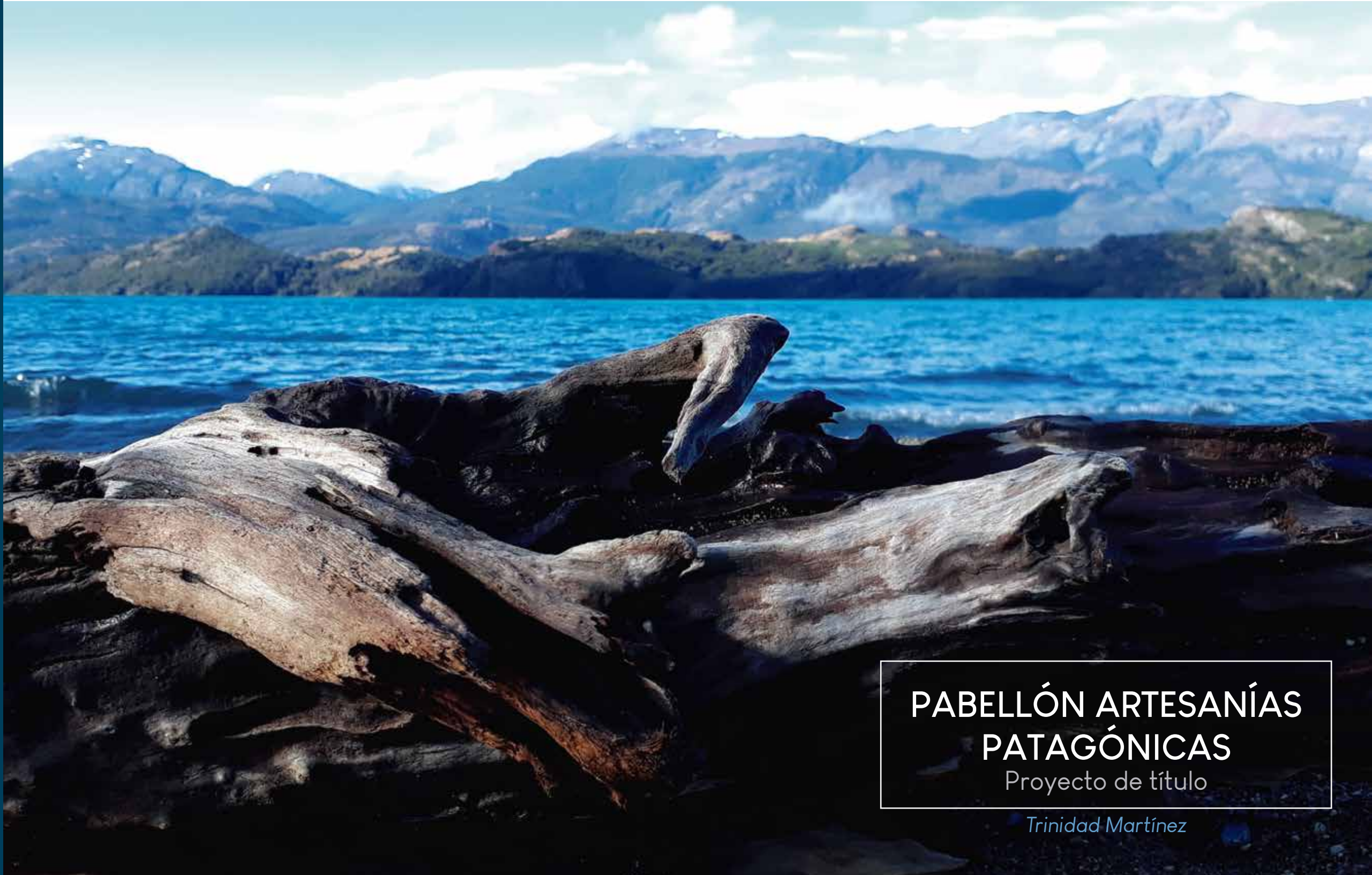




PABELLÓN ARTESANÍAS
PATAGÓNICAS

Proyecto de título

Trinidad Martínez



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

arquitectura y diseño



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1 ARTESANÍA EN CHILE

Definición artesano
Historia artesanía en Chile
Principales fundaciones en Chile

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Definición materia prima
Origen
Especies introducidas

3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Definición técnica
Orfebrería
Cestería
Alfarería
Tallado
Textil
Observaciones

4 REGIÓN DE AYSÉN

Antecedentes
Temporalidad ferias
Situación actual equipamiento
Entrevistas

5 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Oportunidad
Objetivos
Problemática
Elementos del problema

6 PABELLÓN

Arquitectura efímera
Referentes estructurales
Espacialidad

7 MASTER PLAN

Concepto de diseño
Referentes conceptuales
Cliente
Usuario-visitante
Requisitos estructurales
Programa
Encargado pabellón
Materialidad y presupuesto
Forma
Imagen corporativa
Proceso proyectual
Artesanías según soporte y escala
Tipos de pabellón y traslado
Detalles constructivos
Planimetría y Render

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN





En este proyecto se desarrolla una propuesta estructural y de equipamiento para la artesanía de Chile, específicamente la artesanía de Aysén, poniendo en valor cada objeto, como piezas únicas y con un proceso manual característico detrás de éstas.

“La artesanía se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza. Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas”.

Richard Sennett



JOVITA POZO
ARTESANÍA EN CORDA

1 ARTESANÍA EN CHILE



Creador(a) o cultor(a) que lleva a cabo la transformación de la materia prima en una pieza, obra u objeto artesanal con características utilitarias, simbólicas, rituales o estéticos, de manera individual o colectiva, **con permanencia en el tiempo.**

1 ARTESANÍA EN CHILE

Historia
artesanía
en Chile



1700

En Rari (Región del Maule) se inician las primeras manifestaciones artesanales tejidas en raíz de sauce y álamo.

1850

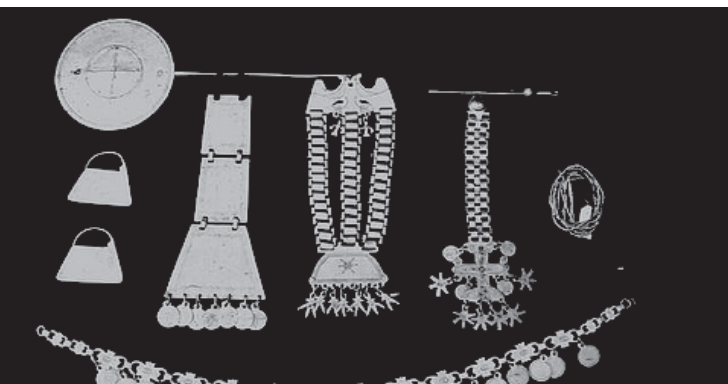
Se comienza a trabajar la cerámica de temática vasiforme y figuras de animales (María Toro).

1903

Primer registro gráfico del chamanto.

1920

Nace la artesanía de Chimbarongo.



1930

Piezas de orfebrería mapuche en poder de coleccionistas particulares, casas de empeño, almaceneros y profesionales.

1940

Tejedoras de chamantos incorporan diseños de su entorno natural a los tejidos.

1944

Se inaugura el Museo de Arte Popular Americano en Santiago.

1974

Inauguración de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional organizada por Lorenzo Berg.

1 ARTESANÍA EN CHILE

Historia
artesanía
en Chile



1981

En diciembre , la Fundación Familia Larraín Echenique junto a la Ilustre Municipalidad de Santiago, abre al público el Museo Chileno de Arte Precolombino.

2003

Se instaura por decreto el Día Nacional del Artesano cada 7 de Noviembre.

2017

Se han desarrollado exposiciones de artesanía local en distintos centros o pabellones, como el Centro Cultural Palacio La Moneda, Centro Cultural Gabriela Mistral, entre otros.

1 ARTESANÍA EN CHILE

Principales
Fundaciones
en Chile



+150
organizaciones

En las 15
regiones
del país



91
agrupaciones

Región de Aysén
menor apoyo
gubernamental

A close-up photograph of raw wool fibers, showing a dense, tangled mass of reddish-brown and orange-hued strands. The fibers have a natural, slightly frayed texture.

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

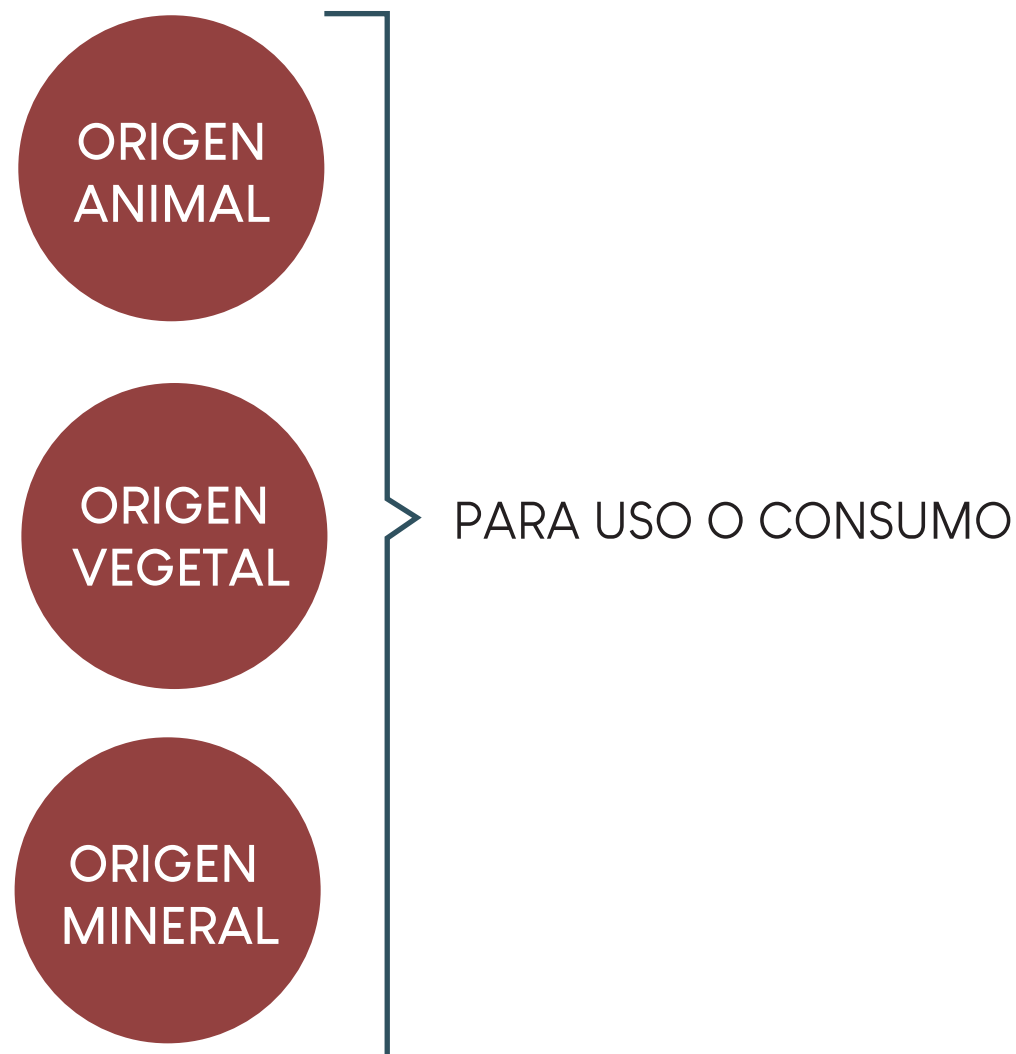
Definición

Definición original

Todos los **recursos naturales** o materia extraída de la naturaleza que se transforma para elaborar materiales que, más tarde, se convertirán en bienes de consumo.

Definición propia

Recursos naturales que se transforman para elaborar materiales que se convertirán en productos o servicios.



2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen animal
ENDÉMICOS



Gato Guiña
(protegido)

ENDÉMICO



Coquimbo hasta
Aysén



Peligro de extinción



Amenazas:
destrucción de su
hábitat y caza por la piel



Guanaco
(protegido)

NATIVO



Argentina, Bolivia,
Chile, Perú y Paraguay



Vulnerable



Amenazas:
Caza por lana, carne, y
excrementos



Pudú
(protegido)

ENDÉMICO



Curicó hasta
Magallanes



Peligro de extinción



Amenazas:
caza por carne y
destrucción de su
hábitat, y depredación



Vizcacha austral
(protegido)

ENDÉMICO



Parque Nacional
Patagonia, Magallanes



Peligro de extinción



Amenazas:
caza prohibida por
piel y carne (exportadas)

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen animal
Más utilizadas
en artesanías



Oveja



Guanaco

Fuera de peligro

LANA – PIELES

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen animal
Más utilizadas
en artesanías



Cerdo



Vaca



Caballo



Salmón

Fuera de peligro

CUERO

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen vegetal
ENDÉMICOS



Alerce o Cahuén
(protegido)

ENDÉMICO

📍 Valdivia hasta
Chiloé

🔧 Tejuelas,
revestimientos,
persianas, marcos.

☠️ Peligro de extinción



Chaquihue

ENDÉMICO

📍 Araucanía, Los Ríos
y Los Lagos

🔧 Ornamentación
Emanogogo
y abortivo

☠️ Fuera de Peligro



Ciprés de las
Guaitecas

ENDÉMICO

📍 Valdivia a
Magallanes

🔧 Construcción,
ebanistería y
carpintería

☠️ Fuera de Peligro



Coihue de
Magallanes

ENDÉMICO

📍 Aysén hasta
Tierra del Fuego

🔧 Ornamentación,
construcción,
y carpintería

☠️ Peligro de extinción

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen vegetal
ENDÉMICOS



Fuinque

ENDÉMICO

📍 Talca a Última Esperanza

🔧 Ornamentación y carpintería

☠️ Fuera de Peligro



Lenga

ENDÉMICO

📍 Maule hasta Magallanes

🔧 Carpintería, construcción y fabricación de tejas

☠️ Fuera de Peligro



Luma o Chequen

ENDÉMICO

📍 Coquimbo hasta Región de los Ríos

🔧 Ornamentación, mermelada, bastones, mango de herramientas.

☠️ Fuera de Peligro



Mañío

ENDÉMICO

📍 Cautín hasta Última Esperanza

🔧 Fabricación de muebles, puertas, pisos, ventanas.

☠️ Fuera de Peligro



Meli

ENDÉMICO

📍 Arauco hasta Chiloé

🔧 Mango de herramientas y piezas de carretera y ornamento

☠️ Fuera de Peligro

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen vegetal
ENDÉMICOS



Olivillo

ENDÉMICO

 Limarí hasta Aysén

 Poco utilizada por mala calidad

 Fuera de Peligro



Ovidia Pillopillo

ENDÉMICO

 Malleco hasta Chiloé

 Corteza para uso vomitivo, purgativo y vermífugo

 Fuera de Peligro



Pitra

ENDÉMICO

 Coquimbo hasta Chiloé

 Ornamentación y refugio para palomas

 Fuera de Peligro



Tepa

ENDÉMICO

 Arauco hasta Aysén

 Construcción, piso, revestimientos, puertas, ventanas, entre otros

 Fuera de Peligro

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Especies protegidas
por normativa
CONAMA



Alerce



Araucaria



Palma chilena

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen vegetal
Más utilizadas
en artesanías

A circular photograph showing a tall, slender tree with a thick, textured trunk and dense, dark green foliage. The tree is set against a clear blue sky.

Ciprés de
las guaitecas

A circular photograph showing a close-up of a plant with small, green, needle-like leaves and clusters of small, light-colored flowers.

Mañío

A circular photograph showing a forest scene with several tall, slender trees and a forest floor covered in green moss and fallen branches.

Lenga

Fuera de peligro

ARTESANÍA EN MADERA

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen vegetal
Más utilizadas
en artesanías

Mimbre



Junquillo



Manila



Fuera de peligro

CESTERÍA

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen mineral
Yacimientos
en Chile



Plata

📍 Entre Atacama y Coquimbo

🔧 Uso:

- joyería
- decoración
- moneda
- componentes electrónicos
- cables



Hierro

📍 Entre Atacama y Coquimbo, y Yacimiento de Algarrobo

🔧 Uso:

- fabricación de acero
- piezas para ferrocarriles, automóviles, barcos y rieles
- mallas
- tuberías
- herramientas



Cobre

📍 Entre Región de Arica y Parinacota hasta Magallanes

🔧 Uso:

- conducción eléctrica
- utensilios de cocina
- moneda
- muebles
- instrumentos musicales
- joyería



Oro

📍 Entre Antofagasta y Región de Los Lagos

🔧 Uso:

- joyería
- monedas y lingotes
- en odontología
- en medicina
- premios y símbolos de estado
- láminas de oro

2 MATERIAS PRIMAS PATAGÓNICAS

Origen mineral
Yacimientos
en Chile



Molibdeno



Entre Antofagasta
y Región de O'Higgins



Uso:

- construcción
- tubos electrónicos
- piezas de aviones y automóviles
- lubricantes
- revestimientos
- industria aeroespacial
- herramientas quirúrgicas



Plomo



Entre Región de Aysén
y Región de Magallanes



Uso:

- baterías
- pigmentos
- cerámicas
- plásticos
- municiones
- soldaduras
- cubiertas de cables
- plumas
- armamento



Zinc



Entre Región de Aysén
y Región de Magallanes



Uso:

- protección del acero por la corrosión
- construcción
- transporte
- bienes de consumo
- electrodomésticos
- ingeniería



Manganeso



Región de Atacama
y Coquimbo



Uso:

- baterías desechables
- para producir acero y hierro
- aleado del aluminio para resistir la corrosión
- colorear vidrio y cerámica
- monedas en algunas partes del mundo

Entre los recursos de RMI del país se destacan:

nitratos - yodo - sal común - sales de litio y
potasioboratos - áridos - arcillas - calizas -
yeso - cuarzo - baritina - caolín - feldespato -
talco - diatomita - bentonita - dolomita -
guano - patita - zeolitas - perlita

128

Especies exóticas invasoras
en el país

27

especies exóticas invasoras priorizadas
como una amenaza para la biodiversidad local

9

utilizables como
materia prima

aromo



cabra



ciervo rojo



conejo



jabalí



liebre
europea



rosa
mosqueta



trucha
arcoiris



zarzamora





3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS



Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Orfebrería

DESDE

12000 a.C

Primeros indicios de
presencia metalurgia
con el pueblo mapuche



Materias primas:

Alpaca – Plata – Cobre
Bronce – Piedras semi preciosas

Herramientas:

Alicate – Sierra – Sopletes
Soldadores – Tijeras – Lijas
Limas – Esmeril – Pinzas

DESDE

4000 a.C

Primeros registros
de tejidos vegetales
de la cultura
Chinchorro, Arica

Materias primas:
Manila – Quiscal – Junquillo

Herramientas:
Agujas – Crochet

3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Cestería



3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Alfarería



Torno



Rodetes



Modelado
manual



Moldeado



Alisado



Bruñido

DESDE

1000 a.C

Alfarería ya es conocida desde extremo norte hasta Chiloé

Materias primas:

Greda – Cueros de Chivo

Herramientas:

Cucharadas pulidoras – torno –
Cuchillo – Piedra pulidora –
Moldes – Huequeadora –
Pinzas

DESDE

12000 a.C

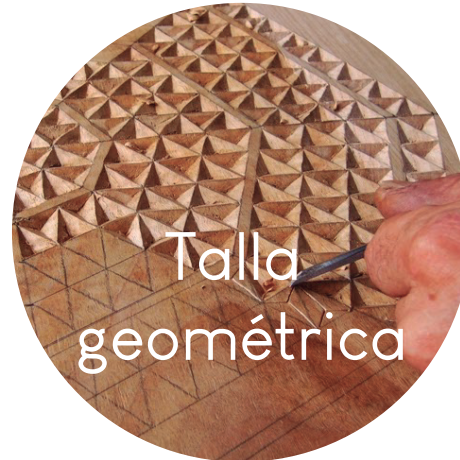
Utencilios mapuches
tallados en madera
encontrados en Los Lagos

Materias primas:

Madera de Lenga – Coihue –
Mañío – Ciprés – Notro – Calafate

Herramientas:

Gubias – Formones – Cepillo –
Lijadora eléctrica – Dremel –
Sierra – Pirógrafo – Torno



3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Tallado –
Principales
técnicas
manuales

3 TÉCNICAS PATAGÓNICAS

Textil



Tejido liso
o plano



Tejido cruzado



Tejido de
punto



Tejido de
satén



Tejido
Jacquard

DESDE

6000 a.C

Registros de esta frágil
artesania, en el altiplano
andino y la costa

Materias primas:

Lana de oveja y alpaca

Cuero de Chivo

Herramientas:

Palillos – Rueca – Cardadora

Hiladora eléctrica – Huso

Telar Mapuche

Al pasar el tiempo, se ha desvirtuado la artesanía local en la Patagonia, y en Chile, por medio recursos estéticos, dejando de lado el origen y la funcionalidad para la que fueron hechos originalmente.

Se mantiene el uso de la materia prima local para la elaboración de objetos de artesanía, aprovechando el entorno como principal recurso.

La técnica manual se logra conservar al pasar las generaciones, sin mayores cambios, pero sí con la intervención de nuevas tecnologías y herramientas para facilitar algunos trabajos.



4 REGIÓN DE AYSÉN

4 REGIÓN DE AYSÉN

Antecedentes

110.000 km²
SUPERFICIE

98.000
HABITANTES
Censo 2012

245.000
TURISTAS
2016
Policía de
Investigaciones

95.000
TURISTA
NACIONAL

150.000
TURISTA
INTERNACIONAL





PROVINCIA DE AYSÉN

22.500
HABITANTES
Censo 2012

Se genera una
situación urbana,
y rural, con un
entorno natural.

Descentralizar la
ciudad de Santiago,
generando puntos
de interés en regiones.

Fuente: S/a (s/f) Aysén Publicado en
<http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-ais%C3%A9n/provincia-de-ais%C3%A9n/ais%C3%A9n>
Recuperado el 2 de Noviembre del 2017.

Región de Aysén

FERIA ARTESANAL
Coyhaique

Todo el año
Invierno: según
el clima

ARTESANO
INDEPENDIENTE
local de Aysén

Diciembre
a Mayo

ARTESANO
INDEPENDIENTE
nómade

Verano: ciudades
de Chile y países
Invierno: norte

Lunes a Sábado

6 días

Exposiciones Internacionales

EXPO MILÁN
furniture

6 días
(2018)

EXPO MILÁN
internacional

6 meses
(2015)

EXPO SEVILLA

6 meses
(1992)

EXPO SHANGAI
universal

6 meses
(2010)

TEMPORADA PRIMERA – VERANO

4 REGIÓN DE AYSÉN

Situación actual
equipamiento
artesanos



Toldo

Marta Gallardo,
Artesana de Puerto Aysén



4 REGIÓN
DE AYSÉN

Situación actual
equipamiento
artesanos

Calle

Marco Bulnes
Artesano de Coyhaique

4 REGIÓN DE AYSÉN

Situación actual
equipamiento
artesanos

Tienda
permanente

Antonia Barrientos
Artesana de Coyhaique

En las tres situaciones anteriores se genera un factor común, el cual es la falta de un equipamiento pensado para cada tipo de artesanía. A pesar de que en el toldo y la tienda permanente tienen una estructura de apoyo, de igual manera cada objeto pasa desapercibido con los demás, sin destacarse, sobre todo si es de un tamaño más pequeño.

En cuanto a la temporalidad de estos tres artesanos, es variada en cada caso. La artesana que vende en el toldo, tiene una temporalidad más estable y definida, al igual que la artesana de tienda permanente, ambas con un lugar fijo y resguardado. En el caso del artesano que vende en la calle, tiene un tiempo de venta más flexible, él define cuándo, dónde y cómo instalarse para vender sus trabajos, pero debe adaptarse siempre al contexto del lugar que elije.





4 REGIÓN
DE AYSÉN

Entrevistas

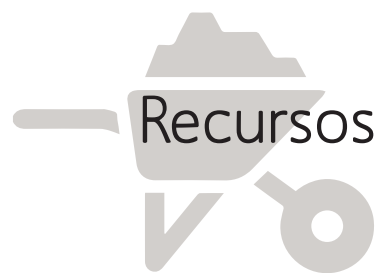
Entrevistas

Artesanos
Región de Aysén



Aaron
Martínez

Grabado en madera
Coyhaique



Recursos

Madera nativas: lenga, coigue, mañio, ciruelillo.

Herramientas: formones, gubias, piro grabador, ciruelillo.



Lugar de trabajo

Taller para uso de motosierra (corte piezas grandes).

Para el grabado, en el puesto donde está instalado.



Cliente

Adultos y niños.
Cliente local y extranjero.



Requerimientos

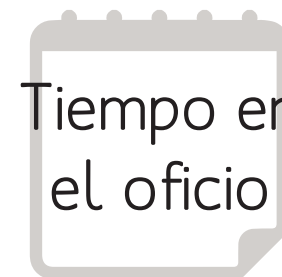
Mejor iluminación.

Exposición selectiva de algunas objetos, no tan expuestos, para una atención más personalizada.



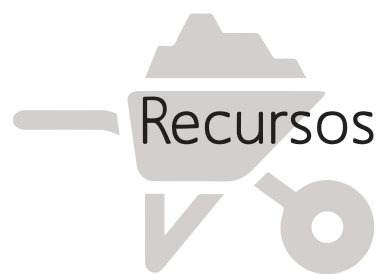
Tiempo de instalación

2 horas aproximadamente.



Tiempo en el oficio

3 años en el grabado.
Heredado del padre.



Recursos

Lana patagónica (para ponchos, pieceras y gorros)
Lana industrial antialérgica (para ponchos, voinas, gorros, bufandas).
Porcelana.
Herramientas: telar María, telar a clavito.



Lugar de trabajo

En su casa trabaja con el telar, en el puesto trabaja detalles a menor escala.



Cliente

Nacional y brasilero.

4 REGIÓN
DE AYSÉN

Entrevistas



Requerimientos

Espacio donde pueda organizar sus objetos por material.
Soporte o estructura para objetos pequeños, y otra para poder colgar la vestimenta.



Tiempo de instalación

3 a 4 horas aproximadamente.
Instalada en el puesto hace 6 años.



Tiempo en el oficio

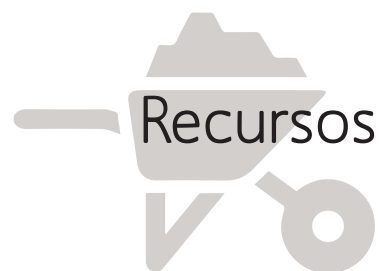
45 años, desde que salió del instituto.



Antonia
Barrientos
Tejedora con lana
Coyhaique



Marta
Gallardo
Tejedora con lana
Puerto Aysén



Lana de oveja merino.
Herramientas: Máquina de hilar (hecha por su marido, que las fabrican para venderlas y para elaborar sus artesanías)



En su casa para el pegamento (por la necesidad de corriente), y en el puesto termina los últimos detalles.



Turista chileno principalmente, que valora más lo hecho a mano y lo local.



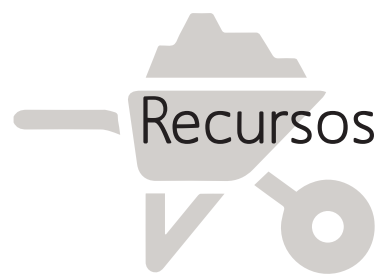
Estructura de madera rústica o poco trabajada, que represente de alguna manera lo artesanal.



3 horas aproximadamente.
3 años instalada en la feria, anteriormente vendían esporádicamente en ferias o por pedido.



5 años en artesanías.



Recursos

Lana vellón, junquillo

Herramientas: echona, huso, máquina de hilar, telar mapuche, telar María.



Lugar de trabajo

Fogón a unos kilómetros de su casa, donde: corta junquillo (con fuego), tiñe la lana (abundante agua y gas), uso del telar mapuche (de gran tamaño).



Cliente

Turista local (de la región) y de otras regiones de Chile.

4 REGIÓN DE AYSÉN

Entrevistas



Requerimientos

Estructura para colgar, y soporte para que se puedan apreciar todos sus objetos.

Acceso universal (ya que tiene una discapacidad en las piernas).
Protección por el clima.



Tiempo de instalación

1 hora de instalación y 1 hora para el guardado.



Tiempo en el oficio

60 años con objetos de lana y tejidos.



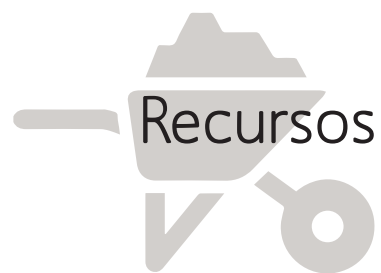
Enriqueta Avendaño

Tejedora con lana y cestería
Coyhaique



Soledad
Ojeda

Cestería y cuero
Puerto Aysén



Recursos

Cuero animal o de pescado,
fibras naturales, fieltro, lana.

Todo manual, excepto
vestimenta de lana, donde
usa el telar mapuche.



Lugar de
trabajo

En su casa, y termina algunos
detalles en la feria.



Cliente

Chieno y estadounidense (que
llega en cruceros).
Lo que más llevan es fieltro
y cuero.



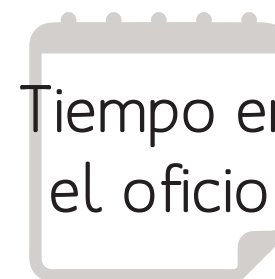
Requerimientos

Lo más natural posible, con
madera de la zona, pero que
no compita con la artesanía.



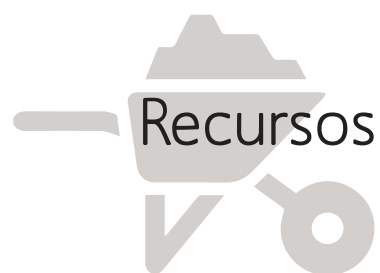
Tiempo de
instalación

2 a 3 horas aproximadamente.
13 años en la feria.



Tiempo en
el oficio

18 años, comenzó con la lana.



Recursos

Reciclaje de maderas nativas:
lenga, ciruelillo, mañío,
alerce.

Herramientas: hachizuela
(hacha / martillo), gubia,
cuchillo, soplete.



Lugar de trabajo

Taller (en su casa) y plaza.



Cliente

Regional principalmente,
trabajos a pedido
personalizados.

4 REGIÓN
DE AYSÉN

Entrevistas



Requerimientos

Soporte adecuado para
sostener sus trabajos, atriles
o estructura con altura para
sus esculturas más pequeñas.



Tiempo de instalación

10 minutos.



Tiempo en el oficio

35 años en el tallado.



Marco
Bulnes

Tallador en madera
Coyhaique



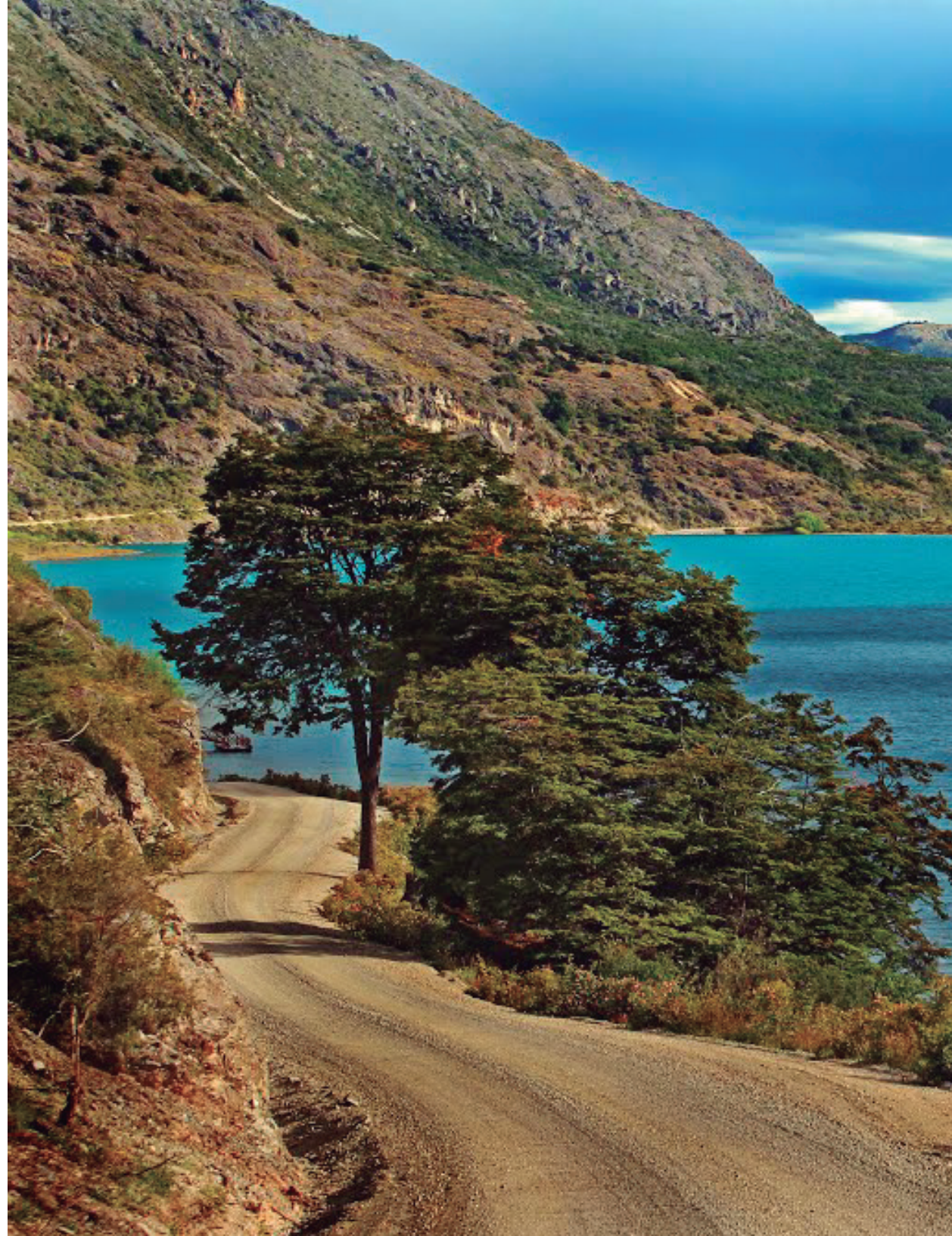
5 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

5 OPORTUNIDAD DE DISEÑO

Oportunidad

La artesanía se destaca por la elaboración de objetos hechos a mano, con una técnica que se aprende de generación en generación, y utilizando generalmente materias primas que se encuentran en el entorno que trabaja el artesano.

El objeto final siempre busca transmitir todo lo anterior, pero para esto debe existir un equipamiento adecuado para ello. es ahí donde se genera una oportunidad. Hoy en día hace falta un equipamiento pensado en la diversidad de escalas que tienen los objetos artesanales, y lo que requieren éstos para ponerse en valor.



Objetivo general

Difundir la artesanía de Aysén a través de una estructura adecuada para la exhibición y venta de ésta.

Objetivos específicos

EXHIBICIÓN

Generar un sistema de exhibición para la artesanía, donde se destaque cada objeto como pieza única

VENTA

Implementar una instancia de venta de los trabajos del artesano, para que éste pueda incrementar sus ingresos.

TEMPORALIDAD

Desarrollar una estructura y equipamiento instalados temporalmente, para trasladarse y difundir la artesanía en distintas zonas.

FALTA DE DIFUSIÓN Y VALORIZACIÓN DEL TRABAJO MANUAL

El proceso del trabajo del artesano no siempre se ve reflejado en su resultado final. Se necesita resaltar el producto a la hora de exhibirlo, y dar a conocer el proceso de elaboración.

Esto a través de la difusión de la artesanía local en Chile y el mundo, lo cual ayudaría también a incrementar el ingreso económico del artesano.





Temporalidad

La venta de los artesanos de los artesanos se rige según temporadas y flujo de turistas. Esto implica tener meses en el año donde no tienen ingreso, sólo producción.



Financiamiento

No han financiado a los artesanos con un equipamiento y estructura adecuada para sus artesanías.



Cultural

Darle un valor agregado al proceso de la artesanía, la tradición de la técnica y, por sobre todo, la elaboración manual. Reconocer esto en Chile para llevarlo a otros países.



Económico

Hay una diferencia muy estrecha entre el costo de producción de las artesanías, versus el precio de venta que se le da al objeto final.



Transporte

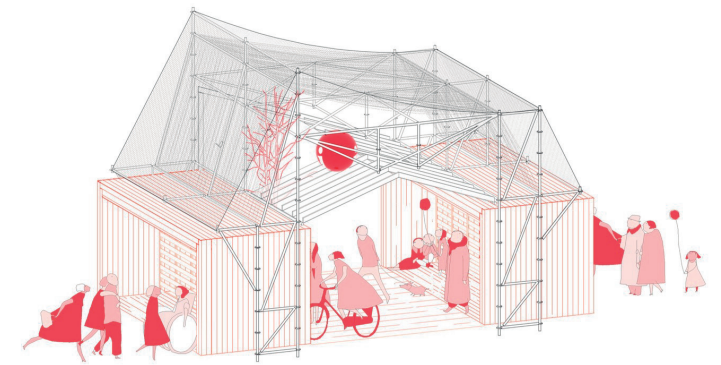
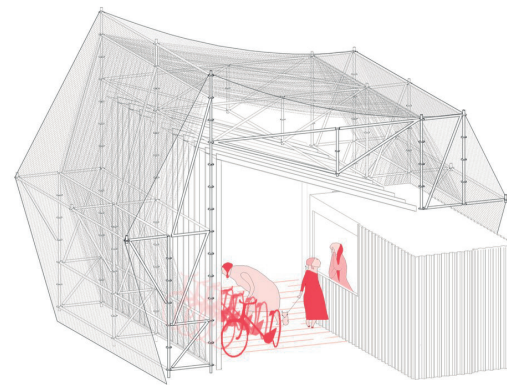
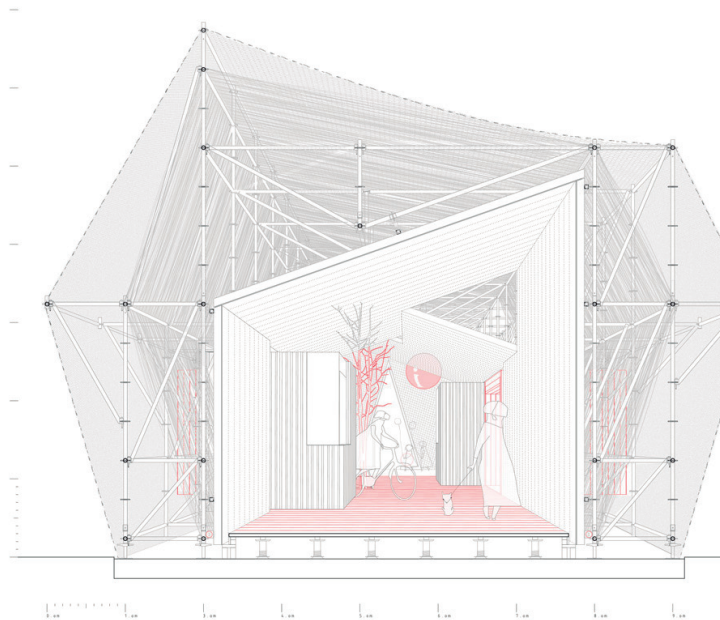
Ausencia de un sistema de traslado para las artesanías y la estructura en la que se expongan.



6

PABELLÓN

“Todo tipo de instalaciones temporales que por lo general tienen una finalidad social, cultural o bien de comunicación corporativa”

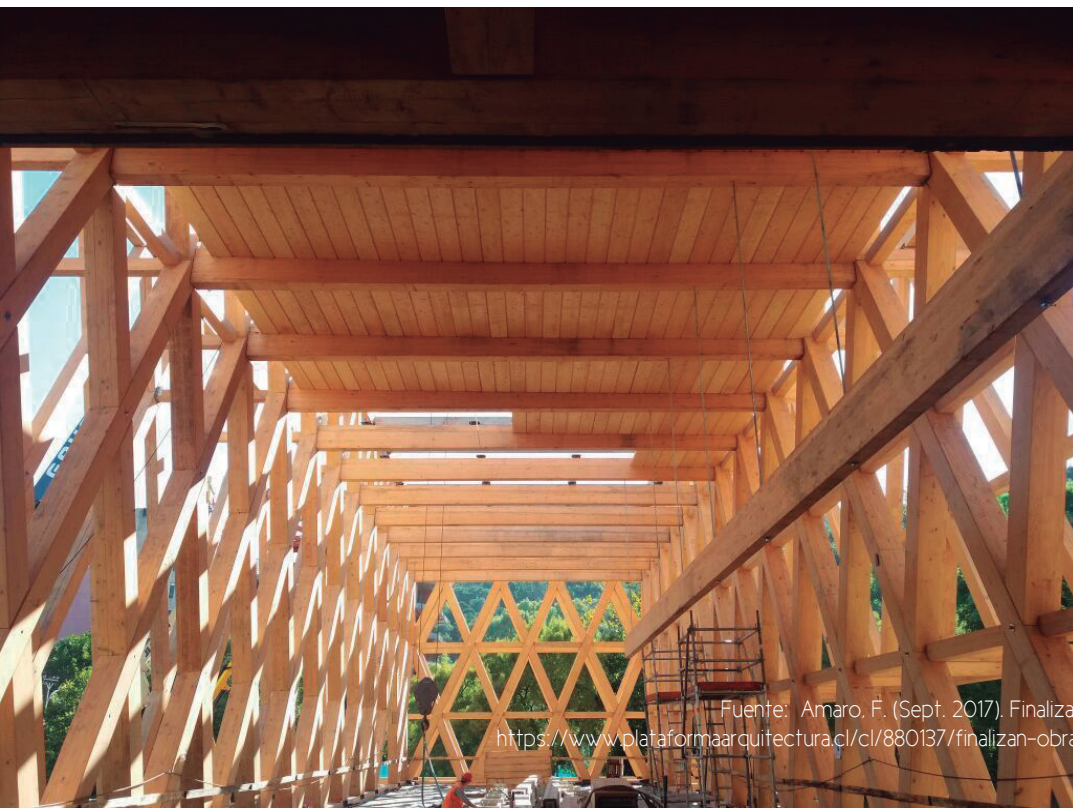


EXPO MILÁN 2015

Pabellón de Chile para
Expo Milán

Arquitecto Cristián
Undurraga

Reutilización del edificio
para ser trasladado:
estructura desmontable de
madera laminada



Fuente: Amaro, F. (Sept. 2017). Finalizan obras de Pabellón de Chile para Expo Milán 2015 en Temuco. Publicado en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880137/finalizan-obras-de-pabellon-de-chile-para-expo-milan-2015-en-temuco>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2017

PABELLÓN FINLANDIA (2017)

Pabellón que provee un escenario cubierto para Annantalo (centro de arte en Helsinki, Finlandia).

Arquitectos Aalto University Wood Program

Estructura prefabricada de madera de abeto, ensamblada en el lugar.



Fuente: Caballero, P., (Sept. 2017). Aalto University Wood Program. Publicado en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878749/a-star-lava-aalto-university-wood-program>. Recuperado el 3 de noviembre del 2017.

GALLERY ELEVATE (2016)

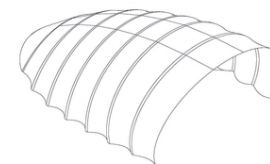
Surrey, Canadá

Instalación temporal
dividida en dos espacios.

DBR – Design Build Research
con colaboración de
estudiantes de la Universi-
dad Politécnica de Kwantlen



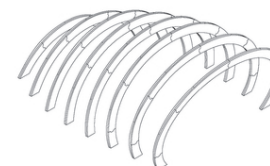
Cubierta



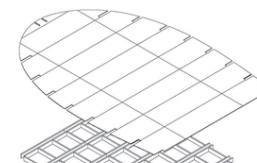
Refuerzo
cruzado



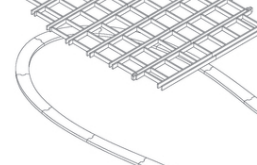
Costillas



Cubierta piso



Estructura piso



Contorno
estructura



PABELLÓN MINERO (2013)

Pabellón de Bienal de Las
Américas, Denver,
Colorado

Arquitectos Mauricio Pezo,
Sofia Von Ellrichshausen

Pabellón de pino oregón, que
expone los minerales que se
extraen en la zona.

Mina sobre el nivel del suelo



fuente: S/f (S/f).Pezo Von Ellrichshausen construye una mina sobre el nivel del suelo en Denver. Publicado en <https://www.designboom.com/architecture/pezo-von-ellrichshausen-builds-a-mine-above-ground-in-denver-2013/>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2027.

ESPACIO MÍNIMO

Para un puesto estándar



ESPACIO BODEGA

Para guardado de stock



ESPACIO EXHIBICIÓN

Para objetos a exponer







7

MASTER
PLAN

PROPUESTA

*Generar un pabellón de exhibición y
venta para los artesanos de Aysén*

ENTRELAZAR

- 1 “Unir o atar una cosa con otra
cruzándolas entre sí”
- 2 “Relacionar o mezclar una cosa
con otra para formar un conjunto
o idea homogéneos”

Entrelazado: una de las principales características en la técnica del tejido y la cestería.

Se genera una unión entre el artesano y sus tierras. El artesano se abastece de las materias primas que le da su entorno.



TÉCNICA



CONEXIÓN LUGAR

ROBARCH WORKSHOP (2016)

Sydney, Australia

Estudiantes de la Facultad
de Arquitectura de la
Universidad de Sydney

Se diseña esta estructura
entrelazada por medio de un
sistema controlado por
computadores, permitiendo
replicarse con otros
materiales, formas y escalas.



7 MASTER PLAN

Referentes conceptuales

EXPO MILÁN (2015)

Pabellón de Francia.

XTU arquitectos y
Studio Adeline Rispal

Estructura construida a través de piezas de madera de distintas formas y dimensiones, por medio de encajes y ensambles. Construyen un equipamiento y soporte para objetos pequeños con la misma estructura.



ASOSIACIÓN DE ARTESANOS DE COYHAIQUE

Características

Su principal ingreso económico: la artesanía

Se identifican con la materia prima local

Artesano nómade: recorre ciudades o países en verano, al norte en invierno

Requerimientos

Buena exhibición de los objetos

Estructura del espacio que tenga un lenguaje artesanal / manual

Soporte adecuado para cada objeto a exhibir y vender

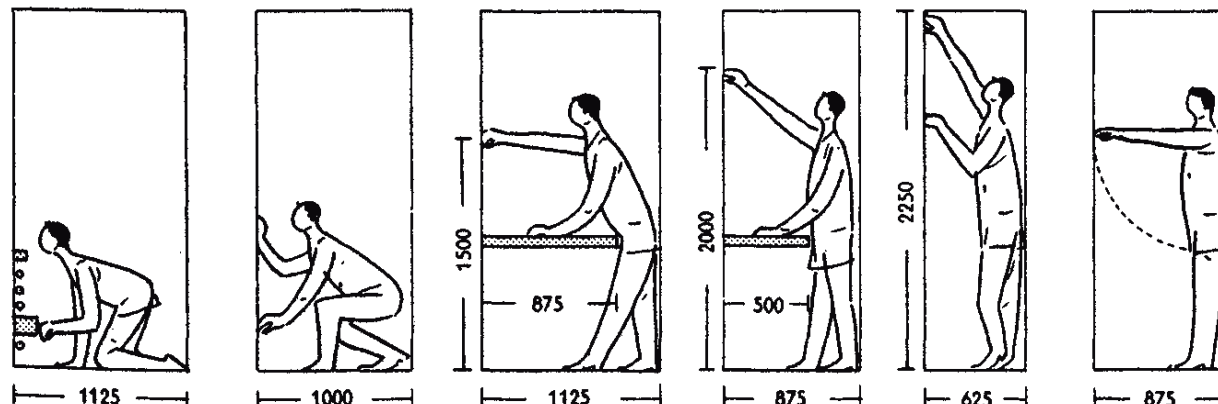
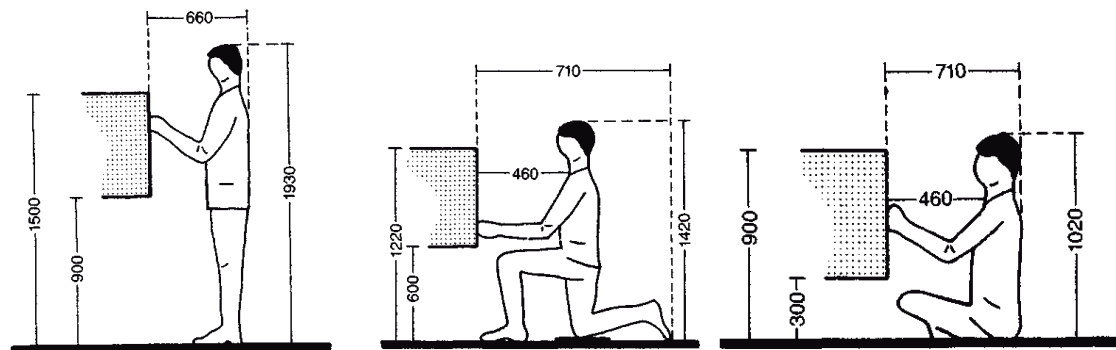
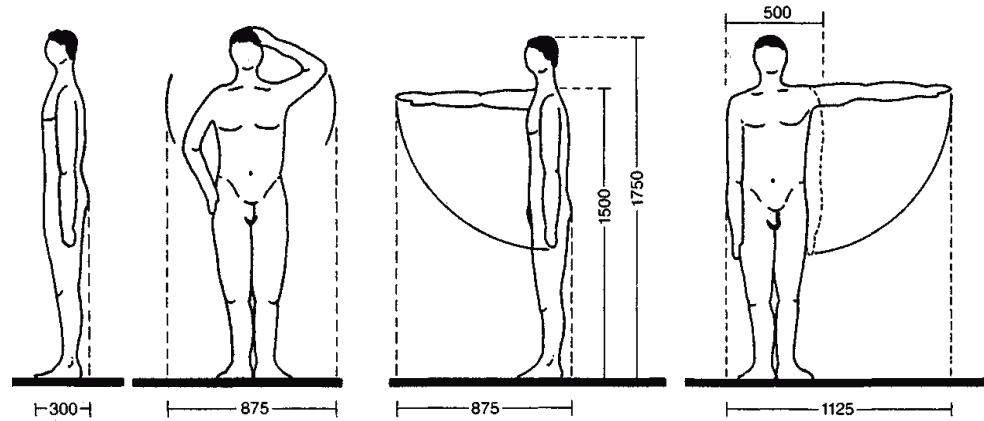
GENERAR MAYOR
INGRESO ECONÓMICO



ACTIVIDADES

7 MASTER
PLAN

Cliente



EXHIBICIÓN

VENTA

ALMACENAMIENTO

Características

Turista nacional – regional

Valora el objeto con
detalles únicos

Buscan artesanía con
materia prima local

Requerimientos

Fácil acceso al objeto de interés

Conocer el proceso

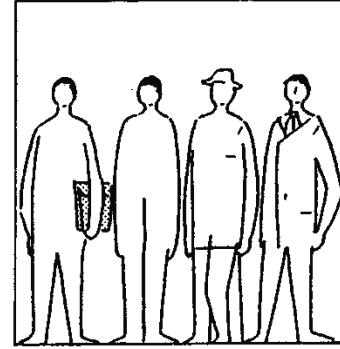
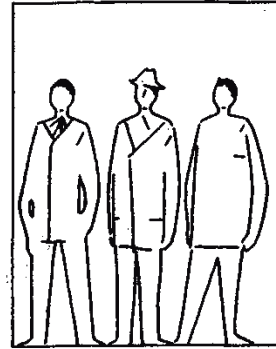
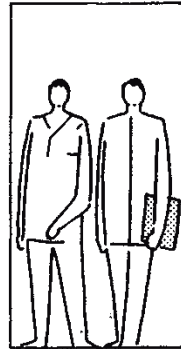
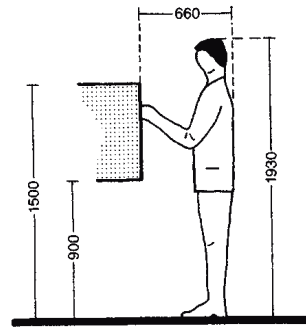
Variedad de artesanías



ACTIVIDADES

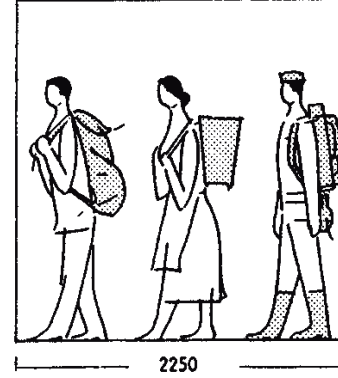
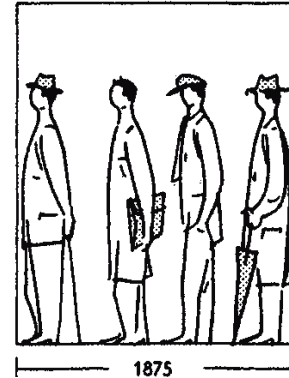
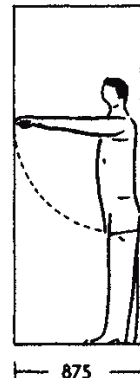
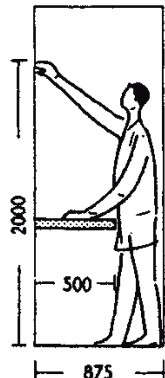
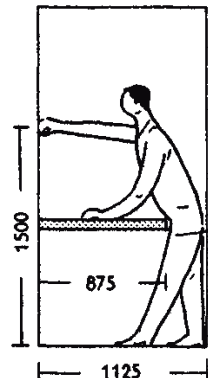
7 MASTER PLAN

Usuario /
visitante



EXHIBICIÓN

VENTA



7 MASTER PLAN

Requisitos
estructurales

SOPORTE PARA
EXHIBIR Y VENDER

PABELLÓN
TEMPORAL

EXHIBIR Y VENDER

Se dan estas dos instancias, ya que en la actualidad el artesano muestra y exhibe lo mismo que va a vender, generando un desorden y falta de jerarquía con las artesanías. Al separar estas dos situaciones, se busca darle un orden a los objetos, y también distinguir al visitante que observa y contempla la artesanía, con el visitante comprador.

7 MASTER PLAN

Requisitos
estructurales

Luz de Roma. por Rocamora Arquitectos, Proyecto museográfico, exposición temporal e itinerante



Display para los chocolates Lindt & Sprüngli

PABELLÓN TEMPORAL

Se establece una temporalidad al pabellón, debido a que eso permite la difusión de la artesanía en distintas partes de Chile y el mundo, y no instalarlo permanentemente en un lugar. Se busca que el pabellón vaya a la gente, y no la gente al pabellón. Que la artesanía de Aysén se dé a conocer principalmente fuera del país.



Según los antecedentes recopilados sobre ferias de Aysén e internacionales

● Exhibir

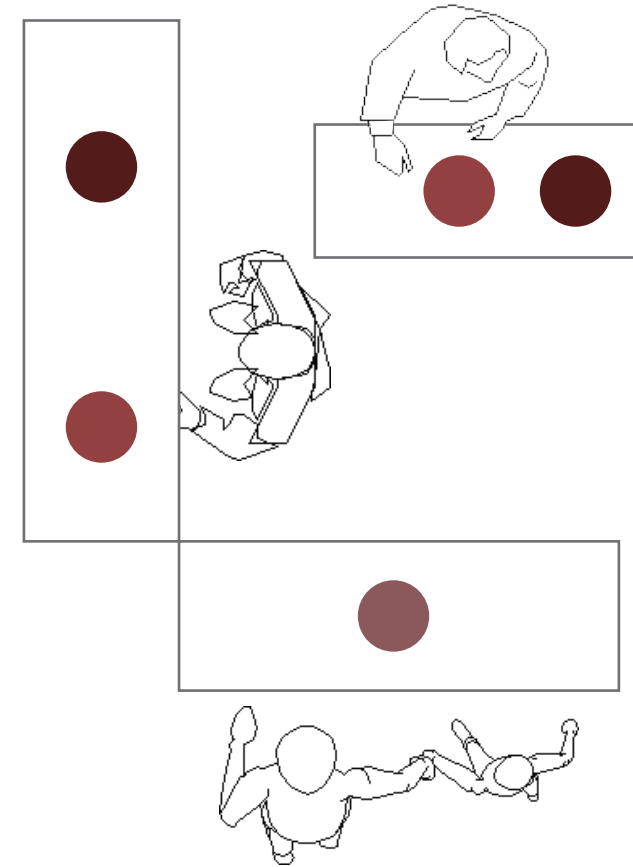
Instancia para el visitante del pabellón en donde puede observar la artesanía exhibida, para después pasar a la zona de venta si desea comprarla

● Vender

Sector del pabellón en la cual el visitante genera la compra de la artesanía, y donde ya puede tener interacción directa con ésta

● Guardar

Sistema de bodega, donde se genera un stock de artesanías para abastecer al pabellón en el tiempo de exhibición



Aparece una tercera persona en este proyecto, la cual viene siendo el encargado o vendedor del pabellón. Esto se debe a que por una parte, no es posible trasladar a los artesanos con las artesanías y el pabellón a los lugares que se envíen, y otra parte, está el factor del idioma. Este último es esencial para el vendedor del pabellón, para desenvolverse en los distintos países que se envíe el pabellón.



Características

Manejo del idioma del país al que se envíe el pabellón

Conocimiento sobre los artesanos y sus trabajos

Fiel representante de Chile

1 MADERA Terciada Pino

A pesar de haber 160 árboles endémicos en Chile, y 13 de éstos ser de la Patagonia, se opta por el Pino Oregón para la estructura del pabellón, ya que la madera nativa y endémica es utilizada por los artesanos en sus trabajos, y no se busca competir con éstos, al contrario, se busca resaltarlos.

Ventajas
medio
ambientales

Bajo
costo

Cualidades
en
construcción

2 VIDRIO Templado

Para las vitrinas en la zona de exhibición, se utilizará este material

Mayor
resistencia
a golpes

Más seguro
que el vidrio
cocido
(básico)

7 MASTER PLAN

Materialidad
y presupuesto

3 QUINCALLERÍA Herrajes para vitrinas



4 ACERO Pedestales y soporte artesanía



7 MASTER PLAN

Materialidad
y presupuesto

MADERA Terciada Pino

2,44 x 1,22 mts
9 mm

\$11.480 c/u

VIDRIO Templado

4 mm

\$70.000 m²

VIDRIO Satinado

6 mm

\$60.000 m²

Pabellón Básico

- + 6 tableros terciado
- + 1 prisma vidrio templado
- + 1 prisma vidrio satinado
- + quincallería prismas vidrio
- + soportes acero

\$670.000

Pabellón Intermedio

- + 10 tableros terciado
- + 1 prisma vidrio templado
- + 3 prisma vidrio satinado
- + quincallería prismas vidrio
- + soportes acero

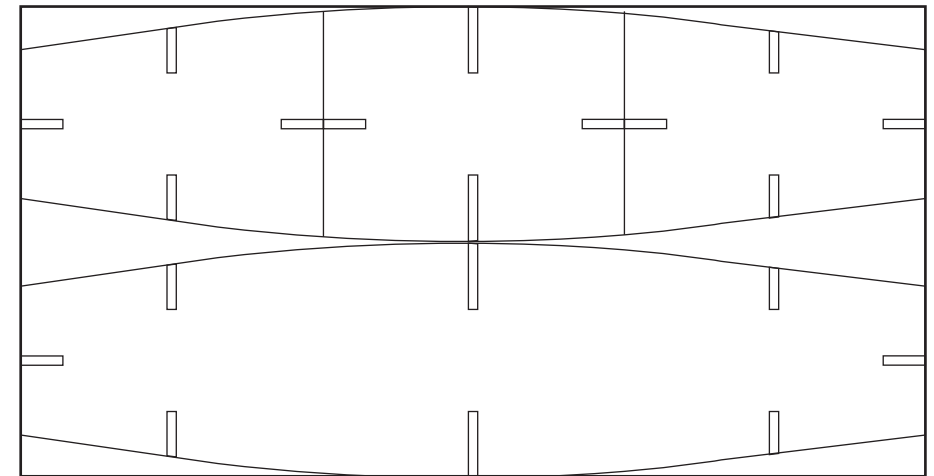
\$1.020.000

Pabellón Full

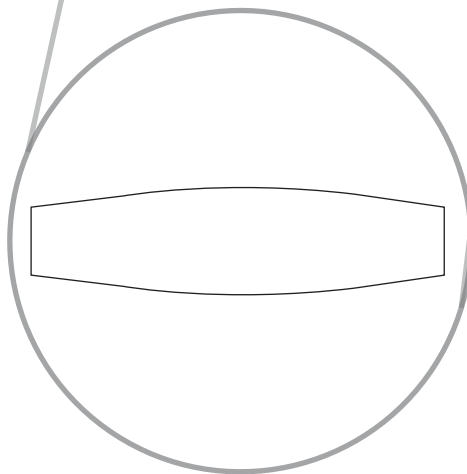
- + 14 tableros terciado
- + 3 prisma vidrio templado
- + 3 prisma vidrio satinado
- + quincallería prismas vidrio
- + soportes acero

\$1.410.000

ENTRELAZAR



USO DE PIEZAS ESCALADAS
1:20, DENTRO DEL FORMATO
DE PLANCHA 2.44 X 1.22 MT.
DE TERCiado DE PINO



Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN - CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

7 MASTER
PLAN

Imagen
corporativa

Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Leyenda etimológica basada en la llegada de Robert Fitz - Roy a la actual Región de Aysén, en 1831, en su barco Beagle. El capitán para marcar e identificar la zona donde terminaban los hielos, escribió "Ice end" (fin del hielo).

Hasta la actualidad, los locales de la región recurren a este apodo o leyenda para el turista extranjero, siendo una manera de internacionalizar el nombre de Aysén.

A partir de esto, se desarrolla el logo, con la bajada "Handcrafts from Aysén - Chile" que significa "Artesanías de Aysén - Chile".

Etiquetas artesanías

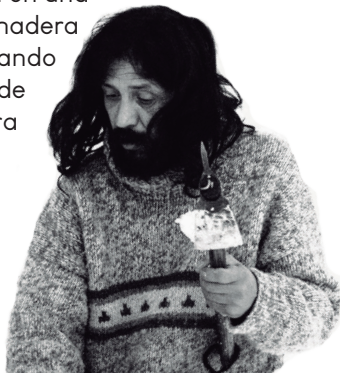


MARCO BULNES

Artesano en madera

Más de 30 años con el tallado en madera reciclada, a través de distintas técnicas. Utiliza como herramientas la hachizuela (hacha y martillo), gubia, cuchillo y soplete.

Generalmente quema en una primera instancia la madera con soplete, direccionando el fuego en zonas donde no entra el hacha, para después tallar con las otras herramientas.



Coyhaique



ANTONIA BARRIENTOS

Artesana en textil

Lleva 40 años aprendiendo y perfeccionando sus habilidades con la lana, a través de artesanías de pequeña y gran escala. Utiliza el telar María y telar a clavito.

Su sello es el color, siendo su principal requisito para los trabajos a pedido que realiza, a través de la lana patagónica (natural) y la lana antialérgica (sintética).



Coyhaique



SOLEDAD OJEDA

Artesana en textil, cestería y cuero

Con sus 18 años de artesana, nunca ha dejado de probar nuevas técnicas para destacar con sus diversas artesanías.

Para sus artesanías utiliza cuero, fibras naturales, fieltro y lana, desarrollando objetos de vestimenta, accesorios, cuadros, entre otros. Para el tejido de lana, utiliza el telar mapuche.



Puerto Aysén

Proceso y paisajes en estructura

Impresión láser

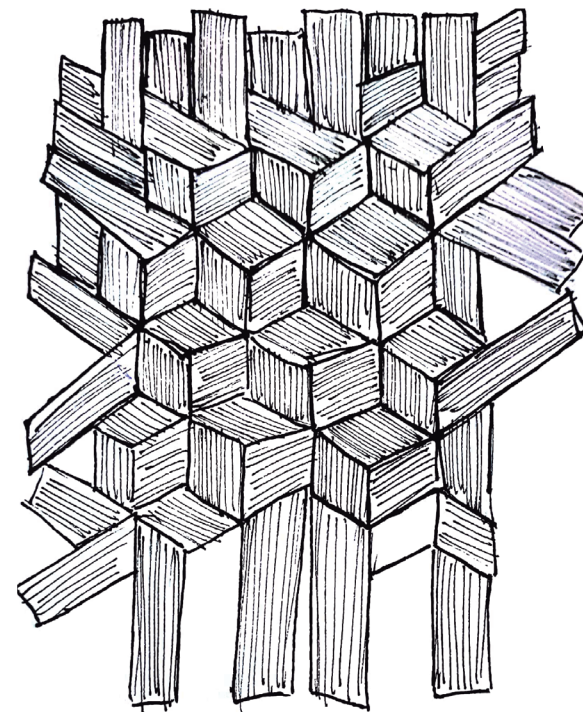
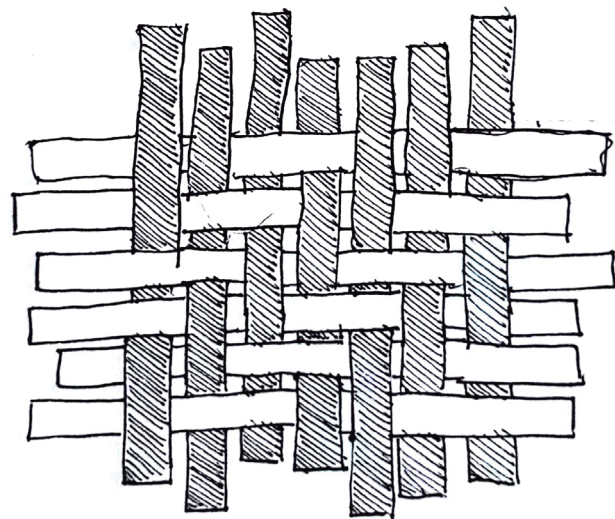
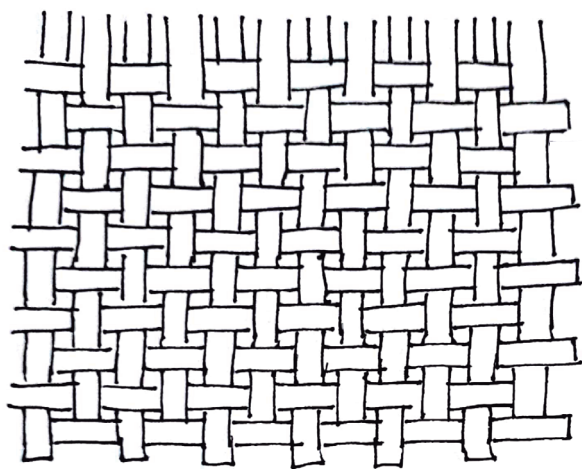
El proceso se debe evidenciar al visitante, sea antes o durante la compra de la artesanía, para dar a conocer el trabajo y la mano de obra que hay detrás de cada objeto.

Para esto, se utiliza la misma estructura del pabellón para mostrar este proceso, junto con los paisajes de la zona de Aysén, a través de impresión láser.

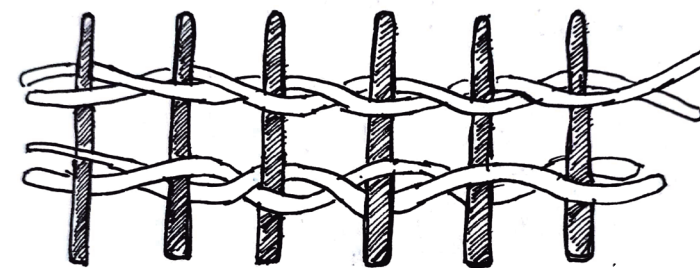
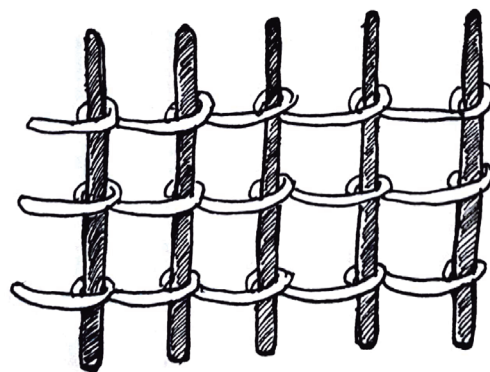


7 MASTER PLAN

Proceso
proyectual

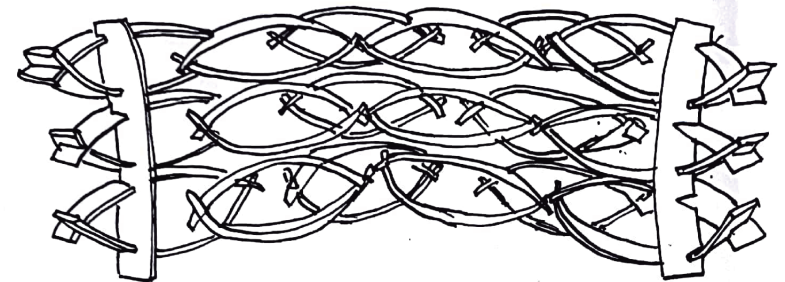
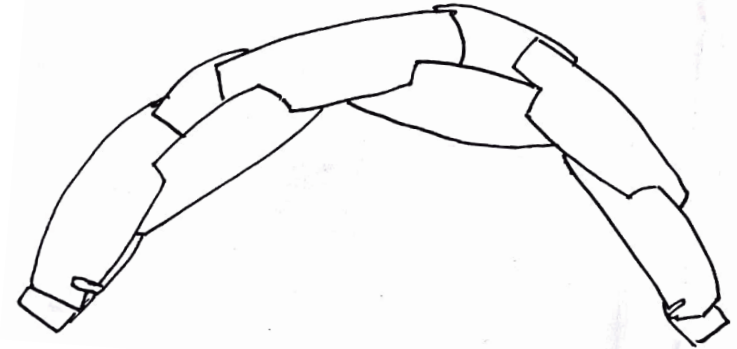
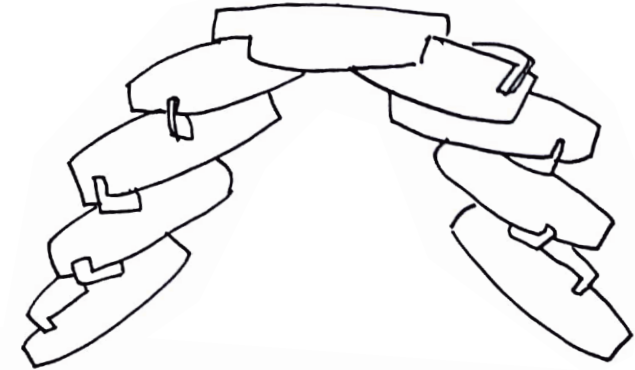
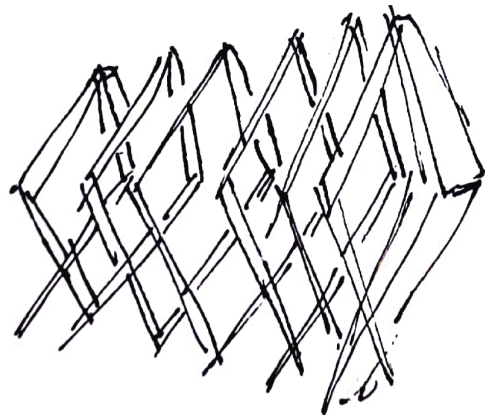
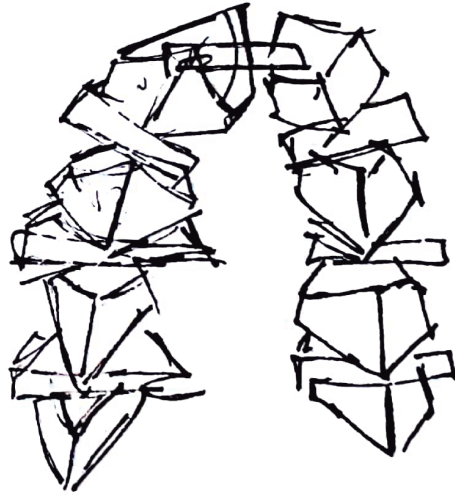
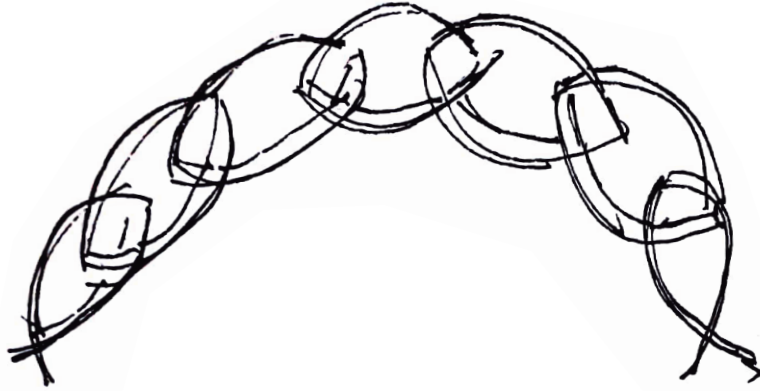


Tejido con fibras gruesas
y tramado con varas.

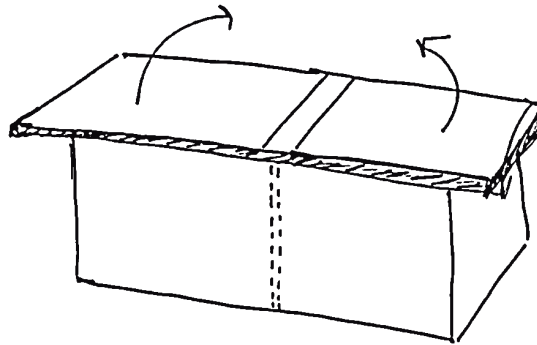
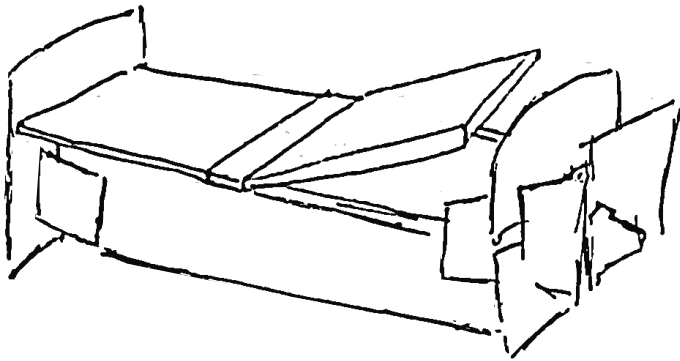


7 MASTER PLAN

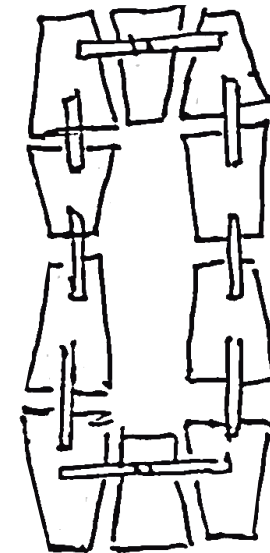
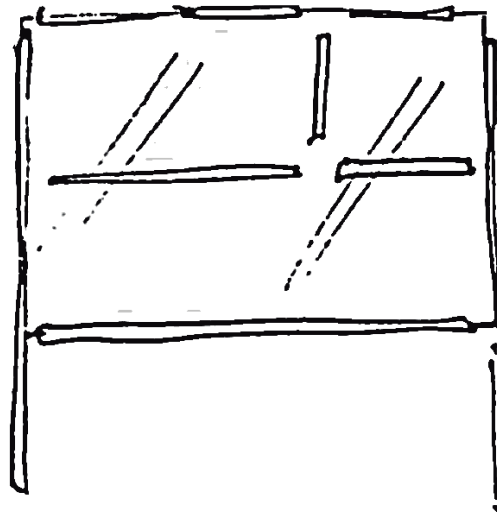
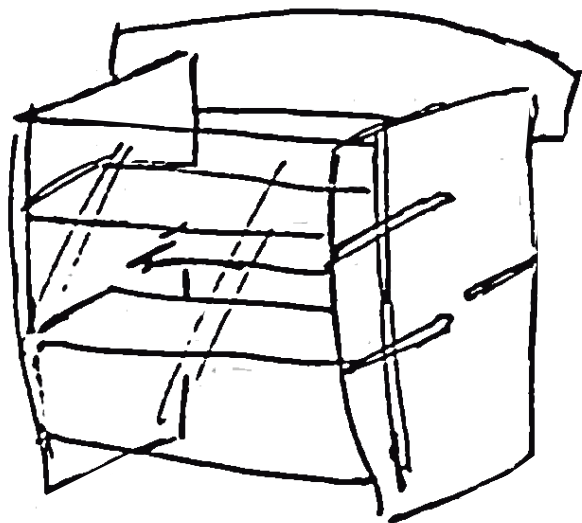
Proceso proyectual



Mesón de atención (guardado) y exhibición



Por medio de un mesón de atención, se genera un espacio de guardado, a través del mismo equipamiento.



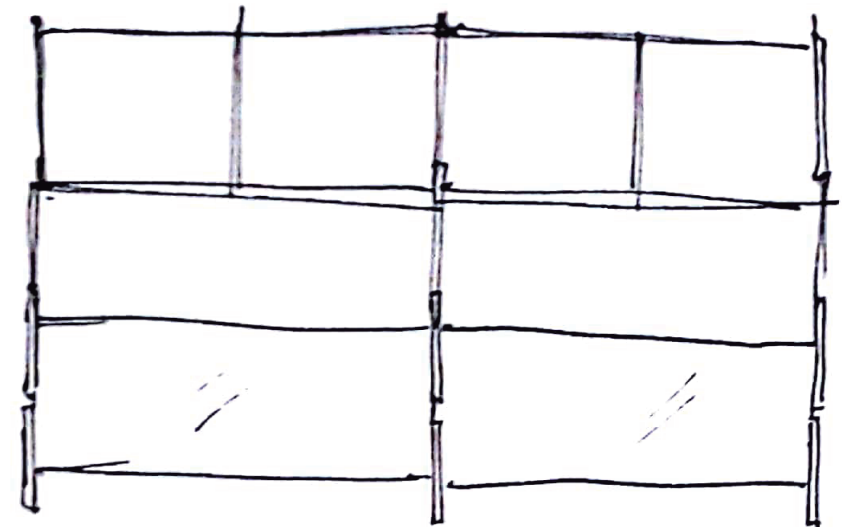
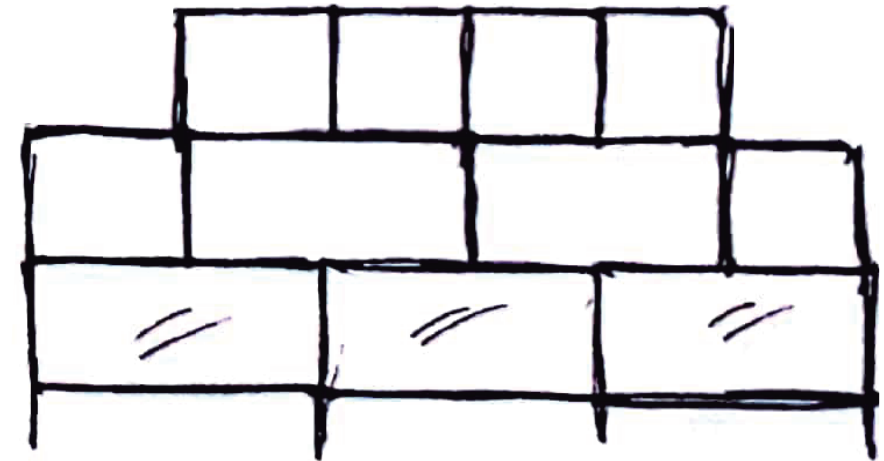
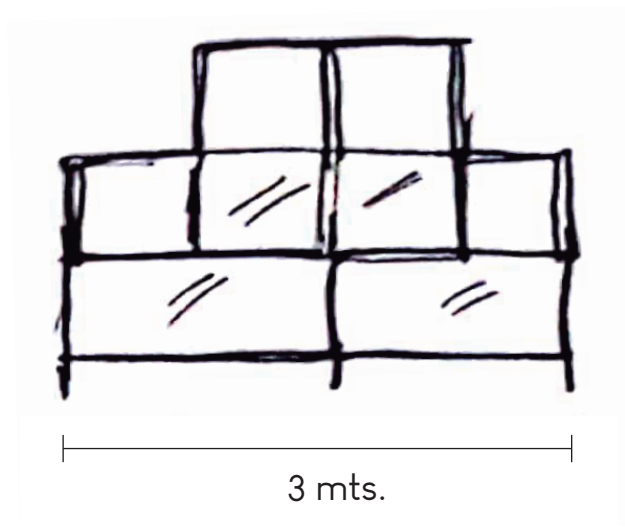
Venta

7 MASTER PLAN

Proceso proyectual

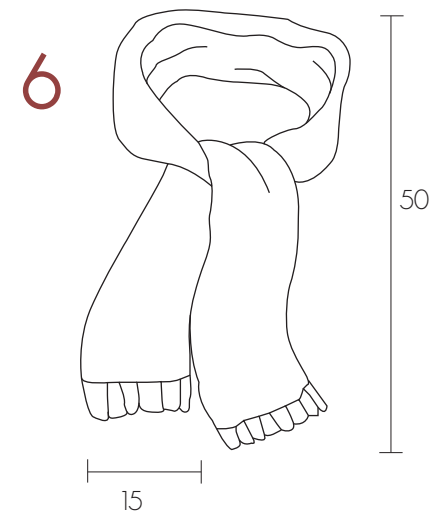
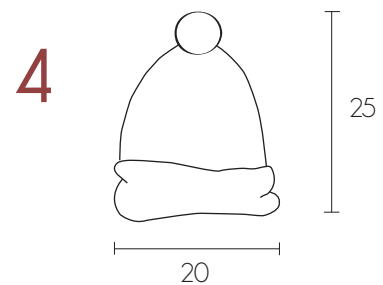
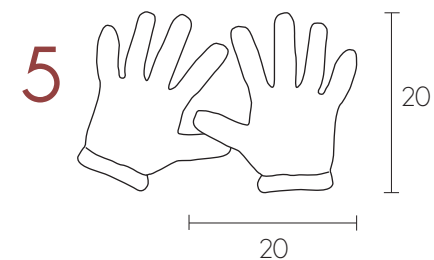
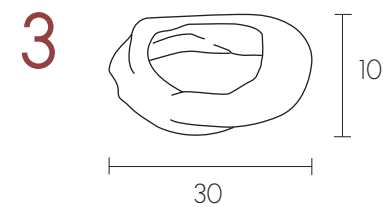
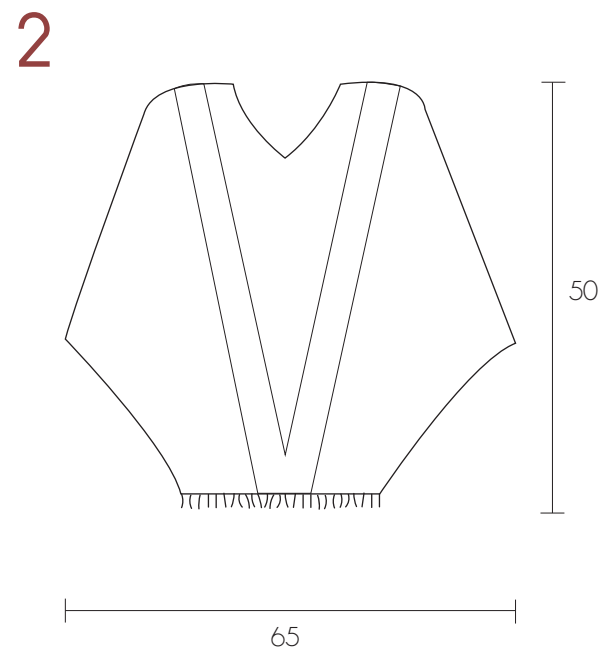
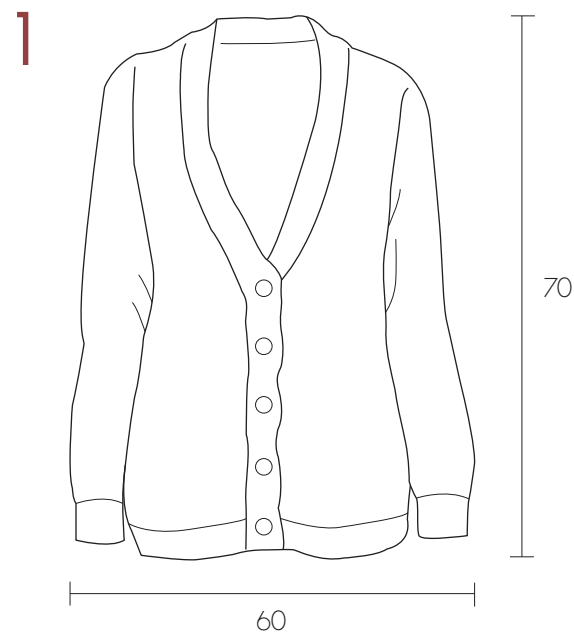
Se establece un espacio mínimo para el pabellón, según los antecedentes tomados anteriormente sobre espacialidad de stand de ferias.

Este espacio mínimo es de 3 x 3 mts con una altura de 2,5 mts. y son determinados principalmente por el equipamiento de venta.



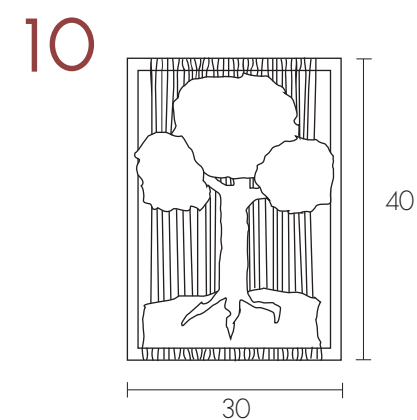
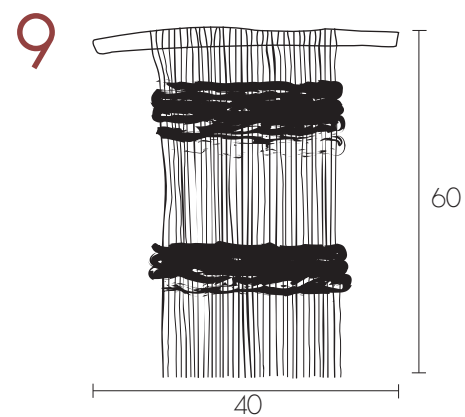
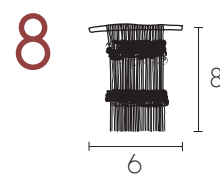
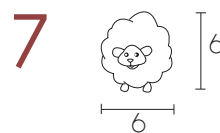
7 MASTER PLAN

Artesanías según soporte y escala



NECESIDADES DE EXPOSICIÓN

1 Chaleco	Colgado	6 Bufanda	Con soporte / base
2 Poncho	Colgado	7 Imán obeja	Sobre superficie
3 Cuello	Con soporte / base	8 Imán telar	Sobre superficie
4 Gorro	Con soporte / base	9 Telar	Colgado
5 Guantes	Sobre superficie	10 Cuadro	Colgado

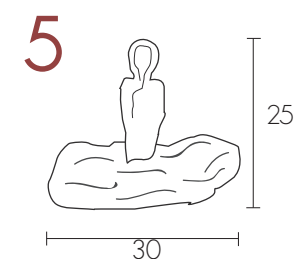
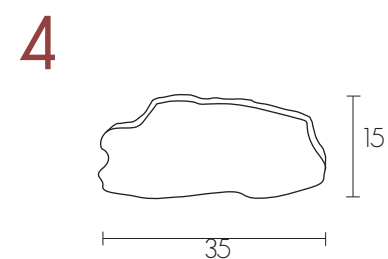
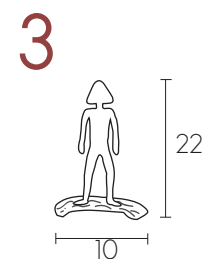
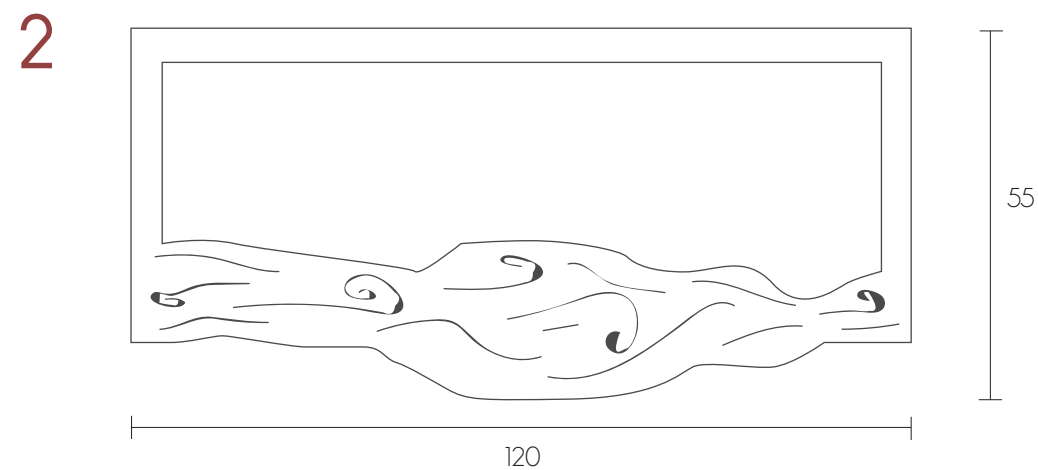
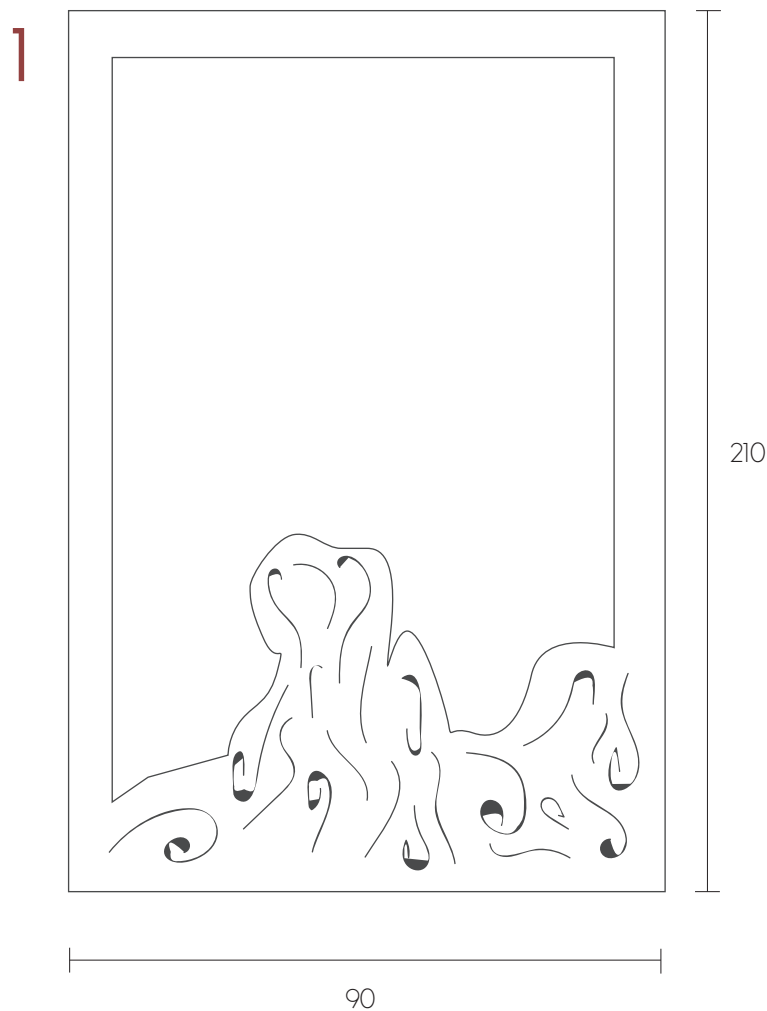


Lana

Madera

7 MASTER PLAN

Artesanías
según soporte
y escala



NECESIDADES DE EXPOSICIÓN

1 Puerta

Soporte base

2 Espejo

Colgado

3 Escultura pequeña

Sobre superficie

4 Cuadro

Sobre superficie

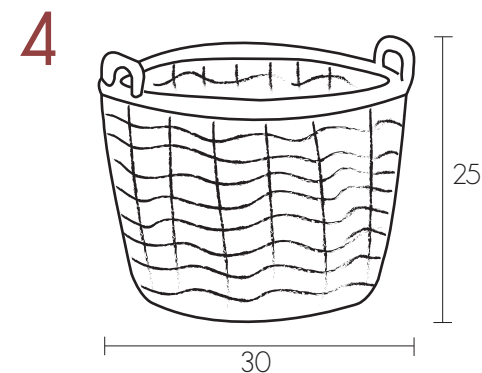
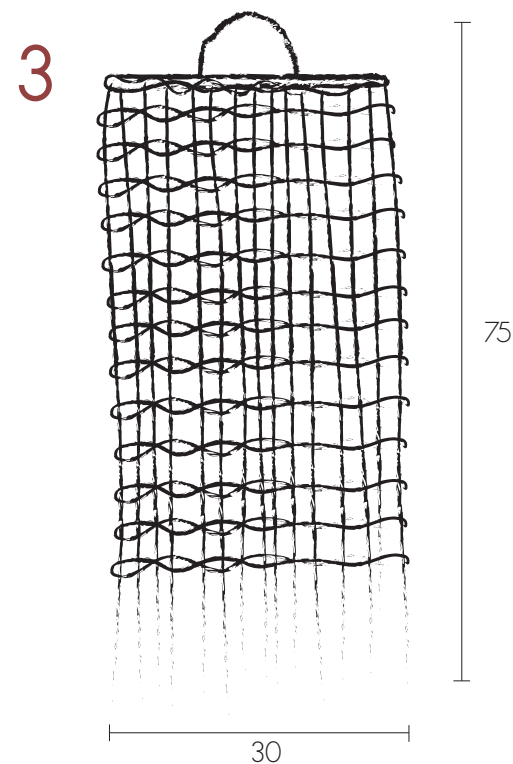
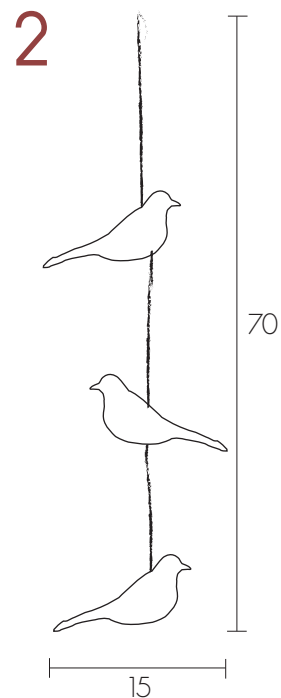
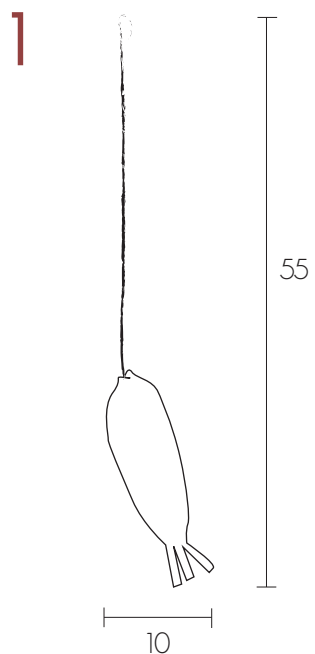
5 Escultura mediana

Sobre superficie

7 MASTER PLAN

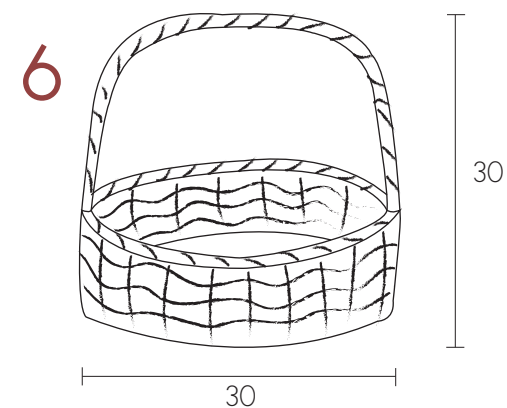
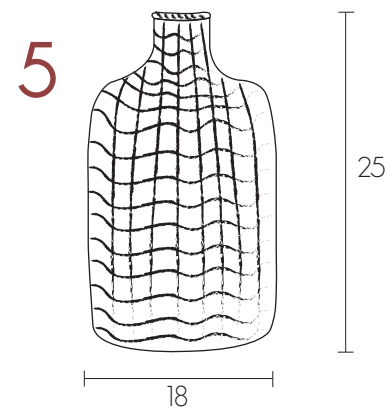
Artesanías según soporte y escala

Mimbre



NECESIDADES DE EXPOSICIÓN

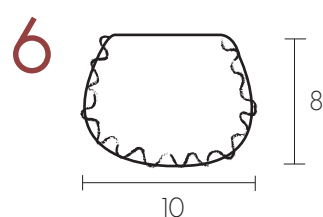
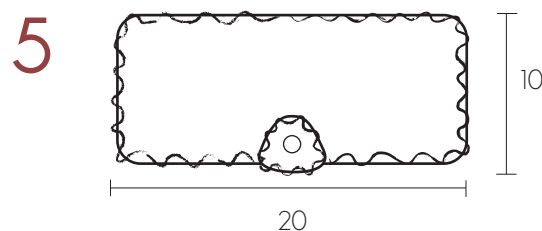
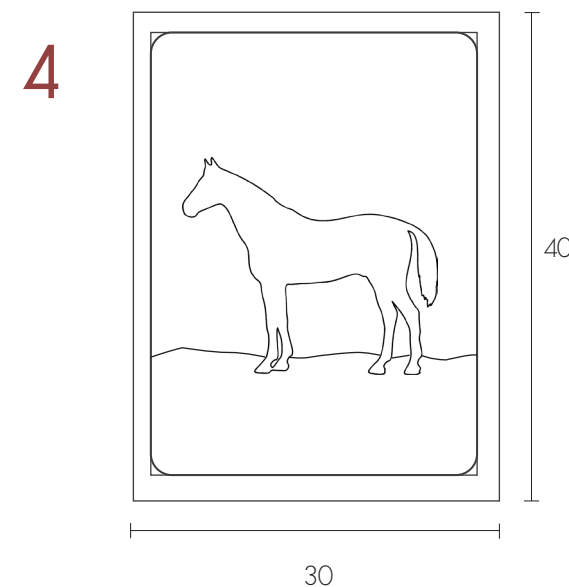
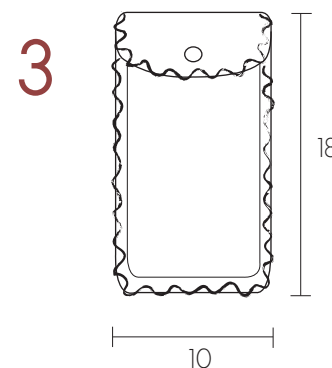
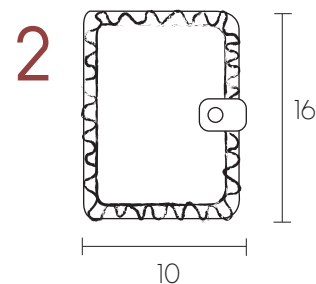
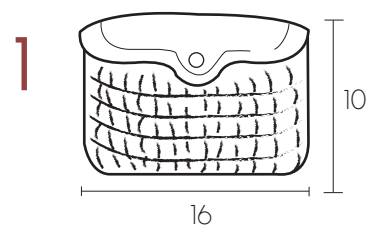
1 Pescado mimbre	Colgado	4 Canasto grande	Sobre superficie
2 Pájaros pequeños	Colgado	5 Botella	Sobre superficie
3 Telar	Colgado	6 Canasto bajo	Sobre superficie



Cuero

7 MASTER PLAN

Artesanías
según soporte
y escala



NECESIDADES DE EXPOSICIÓN

1 Monedero grande	Sobre superficie	4 Cuadro	Colgado
2 Billetera pequeña	Sobre superficie	5 Billetera grande	Sobre superficie
3 Estuche anteojos	Sobre superficie	6 Monedero pequeño	Sobre superficie

RANGO TAMAÑOS

Objetos pequeños

5 a 30 cm.

Objetos medianos

30 a 60 cm.

Objetos grandes

60 a 140 cm.

7 MASTER PLAN

Artesanías
según soporte
y escala



Pedestal de acero para darle altura a los objetos más pequeños.

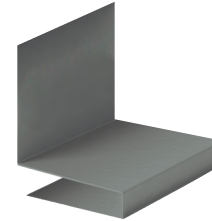


Lámina de acero como soporte de objetos pequeños, pudiéndose acompañar con una descripción en éste sobre materialidad y proceso.



Soporte para objetos que necesitan un apoyo, como los cuadros o artesanías en madera.

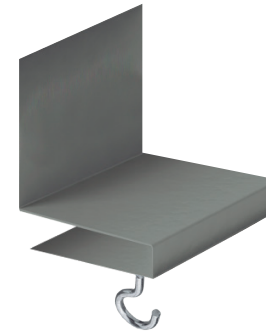


Lámina de acero con piezas en la parte inferior para artesanías que requieren ser colgadas.



Soporte para objetos grandes que requieren de un sistema de apoyo, como los cuadros o artesanías en madera.

Las artesanías sólo estarían apoyadas en los soportes anteriores en instancia de exhibición, y para venta de objetos pequeños. En los otros casos, estarían en las mismas piezas.



3 Tipos de pabellones

Pabellón Básico

Pabellón Intermedio

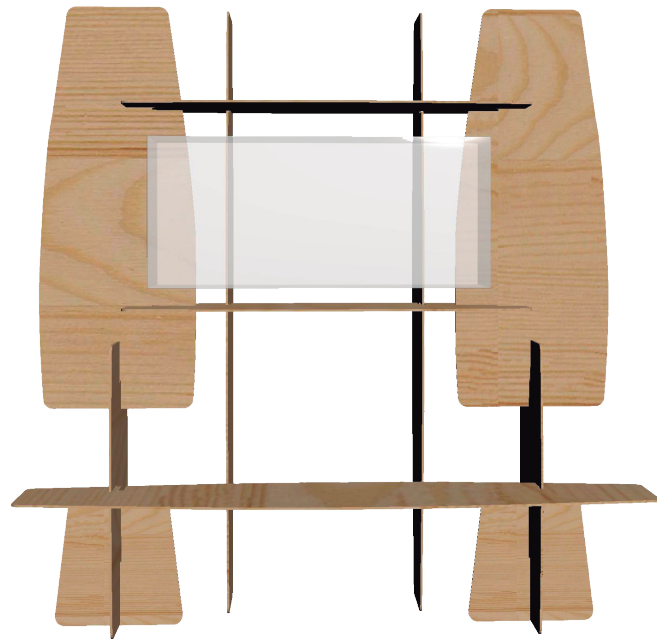
Pabellón Full

Pabellón Básico

Con las medidas mínimas requeridas

7 MASTER
PLAN

Tipos de
pabellón
y traslado

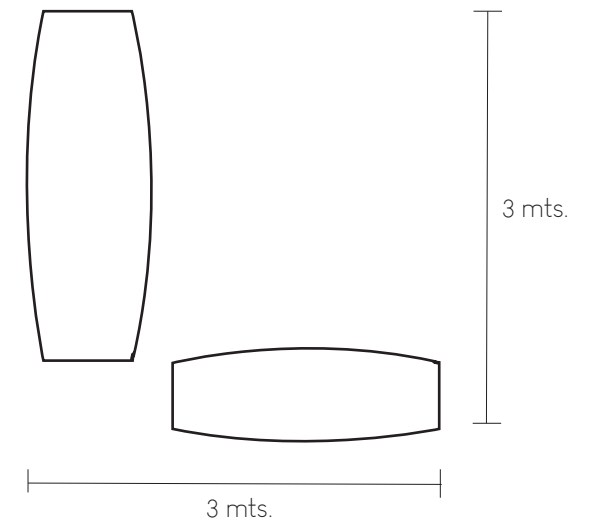


Exhibición

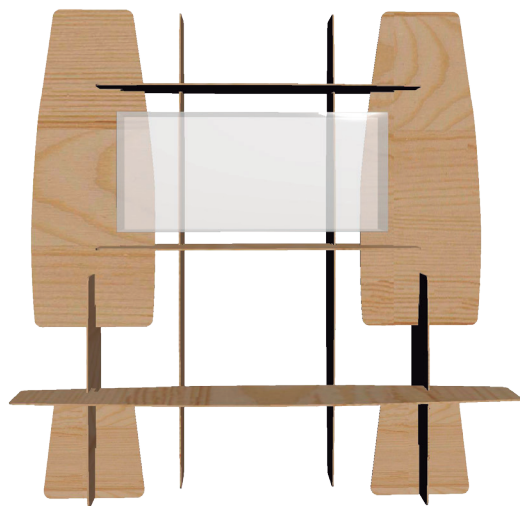


Venta

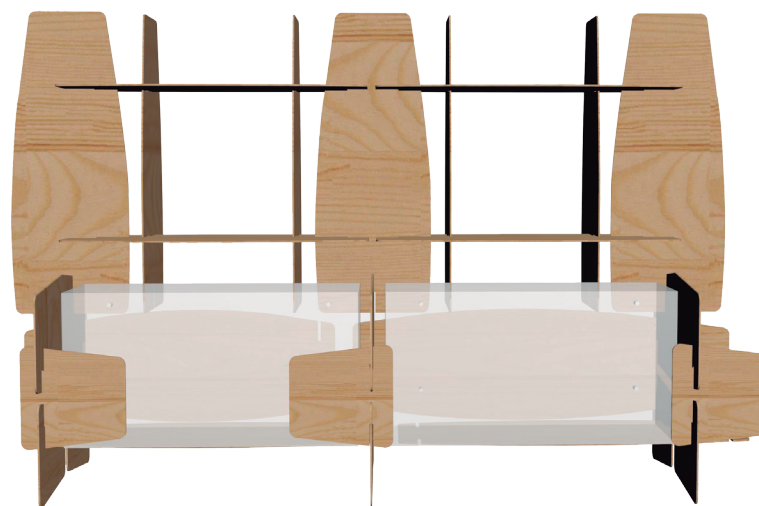
Configuración



Pabellón Intermedio



Exhibición

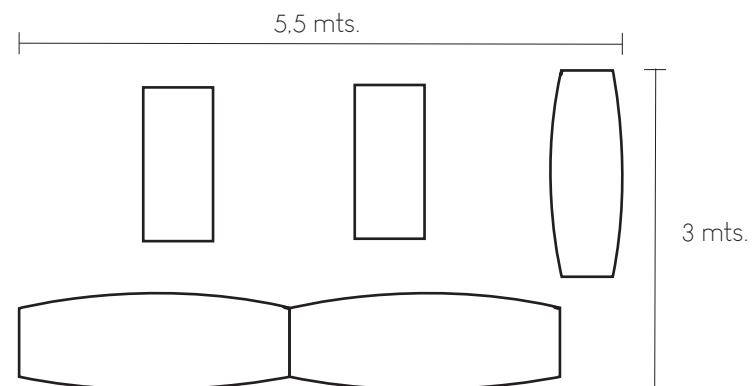


Doble venta



Mesón de atención

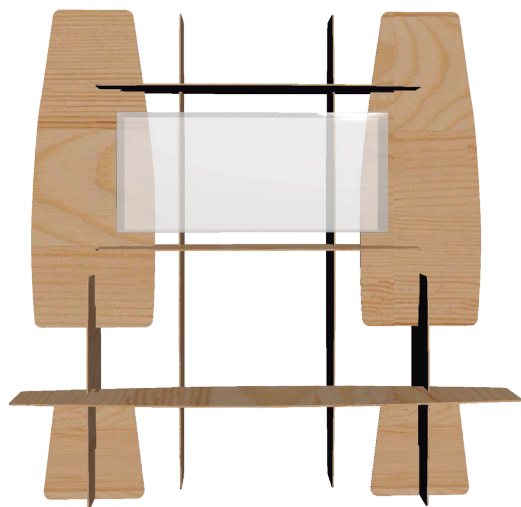
Configuración



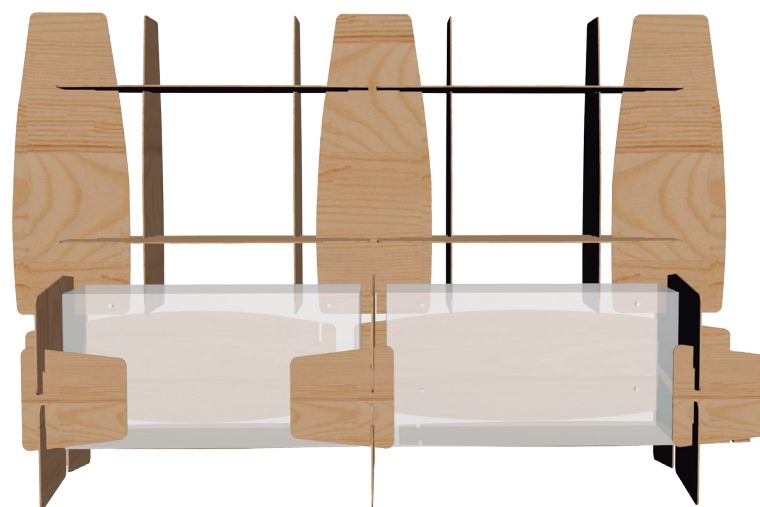
Pabellón Full

7 MASTER PLAN

Tipos de pabellón y traslado

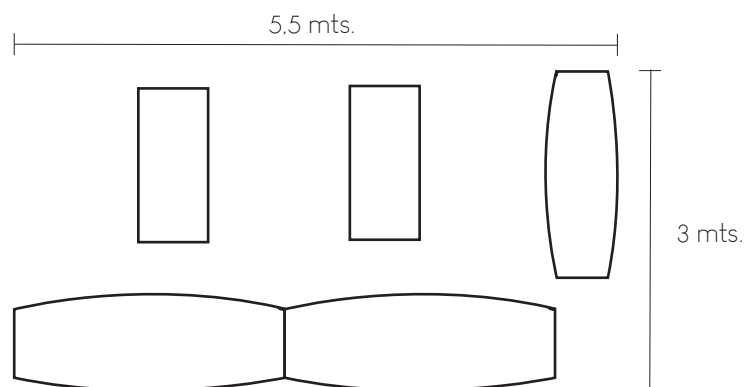


Exhibición



Doble venta

Configuración



Mesón de atención



Mesa de centro

Sistema de traslado

Sistema de almacenaje por medio de cajas de madera en container (Contenedor 20').

Estas cajas trasladarán uno de los 3 tipos de pabellones anteriormente mencionados, según el espacio interior en el cual se instalará.

La caja incluye las piezas de madera, y los soportes diseñados para los tipos de artesanías.

En una segunda caja vendrían las vitrinas de vidrio. Y en las cajas necesarias la artesanía.



Cajas de guardado

PABELLÓN BÁSICO



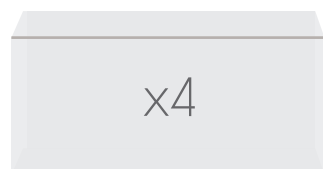
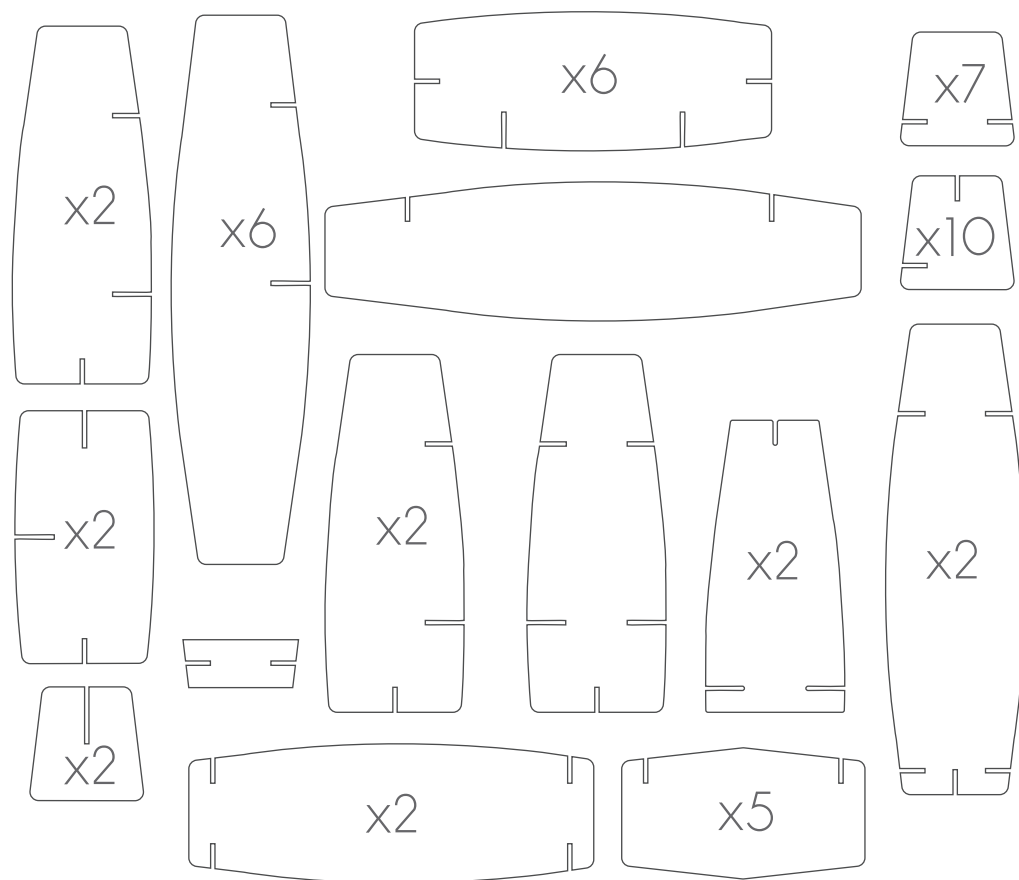
7 MASTER
PLAN

Tipos de
pabellón
y traslado

CONTENIDO



CONTENIDO



+ SOPORTES ARTESANÍA
Y QUINCALLERÍA PRISMAS VIDRIO

Cajas de guardado

PABELLÓN INTERMEDIO



Cajas de guardado

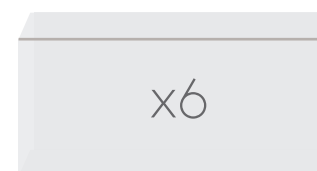
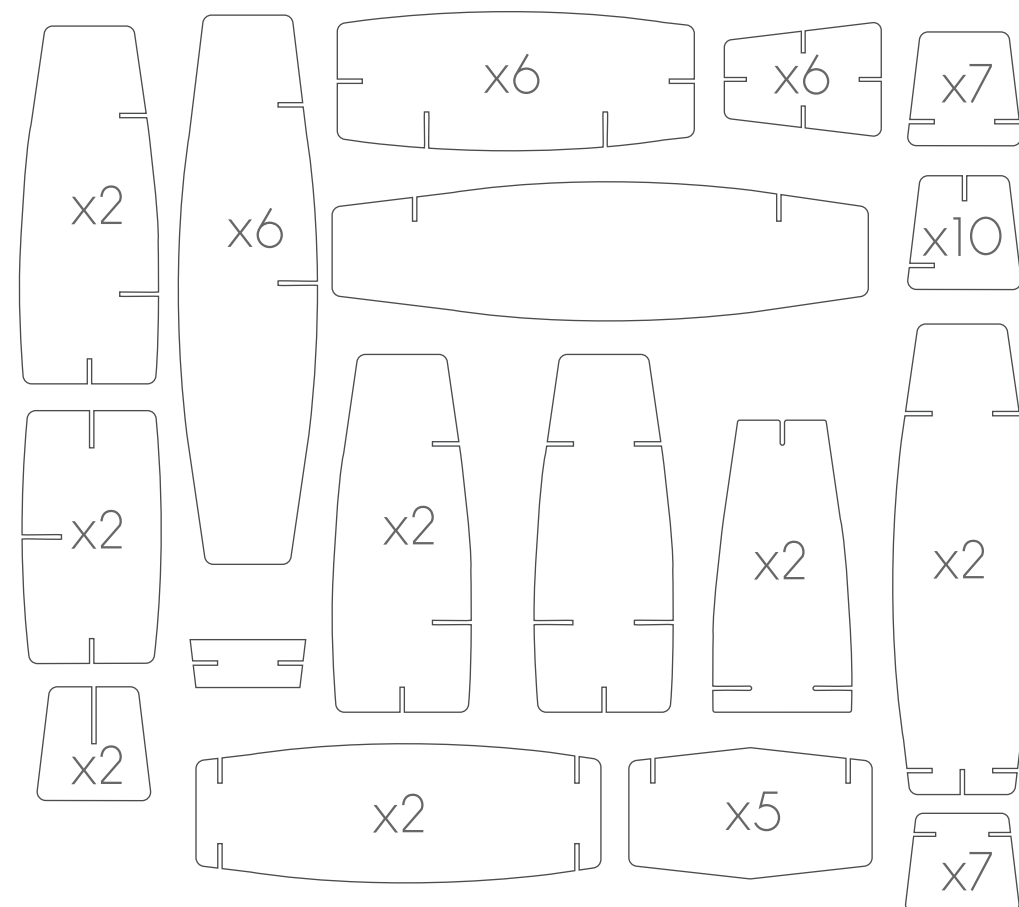
PABELLÓN FULL



7 MASTER PLAN

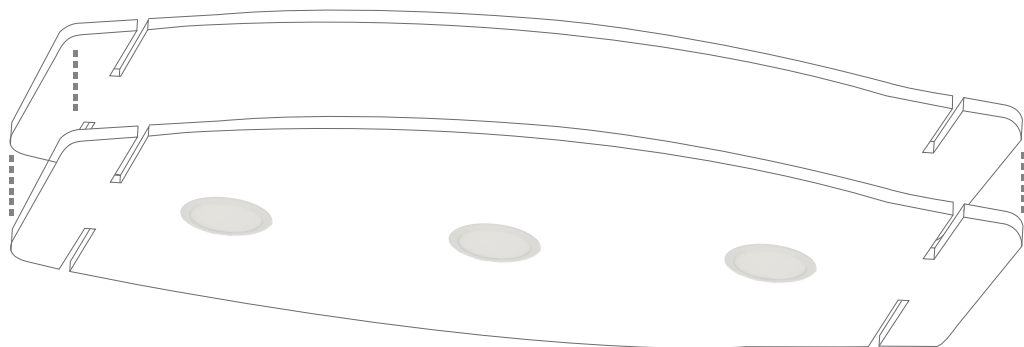
Tipos de pabellón y traslado

CONTENIDO



+ SOPORTES ARTESANÍA
Y QUINCALLERÍA PRISMAS VIDRIO

LUMINARIA ARTESANÍAS



Luz incorporada entre las piezas superiores a la artesanías, generando el recorrido del cableado entre dos maderas.

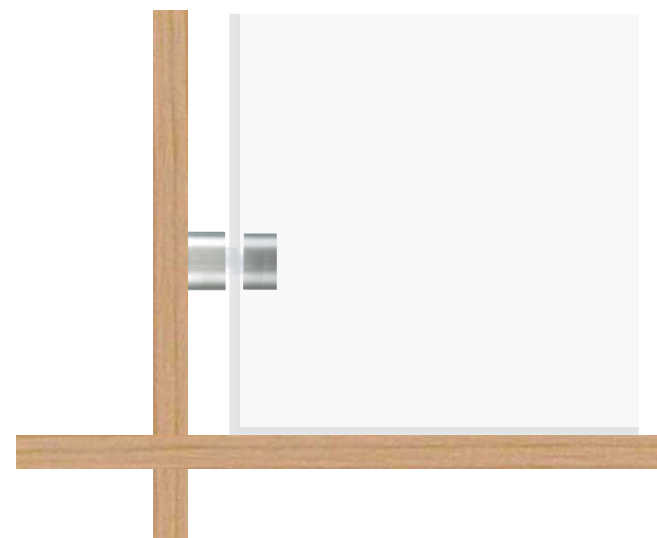
Downlights pendulares



240V
LED: 18W
1560 lm

Marca: Bp iluminación

UNIÓN VIDRIO- MADERA



Herraje de conector para
baranda

Para cristal de 4 a 9 mm

Carga máxima por pieza:
20 Kg.

Marca: Bruken



LÁMPARA



En el caso de que no haya un soporte para colgar la lámpara (que la altura sea a mayor escala), está la opción de generar la misma lámpara invertida en el mesón de atención.

7 MASTER PLAN

Detalles Constructivos



Downlights pendulares

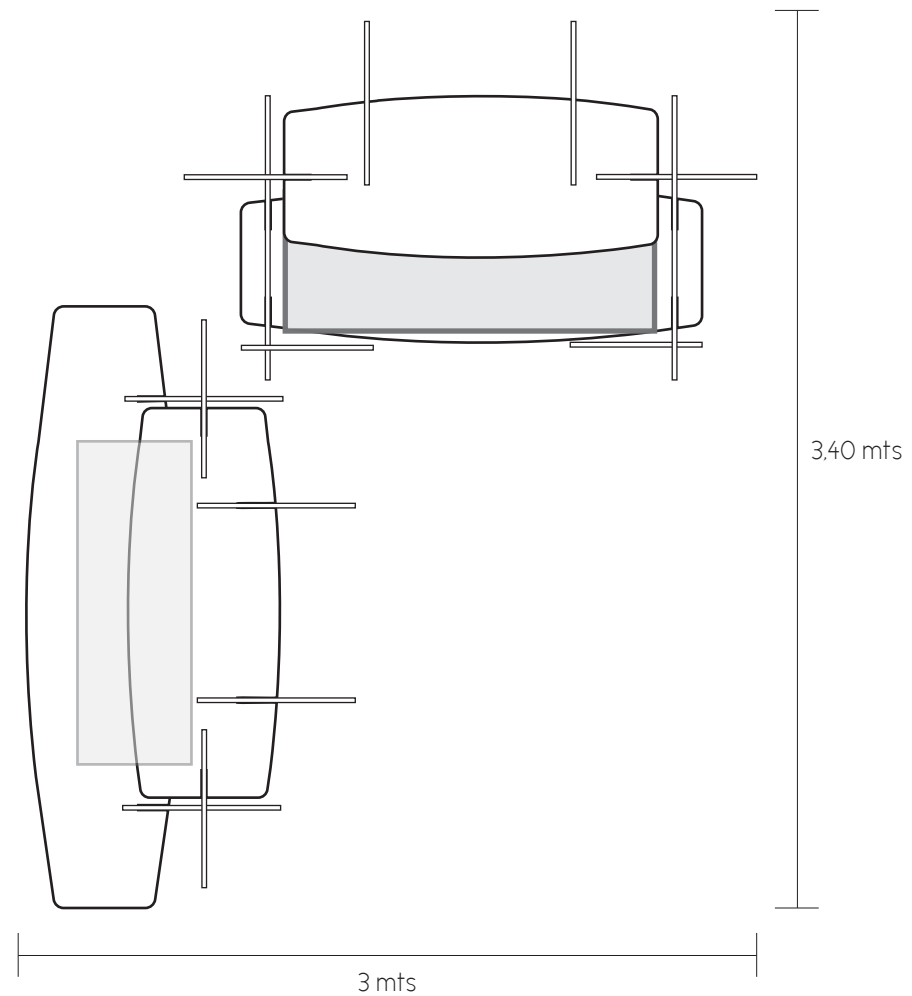
220V – 240V/50Hz

Colores de luz: 2700K o 4000K con CRI $\geq$ 90

LED: 12W – 28W

1260lm – 3690lm

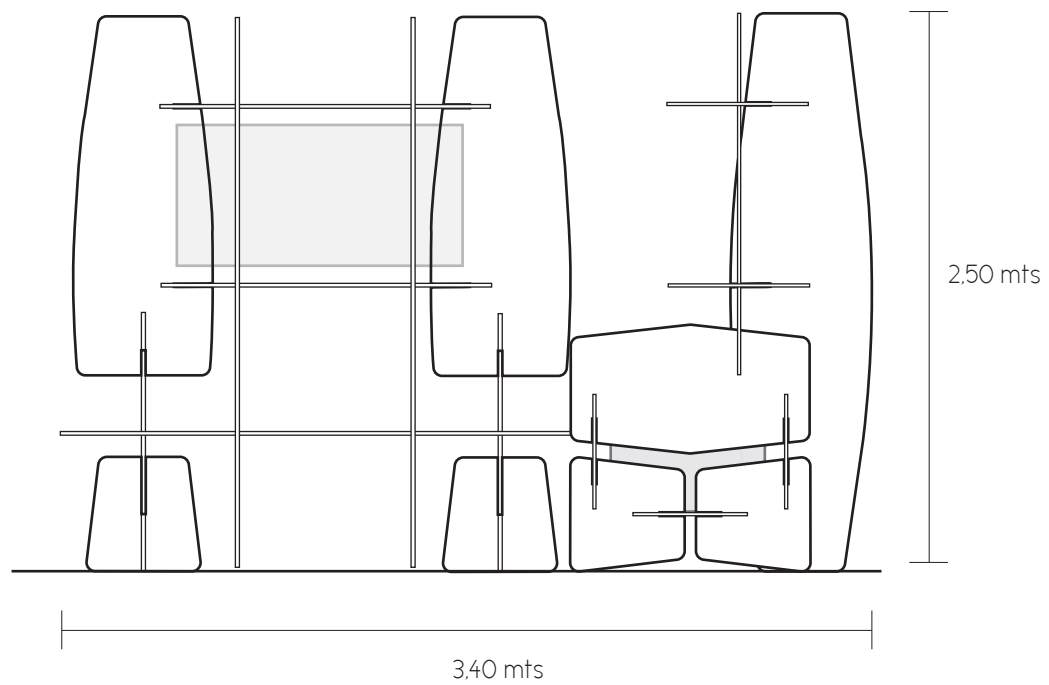
PABELLÓN BÁSICO



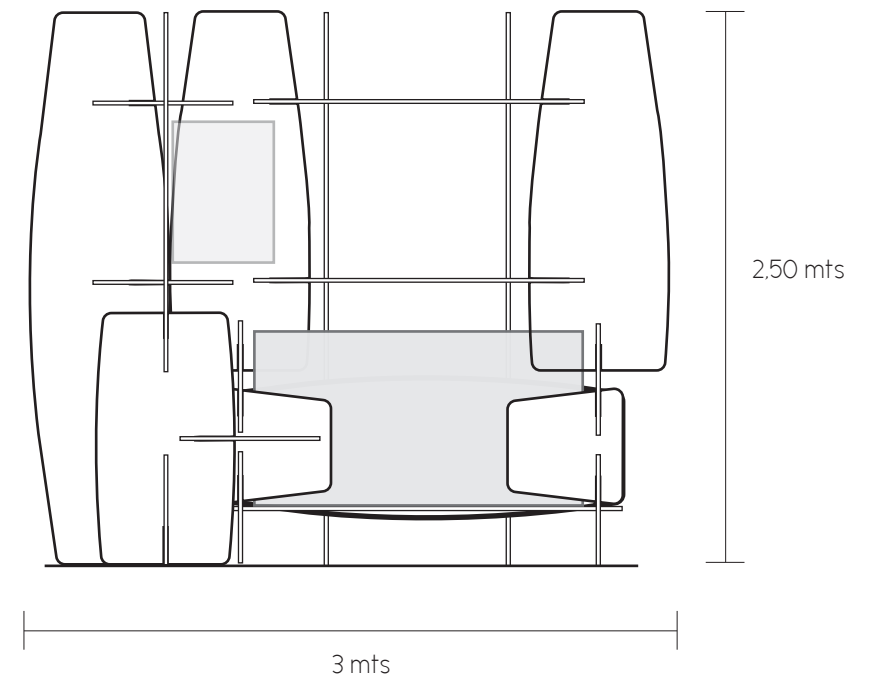
Vista superior

7 MASTER PLAN

Planimetría
y render

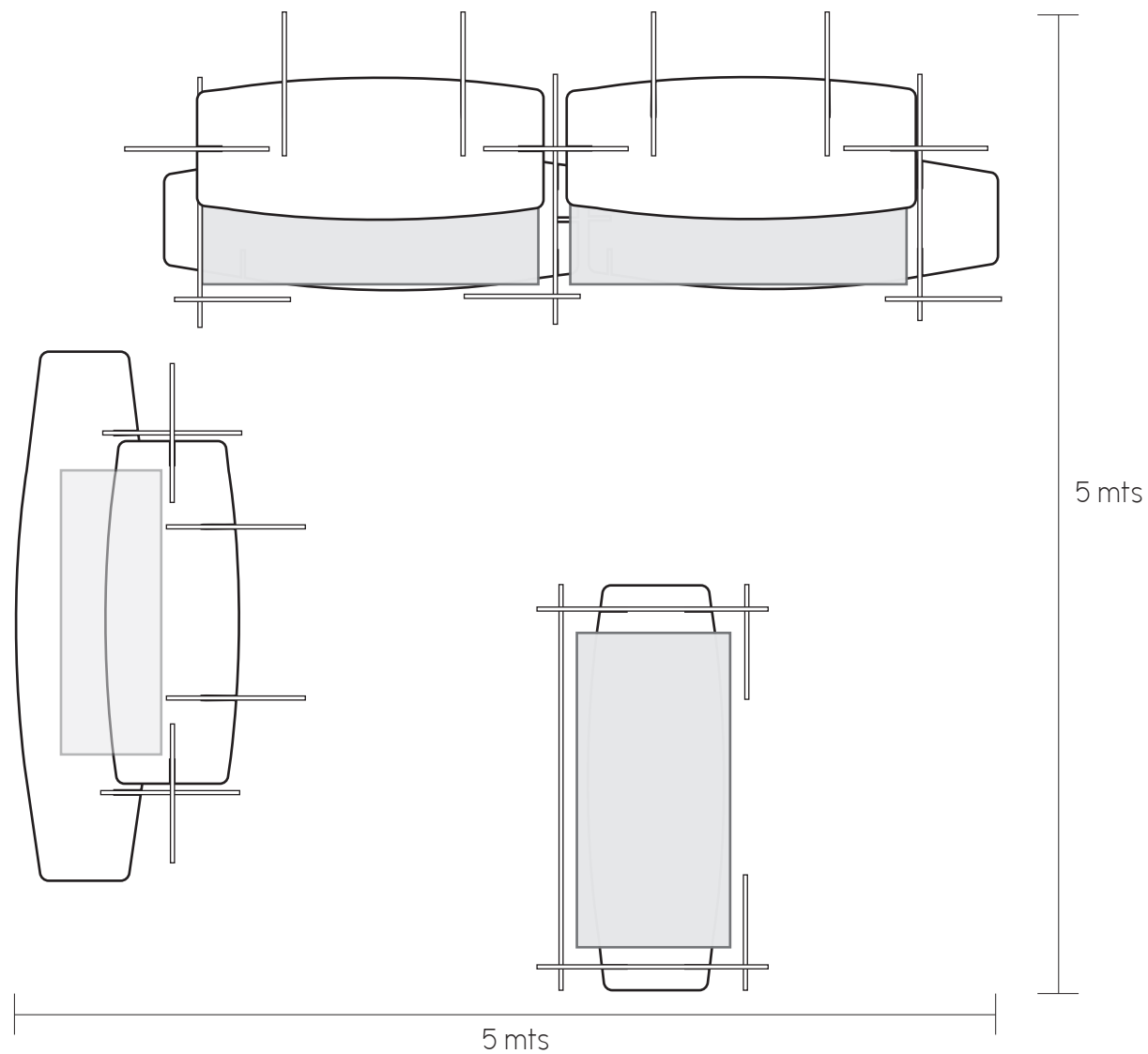


Vista lateral



Vista frontal

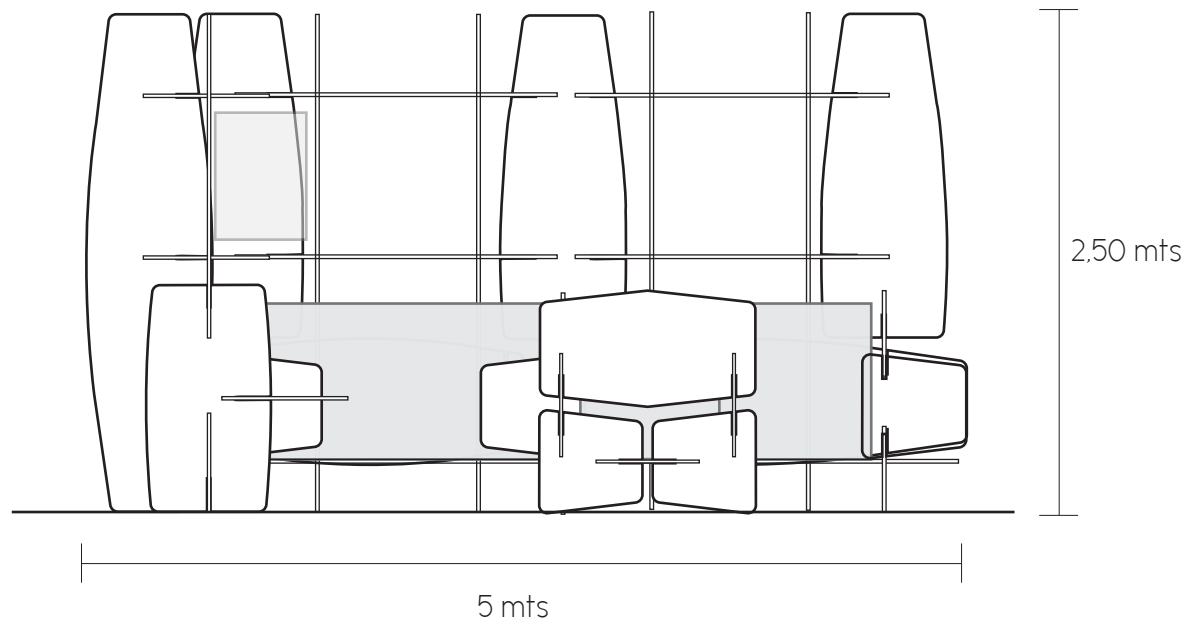
PABELLÓN INTERMEDIO



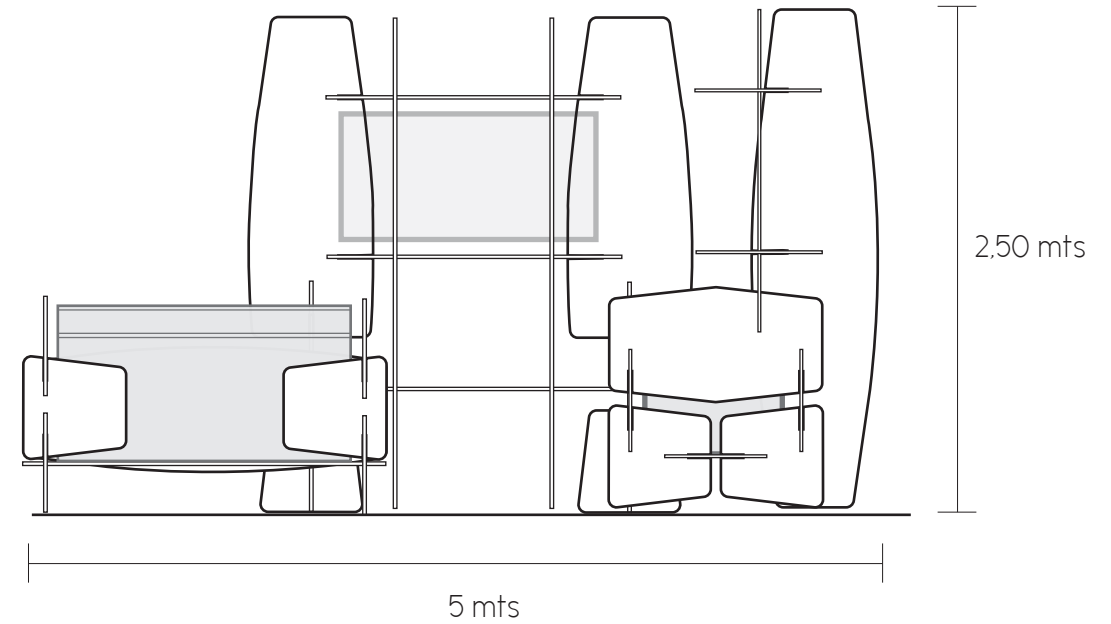
Vista superior

7 MASTER PLAN

Planimetría
y render



Vista frontal

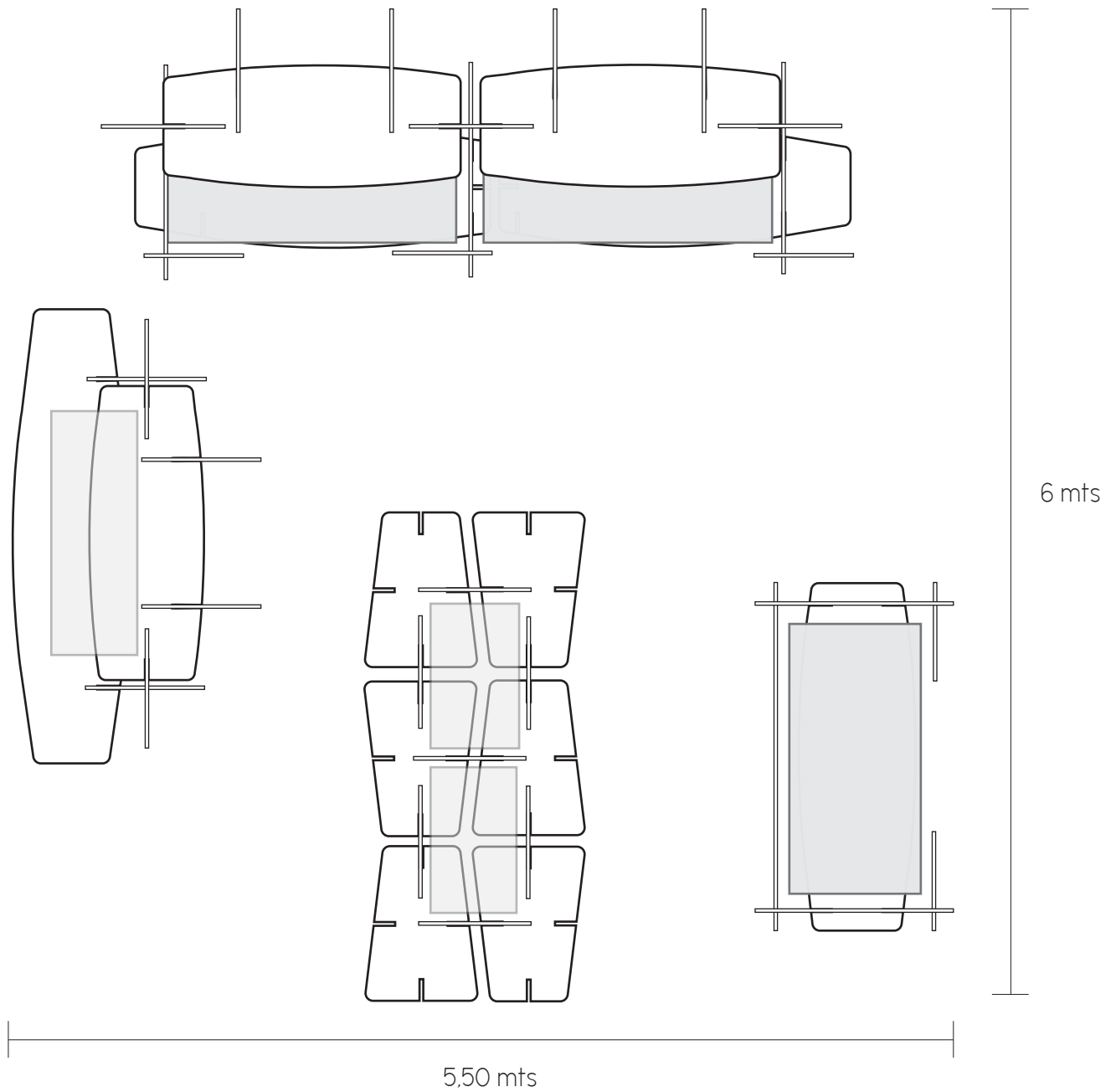


Vista lateral

7 MASTER PLAN

Planimetría
y render

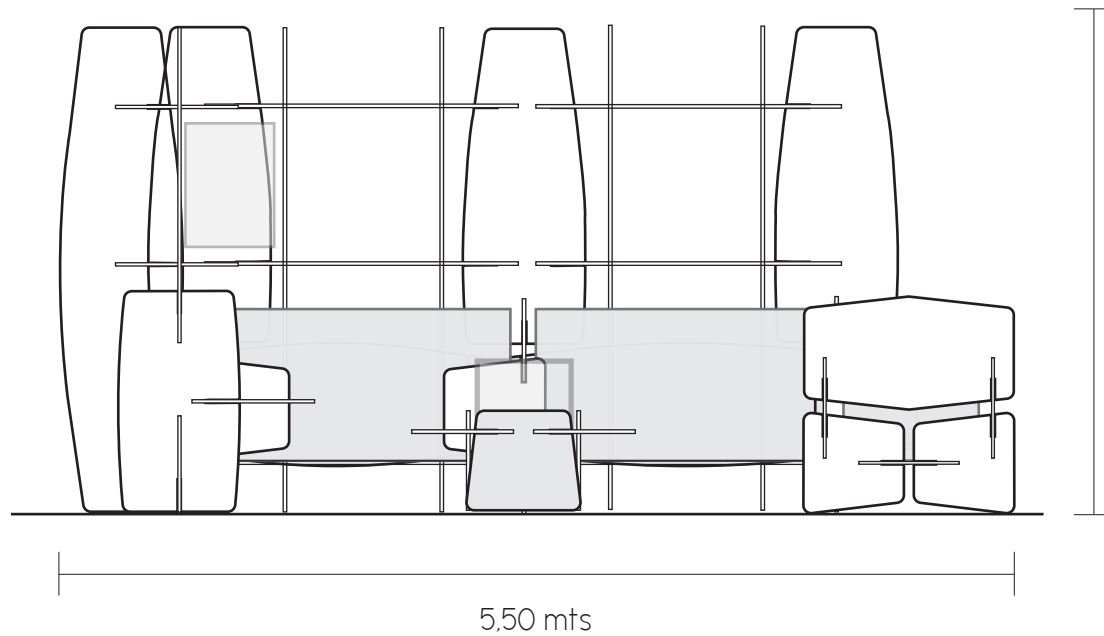
PABELLÓN FULL



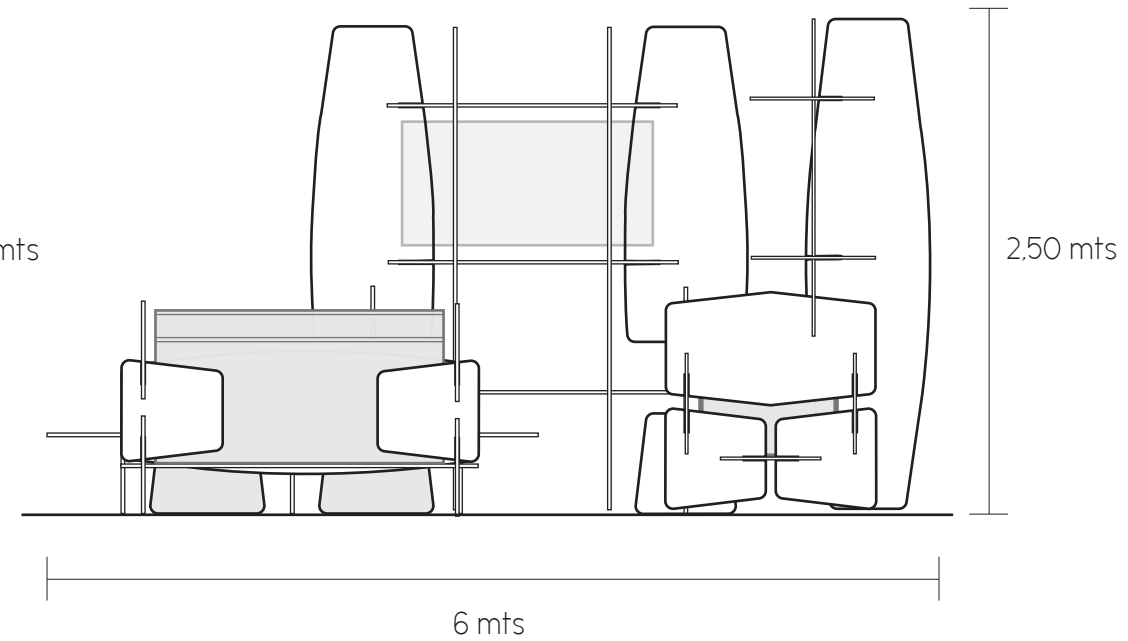
Vista superior

7 MASTER PLAN

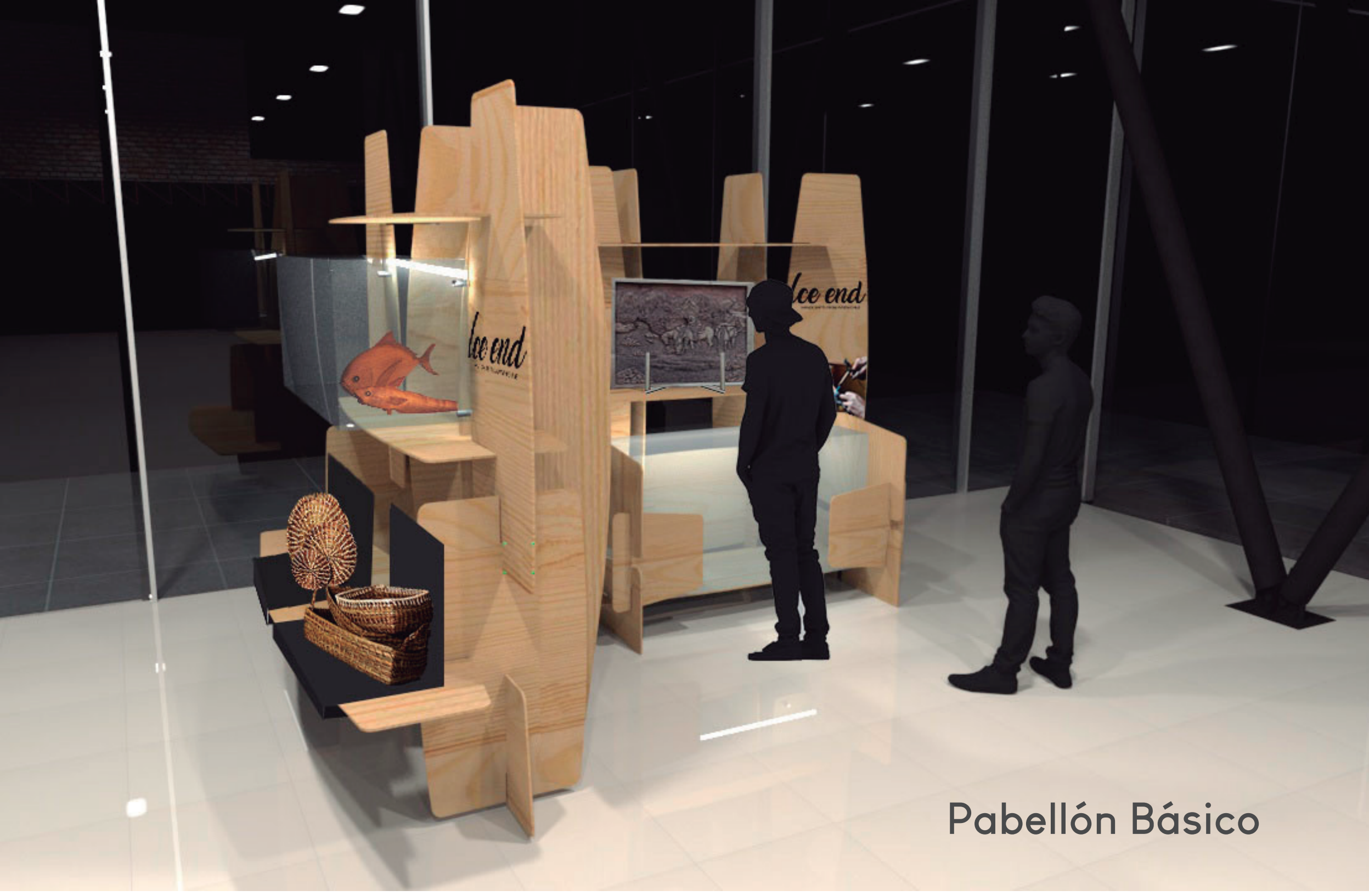
Planimetría y render



Vista frontal



Vista lateral



Pabellón Básico



Pabellón Básico



Pabellón intermedio



Pabellón intermedio



Ice end
HANDCRAFTS FROM AYSÉN-CHILE

Pabellón full



Pabellón full

BIBLIOGRAFÍA

Área de Artesanía. Gobierno de Chile (s/f) Chile Artesanía Publicado en <http://chileartesanía.cultura.gob.cl/información>. Recuperado el 19 de Octubre del 2017

Memoria Chilena (2016) Artesanía Chilena Publicado en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-556.html#>. Recuperado el 19 de Octubre del 2017

S/a (S/f) Materia Prima. Publicado en <http://www.elmundo.com.ve/diccionario/materia-prima.aspx>. Recuperado el 28 de Septiembre del 2017

S/a (S/f) Inventario nacional de especies de Chile. Publicado en http://especies.mma.gob.cl/CNMWeb/Web/WebCiudadana/especies_endemicas.aspx
Recuperado el 28 de Septiembre del 2017

Servicio Nacional de Geología y Minería (2017). Mapas de Recursos Minerales Metálicos y de Rocas y Minerales Industriales.
Publicado en <http://www.sernageomin.cl/mapa-recursos-minerales.php>. Recuperado el 15 de Octubre de 2017

SAG (Servicio Agrícola y Ganadero)

S/a (S/f) Técnica. Publicado en <https://es.oxforddictionaries.com/definición/técnica>. Recuperado el 7 de Noviembre del 2017

S/a (S/f) Orfebrería Mapuche. Publicado en http://www.artesaniadeschile.cl/fichas/orfebreria_mapuche.pdf?file=orfebreria_mapuche.pdf.
Recuperado el 7 de Noviembre del 2017

Aninat, F. (2015). La vida en Junco. Cestería Indígena Chilena. Publicado en <http://www.laderasur.cl/reportajes/la-vida-en-junco-cesteria-indigena-chilena/>.
Recuperado el 7 de Noviembre del 2017

S/a (S/f) Alfarería Indígena Chilena. Publicado en http://www7.uc.cl/sw_educ/alfareria/framec1.htm. Recuperado el 7 de Noviembre del 2017

S/a (S/f) Tallado en Madera Mapuche. Publicado en http://www.artesaniadeschile.cl/fichas/tallado_madera%20mapuche.pdf?file=tallado_madera%20mapuche.pdf.
Recuperado el 7 de Noviembre del 2017

S/a (S/f) Tipos de Tejido. Publicado en <http://www.artesaniasymanualidades.com/tejidos/tipos-de-tejido.php>. Recuperado el 12 de Noviembre del 2017

S/a (2007) Región de Aysén Publicado en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=130239>. Recuperado el 2 de Noviembre del 2017

Detailers Simón (s/f) Arquitectura efímera: instalaciones y pabellones temporales Vol 2 Publicado en <http://www.detailerssimon.com/arquitectura-efimera-instalaciones-y-pabellones-temporales-vol-2/>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2017

Caballero, P.. (Sept. 2017). Aalto University Wood Program. Publicado en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878749/a-star-lava-aalto-university-wood-program>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2017

Amaro, F. (Sept. 2017). Finalizan obras de Pabellón de Chile para Expo Milán 2015 en Temuco. Publicado en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880137/finalizan-obras-de-pabellon-de-chile-para-expo-milan-2015-en-temuco>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2017

S/a. (S/f).Pezo Von Ellrichshausen construye una mina sobre el suelo en Denver. Publicado en <https://www.designboom.com/architecture/pezo-von-ellrichshausen-builds-a-mine-above-ground-in-denver-11-18-2013/>. Recuperado el 11 de Noviembre del 2017

S/a. (S/f).¿De que tamaño debe ser un stand?. Publicado en <http://www.displayart.com.mx/de-que-tamano-debe-ser-un-stand/>. Recuperado el 20 de Abril del 2018

S/a. (S/f).Stands institucionales. Publicado en <http://expro.com.mx/stands-institucionales/>. Recuperado el 20 de Abril del 2018

Ernst Neufert. (1999). Neufert. México: Gustavo Gili SA. pp 40-41, pp. 143-145.



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

arquitectura y diseño