

VALLE DEL ENCANTO

— MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL —
CHILE

SENDERO INTERPRETATIVO VALLE DEL ENCANTO

Proyecto de Título Carrera de Diseño de Ambientes y Objetos
Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura y Diseño.

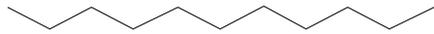
Alumna Daniela Cortés Pickert
Profesor Guía Sebastián Moro / Pablo Romero

Segundo Semestre 2015

*“Recuerda que todas las investigaciones del Arte Rupestre llegan a una teoría y no una verdad absoluta.
Es casi imposible conocer lo que aquellos artistas o chamanes quisieron representar en su momento.
El mundo ha cambiado y con ello nuestra forma de verlo”.*

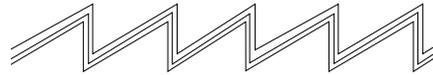
UNESCO, 2015

ÍNDICE



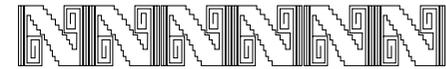
CAPITULO I / *INTRODUCCIÓN*

Introducción	8
Valle del encanto	10
Particularidades	16
Diagnóstico	19



CAPITULO II / *MARCO TEÓRICO*

Primero Habitantes	24
Referentes	30



CAPITULO III / *PROYECTO*

Objetivos	36
Conceptos	38
Propuesta	42



CAPITULO IV / *BIBLIOGRAFÍA*

Bibliografía

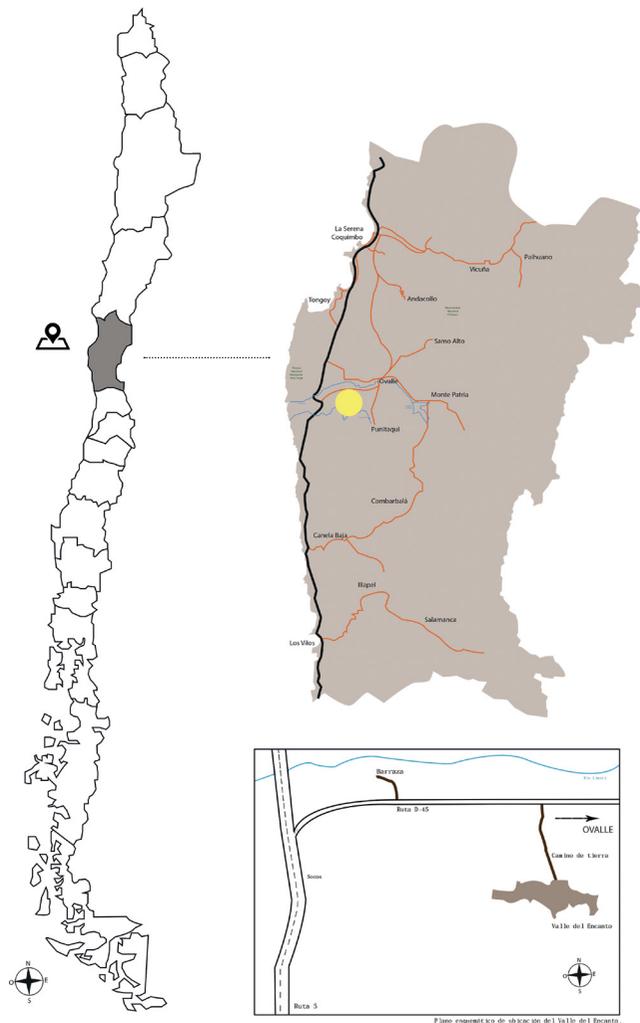
54

INTRODUCCIÓN

El patrimonio material natural es el conjunto de bienes, materiales o inmateriales, que por su propio valor, deben ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo y país.

su conservación es de suma importancia para una sociedad ya que lo que no se valora se olvida, la herencia propia del pasado, con la que un pueblo vive hoy y que trasmite a las generaciones futuras.

VALLE DEL ENCANTO



Este lugar se ubica en la cuarta región, en la comuna de Ovalle, a 19 kilómetros al este de la ciudad de Ovalle.

Es uno de los yacimientos de arte rupestre más conocidos de Chile, donde se encuentran diseminadas un sin número de rocas con petroglifos, pictografías y piedras tacitas creadas por tres grupos indígenas.

Este sitio arqueológico se desarrolla a través de una quebrada que queda en el margen sur del Río Limarí. Su curso desemboca en el Estero de Salala o Punitaqui.

El sitio tiene una extensión de tres kilómetros, que se encuentra delimitado hacia el Norte por el borde natural de la quebrada; por el Sur por una línea de cumbres denominadas “Cerrillos Las Peñas” que la separan del Estero Cacha-

co y la comunidad de Camarico; hacia el Este, las quebradas que forman el curso conocido como El Encanto y por el Oeste una cuenca más llana denominado “El Espinal”. En total, su longitud no sobrepasa los tres kilómetros, su ancho es variable, con un curso medio de mayor desarrollo.

El Valle del Encanto se mantuvo escondido, prácticamente por más de un milenio, después de la última ocupación precolombina.

Por varias investigaciones arqueológicas se ha demostrado que desde tiempos inmemoriales el lugar contó con vertientes de agua que incluso en años con mínimas precipitaciones, mantiene una abundante vegetación de cactáceas, espinos, litres, alcaparras, sauces y variedades comunes de flora arbustiva de la región. También pueden verse ban-

dadas de perdices, tórtolas, codornices y aves rapaces, convirtiéndolo en un pequeño refugio, donde igualmente se encuentra una variada gama de roedores, lagartos, culebras, zorros, liebres, además de insectos, ratones cola de pincel y batracios. El manto vegetativo se ha mantenido a la actual inexistencia de la ganadería caprina.

El acceso se realiza en un camino que desde los años '50 une al Monumento con la Ruta N° 37, la que conecta a la ciudad de Ovalle con la Ruta 5. El camino cruza varios predios agrícolas, particularmente la Viña Tabalí, propiedad que colinda por el Noroeste con El Encanto.

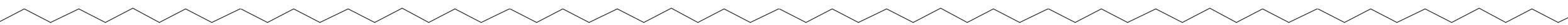
En curso actual que siguen las aguas es muy distinto a lo que eran en los tiempos en que lo ocuparon los tres grupos de indígenas de la quebrada, en relación a la ubicación de

las rocas con Arte Rupestre, el nivel de base del escurrimiento era muy distinto al actual.

Se cree que las condiciones climáticas no presentan mayores alteraciones desde que el sitio fue ocupado.









PARTICULARIDADES

Una de las grandes particularidades de este sitio es la gran variedad en la técnica de Arte Rupestre y Piedras Tacitas.

“Se entiende por Arte Rupestre el diseño y ejecución intencionada de dibujos o gráfica en general que el hombre ha estampado en el pasado como, testimonio de sus inquietudes culturales, en la superficie de paredes rocosas de aleros o cuevas y, en este caso, en bloques de piedra que, con diversas técnicas y estilos, diseños de carácter mágico-religioso, artístico o de validez social, y que se han conservado hasta el presente.”¹

Constituyen principalmente a manifestaciones de carácter simbólico, con respecto a su cosmovisión y religiosidad, a través de especialistas o chamanes que eran los encargados de expresar estas inquietudes de una sociedad.

¹ Ampuero, Gonzalo: *Arte rupestre en el Valle del Encanto*. Editorial Universidad de La Serena 2014.

La existencia de Piedras Tacitas o morteros, que son perforaciones cóncavas realizados por el hombre en tiempos remotos en las superficies de las rocas. En el caso del Valle del Encanto se alude a la asociación espacial con el Arte Rupestre.

Tienen varias formas, cuadrangulares o elipsoidales, las que se asocian a rocas de gran tamaño, que pueden tener una o decena de concavidades; y en las rocas de menor tamaño con no más de dos concavidades se les denomina “tacitas transportables”.

Mundialmente se le considera que las Piedras Tacita eran destinadas a la molienda de semillas, pigmentos u otros elementos. También se les asocia a ritos chamanes.

Con respecto a los petroglifos, se encuentran tres técnicas:

Técnica Grabado Profundo:



Consiste en petroglifos creados a través de raspar y/o picar la superficie de la roca, hasta generar un surco de 3 a 7 mm.

Los petroglifos creados con esta técnica no constituyen a

la mayoría como lo cree la gran mayoría de los bloques arqueológicos, solo alcanza el 20% del total de los existentes en el Valle del Encanto. En algunos casos hay un cambio significativo con respecto a la luz solar que le llega al bloque y la estación del año.

Técnica de Picado:



Esta técnica es la más usada en este sitio y es una de las más reconocida mundialmente. Consiste en golpear con una roca más dura la superficie del bloque arqueológico donde se genera una línea continua. Esta línea se puede ver de manera simple a la vista. Para que esta técnica se utilizan rocas con patina, la cual hace el contraste con la línea generada por esta técnica.

En el caso del Valle del Encanto la patina tiene un color café rojizo y más del 98% de los petroglifo del sitio tiene esta técnica.

Técnica Raspado o mixto:

Consiste en raspar la superficie de la roca, con líneas curvas o lineales, con una cuña. En algunos casos utilizaban un pigmento de color rojo para poder rellenar el dibujo. Esta



técnica tiende a confundirse con la técnica del picado si no se analiza con detención.

Pictografías:

Con respecto a las pictografías, que se define como dibujos realizados sobre una roca donde se utiliza pigmentos de

colores, en el caso del Valle del Encanto son de color rojo. Existe algunos cambios de tono, pero se cree que es debido a la erosión del bloque arqueológico generado por el clima.



DIAGNÓSTICO

De acuerdo a lo dicho anteriormente este es un sitio de gran importancia nacional e internacional, por su gran variedad de arte rupestre y de piedras tacitas.

Hoy en día carece de valor tanto en la protección de los bloques arqueológicos como del entorno. Esto ha producido que varios bloques ya no se puedan ver a simple vista tanto por la erosión producida por factores climáticos como por el hombre.

Este monumento arqueológico tampoco cuenta con seguridad para el usuario al momento de recorrerlo, ya que no existe un sendero determinado, si no que el usuario sigue las huellas que se han ido formando a través del año. También existe solo un servicio de baño (baño químico) en toda la extensión del sitio.

Con respecto a la información sobre cada bloque arqueológico, existe solo un 10% el cual cuenta con un cartel el cual dice el tipo de bloque, pero sin dar mayor información sobre como fue la producción o quienes lo produjeron.



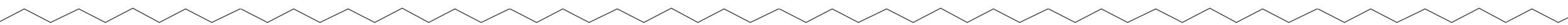
Cerco implementado para cada bloque

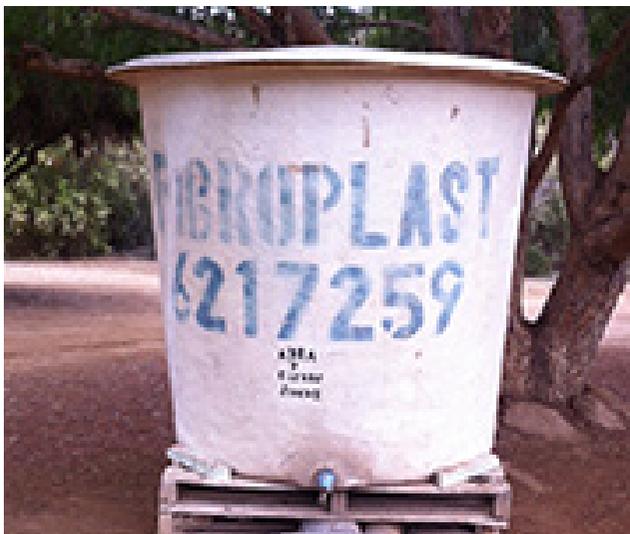


Sendero delimitado con piedras del sector



Huella del sendero





Agua potable existente en el sitio



Baño para los visitantes



Letrero erosionado del lugar



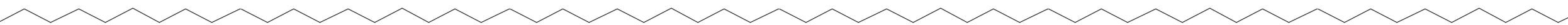
“Puente” zona pantanosa



Huella inundada



Señalética en mal estado





Señalética de información



PRIMEROS HABITANTES

PROYECCIÓN CULTURAL DE UNA SOCIEDAD EN UN ESPACIO DETERMINADO

CULTURA LAGUNILLA

Periodo Arcaico temprano 2.000 AC-200 A.C

- + Cazadores / recolectores (Norte semi árido)
- + Producen PICTOGRAFÍAS DE TRAZOS LINEALES de color rojo.
- + Piedras tacitas.
- + RITOS en sus Tumbas en las cuales ponían litos discodiales (piedras sagradas).
- + Asocian a la religión tipo chamánica.

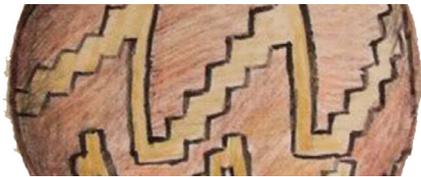




CULTURA MOLLE

Alfarero temprano 300 A.C-800 D.C

- + Producen grabados en el sector central del sitio.
- + Cabezas tiara de surco profundo con rostros circulares y cuadrangulares.
- + Figuras ESQUEMATICAS - Estilo limarí.
- + Piedras tacitas.
- + Asocian a la religión tipo chamánica, con alto grado de ceremonialismo al ritual funerario.





DIAGUITAS

Intermedio tardío/ tardío 900-1500 D.C

- + Petroglifos de diferentes geometrías rectas y esquemática, importantes representaciones de antropomorfos con trazos, totalidad del cuerpo y cabezas, con tocados lineales.
- + Técnica grabado profundo.
- + Cabezas tiara.
- + Arte muy vistoso. con DIBUJOS GEOMÉTRICOS Y LINEALES, TRAMAS, SIMETRÍA, REPETICIÓN.
- + Agricultura - ganaderos.





REFERENTES

STONEHENGE

Inglaterra

Monumento megalítico tipo crómlech, de finales del neolítico (s.XX a.c.)

Formado por grandes bloques de rocas distribuidas en 4 circunferencias concéntricas.

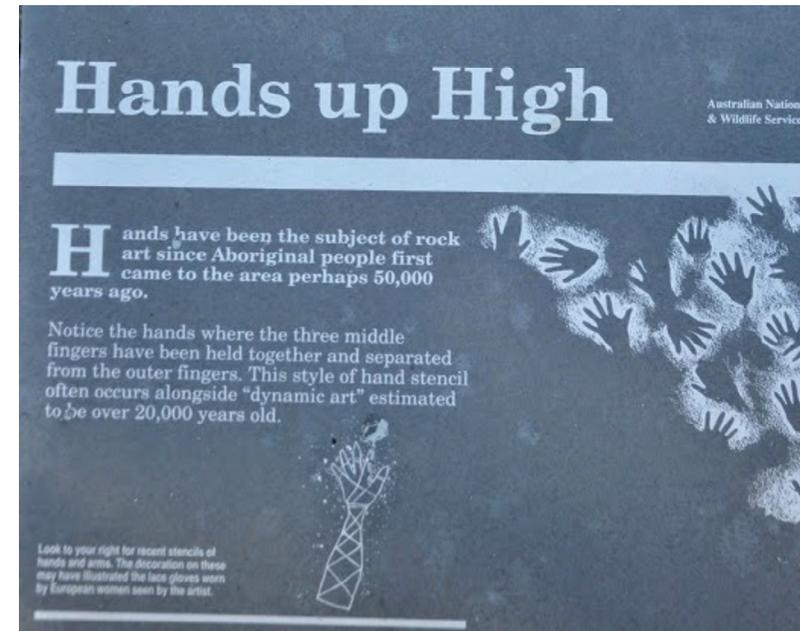




PARQUE NACIONAL KAKADU

Australia

Reserva arqueológica y etnológica única en el mundo, porque su territorio ha sido habitado por el hombre durante más de 40.000 años. Las pinturas y pictogramas hallados en este sitio ilustran la historia de las técnicas y del género de vida de sus sucesivas poblaciones.





PARQUE NACIONAL ULURÚ

Australia

Uno de los mayores monolitos del mundo, con más de 348 metros de alto, 9 kilómetros de contorno y 2,5 kilómetros bajo tierra.

Lugar sagrado para los aborígenes australianos y desde 1987 es Patrimonio de la Humanidad. También es conocida como el ombligo del mundo.



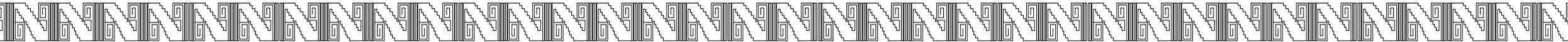


OBJETIVOS

De acuerdo con todo lo explicado anteriormente se busca generar un sistema de equipamiento facilitador para el significación del lugar.

Para revalorizar tanto en protección, resguardo y divinidad el lugar. Para incrementar el valor objeto cultural y fomentar la herencia por medio el turismo de la zona, con una intervención que aporte en el recorrido y conocimiento del sitio arqueológico y donde el usuario pueda recorrerlo sin dificultad acompañado de un soporte informativo adecuado, ya que existen varias carencias en el lugar, tanto en acceso, recorrido, información de los puntos arqueológicos del sitio, conservación y desvalorización del patrimonio.

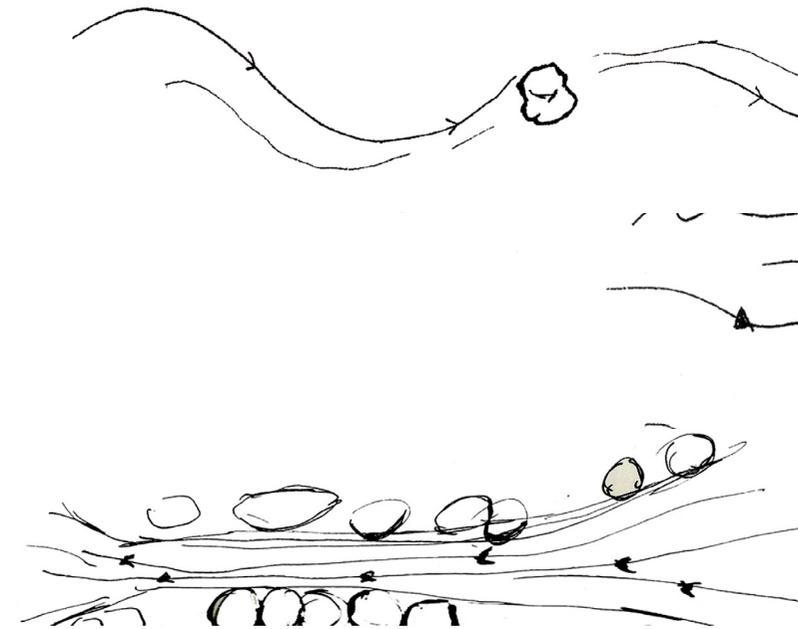


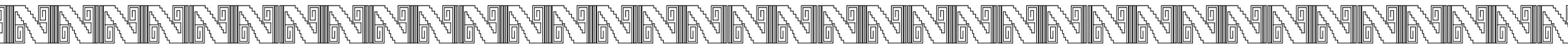
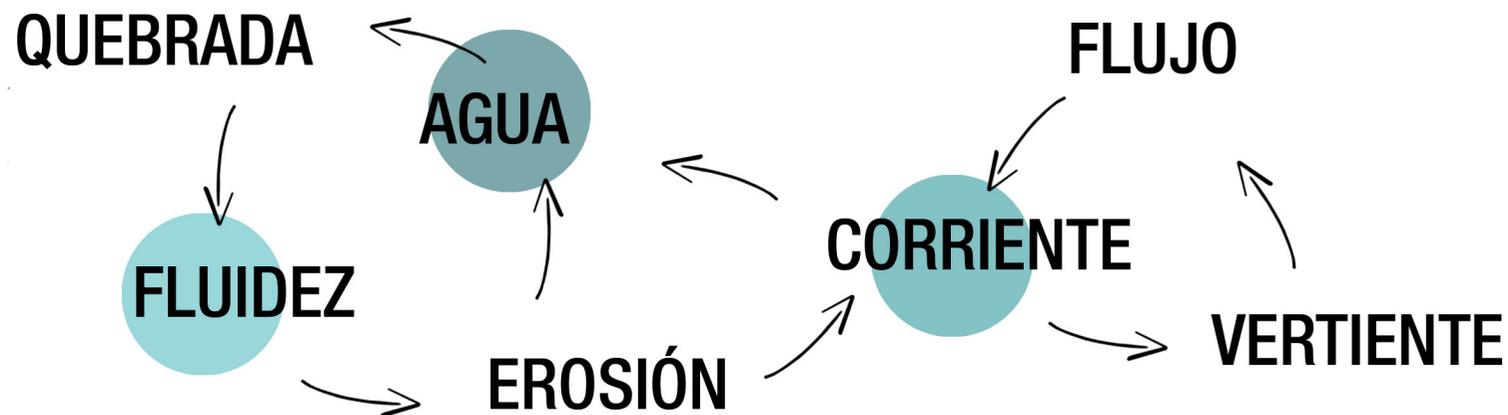
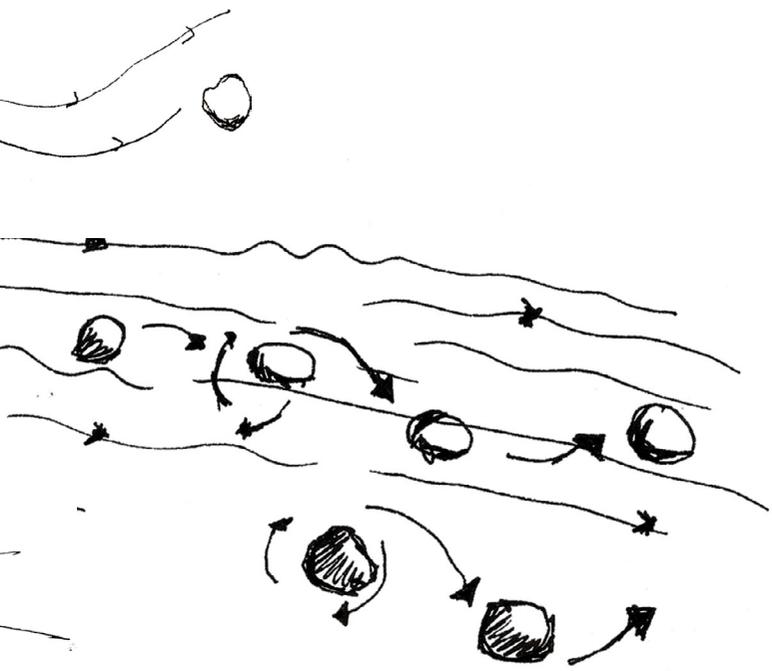


CONCEPTOS

DEL LUGAR

Debido a que este valle está formado por tres culturas (Lagunillas, Molle y Diguita) y que por su terreno pasa un río subterráneo, el agua es un elemento fundamental en este sitio; se asocia el agua a todo arte rupestre y piedra tacita del lugar.





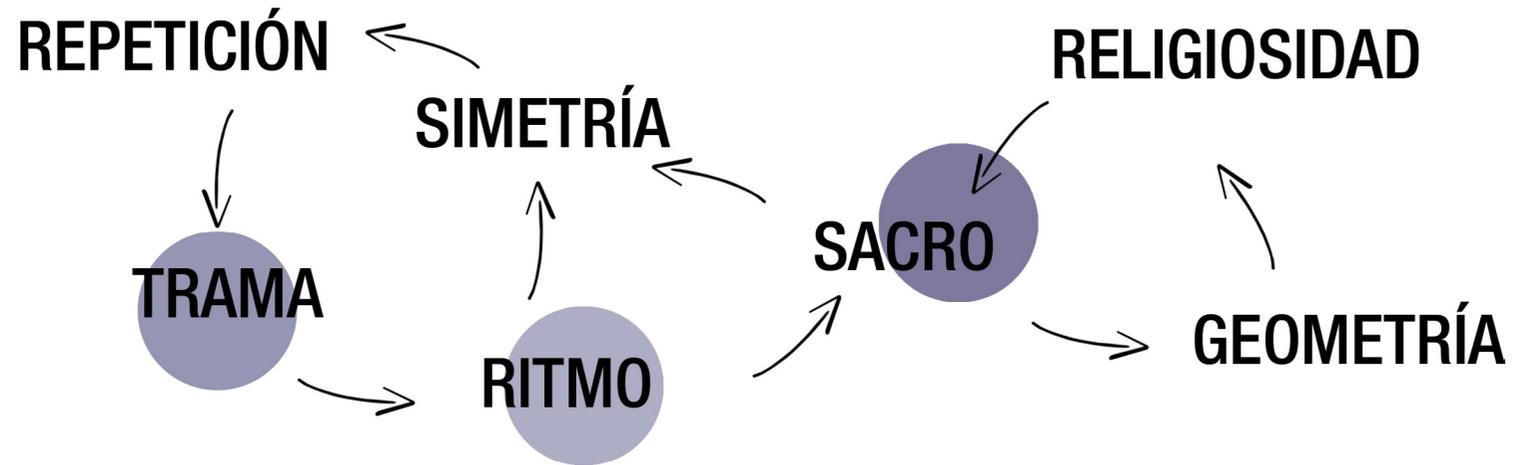
CONCEPTOS

GEOMETRÍAS DE LAS CULTURAS

Tomando en cuenta el arte de las culturas, los cuales eran geométricos ordenados simétricamente, los cuales se repiten con pequeños cambios en cada pieza, generando un lenguaje visual. Son líneas rectas y perpendiculares donde se generan tramas.

El lugar corresponde a una representación física y cultural de la fisonomía geométrica del territorio, lo que se va mezclando todos sus elementos naturales y antrópicos como también, los sentimiento y emociones que se despiertan al momento de contemplarlos.





PROPUESTA

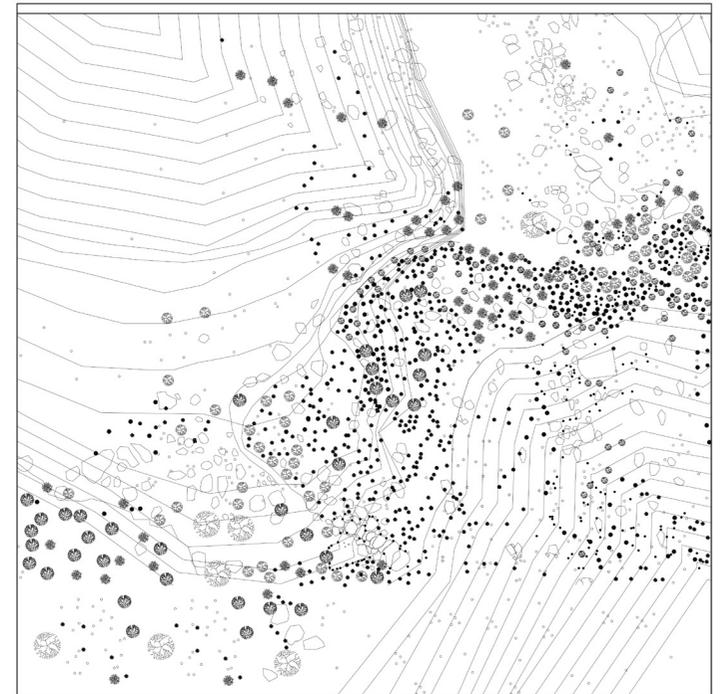
SECTOR A TRABAJAR:

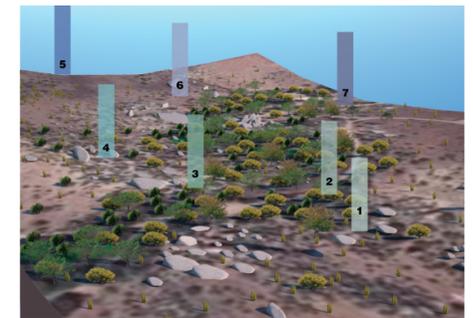
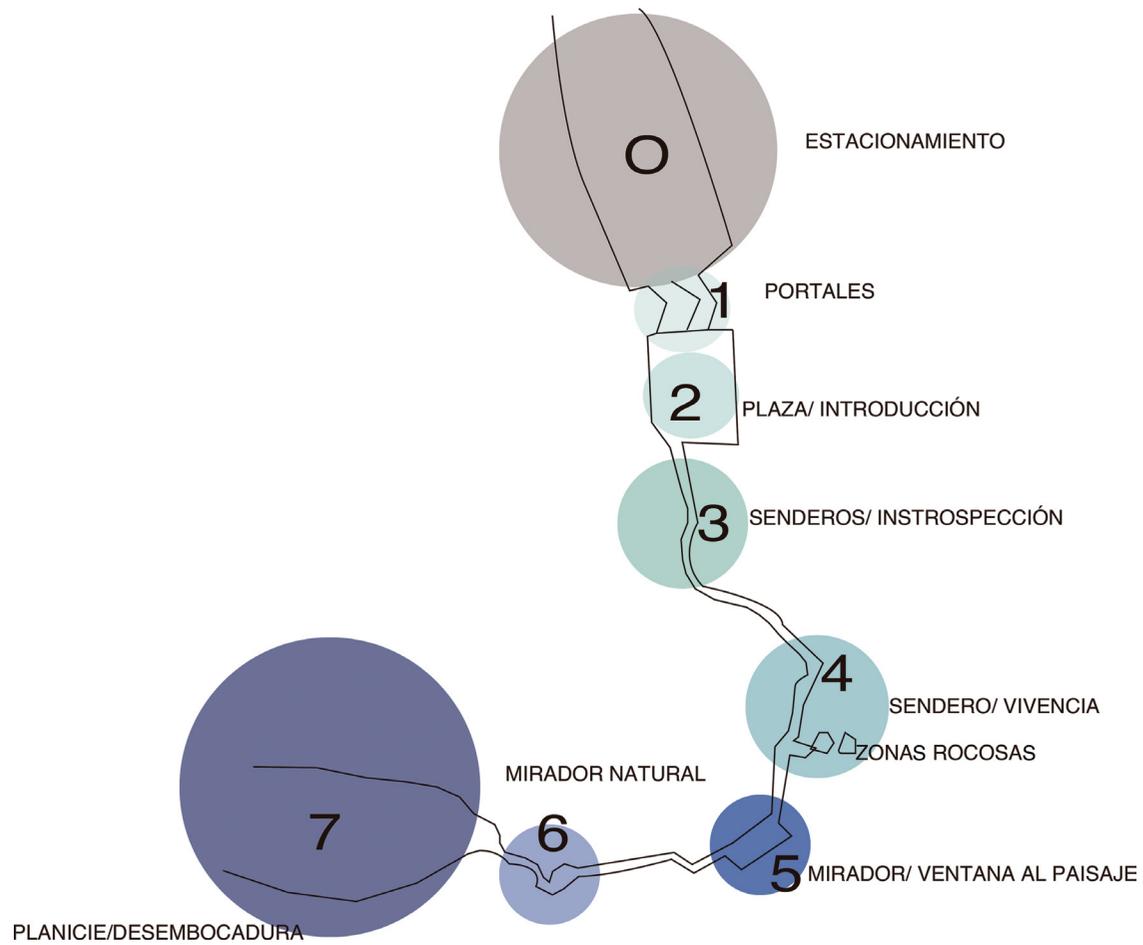
Del total del terreno de VALLE DEL ENCANTO, decido trabajar en la parte central ya que es donde las esculturas tuvieron mayor incidencia. La superficie aproximada del área a trabajar es de 300 x 300 metros.

La propuesta tiene siete puntos:

- Portales
- Plaza introducción
- Senderos / Introspección
- Sendero / Vivencia (zona rocosas)
- Mirador / Ventana al paisaje
- Mirador Natural
- Planicie / Desembocadura

Mi idea es que el recorrido sea vivencial y el visitante pueda sentir distintas sensaciones a través del recorrido.

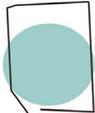




Generar una corriente intencional a través de un sendero, por medio de un ritmo no constante. Dependiendo del sector el flujo aumenta o disminuye generando al usuario un caminar más rápido o pausado, dependiendo de lo que se quiere mostrar.



1. Portales



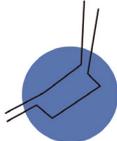
2. Plaza /
introducción



3. Sendero
introspección



4. Sendero
vivencial



5. Mirador
ventana al
paisaje

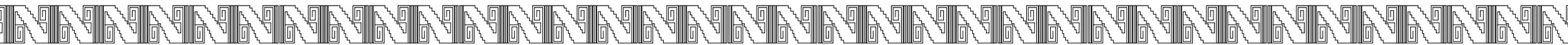
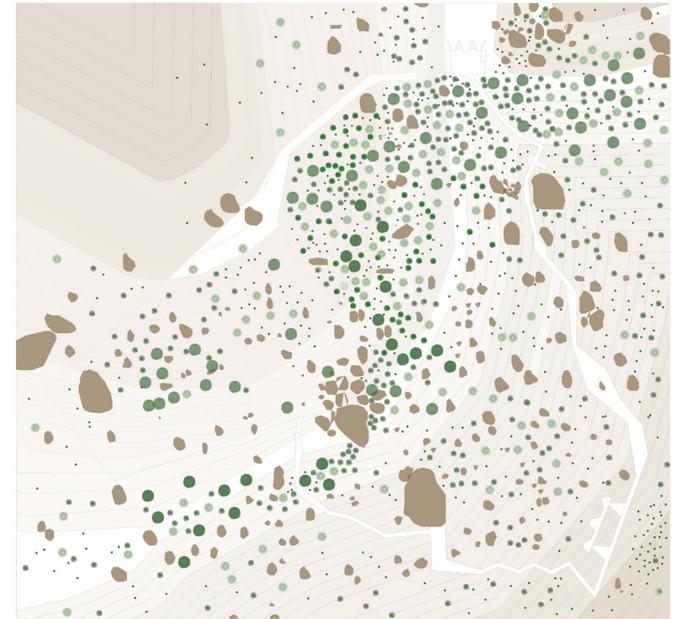


6. Mirador
natural

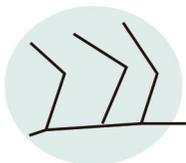


7. Desembocadura

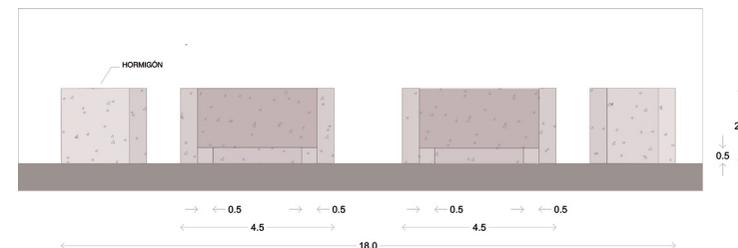


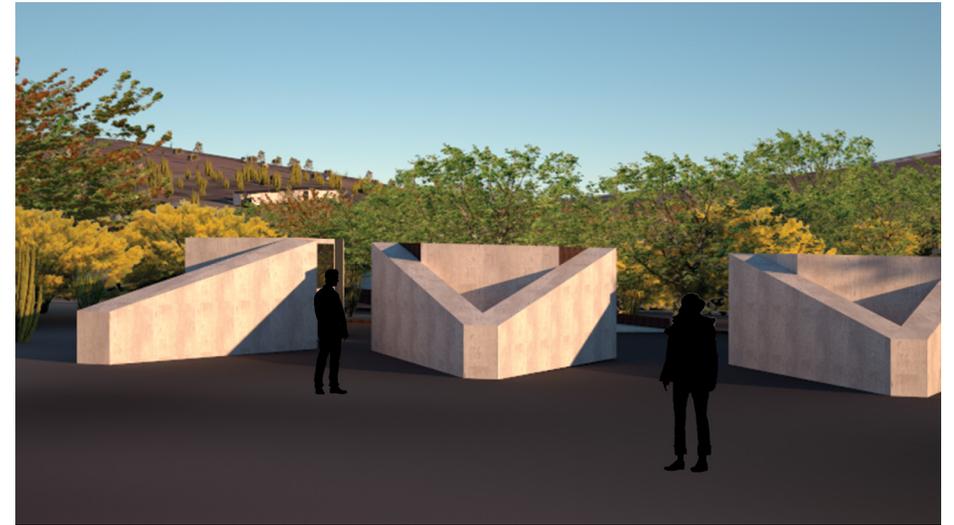
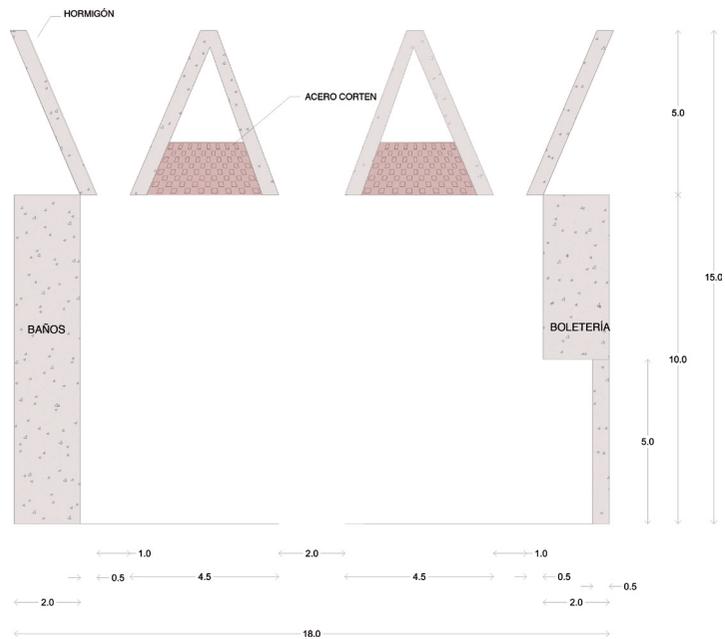


1 Y 2. PORTALES PLAZA / INTRODUCCIÓN

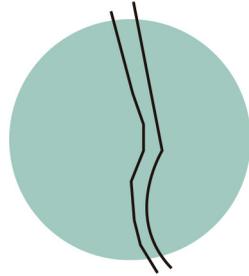


El recorrido comienza con 3 portales, aludiendo a las 3 culturas que se encuentran en el interior, las que habitaron en este sitio. Estos portales buscan generar un cambio en el usuario, una transición de ritmo tanto del viaje y auto, a un espacio de divinidad y mucha cultura. Sigue el recorrido en la plaza, en la cual se encuentra la boletería y servicios de baño. En este lugar se encuentra la información general del sitio y de las culturas del valle del encanto. Dándole énfasis en su forma tanto a la geometría de las culturas y al agua. Entregándole al usuario una pequeña introducción de lo que verán en todo el recorrido.





3. SENDEROS DE LA INTROSPECCIÓN



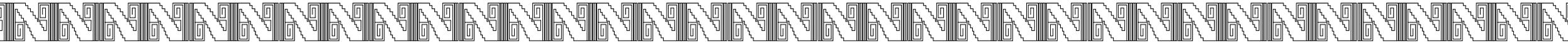
Este es el primer sendero del recorrido, el usuario lo recorre traspasando una gran masa de flora de 3 a 5 metros de altura, la cual ayuda a que él usuario se sienta más acogido por el entorno. Como es una zona pantanosa éste lo recorre a través de una plataforma de hormigón, con una bordadura de acero corten.



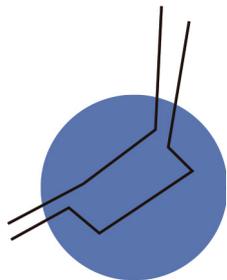
4. SENDERO VIVENCIAL Y ZONA ROCOSA



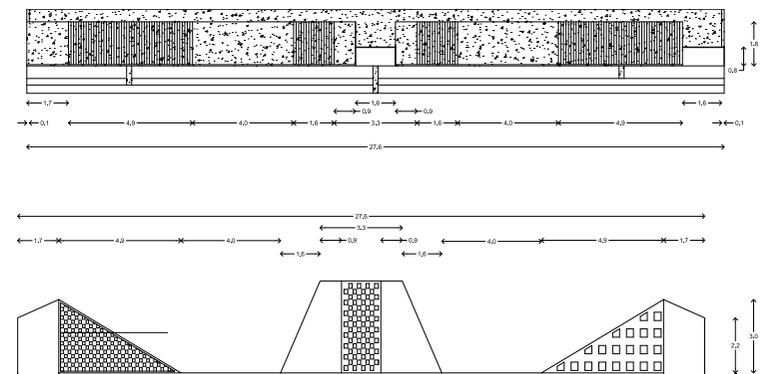
El sendero continúa saliendo de la gran masa de flora, enfrentándose a la primera zona rocosa, que a través de un abalconado el visitante puede bordear todo el área de rocas. Consta de un panel informativo, explicando través de un muro de hormigón tallado los petroglifos ubicados en la zona.

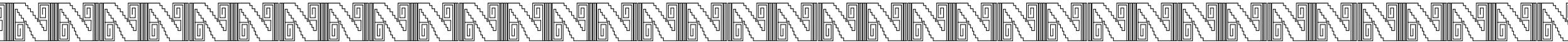
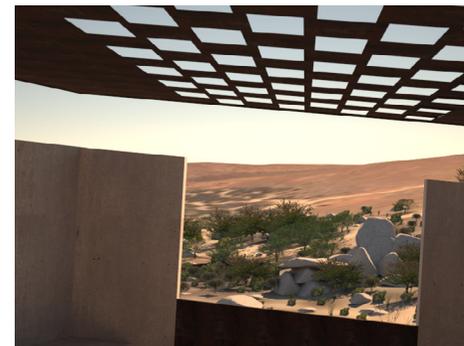
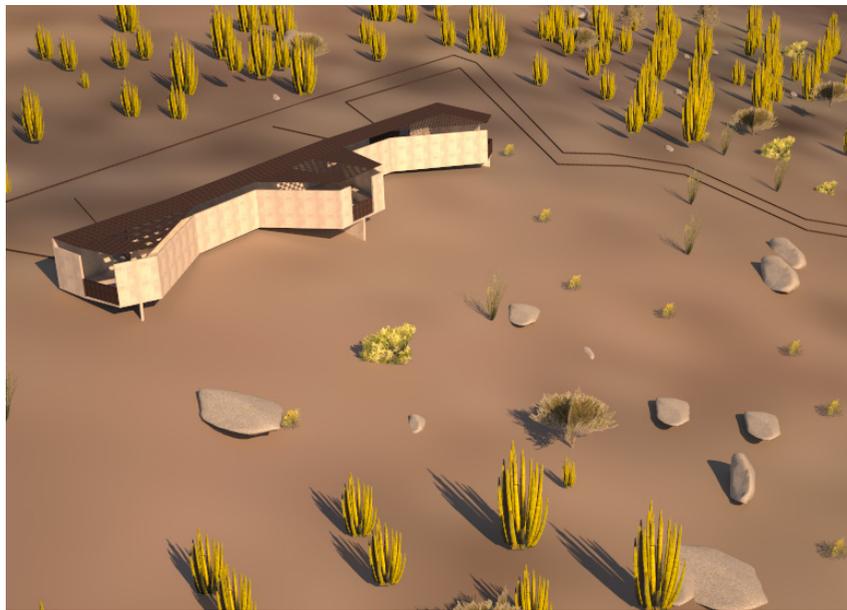
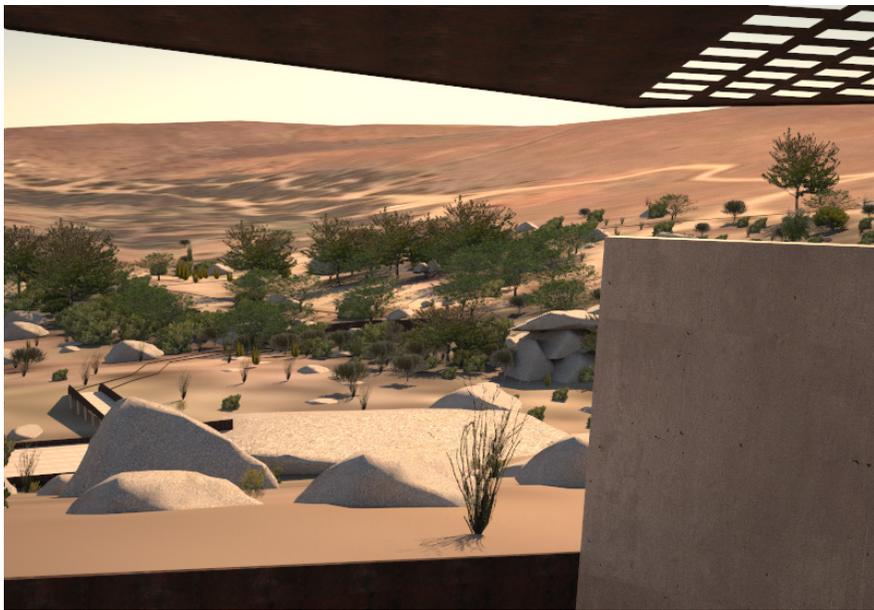


5. MIRADOR VENTANA AL PAISAJE



Siguiendo con el sendero, el usuario llega al punto más alto del proyecto, donde se ubica un mirador, este consta en 3 cubículos unidos por un pasillo en la parte posterior, donde en cada uno de ellos, se enmarca un punto específico del paisaje, aludiendo a los puntos en donde estuvo cada cultura. En cada uno de ellos se encuentra información sobre la cosmovisión, sus ritos y religión (sacro). Es en este lugar donde el usuario se enfrenta por primera vez a todo el paisaje. Dando lugar para el descanso y la contemplación.





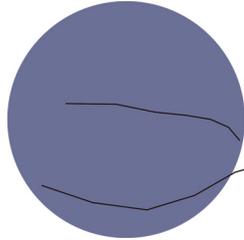
6. MIRADOR NATURAL



Después de la pausa del mirador, el sendero va descendiendo hacia el área del mirador natural, a través de una rampa la cual va descendiendo hasta llegar a nivel de suelo. En donde el visitante llega a un lugar de contemplación natural. Pasando por un portal natural de vegetación que da pie a una pasarela que tiene vista hacia el sector de la laguna, que se ha denominado santuario.

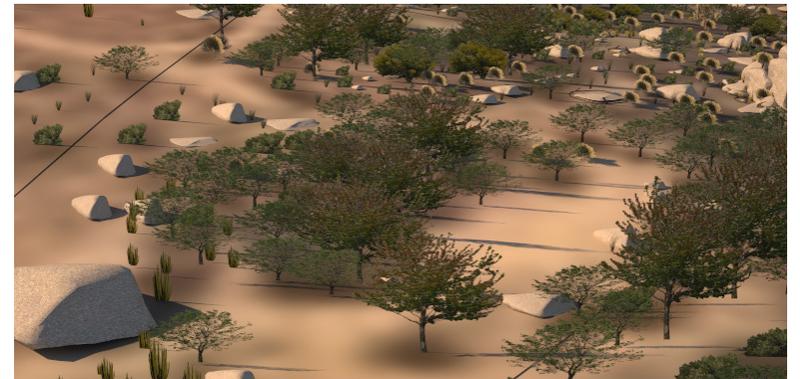
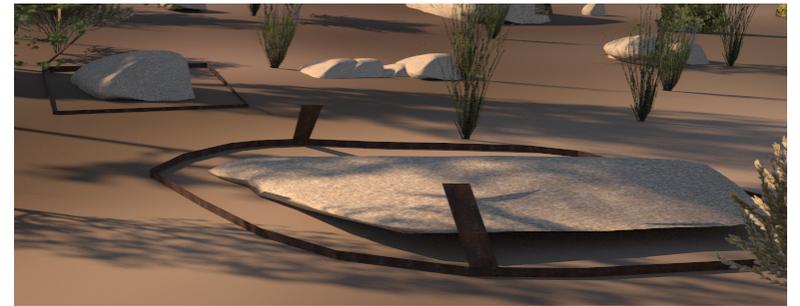


7. PLANICIE / DESEMBOCADURA



El usuario llega al fin del sendero, el cual es llamado con este nombre, ya que llega a un lugar abierto el cual está enmarcado por pilotes. En este lugar el usuario puede recorrerlo libremente, en donde cada objeto arqueológico va a tener información en donde explique de cada una. En este lugar está también la zona del santuario, donde acerca al usuario a través de una pequeña plataforma.

Aprovechando la planicie se generan lugares de descanso y recreación.



BIBLIOGRAFÍA

PÁGINAS WEB

. <https://prezi.com/sydfuqcpurkz/ritos-y-funerales-acerca-de-los-diaguitas/>

. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071868942008000200002&script=sci_arttext

. <http://www.ecomaipo.cl/novedades/Valle-Encanto.pdf>

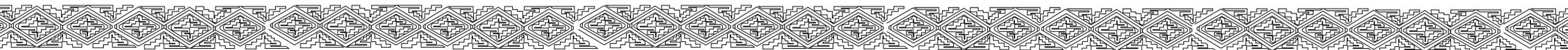
. <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v13n2/art02.pdf>

. <http://www.ovallelimari.cl/177/>

. <http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/diaguita/religion.html>

. <http://www.territoriochile.cl/1516/article-77975.html>

. <http://www.conaf.cl>



LIBROS

. Arte Rupestre en el Valle del Encanto, Gonzalo Ampuero,
Editorial Universidad de la Serena, agosto 1992.

. Diseño, Construcción y mantenimiento de Senderos
en áreas naturales, Delegación Regional Patagonia
Administración de Parques Nacionales Argentina



