



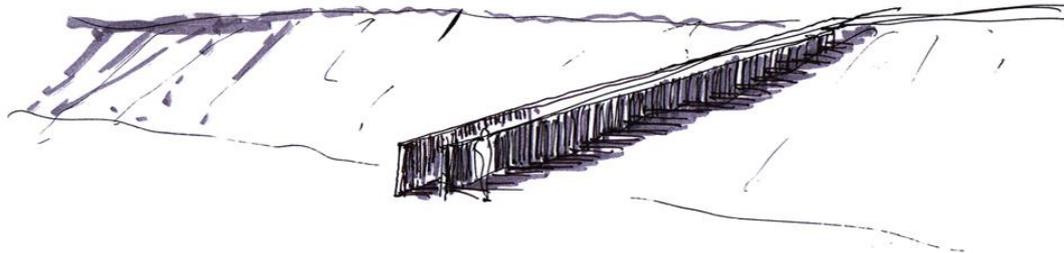
**REGIÓN:**  
II REGIÓN DE TARAPACÁ.

**LUGAR DE PROYECTO:**  
POZO ALMONTE, CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL TAMARUGAL.

**TEMÁTICA TALLER DE TÍTULO:**  
EL FERROCARRIL EN CHILE.

**TEMÁTICA DE PROYECTO:**  
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO SALITRERO NO VALORIZADO.

**CASO:**  
PARQUE MEMORIAL PAMPINO.



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.  
ESCUELA DE ARQUITECTURA.

ALUMNO  
BENJAMÍN ESCABINI S.  
PROFESORES  
CRISTINA FELSENHARDT.  
AYUDANTES  
MARIA TERESA DE LA BARRA.  
PAMELA ZÚÑIGA.

07 ENERO 2014. NOTA\_ 61



arquitectura y diseño

## PRÓLOGO

LA PRESENTE MEMORIA DE TÍTULO TRATA SOBRE EL PROCESO QUE IMPLICA LLEGAR AL PROYECTO DE ARQUITECTURA, PASANDO POR LAS DIFERENTES ETAPAS MULTIESCALARES QUE DETERMINARÁN EL CASO Y POSTERIOR DESARROLLO DEL PROYECTO.

LA TEMÁTICA DEL TALLER CORRESPONDE AL FERROCARRÍL EN CHILE, SIENDO EL PIE FORZADO PARA DESARROLLAR LOS SUBTEMAS DE INTERÉS PROPIO QUE ESTÉN LIGADOS AL FERROCARRÍL.

LA ELECCIÓN DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ, SE DEBE AL PROPIO INTERÉS DEL PATRIMONIO SALITRERO, LA ESTRECHA RELACIÓN QUE TUVO CON EL FERROCARRIL Y EL MAYOR DESARROLLO ECONÓMICO DE CHILE EN EL SIGLO XX, SITUADOS EN UNA GEOGRAFÍA Y GENERANDO UNA IDENTIDAD PAMPINA ÚNICA EN EL MUNDO: LA EXPLOTACIÓN DEL SALITRE.

SON ESTOS PROCESOS MULTIESCALARES, A PARTIR DE UN ANÁLISIS Y POSTERIOR MASTERPLAN REGIONAL QUE DETERMINARON MI TEMÁTICA DE PROYECTO:

*LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO SALITRERO NO VALORIZADO.* LO QUE DERIVÓ EN LA ELECCIÓN DE LUGAR, POZO ALMONTE (PROVINCIA DEL TAMARUGAL) Y DETERMINÓ EL CASO:

*PARQUE MEMORIAL PAMPINO,* DONDE EL PROYECTO DE ARQUITECTURA SE DESARROLLA EN LAS RUINAS DE LA SALITRERA BUEN RETIRO, FUNDADA EN 1914.

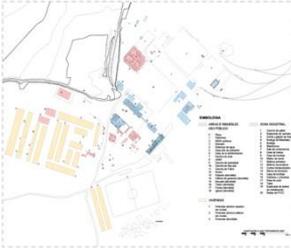
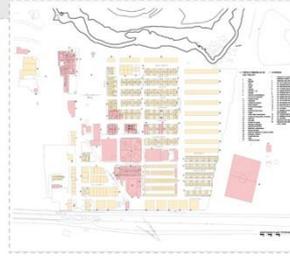
EL PARQUE MEMORIAL PAMPINO, RESCATA Y PONE EN VALOR TEMÁTICAS PROPIAS DE LO QUE SIGNIFICÓ ESTA ÉPOCA EN CHILE Y LE ENTREGA A POZO ALMONTE UN LUGAR TURÍSTICO Y DE OCIO/RECREACIÓN PARA SUS PROPIOS HABITANTES Y QUIENES VISITEN EL LUGAR.

UTILIZO LA GEOGRAFÍA PROPIA DEL LUGAR, PONIENDO EN VALOR LAS TORTAS DE CALICHE (CERROS DE MATERIAL RESULTANTE DE LA EXTRACCIÓN DEL SALITRE), OTORGÁNDOLES UN USO, MEDIANTE UN ESPACIO MEMORIAL DENTRO DE LA TORTA PRINCIPAL, DONDE CONVERGEN 3 EJES VINCULANDO LAS TEMÁTICAS NORTINAS (LA VIDA, LA MUERTE Y LA MEMORIA) CON EL LUGAR DE PROYECTO: PUEBLO/VIDA, CEMENTERIO/MUERTE Y RUINAS/MEMORIA.





PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD OFICINA SALITRERA SANTIAGO DE HUMBERSTONE (EX LA PALMA 1872)



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD OFICINA SALITRERA SANTA LAURA (1870)



SENAE PROTEGE POTENCIA TURISMO SALINERO MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA HISTORIA PAMPINA A TRAVÉS DE HUMBERSTONE Y SANTA LAURA

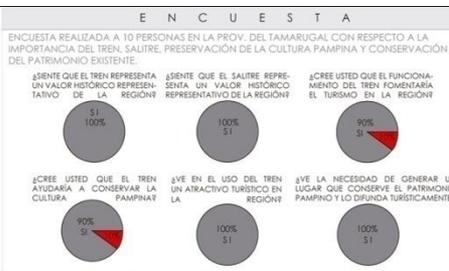
EN EJECUCIÓN PROYECTO DE ILUMINACIÓN DE SANTA LAURA Y RESTAURACIÓN DEL ALUMBRADO PÚBLICO EN HUMBERSTONE SANDO PASO A VISITAS NOCTURNAS

RESTAURACIÓN Y HABITACION DEL EDIFICIO "PUEPUE" CREANDOSE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CICLO DEL SALITRE

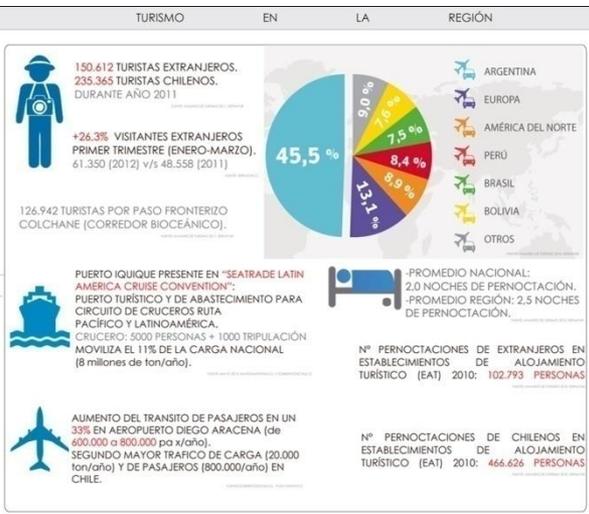
EXPLOTACIÓN DEL SALITRE EN REGIÓN DE TARAPACA: 126 SALITRERAS ENTRE 1835 - 1930. ¿EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN HOY?



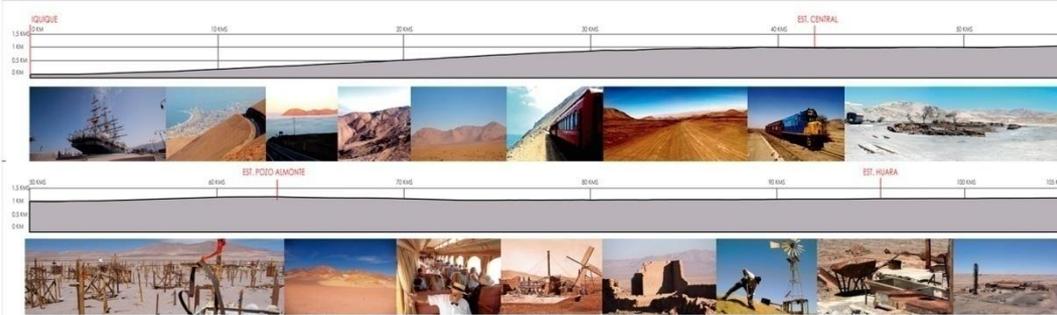
PATRIMONIO SEGÚN UNESCO "EL PATRIMONIO ES EL LEGADO QUE HEAMOS RECIBIDO DEL PASADO, LO QUE VIVIMOS EN EL PRESENTE Y LO QUE TRANSMITIMOS A LAS SIGUIENTES GENERACIONES. EL PATRIMONIO TIENE QUE SER DE VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL SEGÚN LAS CONVENCIONES DE PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL".



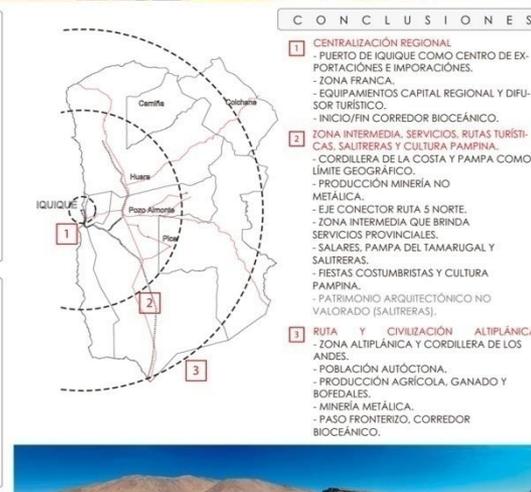
- F O D A**
- F - PUERTO.
  - D - ZONA FRANCA (ZOFRI).
  - O - RECURSOS NATURALES: MAR, SALARES, PAMPA, CASAS BOFEDALES.
  - A - MINERÍA METÁLICA Y NO METÁLICA.
  - S - SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS.
  - Z - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (UNESCO).
  - C - CULTURAL Y NATURAL.
  - S - SALITRERAS.
  - T - TURISMO.
  - D - CENTRALIZACIÓN ECONÓMICA Y DE EQUIPAMIENTO URBANO EN IQUIQUE.
  - B - CLIMA EXTREMO, FALTA DE AGUA.
  - J - BAJO EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA URBANA EN PROVINCIA DEL TAMARUGAL.
  - D - ALTA POBLACIÓN FLOTANTE EN PROVINCIA DEL TAMARUGAL.
  - D - RUINAS ANTIGUAS SALITRERAS.
  - S
- O - FUENTE LABORAL: MINERÍA, TURISMO Y ZONA FRANCA.
  - D - TURISMO A PARTIR DE LA HISTORIA SALITRERA.
  - B - RESERVAS NATURALES Y ARQUEOLÓGICAS: EL TREN, LA GUERRA DEL PACÍFICO, CULTURA PAMPINA Y ALTIPLÁNICA.
  - N - FIESTAS COSTUMBRISTAS.
  - D - MINERÍA METÁLICA EN AUMENTO.
  - A - COLLAPSIOS, GUERRADA BLANCA, CERRO COLORADO.
  - E - MINERÍA NO METÁLICA EN AUMENTO.
  - S - SODIO, NITRATO, YODO Y LITO.
  - D - DESCENTRALIZACIÓN DE IQUIQUE.
  - A - CLIMA EXTREMO, DESIERTO MÁS ÁRIDO DEL MUNDO.
  - E - SEQUÍAS.
  - N - ALTA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL.
  - Z - DESTRUCCIÓN DE RUINAS SALITRERAS EXISTENTES.
  - A - TENTES.
  - S



CORTE LONGITUDINAL RECORRIDO DEL TREN: IQUIQUE - ESTACIÓN CENTRAL / ESTACIÓN CENTRAL - HUARA. PENDIENTE MÁXIMA 5%. DISTANCIA TOTAL: 95,5 kms



- OBJETIVOS**
- PONER EN VALOR EL DISGREGADO Y NO VALORADO PATRIMONIO SALITRERO EXISTENTE.
- APROVECHAR LAS HUELLAS HISTÓRICAS EN EL TERRITORIO.
  - POTENCIAR JERARQUÍA DE POZO ALMONTE COMO CAPITAL PROVINCIAL.
  - GENERAR UN CENTRO QUE ACOJA Y DIFUNDA EL TURISMO EN LA PROVINCIA DEL TAMARUGAL.
  - CONSTRUCCIÓN DE UN LUGAR QUE MEMORE LA CULTURA PAMPINA.
  - CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO SALITRERO COMO MUSEO DE SITIO.
  - PONER EN VALOR LAS CULTURAS PAMPINA Y ALTIPLÁNICA.
  - RECORRIDO ESPACIAL MEDIANTE LA GRIETA, TENSIÓN Y LA SOMBRA.
  - VIVIR LA EXPERIENCIA DEL LUGAR.



"... TARAPACÁ BUSCA SER LA REGIÓN CON MAYOR NÚMERO DE TURISTAS DEL PAÍS, CONTAMOS CON TODOS LOS RECURSOS NATURALES, ARQUITECTÓNICOS Y CULTURALES PARA SERLO".



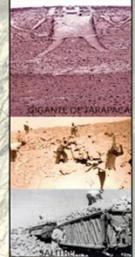
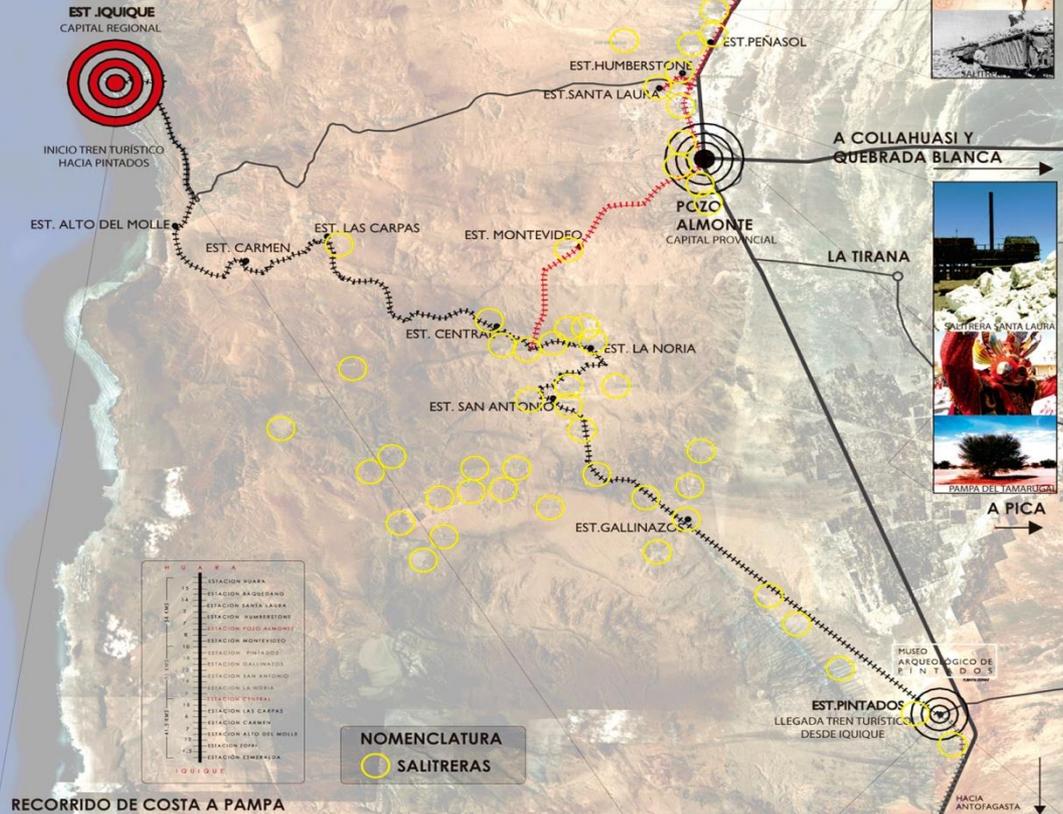
# MASTERPLAN: TREN TURÍSTICO PATRIMONIAL IQUIQUE - HUARA

REUTILIZACIÓN DE VÍAS EXISTENTES QUE UNIFICARÁ EL PATRIMONIO DE LA COSTA - PAMPA - ALTIPLANO  
 RECORRIDO TURÍSTICO QUE PONDRÁ EN VALOR EL PATRIMONIO SALITRERO E UNIFICARÁ EL TURISMO DISGREGADO DE LA REGIÓN.

**ESTRATEGIA**  
 UTILIZACIÓN RUTA TREN TURÍSTICO EN USO (IQUIQUE-SALAR Y GEÓLIFICOS DE PINTADOS) ANADIÉNDOSE NUEVO RECORRIDO DESDE EST. CENTRAL A HUARA, UTILIZANDO VÍAS FERREAS EXISTENTES.

TRAMO EN USO: VÍAS FERREAS COLOR NEGRO      TRAMO PROPUESTO: VÍAS FERREAS COLOR ROJAS.

NUEVO RECORRIDO CONECTA IQUIQUE CON  
 - POZO ALMONTE (CAPITAL PROVINCIAL).  
 - HUMBERSTONE Y SANTA LAURA (UNESCO).  
 - SALITERAS DE LA PAMPA.  
 - HUARA Y CORREDOR BIOCEÁNICO HACIA EL ALTIPLANO/ ORURO - BOLIVIA/PARAGUAY/BRASIL.



RECORRIDO DE COSTA A PAMPA



HACIA ZAPIGA  
 INICIO DEL TRAMO RED  
 LONGITUDINAL HACIA  
 PUERTO MONTT

A ORO POR COLCHANE  
 126.942 TURISTAS

CORREDOR BIOCEÁNICO  
 RUTA INTERNACIONAL IQUIQUE - SANTOS

A COLLAHUASI Y  
 QUEBRADA BLANCA

A PICA

EST. PINTADOS  
 LLEGADA TREN TURÍSTICO  
 DESDE IQUIQUE

MUSEO  
 ARQUEOLÓGICO DE  
 PINTADOS

HACIA  
 ANTOFAGASTA

EST. IQUIQUE  
 CAPITAL REGIONAL

INICIO TREN TURÍSTICO  
 HACIA PINTADOS

EST. ALTO DEL MOLLE

EST. CARMEN

EST. LAS CARPAS

EST. MONTEVIDEO

EST. CENTRAL

EST. SAN ANTONIO

EST. LA NORIA

EST. GALLINAZOS

EST. SANTA LAURA

EST. HUMBERSTONE

EST. PEÑASOL

EST. PEÑA GRANDE  
 (BAQUEDANO)

HUARA

POZO  
 ALMONTE  
 CAPITAL PROVINCIAL

LA TIRANA

NOMENCLATURA  
 SALITERAS

- H U A R A
- 12 ESTACION HUARA
  - 11 ESTACION SAN ANTONIO
  - 10 ESTACION SANTA LAURA
  - 9 ESTACION HUMBERSTONE
  - 8 ESTACION POZO ALMONTE
  - 7 ESTACION MONTEVIDEO
  - 6 ESTACION SANTA LAURA
  - 5 ESTACION GALLINAZOS
  - 4 ESTACION SAN ANTONIO
  - 3 ESTACION LA NORIA
  - 2 ESTACION CENTRAL
  - 1 ESTACION LAS CARPAS
  - 0 ESTACION CARMEN
  - 11 ESTACION ALTO DEL MOLLE
  - 10 ESTACION JORJA
  - 9 ESTACION ESMERALDA
- I Q U I Q U E

UBICACIÓN

GEOGRÁFICA

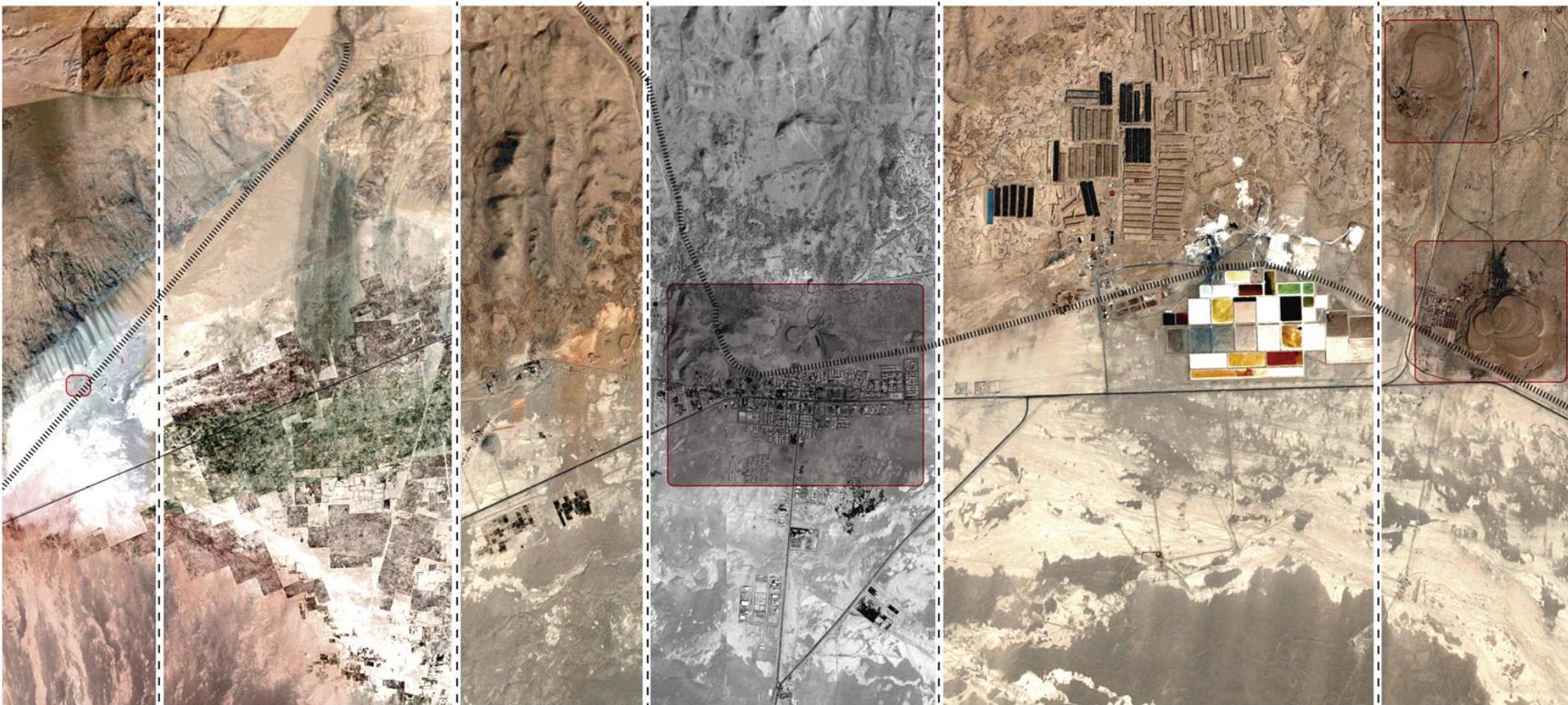
DE

POZO

ALMONTE

Y

ALREDEDORES



**GEÓGLIFOS Y SALAR DE PINTADOS**

- REMATE TREN TURISTICO IQUIQUE/SALAR DE PINTADOS
- 450 GEÓGLIFOS DEL 10.000 ac
- NUEVO MUSEO DE SITIO ARQUEOLÓGICO.

**RESERVA NACIONAL PAMPA DEL TAMARUGAL**

78.500 Ha conservadas por CONAF

**POZO ALMONTE**

- CAPITAL PROVINCIA DEL TAMARUGAL.
- 11.519 HABITANTES CON 57,8% POBLACIÓN FLOTANTE.
- CENTRO DE ABASTECIMIENTO DE LA PAMPA Y EL ALTIPLANO.



MINERA NO METÁLICA: COSAYACH CALA CALA

HACIA IQUIQUE

(UNESCO) SALITRERAS HUMBERSTONE Y SANTA LAURA.

HACIA ANTOFAGASTA  
RUTA 5 NORTE

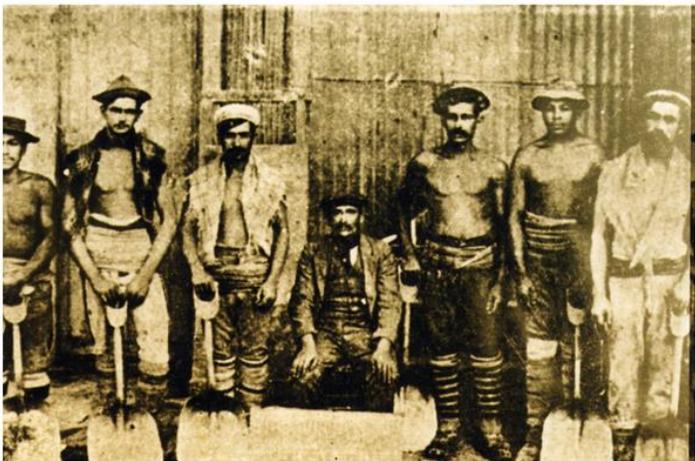
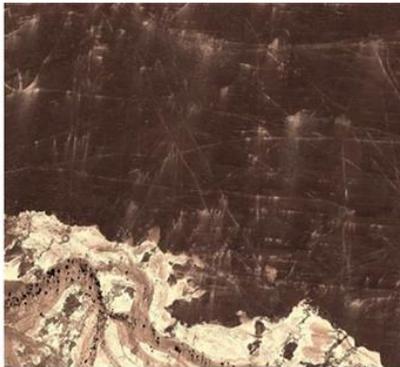
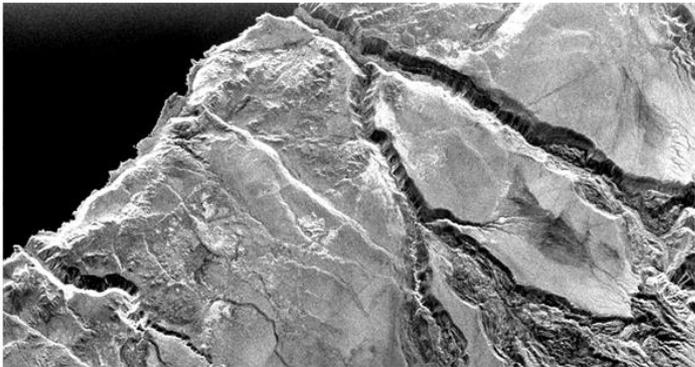
30 kms

HACIA PICA,  
LA TIRANA Y  
LA HUAICA.

HACIA  
COLLAHUASI  
Y QUEBRADA  
BLANCA.

HACIA HUARA/  
ARICA  
RUTA 5 NORTE

7 kms



HUELLA /  
MEMORIA /  
ABANDONO

CON EL TIEMPO, LO  
ARTIFICIAL PASA A SER  
LO NATURAL DEL  
LUGAR,  
REPRESENTANDO EL  
AQUÍ HUBO.

"CUANDO EL LUGAR  
MEMORA LO QUE  
HUBO, LA RUINA  
COMO HUELLA, SE  
DESPOJA DE SUS  
ASPECTOS  
FUNCIONALES,  
QUEDANDO SU  
ESENCIA Y SU  
CAPACIDAD  
EVOCADORA."

TESIS DE ARQUITECTURA: LA HUELLA COMO MATERIA DE LA  
AGENCIA: BUNIAS DE HUANCHACA,  
DESIG: GARCIA DE LA HERRERA, 2000



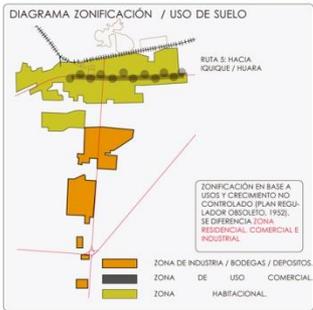
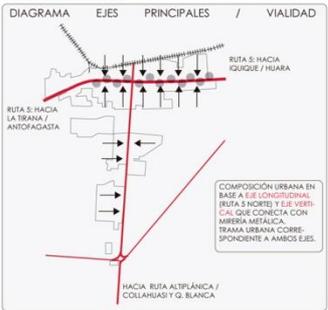


**CAPITAL PROVINCIA DEL TAMARUGAL.**  
 11.519 HAB  
 57,8% POBLACIÓN FLOTANTE MAYOR A 15 AÑOS.

**ESTRATEGIA MUNICIPAL PARA CONVERTIR LA REGIÓN DEL TAMARUGAL EN LA REGIÓN MÁS TURÍSTICA DE CHILE.**

**PLAN TARAPACÁ:**  
 - RECUPERAR ESPACIOS PÚBLICOS PARA LAS FAMILIAS Y REDUCIR INSEGURIDAD.  
 - POTENCIAR TURISMO: NUEVAS RUTAS, RUTAS PAMPINA Y ALTIPLÁNICA.  
 - RECUPERACIÓN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CATASTRO SALTIBERAS, RESTAURACIÓN HUMBERSTONE Y SANTA LAURA.  
 - RECUPERACIÓN TREN PAMPINO IQUIQUE / HUARA.

**SECPALC I.M.F.A.:**  
 - POZO ALMONTE COMO PUNTO NEURÁLGICO Y ABASTECEDOR COMUNAL.  
 - CENTRO DE SERVICIOS Y SOPORTE ESTRATÉGICO A LA MINERÍA METÁLICA Y NO METÁLICA.  
 - INDUSTRIALIZACIÓN Y EQUIPAMIENTO: ENERGÍAS NO CONVENCIONALES (SOLAR).  
 - CENTRO DE DIFUSIÓN TURÍSTICO DE LA COMUNA DEL TAMARUGAL.  
 - UNESCO, PATRIMONIOS NATURALES, CULTURALES.



**FORTALEZAS**

- CAPITAL COMUNAL.
- 11.519 HABITANTES.
- SERVICIOS A LA MINERÍA.
- COMERCIO.
- LUGAR ESTRATÉGICO DE PASO POR RUTA 5 NORTE.
- RECURSOS HÍDRICOS.
- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.
- PATRIMONIO CULTURAL, CENICIENTRO.

**OPORTUNIDADES**

- UBICACIÓN ESTRATÉGICA EN LA REGIÓN.
- POBLACIÓN FLOTANTE (57,8% DE LA POBLACIÓN).
- COMERCIO Y SERVICIOS A LA MINERÍA.
- INDUSTRIALIZACIÓN Y CENTROS TECNOLÓGICOS COMO SOPORTE AL TURISMO Y MINERÍA.
- RUINAS ANTIGUA SALTIBERA.

**AMENAZAS**

- CLIMA EXTREMO.
- DISMINUCIÓN PRODUCCIÓN MINERA.
- DISMINUCIÓN RECURSOS HÍDRICOS.
- NO VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EXISTENTE.

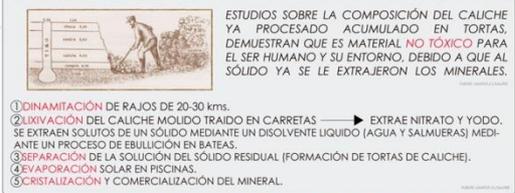
**DEBILIDADES**

- PLAN REGULADOR OBSOLETO (1952).
- POBLACIÓN FLOTANTE.
- FALTA DE LUGARES DE RECREACIÓN.
- NO VALORACIÓN DEL PATRIMONIO EXISTENTE.

VEGETACIÓN PROPIA DE POZO ALMONTE Y ALREDEDORES  
 ÁRBOLES QUE GENERAN SOMBRA, CRECEN EN CONDICIONES EXTREMAS Y DE RAÍCES DE HASTA 40 MTS.



PROCESO DE EXTRACCIÓN DEL SALTIRE Y FORMACIÓN DE TORTAS DE CALICHE

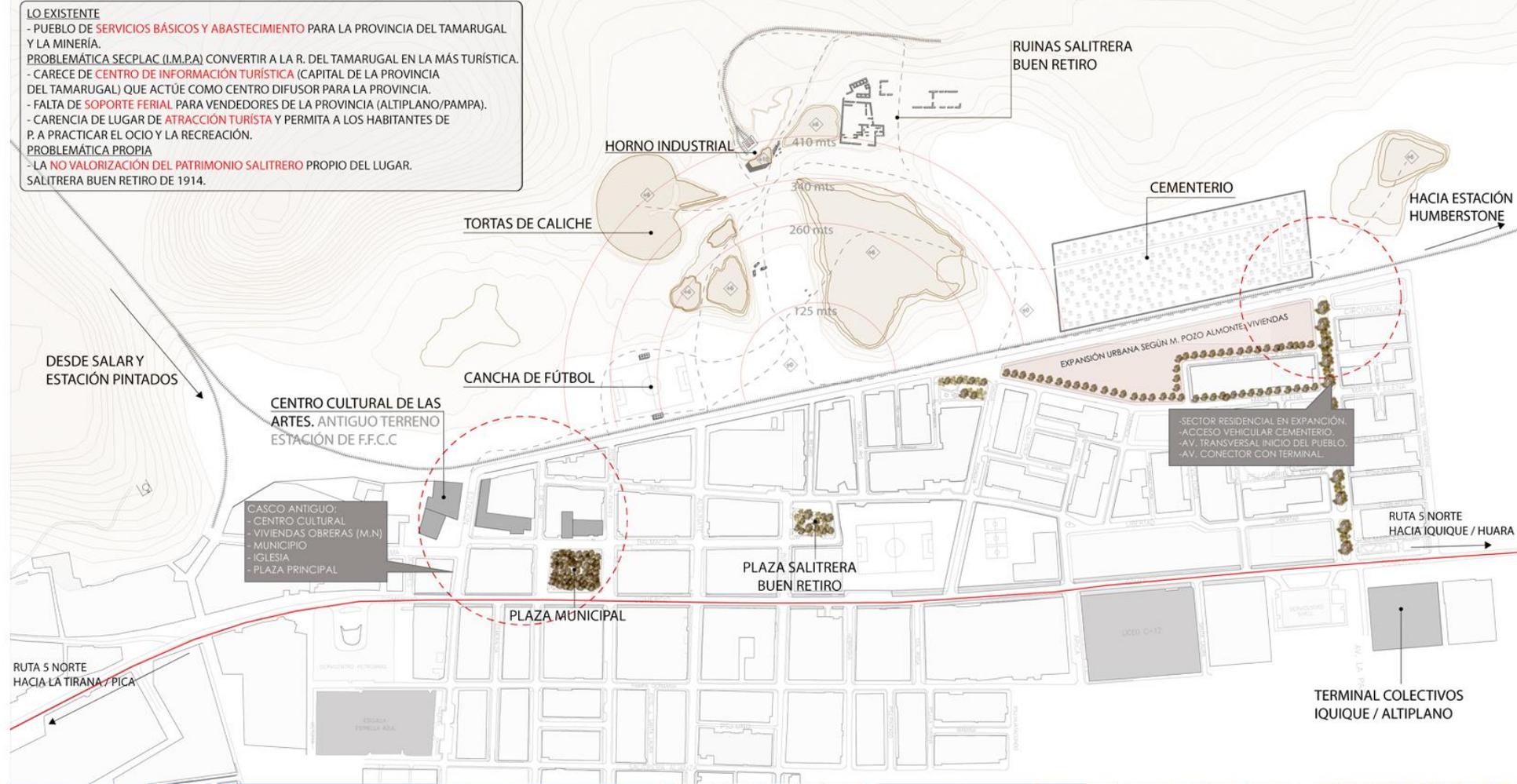


**CONCLUSIONES**

- UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y PASO OBLIGATORIO POR QUIENES TRANSITAN LA RUTA 5 NORTE.
- COMPOSICIÓN URBANA EN BASE A LA LONGITUDINALIDAD DE LA RUTA 5 NORTE, PRESENTÁNDOSE UN EJE COMERCIAL Y DE SERVICIOS A LA MINERÍA Y A LA PROVINCIA.
- PRESENCIA DE POZOS Y NAPAS SUBTERRÁNEAS DE AGUA QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE VEGETACIÓN, VIDA E INDUSTRIA.
- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL QUE PERMITE FOMENTAR EL TURISMO DE LA PAMPA.
- CARENANCIA DE ESPACIOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE DE USO PÚBLICO.

**DIAGNÓSTICO POZO ALMONTE**

- LO EXISTENTE**
- PUEBLO DE **SERVICIOS BÁSICOS Y ABASTECIMIENTO** PARA LA PROVINCIA DEL TAMARUGAL Y LA MINERÍA.
  - **PROBLEMÁTICA SEPLAC (I.M.P.A)** CONVERTIR A LA R. DEL TAMARUGAL EN LA MÁS TURÍSTICA.
  - CARECE DE **CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA** (CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL TAMARUGAL) QUE ACTÚE COMO CENTRO DIFUSOR PARA LA PROVINCIA.
  - FALTA DE **SOPORTE FERIAL** PARA VENEDORES DE LA PROVINCIA (ALTIPLANO/PAMPA).
  - CARENCIA DE LUGAR DE **ATRACCIÓN TURISTA** Y PERMITA A LOS HABITANTES DE P. A PRACTICAR EL OCIO Y LA RECREACIÓN.
- PROBLEMÁTICA PROPIA**
- LA **NO VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO SALITRERO** PROPIO DEL LUGAR. SALITRERA BUEN RETIRO DE 1914.



VIVIENDA OBRERA 1914 (MONUMENTO NACIONAL)

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES

SOMBREADERO CON BANCAS

SOMBREADERO POR AV. COMERCIO

IGLESIA POZO ALMONTE (M.N)

PLAZA MUNICIPAL

SOMBREADERO POR AV. COMERCIO

CEMENTERIO HUMBERSTONE / SANTA LAURA / POZO ALMONTE.



ACCESO PRINCIPAL DESDE PUEBLO HACIA HORNO INDUSTRIAL.



VISTA DESDE LA CANCHA DE FÚTBOL HACIA LA TORTA Y ACCESO PRINCIPAL.



PANORÁMICA DESDE HORNO INDUSTRIAL HACIA PUEBLO. VISTA DE RUINAS/ TORTA PRINCIPAL DE CALICHE/ ACCESO PRINCIPAL / TORTAS DE CALICHE.



RUINAS SALITRERA BUEN RETIRO. ALT. PROMEDIO 2MTS

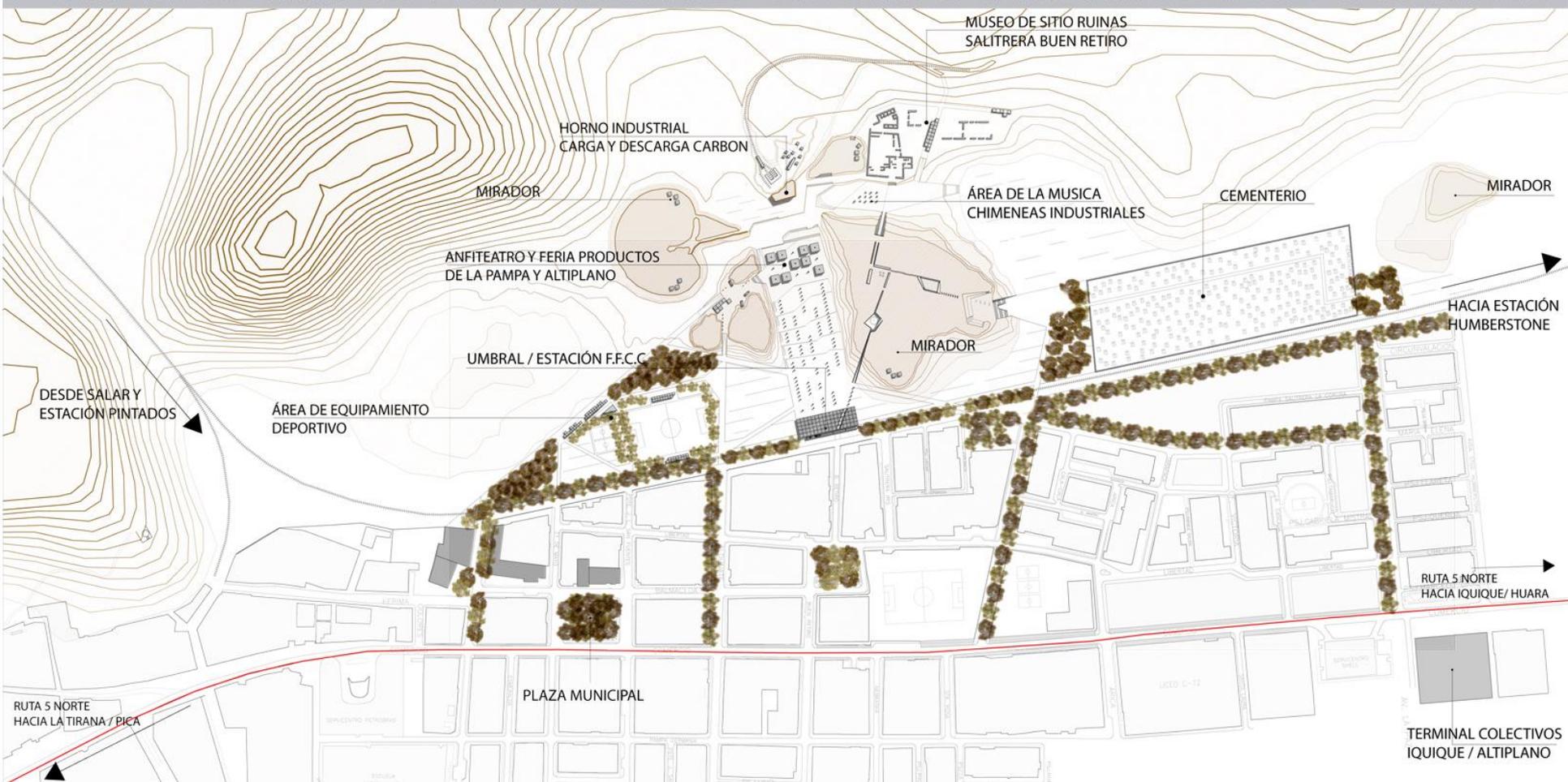


VISTA LATERAL TORTAS DE CALICHE.



VEGETACIÓN Y VIVIENDAS.



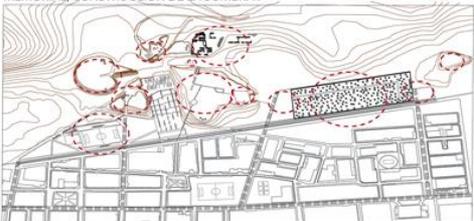
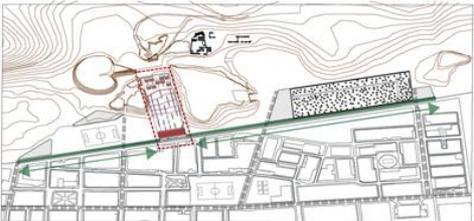
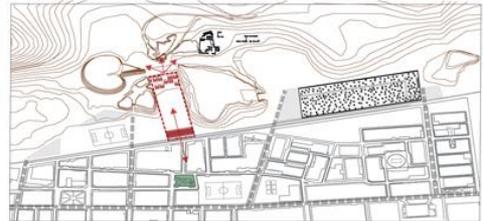
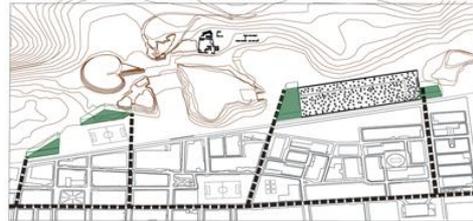


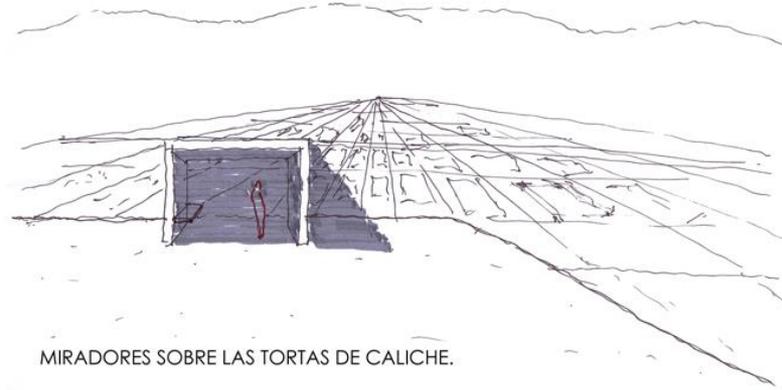
1.- EXTENSION EJES PRINCIPALES QUE REMATAN EN CONJUNTOS ARBÓREOS

2.- POTENCIAR EJE ACCESO PRINCIPAL MEDIANTE UN UMBRAL: INICIO / ESTACION F.F.C.C REMATE / SOPORTE FERIA

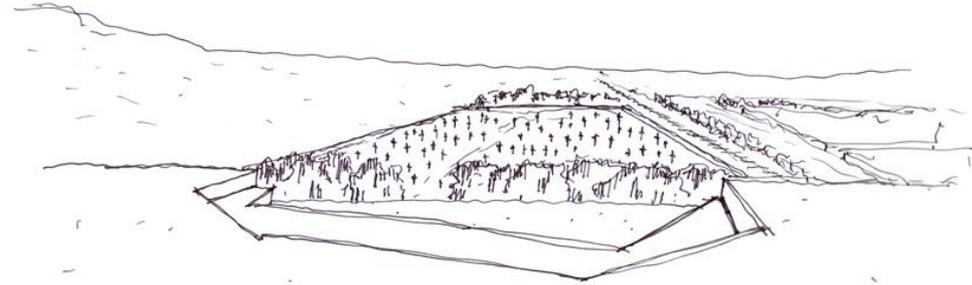
3.- LÍNEA ARBÓREA PARA POTENCIAR EJE ARTICULADOR: ANFITEATRO CON ESTRUCTURA PARA COLGAR TOLDOS

4.- DISTRIBUCIÓN DEL PARQUE EN BASE A TEMATICAS: EQUIPAMIENTO DEPORTIVO, MIRADORES, MUSEO SITIO, SOPORTE FERIA, MEMORIAL, CONSTRUCCIÓN DE LA SOMBRA.

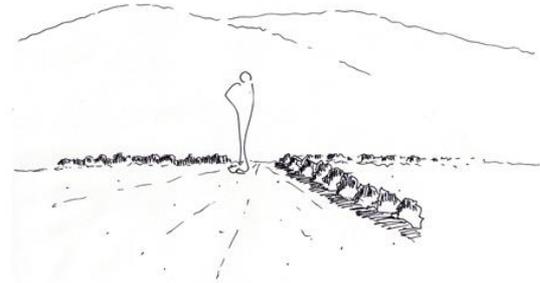




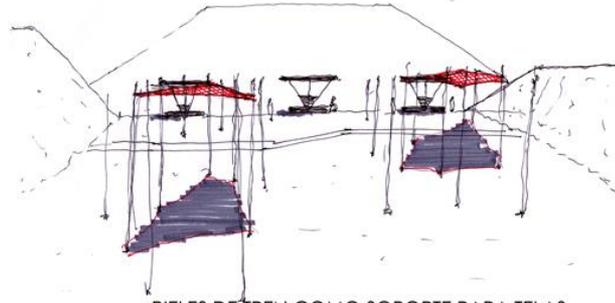
MIRADORES SOBRE LAS TORTAS DE CALICHE.



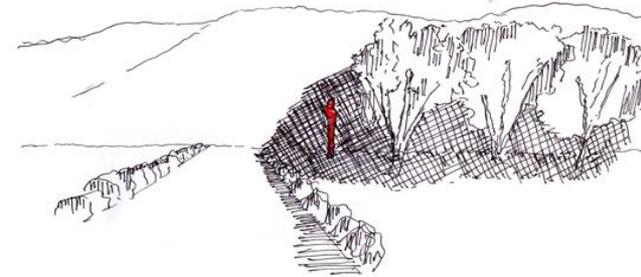
VISTA DESDE ANFITEATRO HACIA CEMENTERIO.



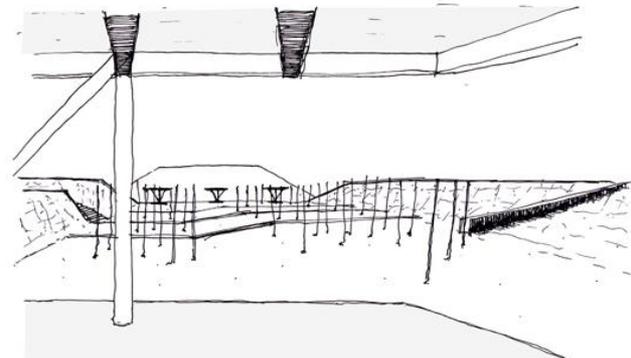
COSTRAS DE SAL COMO DELIMITADORES DE SENDEROS.



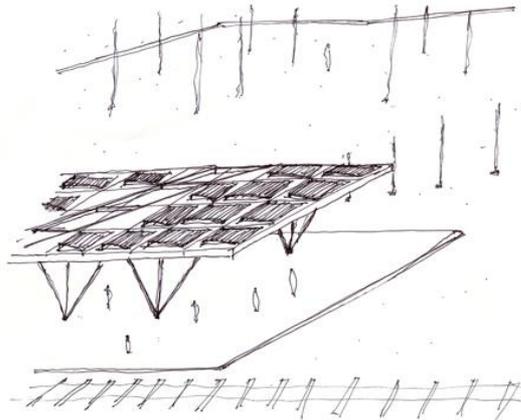
RIELES DE TREN COMO SOPORTE PARA TELAS.



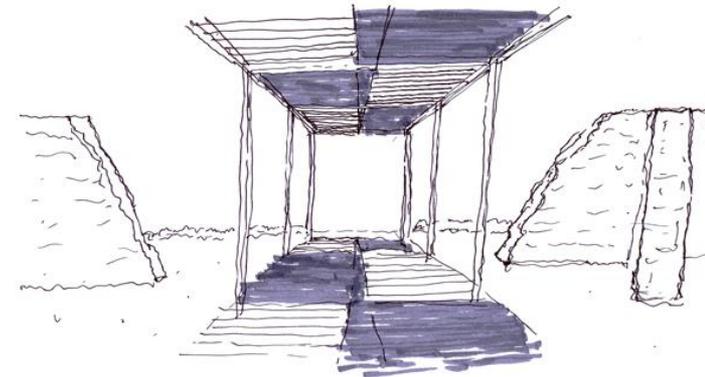
SOMBRA NATURAL DE TAMARUGOS Y COSTRAS DE SAL, SIENDO LOS DELIMITADORES DEL PARQUE CON EL PAISAJE.



VISTA DESDE LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL HACIA SOPORTE FERIAL Y ACCESO ESPACIO MEMORIAL.



ESTACIÓN COMO SERVICIOS. CUBIERTA CON PANELES FOTOVOLTAICOS.



SOMBREADEROS.

PARQUE MEMORIAL PAMPINO

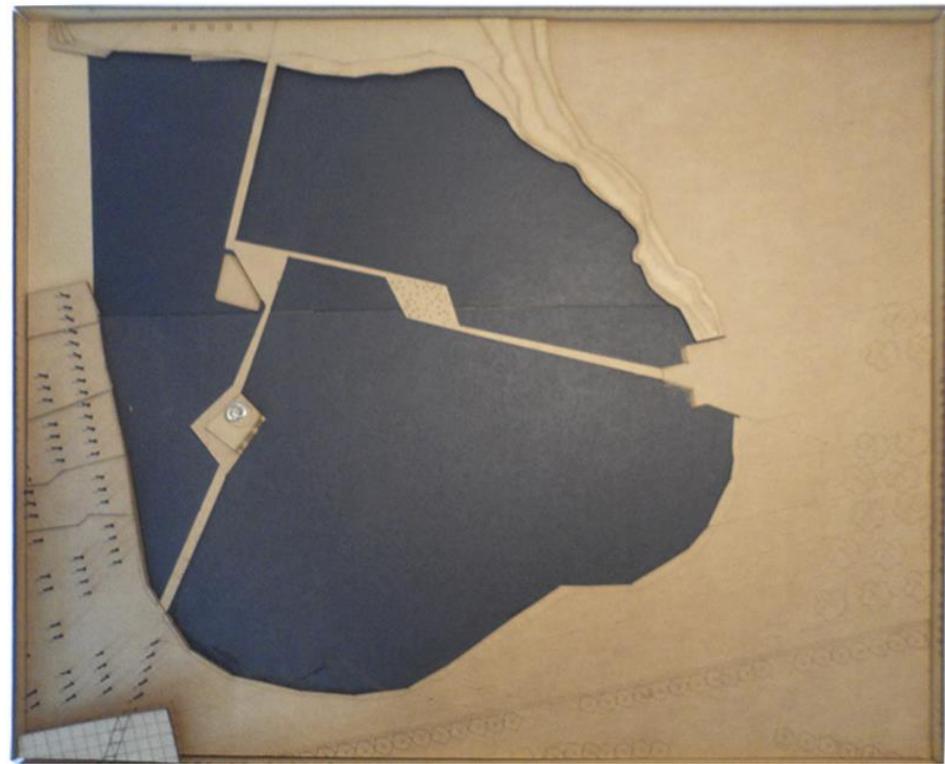
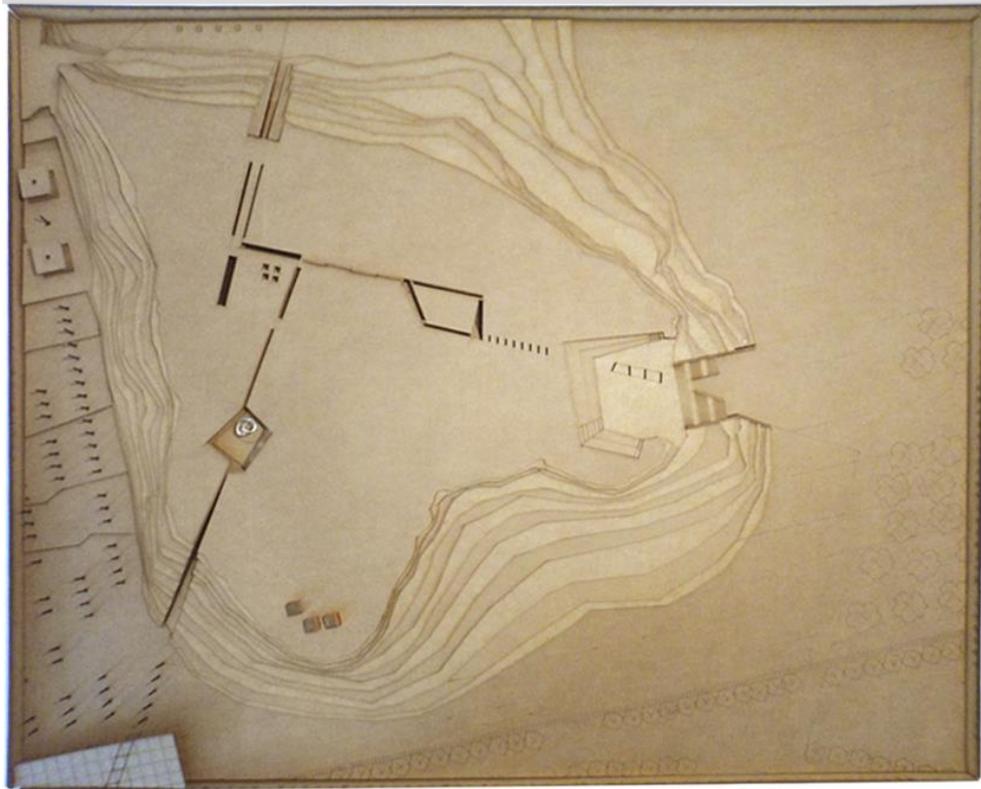


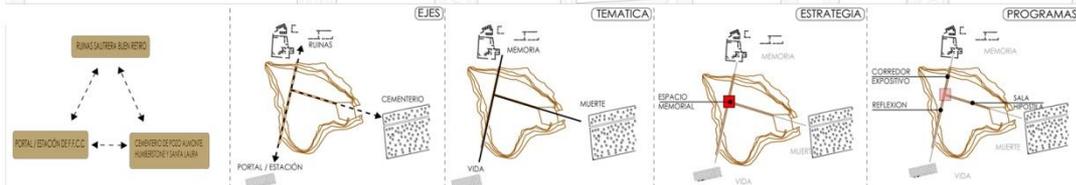


INTERVENCIÓN TORTA DE CALICHE:  
3 Ejes Temáticos Pampinos - Espacio Memoria.

DESCO SALARY  
ESTACIÓN PINTADOS

MAQUETA INTERVENCIÓN TORTA DE CALICHE. ESPACIO MEMORIAL + 3 EJES

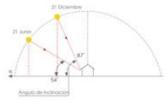




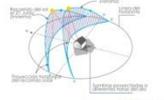
REFERENTES LUMINICOS Y ESPACIALES

INCLINACIONES SOLARES EXTREMAS PARA POZO ALMONTE

Vista lateral del grafico de la distribución solar: IQUIQUE (Chile) 20° latitud sur



Graficación de la distribución solar-IQUIQUE (Chile)



CONSTRUCCIÓN SOMBRA: SUPERFICIE ABIERTA INVIERNO 54°



EQUINOCCIO 70.5°



VERANO 87°



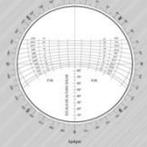
CONSTRUCCIÓN DE LA SOMBRA: TAJO INVIERNO 54°



EQUINOCCIO 70.5°



VERANO 87°



EJE RUINA:  
- PABELÓN EXPOSITIVO



ESPACIO MEMORIAL



EJE PUEBLO:  
- TAJO ABIERTO/  
ESPACIO ESPEJO DE AGUA + ALGARROBO.



EJE RUINA/MEMORIA



Agencia Arte K Congreso - Tenerife - AMF Arquitectos - 2011



Living and Bed Cemetery - Potsdam - Austria - Juri Hoy Architects - 2010

ESPACIO MEMORIAL



Museo Neandertal - Vitoria - Estudio Barandiarán - 2010



Tindaya - Montaña de Tindaya/ Isla Canaria - Eduardo Chillar - 1993



Casa Minomiyama - Hoshino Japan - Tamooki Uno Architects - 2010



Light Lab S.1 - Helsinki - VAA Architects - 2012



Behm - light and concrete - Herzig & Ohl - Meuron - 2012



Casa S.1 - Lima - Ussa Corleggio Arquitectos - 2011



Edificio Bell-Lloc - Palamós/España - RCR Arquitectos - 2008

EJE CEMENTERIO/MUERTE



Casa en Brno - Brno/Italia - Inspi de Meuron - 2005



Elbow 2010 - North London, UK - Jensen & Skovhede Architects - 2008



Two Conference Rooms - West gate, Sheraton - Toronto - Foster And Partners - 1993

EJE PUEBLO/VIDA

CORTES LUMINICOS esc 1:100

INTERVENCIÓN TORTA DE CALICHE  
3 EJES + ESPACIO MEMORIAL



DIFERENCIACIÓN LUMÍNICA ENTRE EJES  
SEGÚN PROGRAMA Y RECORRIDO

EJE RUINA/MEMORIA: PABELLÓN  
EXPOSITIVO / LUZ CENTRAL SUELO Y CIELO.



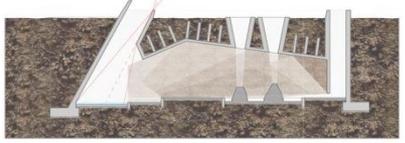
EJE PUEBLO/VIDA: CIRCULACIÓN A TAJO  
ABIERTO, LUZ AMPLIA Y DIRECTA.



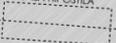
EJE RUINA/MEMORIA



ESPACIO MEMORIAL



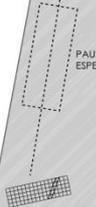
PAUSA:  
SALA HIPOSTILA



EJE CEMENTERIO/MUERTE

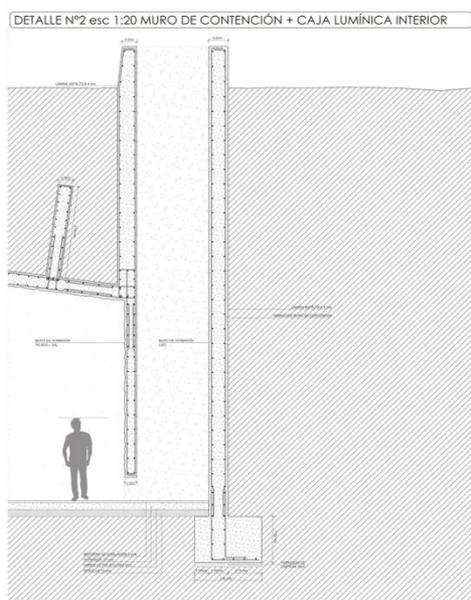
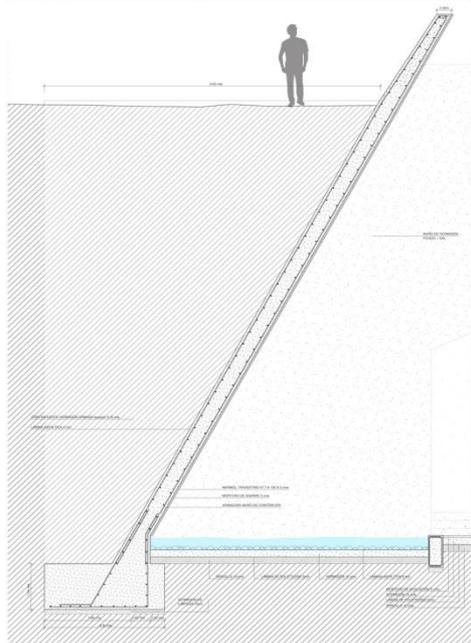
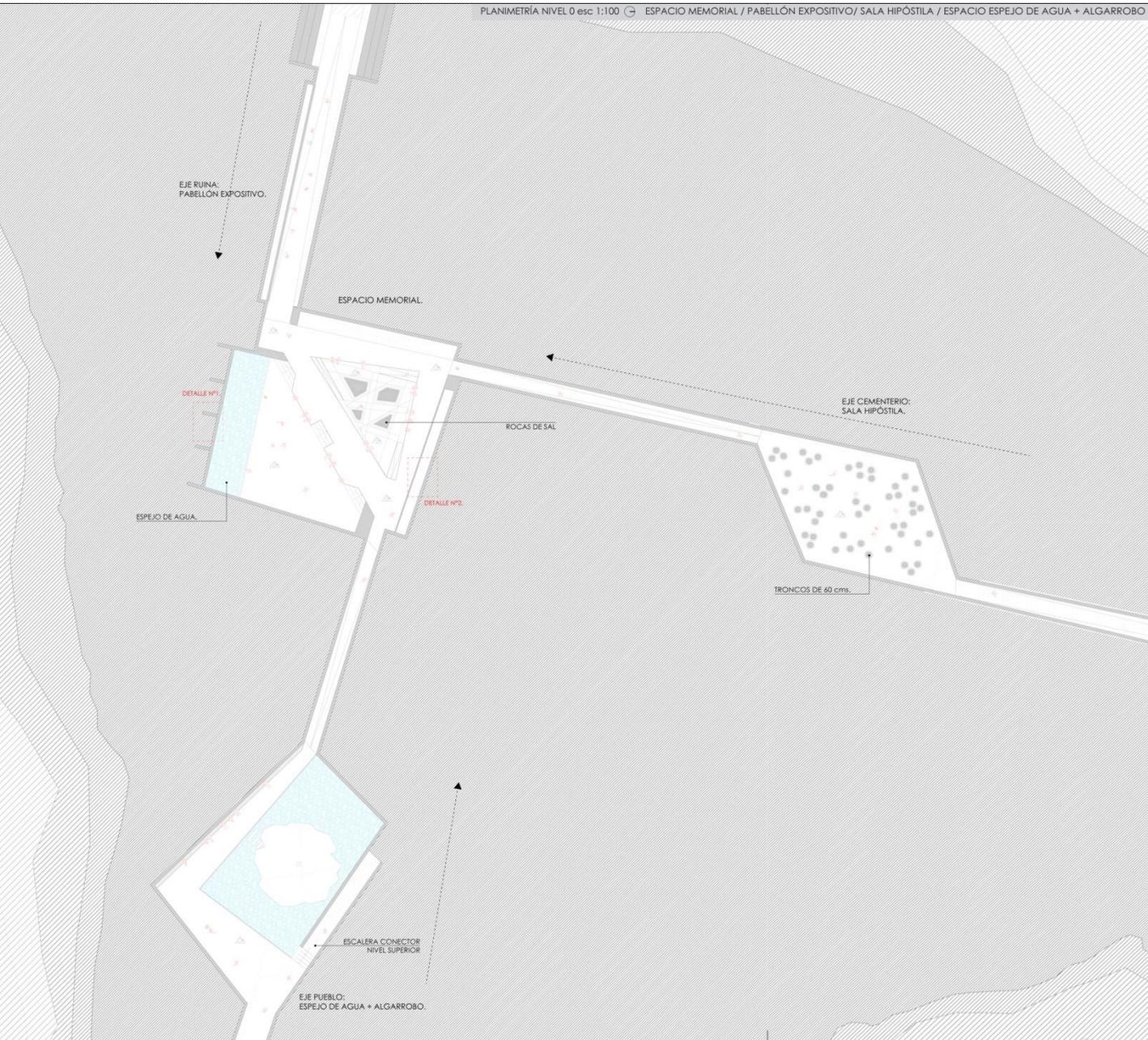


PAUSA:  
ESPEJO DE AGUA + ALGARROBO.

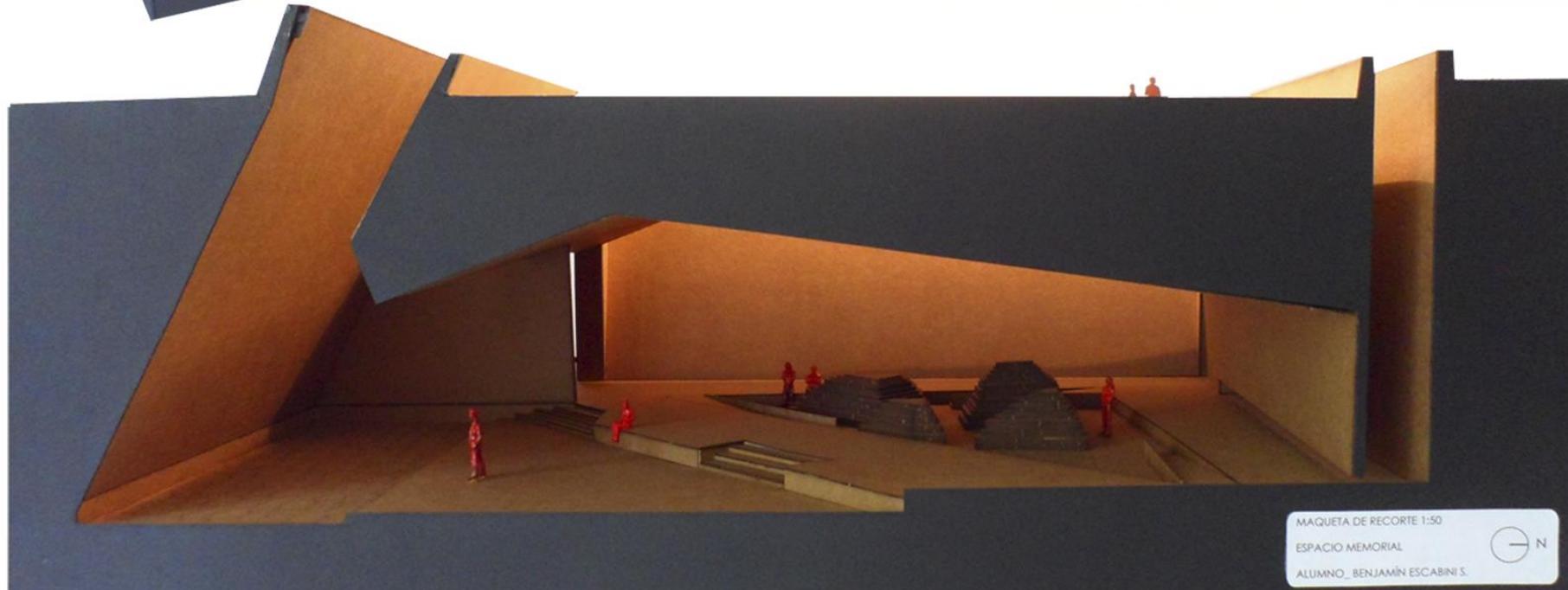
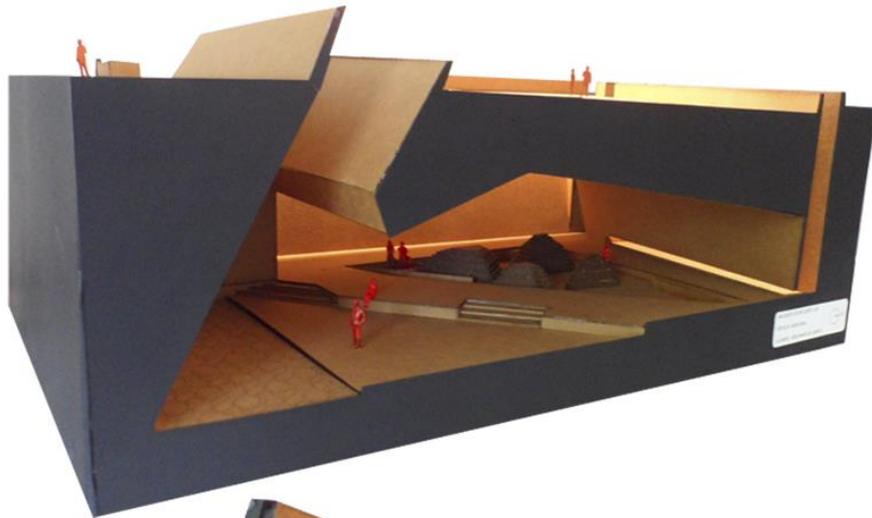


EJE PUEBLO/VIDA





# MAQUETA DE RECORTE. ESPACIO MEMORIAL



MAQUETA DE RECORTE 1:50  
ESPACIO MEMORIAL  
ALUMNO\_ BENJAMÍN ESCABINI S.

