

Proyecto de título

CATALINA BARROS HUNEEUS -2006
PROF: MARIANA VERGARA
DIEGO GARCIA DE LA HUERTA

Todo el contenido abordado se presentará partir del lugar de proyecto



Lugar escogido por los requerimientos que la motivación y el tema exigen

Lugar **con carencia de espacio publico y con vocación de serlo**
por su potencia de captar los ritmos y dinámicas
que genera el programa del sector y la estación de metro

Lugar que **posea elementos que merezcan dignificarse**, y sirvan de
orientadores en el espacio publico ligado al metro, en el paso del subsuelo al suelo



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

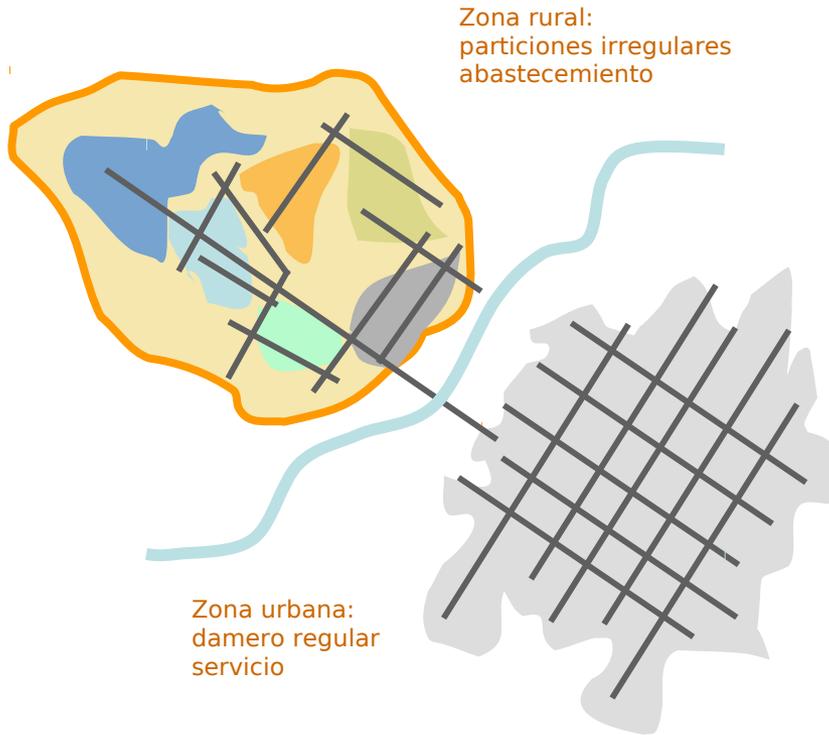
1- COMUNA: RECOLETA - lugar: ENTRE SANTO DUMONT Y DOCTOR CHARLIN - PONIENTE



Comuna de recoleta:

parte de la estructura
de la ciudad desde sus orígenes

Que lo determinan como
Lugar de significado y valor: “la chimba”



crecimiento no regularizado ni planificado. Usos de suelo e
imagen heterogénea

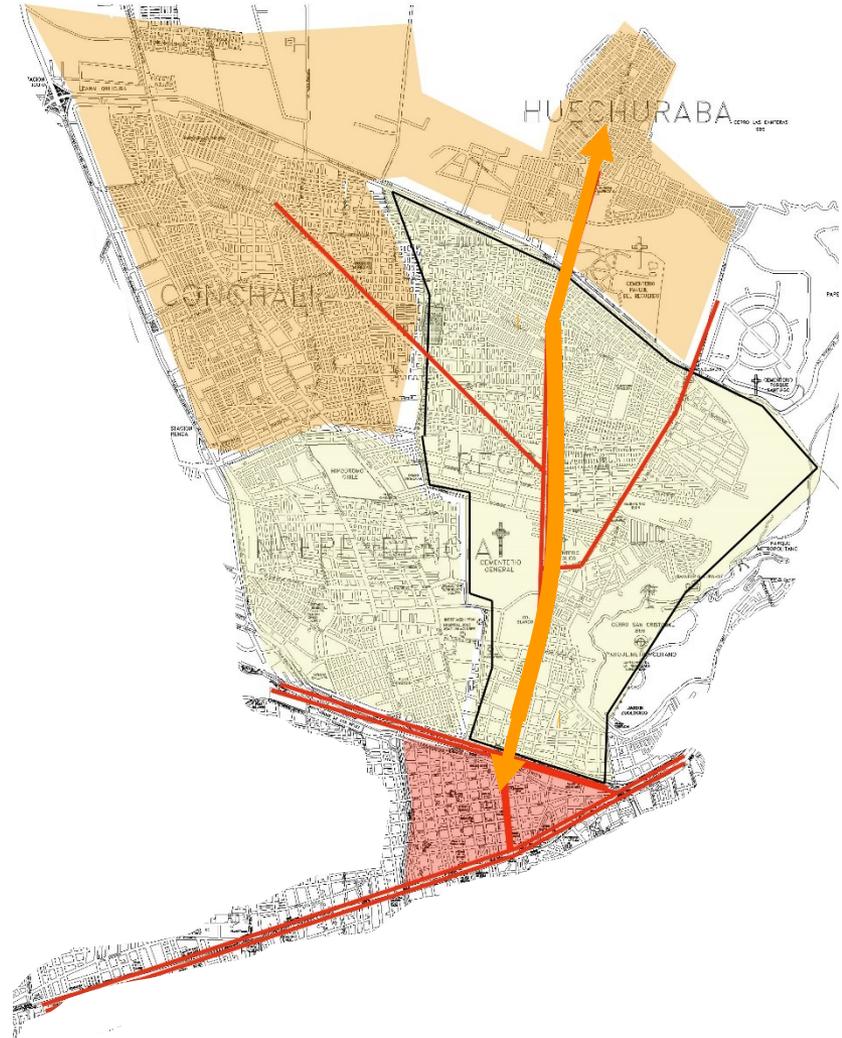
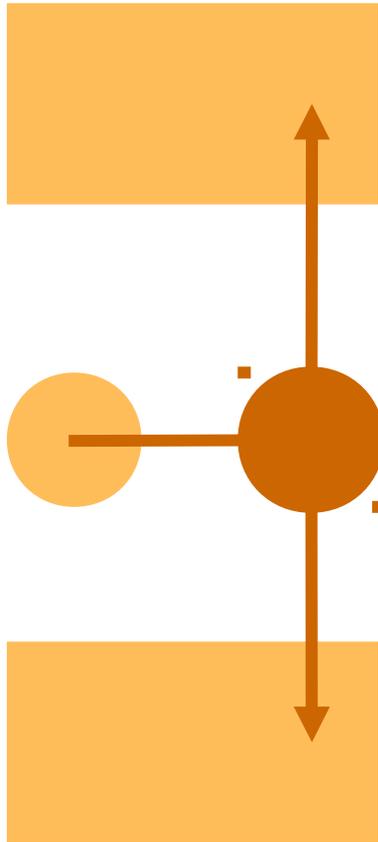
nunca se tuvo en cuenta a este territorio como unidad en sí
misma- carencia de espacios públicos

Solo hasta hace muy poco consolidó una unidad
administrativa que la regule: la municipalidad

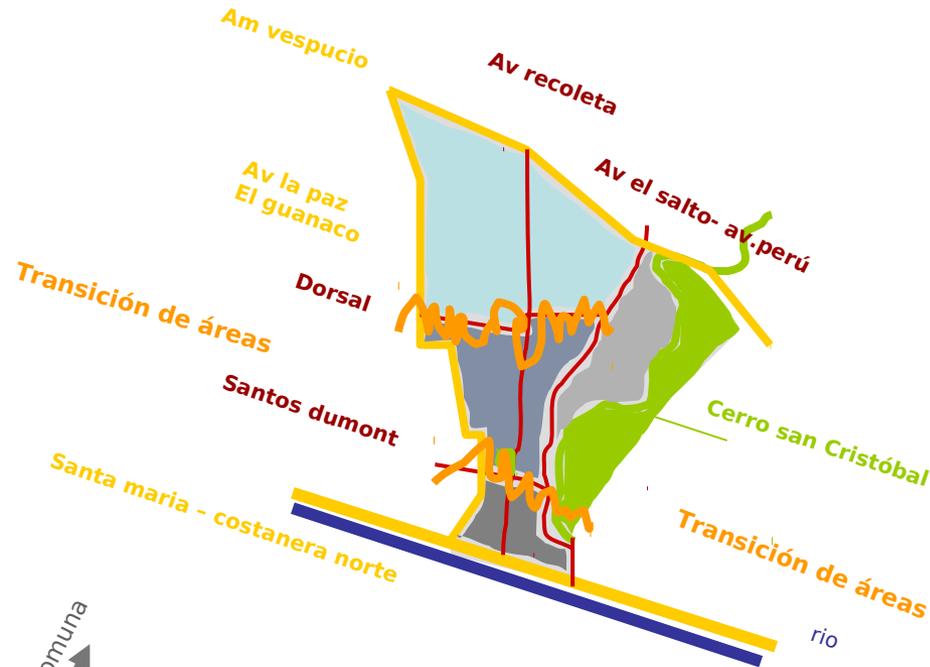


hoy corresponde al sector nor oriente
de la zona Céntrica de la capital.

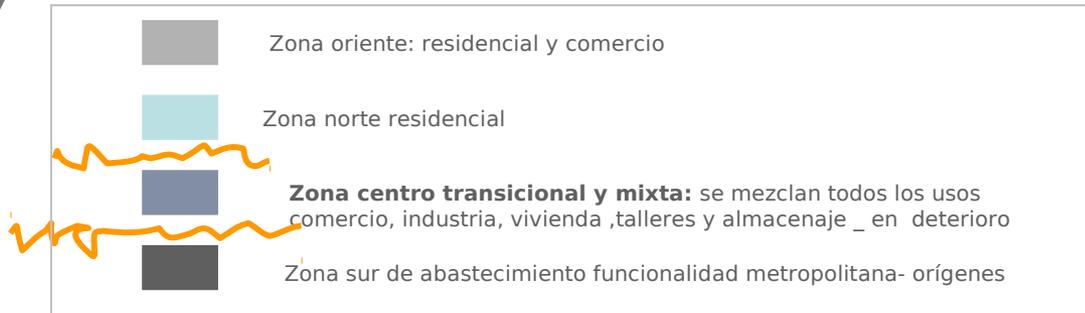
Hoy Recoleta tiene una
condición de paso
"de entre"
comunas dormitorio
y santiago centro



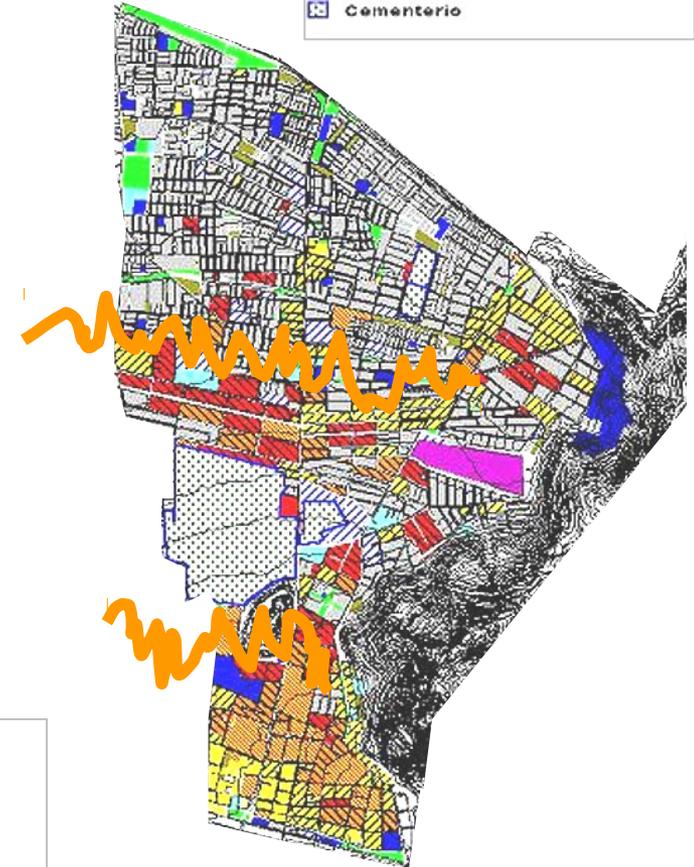
La comuna tiene importantes limites naturales y estructuras viales, que lo definen como una unidad territorial dentro de la ciudad



Y otras calles en sentido norte /sur y oriente/ poniente que dividen a la comuna en sectores de uso



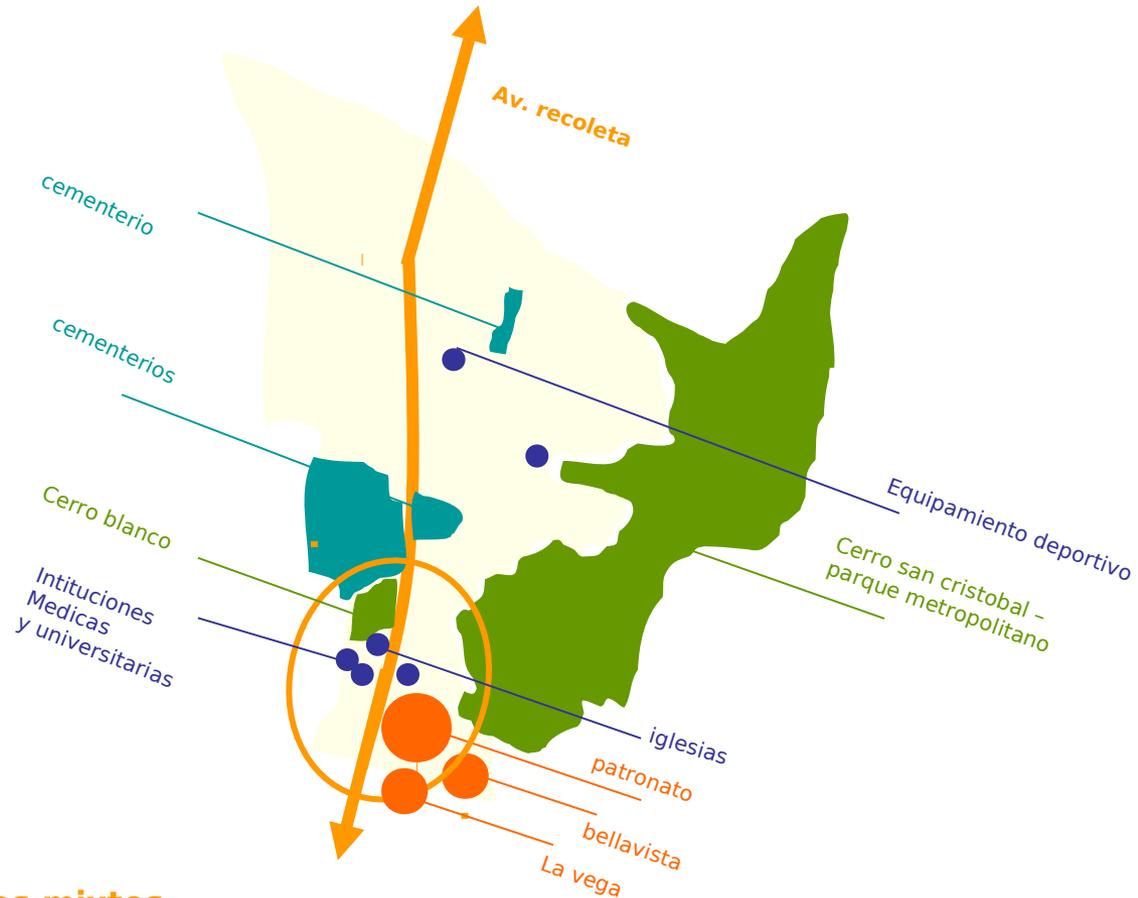
Uso de Suelo	
	Mixto Comercial Indus. equip
	Mixto vivienda industria comerci
	Mixto vivienda Equipamiento
	Mixto vivienda comercio
	Mixto vivienda industria
	Predominio comercio
	Predominio equipamiento
	Predominio Industrial
	Otros
	Regimiento
	Sin predominio
	Area Verde, plaza
	Espacio abierto
	Vivienda
	Cementerio



Calles que definen un limite de transición y zonas nodales de articulación Entre las partes

Sentido de crecimiento de la comuna

La comuna también tiene un **carácter intercomunal**
Por el programa y las Estructuras
Que sirven a toda la ciudad



Zona de usos mixtos
Acumulación de programa
Estrechez y significado,
que le dotan jerarquía dentro de la comuna y la ciudad
a este sector de transición: Nodo santos dumont

Santos dumont con Recoleta

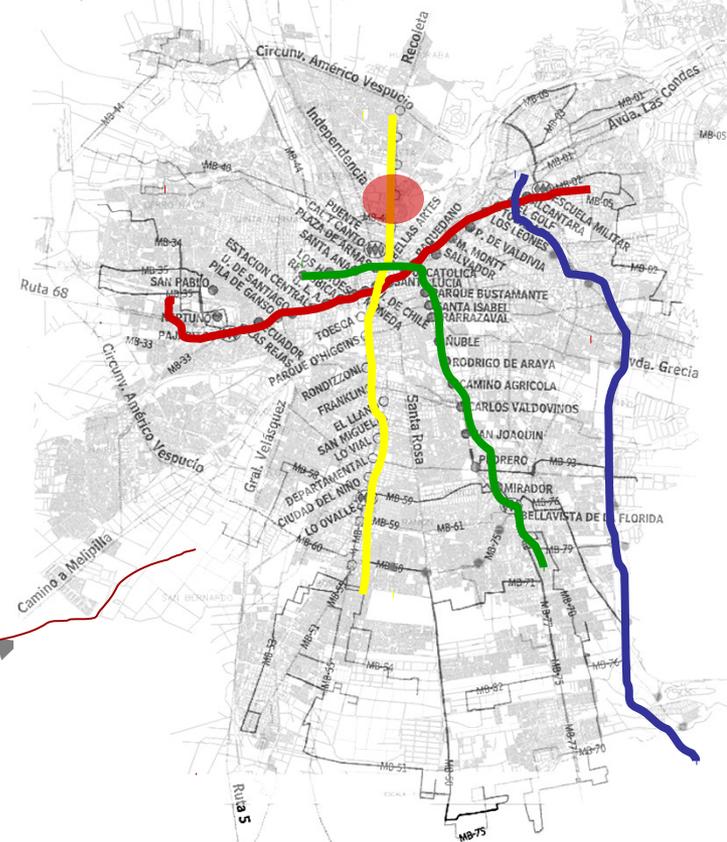
representa un area de combinación entre áreas de distintos usos y caracteres en la comuna

y entre la comuna de independencia y Recoleta

y un punto nodal importante de conexión intercomunal
Con la existencia de la estación de metro santos dumont



**Punto nodal en tres sentidos (vertical, longitudinal y transversal)
origen distribuidor en razón del equipamiento,
nutrido por las infraestructuras de transporte**



La incorporación a la red del metro (que acusa la densidad de usos en la zona)

Le permite hacerse parte del sistema urbano

Y determinará Su futura renovación, como lugar en sí mismo

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

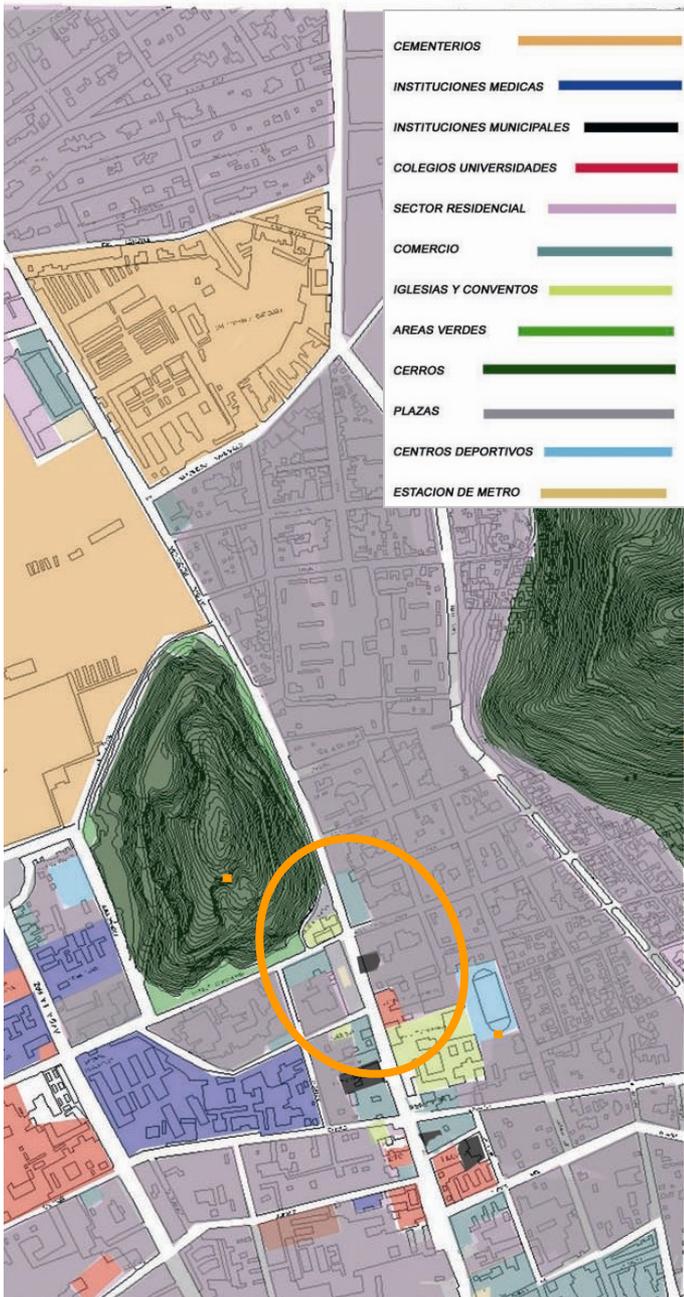
4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO problemáticas- fenomenología





Infraestructuras determinantes del lugar:

Iglesia la Viñita (MN)
 Iglesia Recoleta Dominica (MN)
 Colegio de Humanidades (MN)
 Cerro blanco
 Parque Cerro Blanco
 Cerro San Cristóbal

Cementerio general
 Cementerio católico
 Consultorios
 Hospital Siquiátrico
 Hospital U. De Chile
 Facultad de Medicina
 Instituto Médico Legal
 Municipalidad de Recoleta
 Colegios.

La llegada del metro viene a
 detonar las dinámicas de la comuna
 En su zona nodal



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

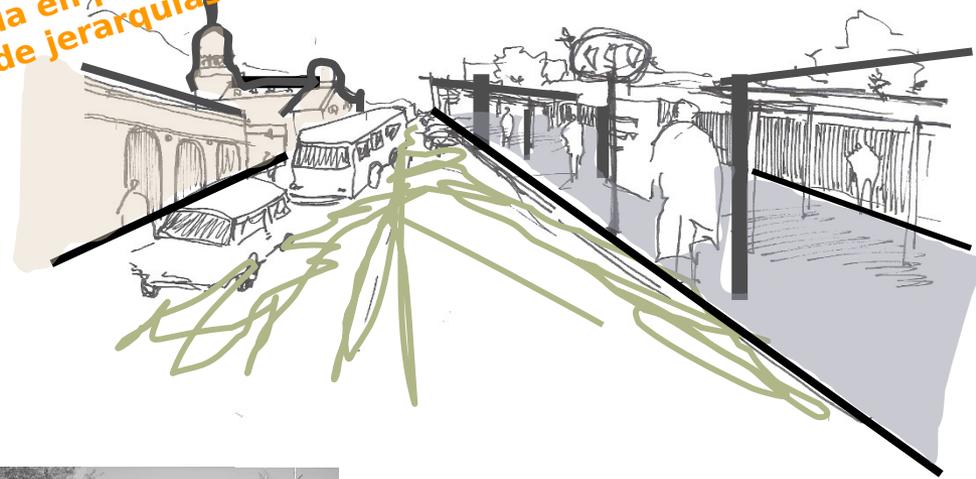
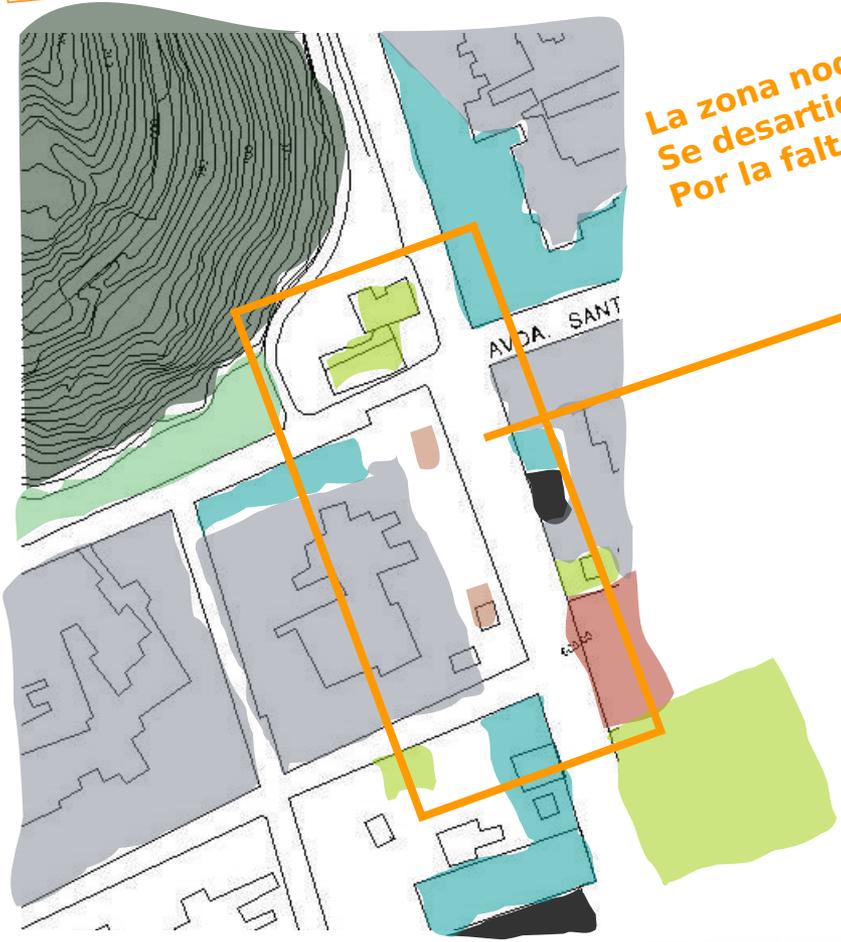
5- PROPUESTA_caso

PROBLEMÁTICA A- zona nodal santos dumont / recoleta centro formal no reconocible



PROBLEMÁTICA A- zona nodal santos dumont / recoleta centro formal no reconocible

**La zona nodal
Se desarticula en partes heterogéneas
Por la falta de jerarquías**



Falta de estructura y ordenamiento claro de las partes

Suciedad visual

Falta de programa activador De los bordes

deterioro

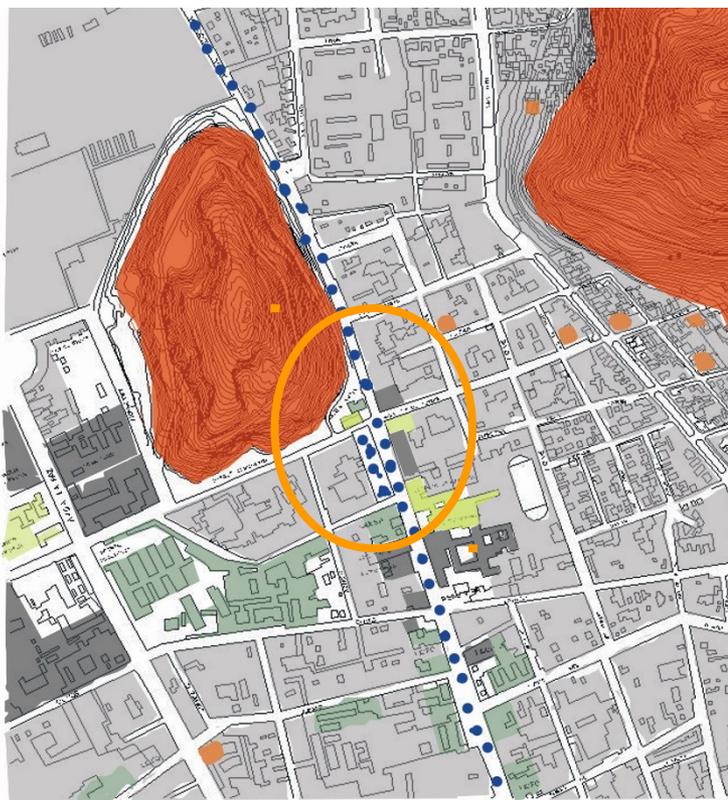


edificios que en conjunto **NO** se constituyen como unidad
en una imagen de **LUGAR** perteneciente a la memoria colectiva



Conflicto de usos internos
de edificios independientes
no articulados

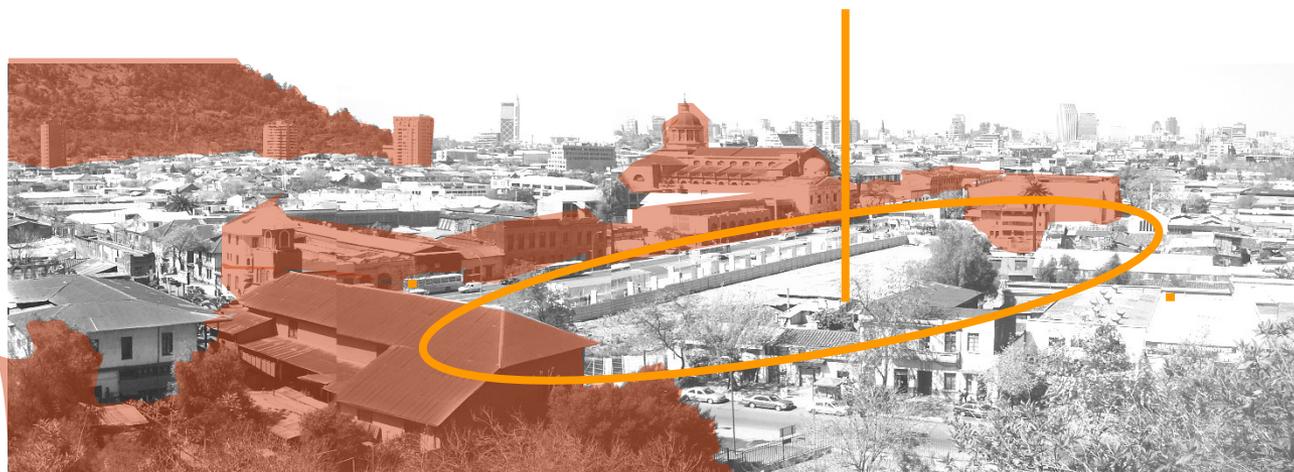
con valores de uso, históricos y
simbólicos _ para los habitantes
de la comuna y todos los
santiaguinos



Edificios que destacan además por sus alturas sobresalientes, respecto del total

Y definen su carácter de referentes

**Centro formal del sector
Principales alturas e hitos**



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

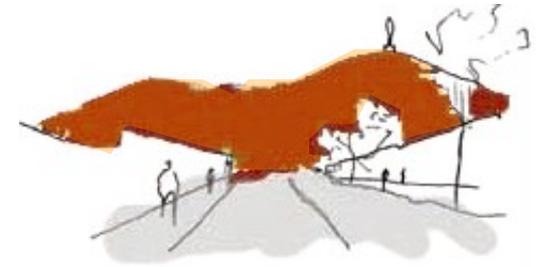
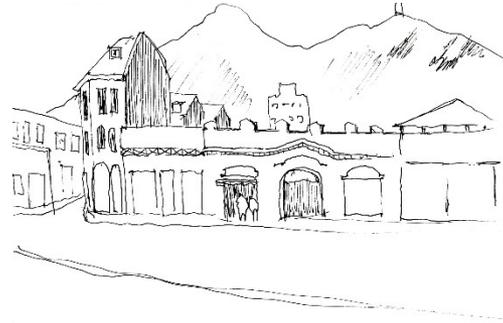
5- PROPUESTA_caso

Referentes del lugar

elementos protagonistas que permiten la orientación de los habitantes y estructuran su recorrido , por medio de la comprensión de su posicionamiento



CERRO SAN CRISTOBAL:



rama del cordón montañoso que se desprende de la cordillera de los andes : escala lejana

Y mantiene viva la noción de valle

*referente metropolitano
escala mediata-*



Respaldo oriente de la comuna,
Que define aun mas su condición
de paso por imponer la linealidad



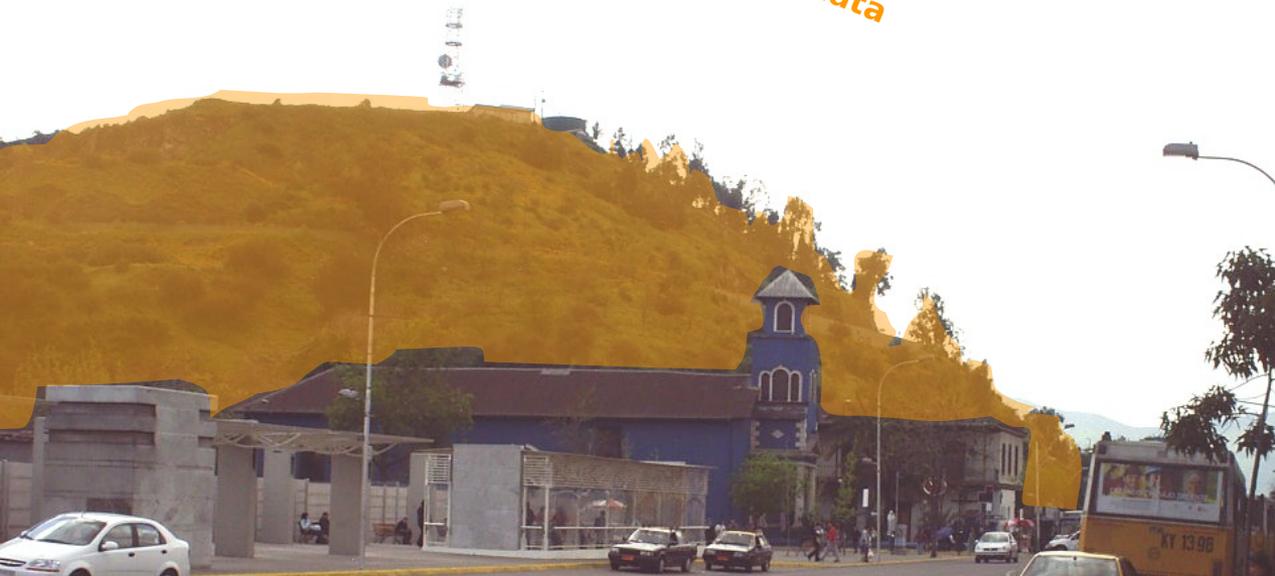
CERRO BLANCO:

Símbolo histórico y formal

tiene una carga festiva - cultural indígena
Que se resguarda hasta hoy.

En proceso de reforestación.

referente comunal: escala inmediata



IGLESIA LA VIÑITA:

**Es el icono de la articulación de equipamientos
Por ubicarse en la esquina de mayor circulación / nodo**



referente del sector: A Escala inmediata

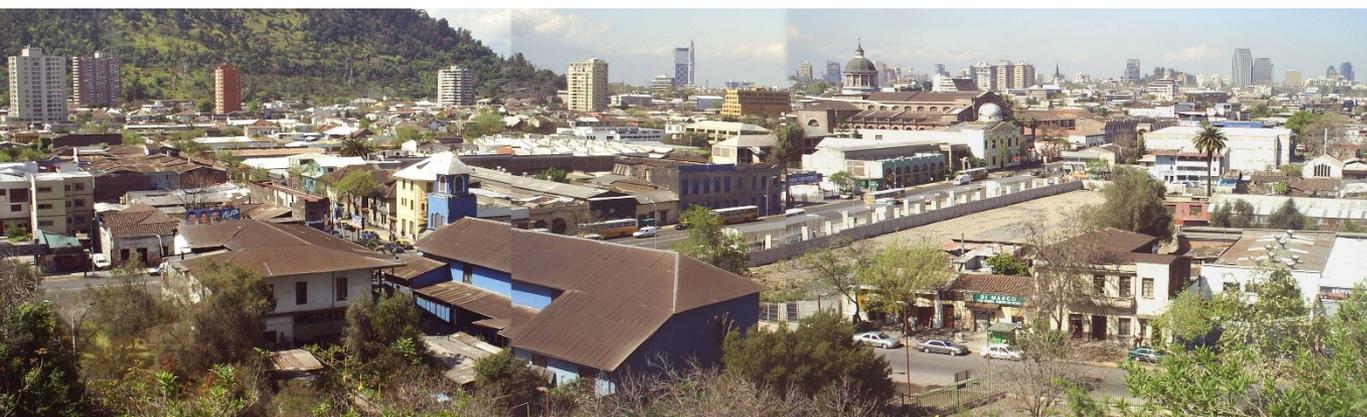
accesible al peatón
distinguible por su emplazamiento esquinado,
por su color y forma



La iglesia y el cerro son por su valor histórico:
elementos significativos

la individualidad y altura de la Iglesia y el cerro blanco
_ que se aprecian por la apertura espacial
Respecto a la masa construida

Los definen como elementos de orientación



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

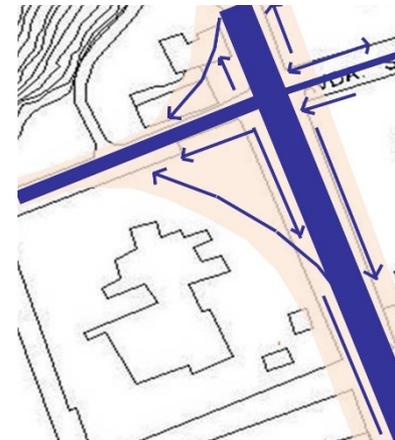
5- PROPUESTA_caso

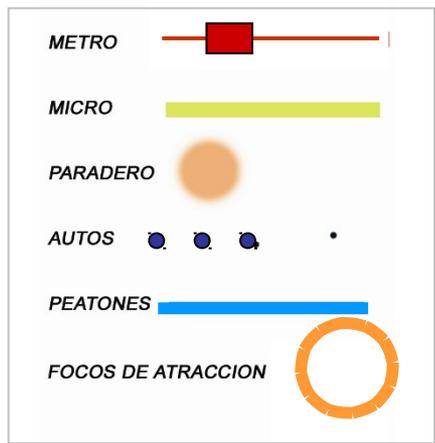
PROBLEMÁTICA B- zona nodal santos dumont / recoleta _ núcleo oculto, centro velado





**SANTOS DUMONT ES LA
PRINCIPAL VIA TRANSVERSAL
EN LA ZONA DE DESCARGA
DE FLUJOS DESDE RECOLETA**

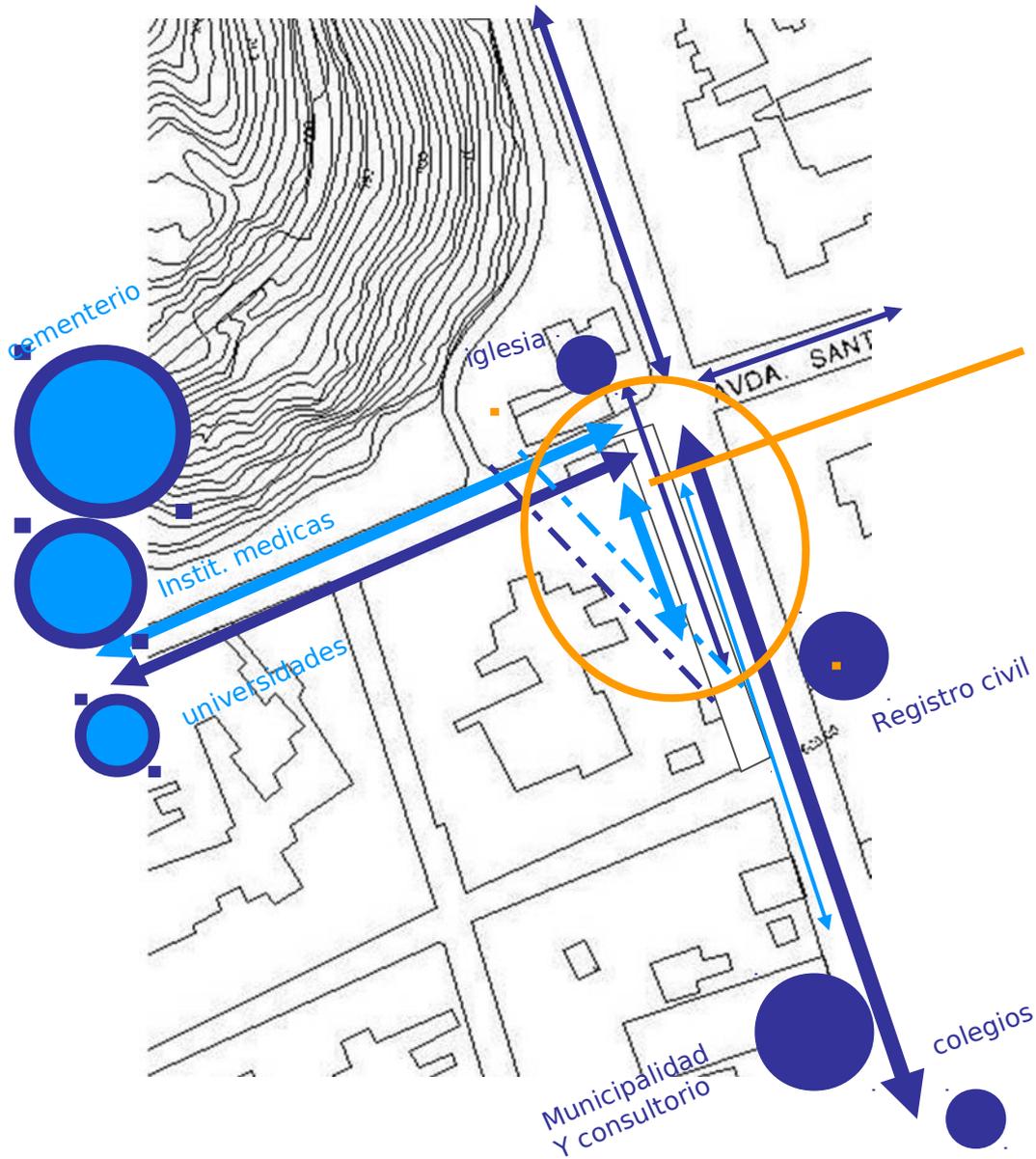




lugar por donde
 Todos pasan, pero nadie permanece
**Por la falta de programa permeable
 y de interés común.**

carácter de núcleo o centro
 que hasta ahora permanece velado

Nodo / centrico por usos



Área de paso común entre locales y Actores externos,



Intensidad de recorridos del lugar

la estación solo de paso, en ningún momento alcanza a develar su importancia real para el lugar - por la ausencia de programa Y espacialidad

HORAS PEAK EN LA SEMANA
7:00 - 8:30 / 18:30 - 20:00

Concentración en la estación de metro
Lo que revela la importancia
de su uso como alimentador del lugar

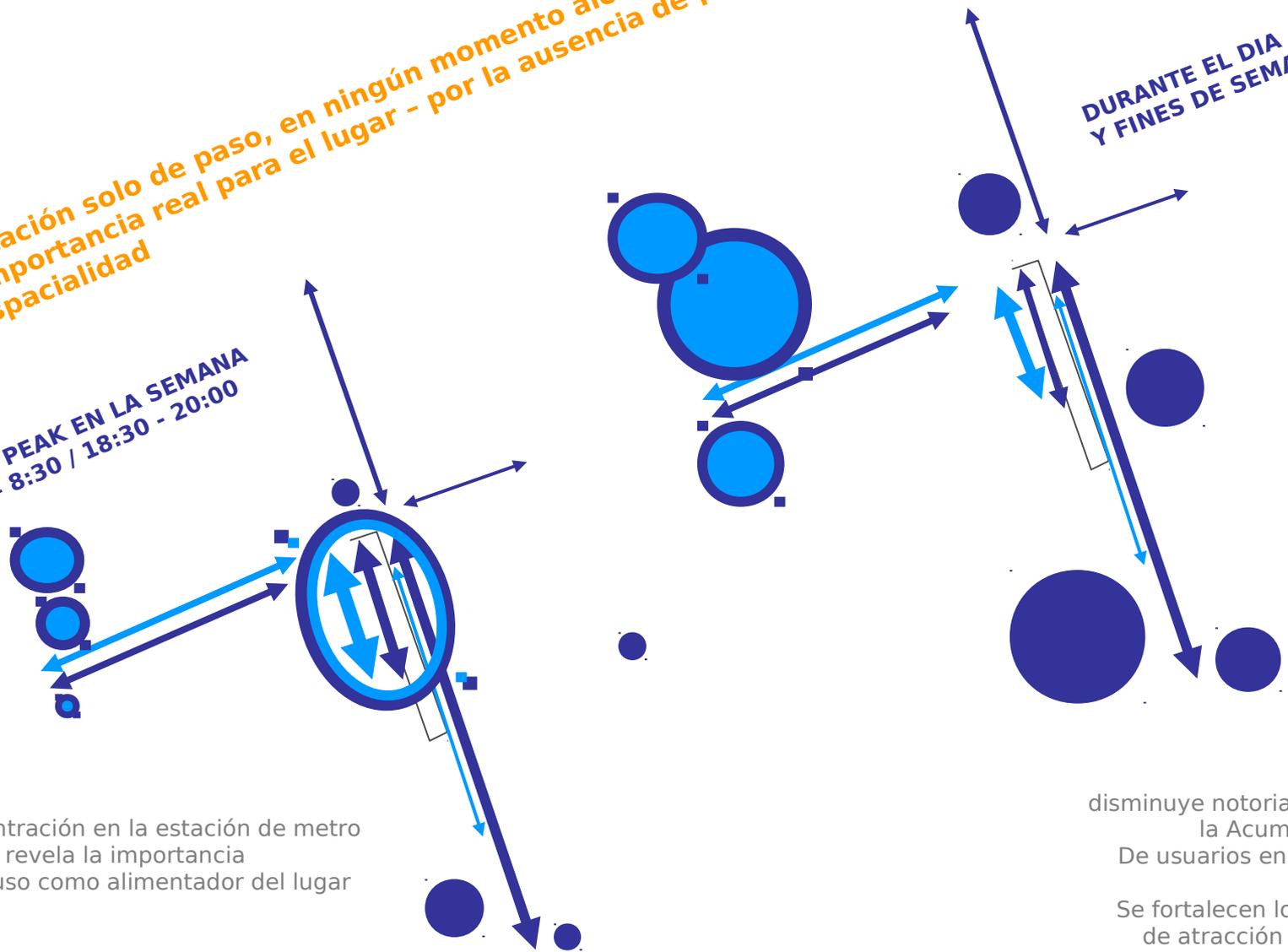
usuarios: estudiantes y trabajadores

DURANTE EL DIA
Y FINES DE SEMANA

disminuye notoriamente
la Acumulación
De usuarios en el lugar

Se fortalecen los focos
de atracción pública,

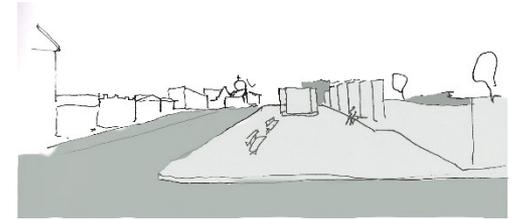
usuarios de rubros mas variados





El ensanchamiento de las veredas y el uso de los paraderos
Denota la confluencia de personas en este sector, que define

**La esquina que enfrenta la iglesia
Como su punto principal.**



Existe un potencial paso por el terreno que enfrenta la
iglesia
que indica la tendencia de los flujos

desde el nodo hacia el interior-
A donde se dirigen las fuerzas programáticas

**Pero por el cierre del espacio
Esa tendencia permanece velada**

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

PROBLEMÁTICA C metro - la desvinculación con su superficie

superficie



metro

intenta relacionarse con el lugar
resaltando la Iglesia con un atrio

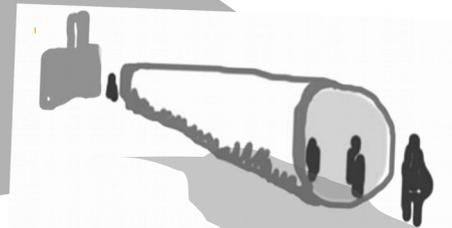
pero Niega el cerro
y el resto del lugar

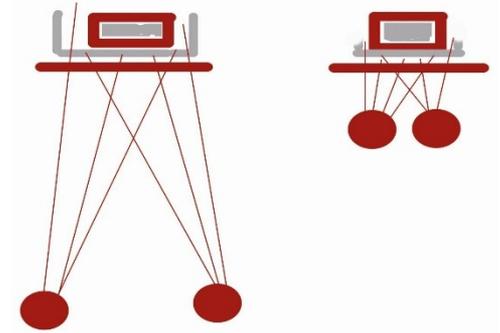
pasillo de circulación rápida que
evita el encuentro
de los lugareños (circulación
perimetral) con los visitantes

existe un plataforma formulada por el metro,
Para las circulaciones de sus accesos y salida, que no logra,
Las conectividades espaciales con los flujos del lugar, porque se cierra a si misma

La plataforma se disocia
Respecto del lugar y de las dinámicas de las
superficies arriba (ciudad) y abajo (metro)

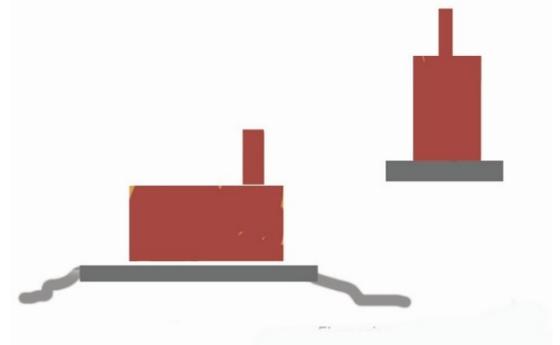
Objeto de conexión entre
Un estrato y otro





La actuación del metro con el retranqueo de la manzana, y la distancia

destaca una nueva cara de la Iglesia: atrio

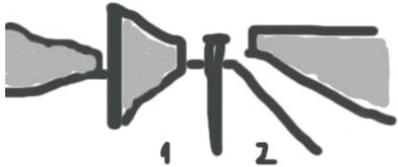




Se concluye que

A mayor distancia que se tome de los referentes y liberación del espacio que los enfrenta,

mas referentes son

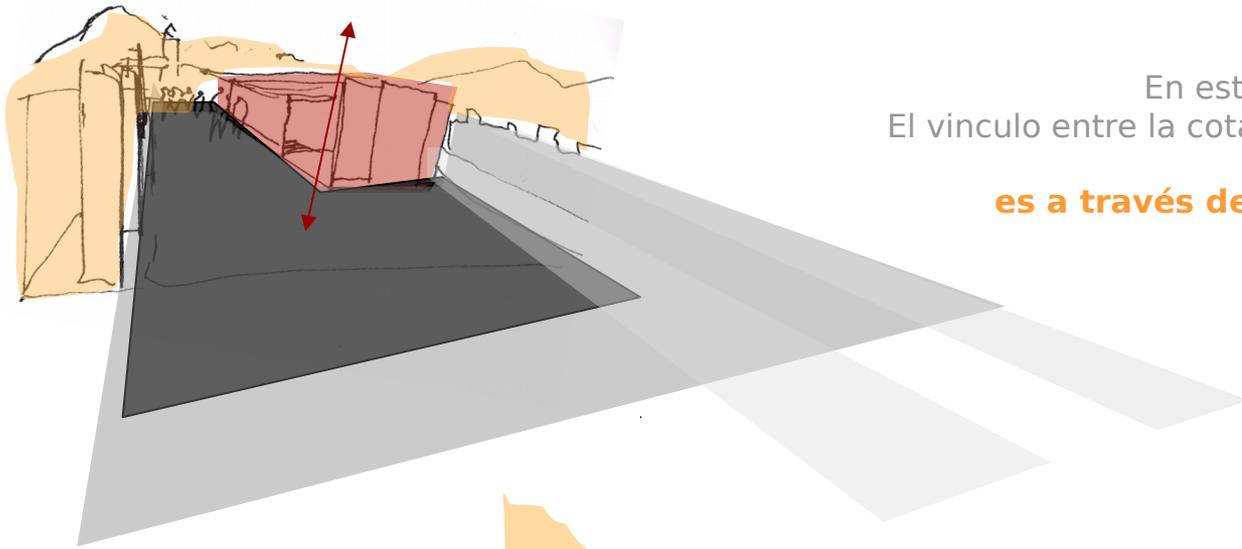


POR LO TANTO EXISTE UNA NECESIDAD DE GENERAR MAYOR DISTANCIA y DESPEJE en el nodo

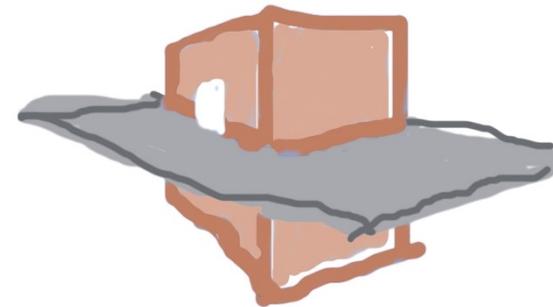
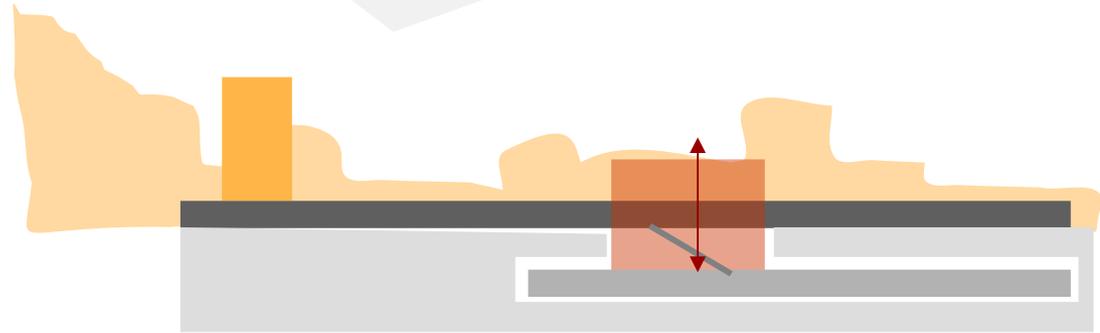
PARA ASI PERMITIR QUE EL ESPACIO DE DISTANCIA MIDA EL TOTAL DE LOS LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO Y ASI ESTOS ESCALEN LA GEOGRAFIA DEL LUGAR:

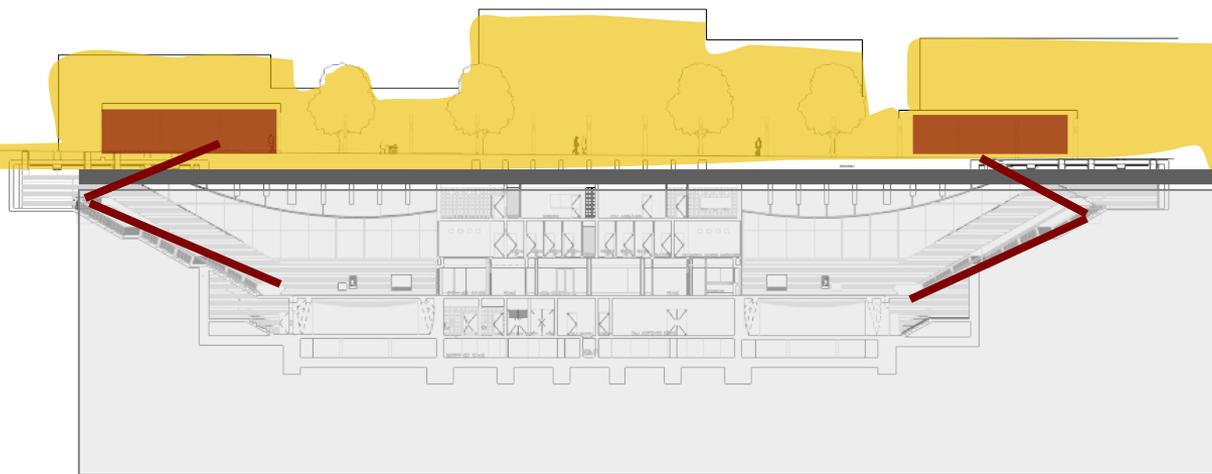
NOCION DE LA REAL MAGNITUD Y ORIENTACION





En esta estación como en muchas otras
El vínculo entre la cota cero de la ciudad y el estrato del
metro
es a través de un elemento y no un espacio,



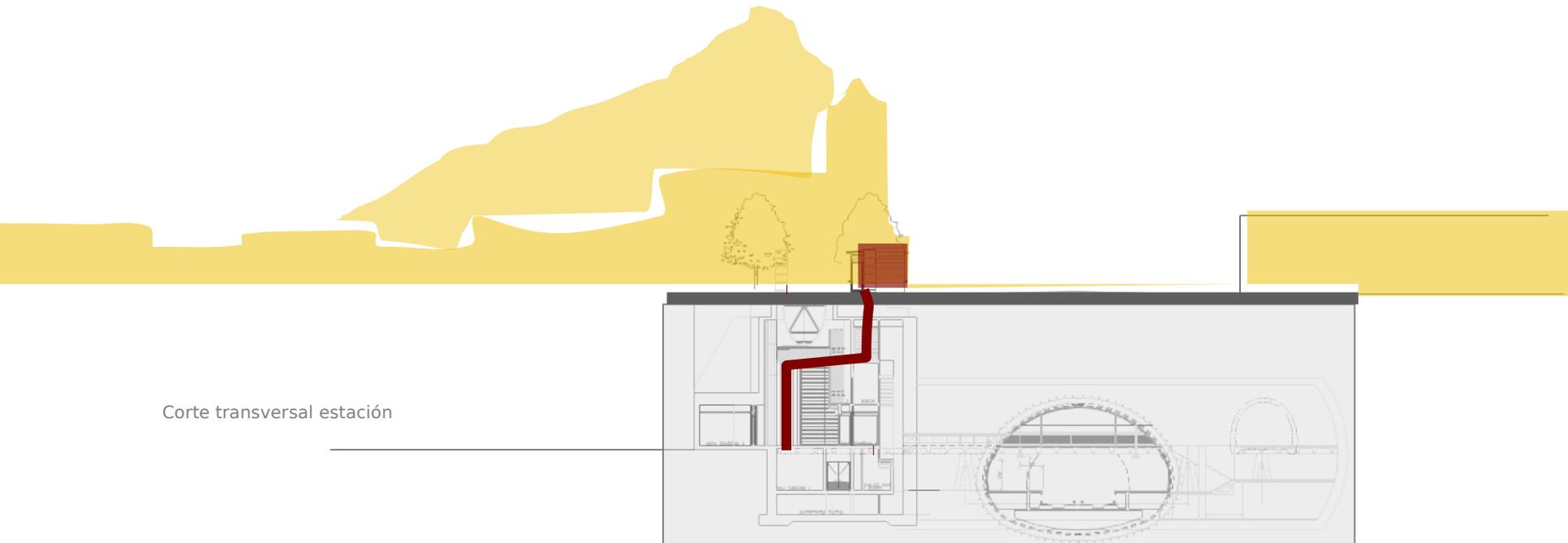


Corte longitudinal estación

Limites impermeables

accesos al metro _ objetos que no relacionan los estratos espacialmente,

definen habitar el subterráneo mas que el subsuelo.



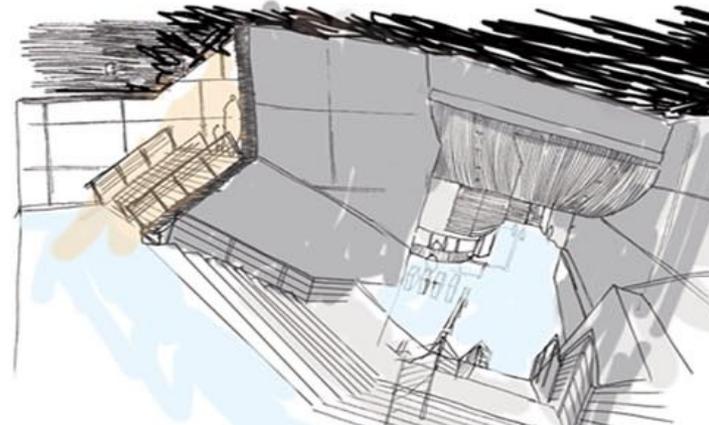
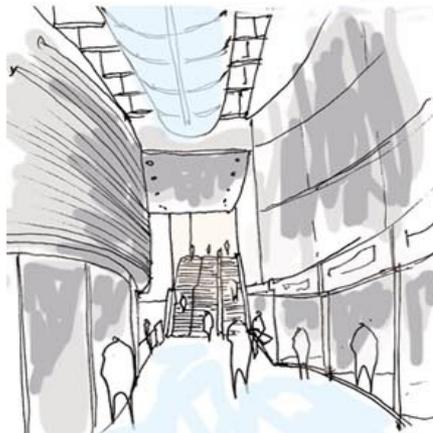
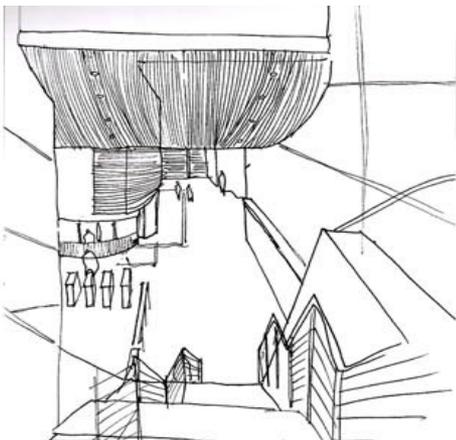
Corte transversal estación



Subterráneo: condición de interioridad y ensimismamiento. Sin vinculación con el estrato suelo.

El subsuelo aparecería en la ocupación habitable de un estrato inferior, que se haga cargo de lo superior. integra diferencias espacial y temporales, entre el subsuelo y el suelo _ existe la relación intermedia_ mediador

la estación de cerro blanco es al igual que la gran mayoría de las estaciones de metro un subterráneo y no un subsuelo



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

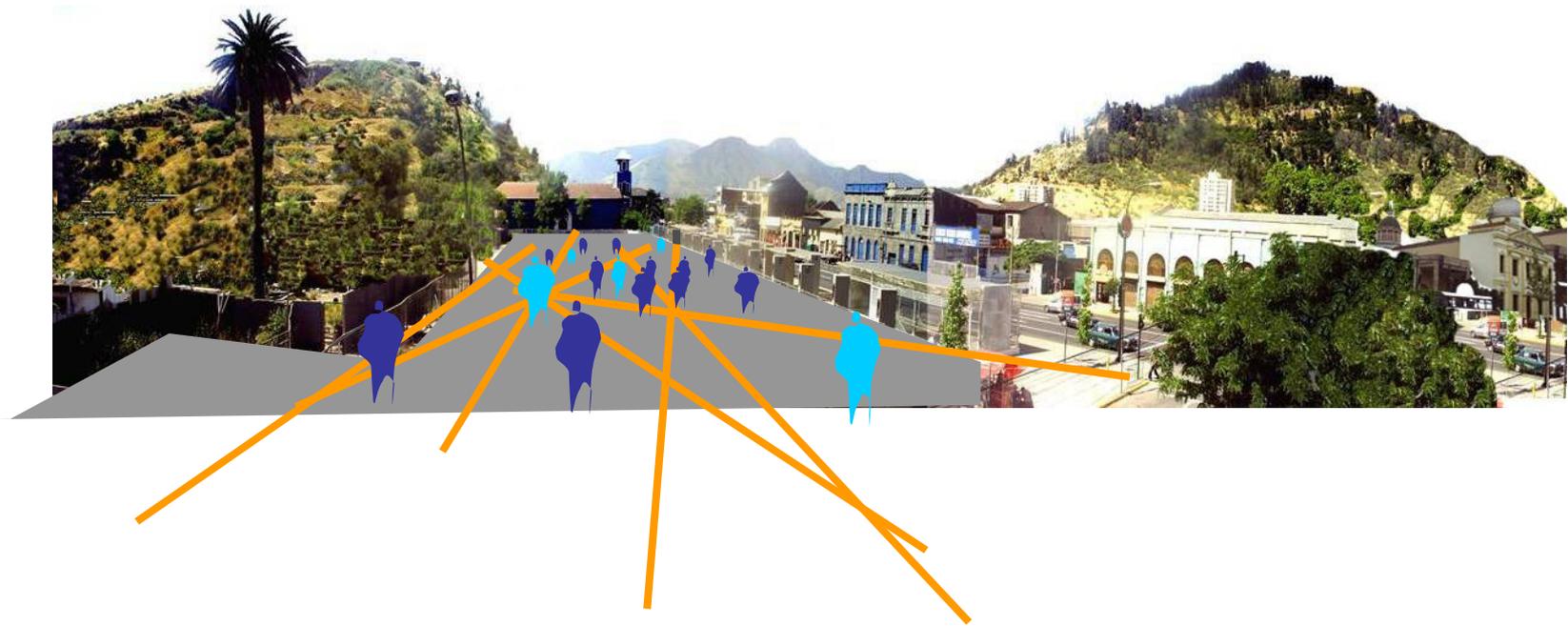
7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

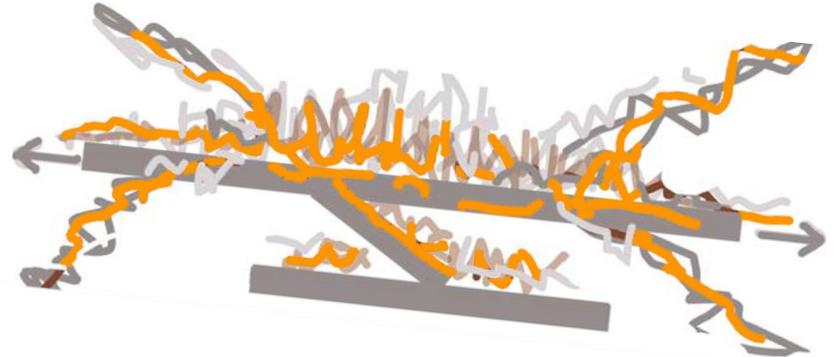
3- antecedente al caso
Estación de metro_

5- PROPUESTA_caso potencial espacio publico contemporáneo

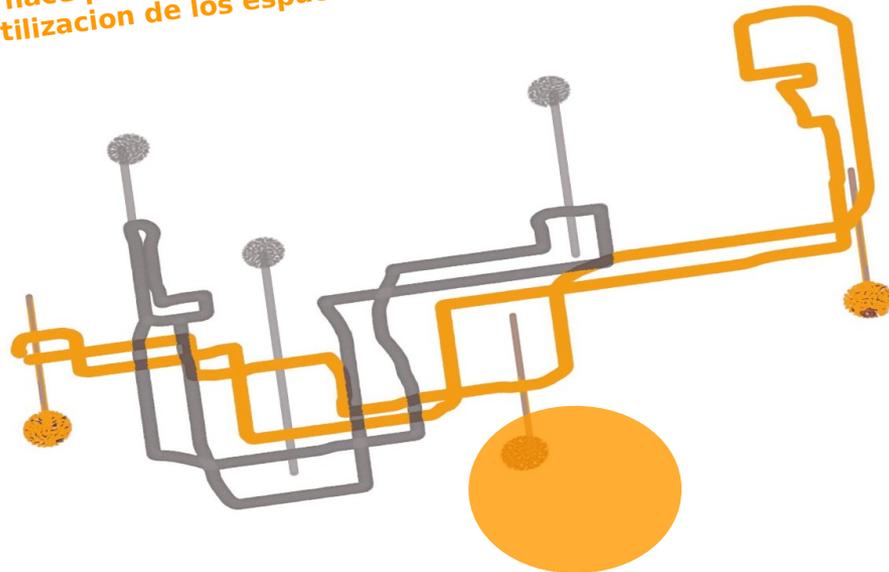
3- antecedentes al caso: estación de metro potencial del espacio publico contemporáneo



El aumento de las distancias _ extensión de la ciudad _ conlleva mas velocidad y uso del transporte, que determinan un **conocimiento fragmentado de la ciudad.**



Se conocen los puntos.....y no los recorridos.: **Carácter estacional y que desorienta y hace perder la relación con el contexto, determinando un nuevo modo de utilización de los espacios públicos**



.....1741



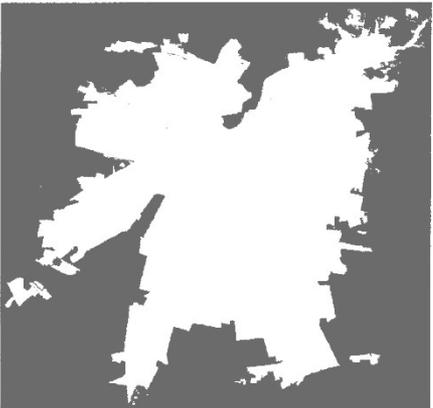
.....1841



.....1941



.....1970



.....2000

“El encuentro es la razón y el origen de las ciudades,
en otras palabras la ciudad es el deseo del hombre, de
Congregarse ,expresarse y comunicarse”

Louis I Kahn

Hoy por hoy, El hombre
por “falta de tiempo” se resiste a
la pausa del encuentro colectivo
voluntario

El espacio publico contemporáneo,
debe ir al encuentro del hombre.
Hacerse parte de su tiempo rutina
e intereses

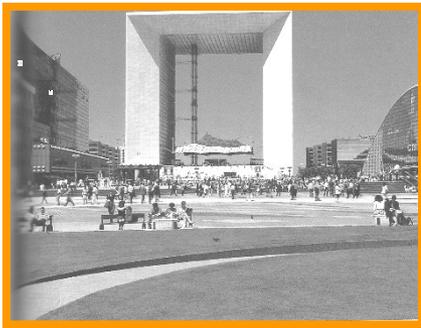
Ello determina un manera diferente
del uso del espacio publico

**las estaciones de transporte representan
gran momento de detención de la vida urbana...**

el individuo cambia el ritmo de traslado , formula una imagen de la ciudad y se reorienta.

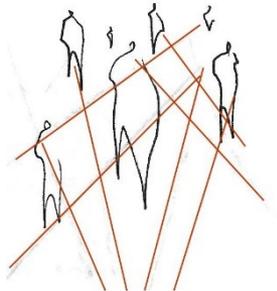
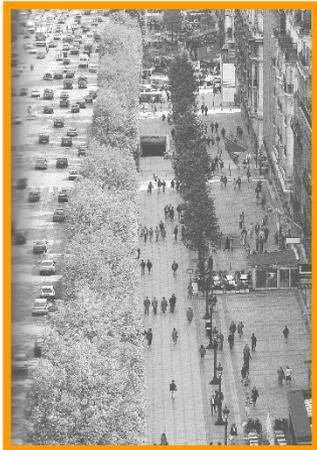
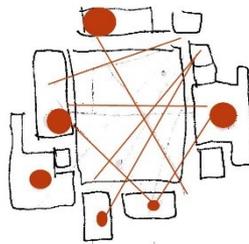
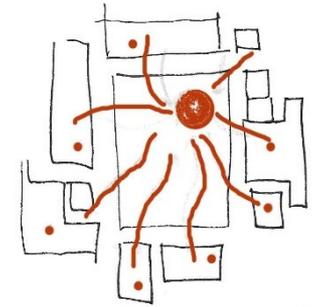
Momento pausado





El **paso** es hoy: acortar distancias, entre los destinos de vivienda / trabajo / comercio / recreación

son las conexiones dinámicas que conjugan situaciones multivocas



la adecuación del espacio público a la actualidad determinan su obsolescencia, vigencia y tendencia _ que dependen íntimamente de lo que motive el paso y la pausa del hombre contemporáneo.



Al hacerse cargo del modo de vivir Los espacios públicos renuevan el entorno En el que se insertan

La **pausa** se da en el paso por la existencia de un programa abastecedor del destino, que solucione sus necesidades: materiales o espirituales.

Importa la vigencia de:

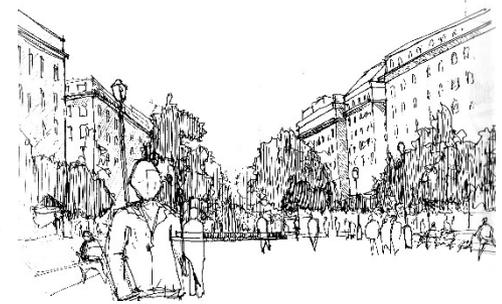
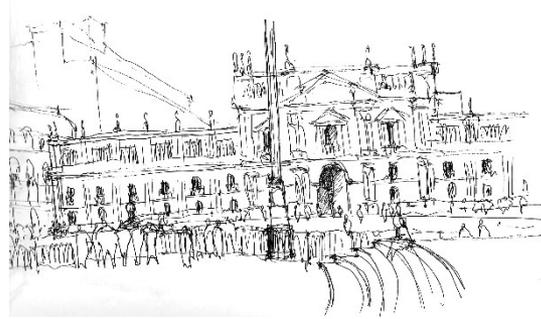
Conexiones - transporte flujos programas_ **esquina**

Programa- activa y atrae

Borde- contiene- genera una imagen

Hito- significado - orientacion-

relación con el contexto- estructura recorridos



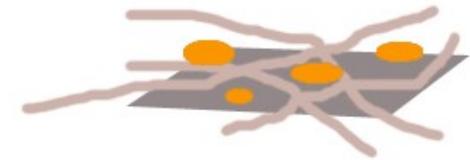
espacios públicos deben ser:

expresión espacial de un modo de vida urbana, su cultura y sus tiempos paso y pausa, simultáneos, existiendo una interacción y colectividad



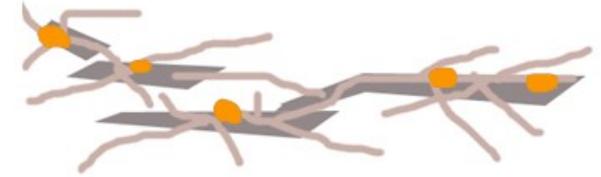
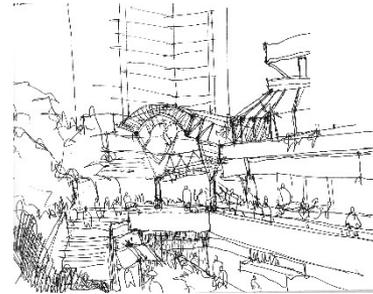
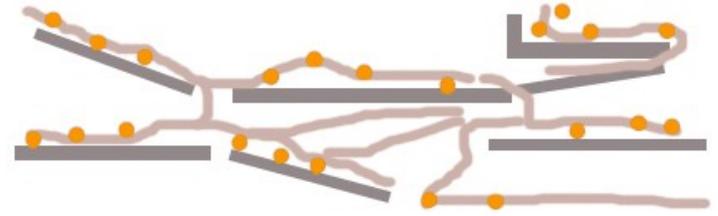
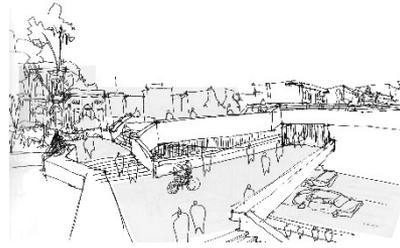
requiere ser “lugar”

espacio exterior con estructura e imagen propia, se muestra a si mismo y desde si presenta, reconoce y se hace cargo, de lo que lo rodea, en una condición espacial construida y habitable, que convoca y contiene.



La escala y significado del espacio publico depende de las conexiones visuales y personales que integre, Extendiendo a si su capacidad de operacionalidad.

El espacio público es en la medida de sus conexiones

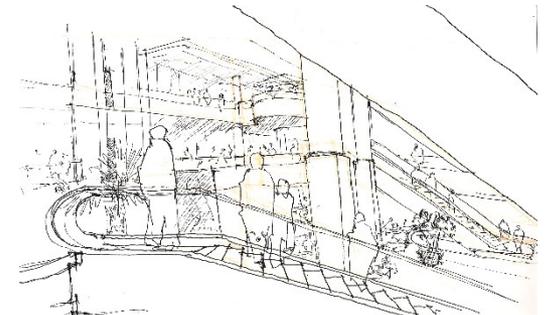
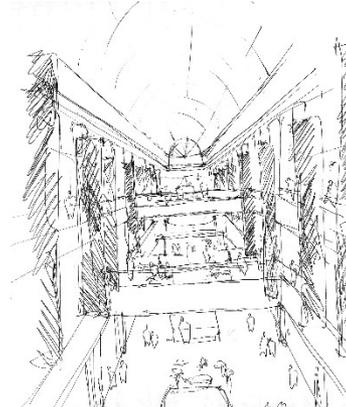
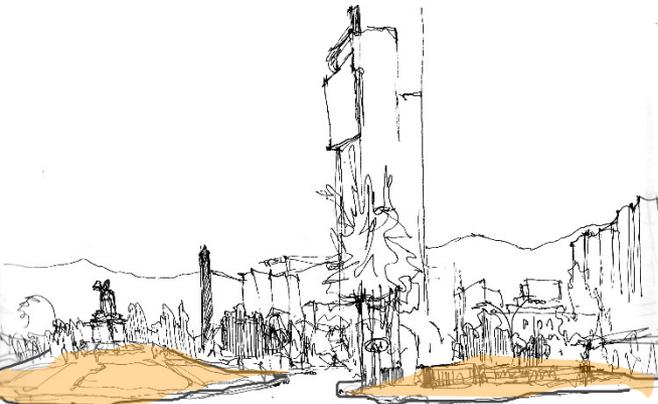


la aislación de las partes no permite la continuidad del paso, genera el desmembramiento

que alteran al peatón:
desconexión

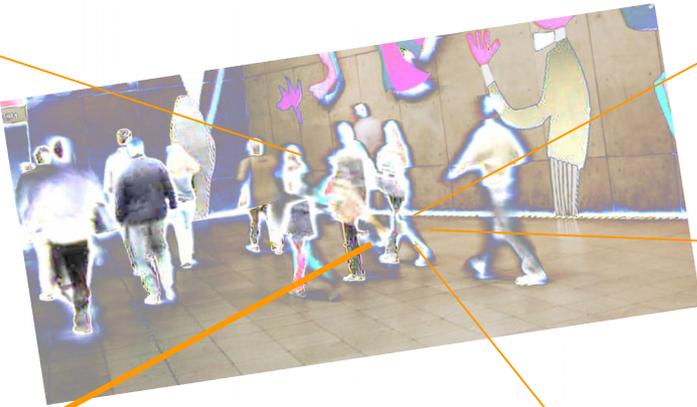
El que los espacios públicos sean conectivos articulados y multivocos en superficie (niveles abalconados) y programa, aumenta su Conectividad y permiten los actos simultáneos.

Surgen así entre otras razones los malls, como respuesta ensimismada programática, espacial y segura al peatón.



Las estaciones de transporte tienen hoy condición de espacio público: porque manifiestan la vida urbana de hoy y sus tiempos:

- Donde el Paso tiene mas relevancia que la Pausa.
- Convergencia observación y dialogo entre personas
- reconocimiento del territorio en que se hayan insertos
- Establece una red nodal de conexiones a su alrededor



son el gran momento de la pausa en la vida urbana

Momento que se debe aprovechar y extender como pretexto para formular un espacio público

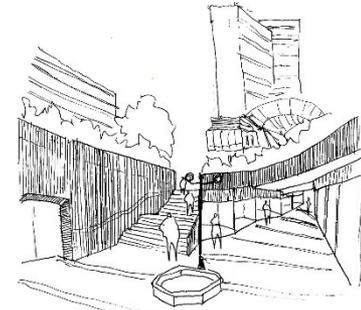
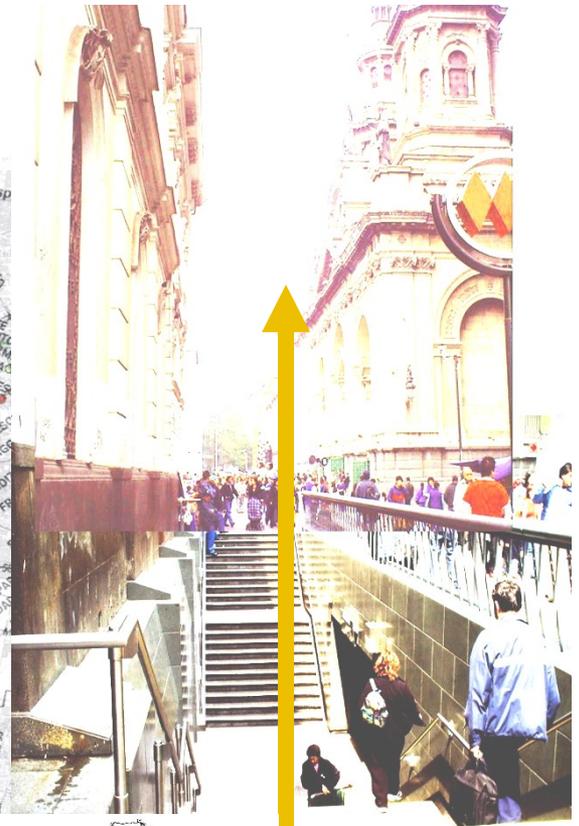
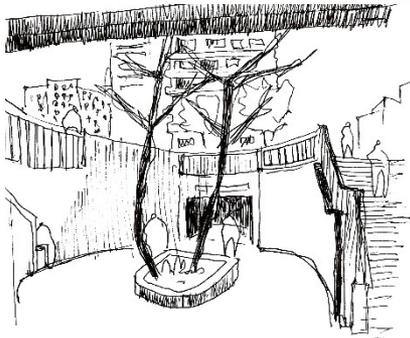


El metro representa al transporte público común del presente.

Instrumento **Genera el mayor recorrido estacional_** urbanos

Representa **Por lo general define lugares de alta conectividad** concentración por la detención de habitantes **para captar flujos**

y es un renovador urbano

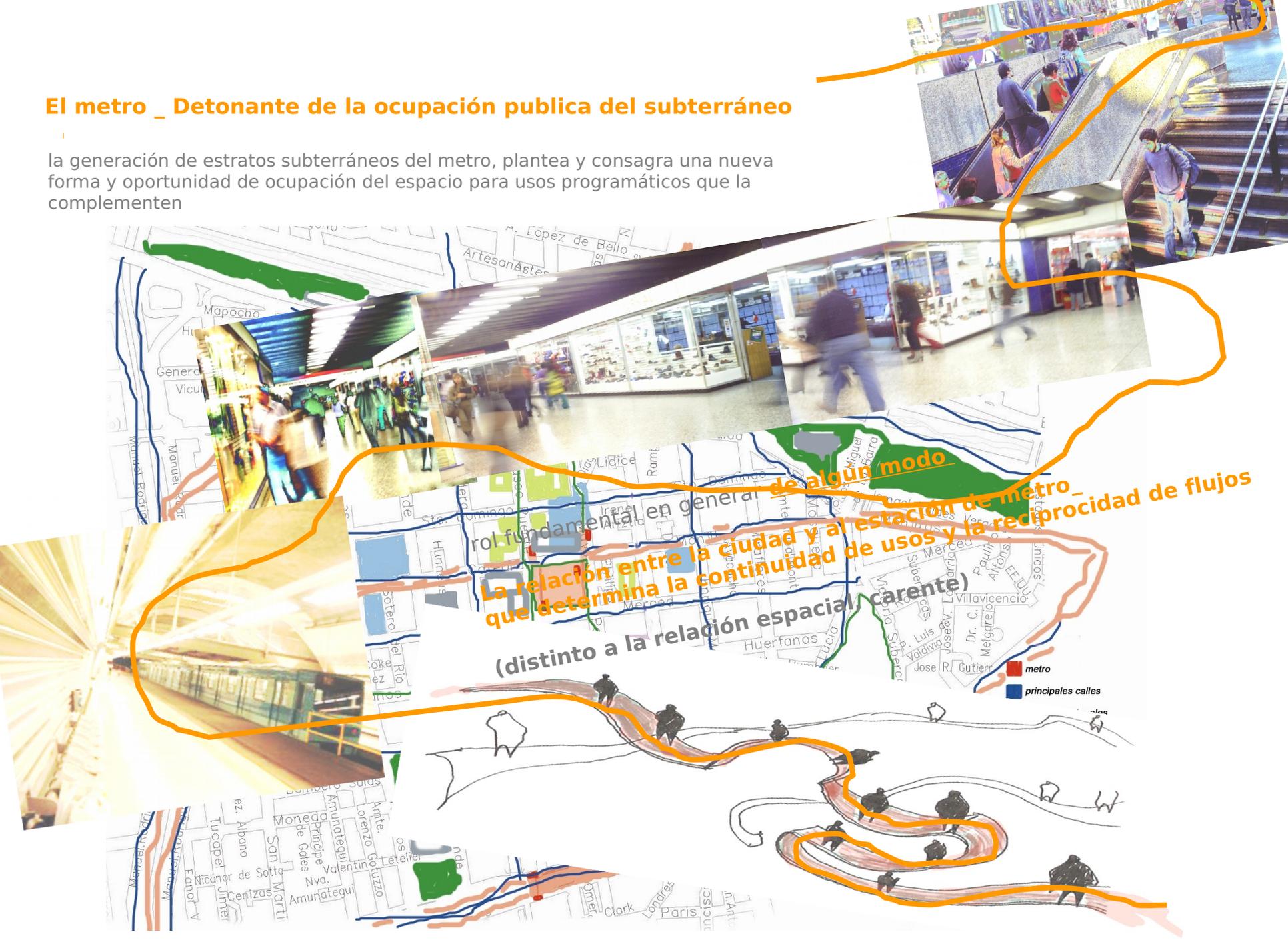


pero desde el se pierde la noción del contexto_
Porque se cierra a si mismo en su espacialidad
y por ello requiere de mayores orientadores

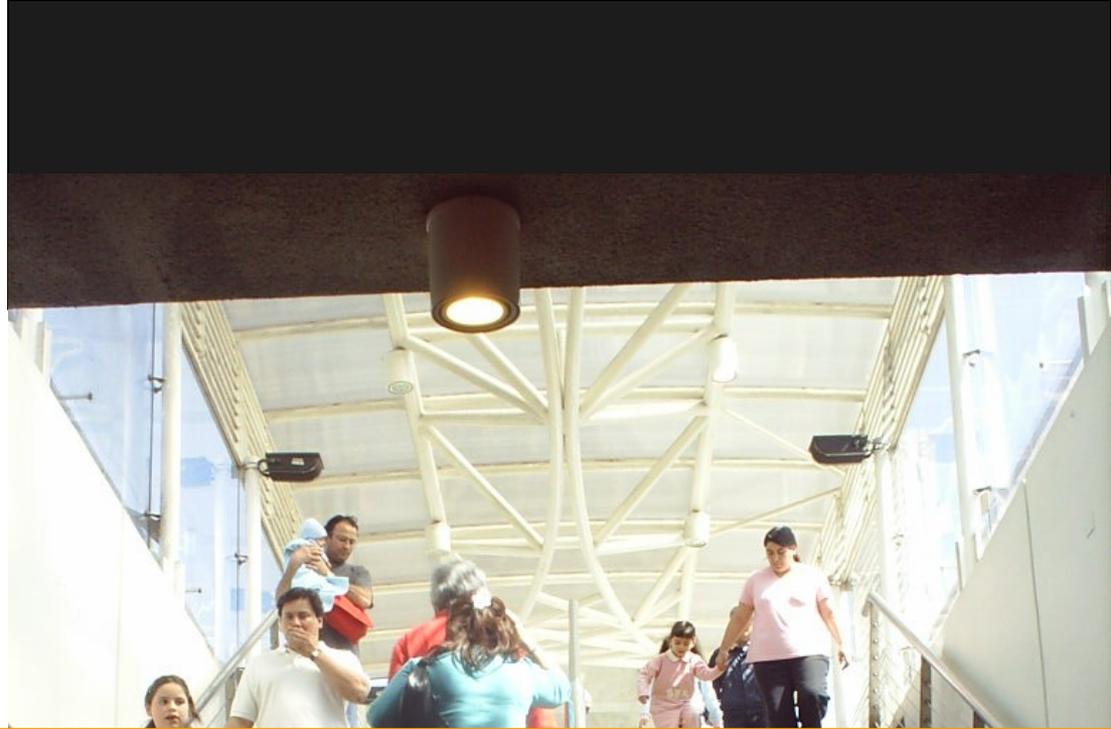
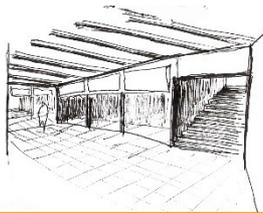
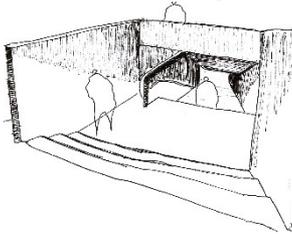
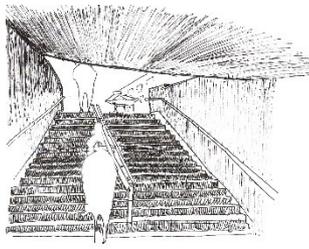


El metro _ Detonante de la ocupación pública del subterráneo

la generación de estratos subterráneos del metro, plantea y consagra una nueva forma y oportunidad de ocupación del espacio para usos programáticos que la complementen



La relación entre la ciudad y al estación de metro de algún modo que determina la continuidad de usos y la reciprocidad de flujos (distinto a la relación espacial carente)



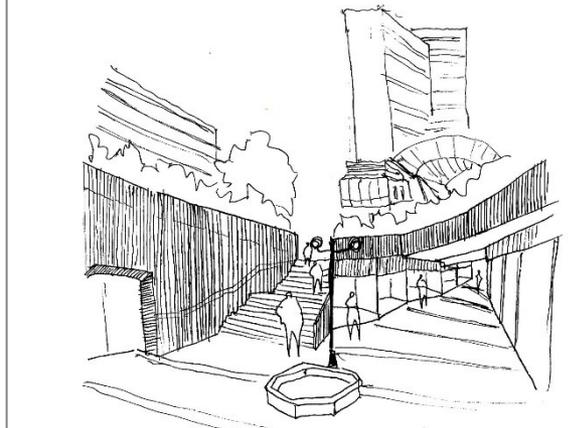
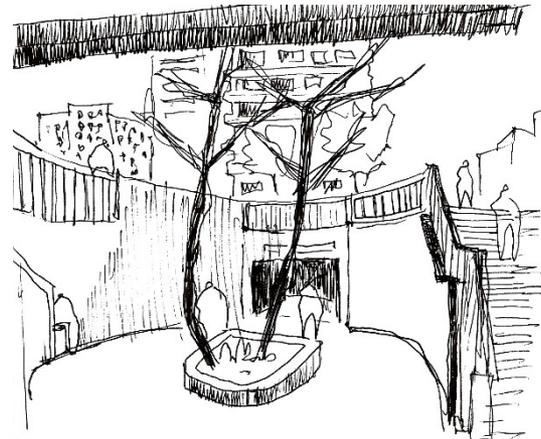
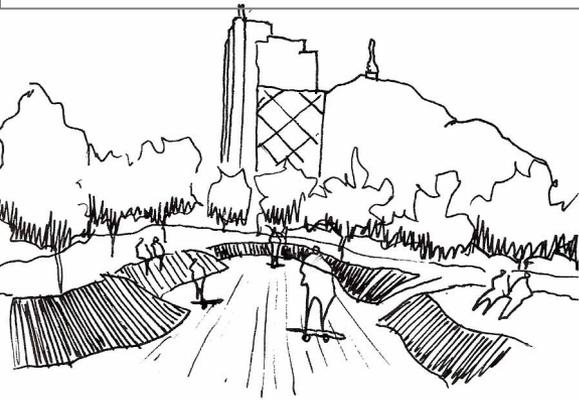
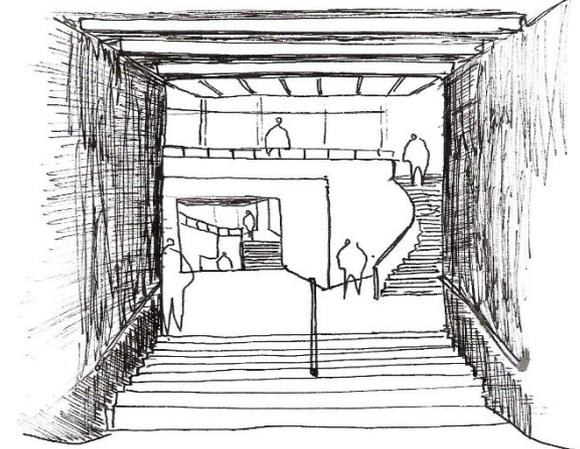
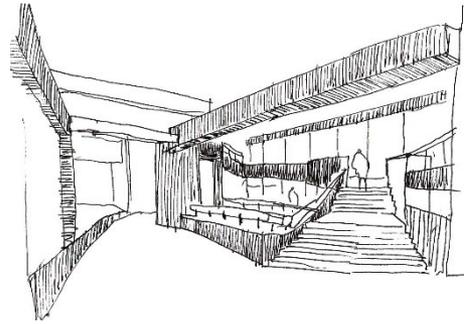
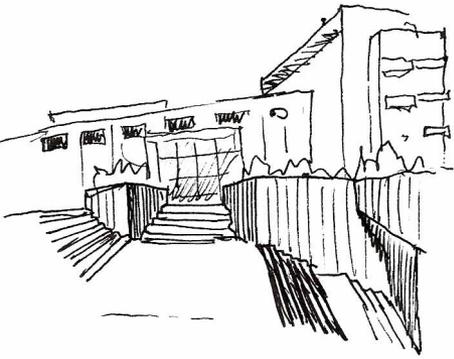
Responsabilidad de la relación espacial carente es otorgada al

OBJETO LIMITE

que no se hace cargo de las conectividades espaciales entre un estrato y otro, ni de las implicancias de sus flujos

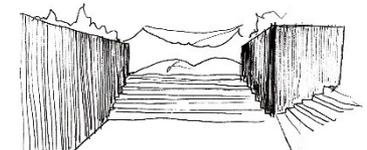
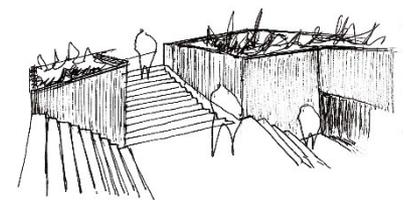
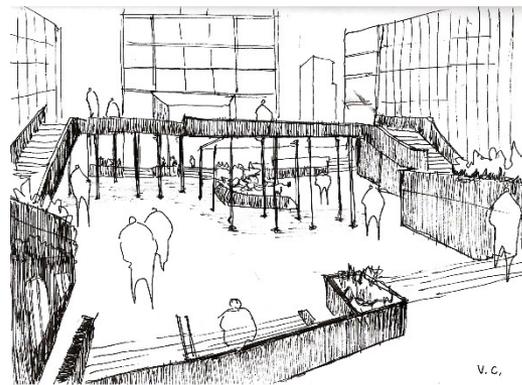
lo que provoca la desorientación de quien desde él es expulsado al plan





**Algunas estaciones de metro
En santiago han intentado
Relacionarse con la ciudad y
generar Espacio en ese vinculo
- Zócalos -**

**Pero la Falta de programa
vistas y dimensión
no permiten definirlos
como espacios públicos**



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

4- ANTECEDENTE FORMAL : zócalo distancia cualitativa -mediador de estratos orientador

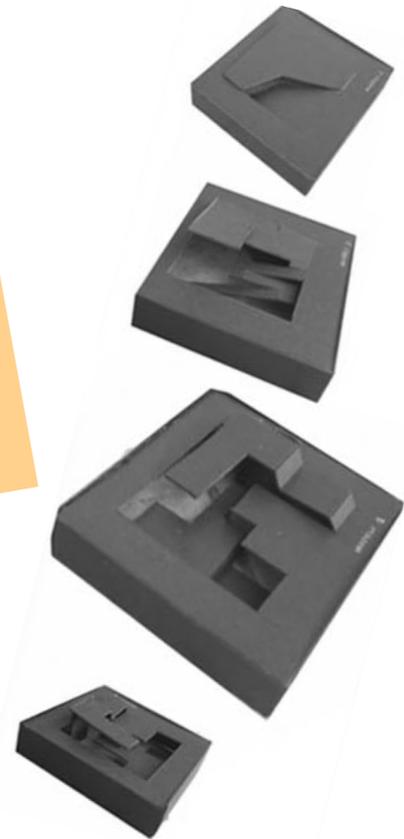
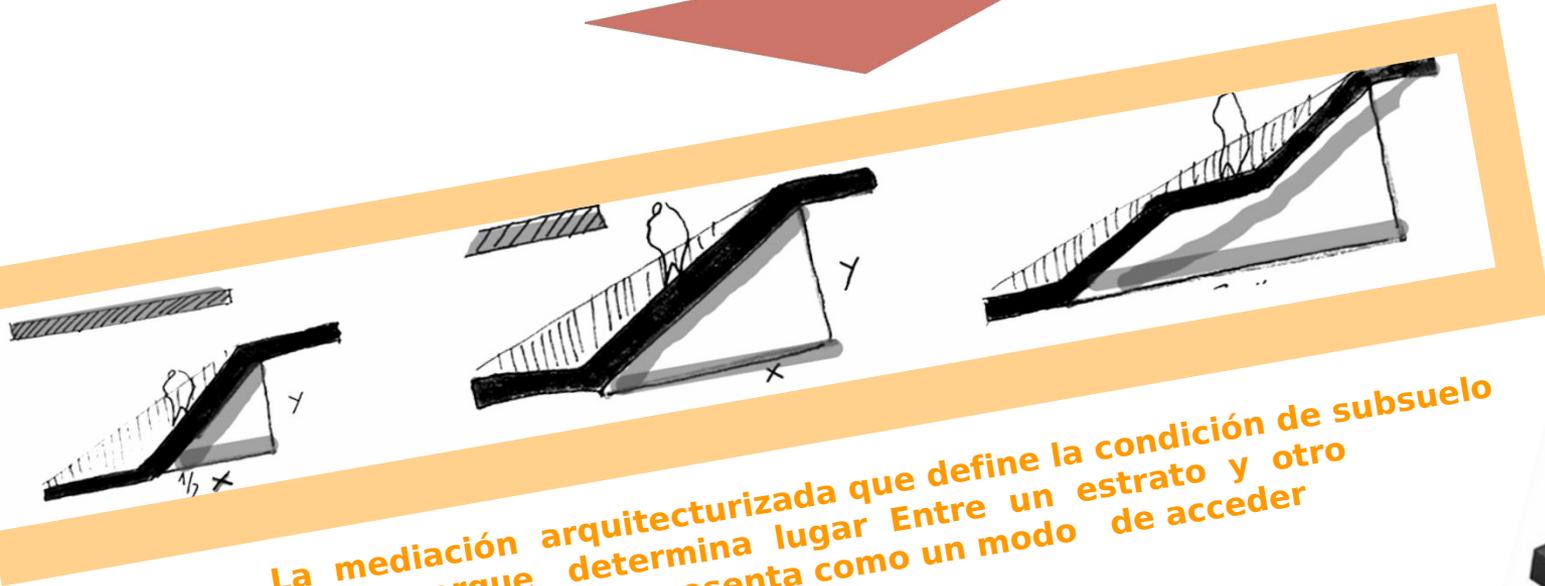
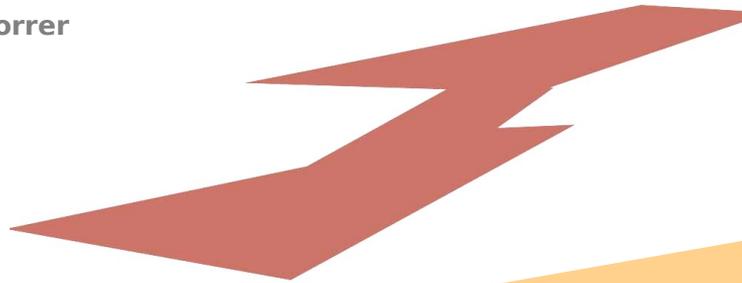


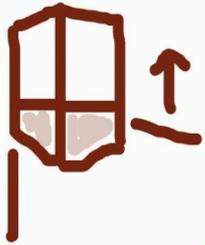
la responsabilidad espacial y formal de ser subsuelo y no subterráneo, se debe a

- La **inexistencia de un limite visual** dado por las cubiertas, el pie sigue a la vista
- El **ángulo de vinculación** entre los estratos: acceder mas lento
- La **habitabilidad de un espesor**
- La interacción con el borde **al recorrer**

Condiciones que definen una mediación entre un Estrato y otro

La mediación arquitecturizada que define la condición de subsuelo porque determina lugar Entre un estrato y otro y que se presenta como un modo de acceder es el zócalo.



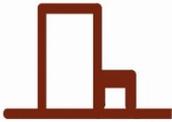


ZOCALO FORMAL
Relacion obra / contexto
vertical

definido por materialidad o
por otros elementos: galería, aleros, etc...
que determina un uso público
piso noble



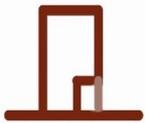
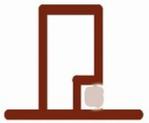
basamento



galería

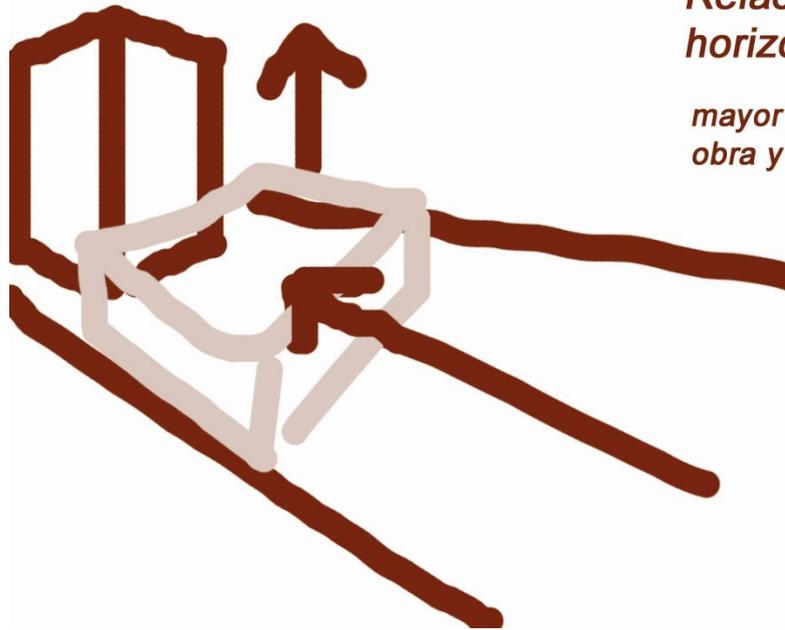


alero



vacio

Determina la parte
de acceso del edificio



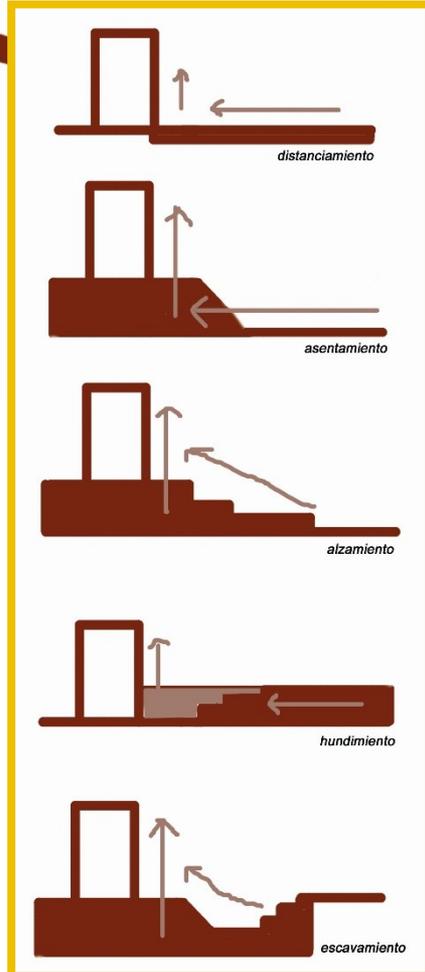
**Modo de acceder-
Relación arquitectónica
entre contexto, obra y observador.**

Zócalo:

Elemento mediador de espesor habitable
que esencialmente dignifica
un elemento jerárquico por medio
de la generación de una distancia cualitativa,
que provoca su re- conocimiento.

**ZOCALO ESPACIALMENTE
RECORRIBLE.**
*Relacion obra / contexto
horizontal y vertical*

*mayor pertenencia a los dos:
obra y contexto*



distanciamiento

asentamiento

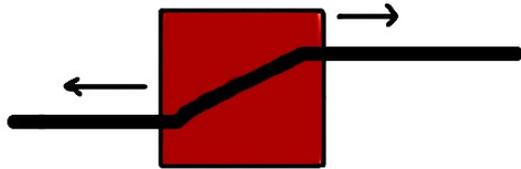
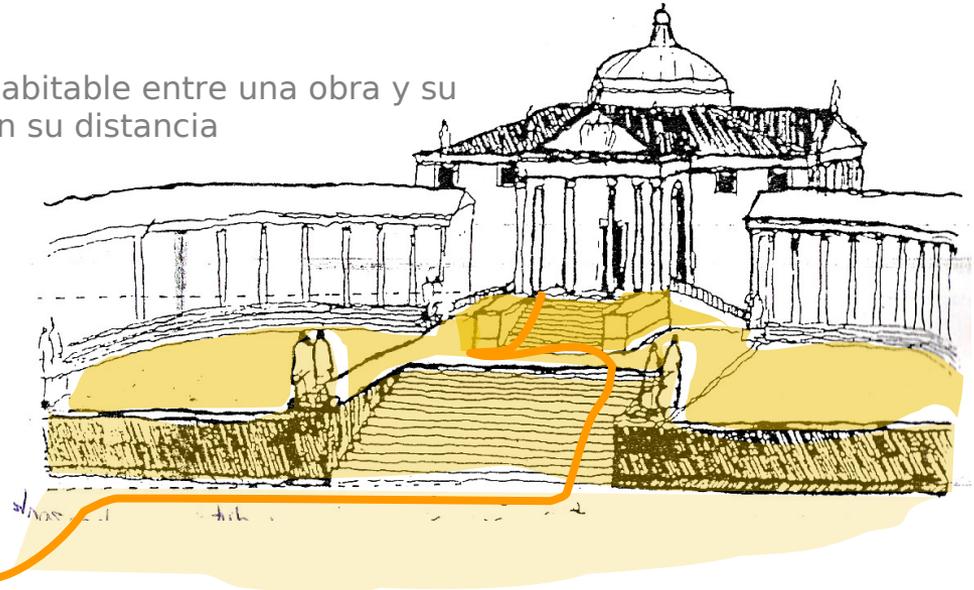
alzamiento

hundimiento

escavamiento

un elemento arquitectónico es zócalo ;

por su capacidad de constituir una mediación habitable entre una obra y su contexto, que determina un modo de acceder en su distancia y de dignificarlo en su altura.



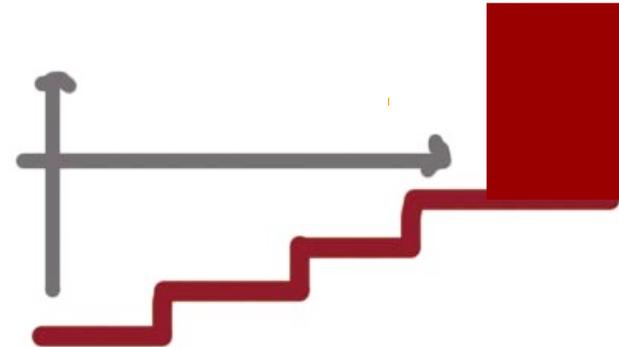
El zócalo es parte esencial del edificio y también de su contexto

“...se reconoce al zocalo ya no como un elemento base de los edificios, sino que mas bien, como un concepto de distancia, entre el suelo, el edificio y el observador, es decir, una relación arquitectónica donde ésta es la protagonista de la alzada porte o dignidad de una obra: el Tamaño Arquitectónico.”

“la distancia arquitectonica es capaz de controlar la velocidad del acceder y tambien de conocer un espacio”

Jaime Farias- Manuel Casanueva.

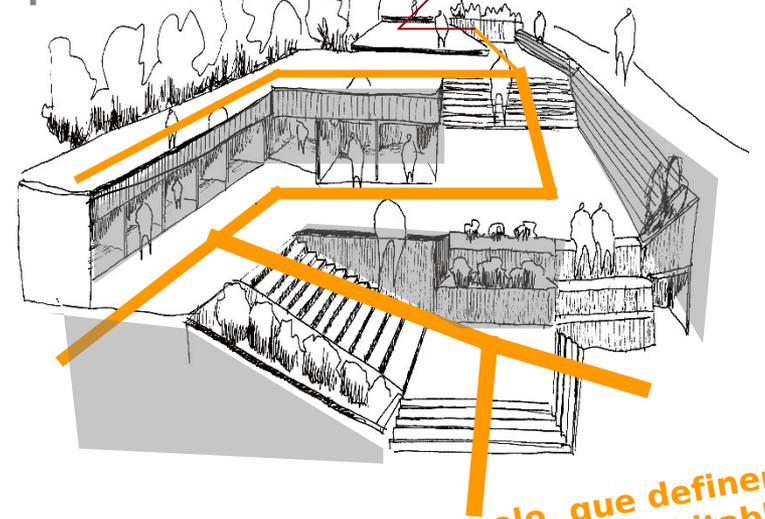
Actuación arquitectónica que. dignifica, reconoce y reorienta por medio de una distancia cualitativa habitando un exterior en cualidad interior que contiene



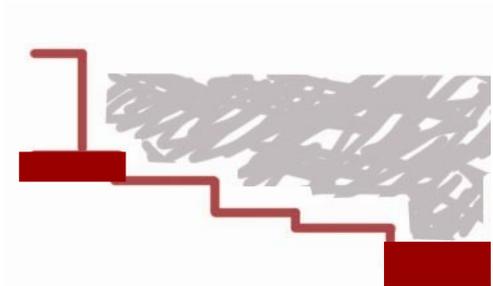
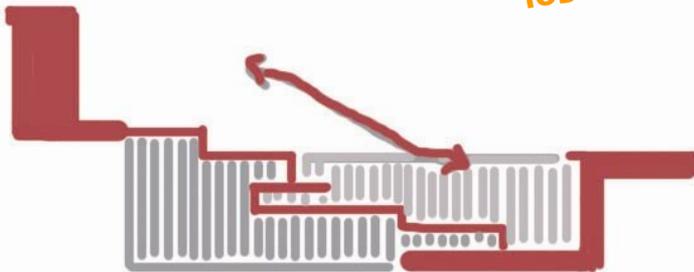
El zócalo que dignifica por medio de las diferencias de alturas

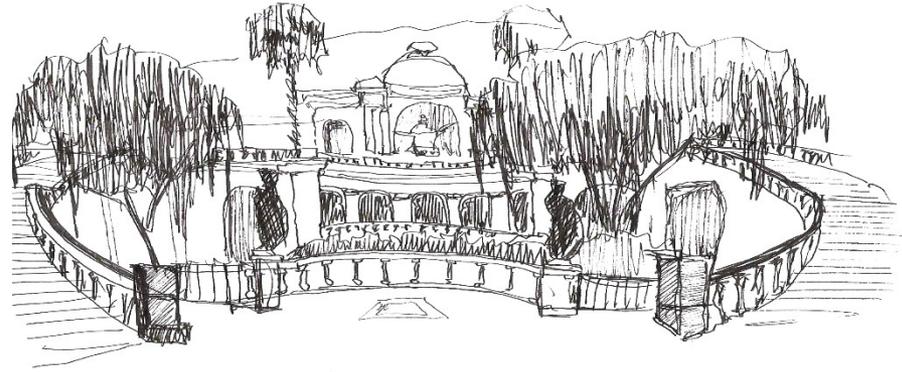
media y evidencia la existencia de dos estratos Mayores por medio de la generación de estratos intermedios.

El zócalo implica un **espesor que se recorre.**
El recorrer implica un **Habitar que se desenvuelve en ese espesor.**



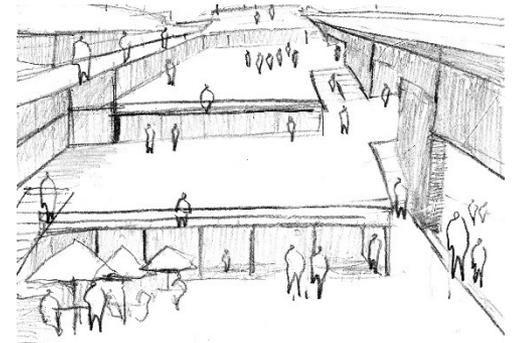
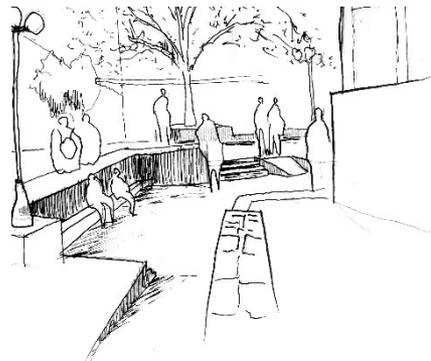
El espesor se manifiesta en los pliegues del suelo, que definen los estratos intermedios y hacen aparecer los bordes habitables





El zócalo se ha ocupado a lo largo de la historia para darle jerarquía principalmente a edificios institucionales: iglesias o edificios gubernamentales

principales reveladores de la identidad de una sociedad



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

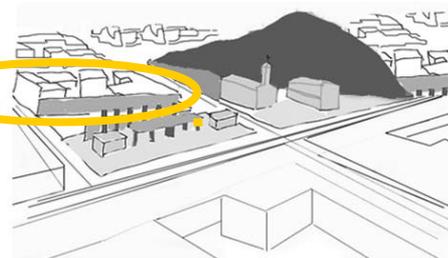
5- PROPUESTA _ caso: espacio publico como suelo relacional de espesor habitable





7- PROPUESTA caso

Con la intención de hacerse parte del nuevo sistema de espacios públicos ligados al metro



El terreno vacío en el lugar Tiene la posibilidad de hacerse cargo de generar espacio publico contemporáneo, ligado a la estación de metro cerro blanco que ponga de manifiesto los pulsos existentes en el lugar

Poniendo en relación el subsuelo que genera el metro con la cota cero, y a quienes lo habitan con el entorno,

CASO:

**Espacio publico como
SUELO RELACIONAL DE ESPESOR HABITABLE: zócalo**
develador de la real magnitud del lugar (escala y flujos)

Dignificando sus referentes
mediatos: la iglesia la viñita y el
cerro blanco

Potenciando
su condición de orientadores

Y la capacidad de formular desde
ellos una imagen totalizadora del
lugar





proyecto **es el espacio publico como suelo relacional de espesor habitable: zócalo**

Estación de traspaso alimentada con programa cultural de interés ciudadano

dispositivo anudador de las dinámicas existentes
vinculador de las partes y flujos del sector

Espacio publico, operativo y multívoco
Que se abalcona en diferentes niveles
y relaciona, los actores locales con externos

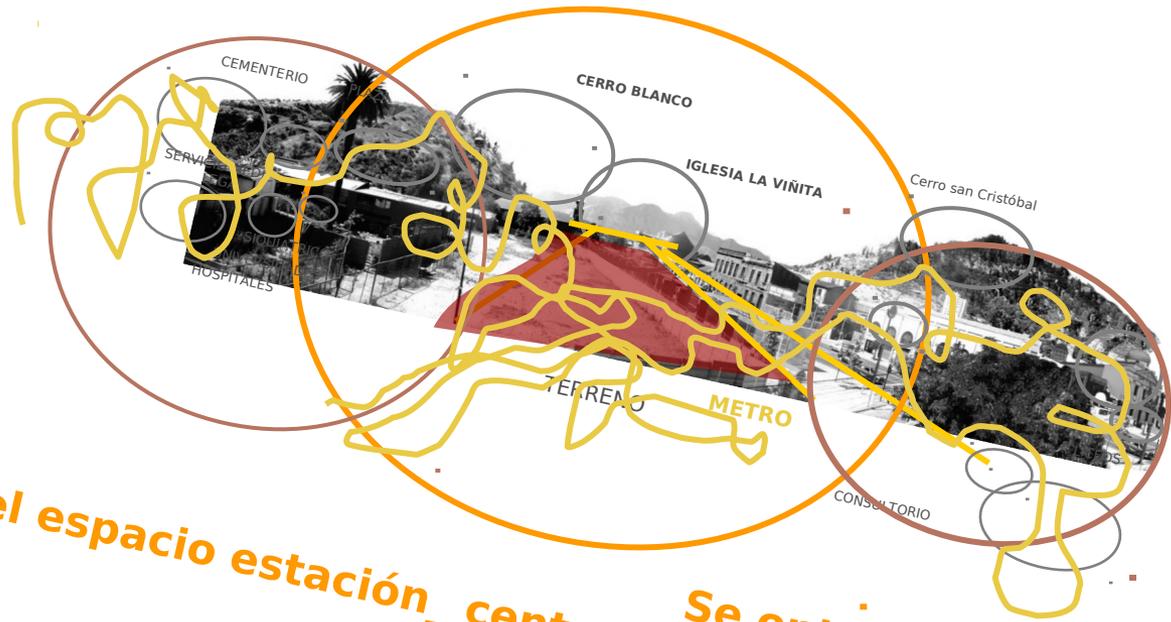
y al subsuelo con la cota cero, al modo de zócalo:
para orientar respecto de la Iglesia y el cerro _
Dignificándolos al Construir su distancia



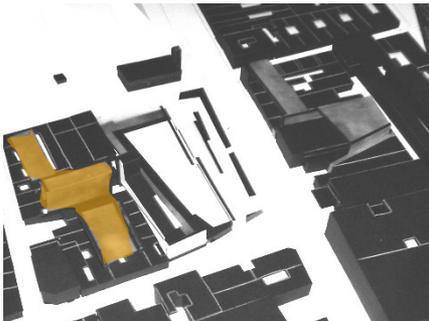
Considerando:
 La centralidad del lugar
 su carácter monumental
 Y los requerimientos programáticos
 para locales y externos



Area de accion del proyecto.



el espacio estación_ centro cultural de Recoleta
Se opta por hacer
Gestión municipal y del metro

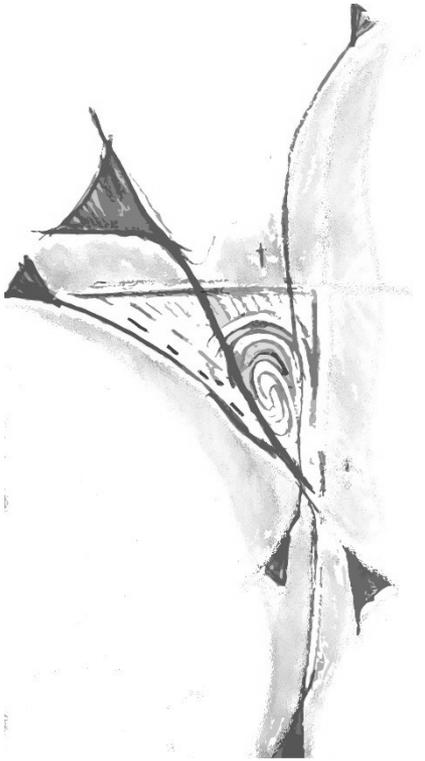


**Complementad
 o por la
 existencia
 futura del
 edificio de la
 municipalidad
 en su respaldo**

**Proyecto ancla capaz de:
 RESTABLECER LA MAGNITUD DEL LUGAR POR**

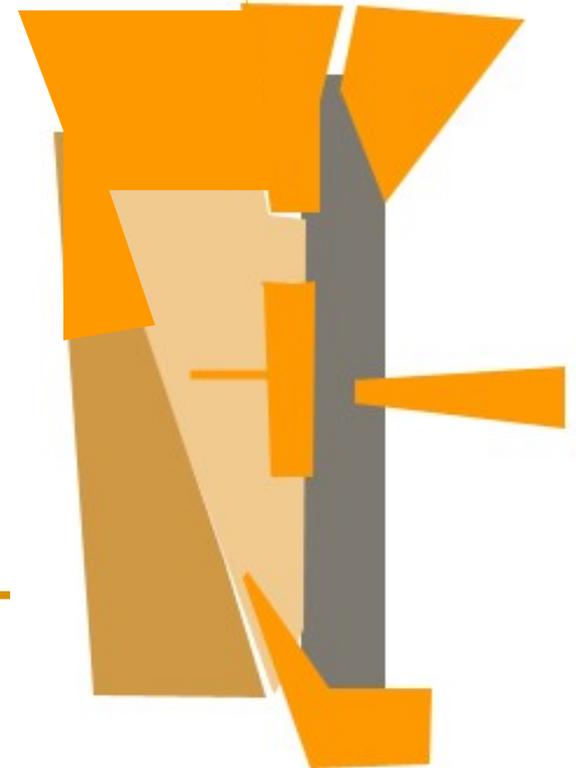
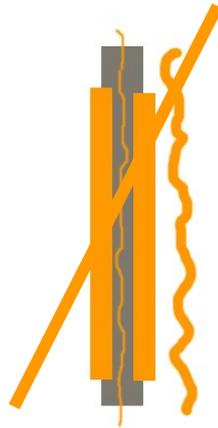
ser soporte y dinamizar los pulsos pasivos existentes
 aportando con nuevas energías y dinámicas
 haciendo confluír a los distintos actores urbanos

renovar la imagen del lugar y revitalizar su desarrollo
 Atraeyendo nuevos programas en el sector:
 comercio, vivienda y configurando el centro



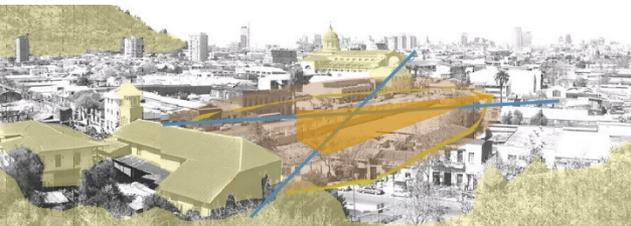
**ESPACIO QUE RESTABLESCA LAS
CONECTIVIDADES
HACIENDOLAS MULTIVOCAS EN NIVELES Y
ARTICULACIONES**

Que deje pasar, alimente - retenga y expulse



El edificio es un pretexto para respaldar el espacio publico con un programa de interés común a lugareños y externos y así configurar la espacialidad y develar la centralidad del nodo

Dando seguridad e interioridad al peatón



- Biblioteca
- Teatro - Cines - Auditorios
- salones de eventos
- Museo - Galerías
- Restauran
- cafeterías
- Comercio

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

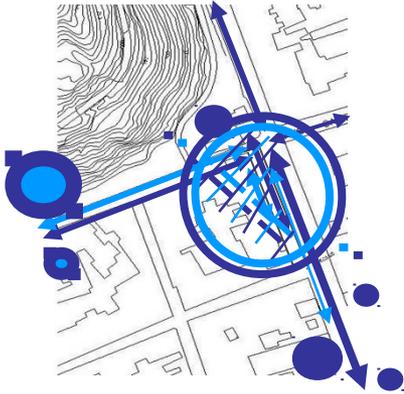
6- ESTRATEGIAS e intenciones del espacio publico como suelo relacional de espesor habitable zócalo



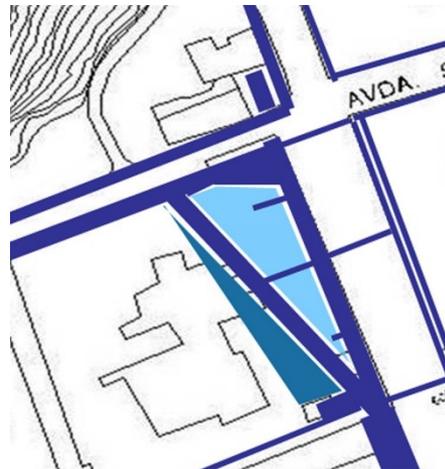
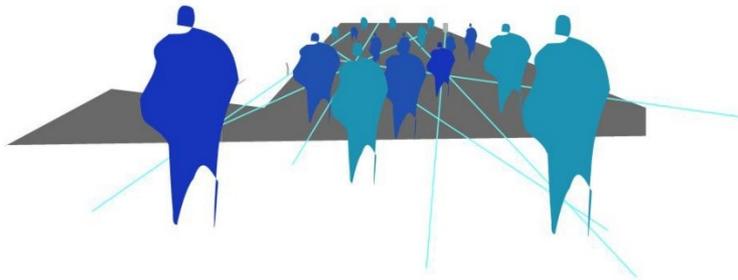
Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: zócalo develador de la real magnitud del lugar

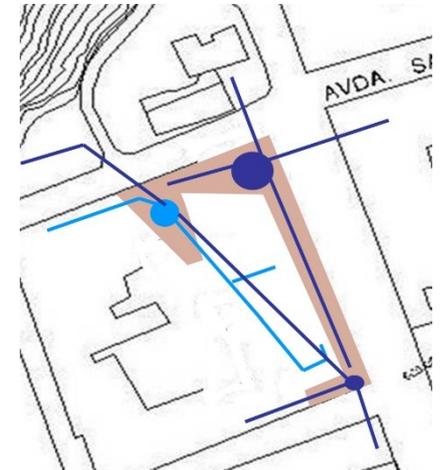
SUELO RELACIONAL: INTEGRACION DE FLUJOS DINAMICAS



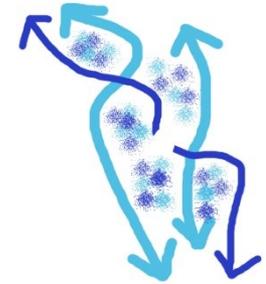
**extender la
operacionalidad de la
esquina y la estación**



Constituir la conectividad
con la anudación de
circulaciones y los modos de
habitar el lugar
Además de relacionar los
diferentes bordes



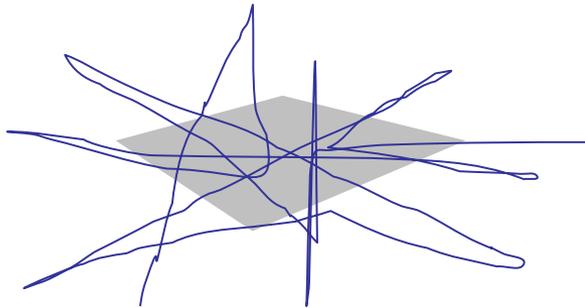
**Configurar las
esquinas del terreno**
en relación a la
conectividad con el
entorno



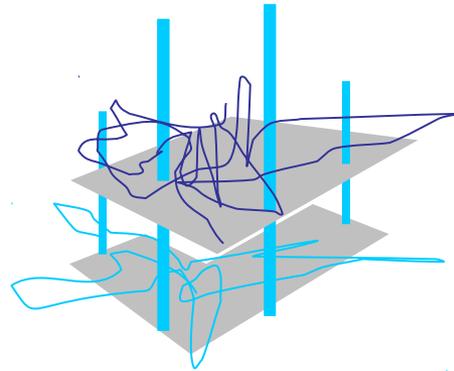
Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

SUELO RELACIONAL: INTEGRACION DE FLUJOS DINAMICAS



La ciudad mantiene
dinámicas horizontales



El metro plantea relaciones
Verticales que no vinculan
las dinámicas entre los estratos



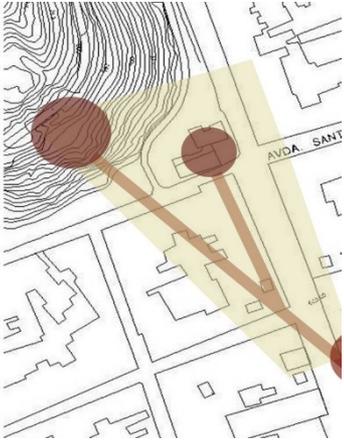
El zócalo formula ambas relaciones
Vinculando los estratos
no solo funcionalmente
Sino que además vincula sus pulsos
por medio del espacio y la visualización

Vincular los estratos por medio de un zócalo
Para relacionar las dinámicas de ambas superficies

Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR

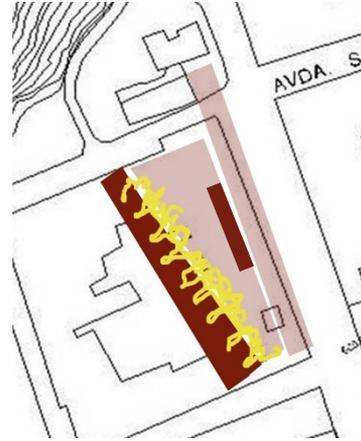


Vincular en una imagen

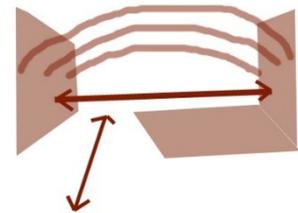
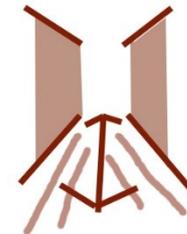
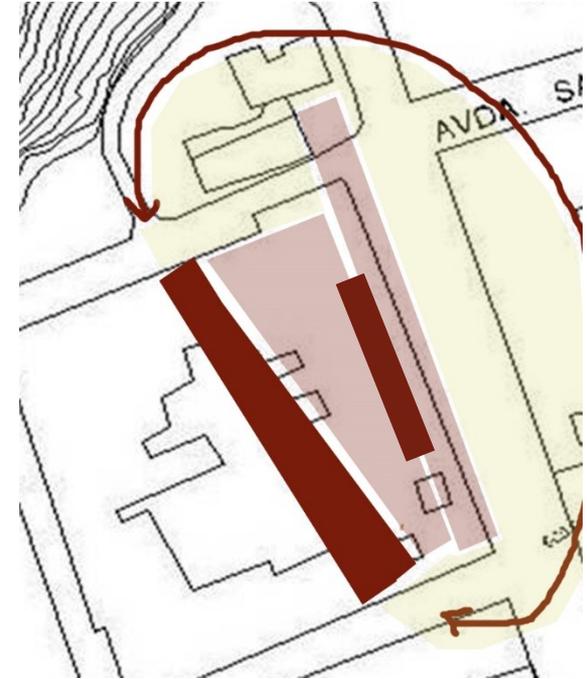
Los puntos principales de la zona y dirigir las vistas hacia ellos



Generar con el espacio publico una **amplitud en el continuo** que determine un momento y una jerarquía respecto del total y sirva de zocalo a los elementos existentes y al nuevo edificio



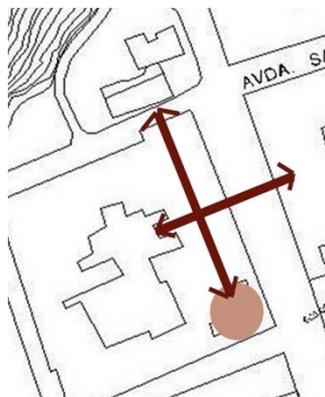
-**Construir una contención** por medio de un respaldo al nuevo espacio publico que termine por amarrar las partes del lugar y contenga el programa que lo active



Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

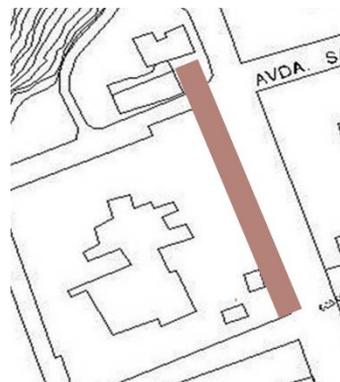
SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR



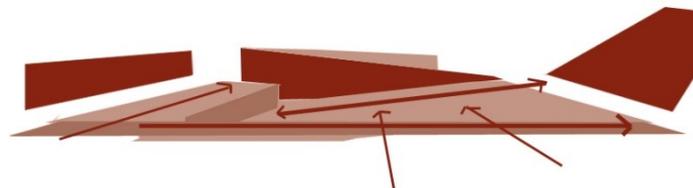
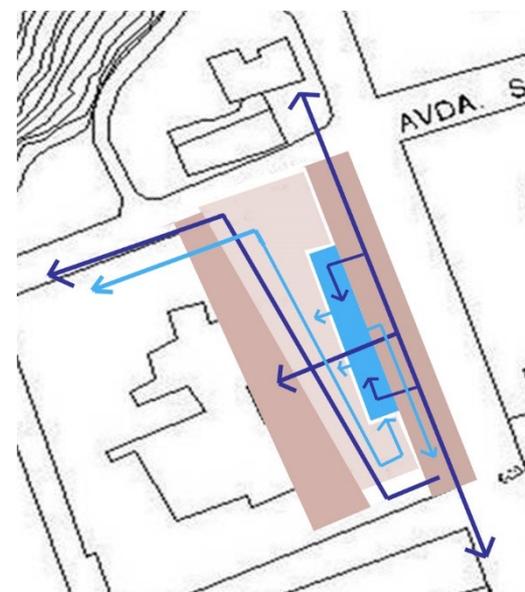
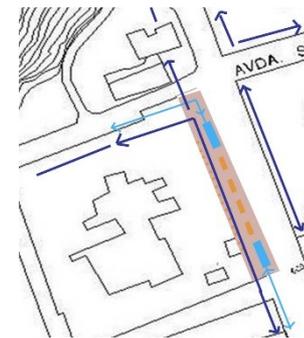
Construir un zócalo como distancia

Cualitativa que logre presentar el entorno y orientar extendiendo el momento de la pausa en la estación-

traspaso hacia el lugar



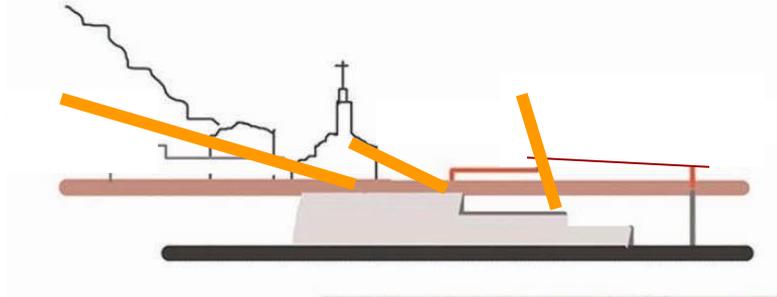
Liberar la plataforma atrio de la Iglesia y que permita el rápido paso por el lugar, abalconado al espacio publico y conectado al metro por la caja de circulaciones



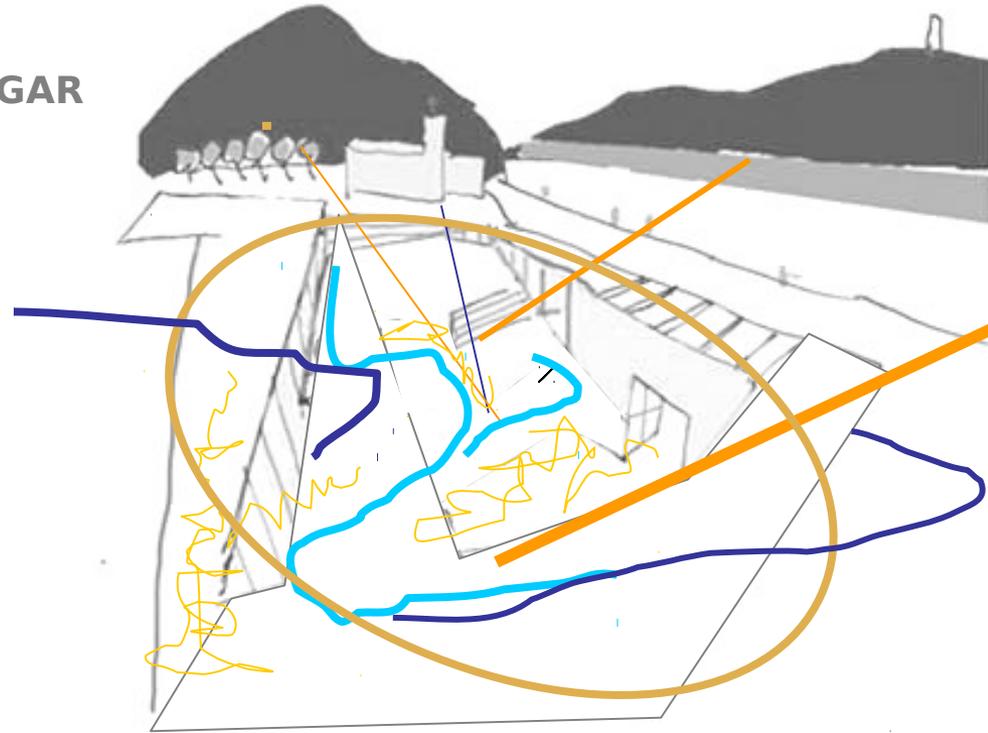
Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR

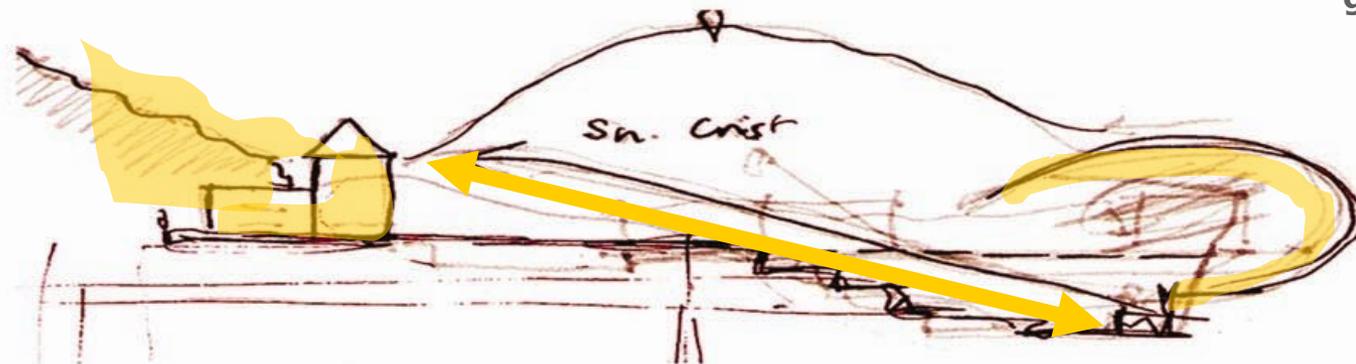


reconocer en distintos ángulos
el plan, el cerro, la iglesia la viñita,
la recoleta, el colegio de humanidades
Y el mismo espacio publico- estación
centro cultural



generar una tensión, entre
Los elementos vinculados

por medio de un zócalo
como modo
de presentarlos
acceder y dignificarlos



Espacio publico

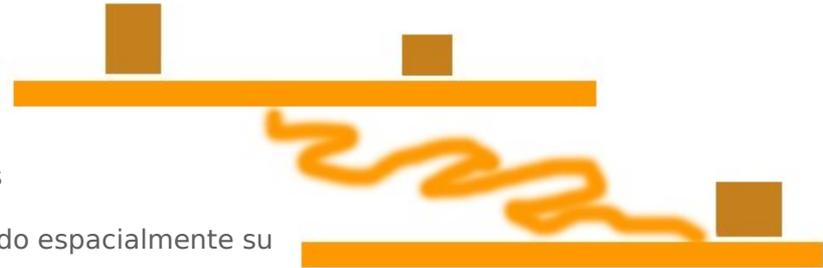
como Suelo relacional **de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar**

SUELO DE ESPESOR HABITABLE

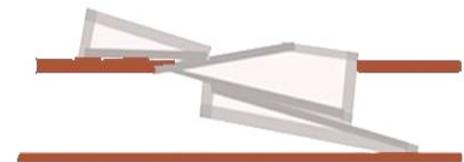
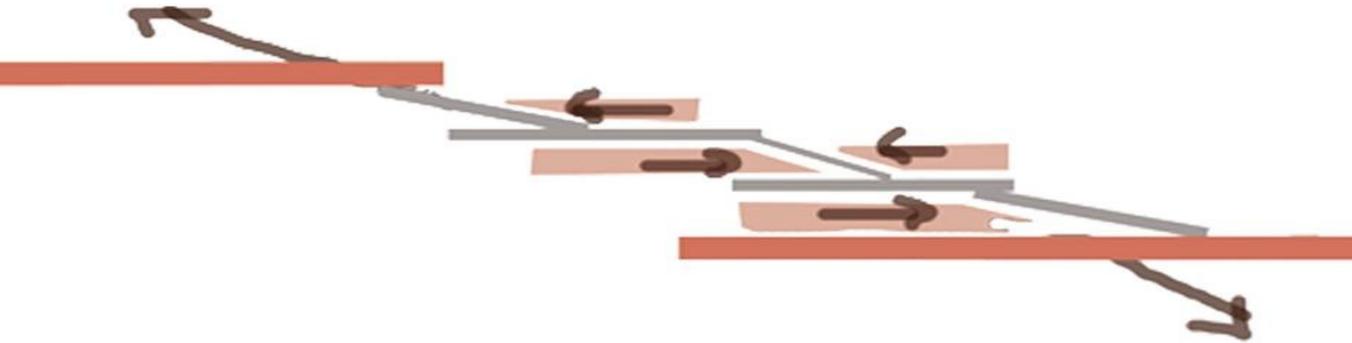
El plan es el horizonte estable

Soporte de actos geografía e hitos

Que en este sector no a consolidado espacialmente su real importancia



El estrato nuevo del metro
Representan un nuevo horizonte estable, que alimenta al primero



La actuación de estratos intermedios, entre un horizonte y otro, Determina una distancia hacia el plan que lo dignifica restableciendo su verdadera importancia, y consolidando la imagen total de lugar.

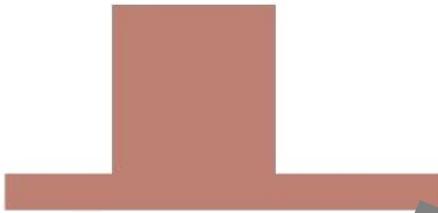
Espacio publico

como Suelo relacional **de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar**

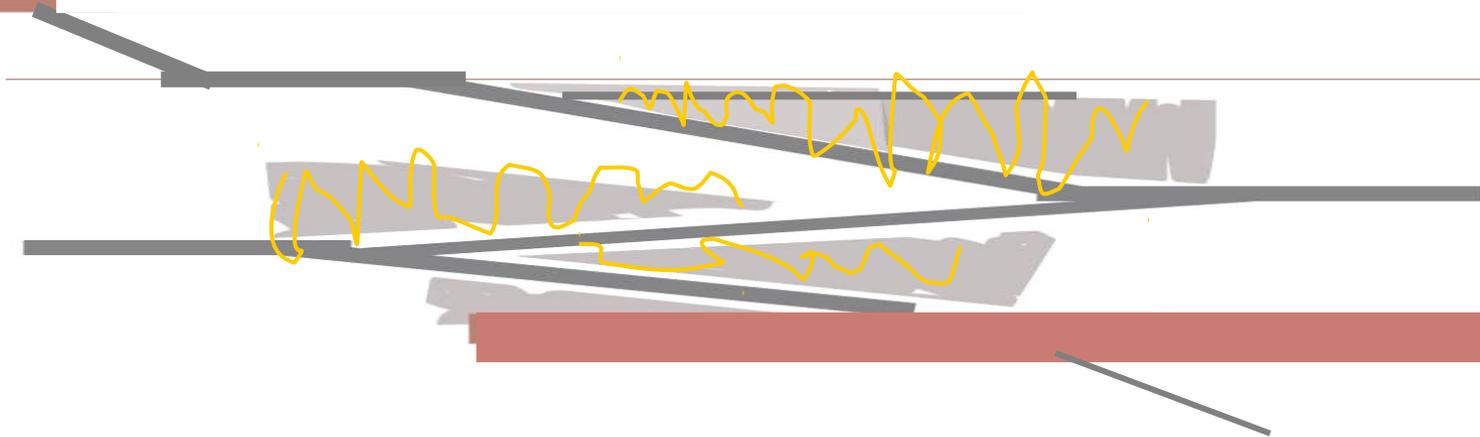
SUELO DE ESPESOR HABITABLE



Despliegue del suelo en el espesor intermedio a modo de zocalo en horizontes operativos de interacción gradual



en el respaldo y borde surge el edificio con programa activador del suelo

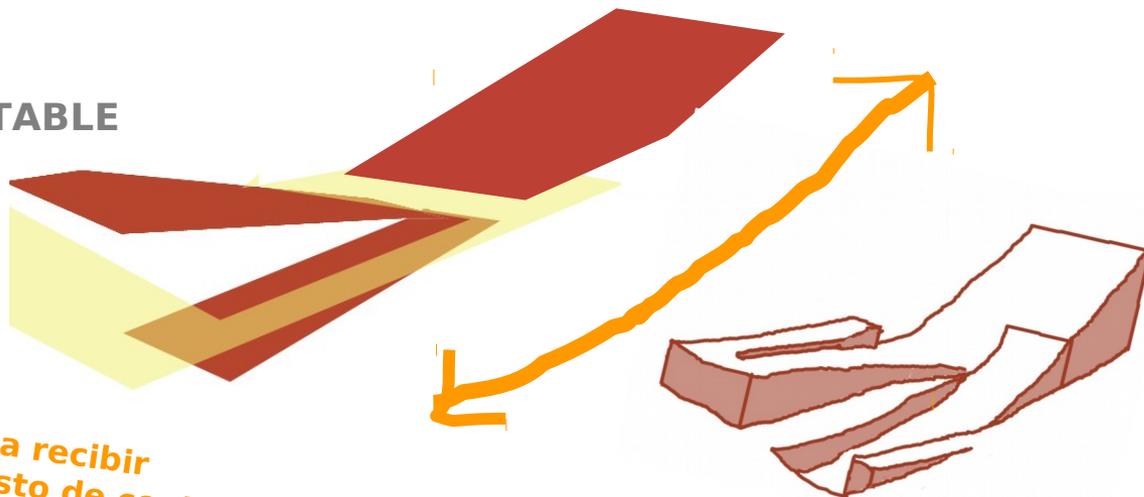


un paso por medio de placas ascendentes y descendentes permitiendo un recorrido continuo y calmo

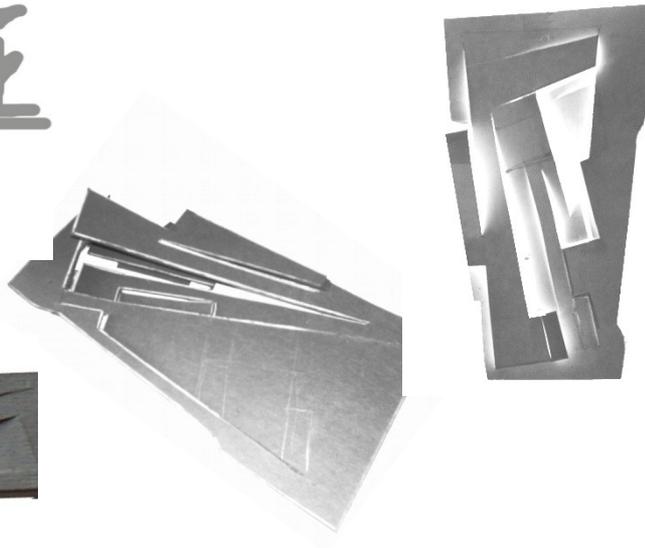
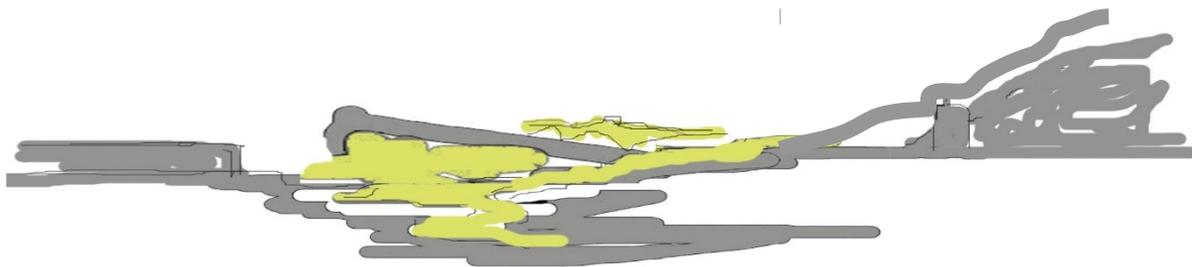
Espacio publico

como Suelo relacional **de espesor habitable**: develador de la real magnitud del lugar

SUELO DE ESPESOR HABITABLE



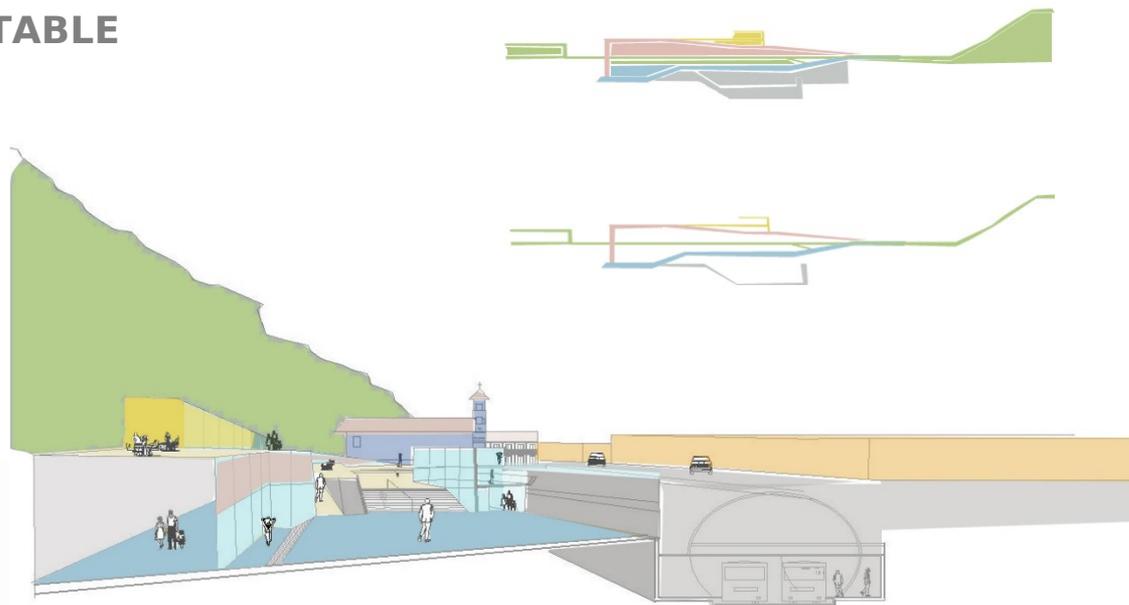
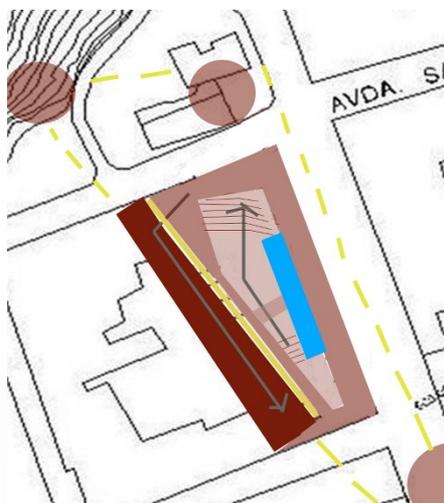
Con las nuevas placas se busca recibir al cerro y a la iglesia en un gesto de continuidad



Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

SUELO DE ESPESOR HABITABLE



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

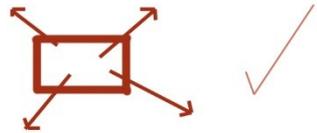
4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso

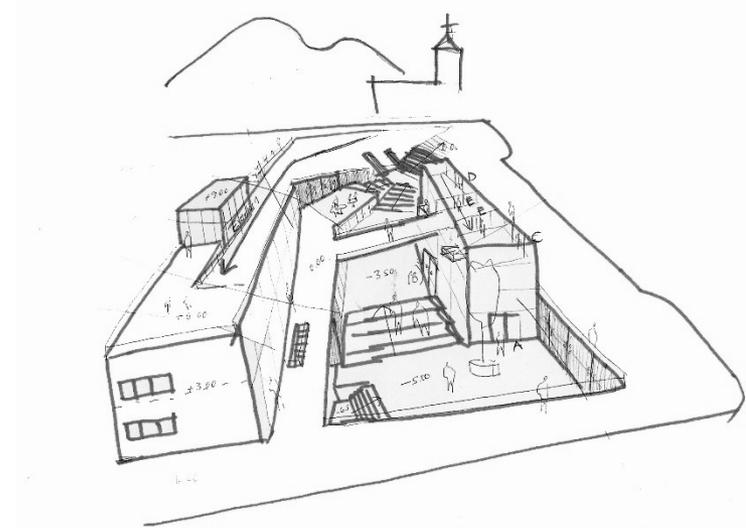
7- PROYECTO: ESPACIO ESTACION centro cultural recoleta



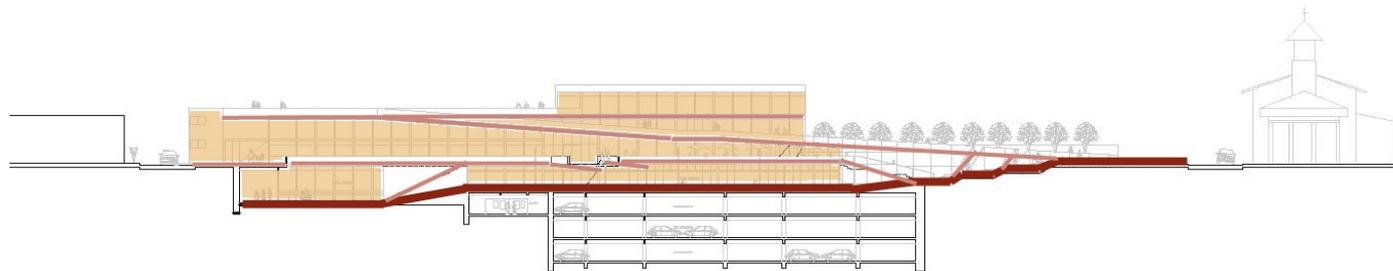


El proyecto baja y sube muy suavemente con la intención que desde el espacio público aparezca el lugar, la zona,

y NO que todo el lugar se vuelque hacia la profundidad del espacio y el proyecto se ensimisme



La placa del suelo se transforma en un edificio - plaza de diferentes niveles y bordes programáticos con distintos grados de contención



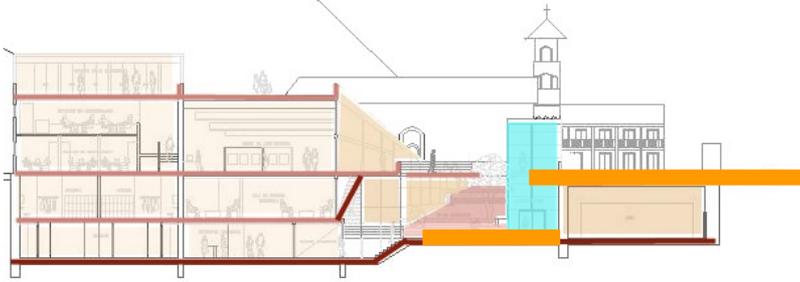
Nivel + 6 Terraza Eventos Mirador -Eventos

Nivel +3 Salón de Eventos 1

Nivel calle: plaza la Viñita- Museo - Teatro - Restaurant

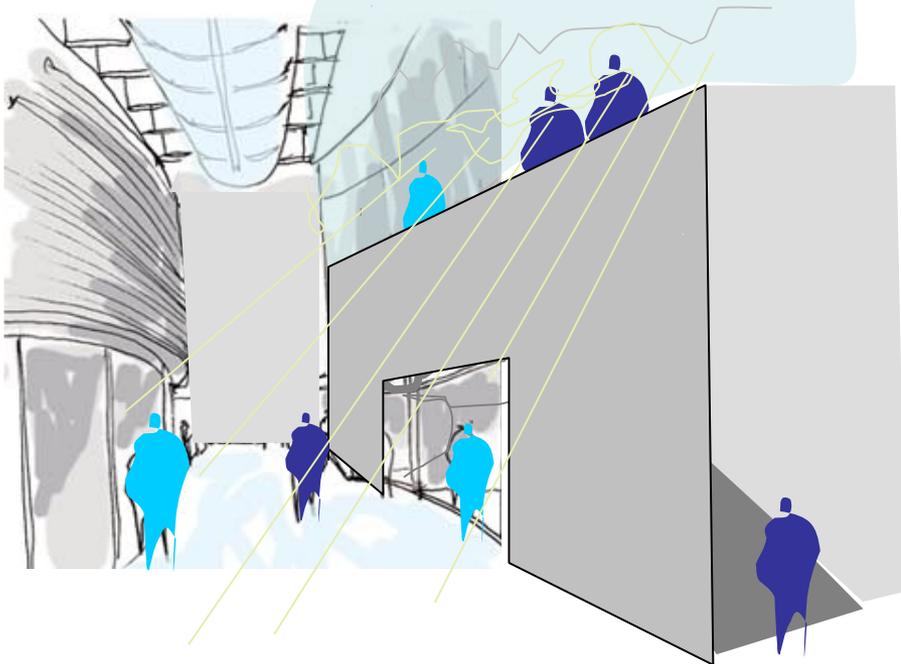
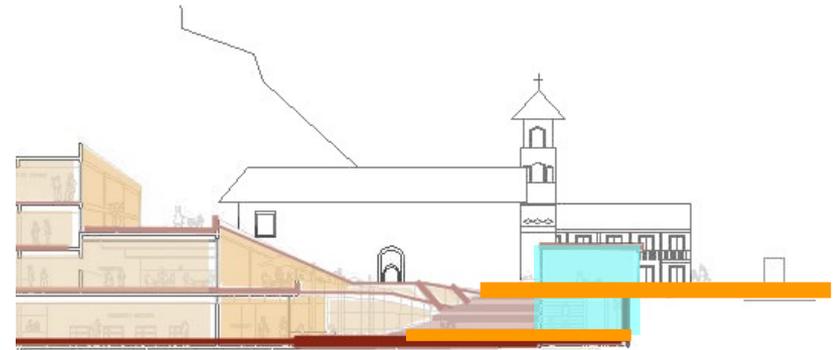
Nivel -3.50: Plaza Biblioteca

Nivel - 5.00 Plaza Auditorios



La caja de circulaciones
Genera la interioridad del espacio público y presenta al proyecto en distintos niveles

Se aprovecha el espacio de las antiguas escalas para la ocupación de cines.



Se asumen los mismos sentidos de las circulaciones existentes pero se llevan al nuevo cuerpo de circulaciones verticales,

Cuerpo de circulaciones vidriado que da **luz natural** a la estación de metro y a los estacionamientos

Rampas que permiten un paso más lento y con noción de lo recorrido,

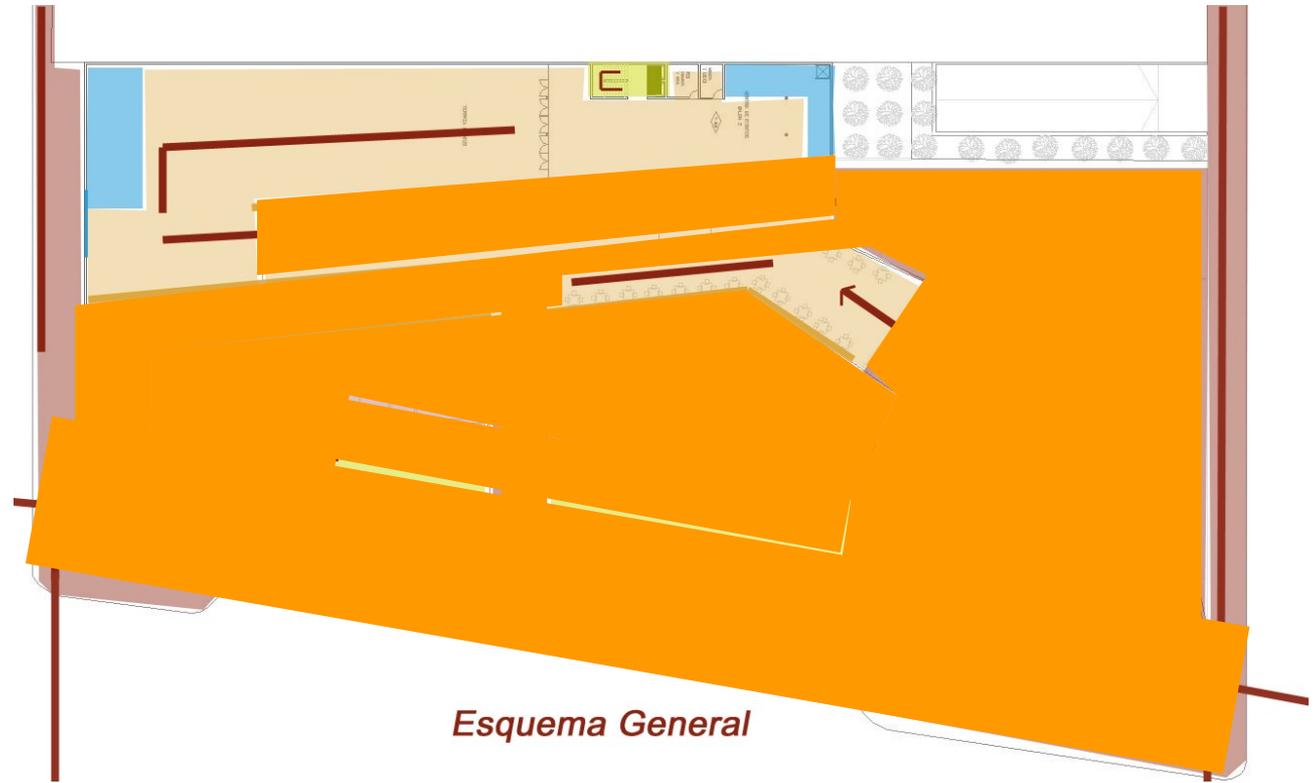
Flujos peatonales:

atrio de la iglesia
puente
rampas
caja de circulaciones

Contiene

en sus plazas hundidas
alimentados por el comercio, biblioteca y auditorios

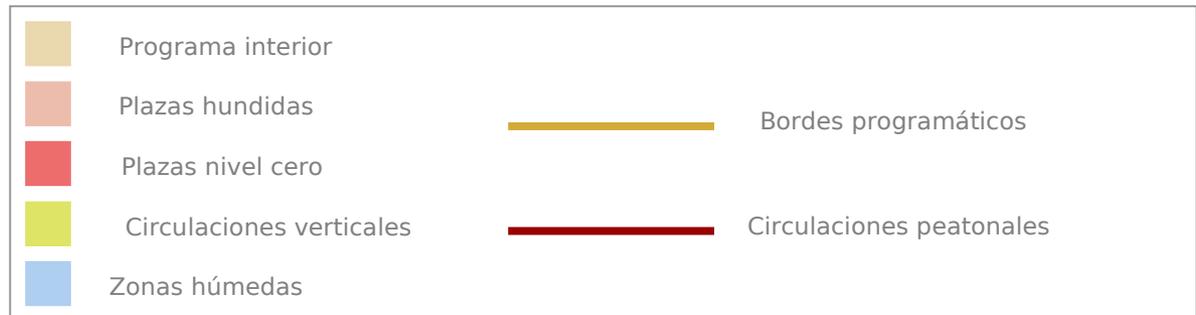
en ellos esta la
concentración de
mobiliarios

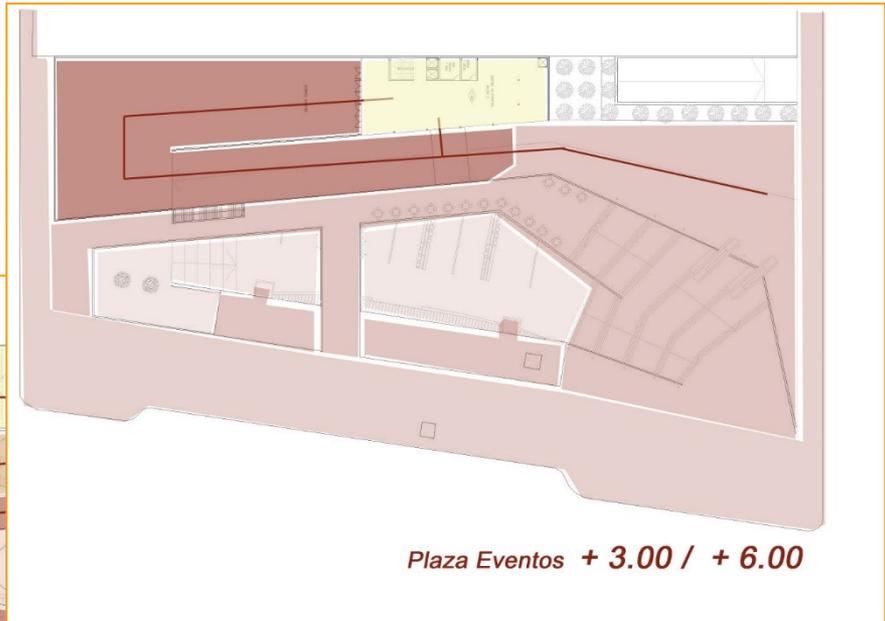
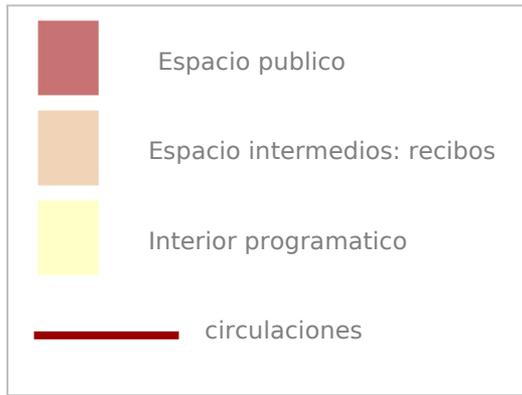


Esquema General

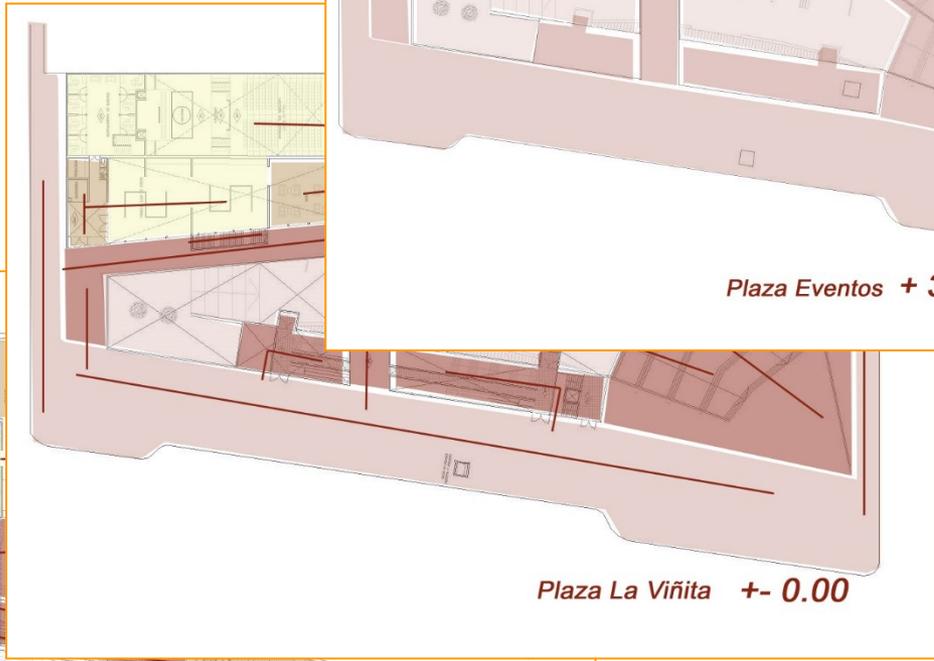
Expulsa:

hacia las esquinas
del norte por la escala
Significante del zócalo

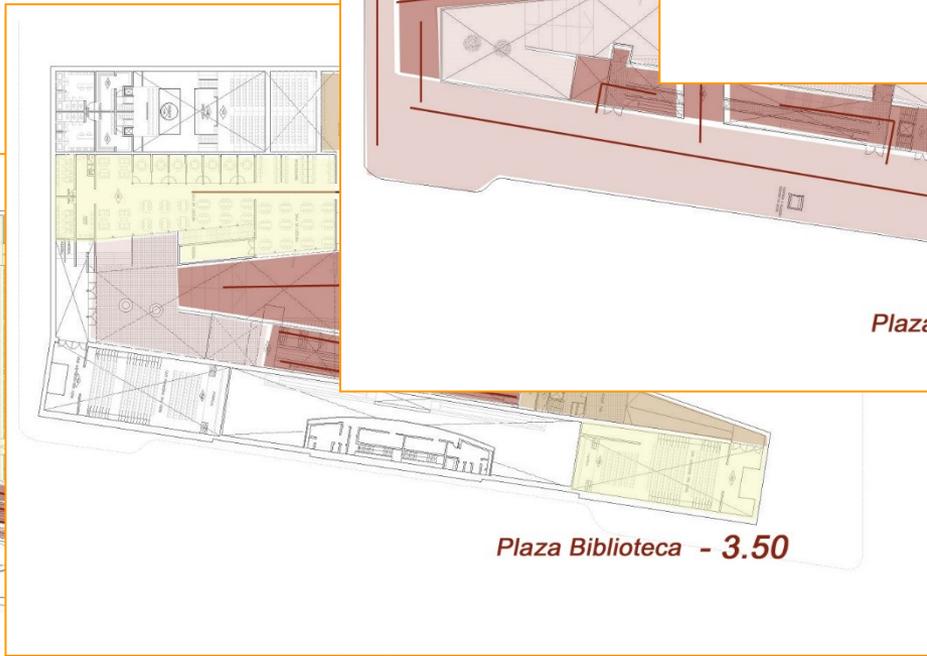




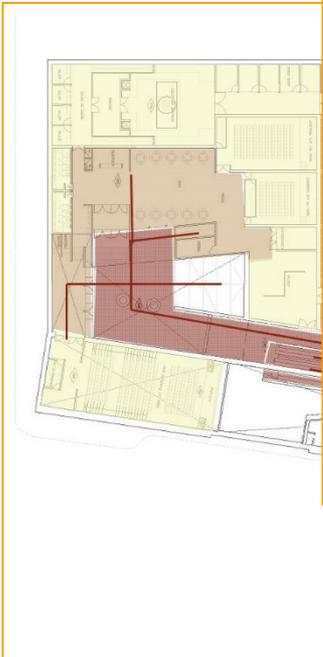
Plaza Eventos + 3.00 / + 6.00



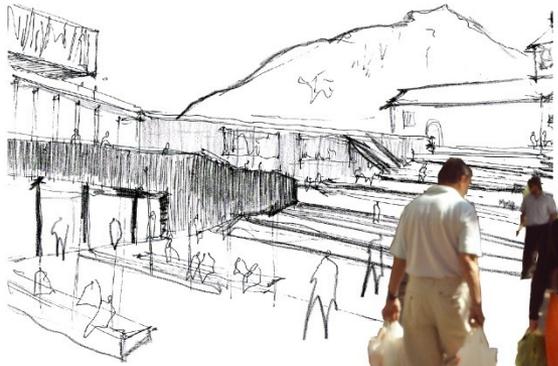
Plaza La Viñita +- 0.00

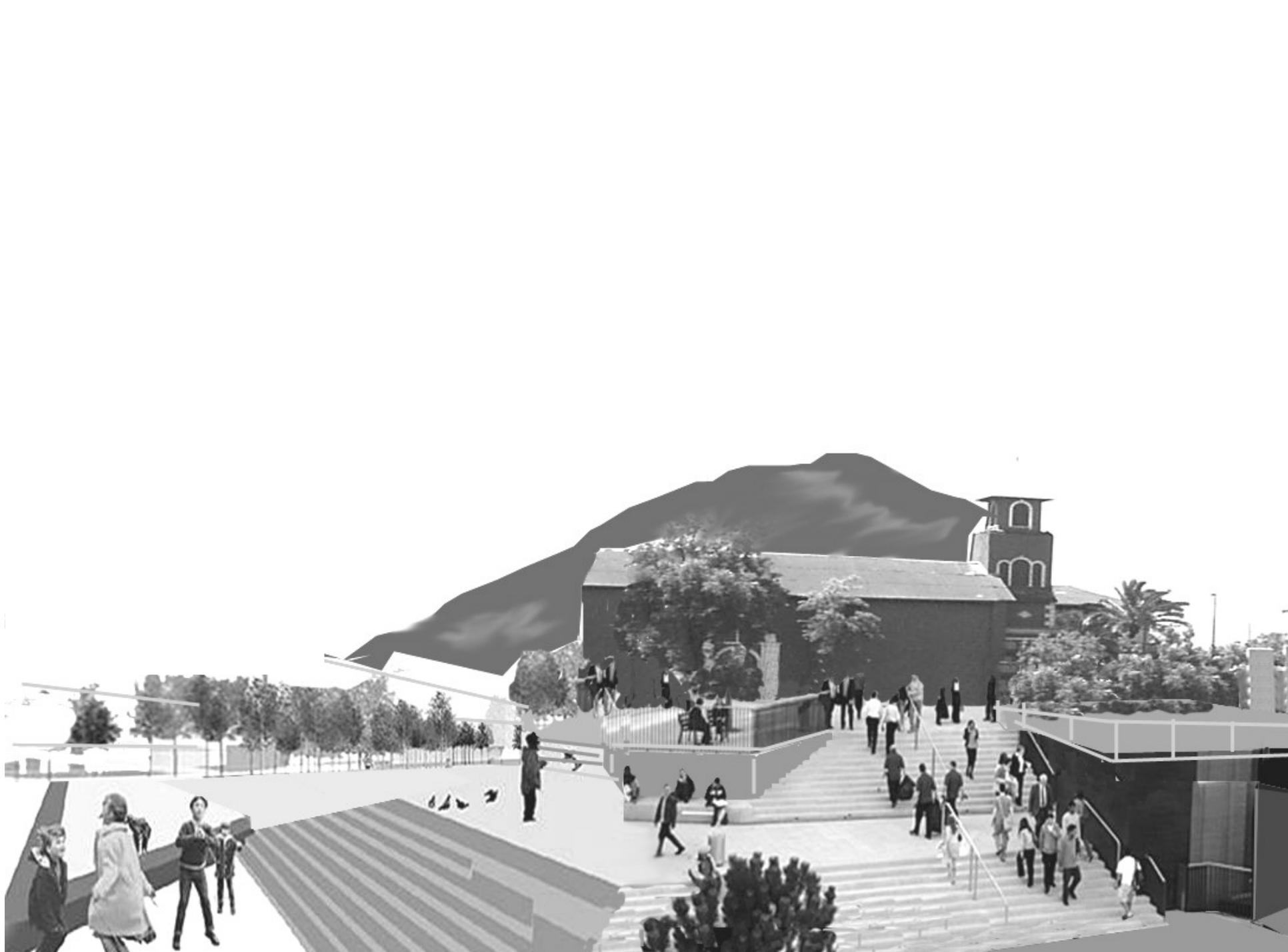


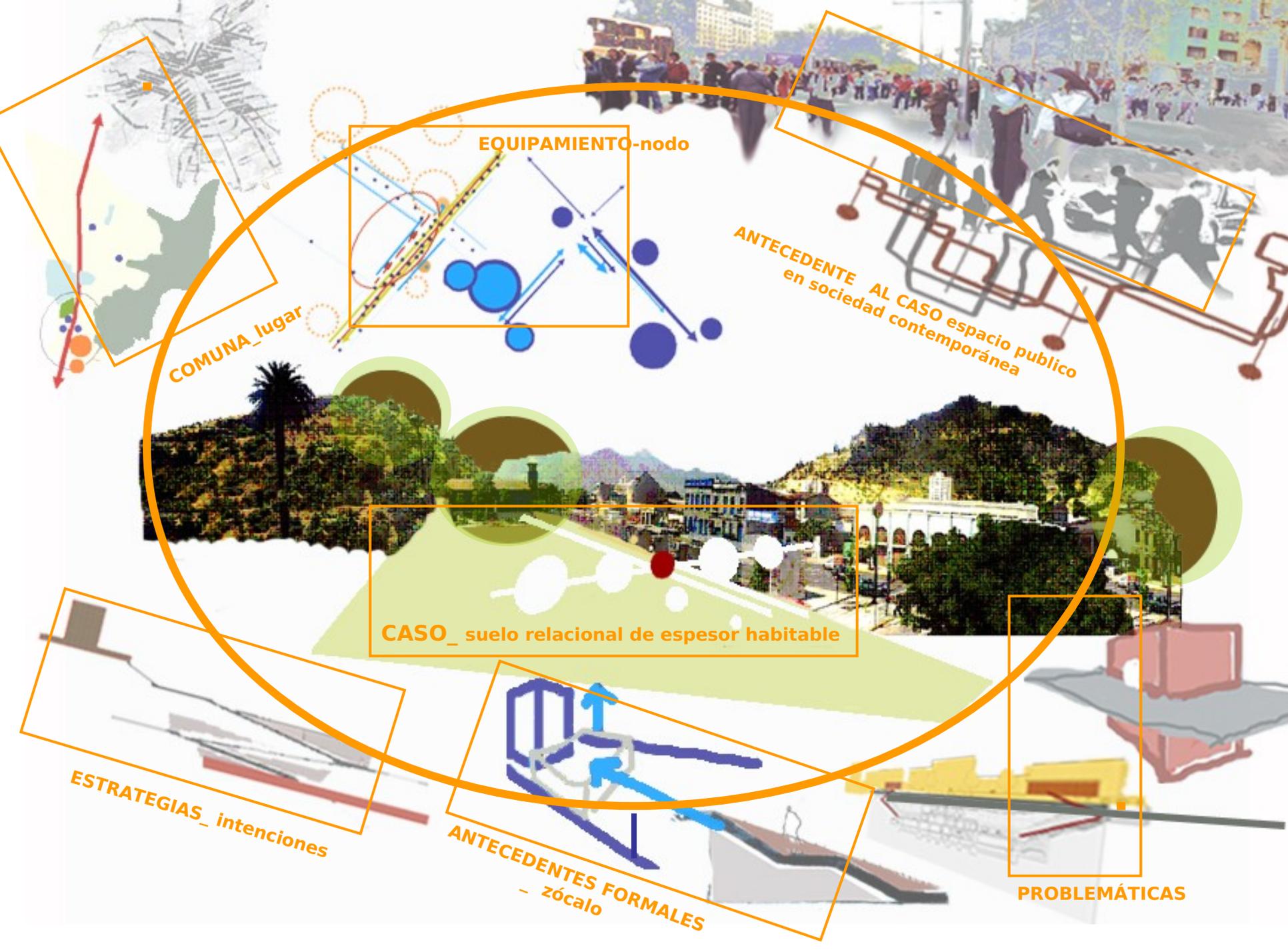
Plaza Biblioteca - 3.50



Plaza Auditorios - 6.50 / - 5.00







COMUNA_lugar

EQUIPAMIENTO-nodo

ANTECEDENTE AL CASO espacio publico en sociedad contemporánea

CASO_suelo relacional de espesor habitable

ESTRATEGIAS_intenciones

ANTECEDENTES FORMALES - zócalo

PROBLEMÁTICAS

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

1-COMUNA_lugar



6-ESTRATEGIAS_intenciones

7- PROYECTO

4- antecedente formal
zócalo_ estratos

3- antecedente al caso
Estación de metro_
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA_caso