



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

LOS VICIOS DE HOJALATA

TRINIDAD CARAFÍ LASO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Escultura.

Profesor Guía Taller de Grado: Elisa Aguirre Robertson
Profesor Guía Preparación de Tesis: Sebastián Mahaluf Pinto

Santiago, Chile

2016

ÍNDICE

Introducción.....	2
Presentación, procedimiento y forma de trabajo.....	3
<u>1. Marco Teórico</u>	
1.1 Vicios.....	8
Vanidad.....	9
Consumismo.....	10
Alcoholismo.....	11
Adicciones tecnológicas.....	12
1.2 Caricatura.....	12
1.3 Descripción y características del material.....	14
Conclusión personal.....	15
<u>2. Marco Conceptual</u>	
2.1 Referentes y lectura de obra.....	16
José Guadalupe Posada, imagen “La Adelita”.....	16
Francisco de Goya imagen “Los Caprichos – nadie nos ha visto”.....	19
Francisca Núñez obra, “Desechos y bajo costo”.....	20
Conclusión.....	21
Bibliografía.....	23
Índice de imágenes.....	24

Introducción

El tema que desarrollaré como proyecto trata sobre los vicios del ser humano y la forma en que se manifiestan actualmente, la materialidad de estas representaciones es de láminas de hojalata y el estilo de representación es la caricatura.

Este tema está representado en personajes o fragmentos de hojalata, con rasgos caricaturescos, de una forma lúdica y satírica ya que es un registro de la actualidad y hace frente a lo que vivimos y nos rodea

Me interesa hacer distintas pruebas manuales de personajes y acciones de hojalata, en donde por medio de la construcción azarosa, guiada por una interpretación personal sobre la construcción, resulta un volumen de equilibrio, volumen que personifica los vicios contemporáneos del ser humano y cómo estos han cambiado su forma de manifestarse a lo largo del tiempo.

El total de la representación de los vicios será un conjunto de fragmentos de personas, los que finalmente quedan en acciones. Acciones que son bastantes normales y frecuentes en el contexto en que vivimos.

Para desarrollar la explicación de la tesis empezaré con el vicio, en el cual enfocaré este término a mi trabajo e indicaré cual es mi intención al usar esta palabra y no otra, luego desarrollaré la caricatura, indicando su historia, intención y uso, siguiente a esto hablaré de la hojalata, sus características y la razón por la cual fue elegida para este proyecto y finalmente hablaré de la unión del volumen con su tema y característica.

Descripción

En la obra se ven fragmentos de hojalata, los cuales representan distintas acciones de los vicios, estas acciones están parcialmente pintadas, y son de un tamaño un poco superior al real y se presentan sobre plintos blancos adaptados a cada uno.

Para la realización de este proyecto se investigó sobre los vicios humanos y sus significados, leyendo y tomando citas de distintos artistas y autores que hablan sobre el tema, además se seleccionaron cuidadosamente los vicios y la forma en que serían representados, llevándolos a la actualidad, los vicios que se mostrarán en la exposición final serán sobre la vanidad, el consumismo, el tabaquismo, el alcoholismo, la gula y las adicciones tecnológicas.

También se hicieron varias pruebas previas con la hojalata, ya que los resultados cambiaban según el uso, grosor y la manera en que se trataba.

La plancha de hojalata se consigue en distintos lugares de comercio de construcción, se vende como un pliego de uno por tres metros y es de 0,03mm de espesor, ésta al ser tan delgada es moldeable con las manos y se puede soldar con soldadora de punto o con estaño y cautín.

La plancha de hojalata la corto con una tijera especial para cortar hojalata y la voy cortando a medida que voy construyendo las partes, guiándome por mi propio cuerpo o por imágenes en caso de necesitarlo, también las doblo y manipulo para que obtengan la forma y expresión que quiero y luego las voy uniendo con la soldadura de punto o con la soldadura de estaño y cautín, para las partes más difíciles de llegar y cuando determino que la estructura que está terminada, selecciono las partes que se pintan, que generalmente son los objetos.

La pintura que utilizo es pintura para autos, la cual requiere de una base para que se adhiera la pintura y no se salga con el tiempo, roces o movimientos. Luego de poner la base tengo no más de 30 minutos para poner la pintura, ya que esta base funciona con un determinado tiempo y temperatura.



La selección de las partes pintadas en los personajes es muy definida ya que pinto los accesorios, objetos o detalles de la acción, para así dejar el color "piel" como la hojalata, acentuando así, la acción que se está haciendo, esto también logra un contraste dentro del volumen mismo, ya que éste recurso también lo utilizo para hacer contraste y definición del material.

Elegí la pintura de autos porque además de ser compatible con la hojalata, ésta me permite mezclarla entre varios colores y aplicarla con brocha y pincel, detalle que me parece importante a la hora de pintar, ya que lo que busco no es aplicar el color de manera uniforme, sino que me interesa emplearla de manera más expresiva y gestual.

“Sin título” 2016

La combinación de este tema con esta técnica y material, logra un resultado interesante, ya que la caricatura generalmente se liga a temas más infantiles o de humor y al ligarlos con realidades más duras y temas más serios logra hacer una crítica a los vicios y a la forma en que convivimos con ellos.



“ ¿Débito o crédito? ” 2016

Otro aspecto importante en mi obra es la utilización del material, ya que por medio de la construcción fragmentaria, demuestro cierta preocupación en cada una de las partes del volumen, pero a su vez con una construcción bastante libre y eficaz, con esto busco la armonía de todas sus partes y por medio de la figuración y su total se represente la idea presente.



“Zona fumadores” 2016

Por otro lado quisiera dejar a “libre interpretación” la acción exacta que se está haciendo, por ejemplo, en el caso del objeto que representa el vicio de beber, éste no solo se refiere a los alcohólicos, sino que al vicio de beber en general, ya sea alcohol, café, Coca-Cola, o bebidas en general. Al igual que el fumador, no se limita solo al cigarro, sino que al acto en sí de fumar.



“Cuarto de Libra” 2016

A través de estas representaciones quiero hacer una crítica a la sociedad, una crítica lúdica y cercana a lo que vemos día a día a nuestro alrededor, no como manera de denuncia, sino que como un registro y sátira de lo que se vive, ya que mi objetivo no es lograr que se dejen de practicar, sino que hacer un registro de la actualidad y sus manifestaciones.

Marco teórico

Los vicios

La definición de vicio según el diccionario de la real academia española se define como la falta de rectitud o defecto moral en las acciones, habito de obrar mal y defecto o exceso que como propiedad o costumbre que tienen las personas. Por lo tanto los vicios no hablan de errores, o por lo menos no en su totalidad, ya que un error o un obrar mal puede ser tanto por falta de conocimiento como de una búsqueda de nueva experiencia, pero el vicio es la repetición de esas malas costumbres o acciones, ya que un vicio se determina como tal cuando la persona depende o abusa de ello. Según un mártir y filósofo medieval del siglo v. Anicio Manlio Severino Boecio señala que el vicio es malo por oponerse al recto orden de la razón, esto quiere decir que un vicio siempre conlleva un conocimiento o intuición sobre sus desventajas, ya que no es coherente con lo que dicta la razón. Boecio escribe “así como la *languidez es una enfermedad del cuerpo, así el vicio es una enfermedad del alma, y que la peor enfermedad de los hombres es la de entregarse a los vicios*”.

Los vicios que se muestran en su punto máximo generalmente son fatales y determinante para aquel que lo posee y los que lo rodean. Pero lo interesante de los vicios es su momento inicial, el momento en que todo empezó como una prueba, un intento de algo nuevo con nuevas sensaciones, y que poco a poco a lo largo del tiempo se transformó en una costumbre, una escapatoria, la cual pasó de ser un placer o un gusto, a un vicio.

El tema de los vicios es algo que ha traspasado miles de generaciones, y ¿Por qué seguimos cayendo en ellas, a pesar de saber todas sus desventajas? Puede ser por buscar una escapatoria de la realidad, o por buscar más allá de lo que vemos lucidos, o por simplemente por aburrimiento.

Los vicios no solo abarcan drogas, sino que también malas costumbres o excesos de distintos tipos, como el egoísmo, la pereza, o la mediocridad. Cosa que es, intrínseco del ser humano, pero depende de cada persona caer o no caer en los

vicios. Aún así es importante hacer reflexión sobre ellos, ya que muchas veces aquellos que caen en los vicios no se dan cuenta, siguen su mala costumbre ensimismados en ellos y sus vicios, lo que trae consecuencias al que lo padece y los que lo rodean.

Los vicios que quiero representar aluden a la forma en que se viven actualmente, los cuales se ven fuertemente afectados por la tecnología y por el exceso de pantallas e información que nos rodean, a pesar de que siguen siendo esencialmente los mismos de hace siglos, hoy se ven manifestados de otra manera.

Y finalmente por una contraparte quisiera usar de referente y al mismo tiempo tener presente a Charles Baudelaire, que dijo: “¡hay los vicios humanos! Son ellos los que contienen la prueba de nuestro amor por lo infinito” que muestra la “justificación” de los vicios, que finalmente por eso son humanos los vicios, porque se ligan a nuestros sentimientos, experiencias y sensaciones, y nos llevan a una “realidad paralela” en donde el hombre justifica su vicio en busca de lo infinito. Este pensamiento también está muy ligado a la trayectoria que tuvo Charles Baudelaire, poeta que vivió en los excesos y en la bohemia, y que habla de manera muy cínica y directa, expresándose desde su perspectiva, con una voz real los excesos, vividos en carne propia.

Vanidad

La palabra vanidad¹ se puede referir tanto al amor por uno mismo como a algo vago, pero ambos se reúnen en un mismo punto, el vacío que ambos contienen, según un gabinete de sicólogos Renacer dice que “la principal característica del vanidoso es que está muy pendiente de sí mismo y escasa o nulamente preocupado de las necesidades de los demás. Pretende ser el centro, necesita y desea más que ama. En sus relaciones busca la admiración, la alabanza, que complazcan sus deseos”.

¹ Según el diccionario etimológico, la palabra vanidad proviene del latín vanitas, vanitatis (cualidad de lo vano, pura apariencia, fraude, presunción de que se posee algo cuando el interior está vacío). El vocablo se deriva al adjetivo vanus (vano, hueco, vacío) de donde proceden también vano, desván desvanecer o hilván.

En el caso del vicio de la vanidad, éste se ve claramente potenciado por las pantallas, las imágenes que muestran la “belleza”, los comerciales de distintos productos y accesorios los cuales incitan constantemente a cambiar la forma en que nos vemos, potenciando no solo el vicio, sino que también la inseguridad, haciéndonos dudar sobre lo que somos y como nos vemos.

Además, el tema de la pantalla, la imagen y la vanidad está constantemente siendo potenciado, hoy vemos como la nueva revolución de la “selfie” permite que las personas saquen y saquen fotos registrando su rostro y cuerpo, como manera de mostrar su belleza, la cual no es necesariamente malo, pero cuando ya se transforma en un vicio, o en un hábito, creo que pone en cuestión el valor que tenemos hoy de la fotografía, la belleza y la seguridad.

Consumismo

Como podemos ver en el mundo actual el consumismo, es el motor y alimento del sistema capitalista, uno depende del otro y si uno aumenta el otro se ve obligado a hacerlo, por lo tanto esto es bastante decididor en cuanto a consumo mundial, ya que el sistema capitalista ha crecido notablemente en las últimas décadas, en cuanto a producción de productos al por mayor.

El consumismo según la RAE es “la tendencia inmoderada a adquirir, gastar o consumir bienes, no siempre necesarios”. Y esto en la actualidad se ve potenciado por la superabundancia de imágenes e información que nos incitan continuamente a comprar, sin tener realmente la necesidad de adquirir lo que se muestra. Lo que conlleva a la superabundancia de productos, los cuales no solo afectan el medio ambiente, sino que también abusa y explota de los países más pobres con mano de obra barata.

El consumismo se puede convertir en un vicio y hasta en una enfermedad, pero para que se declare como tal, sólo se considera adicción cuando el individuo presenta estos tres rasgos de conducta: tolerancia (es decir, necesidad de consumir cada vez más para lograr la misma emoción), síndrome de abstinencia si

no se puede comprar y pérdida del control (incapacidad de frenar), según dice la destacada psicóloga española, Irene García Ureta.

Alcoholismo

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) cada año se producen 3,3 millones de muertes en el mundo debido al consumo nocivo de alcohol, lo que representa un 5,9% de todas las defunciones.

El alcoholismo² se hace notar tanto en su conducta como en las secuelas y accidentes que provocan, lo que afecta tanto al que lo consume como a los que lo rodean.

En la tesina se puede ver representado el alcoholismo, vicio bastante común y conocido, el cual vemos comúnmente en Chile debido al bajo costo que posee. Los alcohólicos se ven en todas las clases sociales, la única diferencia entre unos y otros es la calidad del producto que se consume.

Según el XI Estudio Nacional de Drogas en Población General de Chile elaborado por el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol(Senda) las personas que consumen este tipo de bebidas pasaron de 40,8% en 2012 a 48,9 en 2014. El crecimiento, en dos años, fue de 20%, crecimiento bastante notorio y preocupante ya que gran parte de los bebedores de alcohol son menores de edad, y lo mas critico de esta cifra es que no se ha hecho nada para lograr un cambio.

Según el Instituto Nacional sobre el Abuso del Alcohol y Alcoholismo, este vicio, o exceso afecta varios aspectos de una persona, tanto su físico, como su círculo social o laboral, asimismo afecta tanto a la persona que lo padece como a los que lo rodean, ya que al perder conocimiento de sus actos y excesos, olvidan fácilmente sus actos en ese estado y vuelven a consumirlo. Además muchas de

² Enfermedad causada por el consumo abusivo de bebidas alcohólicas y por la adicción que crea este hábito.

las personas que abusan del alcohol llegan a padecer depresión, ansiedad, daño hepático o desnutrición.

Adicciones tecnológicas

Según el doctor y psicólogo Mark D. Griffiths denominó " las adicciones tecnológicas", y las definió como adicciones no químicas que involucran la interacción hombre-máquina. Estas pueden ser pasivas (como la televisión) o activas (como los juegos de ordenador o Internet). El Dr Griffiths es un psicólogo habilitado y director de la Unidad Internacional de Investigación del Juego, también es consejero para juegos y trabaja para la industria, promoviendo el juego social responsable, disminución del daño y protección del jugador.

Como podemos ver la tecnología y el abuso de ella ya tiene su enfermedad a pesar de su "reciente" aparición, siendo su principal afectado el área psicológica y social, según estudios psicológicos del departamento de Investigación de Socioadicciones de la universidad de Barcelona sobre el abuso de las tecnologías, las primeras señales de alarma frente a este vicio son: El tiempo que se permanece conectado va incrementando, se altera el ritmo del sueño, el ámbito familiar, académico y profesional se van viendo perjudicados, se ven alteraciones del estado de ánimo, el pensamiento de la persona circula siempre entorno a lo que pasa en Internet de modo obsesivo y finalmente la persona permanecerá conectada y negará tener un problema.

La caricatura

La definición de caricatura según el diccionario de la real academia española define caricatura como: "Obra de arte en que ridiculiza a una persona, cosa o idea. Es una representación grafica con intención satírica, donde se capta junto con el físico de parte débil o los defectos del caricaturizado. Practicada ya en la antigüedad, se convirtió pronto en arma al servicio de ideales políticos o sociales".

Además la palabra caricatura en italiano significa “cargar” o “exagerar” una imagen.

Como podemos ver la caricatura es más que una imagen infantil, es una representación satírica de lo que se está hablando, tiene de por sí un significado humorístico y de denuncia, y el peso de la palabra, cargada de significados. Además es desde hace siglos un arma al alcance de todos, ya que la similitud exacta no es necesaria para ser razonada.

La caricatura se ha visto en la historia hace siglos, remontándose a las imágenes precolombinas, a los papiros egipcios, a las anáforas griegas y a los frescos de Pompeya, a pesar de que en ese momento no se denominaban como tal, se pueden ver similitudes por las características que presentan.

La definición de caricatura, nació en Bolonia a finales del siglo XVI, en la escuela de arte fundada por una familia de pintores, los Carracci, este nuevo estilo dentro del arte, apareció en sus principios como retratos inocentes, en donde la idea era exagerar y deformar principalmente los rasgos físicos con una intención humorística y lúdica, y luego con el tiempo, esta técnica se desarrolló y adoptó un carácter más satírico y burlesco. Actualmente la caricatura cumple un rol más “político” y de denuncia, en donde no basta solo un buen dibujo, sino que también un buen mensaje.

La transformación de esta técnica surgió por una necesidad por parte de los artistas y de los pueblos de distintas épocas, ya que es un tipo de arte más “amable” y popular de demostrar ciertas ideas, inquietudes o injusticias.

Hoy, podemos ver como la caricatura se ha hecho parte de la sociedad, ya que su lectura es bastante dócil y atractiva. Vemos caricatura tanto en las calles como en los diarios, y cada uno cumple su función tanto de mensaje crítico como de imagen artística.

La caricatura es un recurso gráfico y literario, ambos utilizan la hipérbole como base, a la exageración de las cosas, tanto en la descripción como en el dibujo la

idea es ridiculizar o hacer notar acontecimientos o personajes destacados propios de una época, para mandar un mensaje tanto político como religioso, económico, vulgar, etc.

Uno de los grandes expositores de la caricatura es Honoré Daumier, artista nacido en Francia en 1879, hacia dibujo, pintura y escultura pero destacó principalmente en al campo de la caricatura, ya que por medio de ella, denunció al gobierno represivo de Luis Felipe, las injusticias y corrupciones vividas en París y defendió la emancipación de la mujer. Este artista se cree que hizo más de 4.000 litografías y fue y es un gran expositor de la caricatura.

Descripción y características del material

En busca de un material que me diera la opción de trabajarlo y moldearlo con las manos encontré la hojalata, material preciso para lo que necesitaba.

La hojalata es un metal laminado plano, constituido por acero y recubierto de zinc y estaño, el comportamiento de este metal ante la oxidación es muy noble y su permanencia en el tiempo es similar a la del oro y la plata

Las características de este material es que posee la suficiente dureza, resistencia y maleabilidad al alcance de la fuerza de las manos, es apto para ser soldado con soldadora de punto o con estaño a no tan elevadas temperaturas y se puede cortar con tijeras especiales para ello.

La selección de este material fue principalmente por la maleabilidad que posee, me interesa poder manejar el material con las manos y adaptarlo a la forma que necesito, cosa que no se puede con metales más duros.

También estos personajes hacen alusión al Mago de Oz, ya que en esa historia está el hombre de hojalata, personaje que no tiene sentimientos, característica relacionada al material mismo, ya que es un metal laminado en frío, lo que hace de su característica principal la dureza y frialdad, es por esto que es interesante para

representar los vicios, ya que los sentimientos se ven fuertemente afectados por la práctica de las distintas malas costumbres.

Conclusión personal

Los vicios, la caricatura y la hojalata logran sintetizar lo que quiero expresar, en primer lugar los vicios, tema transcendental en el mundo en que vivimos, traspasa generaciones y es propio del ser humano caer en ellos, tema que sin importar el año o lugar estará presente.

La caricatura, recurso popular de fácil entendimiento que habla de manera lúdica y al mismo tiempo satírica de lo que se muestra, técnica precisa para lo que quiero articular, ya que no solo le da forma a los vicios sino que hace de la escultura algo más dinámico, lúdico y atractivo.

Y por último lo que logra hacer todo esto posible, la hojalata, que con su maleabilidad me permite modificarla, cortarla y pintarla como quiero, haciendo más accesible la construcción eficaz y fragmentaria.

Al ver la unión de estos tres elementos en mi obra veo volúmenes irregulares que aluden a las acciones humanas que nos rodean constantemente y que con un poco de imaginación se pueden leer como una captura de la actualidad, como registro y vivencia de una época. Además estos volúmenes están llenos de humor y sarcasmo frente a los vicios, ya que se presentan como una crítica satírica de lo que vivimos, de manera caricaturesca, alegre e infantil.

Referentes y lectura de obra

Dentro del tema de la caricatura, uno de los más grandes referentes y expositores de esta técnica es José Guadalupe Posada, artista mexicano nacido en 1852, fue grabador, ilustrador y caricaturista, célebre por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas, de crítica socio-política y por sus ilustraciones de calaveras.



“La Adelita” José Guadalupe Posada 1944

Este artista representó con singularidad el espíritu del pueblo mexicano desde los asuntos políticos, la vida cotidiana, su preocupación por el fin de siglo y por el fin del mundo, además de las creencias religiosas y humanas y los desastres naturales. Por su estilo, técnica y temática empleados, José Guadalupe Posada, es calificado como un artista popular, proveniente del pueblo, que nutrió su obra del imaginario popular mexicano y a quien se dirigió como público, dándole voz al pensamiento de la población.

Cabe destacar el desarrollo de este artista ya que por medio de la caricatura logró ilustrar y a su vez, denunciar, por medio de las escenas costumbristas y las creencias locales, las injusticias, tanto de carácter políticas como sociales, tanto así que llegó a hacer ilustraciones para la revista mexicana el Jicote, exponiendo su pensamientos respecto al gobierno y sus campañas.

Aquí podemos ver como la caricatura tomó su lugar dentro del arte y del país, lugar que no solo fue ganado por la técnica sino que por todo lo que decían sus mensajes.

Como podemos ver, la caricatura es viable para los artistas y para el público, ya que no se requiere de una tediosa exactitud y asimismo hace de la imagen, una más atractiva, lúdica y cercana.

El punto de encuentro entre José Guadalupe Posada y mi obra personal es la denuncia de la vivencia de injusticias, desmedidas o malos hábitos de las épocas correspondientes, ya que este artista denunció por medio de las creencias mexicanas estas escenas y yo, por medio de un lenguaje similar lo represento en una tridimensionalidad que representan los vicios contemporáneos, vicios que son solo el comienzo de futuros desastres e injusticias, pero el punto no es solo denunciar, sino que tomarlo con humor, con juego, para así por medio de la sátira se logre transmitir el mensaje.

Por otro lado el tema de los vicios han sido representados por distintos artistas, Francisco de Goya por ejemplo, hizo 80 grabados con técnica mixta de aguafuerte y agua tinta y con estos mostró los caprichos del clero, en donde denuncia por medio de sus dibujos y obras las distintas realidades y excesos que se vivían en ese momento, mostrando temas como la lujuria, la mentira, el egoísmo, etc.

Goya tenía necesidad de una serie de grabados satíricos que dieran respuesta a su percepción sensitiva del arte, mostrando el mundo en crisis, viviendo en ese momento un progresivo aislamiento debido a su enfermedad, su desconfianza del ser humano y sus inquietudes sociales. Esta “denuncia” que hace Francisco de Goya rompe con los estándares del arte y hace crítica a la sociedad y al clero en particular.

La serie de los caprichos de Goya iniciaron como representaciones reales de lo que veían y vivía, pero con el paso del tiempo y en el transcurso de la creación de esta serie, empezó a traducir un pensamiento más absurdo con personajes ficticios y fantásticos a las escenas, dejando más espacio a la incertidumbre y a la creación.

Como podemos ver los vicios se repiten, el ser humano es el mismo que hace siglos y nuestro comportamiento se mantiene, la única diferencia es la forma en que se manifiestan.



Francisco de Goya "Nadie nos ha visto" s. XVIII

La serie de los caprichos de Goya fue una gran referencia para mi trabajo, ya que en esencia hablan de lo mismo, los vicios, los malos hábitos. Reunir el trabajo de Goya con el mío me sorprende en cuanto a la similitud de vicios pese a la lejanía de años. Esto saca a relucir el "avance" humano, ya que pese a todos los inventos y acontecimientos que han pasado, esencialmente el hombre es el mismo,

además es interesante la repetición de acciones y vicios, y al igual que Goya, es solo una ironía de lo actual, ya que es la realidad.

En el ámbito de la caricatura pero ligado a la escultura, con un punto de vista más “infantil” podemos ver a la artista chilena Francisca Núñez, nacida en 1961, ella a través de sus esculturas muestra una mirada más sencilla y sensible con sus obras, ya que no se limita a un material, al contrario, mezcla cientos de materiales, en su gran mayoría escolares, de desechos y bajo costo, y los transforma en piezas escultóricas muy creativas, interesantes y atractivas.



“Desechos y bajo costo” Francisca Núñez s.a

Esta artista posee cierta capacidad de expresión espontánea, de humor infantil y lúdico, lo que hace de sus obras algo más transparentes, sencillas y admirables.

Además de la imagen atractiva que logra esta artista, cabe destacar el resultado escultórico impecable que logra en sus trabajos, ya que además de ser un trabajo complejo en cuanto a los materiales, se logra percibir una sensibilidad particular en cuanto a lo que está representando.

Elegí a esta escultura porque además de una gran admiración que le tengo, me parece importante crear arte alegre y transparente, ver la realidad, tomarla, procesarla y representarla es tarea de los artistas. La volumetría que presenta esta artista saca a relucir varios aspectos introspectivos de las personas, mostrando los sentimientos como en la infancia, sin maquillaje, mascarar ni adornos, y con una reflexión y sensibilidad única logra transmitir por medio de sus esculturas su síntesis de sus reflexiones sobre el mundo en que vive.

Conclusión

El tema principal de mi tesis es representar los vicios contemporáneos con la técnica de la caricatura a través de la hojalata, y que por medio de esta volumetría se pueda reflexionar sobre los vicios que nos rodean.

Me interesa construir, armar, crear. La satisfacción de convertir un material plano e industrial en un volumen sugerente de una idea personal, me llena de gratitud por mis capacidades y mi cuerpo. Saber buscar y desarrollar distintas ideas e intereses es necesario para la felicidad, desenvolverse en distintas áreas propias del ser humano es la muestra de una búsqueda de conocimiento y de auto superación.

Además me parece importante tomar los temas actuales que nos rodean y manifestarlos dentro del arte de una u otra manera, en mi caso elegí los vicios, cosa que a pesar de que han estado presentes por siglos, hoy los vemos expuestos y potenciados de distintas maneras, se manifiestan más claramente y

sin pudor con esta súper abundancia de imágenes y herramientas de rápida eficacia.

Los vicios al ser propio del ser humano, todos nos vemos reflejados en ellos, todos hemos caído en algún vicio en cierto momento, por lo tanto también es un tipo de autocrítica y reflexión frente a estos vicios.

El resultado de esta tesina me ha servido mucho tanto por la reflexión frente a los vicios, como la experiencia con este material, consiguiendo resultados volumétricos que me han enseñado sobre la escultura, equilibrio y la composición.

Bibliografía

- Fernández López, Vanesa. (2010) .*Síntomas del Alcoholismo*. Recuperado 21/10/2016:<http://www.webconsultas.com/alcoholismo/sintomas-y-diagnostico-del-alcoholismo-3051>
- Pellini, Claudio. (2014). *Los vicios y sus efectos sociales*. Recuperado 20/10/2016: http://historiaybiografias.com/vicios_sociales/
- Mellado, Miguel Àngel. (2009). *Consumidos por el consumo* . Recuperado 24/10/2016 <http://www.elmundo.es/magazine/m17/textos/conocer1.html>
- Ribas, Joan. (2009). *Atención e investigación sobre las socioadicciones*. Recuperado 26/10/2016: <http://www.ais-info.org/adiccionpantallas.html>
- Abreu, Carlos. (2001). *La caricatura: historia y definiciones*. Recuperado 06/12/2016: <http://www.saladeprensa.org/art250.htm>
- Terán, Gastón. (2000).*Boecio filósofo medieval*. Recuperado: 20/10/2016: www.filosofia.org/aut/003/m49a2057.pdf
- Fachin, José. (2014).*Estadísticas y tendencias social media*. Recuperado 24/10/2016: <http://josefacchin.com/adiccion-a-las-redes-sociales-infografia/>
- López, Juan Pedro. (2015).*Eco acero*. Recuperado 17/10/2016: <http://www.ecoacero.com/la-hojalata/>
- Castro, Joaquín.(2014). *El orgullo*. Recuperado 18/11/16: <https://psicorenacer.wordpress.com/2011/09/05/la-vanidad-una-manifestacion-del-orgullo/>
- Pérez, Porto, Julián y Merino, María. (2010). *Definición de vanidad*. Recuperado 18/11/16: <http://definicion.de/vanidad/>
- Colussi, Marcelo. (2005). *El consumismo, ¿es una enfermedad?*. Recuperado 18/11/16: <http://www.voltairenet.org/article129192.html>
- Garcés, Bastián.(2015). *El consumo de alcohol en Chile crece 20% en dos años*. Recuperado 20/10/2016: <http://www.uss.cl/blog/consumo-de-alcohol-en-chile-crece-20-en-dos-anos/>

Bibliografía de Imágenes

- Figura 1 Extraída de la página
<http://www.unc.edu/~hdefays/courses/span330/arte/posada.html>
- Figura 2 Extraída de la página
<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos/>
- Figura 3 Extraída de la página
http://www.seminarium.cl/img/esculturas/03_full.jpg