



**ALUMNO: MAURICIO ALAMOS ROJAS \_ TÍTULO DEL PROYECTO: TALLER EL GOLF EDIFICIO PLAZA - USO MIXTO. LAS CONDES \_  
PROFESORES: EDUARDO SAN MARTÍN, CARLOS SALINAS \_ FECHA: 18 DE ENERO 2007 \_ NOTA: 7.0**

El taller se inició con un completo estudio del barrio el Golf, en el cual se analizaron los espacios públicos, planos nolly, vegetación, alturas, etc., y un análisis de observación para poder finalmente proponer.

Dentro del límite propuesto por el Taller, en una primera etapa, se analizaron los espacios públicos del barrio, y su capacidad de soporte para el enorme crecimiento que ha sufrido el barrio en los últimos años.

Como grupo se propuso la siguiente hipótesis:

La alta densificación del barrio y sus alrededores, sumado al modo de enfrentamiento de los edificios hacia el eje estructurante original del barrio obligan a repensar el espacio público y las condicionantes de centralidad.

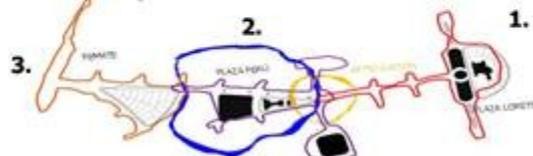
En esta hipótesis se basó el estudio y posterior Propuesta de Master Plan como también la Propuesta Individual.

La urbanización del barrio del año 1936 no ha sufrido grandes cambios en su traza estructural. Pasamos de una realidad agreste, a una realidad urbana. Se urbanizó bajo los postulados de la ciudad Jardín trayendo consigo a las familias adineradas que vivían en el centro de Santiago a la comuna de las Condes.

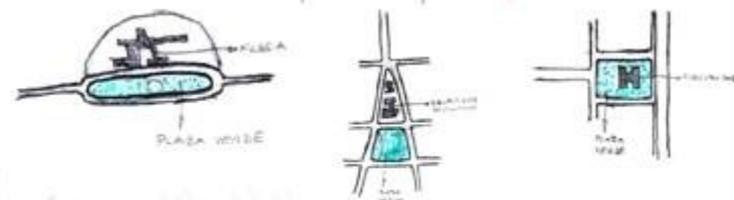
La estructura formal de configuración del barrio el Golf se adapta con flexibilidad a los accidentes geográficos del lugar en torno a un eje principal ( Av. Isidora Goyenechea), así como los trazados de las vías de acceso que delimitan sus bordes.

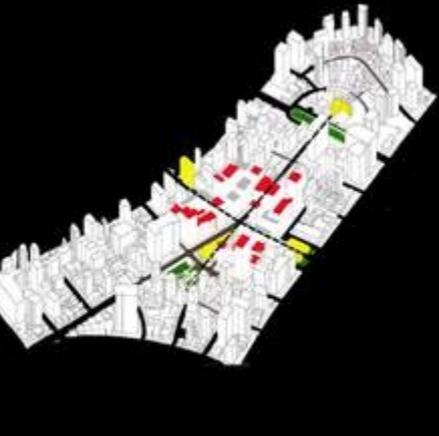
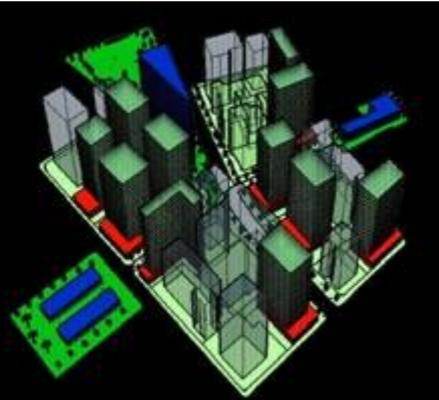
Los 3 espacios públicos principales, siempre combinan para sí, un espacio verde despejado de plaza con un edificio de equipamiento, de significación y/o uso del barrio.

Existen tres accesos principales al eje de Isidora Goyenechea de los cuales dos están asociados a un espacio público. El remate del eje de Isidora Goyenechea asociado a la Iglesia, que en los últimos años se convirtió en un centro financiero; el segundo acceso está asociado al metro y a la ex municipalidad de Las Condes y ahora nuevo Teatro Municipal. El último acceso es el que denominamos Umbral, el cual se relaciona directamente con la Avenida Vitacura y a la Av. El Bosque.



Dentro del barrio podemos identificar varios puntos que denominamos cruces en T. Estos puntos le dan carácter al barrio y buscan destacar el frente de la manzana, ya sea con un edificio significativo o referente topográfico.





Estos cruces en T delimitan el espectro de la zona central del barrio, que abarca cuatro cuadras las cuales denominamos, El Corazón de Barrio.

De manera de potenciar el barrio el Golf se propone este centro o Corazón del Barrio el cual propone:

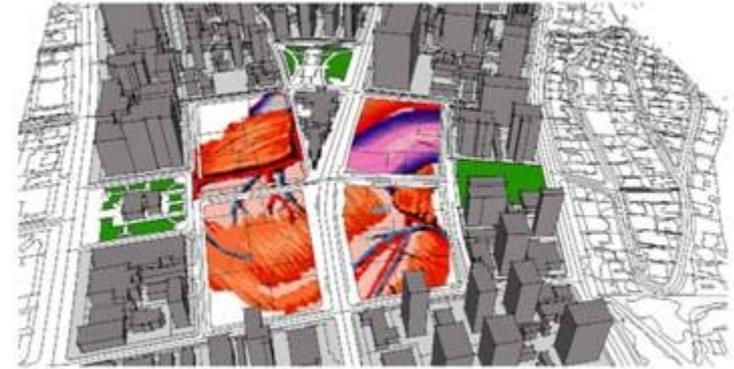
- Jerarquización de una nueva centralidad comunal.
- Redefinición del interior de la manzana dando soporte al acto público, reforzando la condicionante de centralidad.
- Estructuración de un sistema urbano, no lineal entre sus partes y sus 3 escalas: Macro-Intermedio-Micro.



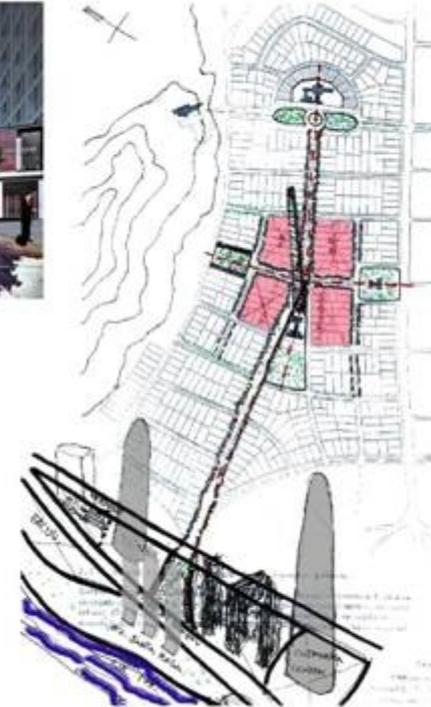
Esta nueva centralidad propone entrecruzar transversalmente el eje estructurante, del barrio original, Av. I. Goyenechea, con un nuevo eje peatonal, "calle la pastora", el cual potenciará la condicionante de centro.

Esta condicionante de centro propone abrir la cuadra y entregar espacio público a la ciudad, ser el nuevo soporte para el crecimiento del barrio, y la densidad que este trae en los próximos años.

Esta nueva centralidad le da carácter al barrio, las relaciones se dan en todas sus escalas, a nivel de comunas, a nivel de barrio y peatón. Con esto se pretende potenciar el barrio y mantener el auge que ha tenido en los últimos años.



## Corazón del Golf



El terreno esta dimidiado por las calles Isidora Goyenechea, Augusto Leguía y la calle Don Carlos, las cuales lo enmarcan como punto neurálgico dentro del barrio.

El lugar pasa a ser un elemento preponderante para la propuesta de Master Plan como también para la configuración de la Plaza Perú, como edificio de la misma \_ EDIFICIO PLAZA.

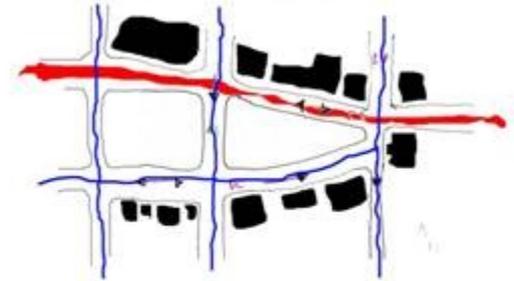
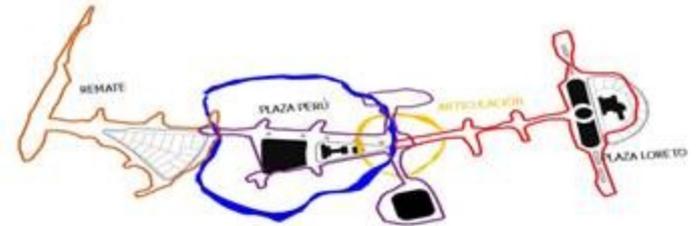
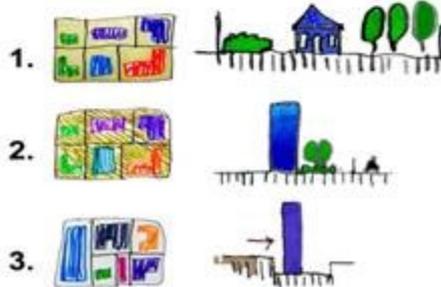
Como lugar busca dar respuesta, a sus escalas de vínculo con la ciudad\_ a nivel de subterráneo, a nivel de peatón, sus relaciones edificio\_ciudad y sus niveles superiores.

El proyecto se fundamenta en el origen del barrio El Golf, en su traza urbana del año 1934. Este trazado estructurante del barrio le da forma propia y autonomía respecto a su entorno desde su formación hasta el día de hoy.

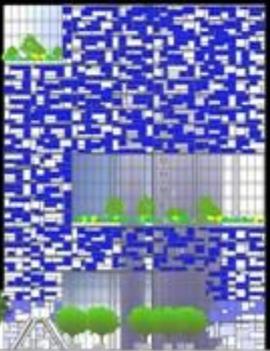
Su traza estructural no ha sufrido cambios. Es el interior de la cuadra el que ha tenido una mayor transformación, lo cual ha permitido la diversidad de usos en el barrio. Pasamos de un barrio totalmente residencial a múltiples usos como oficinas, hoteles, viviendas, comercio, etc.

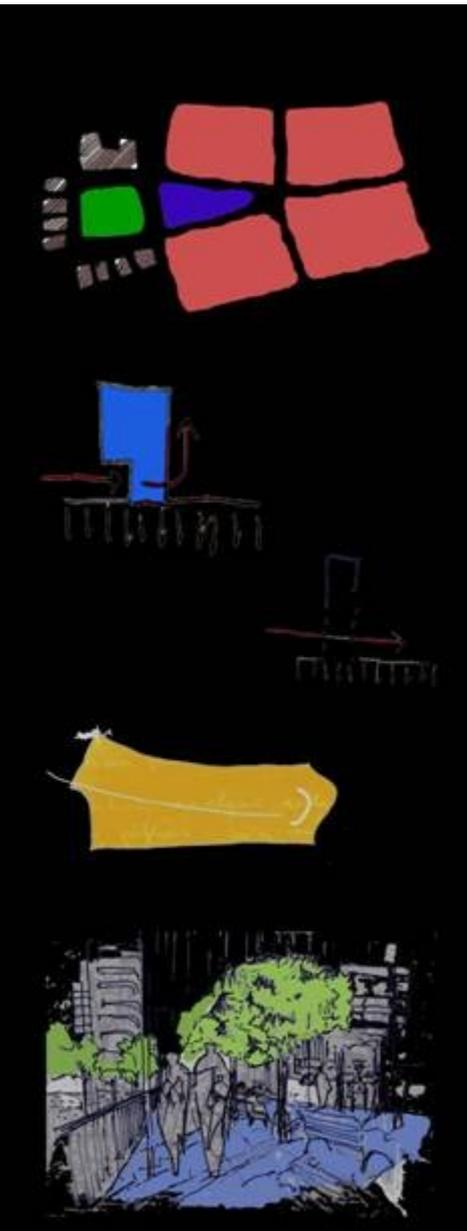
El proyecto, busca rescatar desde el interior de la cuadra el vacío circundante a las edificaciones originales del barrio de 1934. Este espacio entre el juego de lo lleno y lo vacío es el que permitía y daba una calidad de vida al barrio, como también un carácter diferente para la época.

Actualmente el barrio con sus múltiples usos y grandes torres, ha perdido ese carácter. Pasamos por diferentes generaciones: la primera de casas a francesadas, la segunda de los primeros edificios en altura con las primeras fusiones prediales y la tercera de edificios de gran altura y de múltiples usos, pero donde la relación con el espacio público es muy mala.



4.



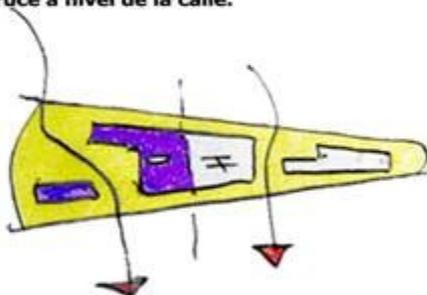


El proyecto va por la cuarta generación, el rescate de lo bueno de las tres anteriores y la inclusión del "vacío" como elemento trasgresor. El "vacío" ya no se entiende como el resultado del lleno y vacío, sino como un elemento que propone y que genera ESPACIOS en diferentes escalas que le dan carácter e innovación.

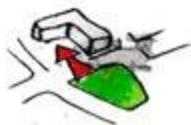
El edificio no solo pasa a ser un volumen que es el soporte de varios usos, sino que ahora adquiere relaciones desde la escala micro a la macro. Escala a nivel de comuna (Master Plan) a nivel de barrio (Edificio-Plaza y su centralidad) a nivel más próximo, (edificios contiguos) a nivel de programa (espacios para el usuario).



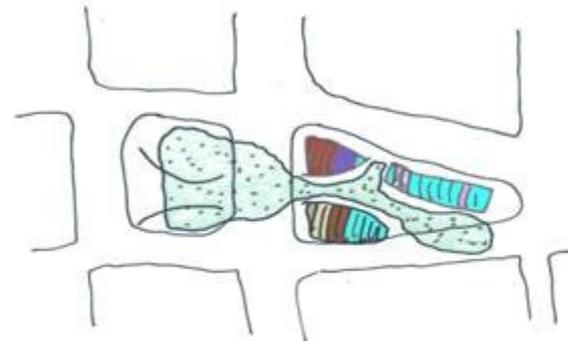
El perímetro de la planta está ceñido a la línea de edificación continua, lo que genera un volumen de 22 pisos, pero siempre permitiendo una permeabilidad de cruce a nivel de la calle.



Son estos "vacíos" los que permiten espacios de vínculo, ya sea entre PLAZA-EDIFICIO (sentido Oriente-Poniente) como también entre la calle Isidora Goyenechea y Don Carlos (Sentido Norte Sur) que potencian y se hacen cargo de la propuesta de Master Plan.



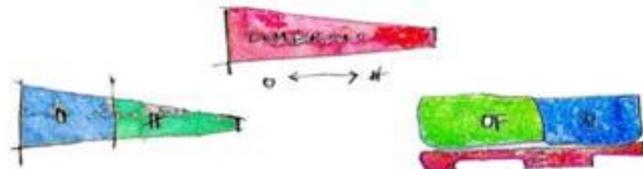
CONFIGURADOR DE PLAZA



El edificio se hace cargo de tres programas, un Hotel, Plantas libres de Oficinas y una Placa Comercial, los que incentivan a que se genere constantemente flujo y la actividad perdida del sector.

El Hotel se sitúa hacia la calle La Pastora, con su lobby y acceso vehicular en el interior del terreno. La ubicación del hotel se pensó de manera de integrar los paseos Don Carlos y La Pastora, ambos con un carácter comercial y cultural acompañado de restaurantes y diversión que se vinculan con la Plaza de la Municipalidad y su nuevo Teatro.

Por otro lado, el acceso a las oficinas se ubica hacia la plaza Perú, activando la nueva plaza de vínculo y utilizándola como soporte de actos, tanto para el comercio y restaurantes en primer piso, como el acceso de la plaza comercial del segundo.

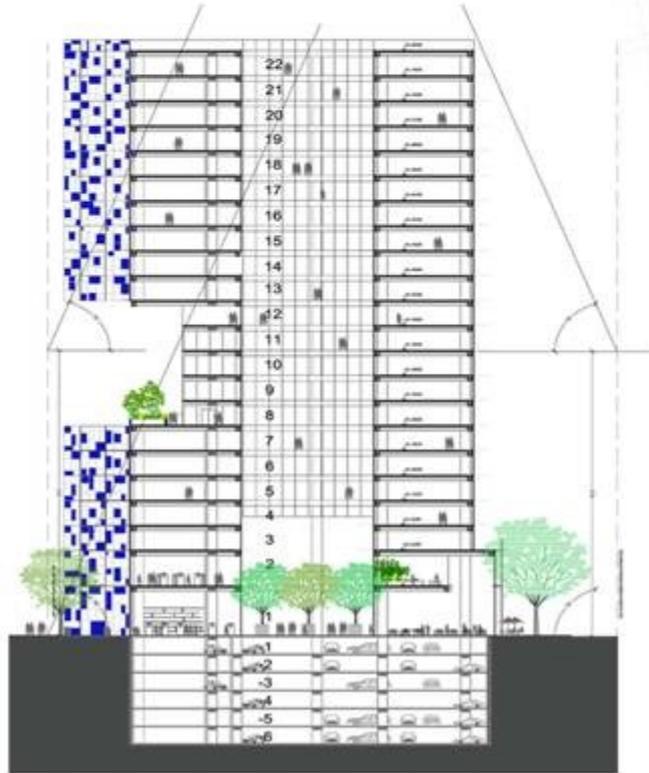
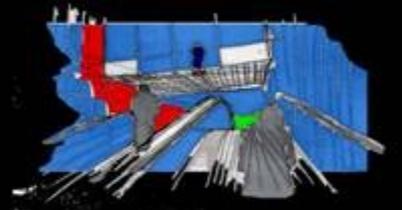
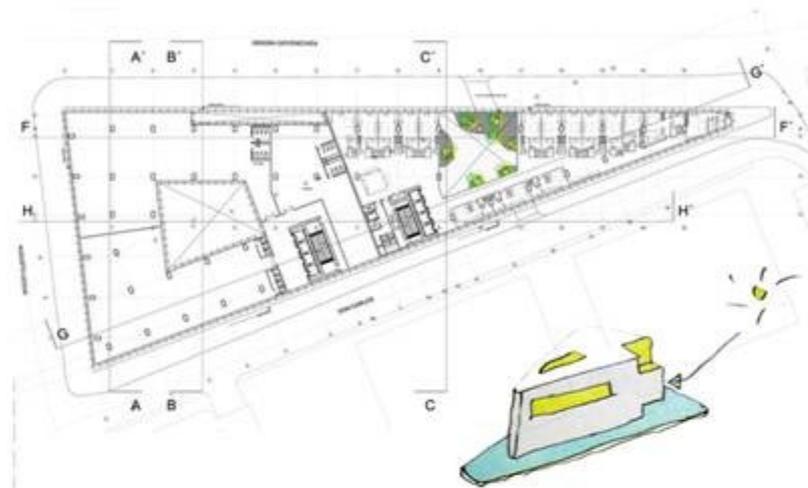


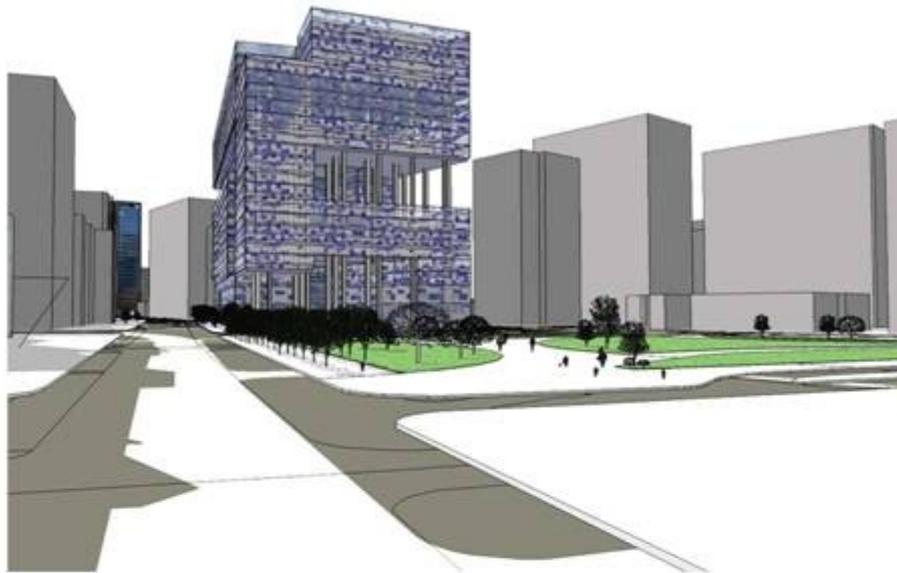
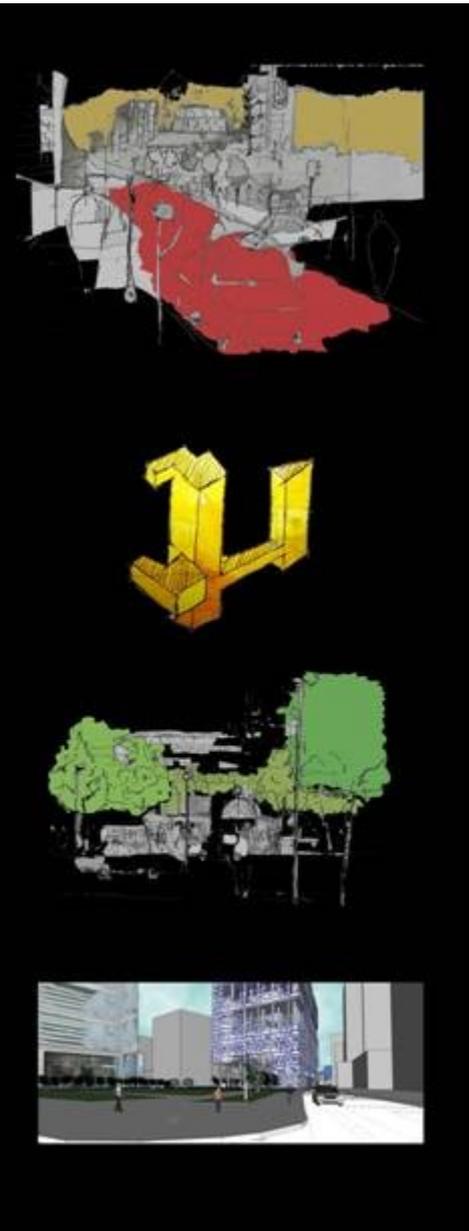


Las plantas libres de las oficinas van variando en cada piso, debido a la incorporación de estos espacios que otorgan al usuario tanto un programa diferente, como luminosidad y ventilación. Si lo analizamos como un edificio que trabaja de manera ecológica, su ahorro energético es bastante significativo.

Las circulaciones de cada programa son de manera independiente. El Hotel cuenta con 258 habitaciones con orientación Norte casi en un 100%, para así captar tanto el sol como las vistas del Barrio el Golf.

El edificio se configura por tres grandes fachadas horadadas por estos espacios, en puntos determinantes y estudiados. Estas fachadas tienen una orientación muy definida e influyen principalmente en dos de los programas del edificio de manera significativa.

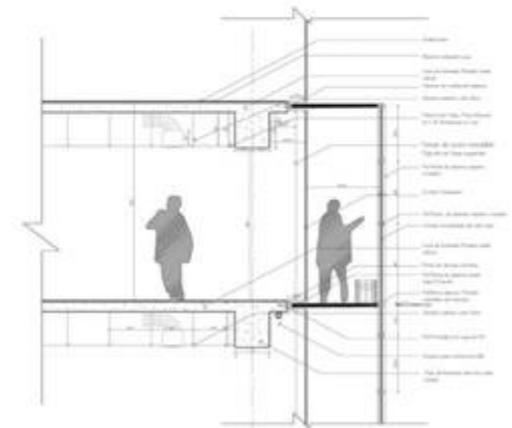
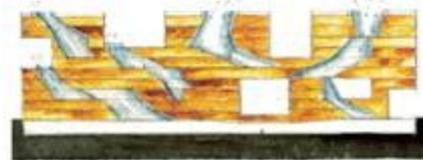




La fachada Norte incide tanto en el Hotel como en las Oficinas y la fachada poniente solamente en las Oficinas.

Entendiendo el problema de la incidencia solar en las fachadas, se pensó en la idea de una doble piel, que juegue con tres tipos de densidades mediante paneles de cristal serigrafados. Estas densidades de los paneles de color azul, se proponen de manera fija para responder a los programas, tomando modulaciones interiores de cada uno, que a la vez dan diversidad a la fachada.

Al ser un volumen de gran tamaño que se emplaza en toda una cuadra, se hace presente la necesidad de disminuir el peso visual del edificio, por lo tanto, la fachada, como los "vacíos" del edificio, se hacen cargo de eso. En la fachada, al generarse este juego entre llenos y vacíos, que tienen mayor o menos densidad de color, hace que el edificio se perciba más liviano, pero sin perder el carácter propositivo e innovativo de la propuesta y su directa relación con su entorno.



DETALLE CONSTRUCTIVO 3

# EJE ESTRUCTURANTE



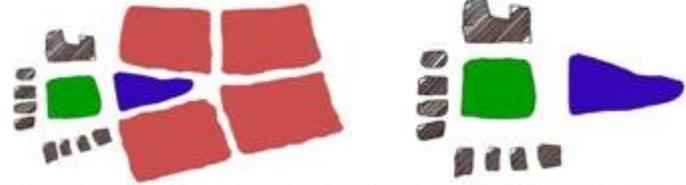
PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARC.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARC.



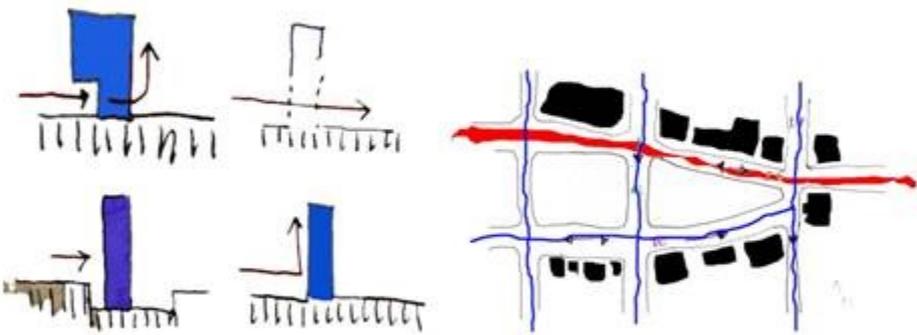
EL LUGAR COMO PUNTO NEURÁLGICO DENTRO DEL SECTOR\_ EL CONSTANTE FLUJO DE LA CALLE ISIDORA GOYENECHEA, COMO DE AUGUSTO LEGUÍA ENMARCAN EL LUGAR.

EL ENFRENTAMIENTO A LA PLAZA COMO EDIFICIO EN POTENCIA, COMO ELEMENTO DE CIERRE DE LA PLAZA\_ VACÍO.



EL LUGAR COMO PUNTO IMPORTANTE Y RELEVANTE\_ PARTE CRUCIAL DEL MASTER PLAN COMO CORAZÓN DEL BARRIO EL GOLF, PERO TAMBIEN PARA LA PLAZA PERÚ, EDIFICIO SIMBOLO.

POTENCIAR LA CENTRALIDAD DEL BARRIO



## CONFIGURADOR DE PLAZA

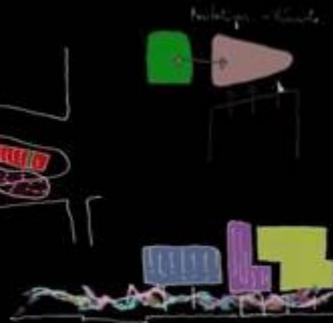
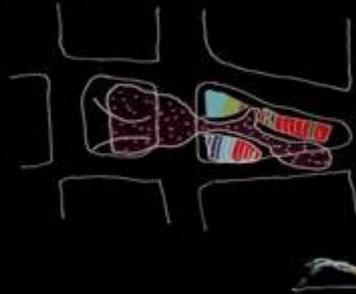
SUS DIFERENTES ESCALAS DE VÍNCULO\_ A NIVEL DE SUBTERRÁNEO\_ A NIVEL DEL PEATÓN\_ RELACIONES EDIFICIO\_ CIUDAD. RELACIÓN CON LOS NIVELES SUPERIORES

EDIFICIO PLAZA  
FIGURA Y FONDO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALAMANDER.

CONTENIDO  
LAMINA DE  
CONCEPTO

FECHA: 14-11-2008  
LAMINA  
L\_01



## RESPUESTA A SU ENTORNO



LA POSIBILIDAD DEL ENCUENTRO, EL CRUCE DE MIRADAS, HACE QUE EL PROYECTO SEA DINÁMICO Y PROPOSITIVO A LA VEZ

*prioridad del encuentro*



LA MIXIDAD DEL BARRIO LO CARACTERIZA, Y PERMITE QUE VAYA VARIANDO. LOS PROGRAMAS COMO LOS USOS SON DINÁMICOS A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO. LA CUADRA COMO UN SISTEMA DINÁMICO.

MIXIDAD PROGRAMÁTICA

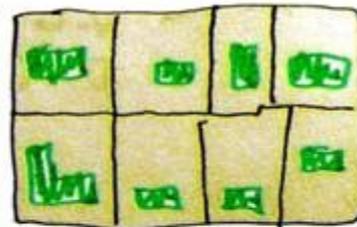


EL LUGAR\_ CONSTANTES FLUJOS Y RELACIONES, EN SUS CUATRO FACHADAS\_ DAR RESPUESTA A SU ENTORNO. EL PRIMER PISO COMO LUGAR DE PASO Y TRASPASO



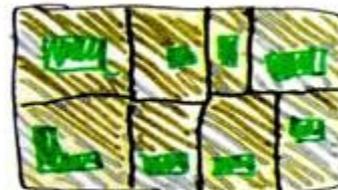
EL PROYECTO SE DEBE RELACIONAR EN SUS DIFERENTES ESCALAS, COMO TAMBIÉN EN DIFERENTES ESTRATOS. PARA LOGRAR LA MEJOR INTEGRACIÓN EN EL LUGAR\_ DAR RESPUESTA A.

LA CUADRA DEL BARRIO EL GOLF AÑO 1934

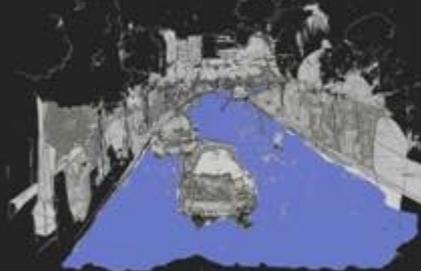


RELACION CUADRA \_ LLENO ( VIVIENDAS) CON EL VACÍO ( LUGAR DE CADA TERRENO, PORCENTAJES DE LLENO Y VACÍO.

LA CUADRA



LA PRIMERA GENERACIÓN: CASAS AFRANCESADAS, PEQUEÑOS PALACIOS.

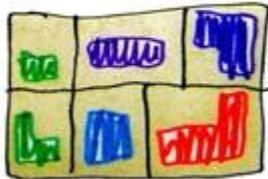


PASO Y TRASPASO

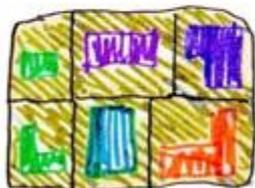
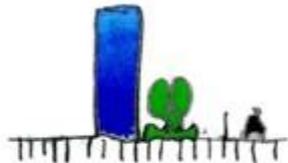
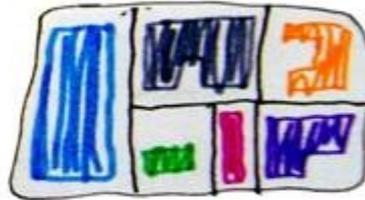


LA TERCERA GENERACIÓN: EDIFICIOS EN ALTURA, RELACIÓN CON EL BARRIO?, LA CALLE? EL VACÍO COMO RESULTANTE DE LAS FUSIONES PREDIALES.

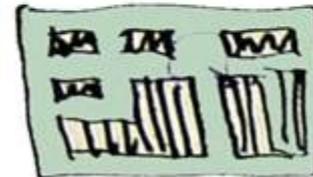
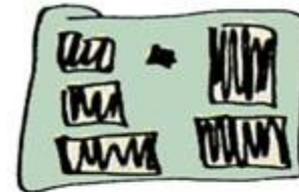
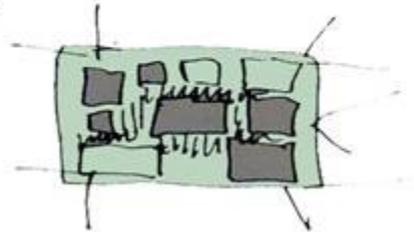
## LAS TRES GENERACIONES



SEGUNDA GENERACIÓN DE EDIFICIOS:  
LAS FUSIONES PREDIALES DEL BARRIO, PRIMEROS EDIFICIOS.

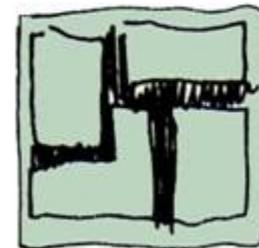


LA BÚSQUEDA DE UN INTERIOR, SE PIERDE, SE INVIERTE, AL FUSIONAR LOS PREDIOS. EL ESPECTRO DE VISIÓN SE VA AL PERÍMETRO, BUSCANDO LA VISTA.



## LA CUADRA AL INTERIOR

LA CUADRA DE VIVE HACIA EL INTERIOR, A MEDIDA QUE EL BARRIO HA IDO CAMBIANDO, EL INTERIOR DE LA CUADRA HA IDO VARIANDO, LA RELACIÓN DE LLENO Y VACÍO CADA VEZ SE HACE MAS ESTRECHA.



EDIFICIO PLAZA  
FIGURA Y FONDO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MARCOS ALMONDIZ

CONTENIDO  
LAMINA DE  
CONCEPTO

FECHA: 14-01-2008

LAMINA

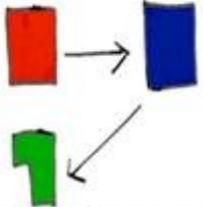
L\_03



# DEL VACÍO AL ESPACIO



EL VACÍO YA TOMA MAYOR IMPORTANCIA, EN EL MISMO EDIFICIO NO COMO RESULTANTE DEL LLENO\_ LA INTENCIÓN DE HACERLO APARECER, PERO CON INTENCIÓN PROGRAMÁTICA\_ PLAZA, RESTAURANT, MIRADOR, TERRAZA.

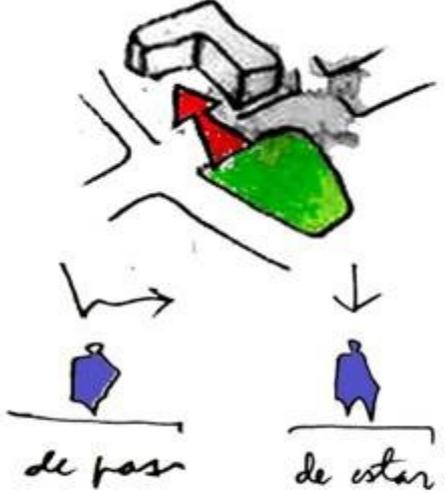


LA REFORMULACIÓN DEL VACÍO, A ESCALA DEL EDIFICIO\_ COMO HERRAMIENTA QUE ADQUIERE PROGRAMA\_ QUE JUEGA COMO VÍNCULO ESPACIAL. INFLUYE DENTRO DEL EDIFICIO YA NO COMO PARTE RESIDUAL SINO COMO CONFIGURADOR DE ESPACIO.



ESPACIOS EN ALTURA\_ VÍNCULO DEL EDIFICIO EN ALTURA. ESPACIOS EN DIFERENTES ESTRATOS.

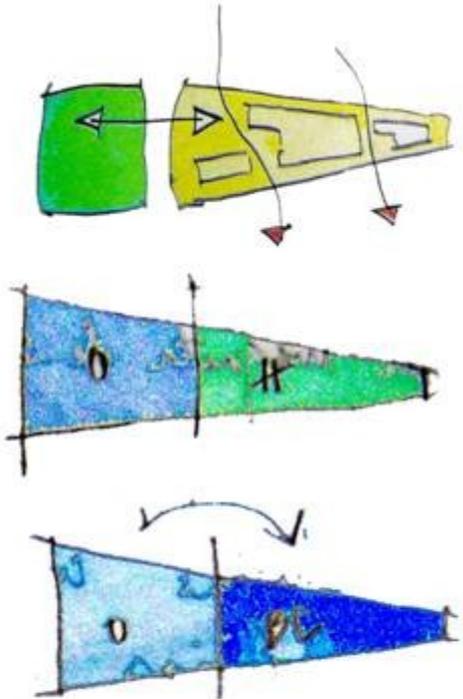
# ESPACIO INTEGRADOR



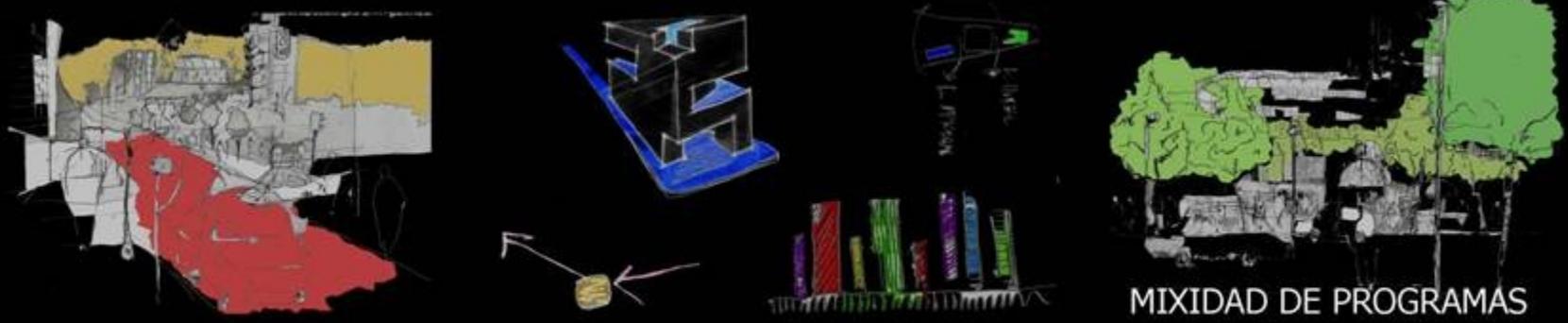
ENTENDER OTRA GENERACIÓN DE EDIFICIOS\_ LA CUARTA\_ EL EDIFICIO SE ENTREGA A LA CIUDAD, EL PEATÓN PUEDE SER PARTE DE EL\_ ENTREGAR PROGRAMAS A LA CIUDAD.

EL VACÍO PROGRAMÁTICO ACTÚA EN VARIAS ESCALAS, YA SEA AL PEATÓN A NIVEL DE LA CALLE, COMO TAMBIÉN EN LOS PROGRAMAS EN ALTURA. AHORA COMO ESPACIOS HABITABLES.

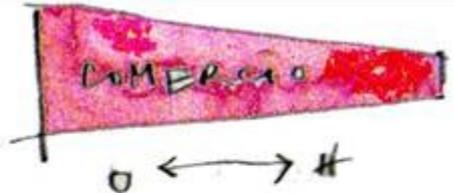
# PROGRAMA



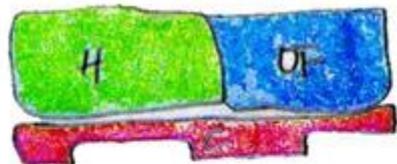
MIXIDAD DE PROGRAMAS



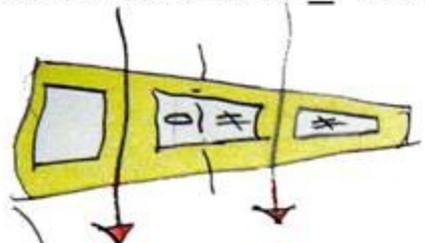
PERMEABILIDAD \_ TRASPASO



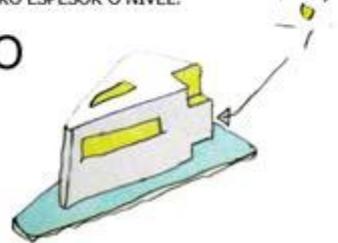
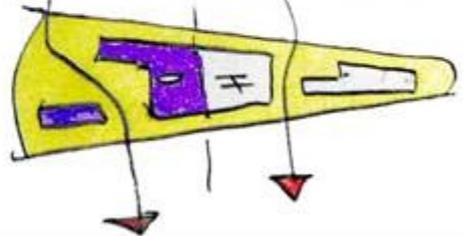
EL COMERCIO COMO PROGRAMA IMPORTANTE, LE DA DINÁMICA Y ATRACTIVO AL BARRIO\_ ACCESOS FÁCILES Y ACTIVADORES DE LUGAR



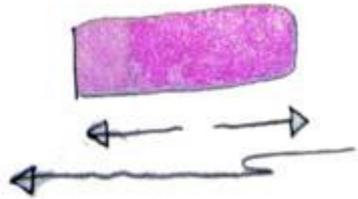
LA PLACA COMERCIAL\_ TRASPASO DE LA CUADRA A OTRO ESPESOR O NIVEL.



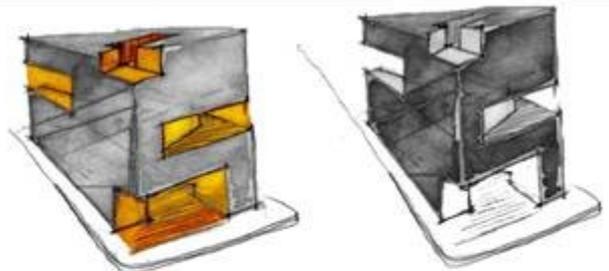
EL PROGRAMA Y SU RELACIÓN DIRECTA, UN FLUJO LIBRE QUE PERMITE EL VÍNCULO DE UN CUADRA A OTRA.



LA RESPUESTA DEL EDIFICIO A SU ENTORNO, LOS PROGRAMAS RESPONDEN A SU ORIENTACIÓN, COMO TAMBIEN LA FACHADA.

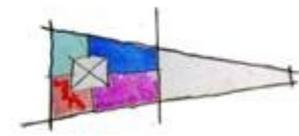
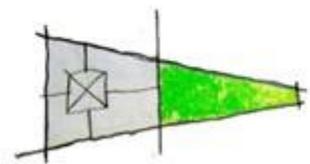
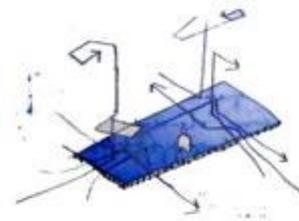
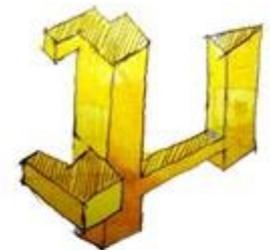


NO COMO BLOQUE SINO PERMEABLE AL PEATÓN



LOS ESPACIOS A DISTINTOS ESTRATOS PERMITEN RELACIONES, FLUJOS, LUMINOSIDAD. YA NO ES SOLAMENTE UN VACIO SINO SON ESPACIOS HABITABLES.

LLENO Y VACIO





**ALOJAMIENTO:**

- 3 Departamentos:
- Jefía de Recepción (Coordina la recepción, los turnos, las ta
- 2º eteña de recepción
- Personal de Recepción (15) ((Recepcionistas, auxiliares, boto
- Pisos (Limpieza de habitaciones, salas y zonas comunes)
- Gobernanta (Coordinar a las camareras y supervisar el abaj
- Subgerente
- Camarero
- Reservas
- Jefe de
- Prestador (Microhoteles, hotel)
- Jefe de
- Técnicos

**ALIMENTA**

- restauración
- habrá tant
- Bar
- Jefe de bar
- Camarero
- Restaurac
- M
- C
- M
- C

**COMERCIAL**

- 2 depart
- Comercial
- Jefía de
- Ejecutivo
- Comercial
- ilaciones y rean
- Jefía de CCI (Convenciones Congresos e Incentivos)
- Coordinadoras Comerciales)

**ADMINISTRACIÓN:**

- debería haber 2 departamentos:
- Facturación (Comprobación y emisión de facturas)
- Facturistas (1 ó 2)
- Créditos (Gestión y cobro de facturas pendientes)
- Administrativos de Créditos (1)
- Contabilidad (Asientos contables, Impuestos, Resultados...)

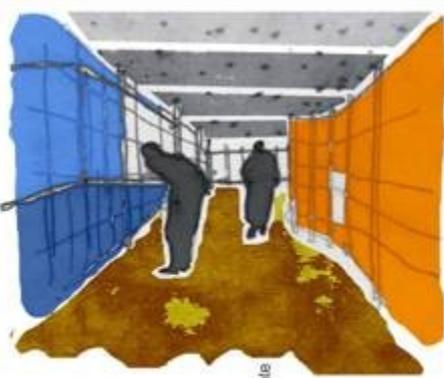
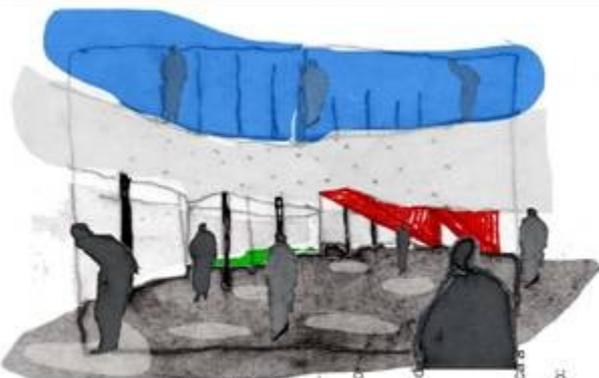
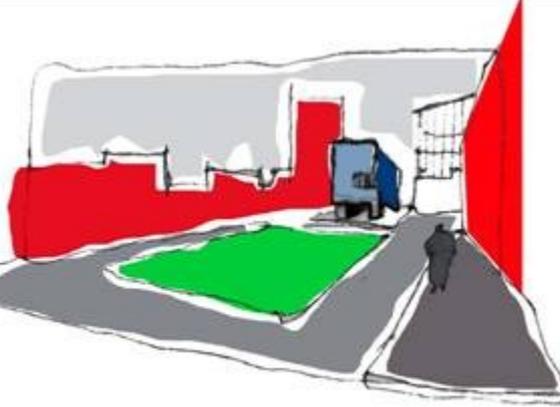
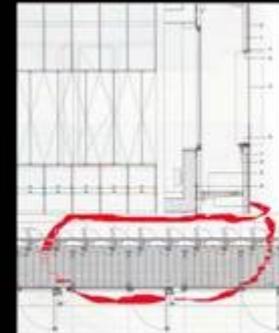




FIGURA Y FONDO

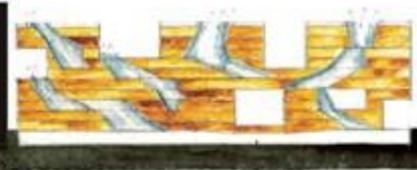


OFICINAS Y LABORATORIOS  
BIBERACH, ALEMANIA,  
MATTHIAS SAVERBRUCH -  
LOUISE HUTTON.



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARG.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARG.



LINKED HYBRID BEIJING, CHINA -  
STEVEN HOLL



EDIFICIO EN CHELSEA  
JEAN NOUVEL - NEW YORK



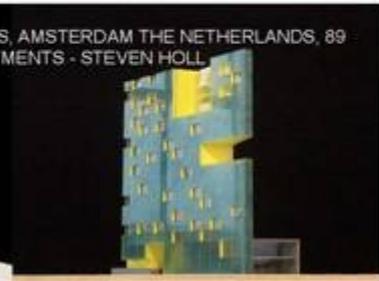
SIMMONS HALL, MASSACHUSETTS  
INSTITUTE OF TECHNOLOGY, CAMBRIDGE,  
UNITED STATES - STEVEN HOLL



TORRE ABGAR,  
JEAN NOUVEL BARCELONA  
ESPAÑA.



DEICTOR OFFICE BUILDING  
HAMBURG, GERMANY



ZUIDAS, AMSTERDAM THE NETHERLANDS, 89  
APARTMENTS - STEVEN HOLL

EDIFICIO PLAZA  
FIGURA Y FONDO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

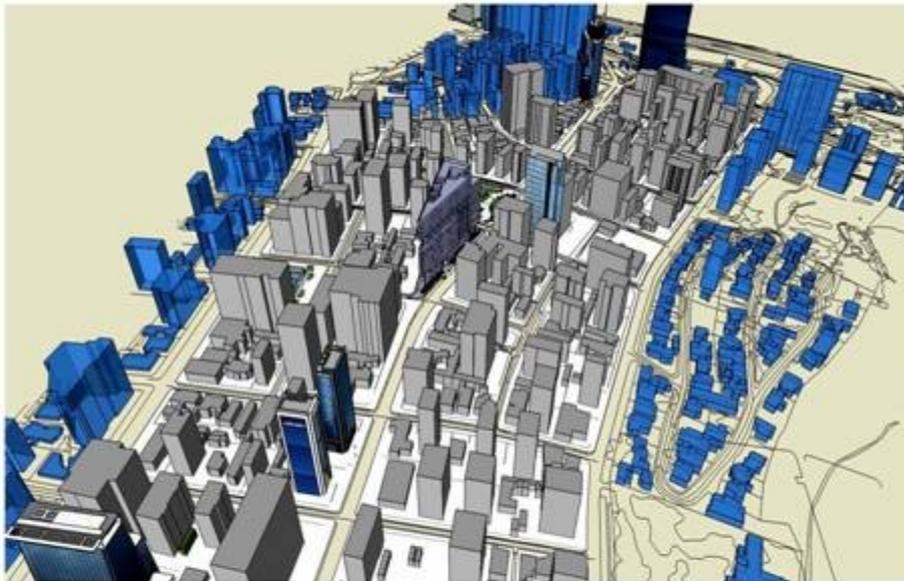
ALUMNO  
MAURICIO ALMORIN

CONTENIDO  
LAMINA DE  
CONCEPTO

FECHA: 14-01-2008

LAMINA

L\_07



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARG.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARG.

EDIFICIO PLAZA  
FIGURA Y FONDO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALMENDR.

CONTENIDO  
LAMINA DE  
CONCEPTO

FECHA: 14-01-2008

LAMINA  
**L\_08**



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARC.  
PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARC.

**EDIFICIO PLAZA**  
FIGURA Y FONDO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALMONDIZ

CONTENIDO  
LAMINA DE  
CONCEPTO

FECHA: 10-01-2006

LAMINA  
**L\_09**



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MARCOS ALAMOR E.

CONTENIDO  
**NIVEL PLAZA**  
LOBBY  
1° PISO  
MIS + 1.00

FECHA 15/11/2006

LAMINA  
LP\_03

CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Ut.	1.386,03 m <sup>2</sup>
Superficie Ut. Bolognes	0,00 m <sup>2</sup>
Superficie Constr.	1.306,8 m <sup>2</sup>
Terrazas	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.692,83 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MARCOS ALANCA R.

CONTENIDO  
NIVEL  
COMERCIAL  
2° PISO  
NVL. +1.30

FECHA: 14.11.2008

LAMINA

LP\_04



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Uti	1.895,63 m <sup>2</sup>
Superficie Uti: Edificada	6,50 m <sup>2</sup>
Superficie Cortina	761,75 m <sup>2</sup>
Terreno	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.658,27 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL BUSINESS  
CENTER  
Y OFICINAS  
3º PISO  
NIVEL +1.30

FECHA: 14.11.2008

LÁMINA  
LP\_05



CUADRO DE SUPERFICIES	
Superficie Us.	2.183,3 m <sup>2</sup>
Superficie Us. Bodega	0,00 m <sup>2</sup>
Superficie Cortin	873,25 m <sup>2</sup>
Terreno	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.756,55 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MARCOS ALANCA R.

CONTENIDO  
NIVEL BUSINESS  
CENTER  
Y OFICINAS  
4° PISO  
NIVEL +1.30

FECHA: 18.01.2008

LAMINA  
LP\_06



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Uti	1.841,90 m <sup>2</sup>
Superficie Uti: Bodega	0,00 m <sup>2</sup>
Superficie Operta	271,25 m <sup>2</sup>
Terrazo	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.113,15 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
5° PISO  
NIVEL +1.30

FECHA: 14.01.2008

LÁMINA  
LP\_07

CUADRO DE SUPERFICIES

Superficie ÚT.	2.843,77 m <sup>2</sup>
Superficie ÚT. Bodega	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Destin.	504,58 m <sup>2</sup>
Tarjetas	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.348,35 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

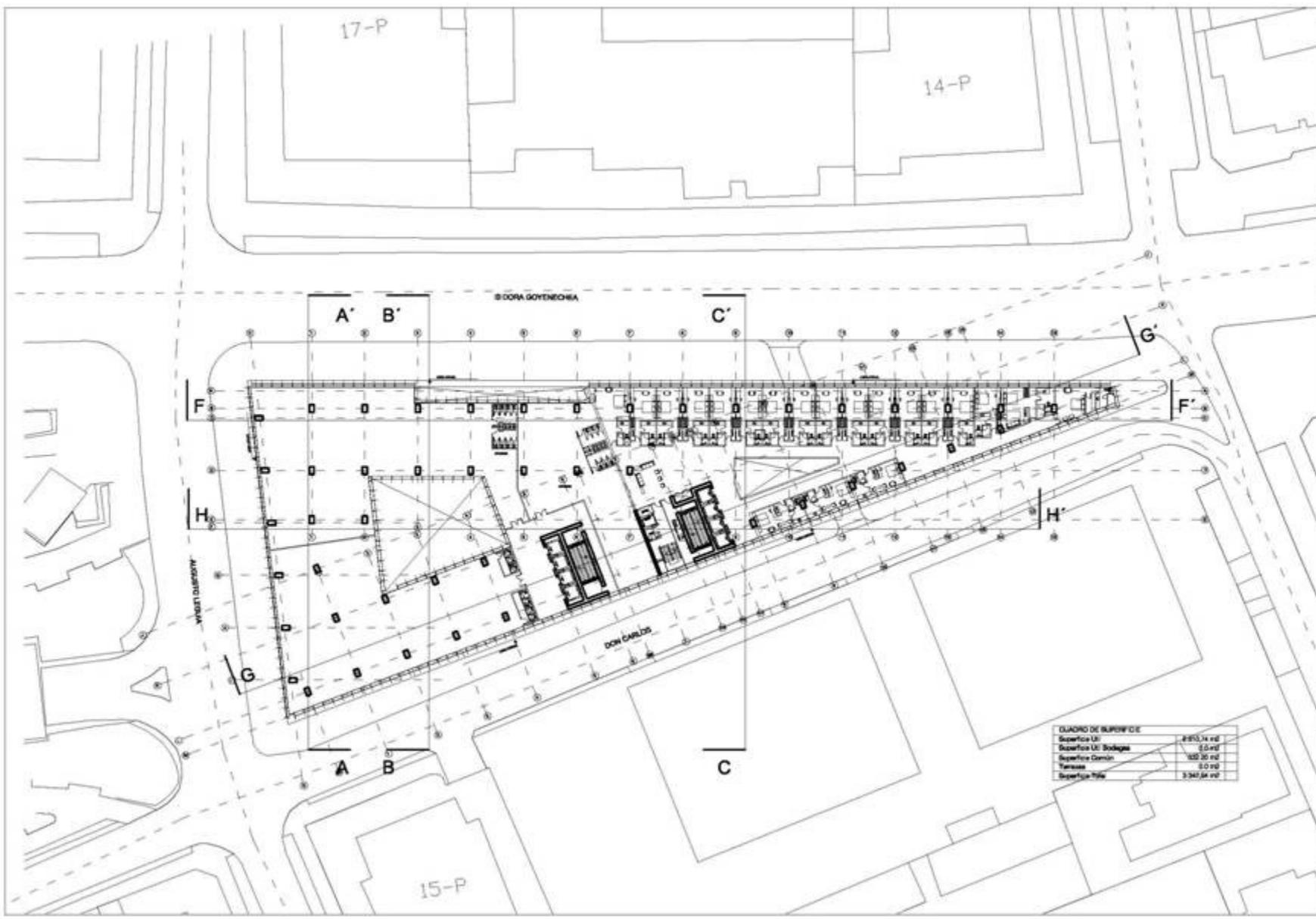
**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
6°-7° PISO  
NVL. + 1.30

FECHA: 14.01.2008

LÁMINA  
LP\_08



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie ÚT.	2.970,74 m <sup>2</sup>
Superficie ÚT. Bodega	5,0 m <sup>2</sup>
Superficie Común	620,30 m <sup>2</sup>
Tarjetas	8,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.594,04 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARC.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARC.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALANIZ R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
8º PISO  
NIVEL +1.30

FECHA: 14.11.2008

LAMINA  
LP\_09



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Us.	2811,40 m <sup>2</sup>
Superficie Us. Bodega	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Común	1.260,66 m <sup>2</sup>
Terreno	821,84 m <sup>2</sup>
Superficie Total	4.102,96 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

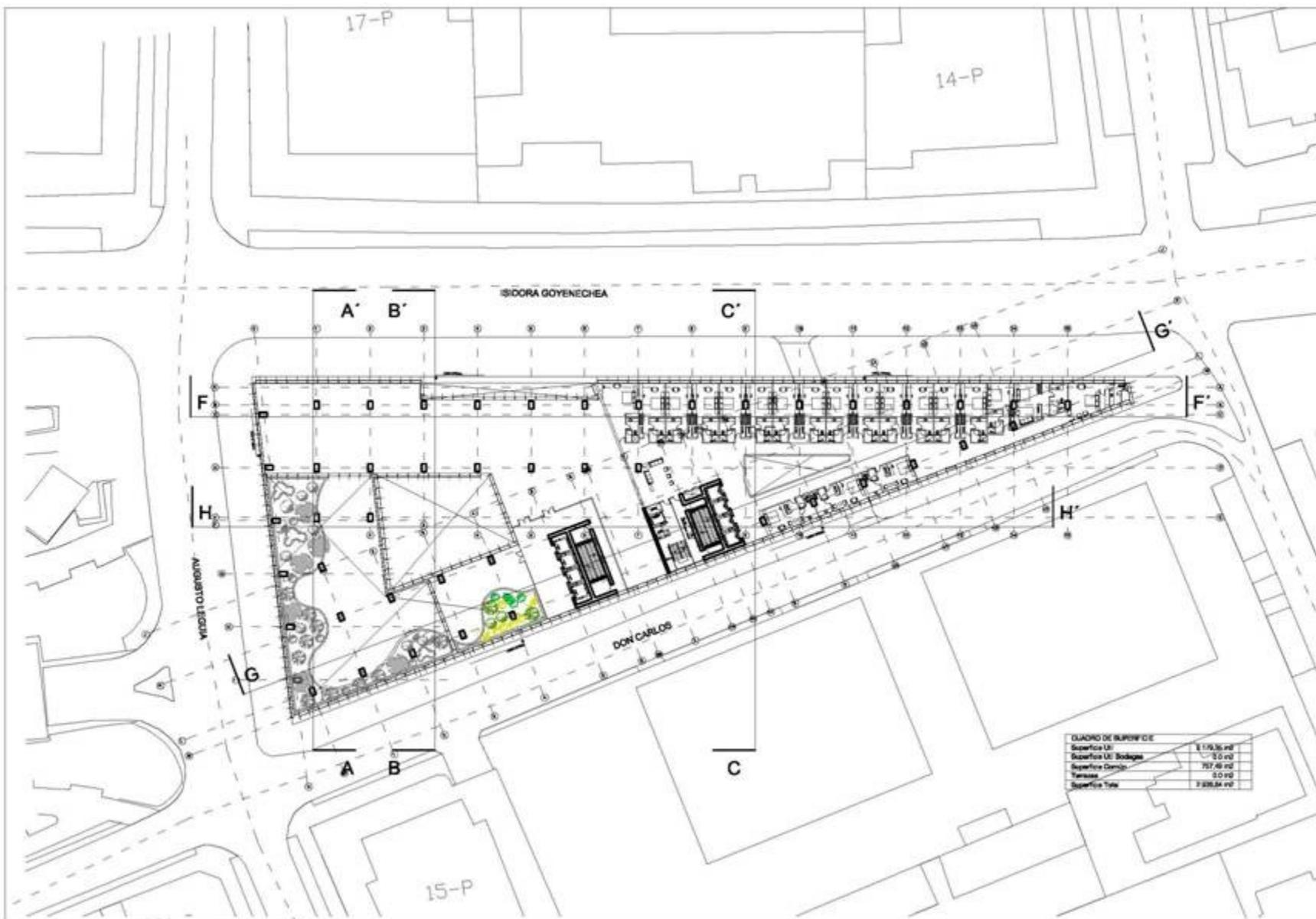
**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALANCI R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
9°-10°-11°-12° PISO  
NIVEL +1.30

FECHA: 18.01.2008

LÁMINA  
LP\_10



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Uti.	8.176,36 m <sup>2</sup>
Superficie Uti. Bodega	9,0 m <sup>2</sup>
Superficie Constr.	757,46 m <sup>2</sup>
Tarima	8,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	7.950,82 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALAMBE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
13° PISO  
NIVEL + 1.30

FECHA: 14.11.2008

LÁMINA  
LP\_11



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie ÚT.	2.432,87 m <sup>2</sup>
Superficie ÚT. Bodega	4,0 m <sup>2</sup>
Superficie Común	1.251,40 m <sup>2</sup>
Tarjetas	200,56 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.887,77 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

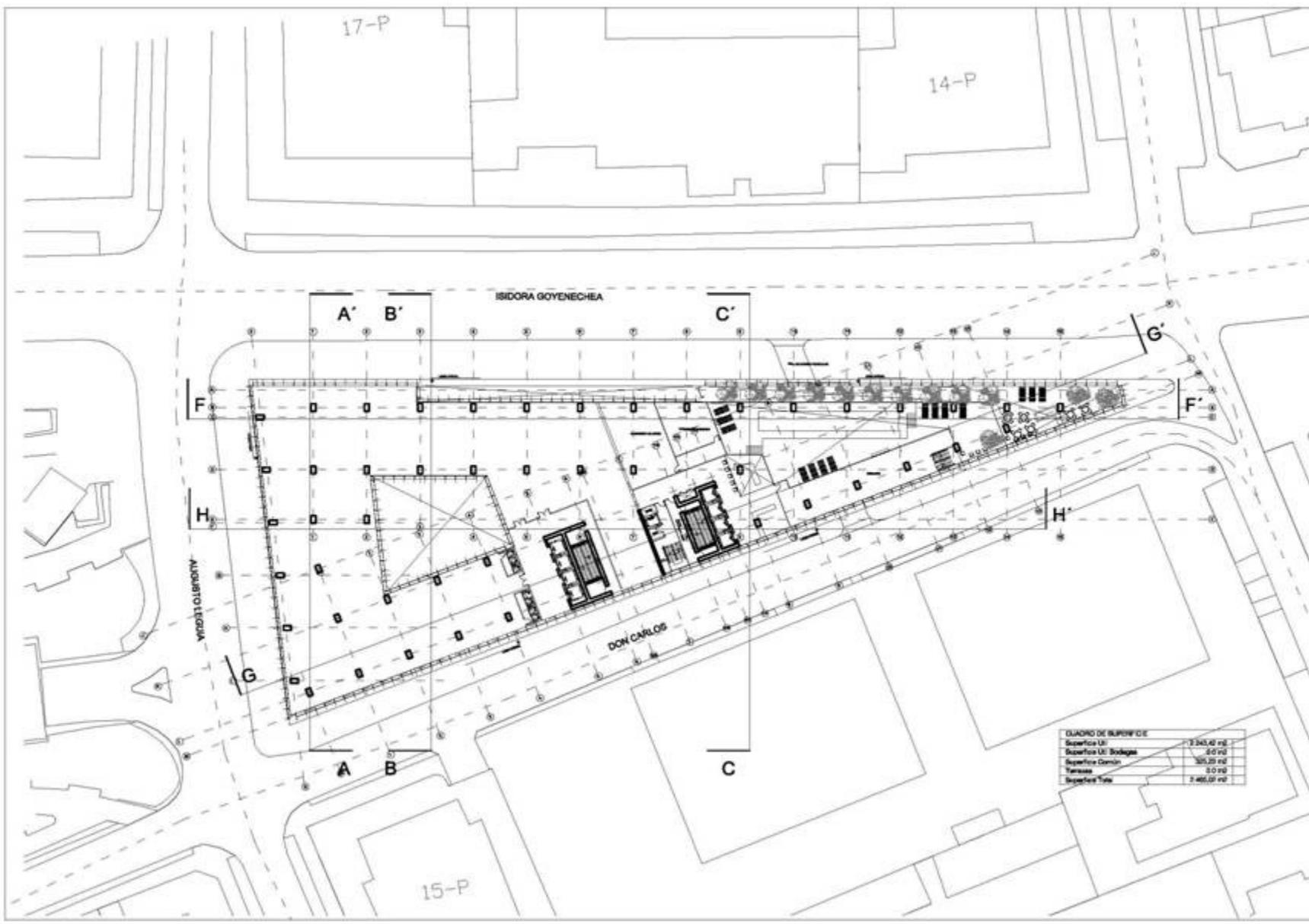
**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
14°-15°-16° PISO  
NIVEL + 1.30

FECHA: 14.11.2008

LÁMINA  
LP\_12



CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Uti	2.243,40 m <sup>2</sup>
Superficie Uti: Bodega	4,0 m <sup>2</sup>
Superficie Domin	305,20 m <sup>2</sup>
Tarjetas	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.452,60 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
17° PISO  
NVL. + 1.30

FECHA: 14.11.2008

LÁMINA  
LP\_13



CUADRO DE SUPERFICIES	
Superficie ÚT.	2.262,81 m <sup>2</sup>
Superficie ÚT. Bodega	3,0 m <sup>2</sup>
Superficie Operta	880,71 m <sup>2</sup>
Terrazo	106,46 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.452,98 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARQ.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARQ.

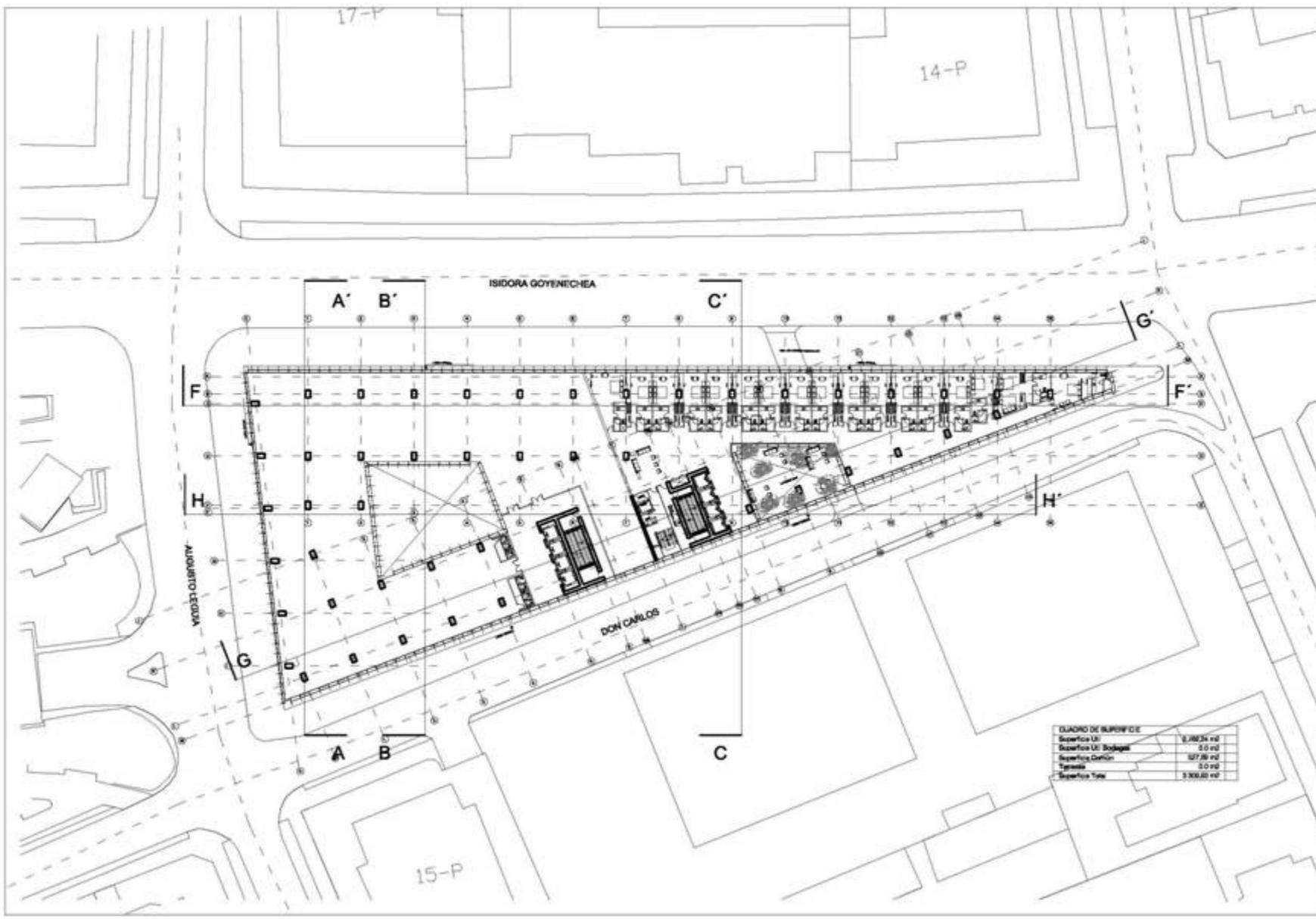
**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALABRE R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
18° PISO  
Nivel + 1.30

FECHA: 14.11.2008

LÁMINA  
LP\_14



CUADRO DE SUPERFICIES

Superficie ÚT.	2.782,34 m <sup>2</sup>
Superficie ÚT. Bodega	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Constr.	527,86 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.310,20 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTIN  
ARC.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARC.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

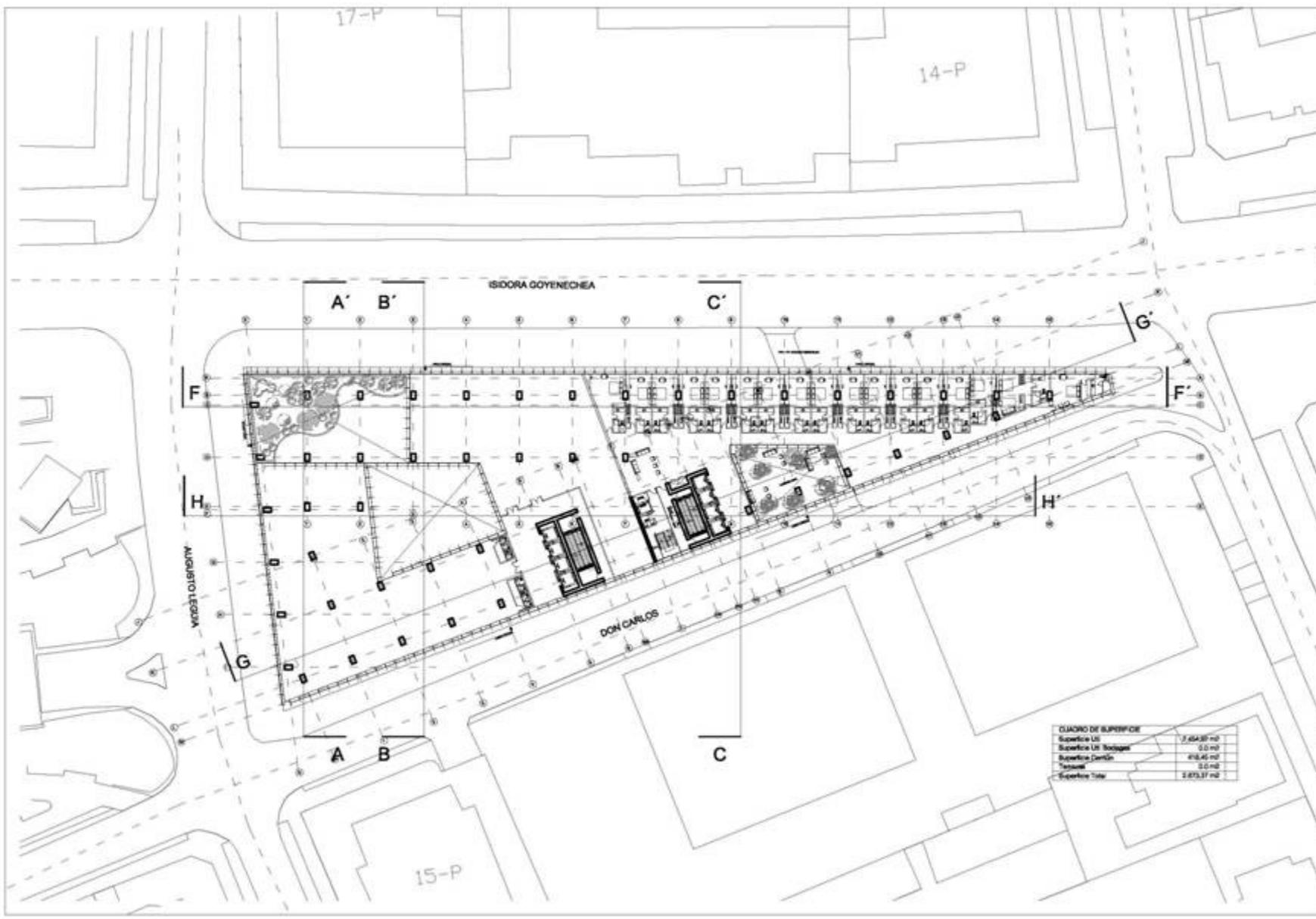
ALUMNO  
MAURICIO ALANIS R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
19° PISO  
NIVEL + 1.00

FECHA: 10/07/2008

LAMINA  
LP\_15

CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Lit.	2.787,13 m <sup>2</sup>
Superficie Lit. Botagos	3,0 m <sup>2</sup>
Superficie Constr.	743,87 m <sup>2</sup>
Terreno	300,00 m <sup>2</sup>
Superficie Total	3.834,00 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
EDUARDO SAN MARTÍN  
ARC.

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS SALINAS  
ARC.

**EDIFICIO PLAZA**  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TÍTULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
MAURICIO ALAMOS R.

CONTENIDO  
NIVEL  
HABITACIONES  
Y OFICINAS  
20'-21'-22" PISO  
NIVEL + 1.00

ESCALA 1:200

LÁMINA  
LP\_16

CUADRO DE SUPERFICIE	
Superficie Lit.	7.654,50 m <sup>2</sup>
Superficie Lit. Bodega	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Cortin	418,45 m <sup>2</sup>
Terrazo	0,0 m <sup>2</sup>
Superficie Total	2.873,97 m <sup>2</sup>



PROFESOR TITULAR  
 RAFAEL GARCÍA  
 1959

PROFESOR ADJUNTO  
 CRISTÓBAL SÁNCHEZ  
 1959

EDIFICIO PLAZA  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TÍTULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
 HAYDÉN RIVERA

CONTENIDO  
 CORTE  
 TRANSVERSAL  
 CORTE P. A.  
 1/2000

PROYECTO

1/2000

LP\_18





PROFESOR ESTELAR  
 ESTRELLA ESTER  
 1960

PROFESOR ADJUNTO  
 JORGE GARCIA  
 1960

EDIFICIO PLAZA  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TITULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
 MARCELO RIVERA

CATEDRA  
 CORTE  
 TRANSVERSAL  
 COTE: 3 3  
 2017 198

ECO 3 2017

LP\_19



PROFESOR TITULAR  
 ESTANISLAO RIVERA  
 1950

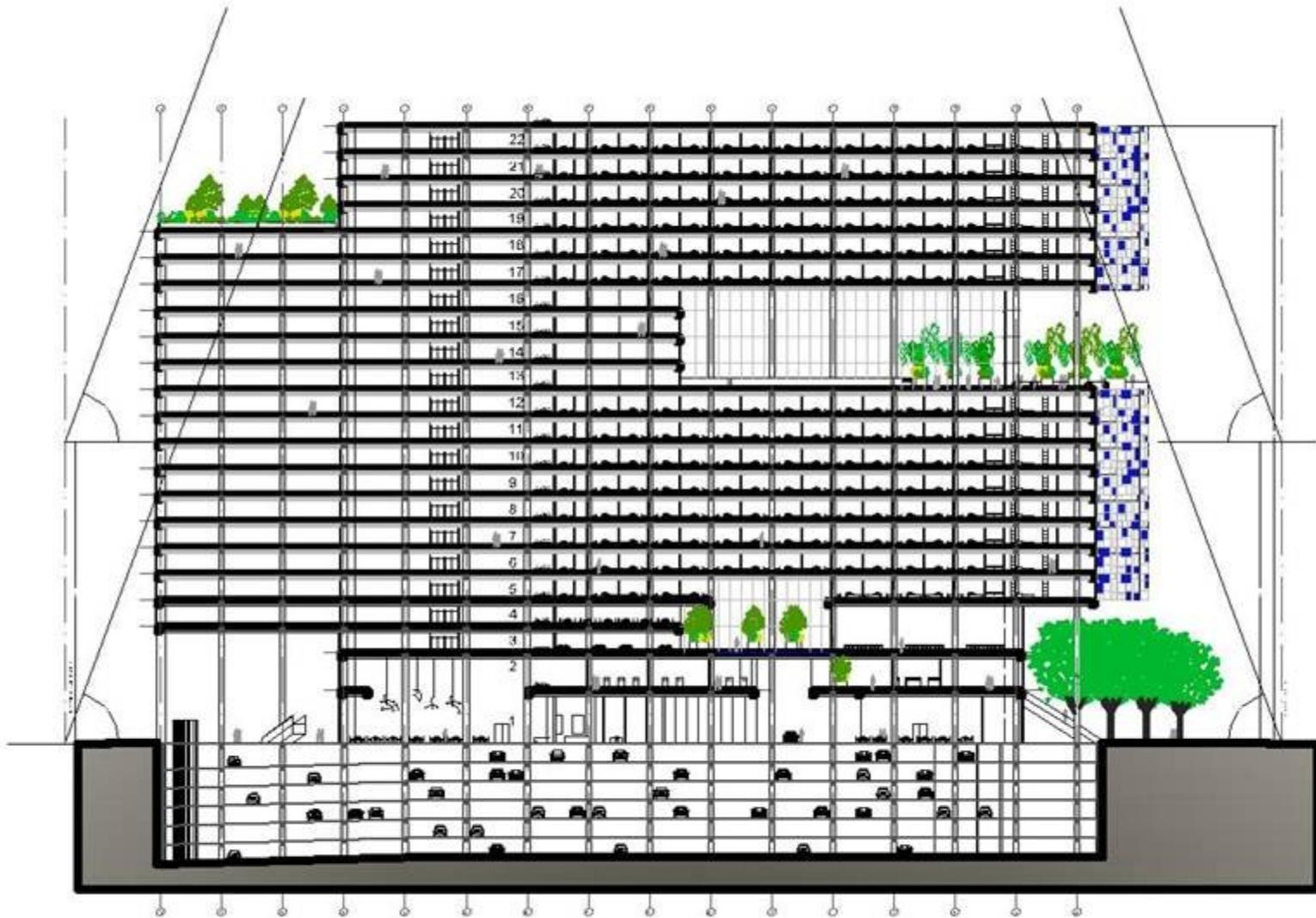
PROFESOR ADJUNTO  
 CRISTINA GARCIA  
 1950

**EDIFICIO PLAZA**  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TITULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALBERNO  
 MARZO DE 2011

CON TEXAS  
 CORTE  
 TRANSVERSAL  
 CORTZ. C. C.  
 2011 - 10

FOR. 3.000.000  
 LINDA  
**LP\_20**



PROFESOR TITULAR  
ELABORADO POR:  
1990

PROFESOR ADJUNTO  
CORTE: SECT.  
1990

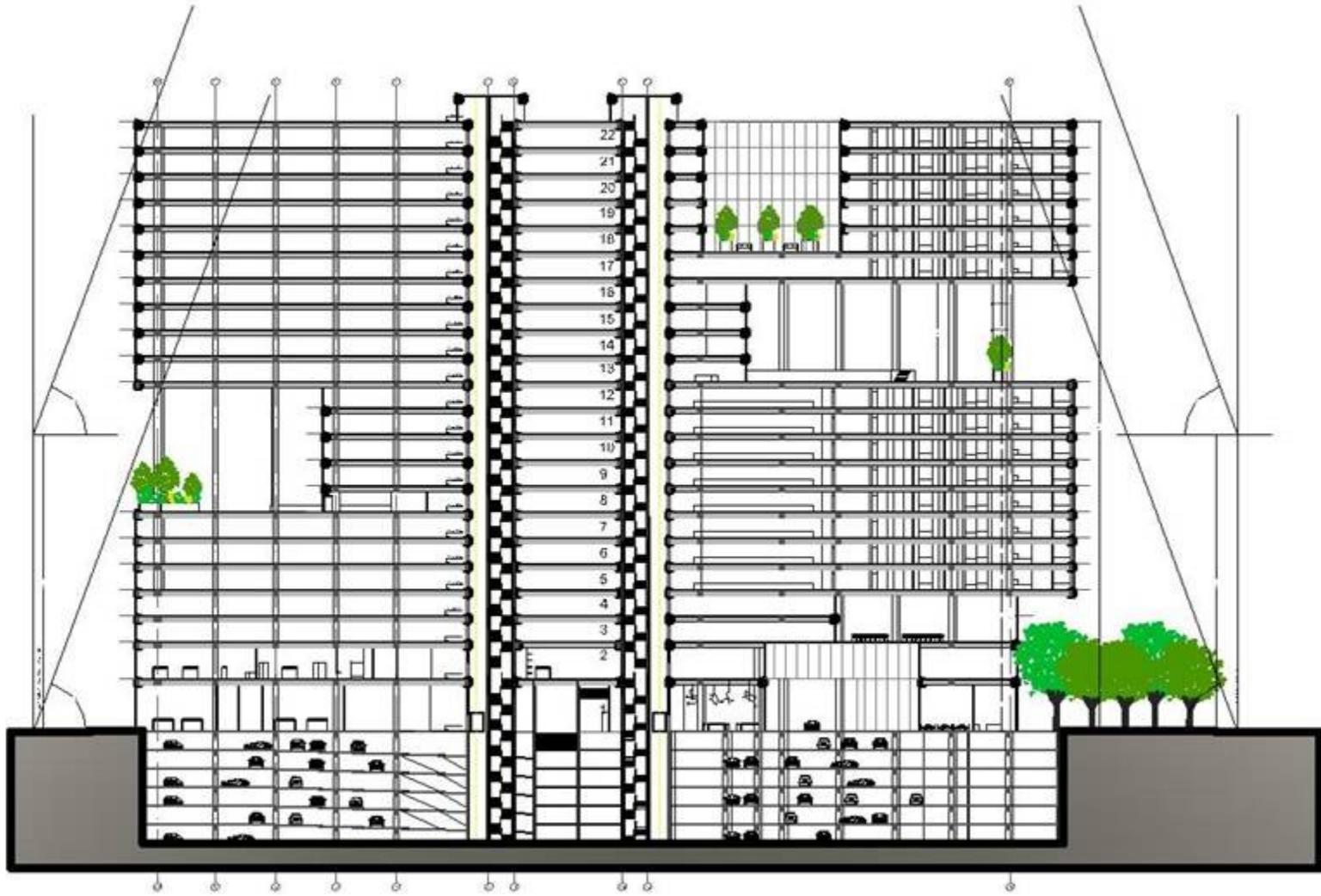
EDIFICIO PLAZA  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
RAQUEL VILLALBA

CONTENIDO  
CORTE LONGITUDINAL  
CORTE - SECT. 10

ESCALA: 1:100

1:100  
LP\_21



PROFESOR TITULAR  
 JUAN CARLOS RIVERA  
 1985

PROFESOR ADJUNTO  
 CRISTINA GARCIA  
 1985

EDIFICIO PLAZA  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TITULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
 HENRIQUEZ RIVERA

CORTE  
 CORTE LONGITUDINAL  
 CORTE G-G  
 20/11/16

ESCALA 1:100

LP\_22





PROFESOR ESTELAR  
 ESTRELLA ESTER  
 1990

PROFESOR ADJUNTO  
 JORGE GARCIA  
 1990

EDIFICIO PLAZA  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TITULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALUMNO  
 MARCELO RIVERA

CIERREN  
 ELEVACION  
 NORTE  
 1" = 20' 000  
 2011 - 10

PROYECTO  
 LP\_24



fachadas \_ mas y menos permeable



PROFESOR TITULAR  
MARTIN ALONSO

PROFESOR ADJUNTO  
CARLOS GONZALEZ

EDIFICIO PLAZA  
USO MIXTO  
PROYECTO DE TITULO  
TALLER - EL GOLF.

ALBERTO  
MARTINEZ

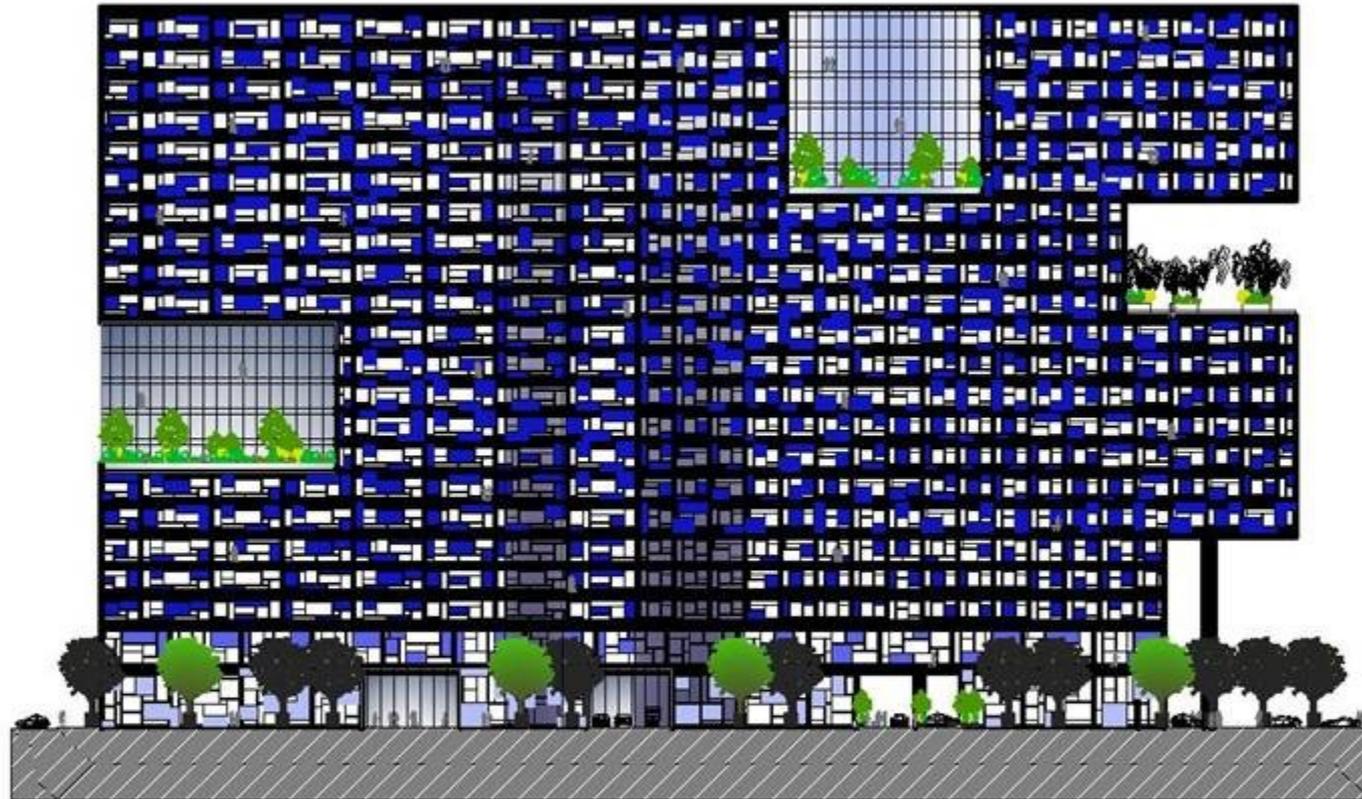
CONFINA  
ELEVACION  
PONIENTE

1" = 20" DGO  
SECT. 180

PROY. 0.00000000  
1/18/11

LP\_25





PROFESOR TITULAR  
 FRANCISCO RIVERA  
 1975

PROFESOR ADJUNTO  
 CARLOS LÓPEZ  
 1975

EDIFICIO PLAZA  
 USO MIXTO  
 PROYECTO DE TÍTULO  
 TALLER - EL GOLF.

ALBINO  
 2014/04/15/16

ORIENTACIÓN  
 ELEVACIÓN  
 SUR  
 1" = 20' 100  
 1/8" = 1M

PROYECTO  
 LP\_26