

CINH Centro de Investigación de Naturaleza y Hombre



PROFESORES: ROBERTO BENAVENTE
PABLO BRONSTEIN

ALUMNO: PABLO SEPULVEDA

NOTA: 5.9

Zoológicos de Iconos Arquitectónicos

Etimológicamente icono viene del griego eikón, que significa imagen

Acercas de cuando un **edificio** se puede considerar un **icono** escribe el arquitecto Charles Jencks (arquitecto americano, crítico de la arquitectura moderna): "Por un lado, para que un **edificio** se convierta en **icono arquitectónico**, requiere una **imagen rebosante de elementos** y estar provista de un **porte ostensiblemente elevado**, destacando del entorno urbano."

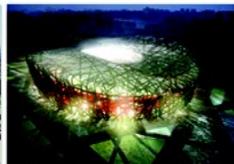


"...la arquitectura pierde el alma y se vulgariza como una forma de publicidad..."
William J. R. Curtis

Ejemplos



Centro de las artes y las ciencias en Valencia/Santiago Calatrava



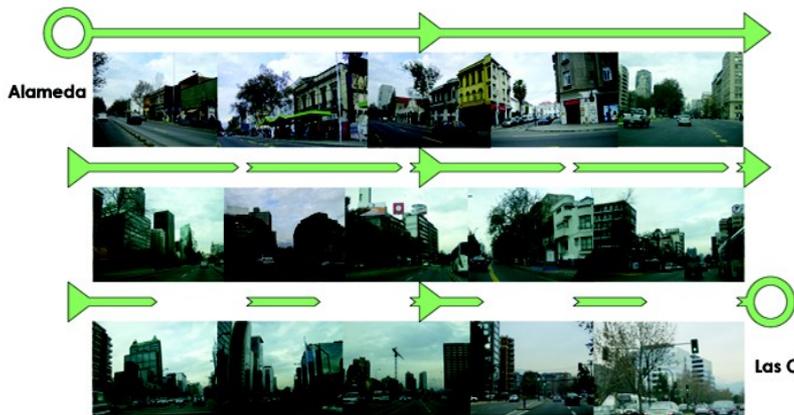
Estadio olímpico de Beijing (The Bird Nest)/ Herzog y de Meuron



Guggenheim Museum/Richard Meier

¿Pasa lo mismo en Santiago?

Ejercicio Recorrido Alameda - Las Condes



Los proyectos actualmente buscan **presentarse** como **iconos**, y no **representar** su **patrimonio**.

Presentación, Representación y Patrimonio

Presentación:

Proceso la cual **NO** toma en cuenta el **entorno** ni **historia**, dando como **resultado** situaciones u **objetos iconográficos** o **individualistas**

-Los efectos de esta presencia se revelan como indicios de una **transformación**, una **alteración** al punto de partida.

-En este caso **no** se necesita una **continuidad**, una **reciprocidad con el entorno** y la **historia**.

-Si bien implica una transformación de algo esta tiene que ver **más** con el **presente** que con el **pasado**.



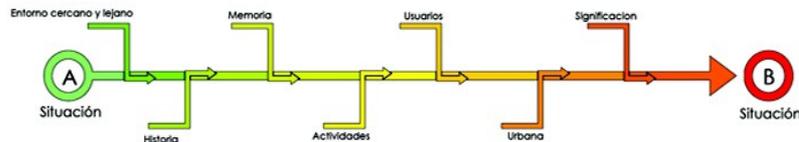
Representación:

Proceso que **toma** en cuenta el **entorno** y la **historia** de las cosas, **produciendo objetos o situaciones** que **pertenecen** a un **cuerpo mayor** creando así una **continuidad**.

-La representación tiene una cualidad de **retorno**, aunque ilusorio al pasado, y de **pasado incluido en el presente**.

-En una representación se da un **continuidad entre el pasado y el presente**, lo que la hace **actual**.

-Esta es una dimensión del uno, de lo irrepelible, de una singularidad, pero también habla de la **integración y semejanza del pasado con el presente**.



En los últimos años se han propagado los grandes **edificios "emblemáticos"** o mejor dicho **mediáticos**, construidos por arquitectos de prestigio, que **no limitan su actuar** a una **ciudad** o un **país**, sino que **proyectan** para todo el mundo, dejando de lado el patrimonio del lugar, con la única singularidad del propio **bagaje de imágenes acuñadas** por el **arquitecto**.

Patrimonio:

Conjunto de todos lo **bienes materiales** (tangibles) y **inmateriales** (intangibles), que por su **valor propio** o **colectivo** forman un sello **propio**, fortaleciendo la **identidad** de un pueblo. Este patrimonio es el que **traza** lo que se vive hoy y lo que se **transmitirá** en un futuro.

Ciudad Genérica Perdida de Identidad



La ciudad genérica toma la arquitectura propuesta como emblema, se convierte en un **icono** y, por tanto, en **objeto**; se **banaliza** también como complejidad, también **desaparece la arquitectura** y, de más de esta decirlo, puede desaparecer también el arquitecto. La **incapacidad de relacionarse** con el lugar y de enraizar con lógicas del tejido urbano convierte a estos centros en una **sumatoria de objetos** que, independientemente de su posible calidad arquitectónica aislada, generan un **área urbana de fácil degradación**, al imposibilitar su **apropiación cotidiana y doméstica**. Sin esta apropiación no hay ciudad, sino pura escenografía vacía.



"Si la ciudad se torna vieja, se auto destruye y se renueva" Rem Koolhaas



Beijing

Beijing se esta **transformado** rápidamente en una ciudad genérica dejando de lado toda esa sociedad y **cultura milenaria** tan **representativa**.

El master plan

-Creación de una **gran área pública** abierta sobre la cual se insertan los **diversos** proyectos de **infraestructura**

- Se puso **énfasis** para que el proyecto se **insertara** en la **ciudad**, de tal manera que pueda ser **aprovechado** por la población de Beijing una vez que las **Olimpiadas finalicen**.

-Se propone la **creación** de **edificios** que aparezcan como **símbolos y emblemas** de la ciudad, principalmente desarrollados por oficinas de arquitectura de prestigio internacional. **Símbolos** tanto para el **mundo exterior** como para que la **población misma de Beijing** sea capaz de **identificarse** con su ciudad



Imagen del master plan de Beijing/ Oficina Sasaki y Asociados



Imagen del master plan de Beijing/ Oficina Sasaki y Asociados

Los **Hutongs** son **reemplazados** por **modernos edificios** y los hitos abundan en la ciudad. Las postales del **Beijing contemporáneo** no involucran ya las **milenarias construcciones chinas**



Hutongs

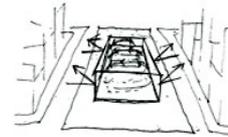
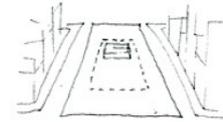


Icono

Si bien esta estrategia de **cambio** denominada "publicidad urbana" **probablemente funcione** en el **ámbito internacional** como imágenes del éxito local, **difícilmente** llegarán a **convencer** a una **población arraigada en costumbres milenarias**

¿Que pasa con los lugares patrimoniales con la ciudad genérica?

En términos propiamente culturales, lo local se convierte en trincheras de identidad

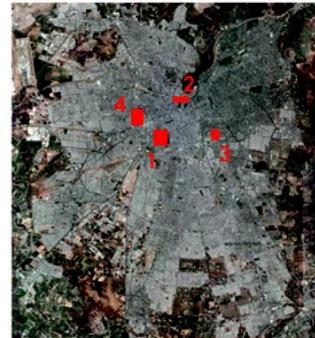


La dinámica de las ciudades actuales tiende más a la evolución que a la conservación

Lo **global** no, disuelve lo **local**, al contrario, crea posibilidades de un **papel mucho más activo**, más decisivo de lo local.

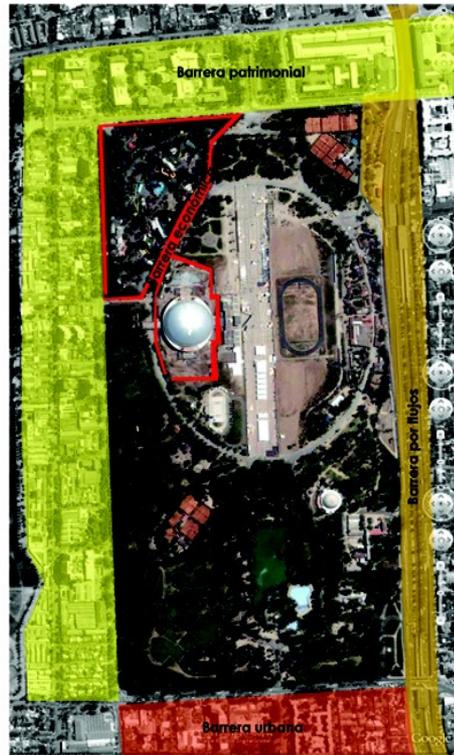
EL PROBLEMA DE SANTIAGO ES QUE LO LOCAL ESTA SEPARADO DE LO GLOBAL

En Santiago se reconocen 4 lugares que pueden ser identificados como trincheras de lo local.



1. Parque Ohiggins
2. Parque Forestal y Barrio Lastarria
3. Estadio Nacional
4. Parque Quinta Normal

1. Parque Ohiggins



El Parque O'Higgins, ex Cousiño, ha tenido una evolución a partir de su creación en 1873, cuyo efecto ha significado un desperfilamiento de su rol e imagen como espacio verde

Antes que existiera el Parque Cousiño propiamente, esta área era una extensa explanada polvorienta, que alguna vez había sido un campo de labranza de verduras y legumbres, pero de ello sólo quedaban zanjas y zarzamas, denominándose a comienzos del siglo XIX indistintamente con el nombre de "Llano" o "Pampilla".

En enero de 1873, don Luis Cousiño Squella propuso al gobierno donar el parque a la ciudad, con la sola excepción de una elipse de 690 por 440 metros que se dejó para las maniobras y desfiles militares. Con este gesto ampliaba los ensueños de Vicuña Mackenna de dar a Santiago grandes pulmones.



2. Parque Forestal y Barrio Lastarria



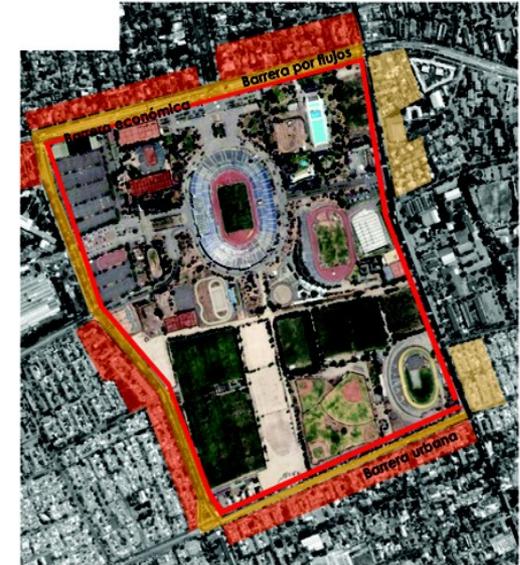
El Parque Forestal, es un área verde de importancia histórica y paisajística de la ciudad de Santiago, ya que conforma un borde de río de gran calidad urbana, permitiendo además una diversidad notable de usos.

El Parque ocupa terrenos (20 cuadras) que fueron ganados al Río Mapocho, gracias a su canalización, obra que estuvo a cargo del ingeniero José Luis Coo y que concluyó en septiembre de 1891.

Su construcción comenzó en el año 1900 gracias a la gestión del Intendente de aquel entonces, don Enrique Cousiño, según proyecto del Paisajista Jorge Dubois, quien además se encargó de la supervisión de su construcción. En 1905 el Parque Forestal tenía 1.100 metros de largo y 170 de ancho. Se plantaron 7.700 árboles que provenían tanto de la Quinta Normal como de criaderos privados. Lo más destacado sin duda es la triple corrida de plátanos orientales, que le caracterizan hasta hoy.



3. Estadio Nacional



Valores urbanos:

- Fue planificado como un gran equipamiento deportivo y recreacional para la ciudad, en el marco del primer Plan Intercomunal de carácter Metropolitano para Santiago realizado por el urbanista austriaco Karl Brunner, marcando un cambio en la sociedad de la época y convirtiendo al deporte en una manifestación de connotación pública y masiva. La calidad de Áreas Verdes Complementarias sigue vigente de acuerdo a lo señalado en el Artículo 5.2.4 del Plan Regulador Metropolitano de Santiago.
- Se construyó en la antigua parcelación Lo Valdivieso, y para darle salida se abrió una amplia avenida que en parte cruzó por los terrenos de los Campos de Sport de Nuñoa, construidos anteriormente en 1918.

Valores históricos:

- El Estadio Nacional pertenece a la memoria colectiva por los importantes eventos deportivos presenciados por varias generaciones de chilenos, donde en 1962 se realizó el Mundial de Fútbol, desde varias décadas se han celebrado los "clásicos universitarios", como también competencias atléticas, tenísticas, de ciclismo y natación, de carácter nacional e internacional, entre otras competencias deportivas.
- Su Coliseo Central, fue el centro más grande de detención en Chile entre septiembre y noviembre de 1973. El camarín norte del Centro de Piscinas, el "caracol" sur y el túnel sur-poniente del Velódromo, fueron lugares de reclusión donde se realizaron interrogatorios, torturas y fusilamientos y todo tipo de vejámenes a la dignidad humana y a los derechos establecidos en las Convenciones Internacionales sobre la materia. A 30 años de estos tristes acontecimientos se hace necesario recuperar ese trozo de memoria histórica de lo que allí ocurrió, y preservarlo como recuerdo para las futuras generaciones, constituyendo un punto de difusión y educación de los derechos humanos.



LUGAR Quinta Normal

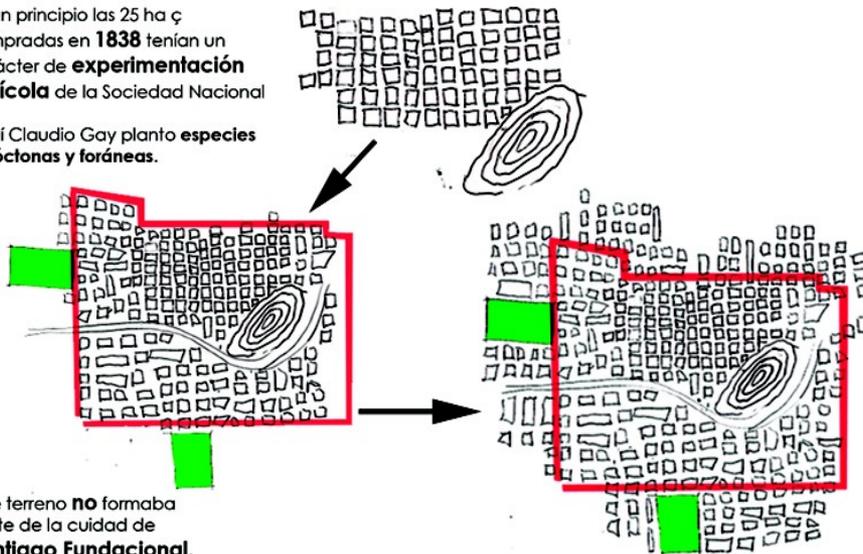


Este **Santuario de la naturaleza** como ningún otro, está **dentro del espacio urbano**, se caracteriza por ser un **área verde tradicional de la ciudad de Santiago** y posee dentro de él diferentes **instalaciones dedicadas a la cultura, educación y recreación**. Hace algunos varios años su mayor mérito era precisamente en constituirse como un parque donde **convive el verde con lo construido**. El propietario del predio es el **Estado de Chile** y se encuentra **administrado por la Ilustre Municipalidad de Santiago**.

Quinta normal y Santiago

En un principio las 25 ha compradas en **1838** tenían un carácter de **experimentación agrícola** de la Sociedad Nacional

Aquí Claudio Gay plantó **especies autóctonas y foráneas**.



Este terreno **NO** formaba parte de la ciudad de **Santiago Fundacional**.

Sobre la **segunda mitad de siglo XIX**, Santiago empieza con un **crecimiento desmesurado** hacia la periferia

El proyecto camino de cintura buscaba **delimitar Santiago**, para evitar el crecimiento desmesurado y la dispersión.

Este anillo lo conformaban las calles **Matucana y Exposición** por el poniente, **Blanco Encalada y Mafta** por el sur, **Vicuña Mackenna** por el oriente y **Mapocho** por el norte.

Al incluir Matucana como parte importante del anillo también se **incluye el parque como referente urbano**.

El parque quinta normal se convirtió en uno de los **puntos importantes** de Santiago donde se desarrollaban **actividades culturales importantes**, y el cual generaba una **sustentabilidad económica** en todo su alrededor.

El **anillo** que pretendía contener el crecimiento **no funciona**, lo que llevo al parque a **no integrarse a su entorno**.

Entorno Tres Situaciones

AV. Portales



Imágenes Av. Portales



Av. Portales tiene **menos flujo peatonal** que las otras dos avenidas y esto se debe a que su **programa es privado**, lo único que lo relaciona son sus accesos y algunos ejes que **encuadran hacia fuera desde el interior del parque**.

El resto debido a la **barrera vegetal** pasa algo similar que en Santo Domingo.

AV. Matucana



Imágenes Av. Matucana



Av. Matucana ha pasado durante su historia de ser un barrio residencial (barrio Yungay) a un **eje comercial-cultural**, siempre se a considerado como un eje importante dentro de la ciudad y es el único que **mantiene una relación mas fluida con el parque**

AV. Santo Domingo



Imágenes Av. Santo Domingo



La calle Santo Domingo y sus programas **no logran involucrarse con el parque**, esto debido a la **barrera producida por la vegetación de esa zona específica**. Es por esto que esta calle aunque es muy transitada **no involucra al peatón con el parque**.

FAD
UNIVERSIDAD PABLO DE NEA
LAMINA: 4
PROFESORES: ROBERTO BENAVENTE, PABLO BRONSTEIN, PABLO SEPULVEDA
ALUMNO:
OBSERVAR
CINH
Carrera de Arquitectura
Quinta Normal
PROYECTO:
CONTENIDO:
TALLER PATRIMONIO
PROYECTO DE TITULO

Factores Reglamentarios Existentes

Parque Quinta Normal



Fragmentación Administrativa



- Fragmentos Administrativos
- Edificios Dentro del Parque

Privado/Público



- Edificios de uso Público
- Edificio de uso Privado

Equipamiento Exterior



- Biblioteca Santiago
- Gruta de Lourdes
- Matucana 100
- Museo Artequin
- Hospital San Juan de Dios
- Museo de la "Memoria"

Zonificación

Parque Intercomunal



- Comuna Santiago
- Comuna Quinta Normal
- Comuna Estación central

Santiago



- Zona Vivienda o Industria
- Zona de Cultura y Deportes
- Zona Áreas Verdes Propuestas
- Zona Vivienda y Comercio
- Zona Monumentos Históricos

Quinta Normal



- Zona Equipamientos
- Zona Viviendas
- Zona Expropiación
- Zona Industrial Antigua

Estacion Central



- Zona Viviendas
- Zona Equipamientos

Este parque aunque sea **intercomunal**, tiene mayor **relación** hacia la Comuna de Santiago, por **Matucana**, dejando **desconectados** los otros **lados**, haciendo que el parque sea usado en una pequeña parte. Dejando varios sectores, como **zonas muertas**

Circuito Cultural



Programa Educativo

Programa Cultural

La quinta normal esta emplazada dentro del **circuito cultural** de santiago poniente, este circuito reúne 7 instituciones ubicadas en el sector poniente de la capital, en el eje de la calle Matucana. Este proyecto (circuito cultural) es un proyecto del Fondart en resonancia con el Bicentenario.

Flujos Dentro del Parque



Los **flujos** del parque **se concentran** en el acceso de Matucana y entorno a la **laguna**, esto crea que las **áreas** no cercanas no se integren el **total del parque**.

Relevancia de Equipamientos Cercanos



El **equipamiento cercano** funciona de forma **autónoma** en relación al parque, aun cuando muchos de estos están dentro del Circuito Cultural, esto resalta aun mas, la **poca relación** del parque con su entorno.

Relevancia Hitos Dentro del Parque



Muchos de los **edificios del interior** se encuentran en condiciones de mucho **deterioro**, haciendo que el parque solo se **recorra** cerca de los **lugares** que se encuentran en **mejores condiciones**

Estaciones de Metro



Línea 5 Vicente Valdés – Plaza Maipú

Estación Quinta Normal

Estación Gruta de Lourdes

Flujos exteriores Día de Semana



Los días de **semana** los flujos del sector se **concentran** en **Matucana** debido al **comercio** y los recintos **educacionales** que ahí se encuentran, dejando el resto de los **bordes** con poca concentración de flujos.

Red Transantiago



Troncal	100C	Rengo Estación Central
100F	100F	Santiago-Maipo
100G	302	Quinta Normal-San Ramón
100H	406	
100I	406	
Local	210	El Ranque Santiago Centro
210	210	Rene Olivares USACH
210	201	Villa Alto Jahuel Metro Quinta Normal
210	201	Villa Alto Jahuel Metro Quinta Normal
210	202	El Ranque Metro V.I.A.
210	205	Estación Central-Maspocha
210	206	Santiago Centro-ENA
210	219	Pudahuel Sur Santiago Centro
Troncal	100F	Santiago-Maipo
Local	100	Rene Olivares USACH
201	201	Santiago Centro-ENA
210	210	El Ranque Santiago Centro
219	219	Pudahuel Sur Santiago Centro

Flujos exteriores Fin de Semana

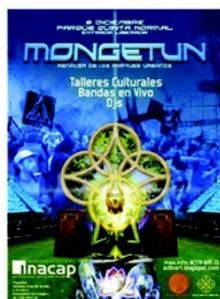


Los **fines de semana**, los flujos si se concentran en los **bordes** del parque, esto indica que el parque sigue estando **vigente**, pero **no** con su mejor **calidad**, esto también se debe a la cantidad de vivienda que se ubica en torno al parque

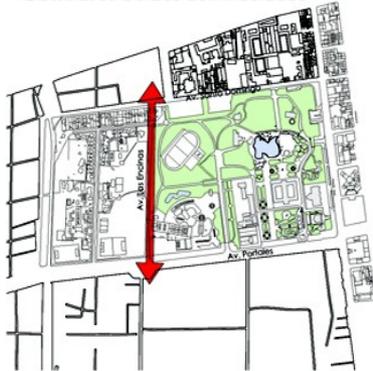
El Parque Quinta Normal como Soporte para Eventos Masivos

El parque quinta normal en el ultimo tiempo se ha vuelto lugar predilecto para la **reunión** y los **eventos masivos** dentro de la capital, debido a su **gran tamaño** y **buena ubicación y conectividad** dentro de la red de Transantiago y metro.

En este parque se llevan acabo **recitales**, se montan **obras de teatro**, se hacen muestras de **deportes extremos**, exposiciones de **arte** y **eventos de carácter social y político**



Conector bordes desvinculados



Mejor **comunicación** entre los bordes, creando una **continuidad**, la cual ayuda a **integrar** la ciudad al parque.

Eje Ordenador de Parque



Se retoma la idea de la **laguna** como **centro** de atención y de **orden**. Al darle una nueva configuración este punto pasa a ser un **eje ordenador** de los programas dentro del parque.

Accesos nuevos equipamiento/llegada/parque



Estos puntos se ubican en los bordes y ayudan a **relacionar** de mejor manera el parque y la ciudad, estos se **congregan** transporte, ciudad y parque.

Accesos que se mantienen



Se mantienen 2 de los accesos del parque, el acceso **metro Quinta Normal** debido a su gran flujo peatonal y el acceso **Av. Portales**

Equipamientos que se retiran del parque



Se retiran los programas del **museo de trenes** (nuevo lugar) y el de la **cancha de football** debido a su poco uso

Enroque programático



Se retira la **facultad de medicina** de la U de Chile del parque ya que es el único programa privado dentro de este, **en cambio** se transporta el **museo Artequin** produciendo un enroque programático

Cambio de Programa



El museo del **niño** y el **museo tecnológico** **cambian** su **programa** para suplir la falta de **soportes para los eventos** del lugar. Por otro lado el edificio del **adulto mayor** se **integra** al **MAC** dándole mayor metros cuadrados

Área de Intervención



Este sector es elegido para ser **intervenido** ya que es el único lugar **privado** dentro del parque público y es causante de gran parte de los **problemas** que enfrenta el área, además esta en directa **relación** con el **MNHN** y la **calle de servicio**

Elementos Masterplan Quinta Normal

Explanada Científica



Esta explanada cuenta con: **MNHN, Facultad de medicina U de Chile, Jardín Botánico y Centro de Investigaciones de Naturaleza y Hombre**

Explanada de las Artes



Esta explanada cuenta con: **El MAC, Museo Artequin , y Matucana 100**

Explanada de los Eventos Masivos



Esta explanada cuenta con: **Balmaceda 1215, nuevas salas de expresión Teatral y musical y soportes para eventos masivos**

Ejes de las Vistas



Las **vistas** producen un mejor **andar** en el parque **relacionando** sus **hitos** creando **recorridos visuales** y ayudando a el peatón **apropiarse** del parque

Áreas Boscosas



La **masa** boscosa es la encargada de **enmarcar** estas **vistas**.

Caminos Peatonales



Los caminos peatonales propuestos siguen con la tendencia del parque ingles, con **senderos sinuosos** los cuales dan tiempos de **paseo** al parque

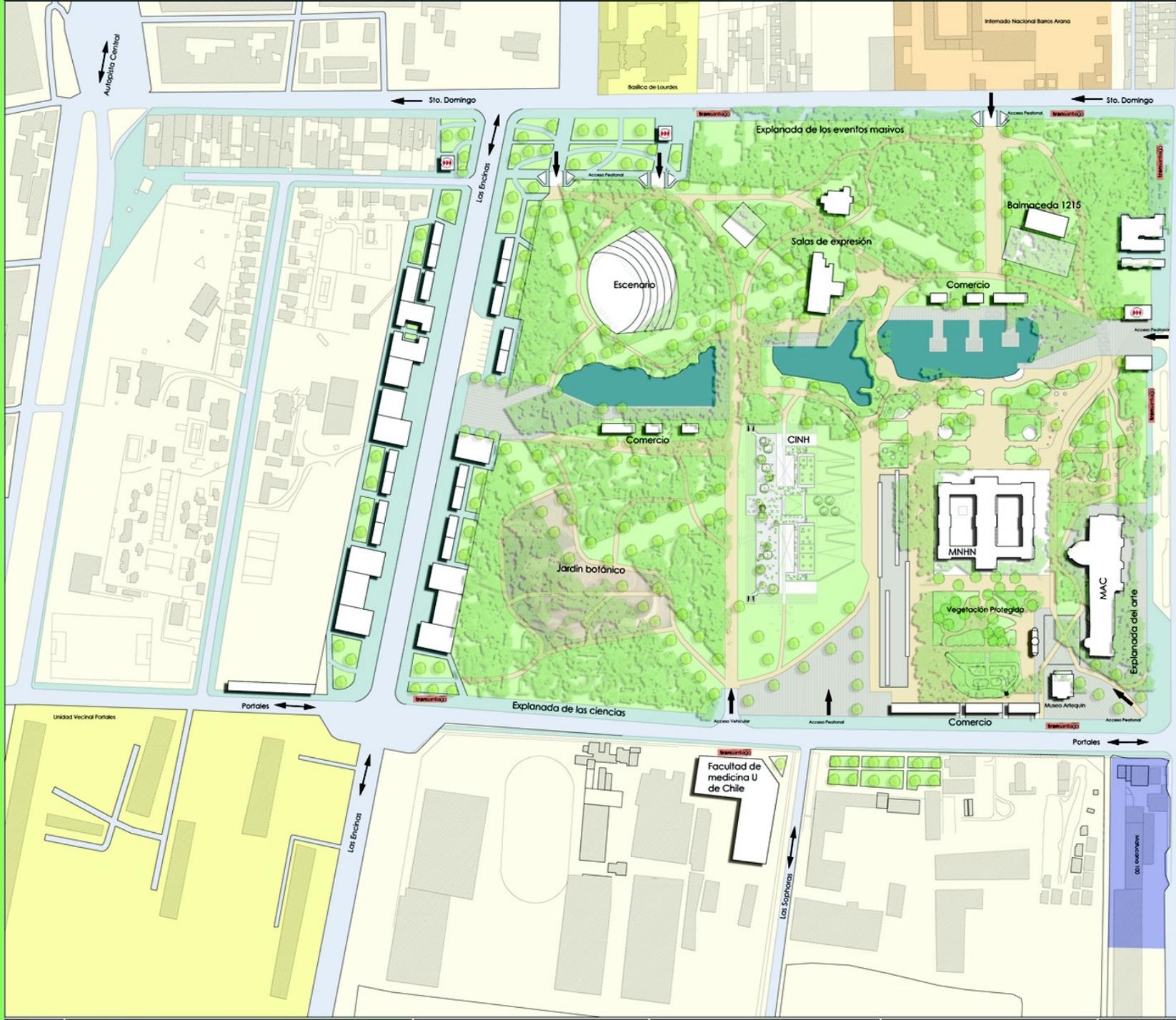
Líneas de Representación



El área de intervención tiene como misión dentro del masterplan, ser la pieza que **integra** las partes que fueron quedando abandonadas, estas líneas no son construidas sino que son de **relaciones**, **parque A-parque B, MNHN-CINH, CINH-Calle de servicio, CINH-parque**

Imagen Masterplan





FAD
 UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESORES: ROBERTO BENAVENTE
 PABLO BRONSTEIN
ALUMNO: PABLO SEPULVEDA

LAMINA: 9

MASTERPLAN

PROYECTO: CINH
 Centro de Investigación y Nuevas Herramientas
CONTENIDO: Masterplan

TALLER PATRIMONIO
 PROYECTO DE TITULO

Museo de Historia Natural



El Museo Natural es uno de los **mas antiguos** de Sudamérica. Fue **fundado el 14 de septiembre de 1830** por el naturalista francés Claudio Gay, quien fue contratado por el gobierno.

Su **misión** era **fundar el Gabinete de Historia Natural** (actual MNHN), **explorar** todo el territorio (lo que duró 12 años), dar cuenta de la **existencia y las características** en los especímenes de la **flora y fauna** nacionales y, confeccionar planos cartográficos. Llegando a resultados concretos con la serie de libros "Historia Física y Política de Chile" publicados entre 1844 y 1871.

En el contrato firmado por Gay se acuerda que realice un viaje por el territorio nacional **reconociendo, estudiando y recolectando** todo lo que ayude en la conformación del **Chile físico**. Se explicita además en este documento una construcción de la **IDENTIDAD** de Chile:



"Art. 3°. Siendo uno de los objetos del gobierno al confiar esta importante comisión a don Claudio Gay, dar a conocer las riquezas del territorio de la república, para estimular la industria de sus habitantes i atraer la de los extranjeros, don Claudio Gay se obliga a publicar tres años después de concluida su comisión"

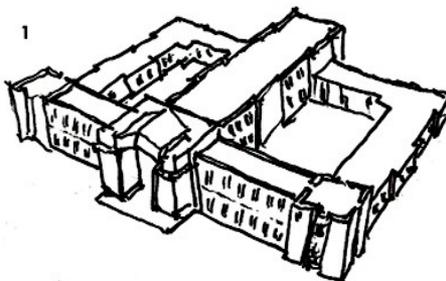


En nuestro país la principal institución encargada de mantener **colecciones biológicas** es el MNHN. Es importante hacer notar que la misión que se le da a Gay refleja una verdadera **preocupación** de la temprana **república de Chile** por conocer sus **riquezas naturales y culturales**.

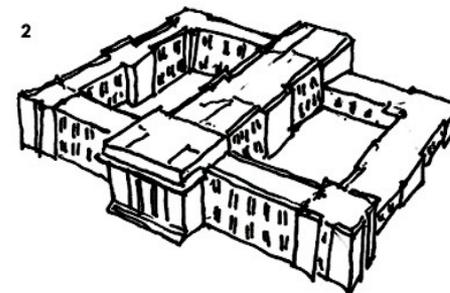
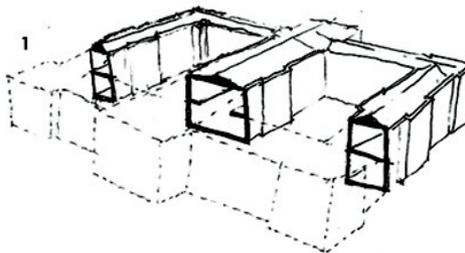
El Museo Nacional de Historia Natural es, de este modo, creado como una **institución** de la república **dedicada a la conservación, investigación y difusión** del **patrimonio natural y cultural de Chile**.

Hoy en día la misión de museo es mucho mas que recolectar la información acerca del patrimonio natural de Chile, ahora también son los encargados de los **estudios de impacto ambiental**, pero debido a las **pobres instalaciones** que poseen, **no son capaces de llevar esta tarea a cabo**.

Evolución del Edificio MNHN

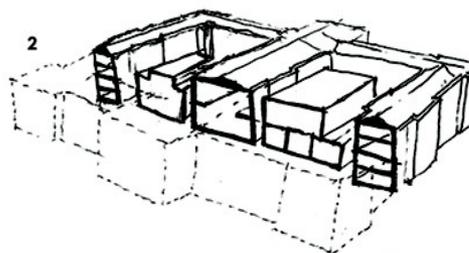


El edificio que alberga el museo actualmente **no** es el diseñado **originalmente**, en un comienzo el edificio fue construido para acoger la **exposición internacional de Chile, en 1875**



A sólo un par de décadas de haberse construido, el edificio sufre **grandes deterioros** con el **terremoto** que afectó a Chile el año **1906**, que obligan a modificar el volumen principal de acceso. En un **segundo gran terremoto**, del año **1927**, el edificio sufre su primera **profunda modificación**. Sus fachadas son cambiadas y se le **suma un segundo nivel a las alas oriente y sur oriente**

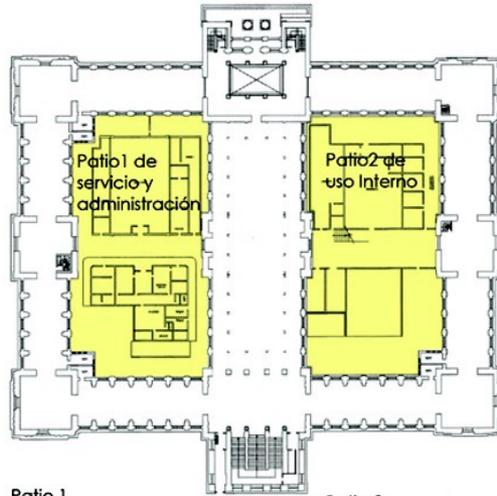
La **segunda gran modificación** del edificio sucede el año **1964**, cuando **se levantan los segundos niveles de las alas poniente y sur poniente**, entregándole por primera vez al edificio el aspecto de un **anillo completo de 2 niveles**



En esta misma **reconstrucción** ocurre el **atentado más significativo contra la integridad espacial del edificio**, que consistió en la **división interna** de los **2 grandes niveles** del edificio (de 7m cada uno), **en 4 pisos** (de 3.5m cada uno). Este lamentable hecho se consolidó en las remodelaciones de 1980 donde la totalidad del edificio pasó a tener 4 pisos a lo largo de su superficie.

Zonificación Actual del MNHN

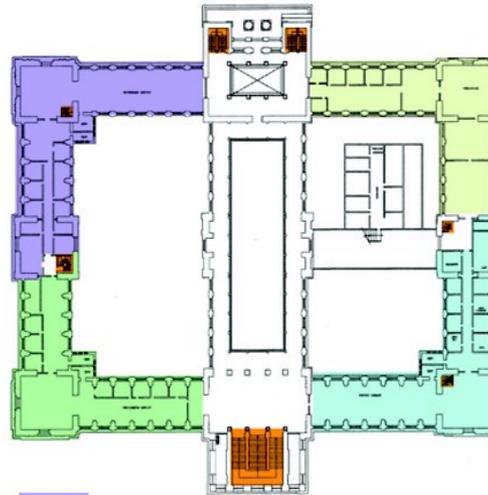
Patios



- Patio 1**
 -Biblioteca Científica
 -Administración del Museo
 -Dirección
 -recursos Humanos
 -Bodegaje
 -Contabilidad

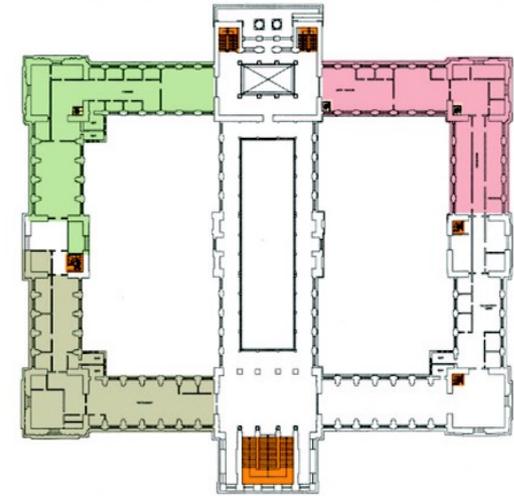
- Patio 2**
 -Talleres Restauración
 -Talleres de diseño
 -Bodegas
 -Camarines Personal

Laboratorios Segundo Nivel



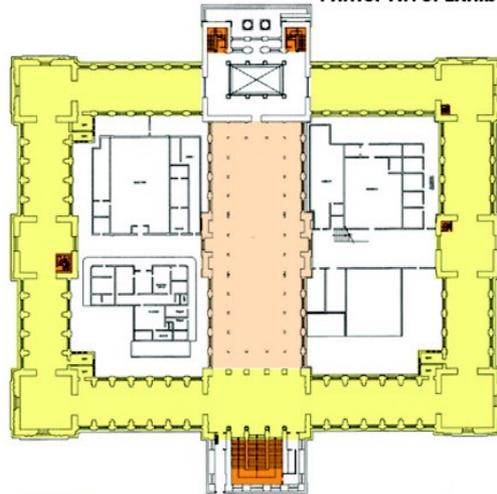
- Hidrobiología
- Paleontología
- Zoología
- Entomología

Laboratorios Cuarto Nivel



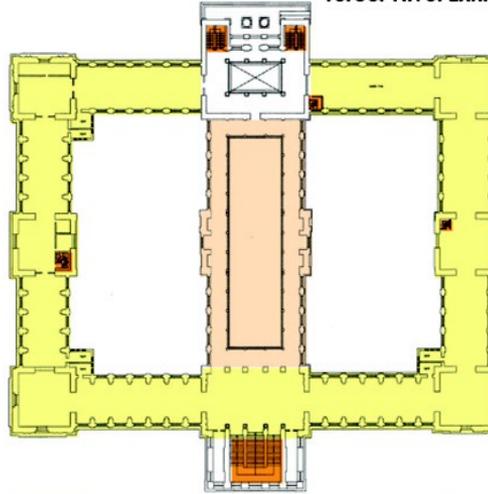
- Antropología y Arqueología
- Botánica
- Malacología

Primer Nivel Exhibición



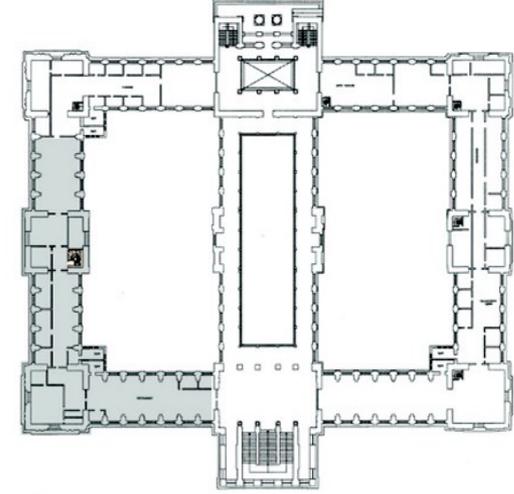
- Exhibición
- Hall Central

Tercer Nivel Exhibición



- Exhibición
- Hall Central

Alfaro en el techo



- Bodega Antropología y arqueología

FAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DEL SAHARA OCCIDENTAL

PROFESORES: ROBERTO BENAVIDE
PABLO BRONSTEIN
ALUMNO: PABLO SEPULVEDA
||
LAMINA:

OBSERVAR

PROYECTO: CINH
Carrera de Zonificación de Museos / Monumentos
Zonificación MNHN

CONTENIDO:
TALLER PATRIMONIO
PROYECTO DE TÍTULO

Deterioro Museo Nacional de Historia Natural

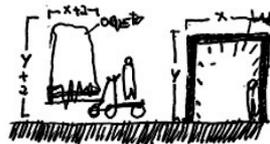
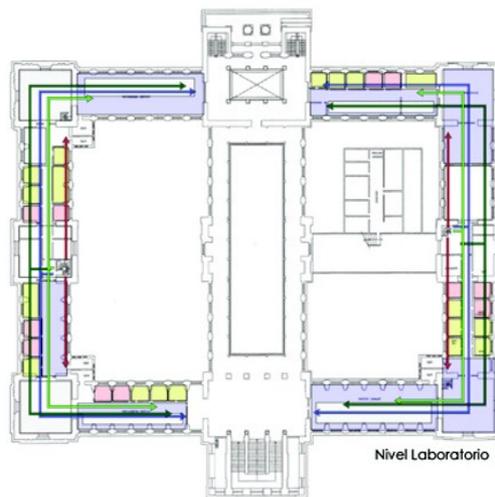
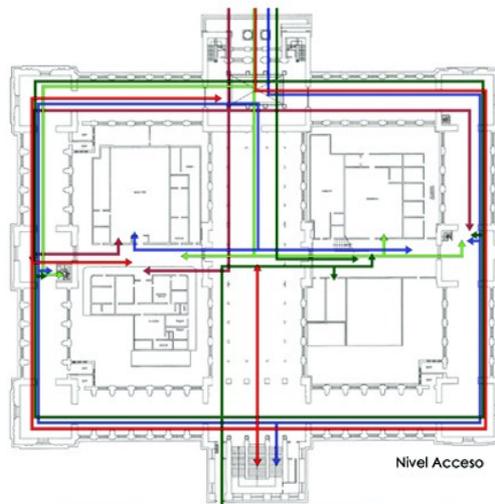
El **edificio** (patrimonio arquitectónico) se encuentra en un estado **deplorable**, dejando ver su **deterioro** por su **interior** como por su **exterior**

Este estado pone en **riesgo toda la colección** en su interior (patrimonio natural y antropológico) debido a que al tener **poco control** sobre temperatura o humedad se ponen en riesgo las muestras también muestra falencias en sus **sistemas de emergencia** por ejemplo con los sistemas de incendios

Este **poco cuidado** sobre el edificio y la colección, hacen que la misión de **estudiar y generar información** sobre nuestro patrimonio natural y antropológico sea imposible.

La actividad de **investigación**, cuando no es investigación de terreno, **opera en los laboratorios** de cada una de las cinco secciones (Antropología y Arqueología, Botánica, Entomología, Hidrobiología, Zoología), físicamente en el mismo lugar donde están las colecciones. Esto produce que las labores del museo se vean comprometidas ya que ni el **exponer** ni el **investigar** tienen la cantidad de **metros cúbicos necesarios** para desempeñarse de buena manera.

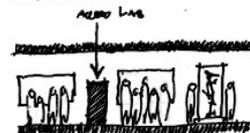
Esquemas Relaciones Actuales MNHN



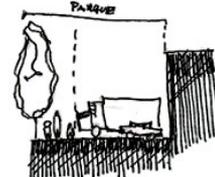
En el edificio actual en muchas ocasiones no se a podido recibir material debido a las dimensiones del edificio, las cuales no pueden abarcar piezas de gran tamaño



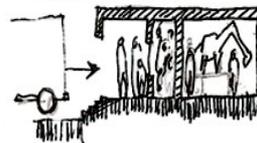
Las circulaciones verticales impuestas en el edificio causan serios problemas de comunicación. Por estas es muy difícil transportar materiales de un piso a otro



Los accesos a los laboratorios se ubican dentro de la exhibición, mezclando científicos y público general causando serios problemas en la seguridad del edificio



Las cargas llegan directamente al parque, poniendo en riesgo al público del museo



La relación de materiales y objetos para las muestras con los laboratorios, esta interrumpida por la exhibición

Deterioro

Daño, Perdida, desgaste debido roce
Estropear una cosa en calidad o valor

Laboratorios

- Espacio precario para llevar acabo investigaciones
- Desgaste en los laboratorios existentes ya sea en infraestructura y mano de obra
- Aglomeramiento de utensilios
- Desorden programático y técnico

Depósitos

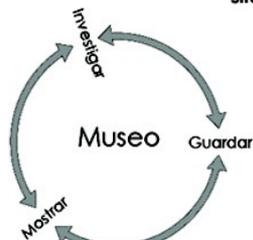
- Lugares poco equipados para salvaguardar las muestras (seguridad)
- Poco espacio, provocando un desorden en la catalogación
- Entorpecer el estudio, debido a la falta de espacio (estancamiento)

Muestras

- Poca renovación en lo que se expone
- mala calidad en los objetos de exposición
- mal estado y poca restauración de las muestras



Situación Inicial

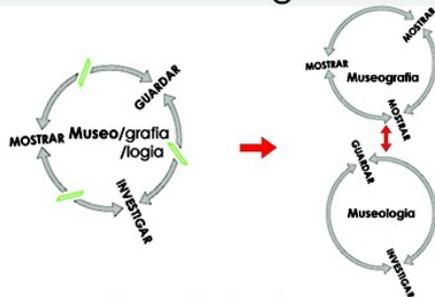


Situación Actual

Saturación Programática



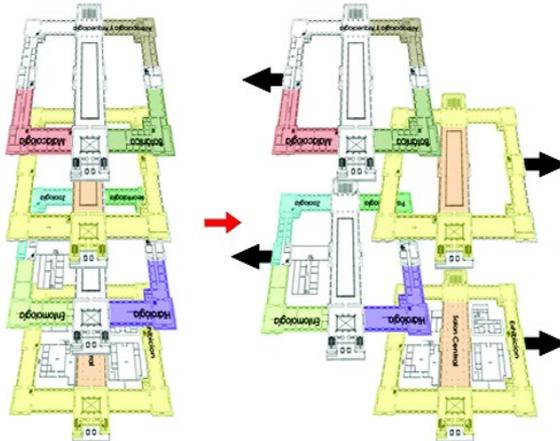
Centro de Investigaciones de Naturaleza y Hombre (CINH)



Se propone **Separar las funciones** del museo (**museología de museografía**) creando un **desahogo**, permitiendo a ambas partes **mejorar su infraestructura**.

Como proyecto voy a tomar la parte de **museología** (lo que no se ve, las entrañas del museo), este edificio lo voy a ubicar donde se encuentra actualmente la **facultad de medicina de la U de Chile**, este lugar fue escogido debido a que esta pieza del parque es la única que no es publica **dificultando las conexiones y los recorridos dentro del parque** creando una **muralla programática y espacial**.

El despeje debería provocar una **mejora en el espacio de exposición** del museo, **devolviéndolo a su estado patrimonial** y una **mejor calidad de laboratorios**, esto debería **gatillar un alza** en el rubro de la **investigación y en la calidad y cuidado de los museos chilenos**



Museología
Es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

Museografía
Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos su la puesta en valor de en vistas a su presentación y su comprensión.

Este centro de estudios se llamara Centro de Investigaciones de naturaleza y hombre ya que estudia la **fauna y flora** de nuestro país y su **desarrollo y evolución** en **contacto** con el **hombre**.

Lugar: Facultad Medicina U de Chile



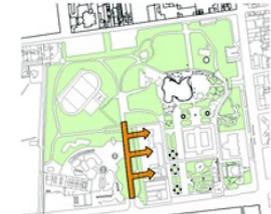
Este edificio se ubica **perpendicular** a los bordes del parque produciendo una **barrera**, la cual **rompe con la continuidad** del parque, esta barrera además de ser espacial es programática.



Barrera espacial crea **bolsones** en el parque, rompe con la **continuidad** del parque. Estos bolsones quedan **desiertos transformándose en focos de delincuencia**.



Este lugar fue elegido debido a su **proximidad** con el museo, permitiendo una buena comunicación y asegurando una buena relación entre la muestra y su preparación

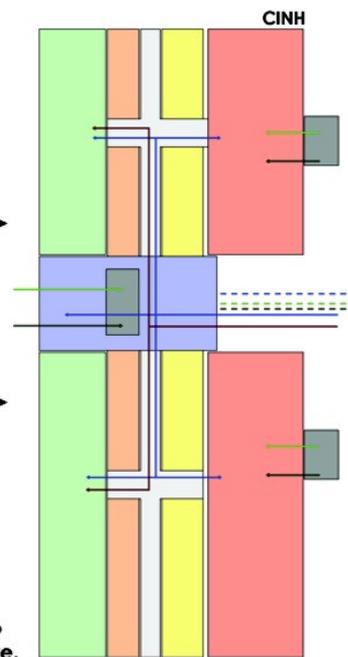


Además este lugar cuenta con la **calle de servicios** del parque garantizando una **relación fluida con la ciudad** y permitiendo retirar el auto (elemento ajeno al parque)



Trabajar este lugar permite **solucionar relación y continuidad** del parque, además de mejorar el museo ya existente

Esquema Relación Volumen + Parque



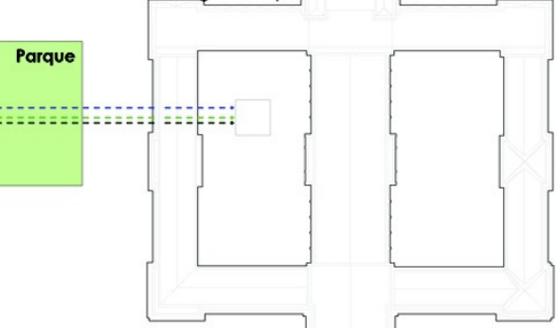
- Científicos
- Muestras
- Estudiantes
- Materiales

- Privado
- Patios
- Circulaciones
- Servicios
- Publico
- Circulaciones verticales

Situación Programática Propuesta

A grandes rasgos el edificio se puede dividir en **cuatro grandes áreas**, abajo, la **preparación y depósitos**, (es lo oculto del edificio) y arriba los **laboratorios y los recintos públicos**, como las aulas de clases y las salas de conferencias.

Las otras dos áreas son lo **seco** y lo **húmedo**, lo que me ayuda a disponer los laboratorios según su especialidad

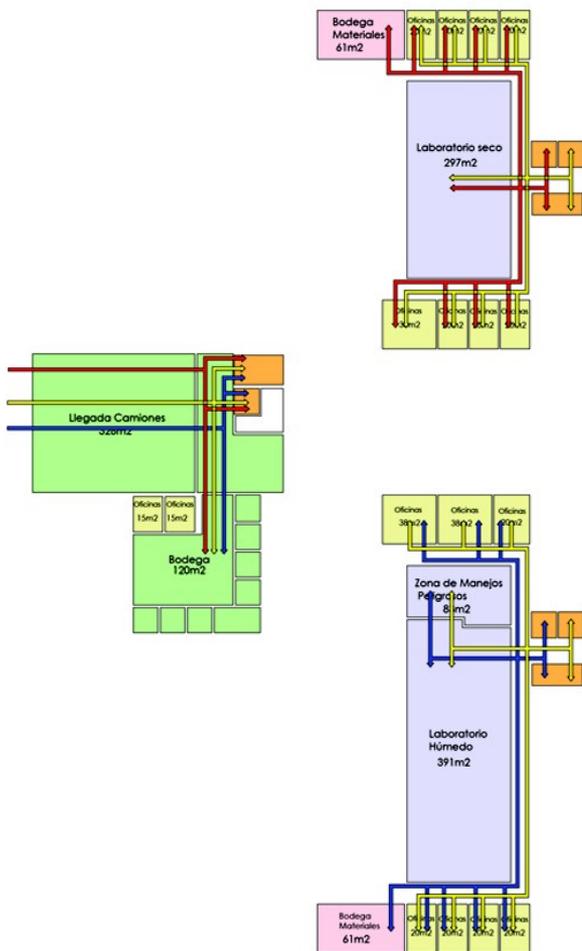


Estos grupos de ordenan en **torno a el eje de circulación común**, el cual a uno de sus costados están, hacia el **poniente los servicios** y hacia el **oriente se encuentran patios**, los que son los responsables de llevar luz hacia los pisos subterráneos, y de **separa lo público** del edificio con lo mas **privado** que son las dependencias de los científicos.

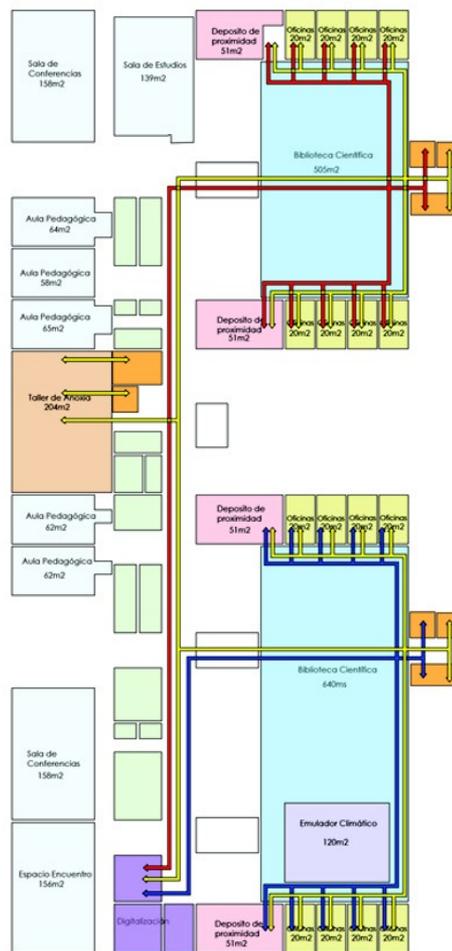


Programa y Circulaciones Muestras-Cargas

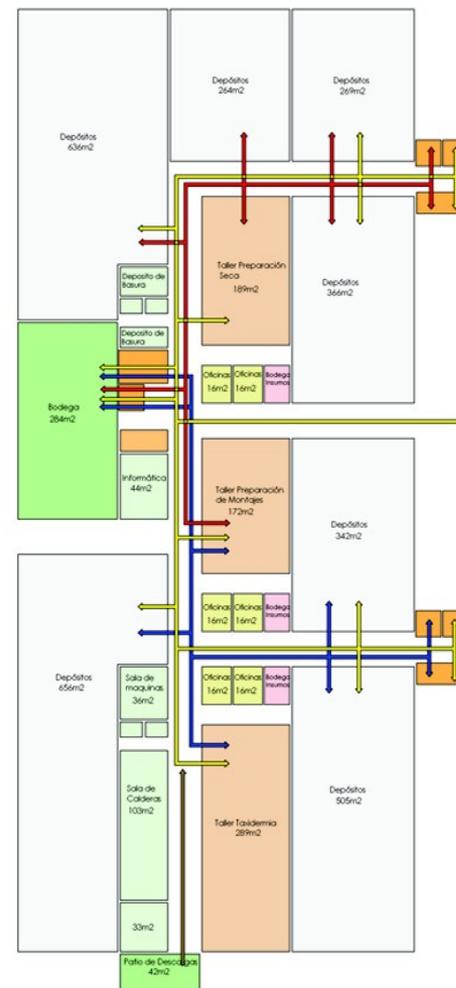
Planta 0.0



Planta Acceso

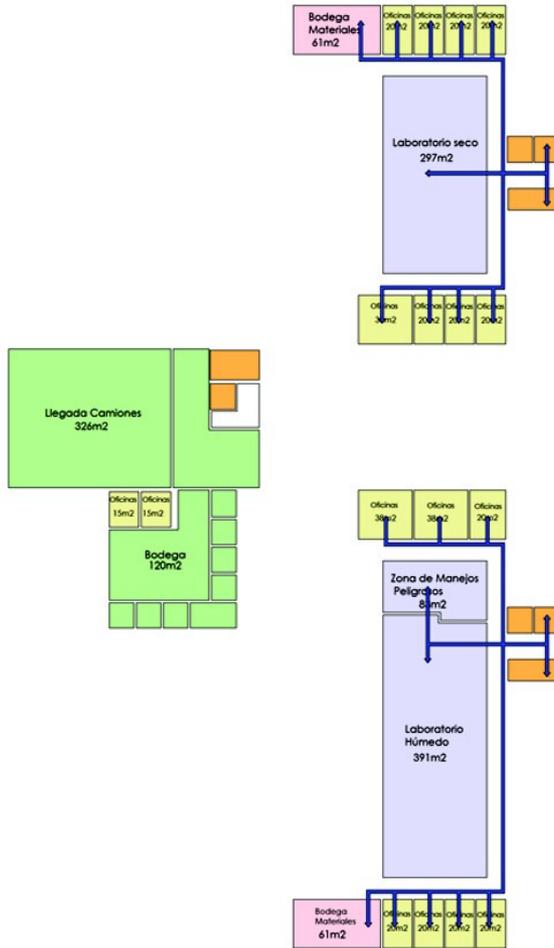


Planta Preparación

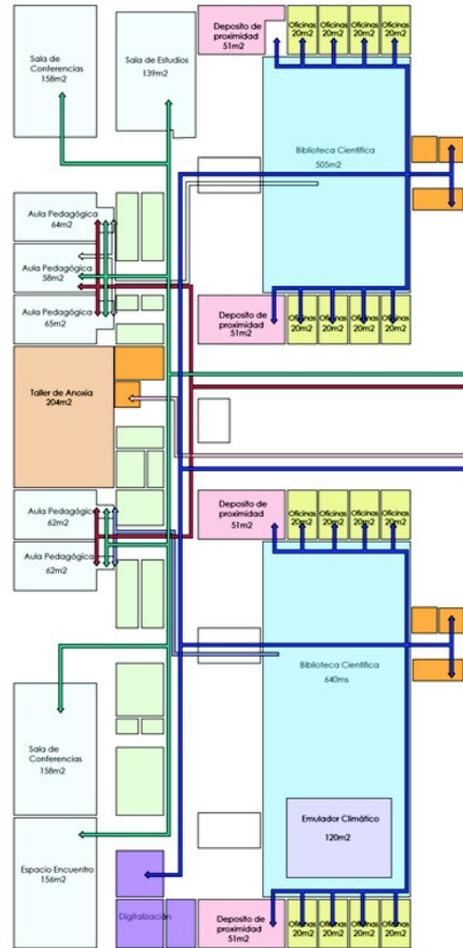


- | | | | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|----------------|
|  | Llegada Camiones y bodegas |  | Bodegas de proximidad |  | Depósitos |  | Muestras |
|  | Talleres |  | Laboratorios |  | Biblioteca científica |  | Cargas Húmedas |
|  | Oficinas |  | Recintos Públicos |  | Servicios |  | Cargas Secas |
|  | Circulaciones Verticales |  | Digitalización |  | Cargas grandes | | |

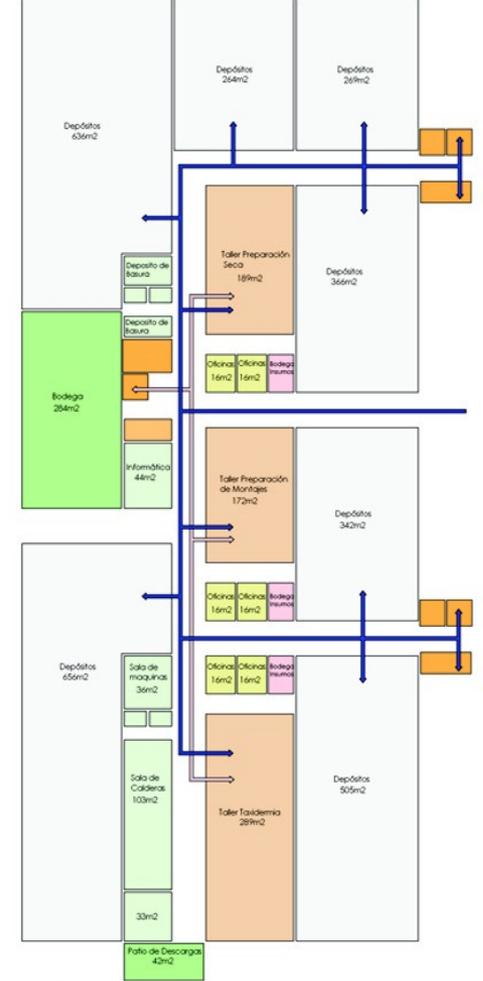
Planta 0.0



Planta Acceso



Planta Preparación



- | | | | | |
|--|---|--|--|---|
|  Llegada Camiones y bodegas |  Bodegas de proximidad |  Depósitos |  Científicos CINH |  Voluntarios |
|  Talleres |  Laboratorios |  Biblioteca científica |  Científicos Exterior |  Científicos pedagógicos |
|  Oficinas |  Recintos Públicos |  Servicios |  Estudiantes | |
|  Circulaciones Verticales |  Digitalización | | | |

Características de las Cubiertas Verdes



Un mejor **aislamiento Acústico**

El sistema de cubierta ecológica es un **excelente aislamiento acústico**. Las cubiertas, por su concepción, **reducen** eficazmente el **ruido** de precipitaciones, ambiental, etc.

Ventajas en términos de urbanismo

Las cubiertas plantadas crean **sectores verdes** en entornos **urbanos**, las plantas sobre la cubierta conceden a los propietarios una **vista** sobre un **espacio natural**, en lugar de las superficies negras o grises que habitualmente constituyen las cubiertas típicas.

Reducción de costes de calefacción/ climatización

Una cubierta plantada **incrementa** el **aislamiento** y la **eficiencia energética** del edificio debido a sus propiedades, la cubierta tiene un **gran impacto** sobre las **temperaturas interiores**, **reduciendo** sustancialmente la cantidad de **energía** requerida para **calentar** un edificio en invierno y para **enfriarlo** en verano. En consecuencia, el sistema de cubierta verde funciona de mejor manera que otros sistemas más convencionales.

Mejora la calidad del aire

Estas cubiertas contribuyen a una mejor calidad del aire particularmente en los entornos urbanos donde la calidad del aire es, a menudo, insuficiente. La vegetación sobre la cubierta **produce oxígeno** por una parte, y por otra, **absorbe** las **partículas contaminadas** del aire.

Control y retención de las aguas lluvias

Las cubiertas ecológicas **absorben** grandes cantidades de **agua de lluvia** y evitan que se dirija directamente hacia las canalizaciones. Una gran cantidad de esta agua es absorbida por las plantas o se evapora. En el caso de precipitaciones significativas, estas se **retrasan** sobre desagüe, reduciendo la presión sobre los conductos o bajadas de agua.

Hábitat y Biodiversidad

Una cubierta de este tipo favorece el **retorno de la naturaleza** en las ciudades y en las zonas industriales. Ofrece una **biodiversidad elevada** y garantiza a ciertas especies animales un mínimo de protección del medio ambiente en entornos urbanos. Aves, insectos, abejas y todo tipo de fauna que necesitan vegetación para sobrevivir.

También para la gente estas cubiertas se ofrecen como un **espacio funcional** y relajante, **palando** la **ausencia** del **jardín** tradicional.

Referentes Cubiertas verdes, plantadas o ecológicas

Nanyang Technological University/ CPG Corporation/ Singapur



Highline New York / Field Operations y Diller Scofidio + Renfro



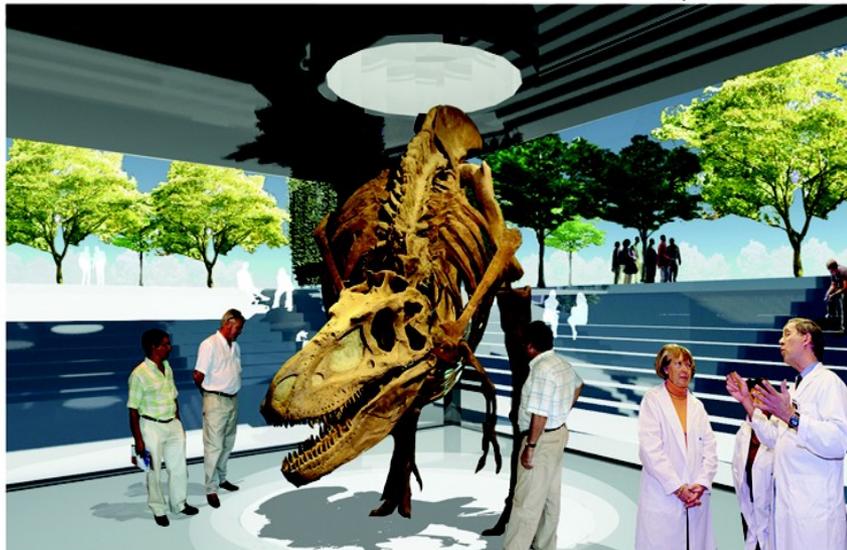
Campus Becton Dickinson / RMJM / Franklin Lakes, NJ



Meydan Umraniye Retail Complex & Multiplex / FOA / Estambul, Turquía



Espacio del encuentro



Pasillo central



Vista exterior



Vista general



