



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARTE  
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**FRAGMENTOS**  
**REGISTROS DE UNA TRANSFORMACIÓN ESTÁTICA**

MARÍA CECILIA CODDOU MC MANUS

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis  
Terrae para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención  
grabado-fotografía.

Profesor Guía Taller de Grado: Natasha Pons Majmut  
Profesor Guía Taller de Grado: Enrique Zamudio Rosales  
Profesor Guía Preparación de Tesis: Daniel Reyes León

Santiago, Chile

2014

## Índice:

|                                                                                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introducción.....</b>                                                       | <b>1</b>  |
| <b>CAP 1: Contextualización:</b>                                               |           |
| a) Lugar como modelo.....                                                      | 4         |
| b) Lugar como transformación del mismo.....                                    | 11        |
| <b>CAP 2: Metodología</b>                                                      |           |
| a) Lugar como ruina-recuerdo.....                                              | 18        |
| b) La fotografía como registro y transformación.....                           | 20        |
| <b>CAP 3: <i>Fragmentos: Registros de una Transformación Estática</i>.....</b> | <b>33</b> |
| <b>Bibliografía.....</b>                                                       | <b>49</b> |
| Anexo imágenes.....                                                            | 50        |

## Introducción

La problemática a desarrollar en *FRAGMENTOS, Registros de una Transformación Estática*, es abordar los imaginarios de la modernidad arquitectónica en Chile, desde los aspectos contextuales e históricos que permiten las artes visuales, específicamente la idea del documento fotográfico, su capacidad de ficcionar y su capacidad de crear un efecto de realidad no desarrollada en la actualidad.

Mi interés por el registro fotográfico y a su vez el querer representar un estado y una condición de nuestra sociedad, que se ve reflejada en parte del paisaje urbano, es como nace mi trabajo: *Fragmentos, Registros de una Transformación Estática*, que desde su inicio aborda la idea del *fragmento* en cuanto a la mirada del fotógrafo, el cual elige un encuadre, luego realiza una selección de la fotografía para finalmente realizar una manipulación e impresión. En todo este proceso se recurre a los diferentes fragmentos de la imagen obtenida originalmente, fragmentos que se articulan en un sistema que enfatiza las características del lugar retratado y su contexto actual.

En una primera instancia el encuadre fotográfico tendrá que ir acompañado de un análisis contextual e histórico del lugar retratado: las Torres San Borja. Algo que se relaciona con la idea del documento acorde al dispositivo: la fotografía. Las Torres San Borjas fueron creadas bajo una escena local particular en donde este lugar representaba en su momento las ideas del gobierno y de la sociedad. La arquitectura se transforma en un modelo ideológico en nuestro país, que busca soluciones sociales a través de la arquitectura moderna bajo la ideología socialista.

Esta arquitectura estaba ligada al concepto de la racionalidad y funcionalidad, estéticamente abordando estructuras simples y con materiales de bajo costo y buena calidad, como el hormigón en bruto o a la vista.

Las Torres San Borja a diferencia de otras construcciones residenciales de arquitectura moderna en Santiago – como la Villa San Luis ubicada en la comuna de Las Condes—son tan significadas como la UNCTAD III(actual centro cultural Gabriela Mistral). Sin embargo, han sufrido un cambio paulatino distinto y que pone directamente en jaque, la integración social, que proponía el gobierno de la UP, ya que pretendía solucionar—a través de la arquitectura—un problema habitacional, el cual en la actualidad está sometido a la especulación inmobiliaria y a la, muchas veces falsa valorización de los terrenos o barrios.,

Consideremos que en su época, las Torres San Borja fueron hechas con el fin de solucionar un problema a nivel país, como la migración campo-ciudad y el traslado de la clase media al centro de Santiago. Normalmente, esta migración se ubicaba en la periferia de la ciudad, razón por la cual este proyecto comprendía una integración social desde una solución habitacional.

Es por esto que las Torres San Borja monumentales y abarcando una gran cantidad de terreno en el centro de Santiago, se plantean como un lugar de residencia. Esta condición no ha cambiado, sin embargo las mismas transformaciones de la sociedad y la población que las habita, han generado determinadas transformaciones que las hacen ser testigos de un choque ideológico del cual somos herederos en la actualidad.

Siendo uno de los primeros proyectos del CORMU, funciona como conjunto residencial en donde se conserva la estructura arquitectónica y se adicionan las transformaciones de los usuarios y de sus contextos, lo cual podemos ver en la integración del supermercado Unimarc y una clínica, elementos que contrastan--por lo que simbolizan—con el significado ideológico de la arquitectura moderna planteada originalmente en el proyecto.

Mi propuesta *Fragmentos: Registros de una Transformación Estática*, aborda la idea de fragmento desde la fotografía, del encuadre, posterior

selección y la reestructuración de una imagen nueva, acorde al reflejo de la sociedad actual, relacionados con la problemática de la ciudad bajo la idea del orden(diseño de la arquitectura moderna)- desorden(transformaciones de usuarios, viendo estas como fragmentos del lugar, por el contraste y dualidad que generan) y la idea de encierro como costumbre popular. En la imagen acentúo la idea y la convivencia de la mixtura de dos ideologías haciendo uso de lo que simboliza la arquitectura moderna en nuestro país y del reflejo del individualismo bajo el gesto de cerrar, manipulando la imagen otorgando a las mismas, una atmosfera fría.

## CAP 1: Contextualización:

### a) Lugar como Modelo.

Hay ciertos lugares que buscan ser la imagen de la época en que se encuentran, dependiendo en la práctica, del poder político que domine la nación, de cómo la relación entre poder político y lugar, esta ligada a la traducción de sus ideas a través de la arquitectura .

Lo podemos ver por ejemplo, cuando se construyen los rascacielos por Mies Van der Rohe en la época del 60 en Nueva York. Este tipo de arquitectura reflejaba la idea de grandeza de la nación y el poder económico Estadounidense, entonces decimos que la arquitectura potencia el modelo de estado. En este caso los rascacielos de Mies, de vidrios transparentes representan el poder económico imperante en la nación, y da cuenta de cómo el capitalismo va tomando cuerpo en la ciudad. Como menciona muy bien Dan Graham, *"Estos edificios modernos pronto se convirtieron en populares envases para las sucursales de oficinas corporativas internacionales (multinacionales) en las capitales del 'mundo libre'"* (Graham, 2009, p.21) .

La materialidad de estos son, vidrios polarizados, que permiten desde el interior ver el exterior, no así desde el exterior ver el interior, lo que permite darle un dominio a la empresa y un carácter de privacidad, como forma de mantenerse protegidos. Esto también permite entender una forma de ocultar y dominar a través de la altura y la vista (transparencia desde su punto de vista). Esta es una de las características que da cuenta del poder y del dominio de las empresas. (rascacielos Mies Van der Rohe, Nueva York-capitalismo: modelo)

Algo similar pasa con la arquitectura moderna en Chile en la época del 60-70, ésta toma un rol dentro de el programa político de la época . La CORMU (Corporación de Fomento y Mejoramiento Urbano), fue la institución encargada de canalizar las ideas de la UP, que eran promover la colectividad, la vida comunitaria y las ideas del hombre nuevo sobre la ciudad, además de ser un nexo entre ciudadanía y gobierno. Ésta a partir de una red de programas bajo el constructo de la arquitectura moderna pretende lograr un tejido urbano en la ciudad de Santiago, y el resto de Chile, así crear una unidad ideológica socialista. Como postula Matías Allende en el libro *Trabajo en Utopía*:

*"la arquitectura opera acá como disciplina que tuvo la fortuna de traducir una época y un comportamiento humano, donde el hombre tiene la capacidad de reconocer y aceptar la naturaleza y los sujetos"*( Allende Bartlau e Illanes 2014 ,pág. 19), refiriéndose específicamente a la obra arquitectónica de la UNCTAD III.

La primera obra arquitectónica del CORMU es la Remodelación San Borja (1967-1977). La primera etapa de construcción fue bajo el gobierno de Frei Montalva, donde el CORMU formaba parte del programa político y buscaba promover el uso del espacio público por sobre el privado, enfocado al déficit de la vivienda por el aumento de la población urbana, producto de la migración campo ciudad.

Bajo esta problemática se crea el conjunto habitacional Torres San Borja; el CORMU buscaba entregarle una mayor calidad de vida a la clase media, donde sus trabajos quedaran mas cerca( eran sacados de la periferia para trasladarlos al centro).

Éste espacio pretendía entregar espacios comunes , complejos deportivos, plazas, comercio etc., y así priorizar el espacio publico por sobre el privado, por eso la construcción en modalidad de torre, para liberar mas suelo (ver IMAGEN 0), dar más espacio a lo público, en donde todo peatón externo al conjunto también es acogido por éste.



IMAGEN(0)

*Plan Voisin, Paris.*

Referente de la arquitectura moderna de Le Corbusier, ciudad ideal, grandes urbanizaciones para albergar a millones de habitantes.

En la imagen se muestra como la modalidad de torre libera entonces el espacio público y como ésta acentúa la idea de colectividad y vida en comunidad.

*Se consideraba que las necesidades humanas eran necesidades sociales que debían incorporarse en un programa unificado(total) formal(estético). (Graham, 2009, p.14). Refiriéndose a la arquitectura moderna.*

La arquitectura moderna esta basada en las ideas de funcionalidad, racionalidad, servicio publico y lógica constructiva. Por lo que también el uso de sus materiales serán el hormigón en bruto, ya que este material es barato y puede sostenerse, dejar la planta libre y además permite la pre fabricación de serie. Los elementos decorativos desaparecen a favor de la línea recta, hay una preocupación por la simplicidad.(Ver IMAGEN 1)



IMAGEN(1) Asociación de propietarios Mill Navarangpura, India 1951-1954, Le Corbusier

*...los arquitectos de la Bauhaus consideraban que la función de la arquitectura era la creación de un lenguaje autónomo, un lenguaje liberal, anti retórico, anti simbólico y (supuestamente) libre de toda contaminación ideológica, un lenguaje utópico de pura función y materialidad ( Graham,2009, p.15.).*

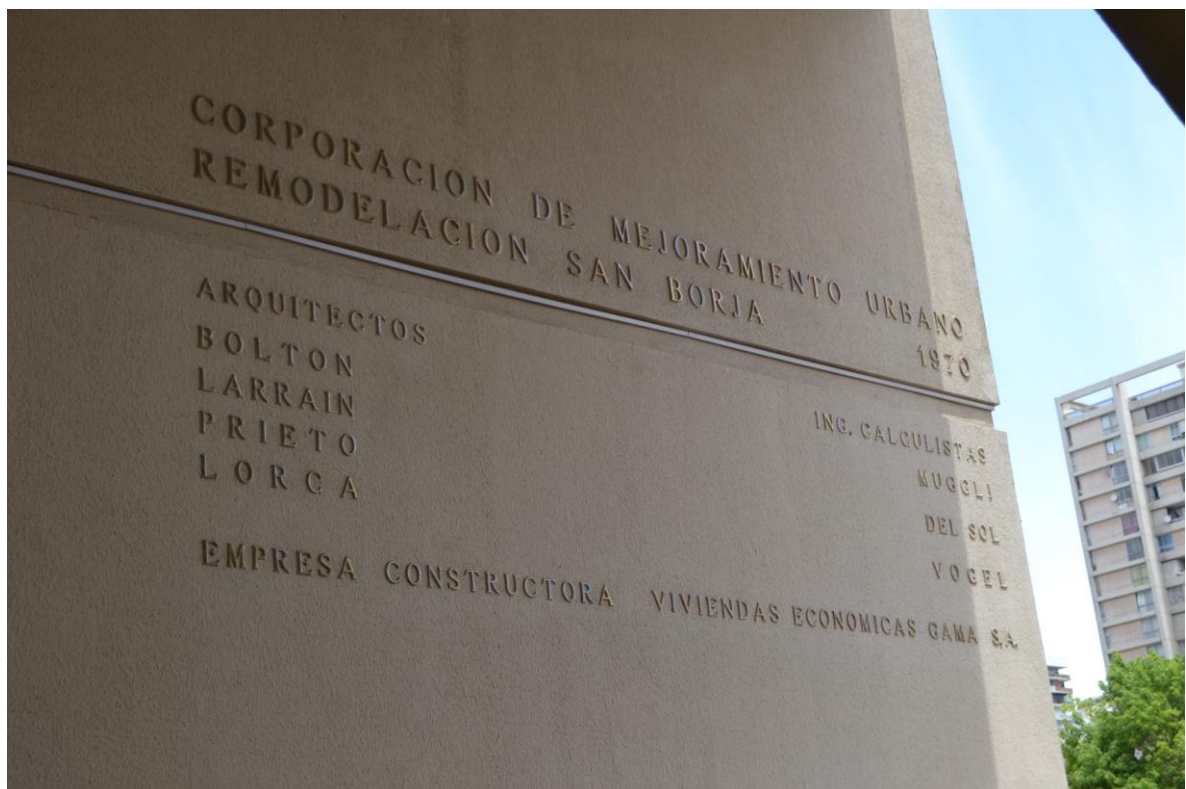
Considerando el postulado de Graham podemos decir que el discurso de la arquitectura moderna se pone en crisis y como ocurre en el caso de Chile en la arquitectura moderna, que si será un modelo de arquitectura que representa una ideología en particular y un periodo específico; además que esta arquitectura si será intervenida por los mismos residentes o transeúntes del lugar. Se pone en duda también esta funcionalidad utópica que pretende condicionar al usuario a algo que finalmente no sucede en la realidad.

Bajo el gobierno de Salvador Allende (70-73) es donde la CORMU estará más afiatada a las ideas del gobierno por la ideología socialista basadas en las ideas del hombre nuevo de vida colectiva etc. Por lo que el proyecto de las Torres San Borja se vera potenciado durante este periodo en cuanto al desarrollo de la ideología socialista por parte de la ciudadanía en donde existía un mayor fervor social.

Frente a las Torres San Borja por la Alameda, se construye un edificio la UNTAD III en 1971, su construcción esta hecha por arquitectos, constructores, obreros y artistas. Esta obra representaba de una forma más global al pueblo, por tanto también había un cariño hacia el edificio. Luego de ser sede de la cámara de comercio paso a transformarse en Centro Cultural, lo que potenciaba mas aun la ideología socialista, que era promocionar, difundir las artes(Allende, Bartlau e Illanes p.22-ley de difusión de las artes promulgada en 1969) y la colectividad como idea central. Como menciona Christian Bartleau, en el libro *Trabajo en Utopía ...a la única persona que se individualiza en la placa es al presidente. Si bien Allende no realizo una*

*acción física sobre la obra, él fue el portador de un discurso político que permitió la realización de la obra...(Allende, Bartlau e Illanes, 2014, p. 47.).*

No existe el nombre del arquitecto como el autor de la obra, si no que son todos los que participaron, tanto obreros como arquitectos a un mismo nivel de jerarquía, se quita la particularidad de cada uno y se toma como una unión de pueblo. A diferencia de las Torres San Borja. En la torre 4 del conjunto habitacional, esta la placa con el nombre de los arquitectos como creadores del proyecto, aquí vemos eliminada la idea de colectividad. Bajo esto se puede decir que desde el inicio de la creación de éste proyecto ya había una falencia desde el punto de vista de la ideología demostrada en el edificio, en este caso en la placa. (Ver en IMAGEN 2)



IMAGEN(2) Torre 4, Remodelación San Borja, 2014

Si observamos el modelo que nos rige en la actualidad, el neoliberalismo, se ve reflejado en parte del paisaje urbano de la ciudad, que se repite en la mayoría de las ciudades de occidente regidas bajo este mismo modelo. Hay lugares dentro del paisaje urbano que dan cuenta del sistema neoliberal, como son los denominados *no lugares*, ya que estos nacen bajo el mundo de la globalización. Estos espacios públicos son espacios de circulación, comunicación y de consumo. Tienen un diseño estandarizado que buscan la funcionalidad y el estado de paso del individuo, desprovistos de toda particularidad, que acaban con la identidad local; *son producidos por hombres y frecuentados por hombres, pero se trata de hombres desvinculados de sus relaciones reciprocas de su existencia simbólica... espacios sin nostalgia ni esperanza...tienen un decorado minimalista de las novelas de caballerías(desierto, bosque, castillo)*. (Auge, 2003 , p.93)

Estos espacios reflejan entonces el paradigma actual: una sociedad individualista y globalizada, acentúan y potencian la idea de encierro del individuo, de la soledad. Son espacios del anonimato provistos de una atmosfera fría que no pertenecen a nada, no existe el conocimiento de un otro y no buscan nada más que la indiferencia y el paso del individuo. Como lo son los aeropuertos, supermercados, metro, salas de espera etc..

## **b) Lugar como transformación del mismo:**

*....Esta obra si bien se entiende como monumental corresponde a una monumentalidad que no se completo, puesto a que no tuvo el tiempo suficiente para desarrollarse a lo largo del tiempo ni para formar parte de las representaciones masivas y los medios para llegar a formar parte de un imaginario colectivo. (Allende, Bartlau e Illanes, 2014, p.46).*

Refiriéndose también a la UNCTAD III, Bartlau aquí menciona que este edificio en definitiva no logro consolidarse como proyecto ya que fue interrumpido por el golpe de estado en septiembre del 1973, en donde existe un cambio de paradigma y una ideología imperante distinta, que pretende transformar al individuo en un ser propio del capitalismo, por lo que la ideología socialista se ve interrumpida y desplazada del área local. Este edificio se cierra para el público y queda como una sede para el gobierno donde estaba el poder legislativo; el edificio cambia en el sentido en que las obras de arte donadas por artistas al ex centro cultural son retiradas, y las obras de arte estructurales son pintadas con el fin de convertir o transformar el edificio, tapando así las ideas del periodo anterior. Tal como ocurrió con el *Haus der kunst*, emblemático edificio del régimen nazi, que fue pintado posteriormente con pintura blanca con el fin de purificar el edificio.

Se ha visto que este periodo posterior a la UP, cuando se redefine el edificio con un nuevo nombre y un nuevo programa de uso, la autoría del edificio se ve puesta en crisis y cambia. Es ahí cuando las aspiraciones de trascendencia llegan a su fin. Si bien la estructura que lo mantiene y las modificaciones que se le hacen son menores (el edificio se apago y cerro. Se instalaron una rejas para cerrar el edificio. Se sellaron las ventanas y las murallas.). Son el contexto social y político que hacen a la obra cambiar su significado y por ende de autor... aquí Bartlau se refiere a lo que mencionamos anteriormente, es decir se mantiene la estructura principal del

edificio pero el contexto político y social es el que cambia por tanto el proyecto político arquitectónico no logra ni conformarse ni gestarse, es interrumpido. Y por el corto periodo que tiene el edificio como centro cultural y el conflicto con la autoría de la obra es que se produce una *confusión histórica* en donde mucha gente pensaba que el proyecto había sido hecho por Pinochet y no por Salvador Allende.

Las Torres San Borja también viven una época de transición en este periodo, donde se cierran las pasarelas verdes que prometían circulación entre torre y torre con el fin de liberar suelo. Podríamos decir que se cierran porque la población va cambiando y existe un mayor temor al uso del espacio público por parte de externos a las torres, donde existía una mayor necesidad de encierro, ya que hay un cambio de ideología imperante, un cambio de paradigma. Aquí también según el postulado de Bartlau dicho anteriormente estamos hablando de una *monumentalidad incompleta*. Pero también lo incompleto puede verse en su actual infraestructura, ya que el proyecto original pretendían ser 25 torres y llegaron a ser sólo 21. Por otra parte, la realización del complejo deportivo nunca se llevo a cabo. El proyecto se ve interrumpido y además el complejo no logra conformarse o completarse bajo una sociedad acorde al complejo residencial que sería bajo una ideología socialista y no bajo una ideología capitalista.

Con el cierre de las pasarelas la colectividad del proyecto inicial se ve trastocada, y con el enrejado rompe la idea de colectividad y se aborda la idea de encierro que es propia del individualismo, de una época capitalista y de una posterior ideología neoliberal.

Otro aspecto que da cuenta del paso del tiempo en las Torres San Borja es el cambio de locales comerciales, que ha ido experimentando a pesar que mantiene los locales comerciales de barrio en su planta baja; en donde los dueños conocen a sus clientes y se genera un *feedback* entre el residente y el dueño del local. Existe una relación y se mantiene por tanto un

grado de vida colectiva en el lugar, en donde aun conserva parte de sus raíces.

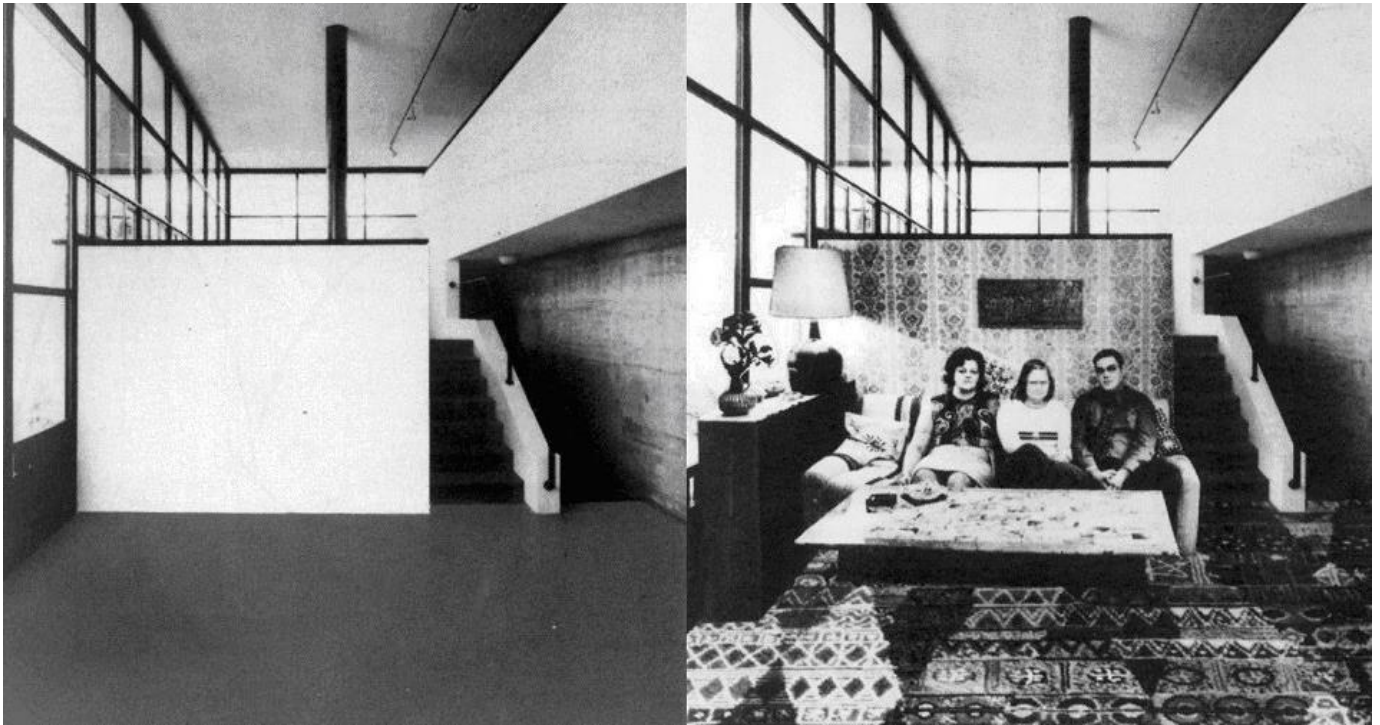
Sin embargo hay un local que en la actualidad es un supermercado (Unimarc), que da a las torres esa característica de transformación y que da cuenta del sincretismo entre dos ideologías a partir del paisaje (supermercado: sociedad capitalista, neoliberal- arquitectura moderna: ideología socialista, enfocada en las ideas de colectividad y del hombre nuevo). Donde el ideal de vivienda cambia, ya no se enfoca a la colectividad y a entregar suelo al espacio publico si no que el ideal esta en la casa en la periferia alejada de la urbe. Por tanto la arquitectura moderna se encuentra en crisis y desvalorizada.

En la década del 90, en donde en la televisión se empiezan a ver artistas hip-hop urbanos relacionados con la estética del grafiti. En este contexto surge otra transformación transformación en la remodelación San Borja, la cual rompe con su esencia inicial y con la propuesta acorde a la arquitectura moderna en donde la simpleza, la línea recta, y el muro –no como soporte decorativo sino como elemento macizo y estructural –se ve trastocado por los grafitis que ocupan los muros del espacio publico de la torres. Por otro lado podemos decir que el grafiti aporta a las ideas de colectividad en cuanto al uso del espacio público, ya que da una mayor convocatoria y participación por parte de todos y no solo la intención del arquitecto o su ideología original. Además de que podríamos catalogar al grafiti como una manera de difundir las artes a todo publico, también esta una característica de las ideas de la UP.

Vemos aquí como el ser humano hace uso del lugar de una manera distinta a la que se pensó originalmente. El individuo se adapta al lugar bajo sus propios intereses y no bajo lo establecido.

*...las religiones no son el simple resultado de la sustracción sino que proviene de un conjunto de formas inéditas y evolutivas que no cesan de morfoarse en la mirada de quien se demora en ellas. Y al igual que las ruinas las vemos revelar también de forma progresiva su verdadera naturaleza, captar la mirada de otros, las de occidente y proponerle un espectáculo de su plasticidad y de sus colores: restauradas, vestidas con un traje nuevo...( Auge, 2003, pág. 27).*

Bajo este postulado del antropólogo Marc Auge, podemos hacer una analogía con las Torres San Borja y denominarlas como ruinas: *vestigios de un edificio antiguo* y que es sometido al tiempo que transcurre, a un cambio de usuario, cambio de época etc., sometidas a un cambio constante. Como son la intervención de los grafitis, también existe otro tipo de intervención del usuario y/o residente, en cuanto a su interés y necesidad, que muchas veces trastoca la idea del diseño de la arquitectura moderna (ver IMAGEN 3). Sin embargo el principal quiebre, que se dio en prácticamente todas la arquitecturas modernas de Chile, ocurre para el golpe de estado. Es ahí cuando se comienza a generar una época de transformación, en donde estas arquitecturas modernas que llevaban consigo una ideología socialista, tendrán que convivir en una época que contradice estas ideas, la era del capitalismo y luego el neolinerismo.



IMAGEN(3) Fotomontaje realizado en el primer curso de Sociología del profesor Jean-Pierre Junker –ETH Zurich, 1990– sobre la casa Bianchetti de Luigi Snozzi.

En una era en donde la ciudad crece aleatoriamente bajo ningún programa concreto urbano (como era el CORMU), si no que existen las inmobiliarias privadas, que construyen con el fin del lucro. En donde las construcciones, las reparaciones y la velocidad son parte de ésta, ya que las torres al ser una urbanización que entrega gran parte de su espacio a lo público se somete a estos cambios en este escenario actual. Existiendo así diferentes dualidades de orden-caos, macizo-frágil, formal-informal etc..

Como reflexiona en su trabajo el artista Tadashi Kawabata que bajo construcciones con materialidades banales que muestran un contraste entre el caos de la ciudad y el orden de esta arquitectónica ligadas a un orden y formalidad, sobrepones estructuras con materialidades banales que muestran un contraste entre el caos de la ciudad y el orden de ésta.

Al igual que las personas transforman la ciudad y los lugares supuestamente de orden y formalidad, son convertidos en lugares que mantienen una dualidad que acentúa la condición de la ciudad globalizada.(Ver en la IMAGEN (4))



IMAGEN(4) Obra de Tadashi Kawamata, Toronto, 1989.

Otro artista que aborda el tema de la transformación del espacio será el artista Gordon Matta Clark *empleo una sierra para partir por la mitad una casa familiar de dos pisos a lo que ocurre cuando una mitad de la comunidad es separada de la otra* (Crawford, Cuevas, Lagnado, Mellado, Owens y Rangel 2009, p.45). (Ver en la IMAGEN 5). En este trabajo vemos como Matta Clark interviene y transforma el espacio, le da inestabilidad a este hogar que representa un barrio acomodado de Nueva York, éste se encuentra en decadencia y abandono por que el personal se fue por falta de recursos, en donde el barrio esta a punto de demolerse. Divide esta casa en dos porque dos sociedades se dividen. Vemos como Matta Clark entonces

también bajo una transformación estructural del espacio acentúa la condición de este, además que su abertura crea otros puntos de vista y le entrega mayor dinamismo a lo conocido y establecido, lo que también alude a la crítica de la idea de encierro como costumbre popular.

Podemos establecer aquí la idea de Auge cuando dice que *el paisaje es el espacio que un hombre describe a otro hombre, esta descripción puede aspirar a la objetividad o a la evocación poética....la narración por su parte guarda relación con el pasado inaugural que se abre sobre el porvenir de todas las incertidumbres del presente...*( Auge, 2003, p.85)



IMAGEN(5) *Splitting* 1974, N.Y

## CAP 2 : Metodología :

### a)Lugar como ruina-recuerdo

Volviendo al termino ruina acuñado por el antropólogo Marc Auge. Se refiere a estas como construcciones simbólicas, que identifican a un grupo histórico cargado de sentido. Lo que toma relación con la arquitectura moderna del CORMU en Chile ya que estas construcciones si se identifican con un grupo y una época particular con un sentido y con una ideología.

*Las ruinas existen por el efecto de la mirada . Sin embargo, entre sus pasados múltiples y su funcionalidad perdida lo que deja percibir de ellas es una especie de tiempo exterior.*(Auge,2003, p.48).

En este caso la ruina, yo la abordo bajo un lugar específico que son las Torres San Borja, donde su funcionalidad esta perdida, el paso del tiempo y épocas sobre ellas les da una condición de ruinas; son sometidas bajo observación de un ser externo que condiciona su mirada. Esto quiere decir que bajo la mirada de un observador la ruina toma la condición de un nuevo paisaje, la búsqueda del descubrimiento dentro de este paisaje conocido, se posa con otros ojos frente a lo conocido. Lo mismo que ocurre con la mirada del fotógrafo, su encuadre y su selección su mirada frente a ese algo se relaciona con la narración, escritura e imaginación que menciona Auge de los escritores del siglo XIX y que estos construyen su relato luego de que regresan del lugar. Auge menciona que *El recuerdo se constituye a distancia, bajo una mirada distante*,( Auge, 2003, p.13) esto se relaciona con la fotografía porque ésta construye relato en cuanto a la edición de esta imagen, si es que se hace una analogía con los escritores románticos del S.XIX (que relataban sus hazañas una vez que llegaban a casa).

Si relacionamos esta misma idea que analogamos al fotógrafo como espectador distante de la ruinas también esto se puede abordar bajo Las Torres San Borja como ruina, como es escenario de cambio, y de cómo el

nuevo usuario o el transeúnte va abordando el lugar de diferentes maneras, como ya hemos mencionados anteriormente, éste al igual que el fotógrafo busca otras formas de mirar y de transformar.

*Acontecimientos sin relación aparente que provienen de periodos y regiones heterogéneas se deslizan unos sobre otros y sabiamente se inmovilizan con la apariencia de un castillo cuyos planos parecía haberlos elaborado un arquitecto mas sabio de mi historia ( Auge, 2003, p.14.).*

Bajo esta cita relacionamos el constructo de un lugar y de cómo el observador construye la imagen del lugar al que se somete. Podemos mencionar aquí lo que se recuerda del lugar y lo que se olvida, nos referimos a la memoria selectiva, la selección de elementos que construyen el lugar.

Hacemos aquí referencia a la construcción de la ciudad de Las Vegas , en EE.UU, como esta se construye a partir de la copia de lugares reales, haciendo una selección de sus elementos mas característicos que convierten finalmente a la copia en algo mas real que el lugar original.... *reuniendo a su gusto las piezas de un rompecabezas confecciona siempre en mayor o menor medida el mismo vestido la uniformidad en suma es el precio de la diversidad si esta se aprehende...*(Auge, 2003, p.31)

## **b) La fotografía como registro y como transformación:**

Lo documental es un termino acuñado por el teórico documentalista John Grierson que refería a la retorica de la inmediatez y la verdad, lo definía como una exposición de hechos nociones de objetividad y neutralidad fotográfica. (Goffard, 2013, p.126)

Buscaba entonces la fotografía documental evidenciar algo, dar a conocer algún aspecto de la realidad como por ejemplo el apoyo que se le da a las noticias, siendo la foto una fuente importante desde el punto de vista de la credibilidad de ésta. La fotografía es un registro de lo que se ve y lo que se quiere mostrar o dar a conocer.

*Nos aseguraremos de las cosas antes de declararlas verdaderas.....yo había inducido de la verdad de su imagen la realidad de su de su origen.. ningún retrato pintado, aun suponiendo que me pareciese verdadero podía demostrarme que su referente había existido realmente. (Barthes, 1989, p. 137) la foto es literalmente una emancipación del referente. De un cuerpo real que se encontraba ahí (Barthes, 1989, p.142.)*

En este postulado de Barthes evidencia su postura de la fotografía como huella, que el objeto fotografiado es parte del pasado, lo que denomina Barthes el *esto ha sido* donde la autenticación en la fotografía primaba por sobre la representación.

Abordando a la pintura no como un registro fidedigno ya que esta no demostraba realmente el que el modelo haya existido realmente, no daba esa evidencia que lograba la fotografía.

*..... El pictoralismo no es mas q una exageración de lo que la foto piensa de si misma...( Barthes, 1989, p.71.)*

Podríamos constatar una analogía entre el pictoralismo mencionado por Barthes y el ejemplo de Las Vegas mencionado anteriormente, ya que esta es el constructo de una exageración de otras ciudades en una representación de la realidad. Sin embargo discrepo en este punto con Barthes cuando menciona al pictoralismo *no es mas que una mera exageración*, ya que esta exageración al acentuar características de un algo, permite abordar una realidad más visible y didáctica desde el punto de vista de lo que quiero mostrar, permite por tanto acentuar la característica del fotógrafo, desde el punto de vista que el fotógrafo toma una fotografía esta extrayendo algo de un total por tanto fragmenta, y muestra solo esa parte de la realidad que no permite por tanto una globalidad objetiva de lo que ocurre.

Sin embargo el pictoralismo podría catalogarse como una exageración que puede aportar a una imagen mas real, desde el punto de vista de la representación de algo. Como menciono en el párrafo anterior, al igual que Barthes creo que el material fotográfico más que la pintura da un estado de realidad fidedigno, pudiendo trabajar a la fotografía como registro real.

(IMAGEN 6)



*El fotógrafo me enseña como se visten los soviéticos noto la voluminosa gorra del muchacho (Barthes, 1989, p.71.)*

En la (IMAGEN 6) se vuelve a constatar la idea de la fotografía como huella y como archivo histórico que nos permite visualizar lo ocurrido, esta fotografía evidencia las características de un periodo y una sociedad determinada. Podríamos decir acá que esta fotografía si demuestra una escena de una época en particular dando cuenta de la vestimenta que se utiliza, pero aun así esta fotografía, a través del pictoralismo podría demostrar aun más la idea de la época. Si estos puntos fueran exagerados y acentuados existiría por tanto una mayor noción evidenciada por el fotógrafo hacia al receptor de lo que se muestra. Algo que si demuestra un artista visual a diferencia de un fotógrafo netamente documental.

Este aspecto de la fotografía como registro y como archivo es tomado por diferentes artistas que utilizan la fotografía como medio artístico. Por ejemplo el artista, Leonardo Portus, para el desarrollo de su obra, reflexiona sobre el ideal de vivienda social chilena bajo las ideas de la arquitectura moderna, en su trabajo *Esta será mi casa cuando me vaya yo* fotografía maquetas de arquitecturas modernas inventadas que reflejan la utopía de la vivienda social, crea entonces una *nueva imagen* y da cuenta de una documentación, de algo que nunca existió, conformándose como una obra de ficción.(Goffard, 2013, p.134).

Portus considera los usos sociales de la fotografía de forma articulada que se sitúa entre el discurso y el documento, hace uso del archivo fotográfico dándole una nueva dimensión visual y narrativa.(Goffard, 2013, p.135). en donde utiliza la fotografía a modo de engaño ya que aplica el recurso de la fotografía como archivo, o sea aplica el *esto ha sido* dentro de su obra pero de una manera irónica, ya que el crea este escenario de ficción para luego fotografiarlo, y transformarlo en algo real, haciendo también una crítica de algo que nunca pudo ser desde el punto de vista de la arquitectura moderna.

Al igual que en su trabajo más reciente *Estación Utopía(2014)*. Portus crea maquetas de estaciones de metro ficticias -que podrían haber sido reales si el gobierno de Salvador Allende no hubiese sido interrumpido por el Golpe Militar, como la estación Violeta Parra, que actualmente lleva el nombre de San Pablo- y crea imágenes ficticias dándoles la misma condición que su trabajo anterior; fotografía algo que nunca existió, que podría haber sido, podríamos decir que Portus aplica un nuevo concepto en relación al *esto ha sido* de Barthes, aplica el *esto podría haber sido* ya que al mostrar las maquetas también muestra un proyecto que nunca se gestó, pero en la fotografía misma muestra algo que quizás si fue, aquí vemos una contradicción en su trabajo ya que la fotografía misma evidencia esta realidad de la existencia de estos lugares, sin embargo al mostrar la maqueta

da cuenta de que el lugar no existe y se ve desplazada la idea del engaño.  
(Ver en IMAGEN 7 e IMAGEN 8)



IMAGEN(7) Maqueta de exposición Estación Utopía 2014, MAVI



IMAGEN(8) fotografía sobre muro, de *Estación Utopía*, 2014

*Si reflexionamos sobre el texto de Jeff Wall, "Señales de la indiferencia" que postula que el gran legado del arte conceptual era introducir el reportaje sin suceso, lejos del instante decisivo, consistía en la mera designación de la realidad, nos invitaba a poner atención en lo banal y lo inútil (Goffard, 2013, p.136.), aquí vemos como se incluye lo cotidiano y lo mas cercano propio al ser humano dentro de la imagen como mencionamos mas adelante en la obra del artista Andrés Duran *Mirador* muestra un cartel publicitario por atrás donde se aprecian elementos cotidianos y domésticos, (Ver en IMAGEN 9)*



IMAGEN (9) Detalle de una de las fotografías de la serie *Mirador*, 2010

El artista Andrés Duran reflexiona sobre la ciudad y sus mutaciones a través del documento fotográfico, da cuenta del estado de la ciudad. A partir de la retorica del simulacro y construcción de realidades, juega con lo factible y lo no factible a través de la escena y la manipulación de la imagen, como en uno de sus trabajos *Mirador* esta fotografía es una imagen panorámica de la ciudad de Santiago desde un cerro, muestra las características de una ciudad genérica o globalizada, además muestra la cordillera( lo que indica una geografía espedica de la ciudad de Santiago), en un primer plano se puede apreciar un cartel publicitario por atrás que si se mira detenidamente se aprecian elementos cotidianos y domésticos que forman el cartel y éste al estar en altura en un cerro alude a Hollywood, estableciendo una cierta ironía en la imagen que refleja un estado de la ciudad de Santiago y de cómo las construcciones precarias informales de la periferia. (Ver en IMAGEN 10)



IMAGEN(10) fotomontaje digital, *Mirador*, 2010, Andrés Duran

Vemos como Portus y Duran reflexionan sobre la realidad y la ficción generando nuevas imágenes que muestran una realidad a partir de una ironía. Portus a partir de construcciones de maquetas inventadas, crea utopías falsas, haciendo una crítica a la arquitectura moderna y al fracaso de las utopías. Duran mientras tanto aborda el simulacro y la ficción como un estado de la ciudad actual a partir de una imagen inventada pero que tiene relación con el término de *hiperrealidad* que sostiene el filósofo Jean Baudrillard, en donde Duran condiciona su imagen premeditada para demostrar una realidad y acentúa las características de lo que se muestra para dar cuenta de algo, como muy bien se aprecia en el ejemplo ya mencionado de Las Vegas.

Tanto la obra de Portus como la de Duran va a influir en el contexto en que se muestra para que exista una reciprocidad entre obra y espectador.

La metodología de Duran como lo es de otros artistas es el fotomontaje, *es una combinación de elementos heterogéneos vaciados hasta cierto punto en su contexto original, el papel del espectador en la yuxtaposición de los distintos regímenes de la representación es fundamental para articular la alegoría. El acto creador no es solo realizado por el artista sino que por el espectador pone la obra en contacto con el mundo exterior, descifrando e interpretando sus cualidades internas y añadiendo así su contribución al acto creador* (Goffard, 2013, p.199).

El fotomontaje viene de la palabra *Montage* en alemán que significa *ajuste, mecánico o ingeniero*. El montaje habla de construir e ensamblar, en el caso del fotomontaje nos referimos a construir una nueva imagen. *Tanto los dadaístas berlineses como los constructivistas rusos (herencia de la Bauhaus), sentían la necesidad de alejarse de las limitaciones de la abstracción, el estilo dominante del arte de vanguardia, sin tener que volver por ello a la pintura figurativa. La especial relación que mantiene la fotografía con la realidad, convirtió en la solución creativa que buscaban... el collage de*

*Enrst pasa a ser un procedimiento poético cuya finalidad se opone al collage cubista, cuya intensidad es puramente realista.*(Ades, 1976, p.15)

Como lo vemos en el collage de Richard Hamilton, este artista pop, en su obra *¿Qué es lo que hace que las casas de hoy en día sean tan diferentes, tan atractivas?*. Crea un espacio realista en su inventario de objetos indispensables para el hogar moderno(mujer ,comida, historia, periódicos, cine, electro domésticos ,coches, espacio, televisión, teléfono, información), donde no hay cambios rotundos de escala. Este artista aquí reflexiona sobre el contexto en que se encuentra un periodo en donde la industria y el modelo económico capitalista comienza a implantarse, además de la masificación de los medios de comunicación como un punto importante que no duda en destacarlo. En donde también se puede inferir que el hogar al ser tan atractivo desde el punto de vista de la entretenición por la televisión, los nuevos productos etc.. hagan que el individuo se refugie en el y aparezca la idea del individualismo y encierro en la sociedad. Reúne entonces una cantidad de elementos que conformarían el hogar moderno a partir de recortes de revistas de la época, acorde entonces también con la idea de acentuar los Mass Media dentro de su imagen.  
(Ver en la IMAGEN 11)

Otro ejemplo de collage esta en la obra de Matta Clark en donde éste recorta, rompe y fragmenta fachadas de hogares abandonados para trasladarlos a la galería, aquí este saca de su contexto original a estas construcciones para trasladarlas a otro lugar que no le corresponde, generando un contraste y cierta incertidumbre en donde el contexto se aísla del fragmento. (Ver en IMAGEN 12)

Podríamos decir que el caso de Matta Clark la idea de fragmento de Omar Calabresse se conforma como tal ya que este postula que el fragmento es parte de un todo, es una potencialidad de fractura no necesariamente definitiva, este se relaciona con la geometría fractal, geometrías de la

frontera como fuerzas físicas, aísla al fragmento de su todo.(Calabrese, p.88.) ya que Matta Clark se encuentra con la casa y decide fraccionar romper para sacar una porción de esta, lo mismo sucede con la fotografía cuando el fotógrafo elige su encuadre muestra una parte de un total, ahí también se podría denominar la fotografía como fragmento, como postula Omar Calabrese sobre el arqueólogo si este saca un pedazo de ruina por ejemplo esta sacando un fragmento del total de esta. Volviendo a la obra de Hamilton podemos decir que este a diferencia de Matta Clark busca la fragmentación corta personajes y elementos particulares de una revista, fragmenta la revista, saca estos elementos de su contexto para formar una unión de ellos que formen una imagen para entregar finalmente un mensaje, sin embargo estos a diferencia de Matta Clark conforman un sistema, se complementan unos con otros para conformar un total, y representar entonces una época y sus condiciones.



IMAGEN (11) *¿Qué es lo que hace que las casas de hoy en día sean tan diferentes, tan atractivas?*, Richard Hamilton, 1956



IMAGEN (12) *Bingo*, 1974, Mattaclarck, MOMA N.Y,

### **CAP 3 : Fragmentos : Registros de una Transformación Estática**

La obra nace de una reflexión a partir de la observación de la ciudad como transeúnte, esta observación esta ligada a las ideas de orden y desorden que convergen en la ciudad actual. Me llama la atención el intento que tiene el hombre de crear un orden urbano a través de la organización (las calles, la arquitectura) que se ve contrastado con el desorden de las reparaciones, demoliciones, construcciones etc...

Luego de esta reflexión previa tengo el encuentro de un lugar en particular y característico de la ciudad de Sgto, considerado un hito dentro de ella, por su ubicación, su monumentalidad y su carácter patrimonial, que son las Torres San Borja. Estas al ser una micro ciudad, guardan la misma problemática de orden desorden de la ciudad.

El orden de este conjunto residencial de la arquitectura moderna – como mencionamos su definición en el capítulo uno– esta dado por su estructura, el diseño de este tipo de arquitectura esta ligado a la racionalidad y funcionalidad a partir de una geometría simple sin ornamentación, y que en nuestro país la arquitectura moderna de la CORMU, estaba ligada una ideología socialista, que refleja un carácter utópico del ideal de vivienda a partir de ideas de la colectividad y el hombre nuevo, contrarias a la ideas del paradigma actual del hiperconsumo, hiperindividualismo e hipercapitalismo.

Las características de orden y desorden se ven demostradas en el lugar de tal manera que el orden se ve en la estructura racional, la simple geometría, la organización y funcionalidad mientras que el desorden se demuestra bajo los diferentes uso de suelo y de muros que le entrega el usuario al espacio publico. Esta idea de orden y desorden se ven acentuadas

ya que en este lugar conviven dos ideologías opuestas socialismo-colectividad – capitalismo-individualismo.

Luego de esta observación del lugar, procedo al registro fotográfico como manera de evidenciar la idea de que mencionamos en el párrafo anterior. En esta primera instancia abordo la fotografía desde la teorización, la fotografía como función social, al igual que Barthes tomando en cuenta también la idea de *esto ha sido* (la fotografía como huella).

Considerando el segundo capítulo: *Lugar como ruina y como recuerdo*, en donde denomino a las Torres San Borja como ruina y recuerdo del pasado, considero acorde ligar esto a la fotografía, ya que ésta es la que nos permite recordar lo que hemos visto, o lo que fue visto, es por eso que relaciono Ruina, Lugar, Recuerdo, Fotografía.

Los registros fotográficos iniciales buscan la estructura del lugar: las formas simples, el material y su consistencia maciza(principalmente el hormigón), destacar las características y el diseño de la arquitectura moderna. También esta la necesidad de registrar elementos que se instalan en el espacio publico del conjunto residencial(plazas duras que son prácticamente un espacio de nadie), y la intervención del usuario (ya sea residencial o externo) según sus intereses o necesidades.

Me refiero a elementos, ya sea cableado eléctrico, pinturas sobrepuestas en los muros, grafitis, rejas, cajas de carga, mobiliarios con diseños que contrastan con el diseño de la arquitectura moderna, que interrumpen con esa simpleza, racionalidad y funcionalidad de ésta; además de la presencia del supermercado Unimarc, símbolo del comercio actual que contrasta con el con el local de barrio.(Ver en la IMAGEN 18). Aquí se aborda la idea que postula Jeff Wall en cuanto a *Señales de la indiferencia*, en donde el elemento cotidiano es parte esencial de la obra y no el instante decisivo.

Luego de este registro fotográfico, al igual que los escritores viajeros mencionados por Marc Auge –que destaco en el segundo capitulo (relatan sus hazañas cuando llegan a casa)–. El mecanismo que yo utilizo tiene relación con estos, ya que luego del registro fotográfico, salgo del lugar fotografiado para hacer un proceso de selección y luego de construcción de la imágenes.

A partir de varios registros fotográficos del lugar creo una sola imagen reiterando la idea del fragmento –que ya había sido utilizada en la instancia anterior del registro fotográfico. Al seleccionar el encuadre también fragmento, este encuadre esta ligado a fijar el ojo en las características formales de la arquitectura moderna, como el uso del hormigón en bruto, las estructuras simples, la pilarización etc..aquí nuevamente realizo una operación de ruptura ya que saco estos elementos de su total, de su globalidad como lugar, estableciendo una convivencia visual con otras particularidades como el supermercado Unimarc(*no lugar*, propio de una sociedad capitalista), como los grafitis etc.

Estas particularidades también las fotografió como una unidad desligada de su contexto de arquitectura moderna por tanto fragmento nuevamente con el fin también de hacer un registro analítico del lugar como un sistema de archivos que en su conjunto forman la globalidad del lugar (ver en las IMAGENES 13, 13.1, 13.2, 13.3 y 13.4) y posteriormente abordo el collage, con el fin de lograr una imagen más real que la inicial tomando la idea Las Vegas como *hiperrealidad* más real que lo real.



IMAGEN(13) formas simples y hormigón en bruto



IMAGEN(13.1)Sistema de pilarizacion propio de la arquitectura moderna.



IMAGEN (13.2)Farol de otro diseño que romper con diseño moderno



IMAGEN (13.3)Cajas de carga de bodega



IMAGEN (13.4) Supermercado  
Unimarc, *no lugar*



IMAGEN (14) *Fragmentos: Registro de una Transformación Estática*. Imagen nueva, creada con imágenes del lugar, Fotomontaje , collage digital.

Alude a la condición dual de las Torres San Borja: orden, estructura, geometría simple, hormigón en bruto, macizo, formal versus lo banal. Informal y la idea de encierro acorde a nuestra sociedad actual, que contrasta con la idea de colectividad del proyecto inicial.

Así como los usuarios y transeúntes de las Torres San Borja le van a dan dando un cambio al lugar por los elementos que agregan y las modificaciones que este va teniendo en el tiempo, yo también voy ser la que me apropie de una reflexión para generar una imagen nueva del lugar a través del fotomontaje. Aquí también nos podemos plegar a las ideas de Andrés Duran que se relaciona con lo que postula Marc Auge de las nuevas formas de mirar, *a falta de nuevos lugares por descubrir, entonces la propuesta esta en inventar nuevas formas de posar nuestros ojos en el entorno* (Goffard, catalogo monumento editado, 2014) Ver en iIMAGEN 15).

En estas nuevas imágenes de mi trabajo *Fragments: Registros de una Transformación Estática*, creadas a partir de fragmentos de registros fotográficos, que conforman finalmente una imagen hiperreal del lugar contemporáneo a nuestra época, a los *tiempos hipermodernos*, termino acuñado por Gilles Lipostvesky, que reflexiona sobre la hipermodernidad y como ésta acentuado las características de la era moderna.

Actualmente existe un hiperindividualismo, en donde cada uno tiene su propio computador, su propio televisor, ya nada casi es compartido. Se puede inferir a partir de esto que se acentúa también la idea de encierro y por tanto la idea de colectividad esta prácticamente fuera de nuestra sociedad. *perdida de la fe en el porvenir revolucionario, desinterés por pasiones políticas..... liberadas de grandes utopías futuristas de la modernidad inaugural* (Lipovetsky, 2006, p.54) .



IMAGEN(15) *Monumento editado*, fotomontaje, 2014, Andrés Duran

En su libro, Lipovetsky, también aborda que el consumo ya no está ligado a esa primera o segunda fase del capitalismo que se enfocaba en *el que dirán*, en el demostrarlo que tengo, como lucir el automóvil o que tengo televisor, o de la ropa que luzco, ahora el hiperconsumo es más banal y está ligado al consumo intimista, que funciona como dopaje o como entretenimiento a lo cotidiano. *La fiebre de comprar, es una forma de consolarse de las desgracias de la vida de llenar el vacío del presente y futuro... intensificar indefinidamente el curso de la vida cotidiana* (Lipovetsky, 2006, p.84) refiriéndose Lipovetsky al consumo.

Existe un desinterés por el futuro, enfocado a vivir el presente no referido al *carpe diem*, (Lipovetsky, 2006, p.75) si no a la inmediatez y a la ansiedad, a diferencia de las ideas de la utopía socialista, que buscaban un porvenir mejor y soñado (Lipovetsky, 2006, p.70) Ahora la idea de futuro ya no es ideológica – política, *es un futuro que está conjugado en primera persona* (Lipovetsky, 2006, p.78.)

En el hiperconsumo la idea del futuro se expresa en la ideología de la medicina en donde Lipovetsky menciona que existe una *obsesión narcisista por la salud* (Lipovetsky, 2006, p.77), los seguros médicos, el exceso de chequeos médicos, la medicina preventiva, la alimentación, la publicidad del antitabaco etc., es una sociedad que vive con miedo y temor, *prever anticiparse planificar prevenir; lo que ha adueñado de nuestras vidas individualizadas* (Lipovetsky, 2006, p.77) ... *en una época en que la normalización médica invade cada vez más territorios del campo social, la salud es una preocupación omnipresente para una cantidad creciente de individuos de todas las edades* (Lipovetsky, 2006, p.76.). En Chile creo que la ideología de la medicina está potenciada además por la idea de consumo y de negocio el exceso de privatización y los altos costos de tratamientos, la diferencia extrema entre salud pública y privada y el mal funcionamiento de lo público.

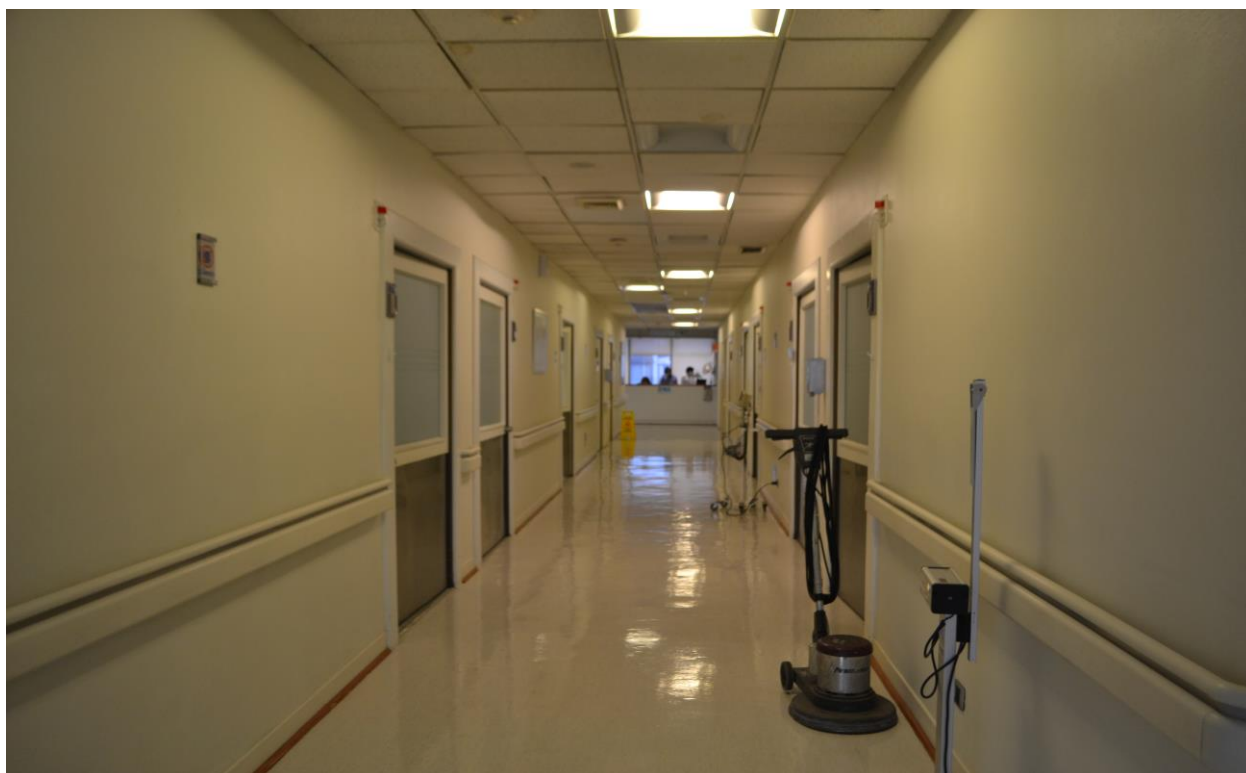
Aspecto que también se ve representado en la ciudad por el exceso de farmacias y en el caso de las Torres como la Clínica de la Universidad Católica hace uso de una de sus pasarelas como un puente de la clínica. (Ver en IMAGEN 16) Aquí vemos un ejemplo concreto que este *no lugar* (Ver en IMAGEN 17) cierra un espacio inicialmente abierto a la comunidad.

*La cultura hipermoderna se caracteriza por el debilitamiento del poder regulador de las instituciones colectivas y la autoniminación correspondiente de los actores ante las imposiciones de los grupos, sean familia, la religión, los partidos políticos o la cultura de clases...el individuo se encuentra despojado de los planes sociales estructuradores que le dotaban de fuerzas interiores que le permitía afrontar los infortunios de la existencia. (Lipovetsky, 2006, p.88)*

Bajo estas ideas de hiperindividualismo del ser humano actual, es como voy creando la nueva imagen: cierro las ventanas con muros macizos de hormigón, acentuando la idea de encierro y del consumo intimista del hiperindividualismo de la sociedad actual. *La dinámica de individualización y los medios de información funcionan como objetos de distanciamiento, de introspección de la vida propia* (Lipovetsky, 2006,p.80.) Por eso es que en las imágenes apuntan también a un espacio sin personas, en donde la presencia del individuo esta dada indirectamente por la arquitectura y sus intervenciones. La dureza y la exageración del hormigón, las geometrías simples y racionales le dan una atmosfera fría reflejando las ideas actuales de encierro de temor, de reflexiones de la vida propia y de la soledad sentimiento que se ve expresado también en los *no lugares* en donde el ser humano a pesar de estar rodeado de una multitud se siente solo, como definimos mas detalladamente en el capitulo uno. (Ver en IMAGEN 18)



IMAGEN(16) fotografía exterior de la Clínica  
Universidad Católica por Marcoleta.



IMAGEN(17) fotografía de un pasillo de la clínica  
que muestra la condición de no lugar

Destaco en las imágenes las intervenciones hechas por los usuarios o transeúntes del lugar, demostrando como estas le dan una característica distinta a la arquitectura moderna ya que rompen de alguna manera con el ideal colectivo y a su vez con el diseño. Sin embargo hay una de las intervenciones que destaco en mis imágenes que me parece que tiene una condición distinta, que es la de los grafitis ya que estos le dan una identidad al lugar mas propia y además su vez acentúan esa idea de colectividad y de la inclusión al transeúnte al conjunto, siendo que este tipo de arquitectura también promovía la difusión del arte dentro de sus construcciones como muy bien mencionamos en el primer capitulo. sin embargo igual rompe con el diseño de la arquitectura moderna, en cuanto al uso de las formas simples, del material en bruto bajo una tonalidad sobria.(Ver en IMAGEN 19).



IMAGEN(18) parte de la serie fotográfica, *Fragmentos: Registros de una transformación estática*, fotomontaje, muestra el contraste entre no lugar y lugar— local de barrio y supermercado.



IMAGEN(19) parte de la serie fotográfica, *Fragmentos: Registros de una transformación estática*, fotomontaje. El grafiti como elemento que rompe con el diseño de la arquitectura moderna sin embargo aporta en cuanto a la idea de colectividad y a la difusión de la artes que era propio de la ideología socialista. Las rejas, aluden a la idea de encierro, a la ruptura de la colectividad. El cableado alude a la informalidad y a la intervención del usuario que contrasta con el diseño moderno.

Lipovetsky menciona que una de las salidas del hiperconsumo en la sociedad, para que el consumo no sea el eje central y no sea la salida a la rutina del trabajo que no sea el que busque darle más emoción a nuestra cotidianidad, si no que la salida a la rutina sean las actividades, la ambiciones, como el arte, los deportes, las religiones etc.. creo que en este fenómeno del grafiti en el caso de las Torres San Borja (Ver en IMAGEN 20) vemos al Narciso responsable de alguna u otra manera busca la actividad artística en estos muros de nadie o de todos(espacio público)., en vez de que por ejemplo que estos muros estuviesen cubiertos de publicidad.

En este punto creo que es necesario hacer una crítica y la evidencia del fracaso de la arquitectura moderna, a demás de que se deba por el cambio de época y que esta no permanece un periodo de tiempo suficiente para conformarse como arquitectura e ideología, se debe a que esta arquitectura no considero al individuo en particular y no considero la identidad o las intervenciones de los usuarios ya que finalmente estos son los que le darán uso al lugar en ldonde la idea del arquitecto se ve desplazada. Al igual que la ideología actual, del hipermodernismo, va también condicionando al lugar a características diferentes a las iniciales, sin embargo se mantiene la estructura inicial, el cuerpo arquitectónico por lo que hemos denominado al lugar como una *ruina* que sigue conviviendo en la actualidad con nuevas formas de pensamientos y nuevas generaciones.



IMAGEN(20) muros con grafitis de las Torres San Borja que son parte del espacio público.

El nombre de la obra: *Fragmentos : Registros de una Transformación Estática*, como mencionamos anteriormente, alude al constante fragmento que se realiza desde el inicio de la obra en cuanto a la selección de un lugar específico dentro de la ciudad, luego la selección del encuadre, luego el filtro de imágenes, luego la combinación y transformación de estas bajo un sistema de fragmentos (collage). Luego el registro fotográfico se aborda como fragmento y como documento fotográfico y como archivo queriendo resaltar la idea de la realidad en la imagen que se muestra. El uso de la palabra *transformación* alude a la idea de cambios por parte del usuario dentro del lugar y que esto desplaza la idea original del arquitecto junto con el cambio de contexto social, además de la *transformación* en cuanto a la manipulación de la imagen mediante Photoshop con el fin de acentuar las ideas de la actualidad y propias del lugar, bajo el concepto de *hiperrealidad*; otra idea que abordo bajo la palabra *transformación* que estará integrada en la idea del posar con otros ojos frente a un paisaje conocido, lo mismo que ocurre en la obra de Duran *Monumento editado*. Finalmente la palabra *estática* se refiere a la estructura arquitectónica y lo macizo del hormigón que se mantiene en el tiempo además del uso de la fotografía que permite congelar, refiriéndome también al concepto de Barthes, el *esto ha sido*.

El dispositivo de montaje de la serie *Fragmentos: Registros de una transformación estática* estará dado por una serie fotográfica de imágenes de 80x60, el cual este tamaño permitirá al espectador ver los elementos que condicionan a la arquitectura moderna a su opuesto. Su tamaño mediano estándar alude también a la idea del registro, documento o archivo, del interés por la imagen visual, de lo que sucede adentro y de lo que representa la imagen que refleja el estado de la sociedad a partir de un lugar específico y no del impacto y la relación entre la arquitectura monumental y el espectador de la obra.

## **Bibliografía:**

Ades, D (1976). *Fotomontaje*. Londres: Gustavo Gili.

Allende, M.; Bartlau, C. e Illanes, C. (2014). *Trabajo en Utopía*. Santiago: Andrede

Auge, M. (2003). *El Tiempo en Ruinas*. Barcelona: Gedisa, S.A

Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida*. París: Paidós.

Calabrese, O. (1987). *La Era Neo Barroca*. Roma: Catedra

Crawford, J.; Cuevas, T.; Lagnado, L.; Mellado, J. y Owens, G. (2009).  
*Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio*. Lima: MALI, MNBA y Barros y Errazuris y abogados.

Goffard, N. (2013). *Imagen Criolla*. Santiago: Ediciones Metales Pesados.

Goffard, N. y Swzmulewicz, I. (2014). *Monumento editado, Andrés Durán*.  
Santiago: Gabriela Mistral, Galería de arte contemporáneo.

Lipovetsky, G. (2006). *Los Tiempos Hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.

## **Anexo Imágenes:**

IMAGEN(0): <http://www.actuallynotes.com/El-Plan-Voisin-de-Le-Corbusier.html> (20 de Noviembre, 2014), pág.6.

IMAGEN(1): Taschen (1999). *El Estilo Internacional*. Barcelona, pág.7.

IMAGEN(2): Coddou, M.C (2014), pág.9.

IMAGEN(3): <http://habitar.upc.edu/2010/01/14/mudanza-interior/> (11 de Junio, 2014), pág.15.

IMAGEN(4): [http://csw.art.pl/new/2001/kawamata\\_e.html](http://csw.art.pl/new/2001/kawamata_e.html), (abril, 2014), pág.16.

IMAGEN(5): <http://www.mixite.es/es/2011/04/21/matta-clark-artista-destructor-2/>, (11 de abril, 2014), pág.17.

IMAGEN(6): Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida*. París: Paidós, pág.22.

IMAGEN(7): <http://www.revistapuntodefuga.com/?p=1556>, (Diciembre, 2014), pág.24.

IMAGEN(8): <http://www.revistapuntodefuga.com/?p=1556>, (Diciembre, 2014), pág.25..

IMAGEN(9): <http://www.arteycritica.org/ensayos/desarticulados-por-el-sitio-sobre-la-territorialidad-contemporanea/>, (Noviembre 2014), pág.26.

IMAGEN(10): <http://www.arteycritica.org/editorial/adictos-a-la-realidad-en-la-escenal-local/>, (Noviembre, 2014), pág.27.

IMAGEN(11):

[http://www.artyfactory.com/art\\_appreciation/art\\_movements/pop\\_art.htm](http://www.artyfactory.com/art_appreciation/art_movements/pop_art.htm), (22 de octubre), pág.31

IMAGEN(12): [http://www.moma.org/collection/object.php?object\\_id=91762](http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=91762)  
(10 de abril, 2014), pág.32.

IMAGEN(13): Coddou, M.C (2014), Stgo, pág.36.

IMAGENES(13.1-13.3): Coddou, M. C (2014), Stgo, pág. 37

IMAGEN(13.4): Coddou, M. C (2014), Stgo, pág. 38.

IMAGEN(14): Coddou, M. C (2014). Fragmentos, *Registros de una Transformación Estática* (fotomontaje). Stgo, pág. 39.

IMAGEN(15): Durán, A (2014). Monumento editado. Stgo: Gabriela Mistral, Galería de arte contemporáneo, pág.41.

IMAGEN (16): Coddou, M. C (2014), Stgo. pág.44.

IMAGEN (17): Coddou, M. C (2014), Stgo, pág.44

IMAGEN (18): Coddou, M. C (2014). Fragmentos, *Registros de una Transformación Estática* (fotomontaje). Stgo, pág.45.

IMAGEN (19): Coddou, M. C (2014). Fragmentos, *Registros de una Transformación Estática* (fotomontaje). Stgo, pág. 46.

IMAGEN(20): Coddou, M. C (2014), Stgo, 47.