

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Segundo Semestre 2006

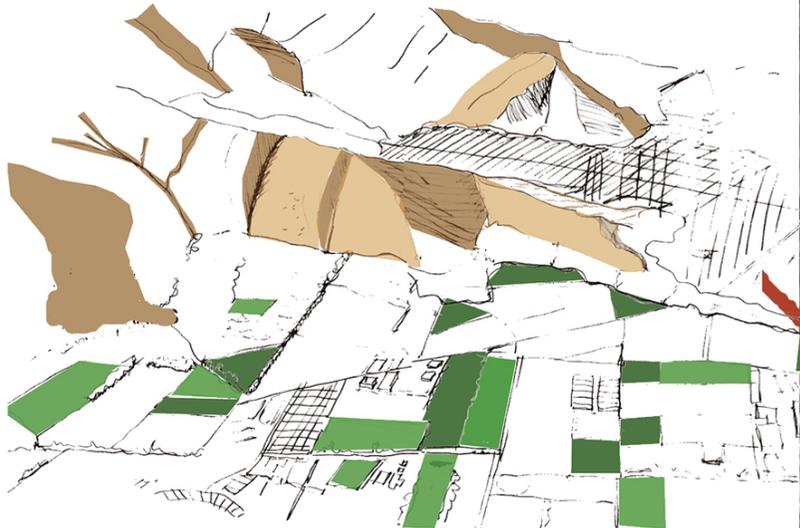
PROYECTO DE TÍTULO  
CENTRO COMUNITARIO HUECHURABA

Alumno: Luz María Cabezón D.  
Profesor Guía: Cristina Felsenhart



# HUECHURABA SE DESARROLLA A PARTIR DE LAS CARRETERAS SIENDO DELIMITADA POR LA GEOGRAFÍA

SUPERFICIE 44,8 KM<sup>2</sup>  
POBLACIÓN (2002) 74.070



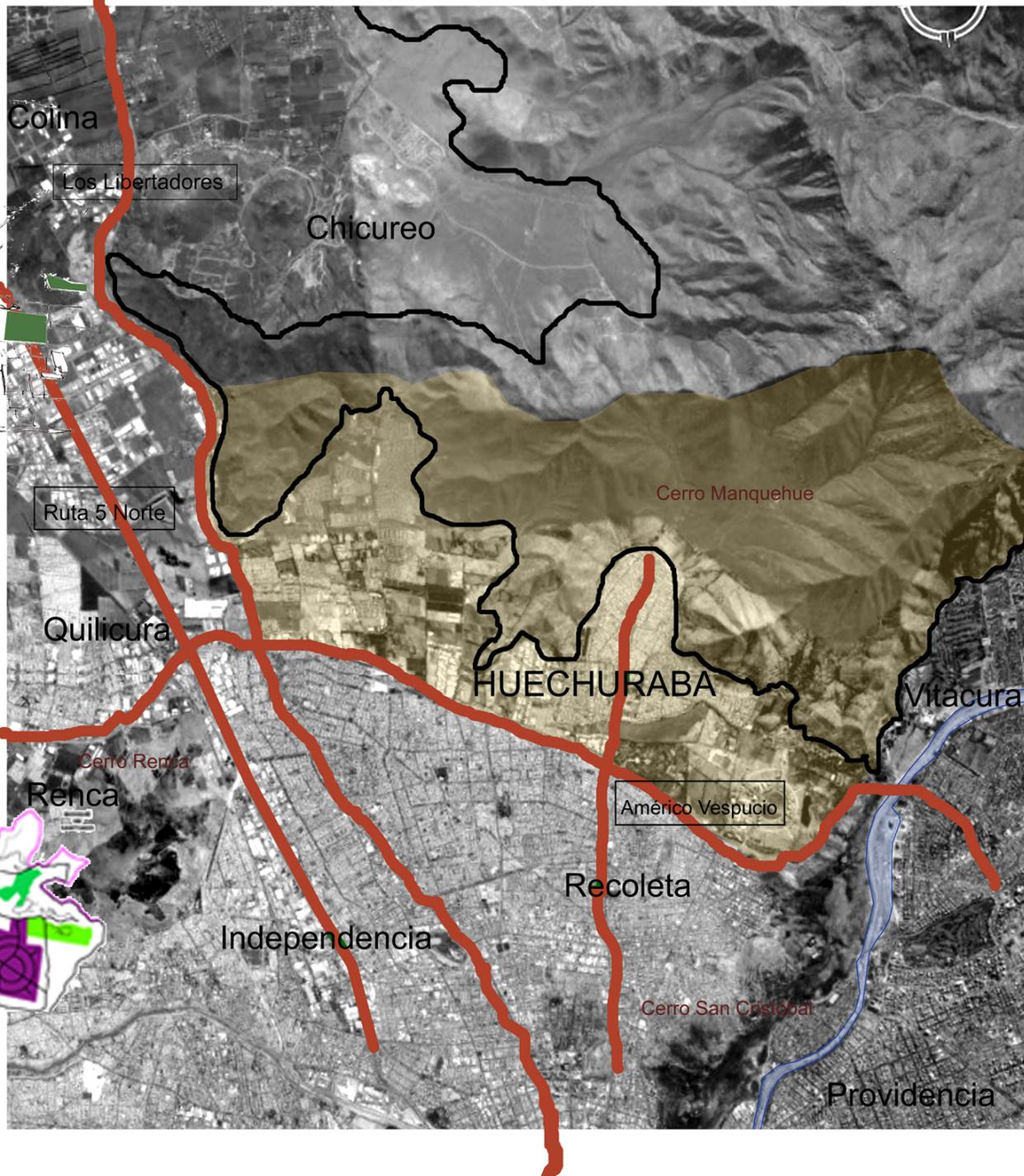
## Historia

Estratégica ubicación comercial  
Terrenos agrícolas se compran para vivienda por particulares

1991: Se conforma la Comuna de Huechuraba  
Las inmobiliarias empiezan a comprar terrenos masivamente con la condición de regirse por el plan regulador.

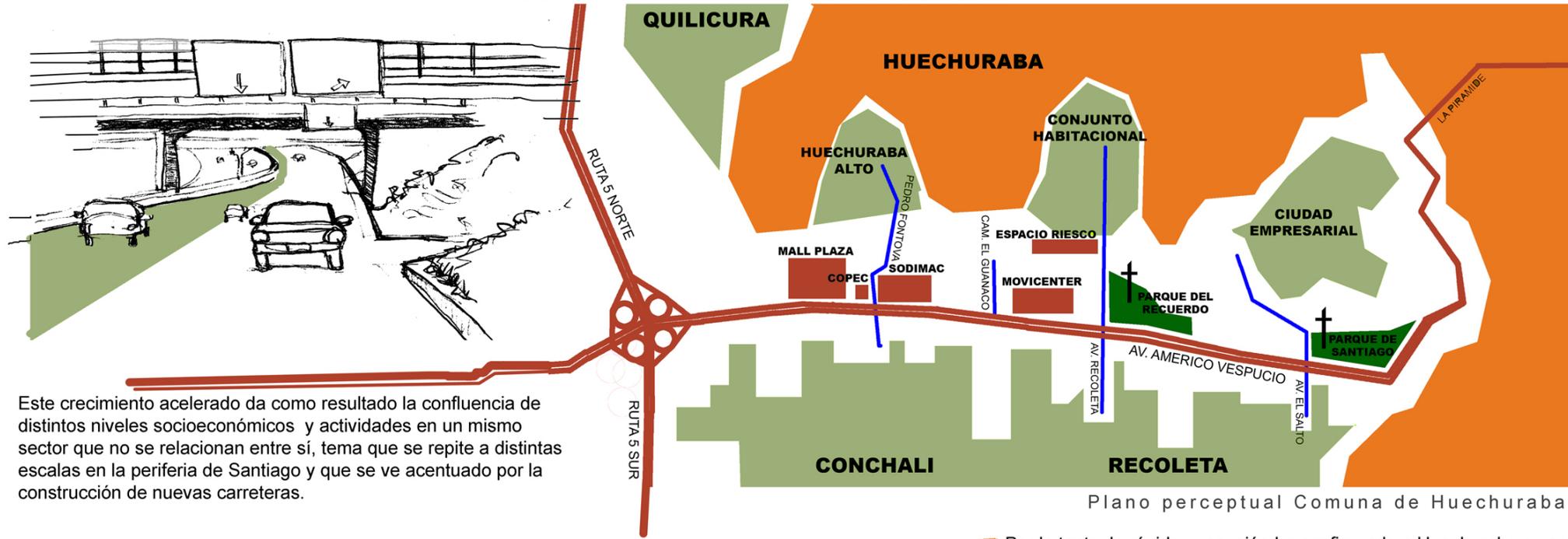


Escala 1:15.000

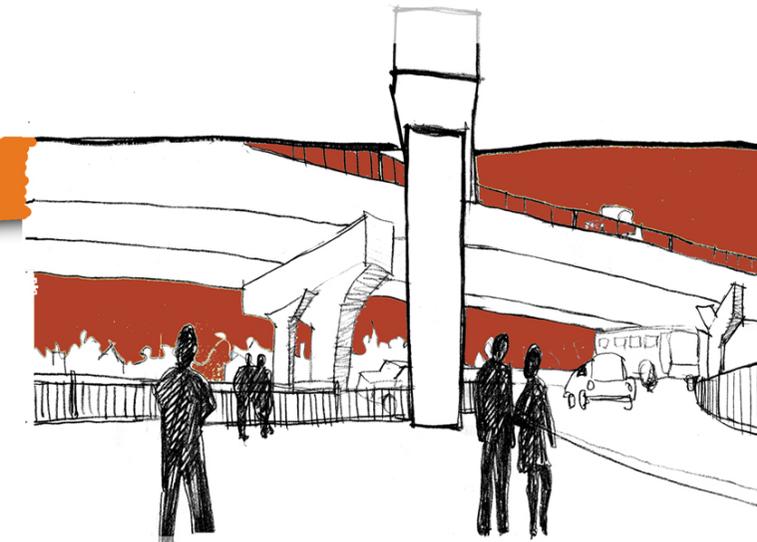
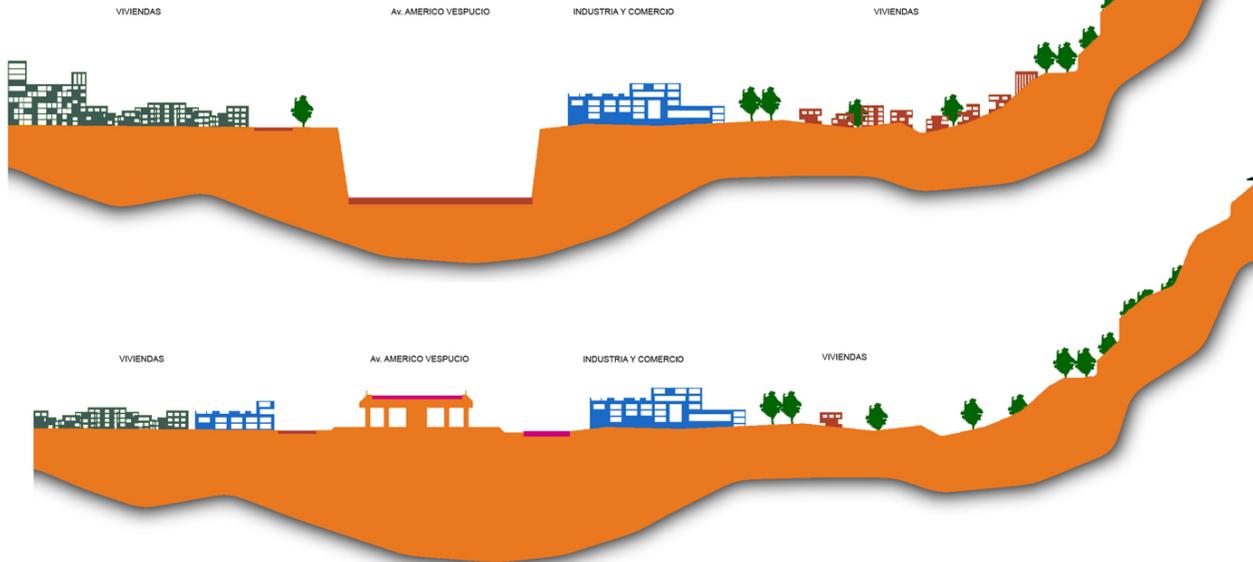


# PROBLEMÁTICA

## DIVISIÓN SOCIAL Y TERRITORIAL ENTRE LOS DISTINTOS NÚCLEOS DE LA COMUNA



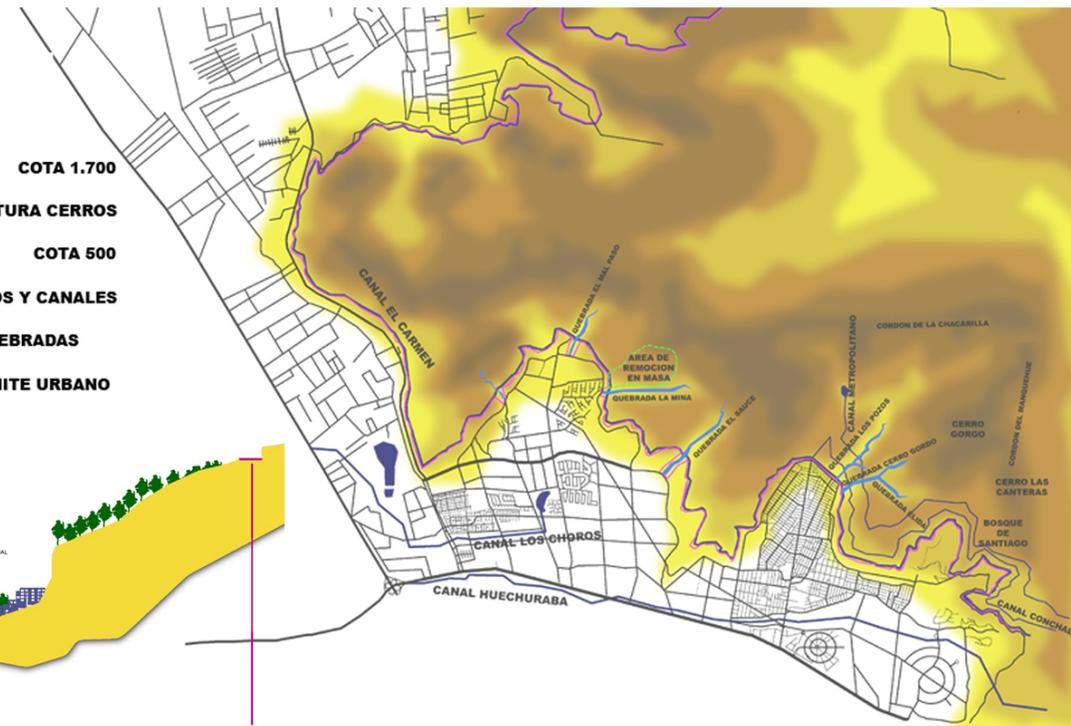
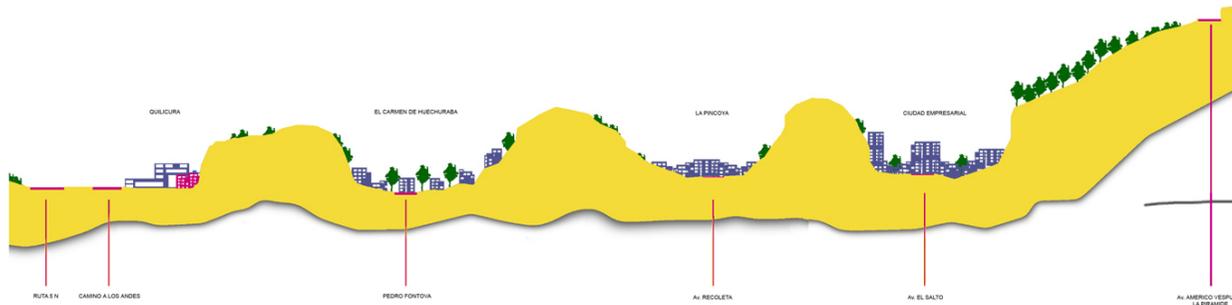
Por lo tanto, la rápida expansión ha configurado a Huechuraba como un espacio fragmentado dentro de la ciudad con distintos núcleos independientes entre sí, que traen como consecuencia problemas de exclusión o disgregación social por la falta de conectividad entre estos.



# PÉRDIDA DE IDENTIDAD CON EL TERRITORIO

Huechuraba esta rodeada de cerros  
 4534 km<sup>2</sup> de superficie, 2458 son cerros de mediana altitud  
 Por el norte cordón Manquehue  
 Cerro San Cristóbal Oriente  
 Cerros Renca Poniente  
 Mapocho Sur

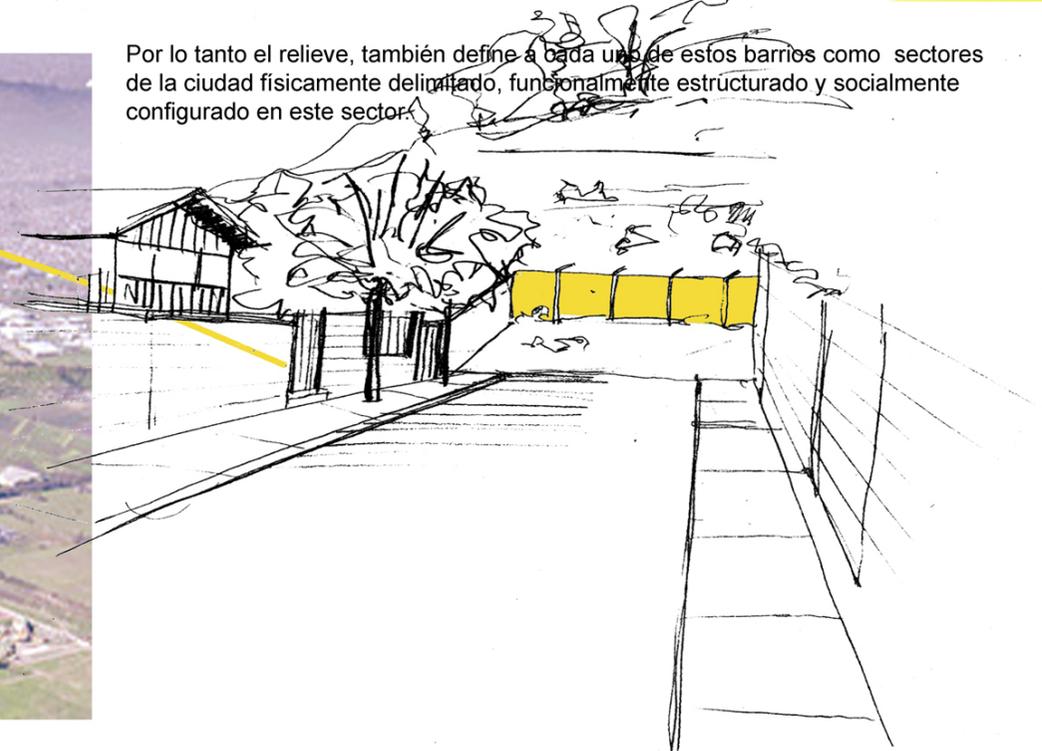
Por otro lado la distancia de las periferias respecto a la ciudad sólida o central no se mide sólo por sus usos, su desconexión entre sus partes o lejanía, sino también por el hecho de que sus asentamientos presentan una escasa interiorización del relieve, lo que también agudiza esta situación.



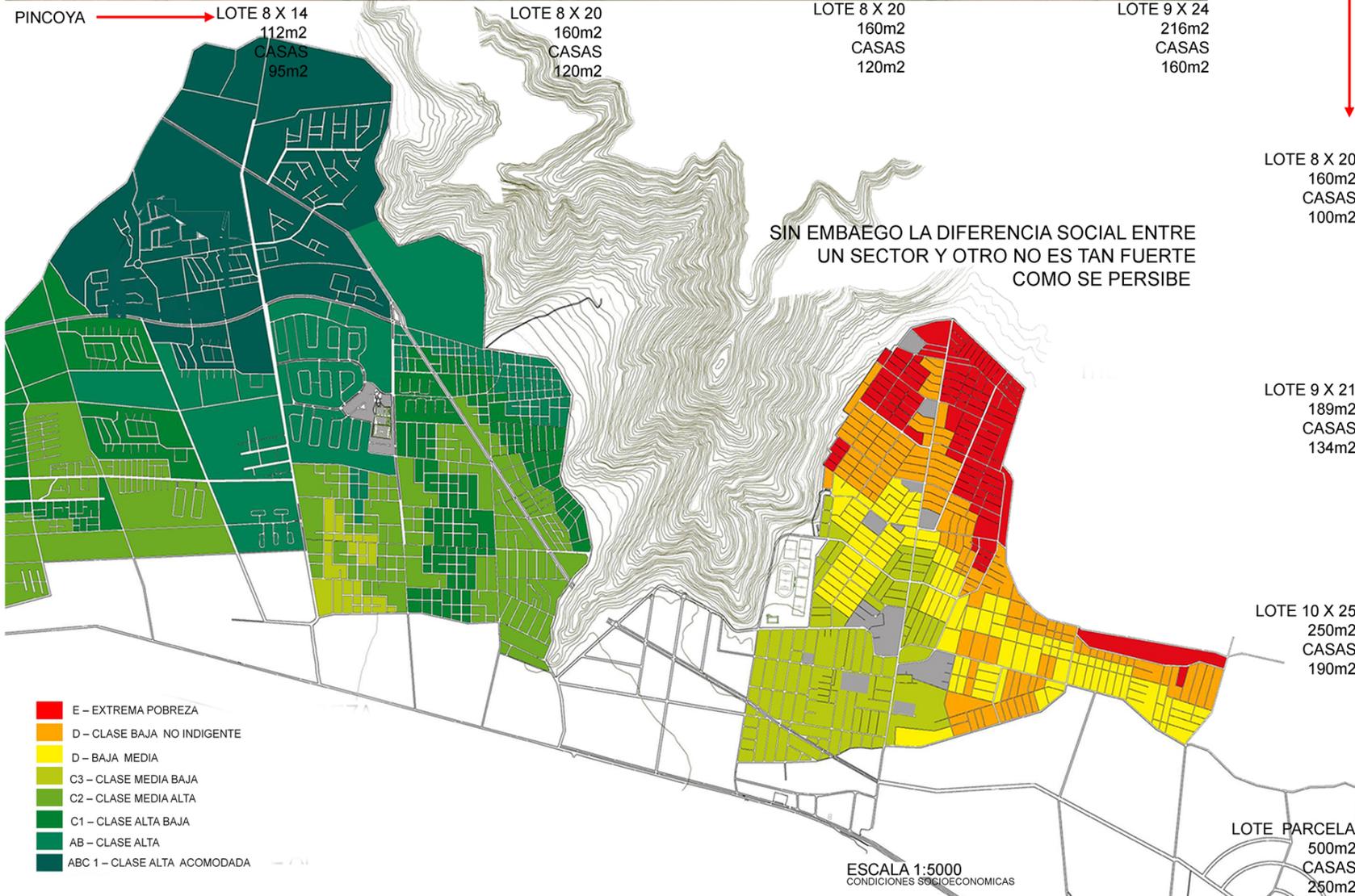
Escala 1: 15.000



Por lo tanto el relieve, también define a cada uno de estos barrios como sectores de la ciudad físicamente delimitado, funcionalmente estructurado y socialmente configurado en este sector.



# EL CRECIMIENTO FRAGMENTADO DE LA COMUNA HA ACENTUADO LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS DISTINTOS NUCLEOS



SIN EMBAEAGO LA DIFERENCIA SOCIAL ENTRE UN SECTOR Y OTRO NO ES TAN FUERTE COMO SE PERSIBE

## ALTO HUECHURABA



# LA PINCOYA

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO  
 POBRE NO INDIGENTE (C3).  
 FALTA DE INGRESOS PARA GENERAR  
 ACTIVIDADES QUE RESUELVAN PROBLEMAS SOCIALES  
 Altas tasas de desempleo 9%. Fuente: Miriam Muñoz, Departamento de Urbanizaciones Comunitarias, Municipalidad de Huechuraba

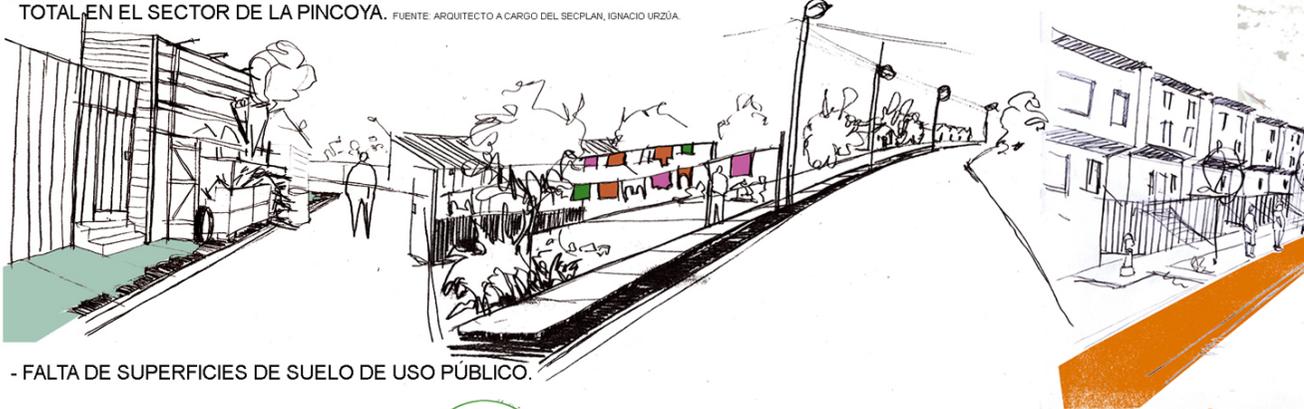


ORGANIZACIÓN  
 A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN DE  
 LOS HABITANTES DE LA COMUNA SE  
 LOGRA LA IDENTIDAD DEL SECTOR Y  
 LA PERTENENCIA



## ESPACIOS PÚBLICOS

-LAS VIVIENDAS HAN AVANZADO SOBRE LAS CIRCULACIONES CON LO QUE LA SEPARACIÓN DE LAS FACHADAS QUEDA REDUCIDA A MENOS DE UN METRO SI ES QUE EXISTE.  
 LAS CIRCULACIONES PEATONALES ESTÁN POR DEBAJO DEL 10% DEL FOT, FACTOR OCUPACIÓN TOTAL EN EL SECTOR DE LA PINCOYA. FUENTE: ARQUITECTO A CARGO DEL SECLPLAN, IGNACIO URZÚA.



- FALTA DE SUPERFICIES DE SUELO DE USO PÚBLICO.

EDAD DE LA POBLACIÓN:

- CARACTERIZADA POR EL SEDENTARISMO
- ALTO PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN MAYOR.

COMUNA CON ALTOS INDICES EN POBLACIÓN MAPUCHE. 13% DE LA COMUNA 629 HABITANTES

# ALTO HUECHURABA

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO  
 SECTOR RELATIVAMENTE NUEVO  
 -BUENA CONDICIÓN ECONOMICA  
 -ALTO PODER ADQUISITIVO  
 PUBLICO OBJETIVO DEL SECTOR: CLASE MEDIA ALTA



ORGANIZACIÓN  
 NÚCLEOS INDEPENDIENTES EN BASE A  
 CONDOMINIO - LA ACTIVIDAD SE VUELCA  
 AL INTERIOR - PRIVACIDAD-SEGURIDAD  
 - SOLUCIÓN DE PROBLEMAS MEDIANTE EL SISTEMA PRIVADO

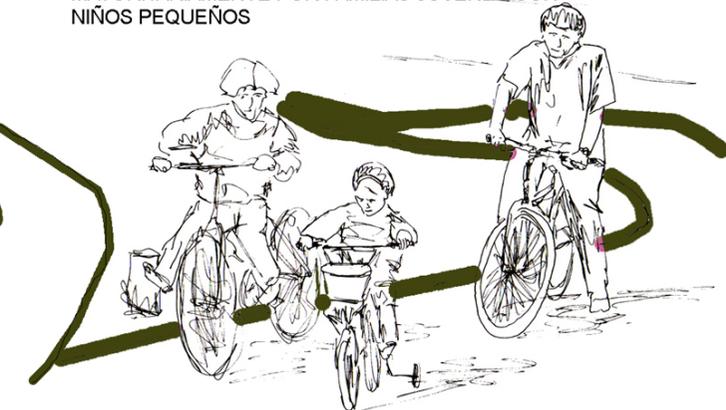
## EDAD DE LA POBLACIÓN

CRECIMIENTO MASIVO DE HUECHURABA HACE 10 AÑOS POR LO QUE SU POBLACIÓN SE CARACTERIZA MAYORITARIAMENTE POR FAMILIAS JÓVENES CON NIÑOS PEQUEÑOS

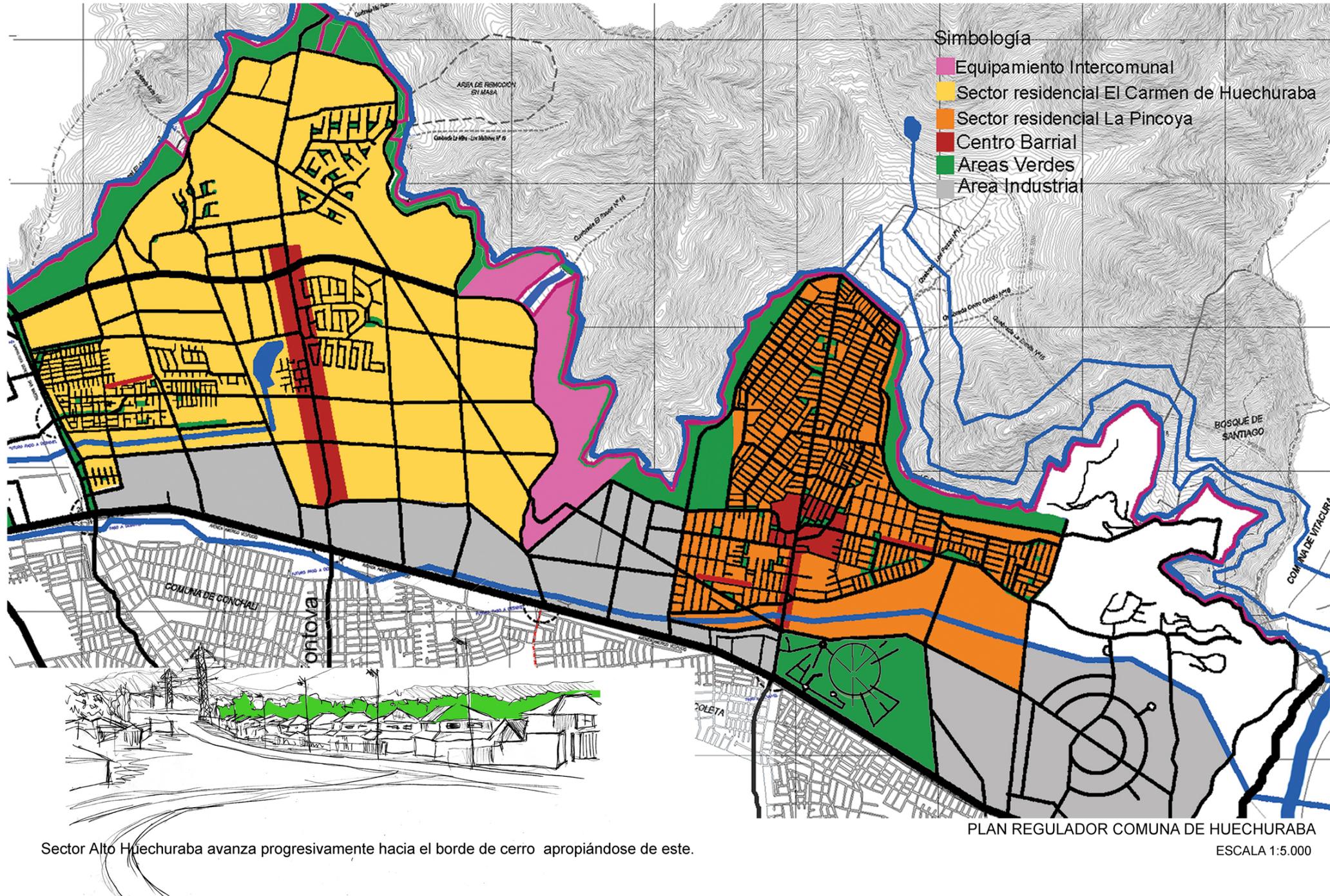


## ESPACIOS PÚBLICOS

- ESCASEZ DE ÁREAS RECREATIVAS FUERA DE LOS CONDOMINIOS.  
 - ÁREAS VERDES COMO PLAZAS DECORATIVAS ENFOCADAS AL AUTOMOVILISTA. LAS NECESIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO SE RESUELVEN EN LO PRIVADO.



EL BORDE DE LA COMUNA SE PRESENTA COMO UNA FRANJA DISCONTINUA DEBIDO AL ABANDONO Y DIFICIL ACCESO

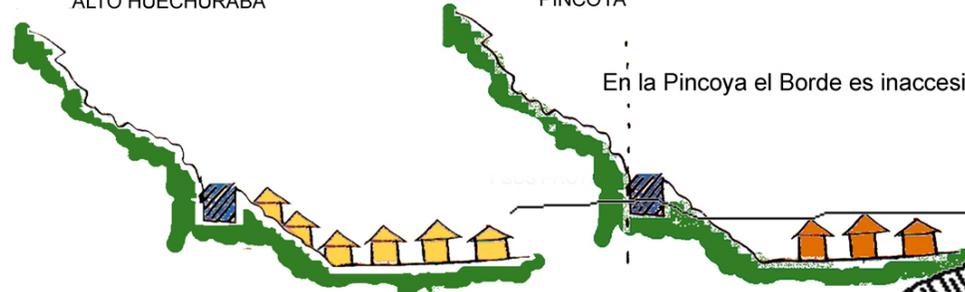


Sector Alto Huechuraba avanza progresivamente hacia el borde de cerro apropiándose de este.



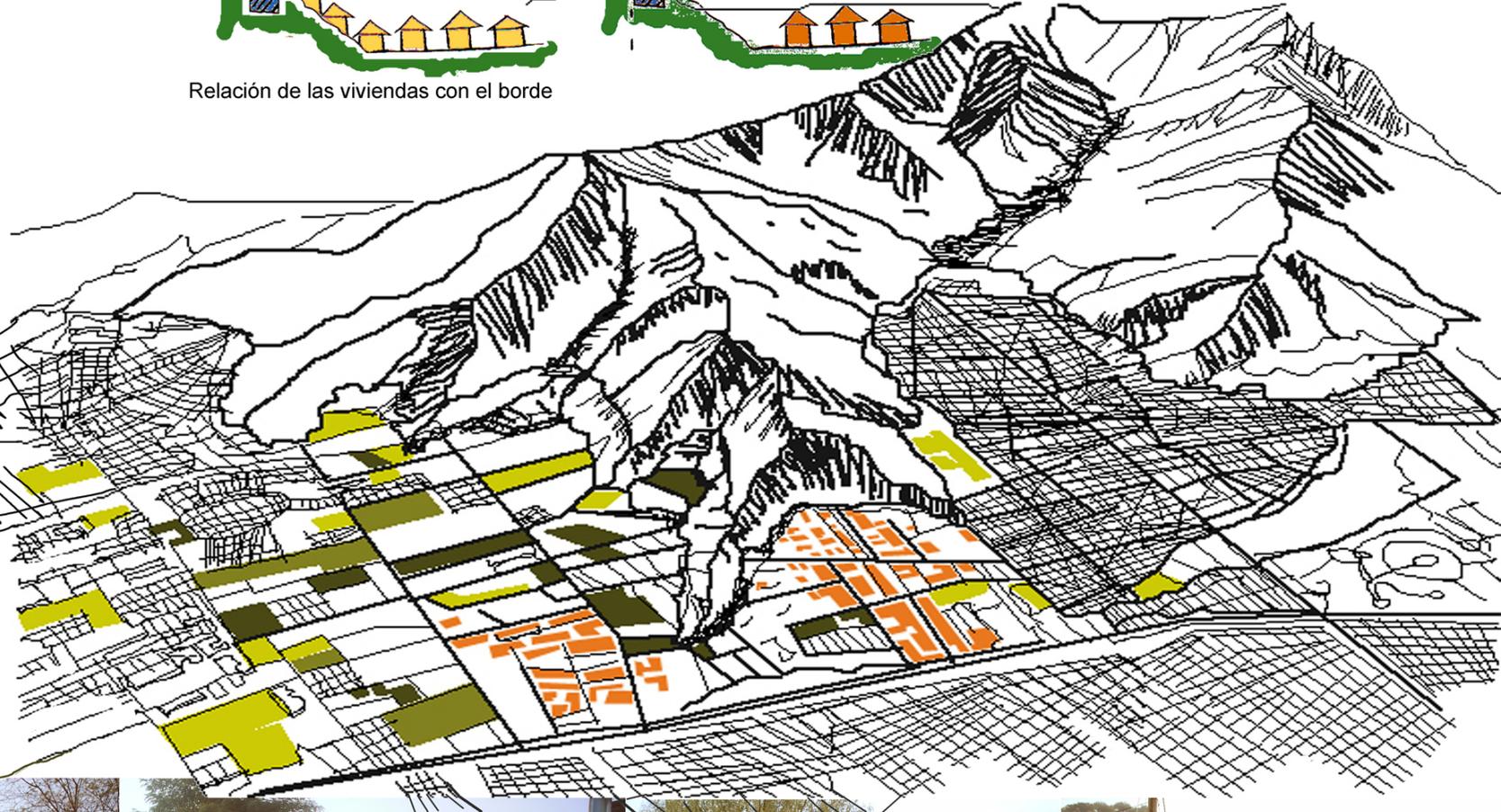
ALTO HUECHURABA

PINCOYA



En la Pincoya el Borde es inaccesible desde la ciudad ya que las viviendas impiden el acceso

Relación de las viviendas con el borde



Espacios residuales en los bordes como potenciales espacios públicos



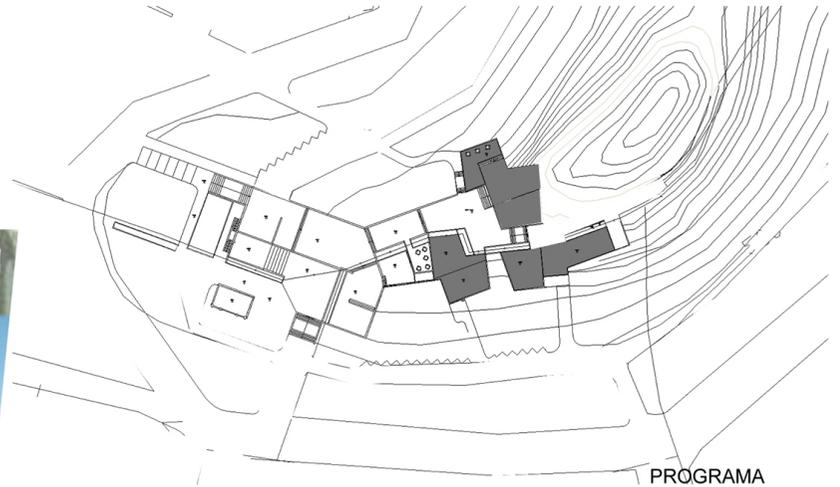
# CENTRO COMUNITARIO DE HUECHURABA

Dar a conocer el sector. Identidad

LA PLAZA DE ACCESO ALBERGA DIVERSOS USOS



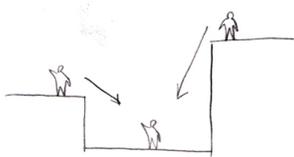
FERIAS



PROGRAMA

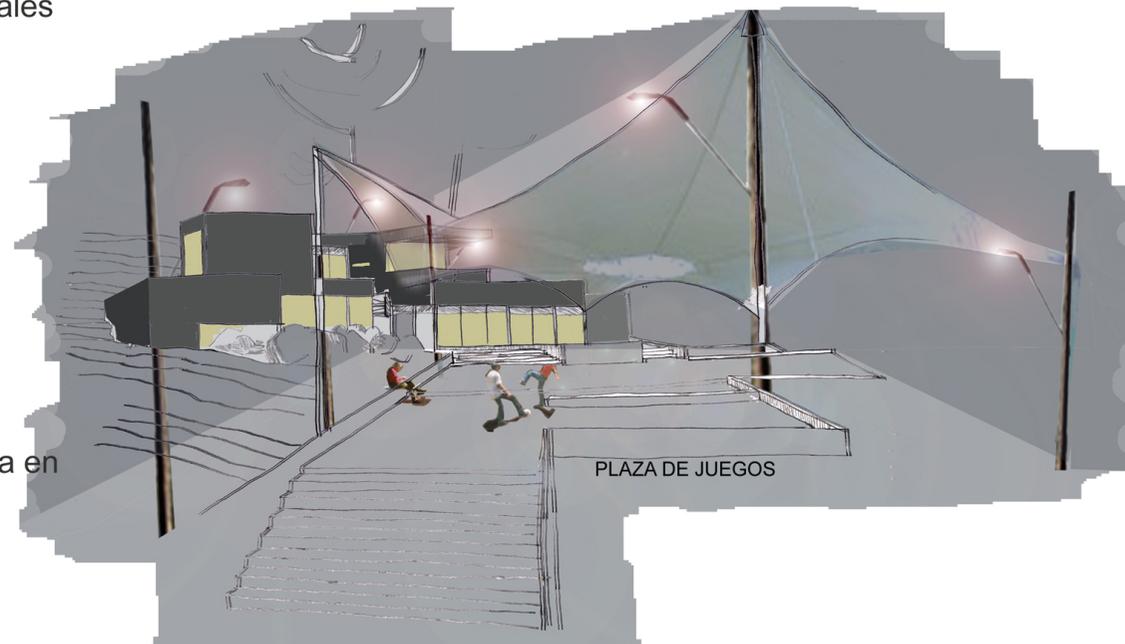
VOLUMENES QUE ENMARCAN EL VACIO SINUOSO PROPIO DEL CERRO.  
BUSQUEDA DE UN NUEVO HORIZONTE

Consolidar un lugar en el que los habitantes de la Pincoya tengan un espacio para realizar pequeños emprendimientos comerciales relacionados con la artesanía.



Los volúmenes acompañan el recorrido para evitar la percepción de un espacio inseguro o abandonado.

Se refuerzan los lazos visuales que me permiten ver que pasa en el interior y en el exterior.



PLAZA DE JUEGOS

BORDE COMO INTEGRADOR SOCIAL



Río de Janeiro



Río Paraná, Rosario

Lugar disponible para todos, independiente de su nivel de ingresos



Río Paraná, Rosario

Espacio que vincula distintas situaciones independientes de su nivel socioeconómico



Río de Janeiro



Paseos en que el habitante puede ir libremente a ver a los demás ciudadanos.

Malecón de la Habana



Referentes

# EL RELIEVE FORMA PARTE DE LA CIUDAD



Cerro San Cristobal, Santiago



Motjuic en Brcelona

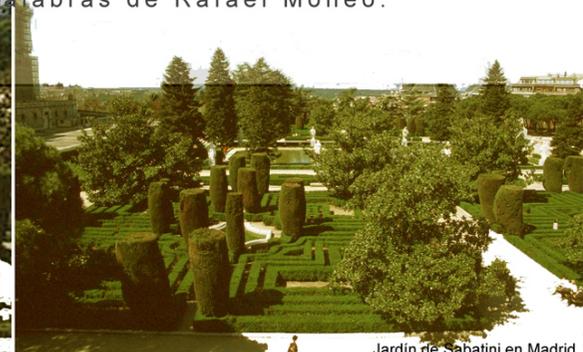
El relieve es el factor seminal asociado con el lugar donde se lleva a cabo un asentamiento tanto si se trata de imaginar como de recordar.

Pero el relieve es sólo una condición de entrada al proyecto, ya que no sólo el análisis del entorno urbano es necesario.

"El relieve es una virtud secundaria" en palabras de Rafael Moneo.



Mirador cerro San Cristobál



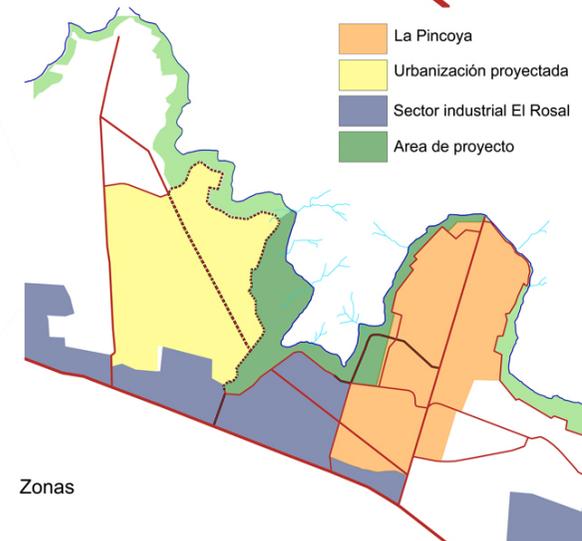
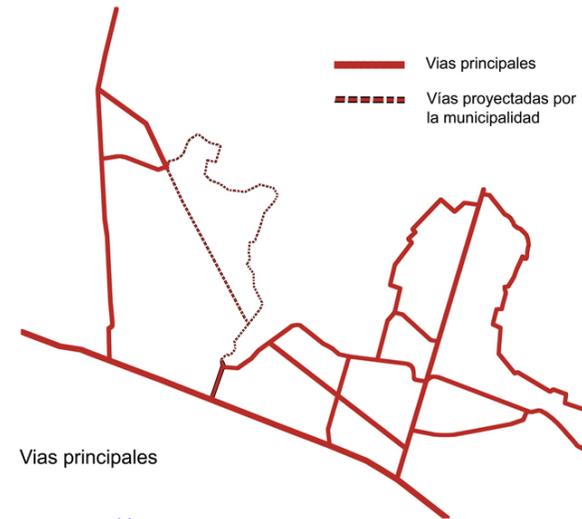
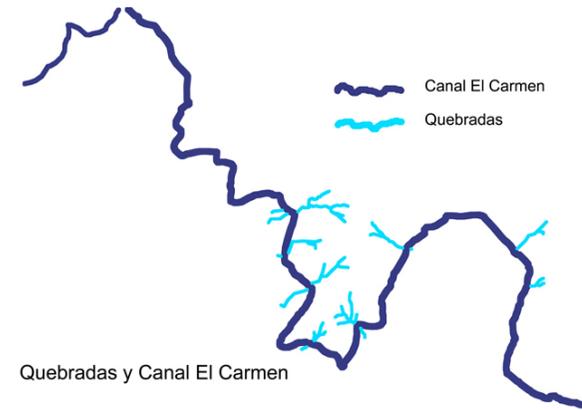
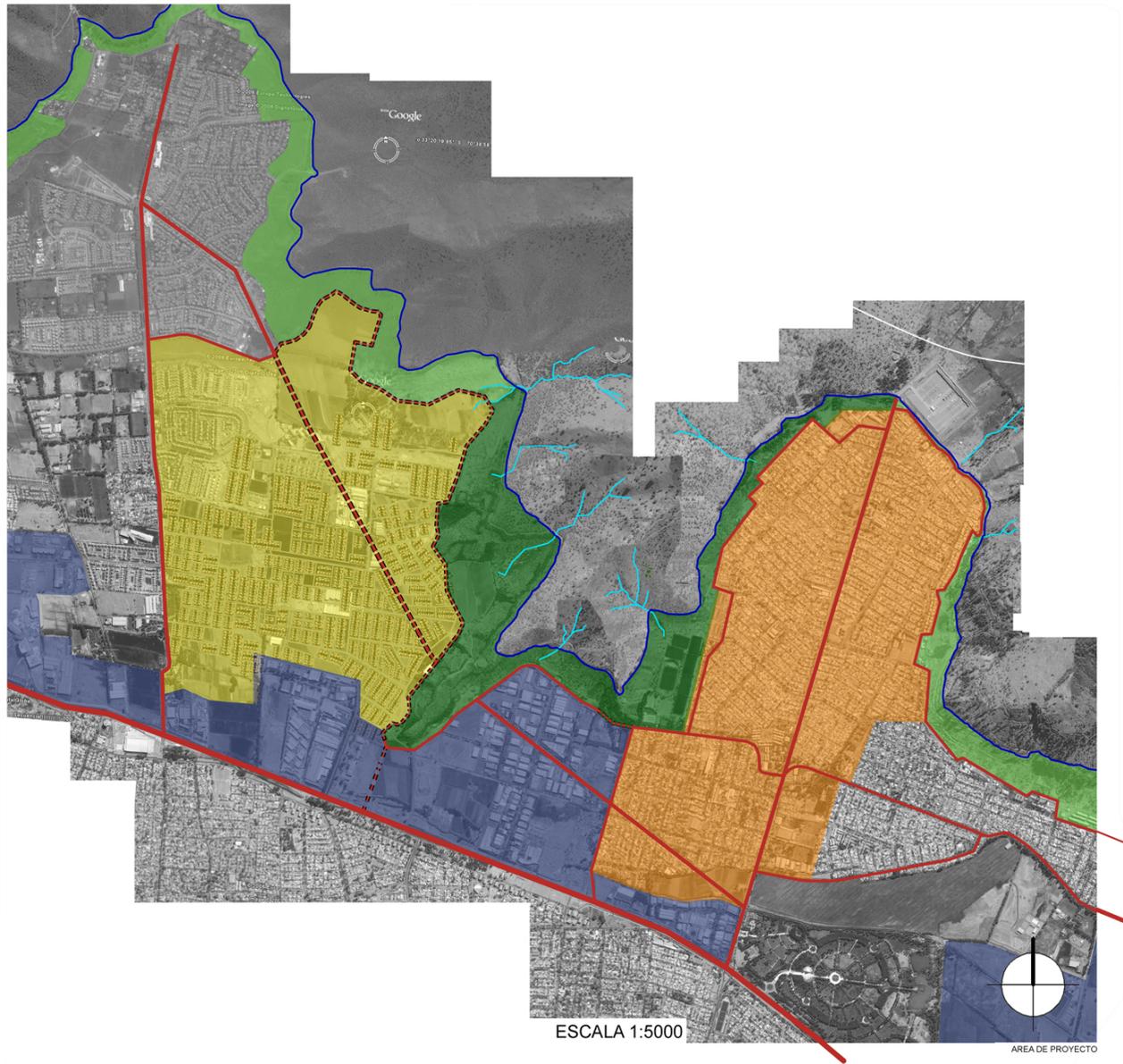
Jardin de Sabatini en Madrid

En cambio la transformación del soporte geográfico constituye el mayor reto.

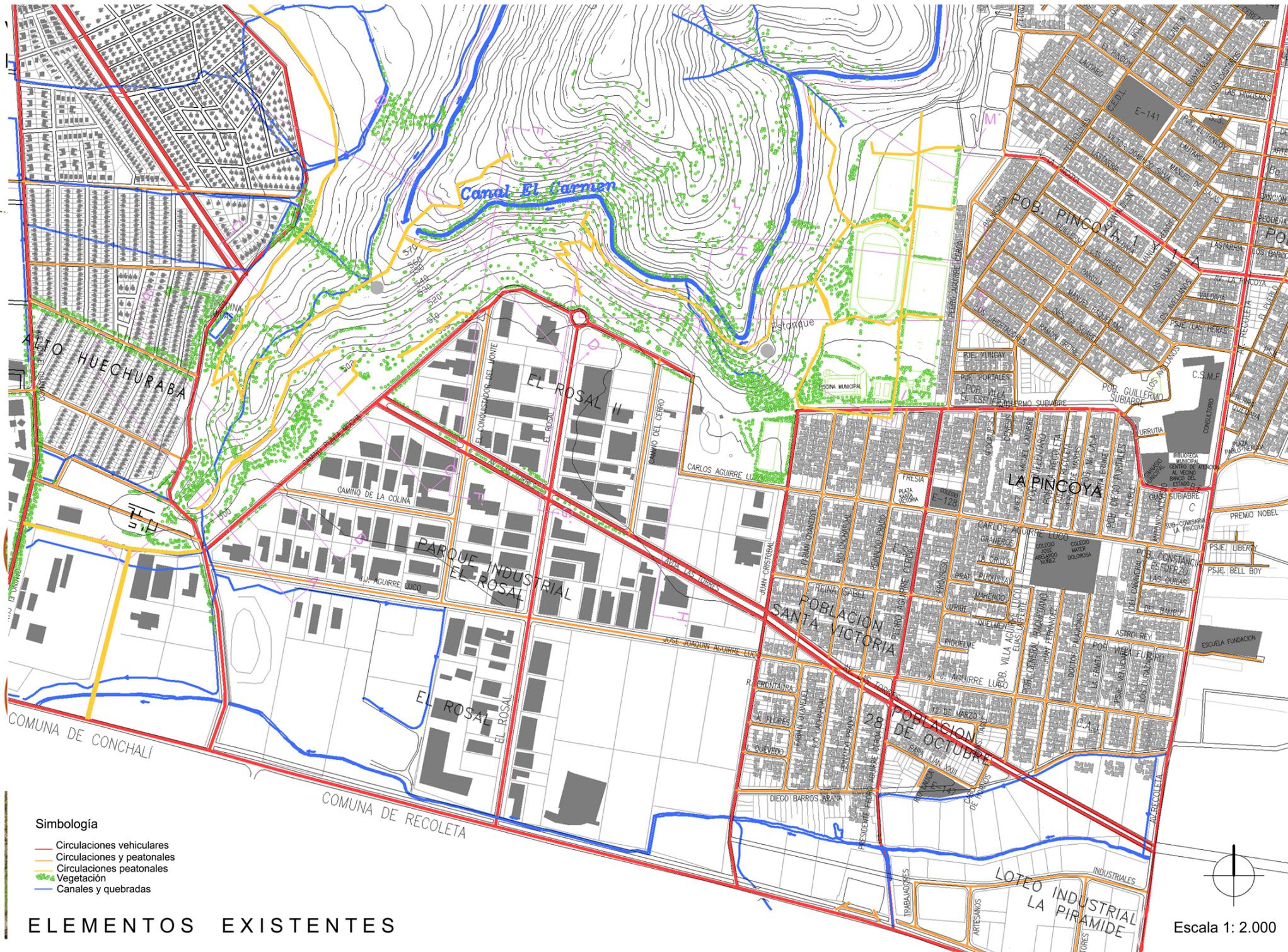
Comprender los accidentes de la tierra para comprender nuevos ordenes que después serán materializados, hacer del lugar el sujeto del proyecto.



# LUGAR: GEOGRAFIA COMO ELEMENTO INTEGRADOR DE LAS DISTINTAS SITUACIONES



A pesar de ser un elemento potencialmente unificador, el borde, al no ser considerado en la estructura de la comuna, se convierte en un elemento ajeno divisor.



**Simbología**

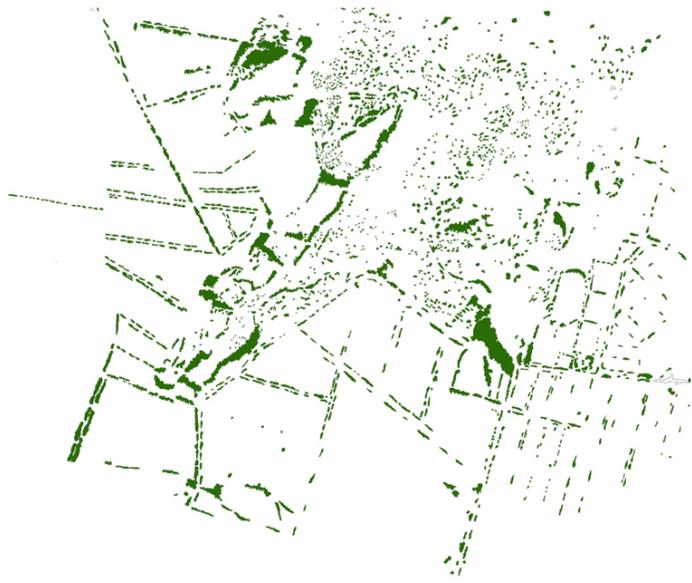
- Circulaciones vehiculares
- Circulaciones y peatonales
- Circulaciones peatonales
- Vegetación
- Canales y quebradas

**ELEMENTOS EXISTENTES**

Escala 1: 2.000

# VEGETACIÓN EXISTENTE

Las masas y líneas de árboles deben ser consideradas en el trazado de la ciudad



Gramíneas



Aromo



Litre



Pimiento



Espino



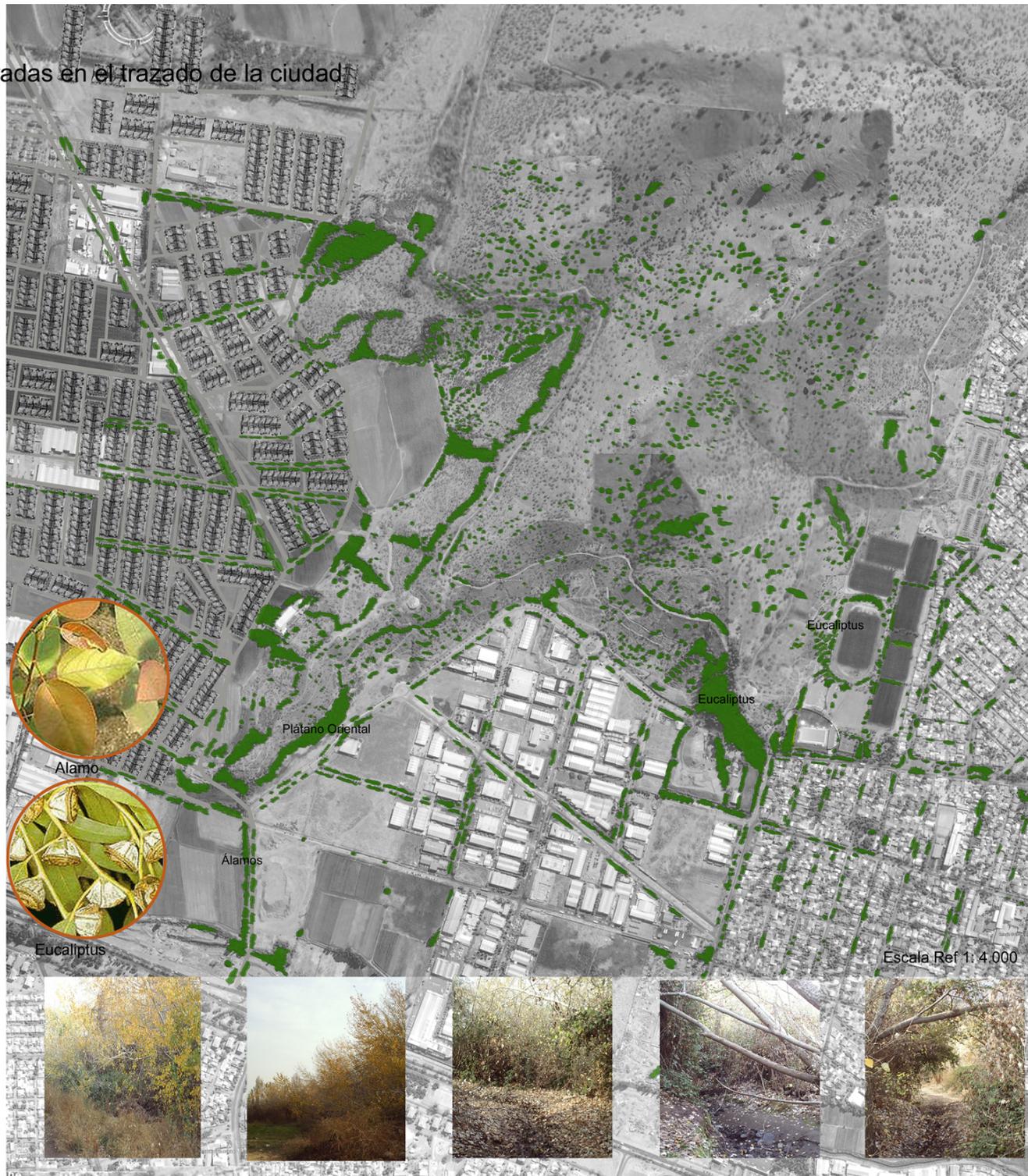
Plátano oriental

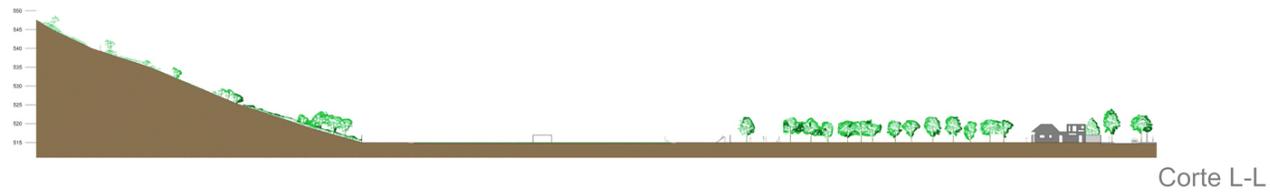
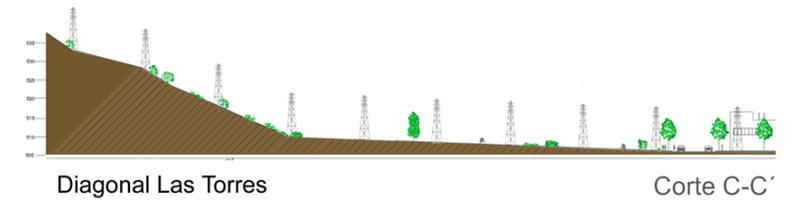
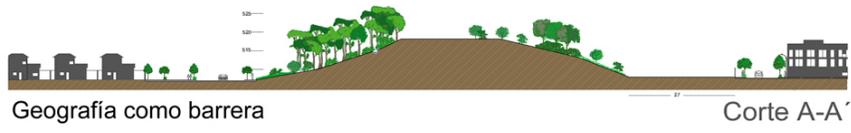


Alamo



Eucaliptus





LAS VISTAS DESDE LA ALTURA GENERAN UNA CONDICIÓN DE DOMINIO SOBRE LA CIUDAD.



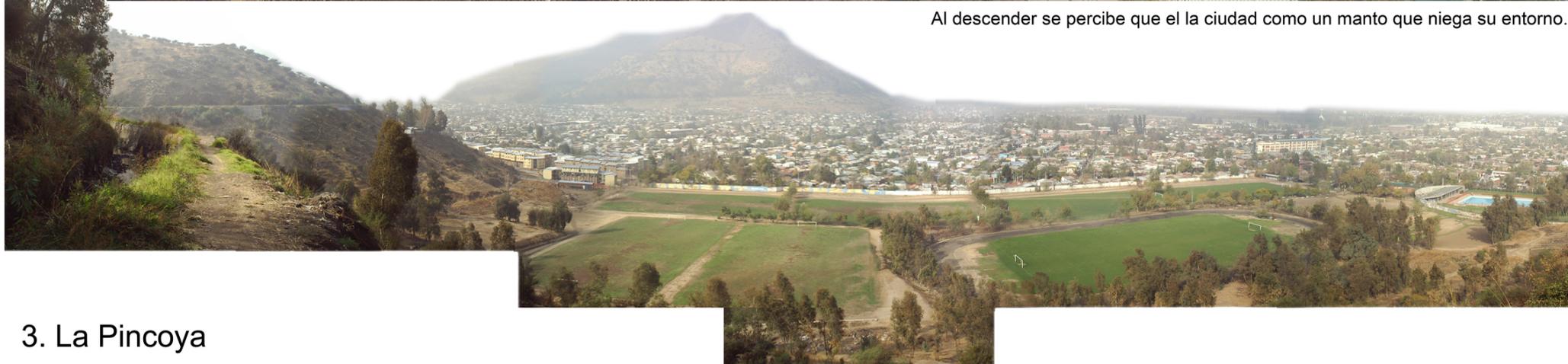
1. Alto Huechuraba

Desde lo alto del cerro es el único lugar en donde se percibe la comuna de Huechuraba de forma continua.



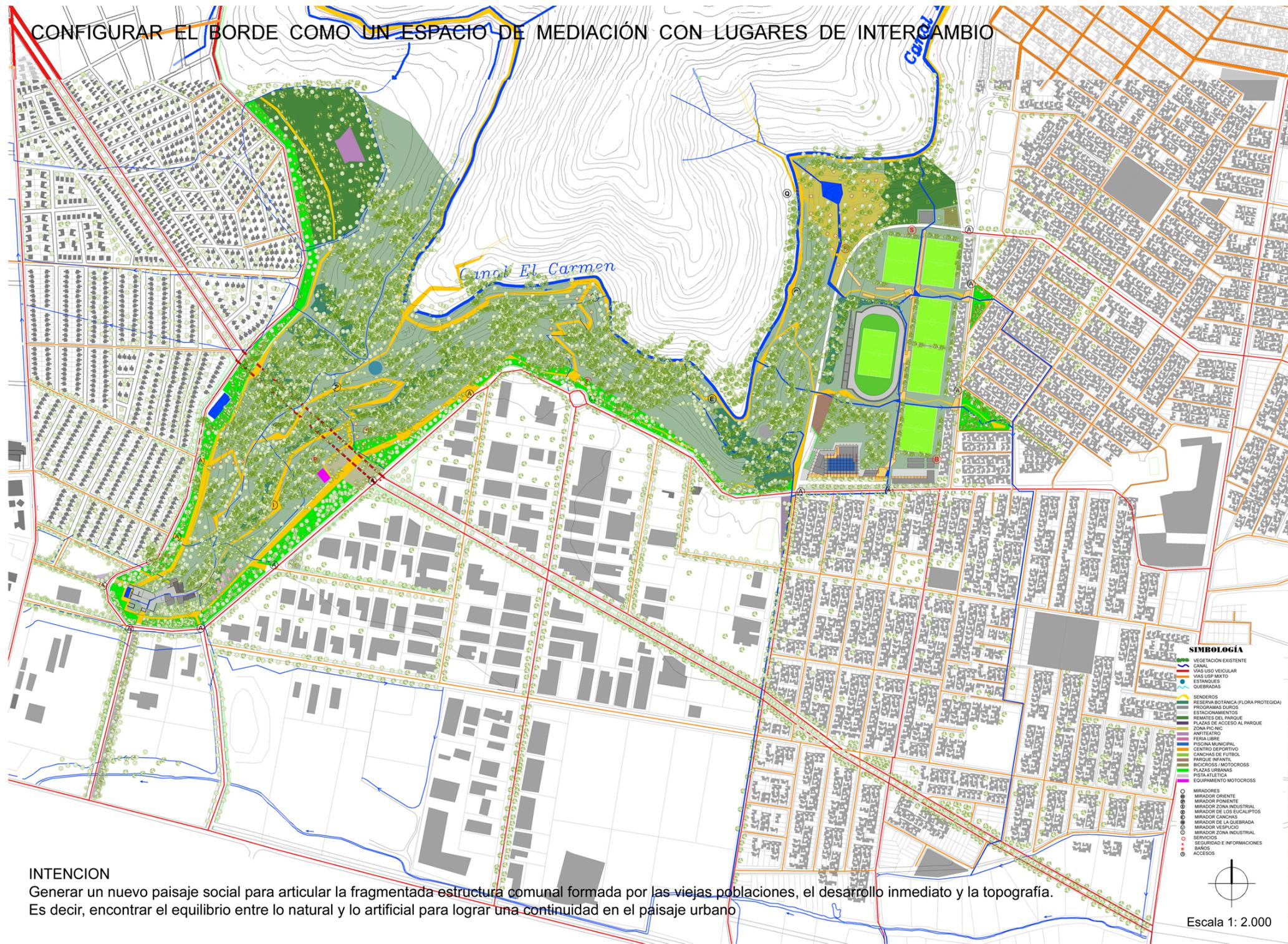
2. Zona Industrial El Rosal

Al descender se percibe que el la ciudad como un manto que niega su entorno.



3. La Pincoya

# CONFIGURAR EL BORDE COMO UN ESPACIO DE MEDIACIÓN CON LUGARES DE INTERCAMBIO



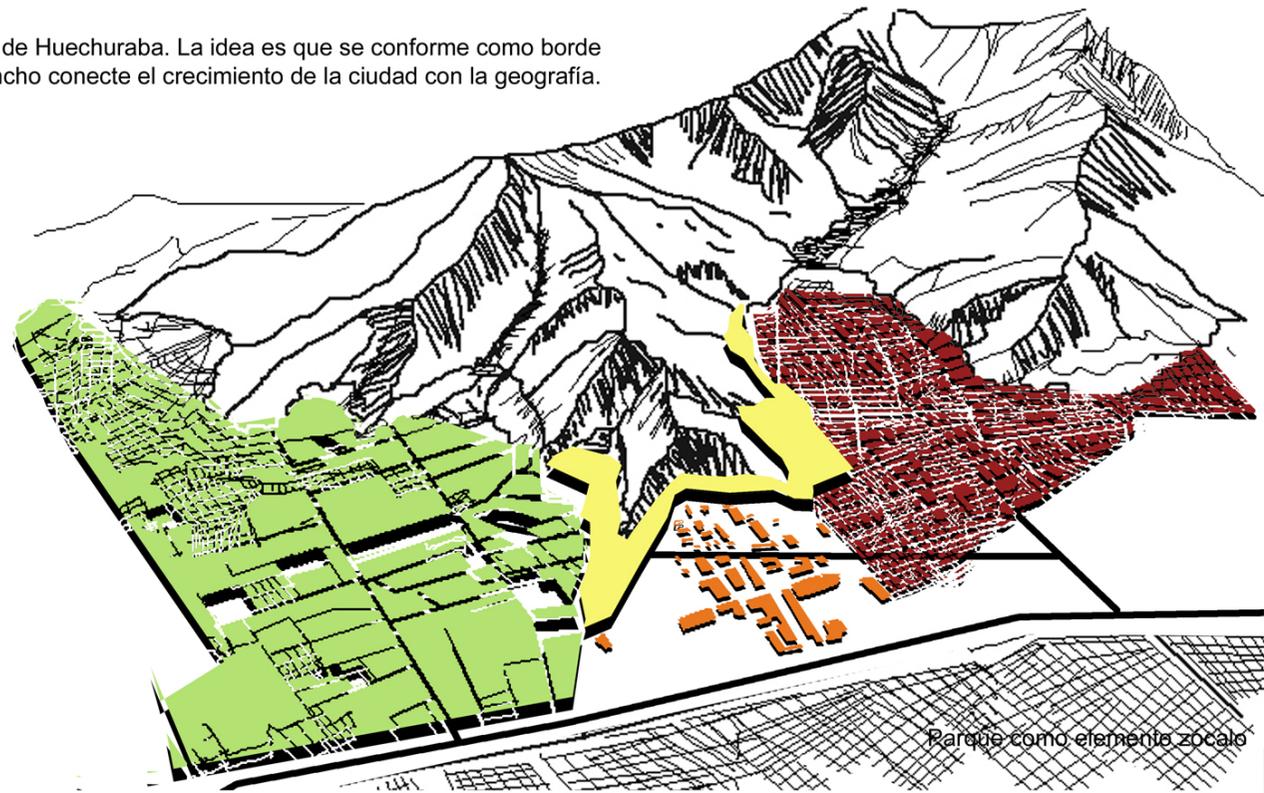
## INTENCION

Generar un nuevo paisaje social para articular la fragmentada estructura comunal formada por las viejas poblaciones, el desarrollo inmediato y la topografía. Es decir, encontrar el equilibrio entre lo natural y lo artificial para lograr una continuidad en el paisaje urbano

La geografía se presenta como límite entre La Pincoya y El Sector Alto de Huechuraba. La idea es que se conforme como borde que en su largo vincule estas dos realidades y en su ancho conecte el crecimiento de la ciudad con la geografía.



Accesos desde la ciudad



Parque como elemento zocalo

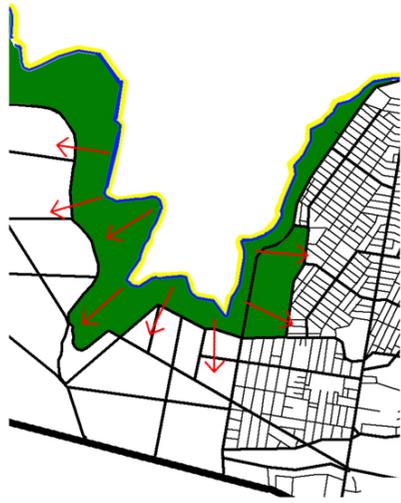
La ciudad no debe hacer desaparecer las instancias de borde sino que trabajar con ellas. El borde debe funcionar como una trama enlazada para lograr un sistema conjunto.

Cerro San Cristóbal

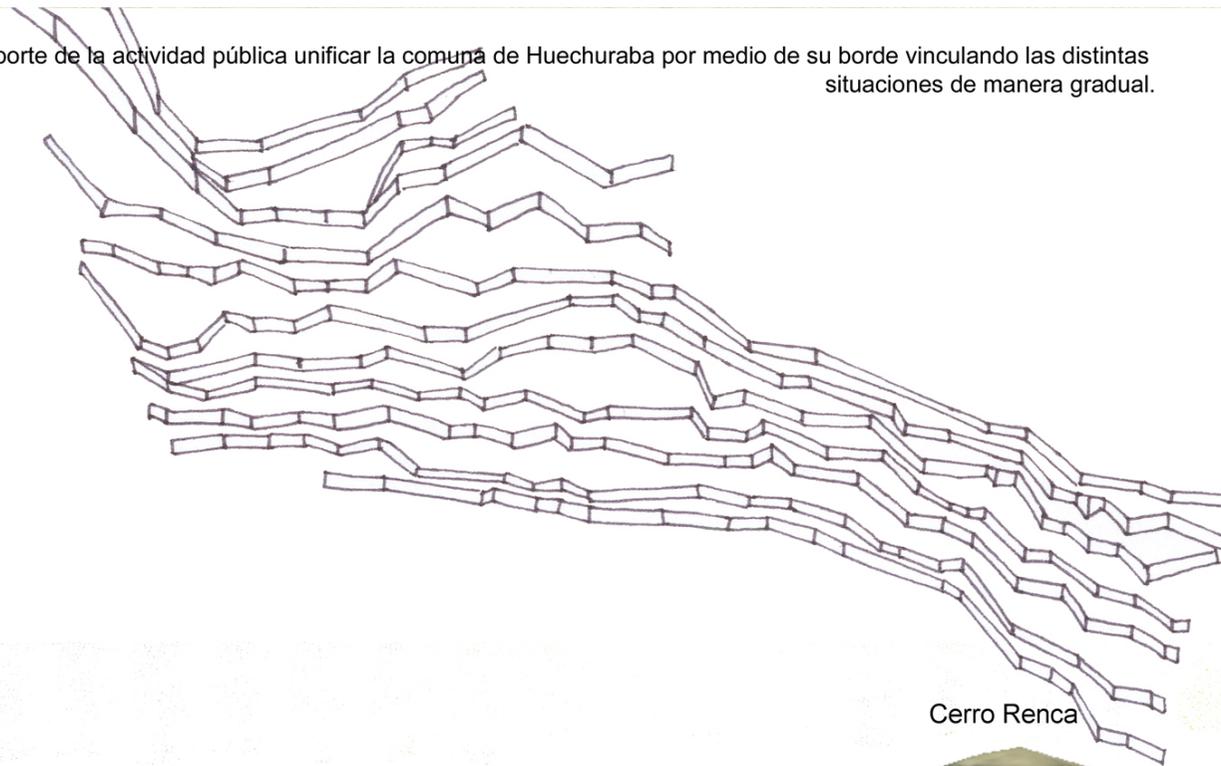


Vista hacia la zona industrial

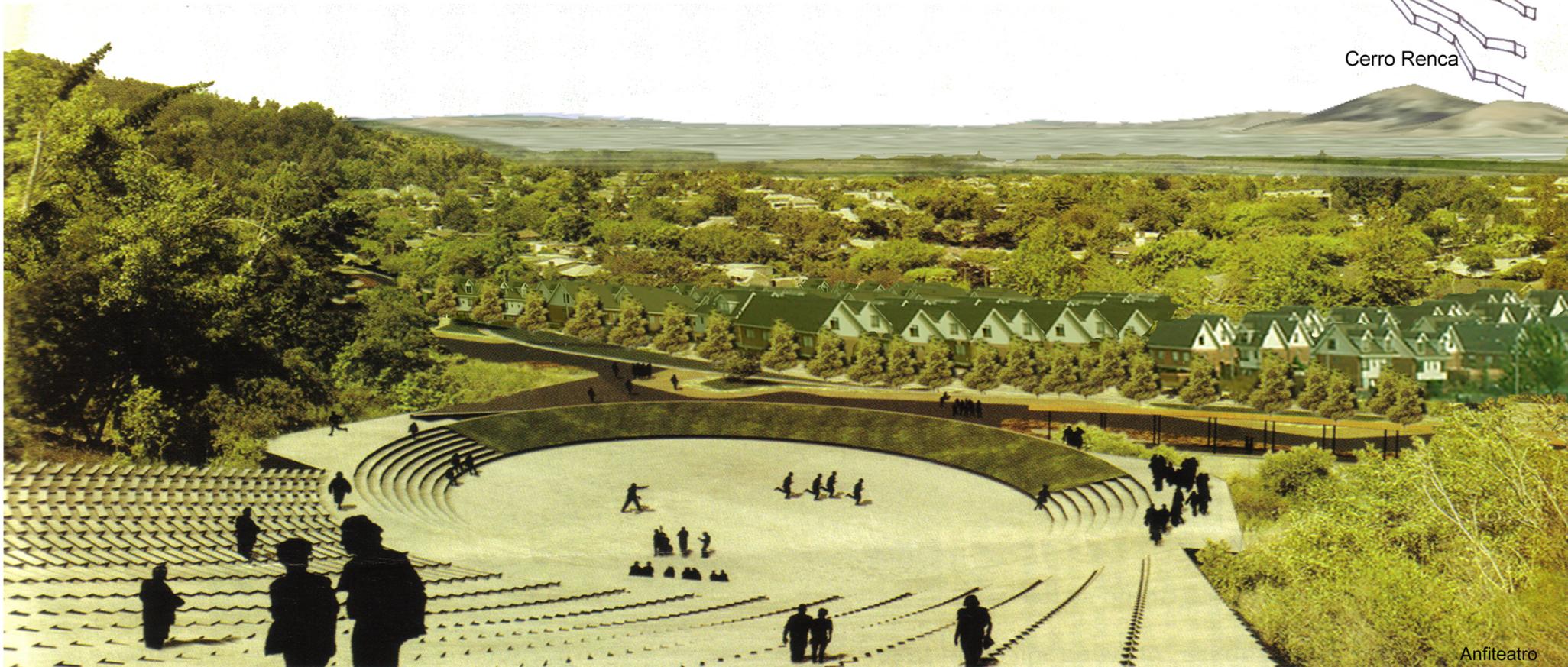
Utilizando la geografía como soporte de la actividad pública unificar la comuna de Huechuraba por medio de su borde vinculando las distintas situaciones de manera gradual.



Vistas desde el canal



Cerro Renca

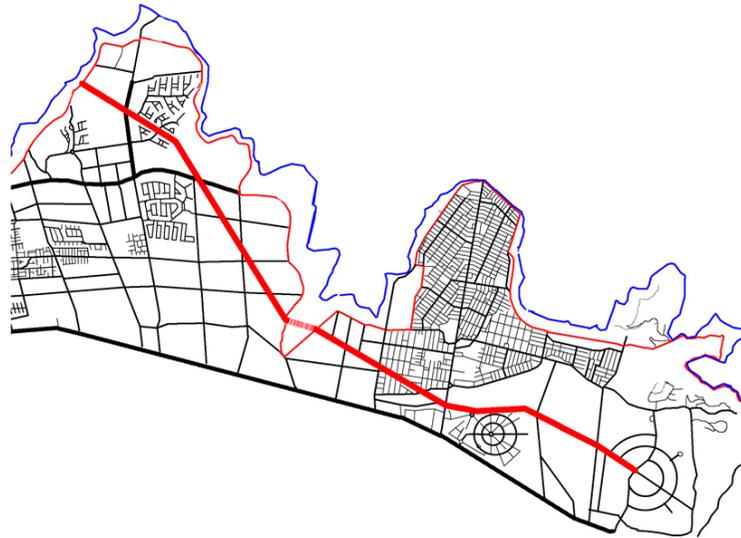


Anfiteatro

## METODOLOGÍA

### Configurar los puntos de acceso al parque - Construir el vínculo

Consolidar el Canal del Carmen (cota 580) como sendero continuo, no sólo del parque, sino que en toda su extensión, convirtiéndolo en un paseo metropolitano de aproximadamente 92 kilómetros y de más de 30 km sólo en la comuna de Huechuraba. Dado que la pendiente del valle es del 2 % y la del canal 4 por mil, se convertiría en un paseo horizontal por sobre la ciudad y el valle. Capitalizar este paseo peatonal continuo se podría reducir a despejar el viejo canal de arbustos y rellenarlo con maicillo.



Conectividad vial



Accesos desde la calle y espacios multipropósitos

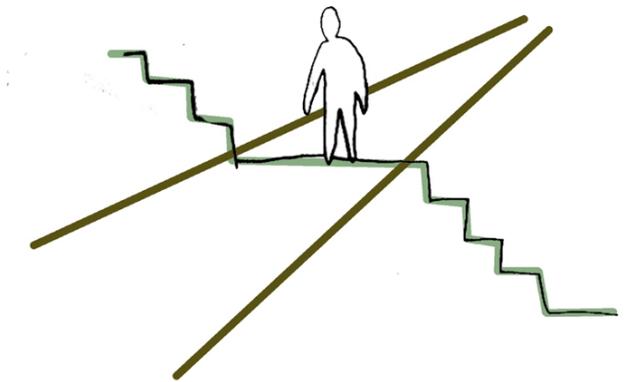
La horizontal es el habitar mas propio del hombre, el canal es la conquista de la continuidad peatonal



Zona baja del parque

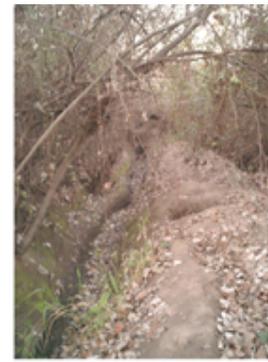
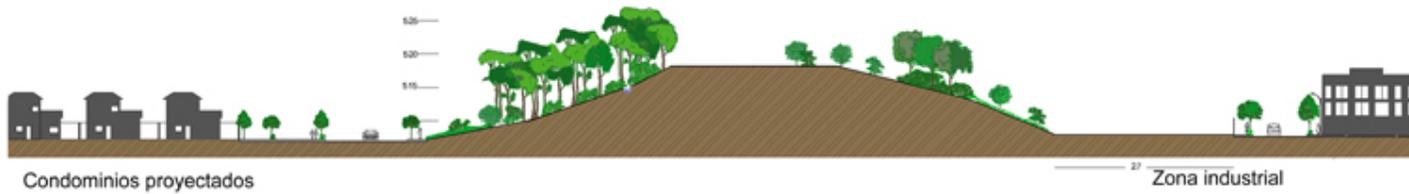


Paseo por el Canal el Carmen



En el ascenso la horizontal se asume como descanso, el canal pasa a ser esta pausa y a su vez un recorrido estando arriba pero sin la presencia de la pendiente

# Geografía como barrera



Disgregación social y territorial

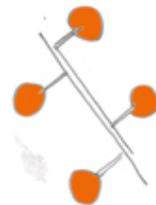


Vías importantes



Vegetación existente, canal El Carmen y quebradas

La saliente de cerro es el punto crítico entre estas situaciones ya que acentúa la división social y territorial



Condominio



Poblaciones

**Eje 1: Conexión de Vespucio**  
Eje transversal al cerro como encuentro entre la saliente de cerro que se acerca a la ciudad  
Acceso principal de la propuesta

**Eje 2: Camino de pie de cerro**  
Corredor paralelo al pie del cerro.  
Eje conector de los núcleos de la comuna.

**Eje 3: Caída de agua del Canal del Carmen.**  
Eje que recorre el territorio en su totalidad.  
Vínculo existente entre la geografía y la ciudad.

# LA RUINA

El derrumbe y la erosión fragmentan la obra dando señales de abandono y la integra como un elemento propio del medio.

La ruina como huella queda despojada de sus aspectos funcionales y de su ser original, solo queda su esencia y capacidad evocadora.

Intervención proyectual que incorpore a la ruina a la dinámica del tiempo urbano.

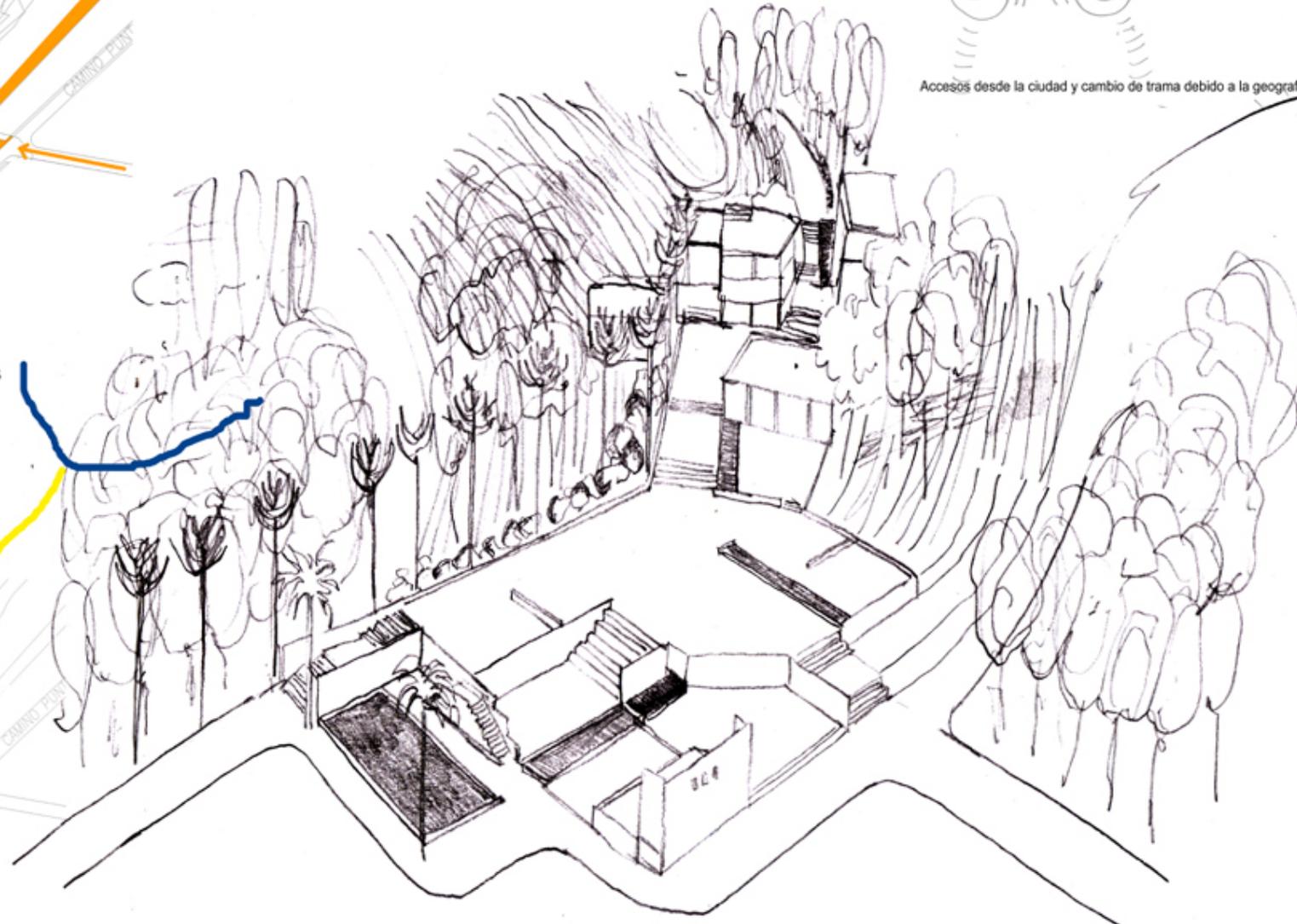
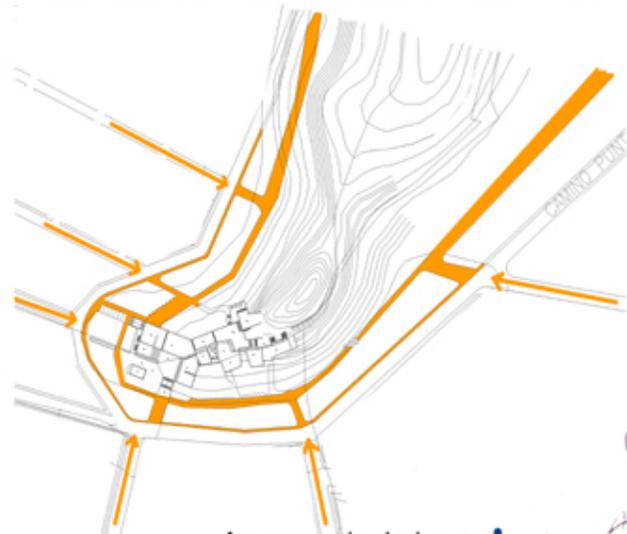
El proyecto plantea la recuperación de la ruina y su entorno potenciando su capacidad de espacio público evocador.

ESCALA 1:500

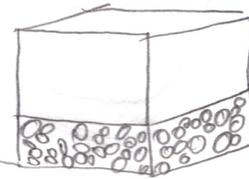


# GENERAR EL VINCULO ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD

A TRAVÉS DE UN ACCESO QUE RECOJA LOS FLUJOS PROVENIENTES DE LOS DISTINTOS SECTORES

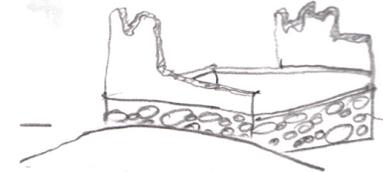


# RUINA COMO PLAZA DE ACCESO



Casa patronal

LA RUINA SE DESLIGA DE LO QUE FUE SU FUNCIÓN ORIGINAL.



derrumbe y erosión

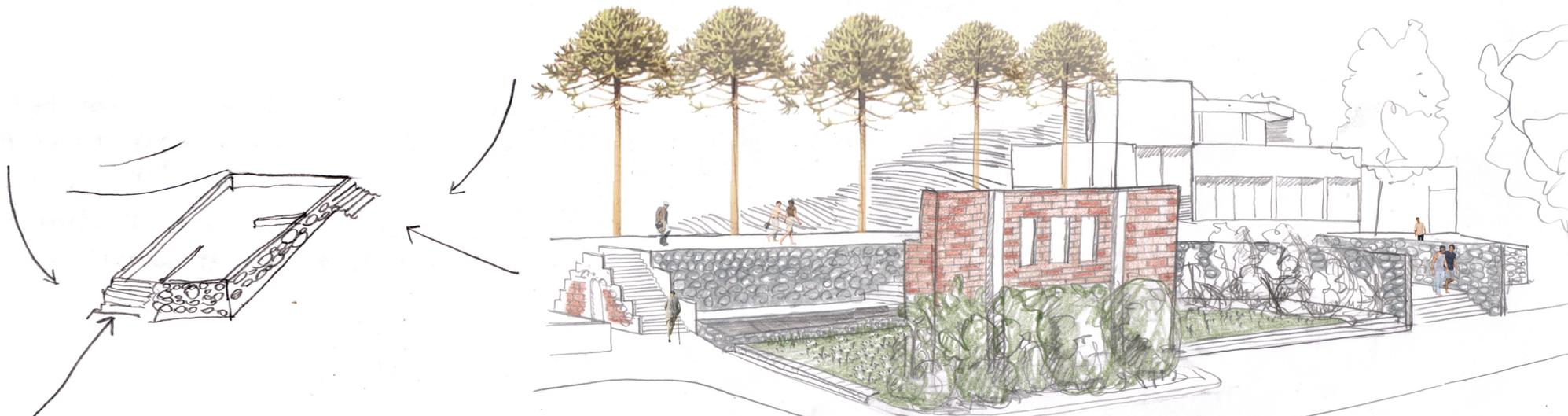
LA EROSIÓN Y EL ABANDONO DEL HOMBRE HACEN QUE LA RUINA PASE A FORMAR PARTE DEL TERRITORIO



Se incorpora al cerro

SIN EMBARGO TODAVIA SE RECONOCE EL TRAZADO DE SUS ESPACIOS. TRAZADO ORTOGONAL AL IGUAL QUE EL TRAZADO DE LA CIUDAD.

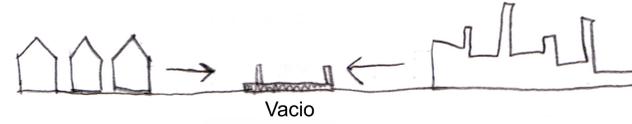
ES POR ESTO QUE ESTE SERÁ EL PUNTO DE PARTIDA Y A LA VEZ UNA HERRAMIENTA CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO



AL SER UNA PLAZA DE ACCESO ESTA SE INCORPORARÁ A LOS NUEVOS USOS DEL LUGAR Y DE ESTA MANERA LOGRARÁ EL VÍNCULO ENTRE EL TRAZADO DE LA CIUDAD Y LA GEOGRAFÍA.

# VACIO ESTRUCTURADOR DEL ASCENDER

La ausencia generada por la ruina tiene la esencia de ser un espacio público, ya que:



Se presenta como un vacío dentro del crecimiento de la ciudad.



PROYECTAR EL VACIO DE LA RUINA HACIA EL CERRO PARA GENER UN RECORRIDO QUE VINCULE LA TRAMA DE LA CIUDAD CON LA DE LA GEOGRAFÍA.



AL HABITAR LA PENDIENTE SE GENERA EL VINCULO ENTRE EL ARRIBA Y EL ABAJO

EL HECHO DE HABITAR EN LA PENDIENTE ES EN EL ASCENSO.

Detenciones en el recorrido

Detenciones en el recorrido

- Plazas secundarias
- Plazas principales
- Miradores- Terrazas

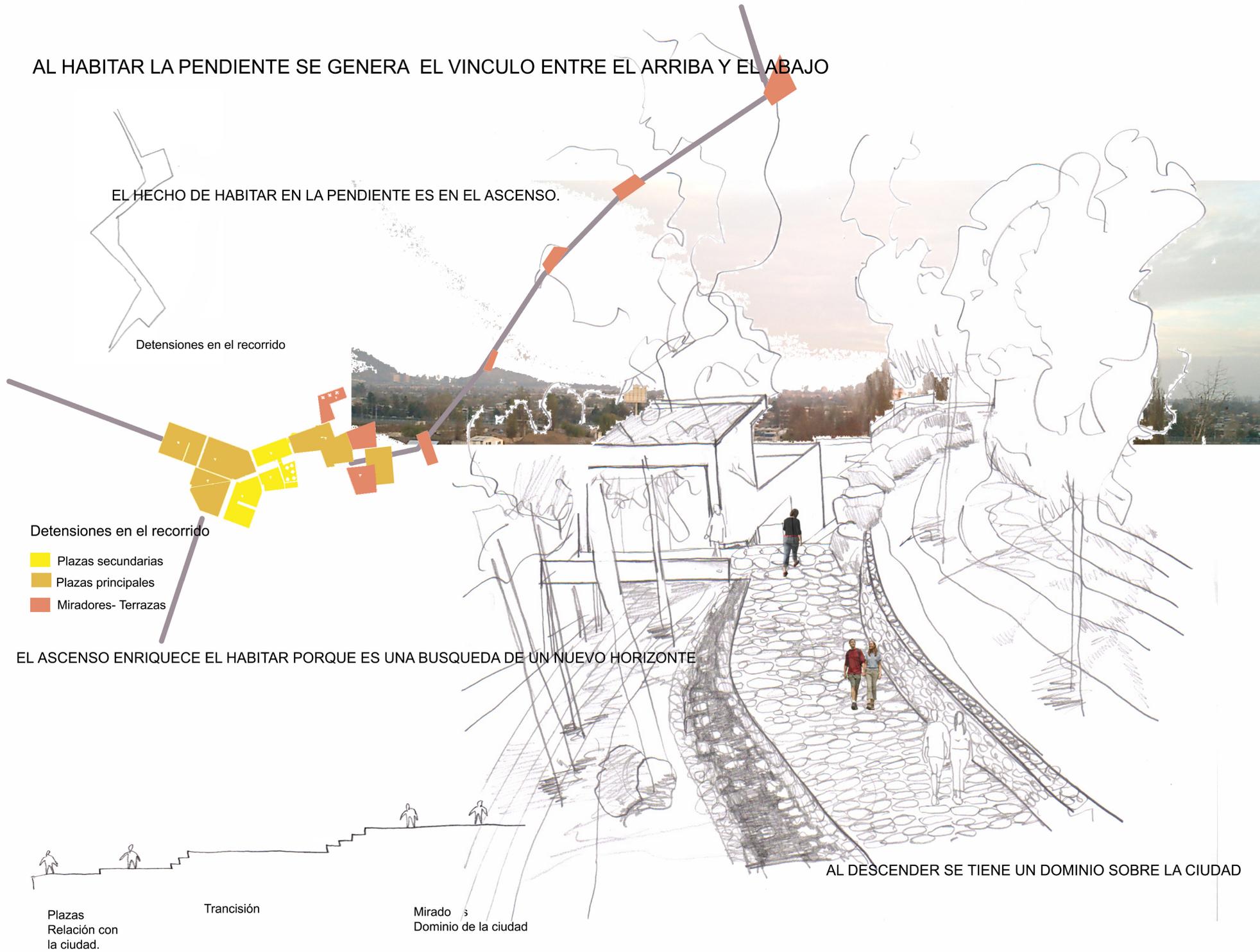
EL ASCENSO ENRIQUECE EL HABITAR PORQUE ES UNA BUSQUEDA DE UN NUEVO HORIZONTE

AL DESCENDER SE TIENE UN DOMINIO SOBRE LA CIUDAD

Plazas  
Relación con  
la ciudad.

Trancisión

Mirado s  
Dominio de la ciudad

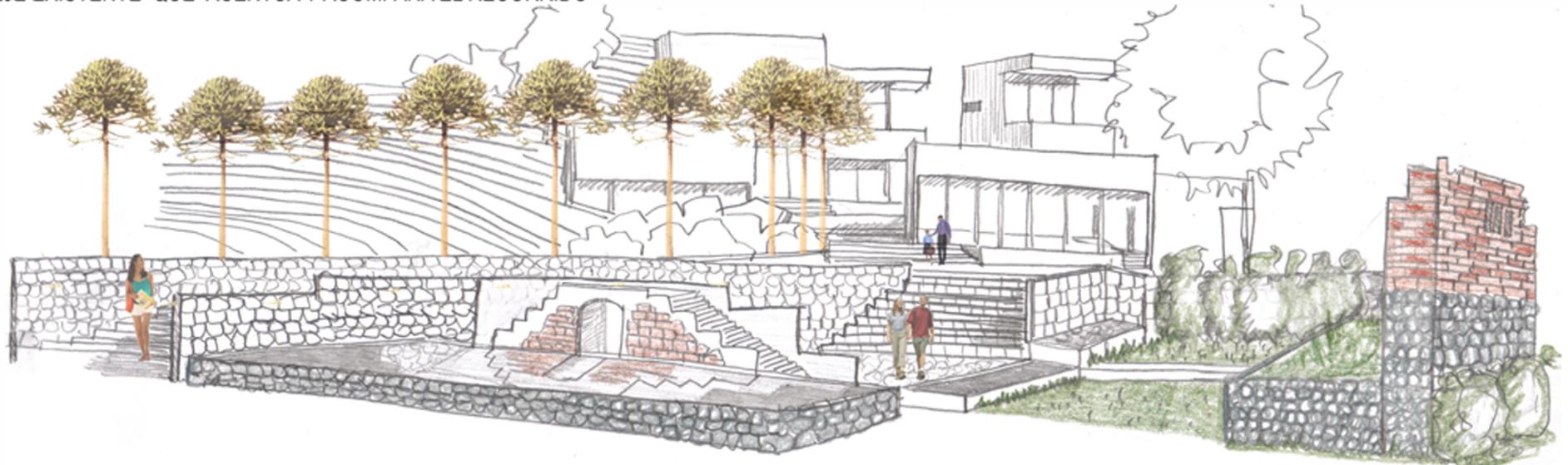


## ELEMENTOS: EL AGUA, LA PIEDRA Y LOS ARBOLES

### EL AGUA

EJE EXISTENTE QUE ACENTUA Y ACOMPAÑA EL RECORRIDO

“Hay que retroceder hasta los momentos del auge de la etnia mapuche para encontrar una similar voluntad de tocar, sentir, valorar y finalmente reconocer sus elementos.”



Duplica la ruina con su reflejo

### LOS ARBOLES

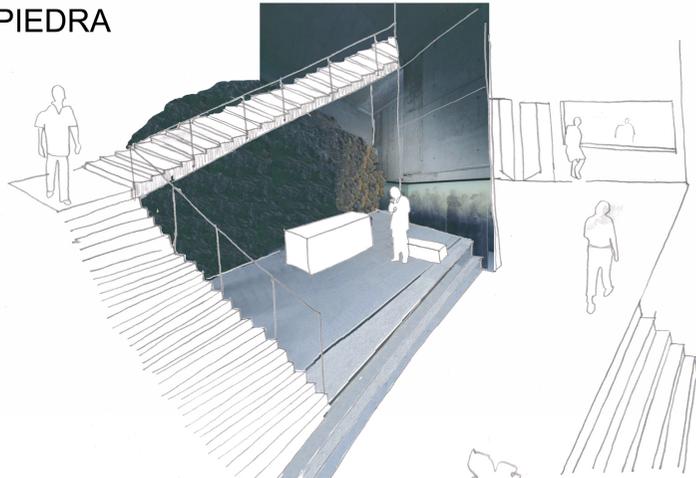
LAS LINEAS DE ARBOLES ENMARCAN EL RECORRIDO, MIENTRAS QUE LAS MASAS DE ARBOLES LOGRAN DESVINCULAR AL HABITANTE DE LA CIUDAD



“Esta sensibilidad del mapuche se hizo cultura evocando un tiempo mítico en que el hombre en gozo cósmico hablaba con los elementos.  
Si un hombre quiere vivir una vida correcta y encontrar a los dioses una vez muerto debe escuchar las señales del agua “co” y utilizar la fuerza de las piedras “cura”.”



# LA PIEDRA



Roca existente del cerro que se incrusta en el muro de contension del hall de acceso

“El español en cambio oculta la piedra en los cimientos y construye con la tierra, esta ultima se desvanece y vuelve a su lugar de origen.”

LOS MUROS DE PIEDRA GENERAN EL VINCULO ENTRE LA NATURALEZA Y LO CONSTRUIDO



Muros existentes



Escaleras proyecto



Camino al Canal El Carmen



Entrada al edificio de los talleres y mural de piedra



