuidad entre una realidad y otra a modo de metamorfosis.
Traspaso de una realidad a otra.

DE LO CONTENIDO → A LO EXPANSIVO
DE LA SEGURIDAD → A LA AVENTURA
DE LA VISIBILIDAD → A LA SORPRESA.
DE LO FRAGMENTADO → A LAS AREAS
DE LO HORTOGONAL → A LO SINUOSO

Para que aparezca un vínculo es necesario construir un ESPESOR, que contenga una nueva espacialidad generando así el traspaso entre estas realidades. Que responda tanto al habitar interior de la ciudad



como el habitar interior en la naturaleza configurando en éste espesor un soporte para la interacción.

EL BORDE COMO VÍNCULO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA.

Cerro San Cristóbal.

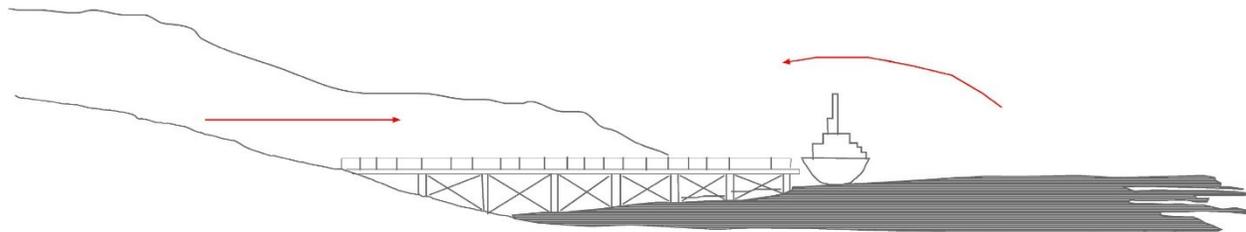
El exterior del exterior. Referentes arquitectónicos

MUELLE

Como traspaso y articulador de las piezas.
Construye espacialmente el espesor.
Genera una distancia del lugar de arribo y el lugar de destino.-

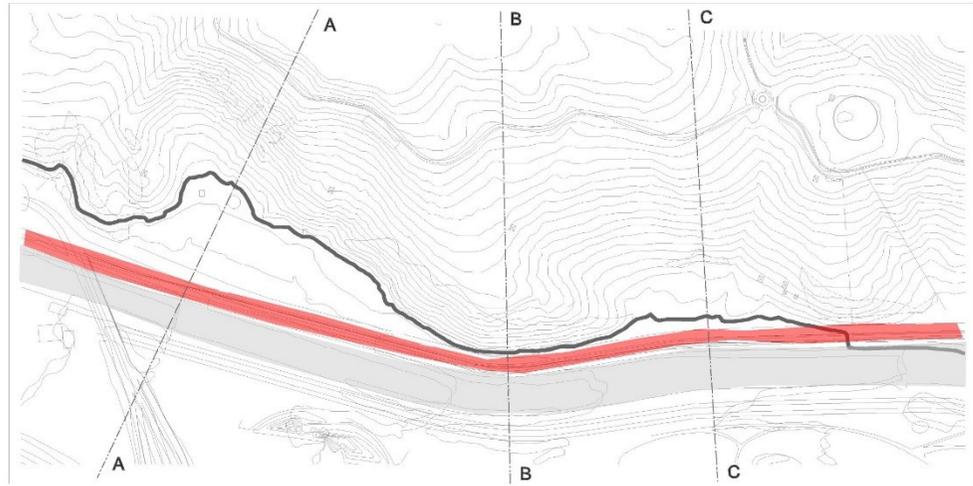
REFLEJO

Se experimenta la fantasía que es el acto de convinar parte de una o más imágenes, originando una imagen nueva que no existe en la realidad
El agua como espejo que refleja de manera real su contexto.
El agua como vínculo entre el mar y la ciudad.

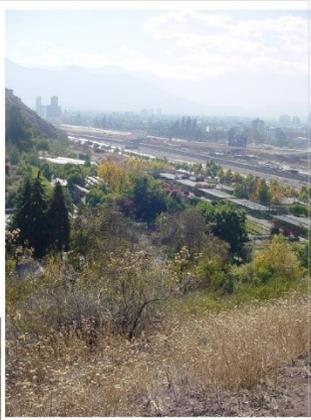
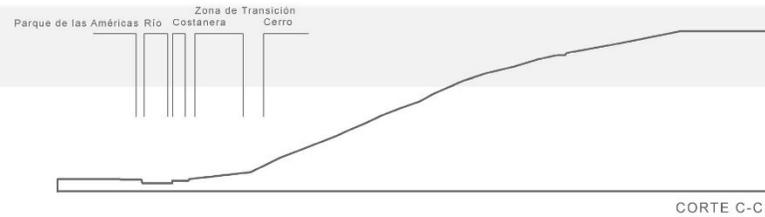
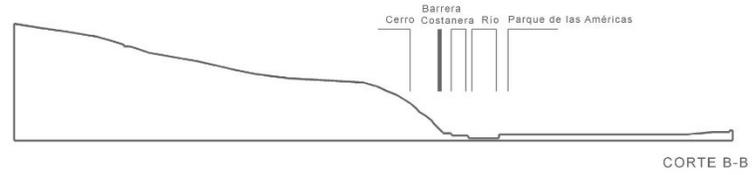
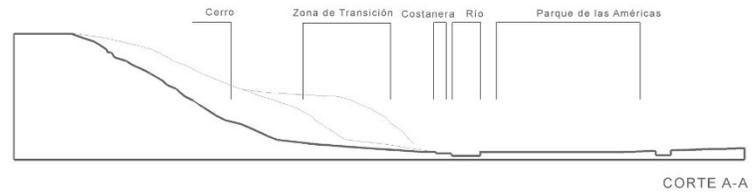


Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Lugar



1:5000



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Factores del lugar.

El borde geográfico se muestra como una BARRERA casi infranqueable entre la ciudad y el cerro. Esta condición es consecuencia de una suma de factores y elementos:



Proximidad del Río Mapocho actuando como límite

Relación tangencial de las vías asociadas al eje del Río Mapocho

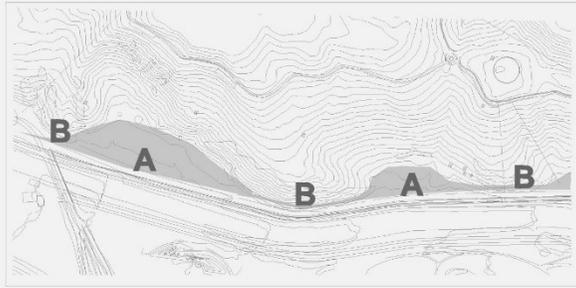
La ciudad insimismada

El pie del cerro se conforma con una pendiente inclinada y forma abrupta que llega a lo plano del cerro



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Factores del lugar.



1:10.000

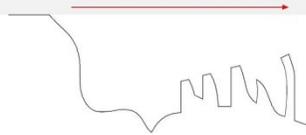


Existe un avance y un retranqueo de la ladera que genera una contracurva:
UNA SITUACION DE CONCAVIDAD Y CONVEXIDAD.

Convexo El cerro despegá con una pendiente abrupta reconociéndose como pared vertical. Lo inmediato pasa por desapercibido. El río como primer plano desaparece, luego la ciudad y se reconoce la cordillera, los cerros, etc. Es un avance hacia la ciudad.



Cóncavo Aparece el retranqueo como la antesala tanto del cerro como de la ciudad, el cual da cabida a situaciones multiscales. Espacio con característica de Atrio, para reconocer el entorno. Espacio que se reconoce como uso de la ciudad, ya que el ojo del observador está al mismo nivel del suelo que estoy habitando.



Aparece el lugar como una nueva escala como elemento vinculator



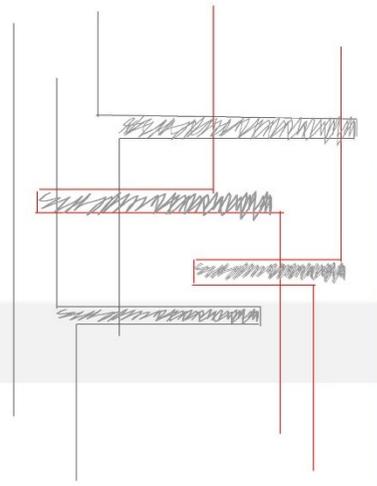
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Objetivos

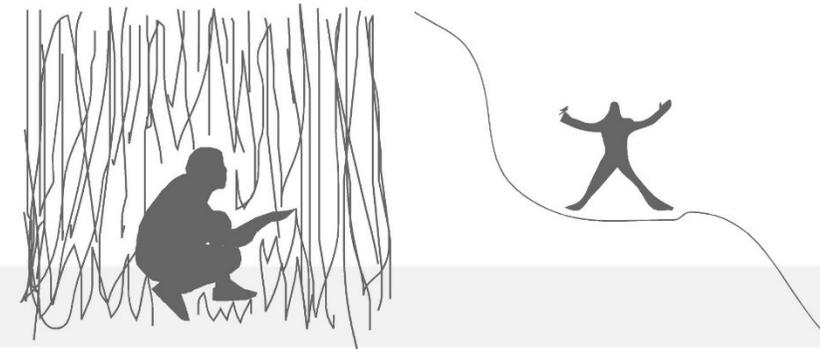
- Generar una continuidad en el **ENCUENTRO** de la Ciudad con los sistemas naturales, para entregarle a esta misma un paisaje como espacio público, donde se ingrese desde la ciudad, para así formar parte de ella.



- Aprovechar el borde como un instrumento de recuperación y consolidación del borde urbano que permita fundar lugares de arraigo y crear espacios de contemplación hacia la geografía, poniendo en valor el encuentro de cerro y ciudad.



- El encuentro del habitante con la escala geográfica para impregnarse del fenómeno del lugar como una manera de recuperar la sencillez ante el paisaje y la esencia de



Cerro San Cristóbal.

CASO

Reconocer el borde como un bien geográfico y construirlo como un elemento urbano que ponga en valor su propia condición y a la vez aquellas que una; a modo de espacio público que se integre al paisaje reconozca la escala geográfica, relacione los espacios vacíos con la ciudad.

Configurando un vínculo entre las dos realidades que permita la continuidad de un proceso, es decir que se confronte la escala y el orden del hombre con la naturaleza.

Se debe crear un sistema en que existan instancias en las cuales se vincule la ciudad con el cerro.

Sistema: recorridos que entreguen distintos ritmos, espesores y referentes territoriales y urbanos.

Una nueva escala como elemento vinculador que participe de las distintas situaciones escalares y de la cual se desprenden programas de las escalas específicas: del interior de la ciudad, del borde y del cerro.

TRASPASO CIUDAD-NATURALEZA / PROGRAMA DE INGRESO (FISICO ECONOMICO) / PROGRAMA VEGETACIONAL / JARDIN

El exterior del exterior. Propuesta y Caso



Espacio que contenga al hombre y a la naturaleza.

INVERNADERO/ VIVERO

HABITÁCULO QUE MEDIANTE SUS CUALIDADES ESPACIALES Y FUNCIONALES PONEN EN VALOR A LA NATURALEZA A TRAVES DEL ACTO Y LA EXPOSICIÓN

Espacio de traspaso

ACCESO

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR, INICIACIÓN DEL RECORRIDO, MOTIVACION Y AMPLITUD COMO LUGAR DE RECEPCIÓN DE PÚBLICO. VINCULO CON LA CIUDAD

Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Referentes de la propuesta

Centro cultural y auditorio del Kursaal en San Sebastián.

Rafael Moneo.
Se trabaja de una manera abstracta y escultórica con volúmenes que tiene una impresionante presencia en la ciudad y más que formar parte de ella pasan a ser parte del paisaje.



Muelle de enlace Sta. Cruz de Tenerife.

Herzog y De Meuron. 1998.
Islas Canarias, España.
El abrazar y enserrar.



"Entiendan aquello como dos gigantescas rocas que quedaron varadas en la desembocadura del Urumea; no pertenecen a la ciudad, son parte del paisaje"

Cerro San Cristóbal.

“El paisaje como el universo envolvente”

El universo sin cortes. En la ciudad hay una situación diferente de elementos sobrepuestos que van bloqueando el paisaje hasta dejarlo como fondo.

“La arquitectura es el medio por el cual las personas sienten la naturaleza”



El templo del agua

Su arquitectura es un diálogo de la naturaleza con la construcción. Está íntimamente ligada al entorno natural combinando la tradición estética japonesa con la modernidad internacional

Se basa en materiales auténticos (hormigón, madera y piedra), formas geométricas puras y naturaleza domesticada en forma de luz, agua y aire para dejar a atrás el desorden de la existencia cotidiana para encontrarse en un ámbito de serenidad, donde el hombre tenga sensaciones nuevas y espirituales

El exterior del exterior.

Tadao Ando



“Si un arquitecto trata de entender el paisaje y los agentes que intervienen en él, el resultado del diseño es un edificio que dialoga con el contexto estimulándolo. Cuando esto ocurre, uno sabe que ha diseñado un edificio que nose podría haber levantado en ningun otro lugar.”



Church on the water



Church of the light

La naturaleza cumple un rol de extender o contener los espacios. Los materiales como el hormigón para dar una pureza espacial y calidad uniforme. La madera como vinculación a la tierra, y la luz un componente que dramatiza los espacios

Cerro San Cristóbal.



El exterior del exterior.

Proyecto

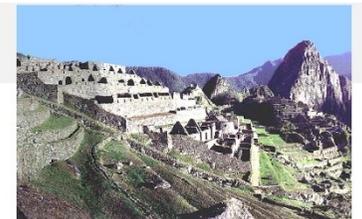
Dar cuenta de la situación que emerge en el lugar de proyecto, para lograr una obra enraizada en este.

Es decir que la situación geográfica del borde recupere su valor paisajístico y natural utilizando la arquitectura como medio de dignificación del lugar.



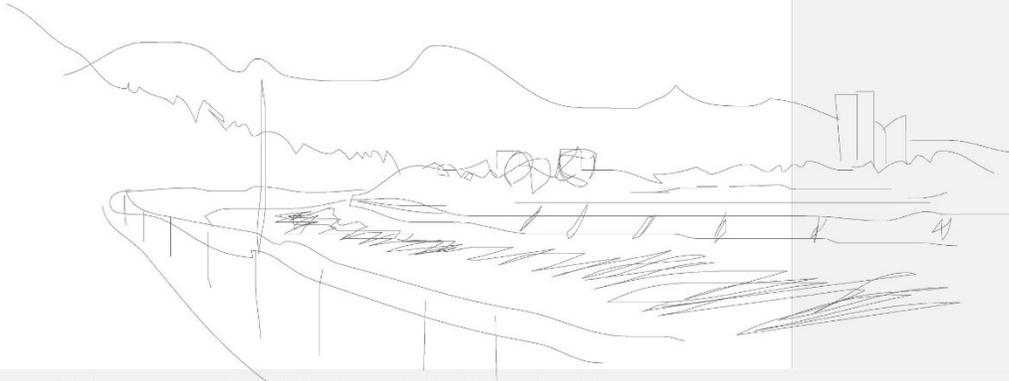
Referente ———— Cultura Inca ————

El hombre se presenta como un elemento natural, es decir forma parte del medio y se relaciona con ella en todos los aspectos de la sociedad. El hombre construye a partir del territorio.



Cerro San Cristóbal.

Reconocer las variables geográficas y topológicas significativas del lugar, para así potenciarlas y ponerlas en valor, entregando las tensiones que dominan el lugar como forma de orientar la geometría del proyecto en términos de recorridos y orientación visual.



"Es la misma naturaleza que dicta las normas de la armonía y de la belleza en ella, en las cuales el hombre puede hacer aportes, pero no debe oponerse".

Mario Perez de Arce.

Paisaje y Arquitectura en 100 años de arquitectura en la U. Católica



El exterior del exterior. Estructura



"La arquitectura no se impone a un paisaje, sino mas bien sirve para explicarlo"

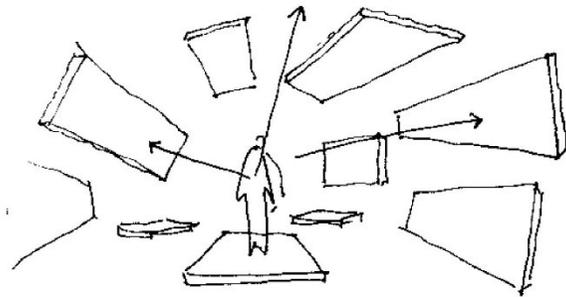
Steven Holl

Cerro San Cristóbal.

Ejes como limite que define un nuevo margen entre el cerro y la ciudad, para dar espesor arquitectonico al borde.

A través de un recorrido en este eje se generará una graduación espacial que vincule desde la ciudad hasta la escala del cerro, logrando un dialogo entre ambas partes, a través del ASOMO, y la aparición de volúmenes.

Mediante el asomo se busca la integración con la nueva escala.



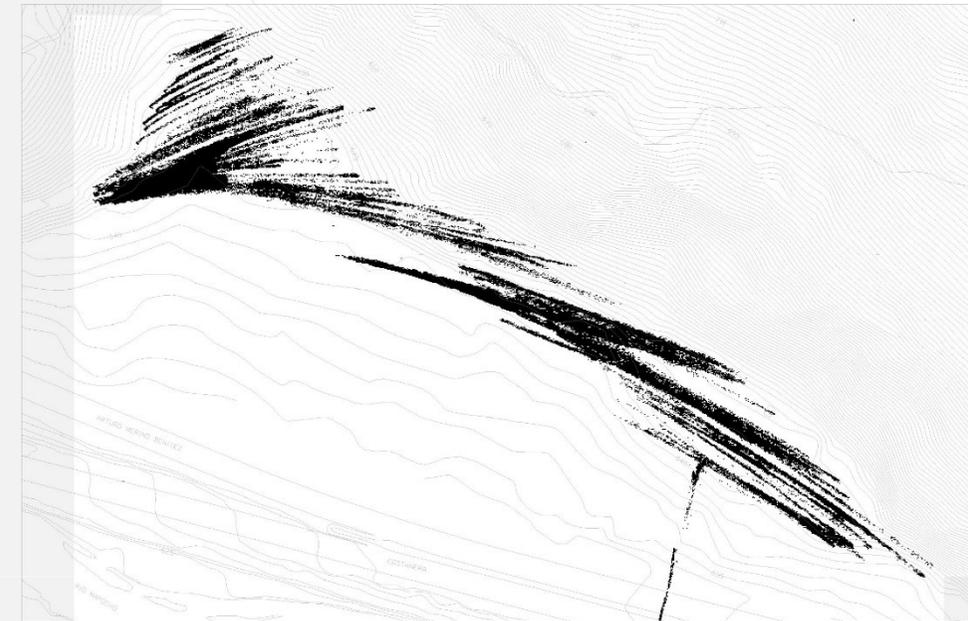
" La escala mayor puede ser entendida y vinculada a través de la presencia de elementos de escala menor que actua como proporsionadores y relacionadores de ésta"
Federico Fellin

El exterior del exterior. Estructura

Se trabajará con 2 ejes principales de circulación:
Norte- Sur: que relaciona el proyecto con la cordillera (lo natural)
Poniente - oriente: que une el proyecto con la ciudad (lo artificial)

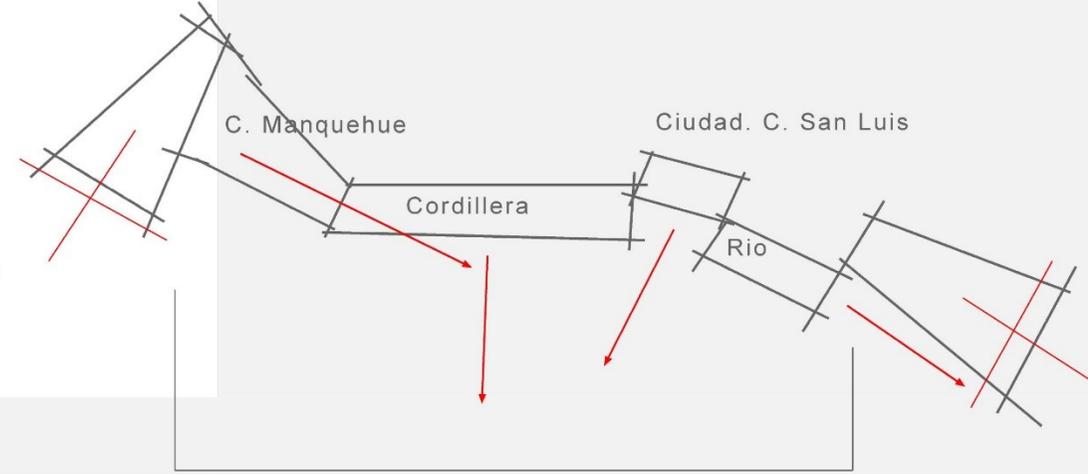
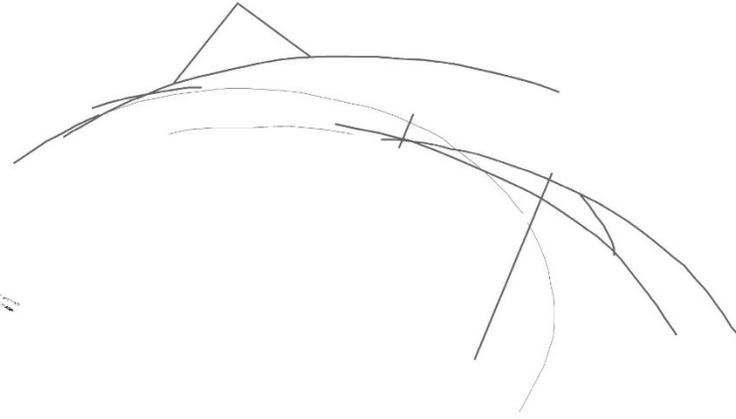
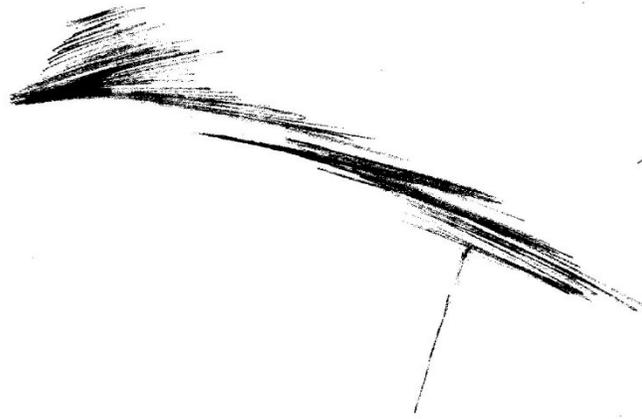
Este eje se plantea de acuerdo al analisis de la dignificación del lugar (el fin de la ciudad y el paso del cerro), por lo tanto se debe recoger la sinuosidad como motivo principal.

Se plantea de acuerdo al analisis del caso (traspaso) donde se debe recoger la continuidad y el ritmo pausado que marcan los desplazamientos del usuario, es decir generar un movimieno continuo, de pausa, de calma, de tiempo, con mas de observación que de acción.



Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Estructura



Se trabajará espacios de circulación que mediante pequeñas, pero determinantes alteraciones, van generando una serie de terrazas ascendentes, articuladas y accesibles de todo lugar, con diferentes destinos definidos, para así el suelo, quede orientado hacia las variables del lugar.
Alteraciones: Niveles
Sombreaderos
Moviliario Urbano

Descomposición
Generando un ritmo, un desplazamiento a través de la observación.

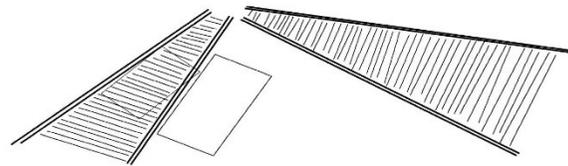
Cerro San Cristóbal.

El exterior del exterior. Estructura

Suelos relacionadores: Se hace posible el vínculo a través del acercamiento controlado hacia la nueva escala.

Reconocimiento de un total y fragmentado de las variables del lugar.

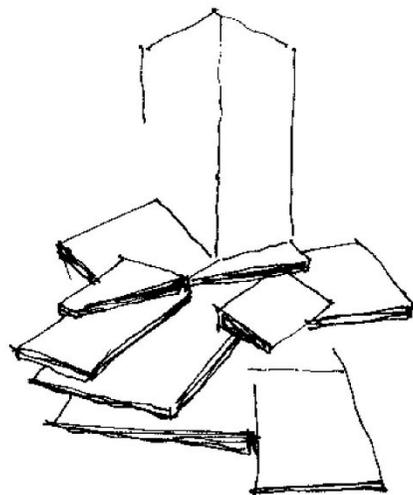
Como remate sur poniente del eje se proyecta una inserción de escala mayor.
Se trabajará el terreno con la composición final del recorrido (Cerro Manquehue, Cerro San Luis, Rio Mapocho), trabajando de manera de relacionar las distintas direcciones en la que estos se encuentran por lo que deberá funcionar como zona vinculadora tanto espacial como programáticamente.



El caso se trabajara en un espacio que contenga al hombre y a la naturaleza, como relacion de la ciudad y la geografía → INVERNADERO

Se potencia la esencia del invernadero en la medida que la intervención reconoce los patrones otorgados por el paisaje: Medida - Densidad - Dirección.

La materialidad esta basada en el mismo caso vinculador, tanto la madera como representante del medio vegetal, como el hormigon en el cado artificial. El vidrio como representante de la densidad y la transparencia del mundo vegetal.



Cerro San Cristóbal.

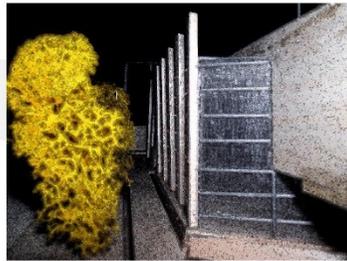
El exterior del exterior. Componentes

Agua: Componente que dramatiza los suelos direccionados, ya que marcan los quiebres.

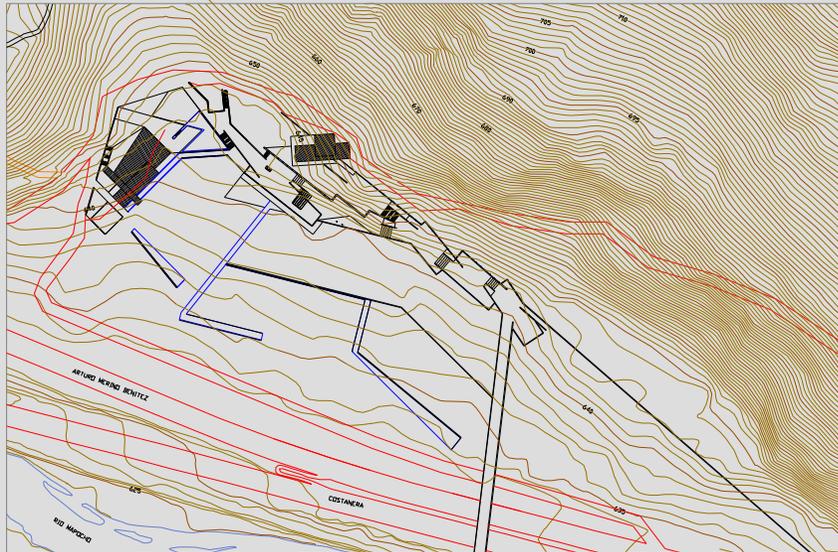
Arbolización: Componente que dramatiza los suelos basándose en generar ventanas hacia las distintas vistas y organizándolos. Da cuenta de la diferencia de dirección de cada terraza.

Iluminación: Componente que dramatiza la direccionalidad de los suelos relacionadores, marcando la dirección.

Moviliario Urbano: Marca la dirección de la observación y la contemplación.



PLANIMETRIA PROYECTO



NOTA



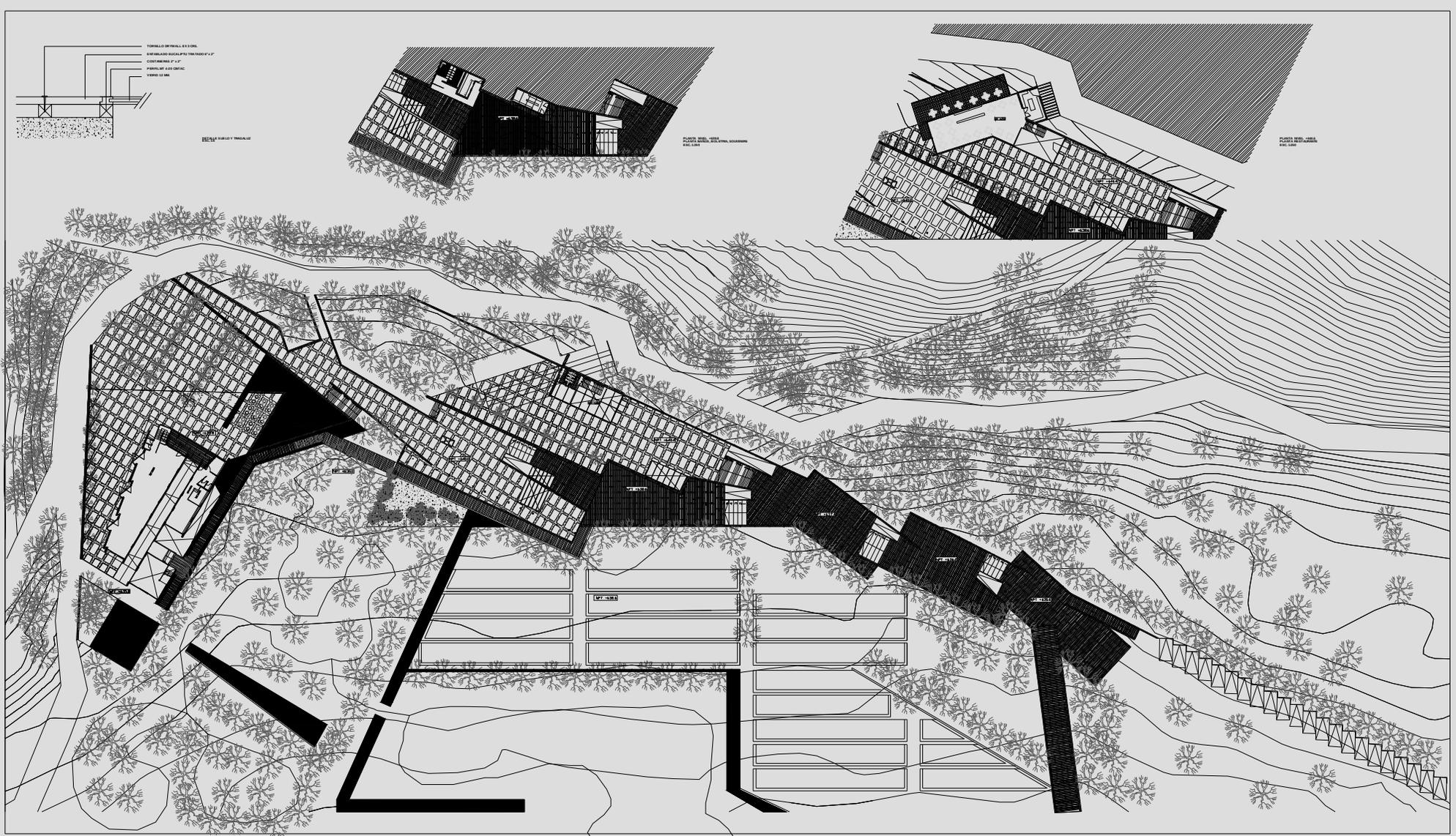
JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 EL BORDE COMO VINCULO
 CERRO SAN CRISTOBAL, SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD FERREYRANA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROFESOR: CRISTOBAL ESCOBAR
 DE DEPARTAMENTO DE LA SIERRA

LUGAR
 DE PROYECTO

ESCALA: 1:3000

FECHA: 2018



JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 EL BORDO ECORIO WICOLLO
 CERRO SAN CRISTOBAL, SANTIAGO

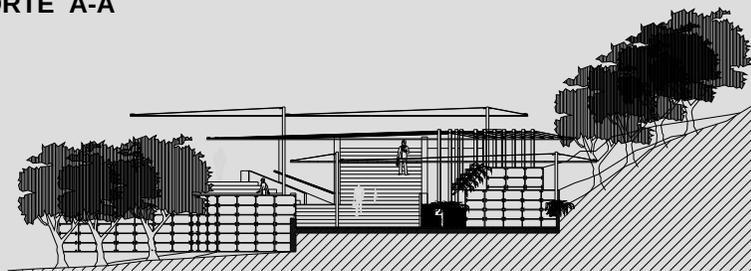
CONSEJO ALCALDE
 MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

PLANTA SUELO
 Y ARBOLIZACION

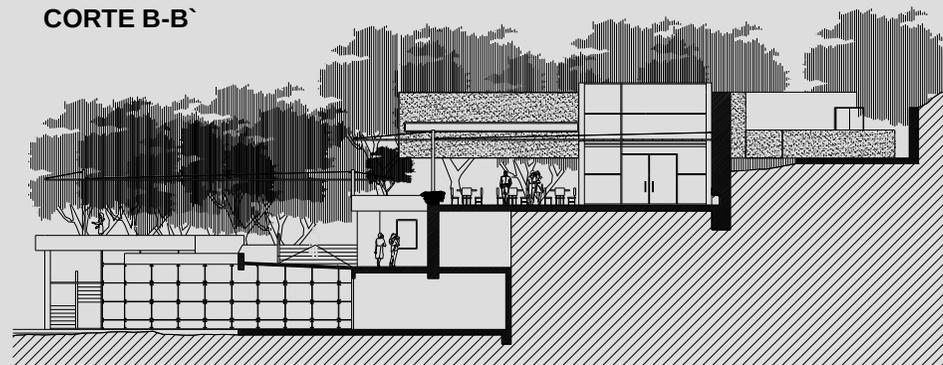
1:500



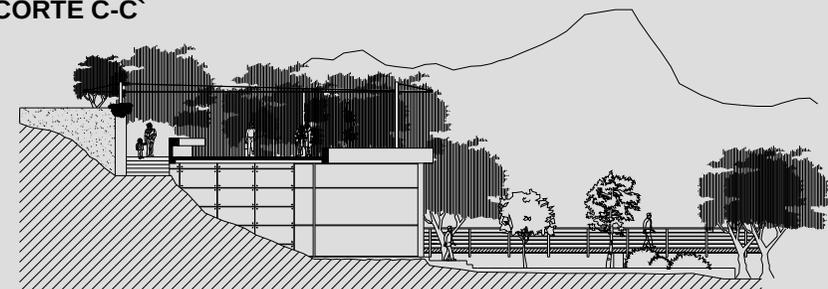
CORTE A-A`



CORTE B-B`



CORTE C-C`



CORTE D-D`

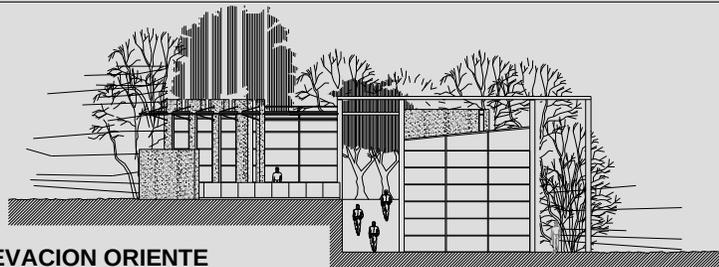


JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 EL BORDE COMO VINCULO
 CERRO SAN CRISTOBAL- SANTIAGO

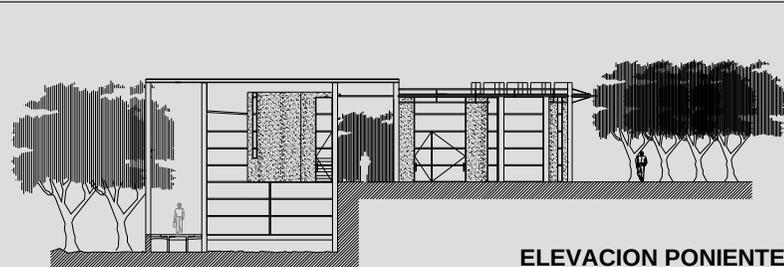
CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD PONTIFICIA
 FACULTAD DE INGENIERIA
 PROFESOR LEONARDO DELGADO
 DE BARRERA

CORTES

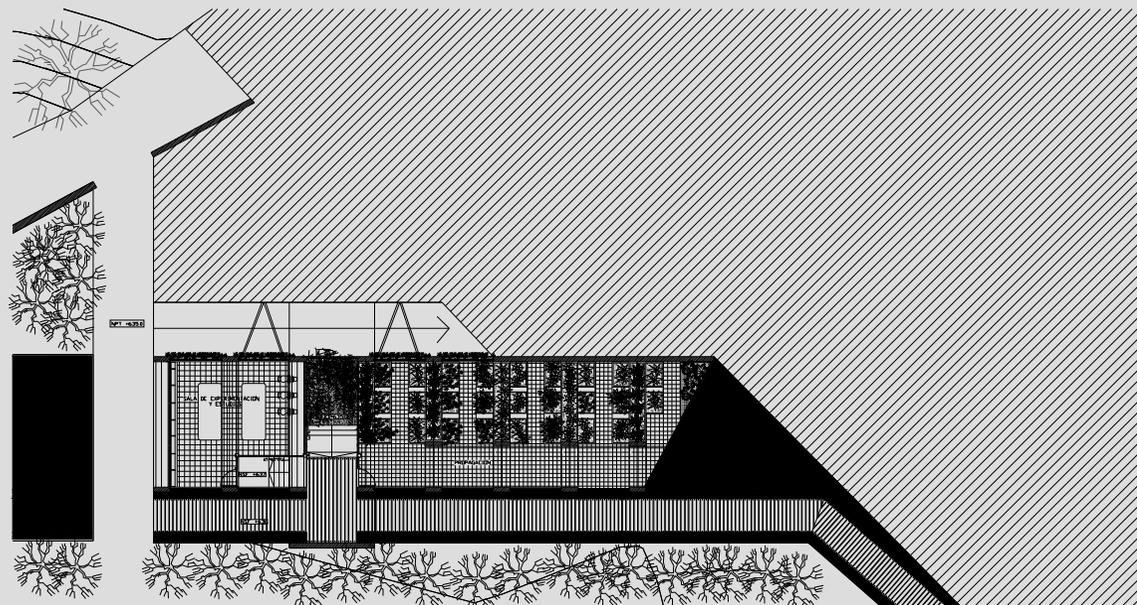
ESCALA
 1:100



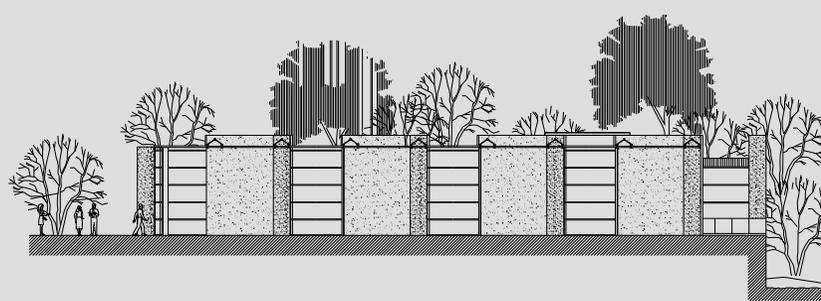
ELEVACION ORIENTE



ELEVACION PONIENTE



ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR



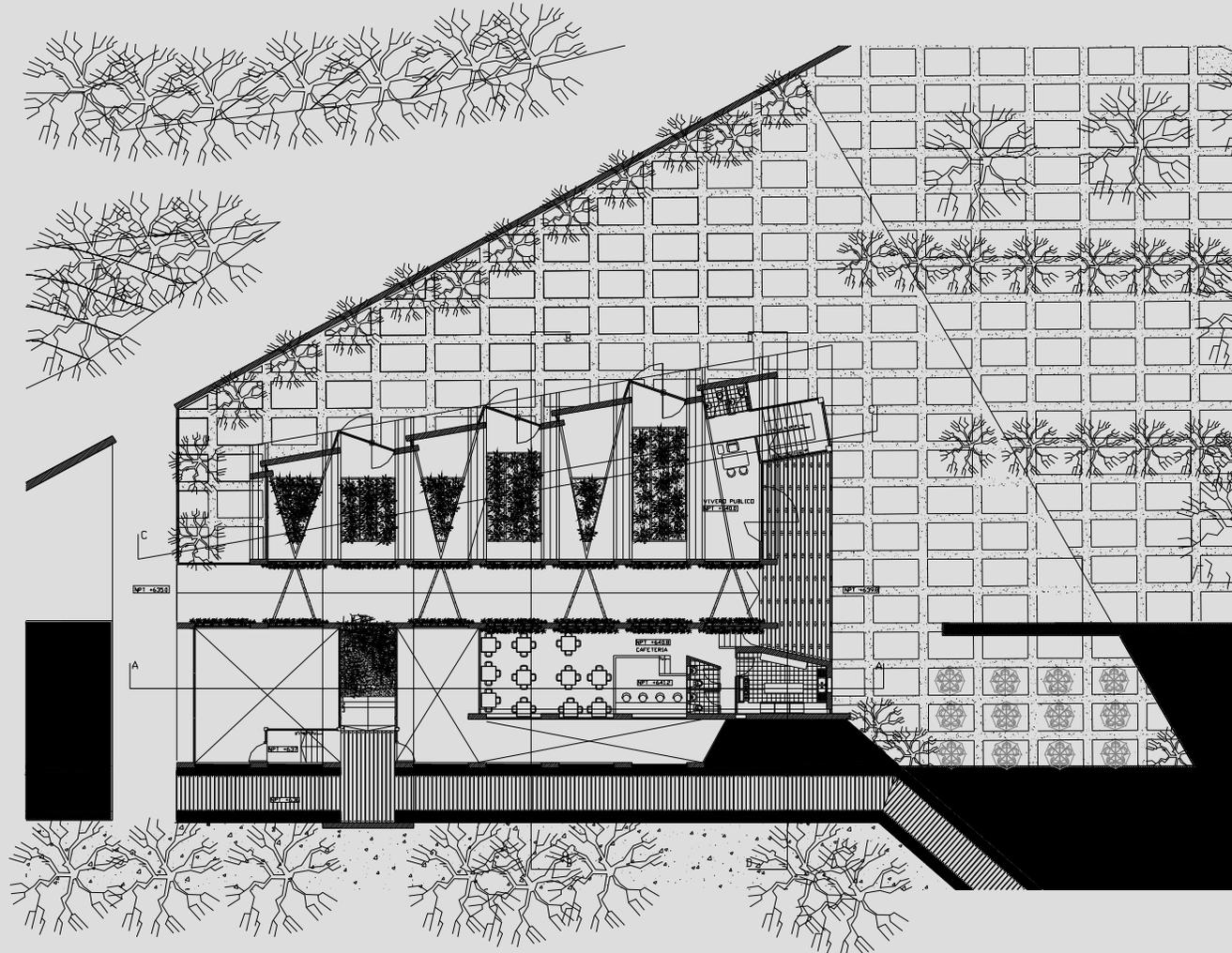
JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 EL BORDE COMO VINCULO
 CERRO SAN CRISTOBAL, SANTIAGO

CONSEJO ALCALDE
 PROYECTO DE TRAZO
 INTERCOMUNIDAD PARA COMUNA
 PUEBLO NUEVO, MUNICIPIO DE
 PARRISQUE, CANTON DEL ESTADO
 DE TIBERA DE LA SIERRA

PLANTA
 INVERNADERO
 PRIMER PISO

ELEVACIONES

ESCALA
 1:100

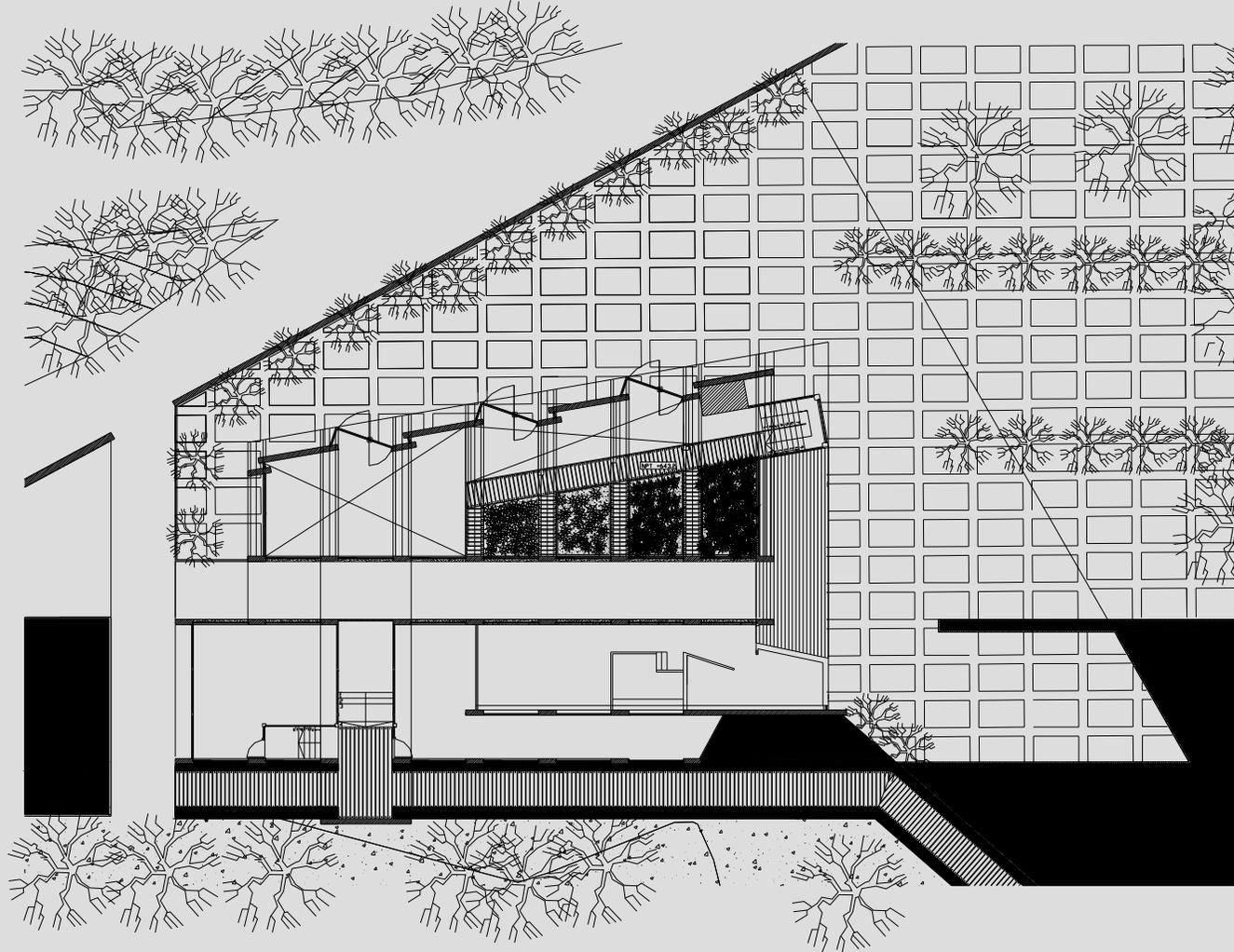


JARDIN BOTANICO CHAGUAL
 EL BORDE COMO VINCULO
 CERRO SAN CRISTOBAL - SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
 PROYECTO DE TITULO
 UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PROFESOR CATERINA FELDENHART
 ESTUDIOS DE LA MANA

PLANTA
 INVERNADERO
 SEGUNDO PISO

ESCALA
 1:100

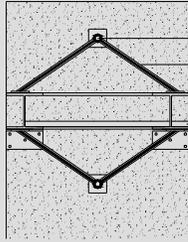


JARDIN BOTANICO CHAGUAL
EL BORDE COMO VINCULO
CERRO SAN CRISTOBAL SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
PROYECTO DE TITULO
INGENIERIA Y PLAN DE OBRAS
FACULTAD DE INGENIERIA
PROFESOR: CRISTINA FELICIANO
DE DISEÑO DE LA OBRA

**PLANTA
VIVERO
SEGUNDO PISO**

FECHA: 20 de febrero de 2015
Escala: 1:100



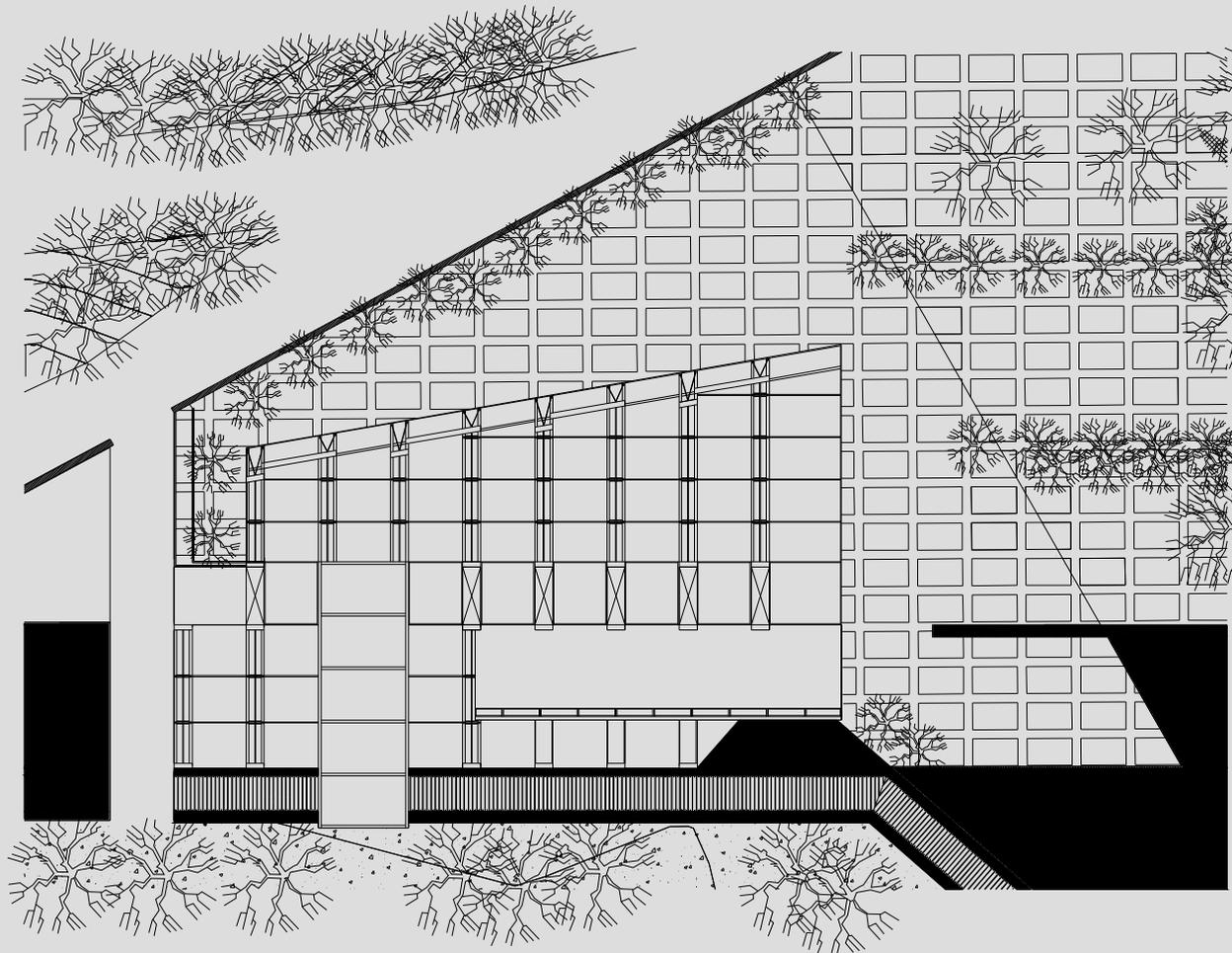
TUBO REDONDO DE ACERO ALMARRA, 2" x 10 MM,
CONDUCTOR DE ALUMINIO

CABLE DE ACERO TIPO ANILLO A GRANA, 1"

VIGA DABBLE 1 1/2 X 3 1/2

CARGOLUX 8000L

DETALLE ESTRUCTURA, VISA
EBC 109



JARDIN BOTANICO CHAGUAL
EL BORDE COMO VINCULO
CERRO SAN GUSTO BAL SANTIAGO

CONSUELO ALCALDE
INGENIERO DE ESTRUCTURAS
FACULTAD DE INGENIERIA
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

**PLANTA
ESTRUCTURA
TECHUMBRE**

PROYECTO: Jardín Botánico Chagual
Escala: 1:100