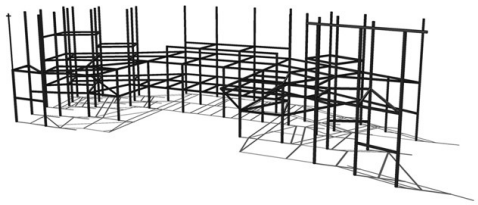
Proyecto de Titulo _ Andrés Nicolàs Briones Gonzalez

Propuesta _ Mantener en la memoria un hecho desde la puesta en relieve de un vestigio

Caso _ Memorial del papa en Rodelillo

Profesores _ Cristina Cano - Francisco Garcia-Huidobro

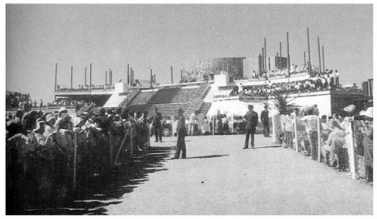
Fecha _ 4 de Enero de 2006

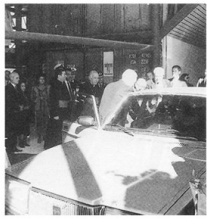


Antecedentes del Lugar
<Visita del papa Juan Pablo II>

Altar Papal – Rodelillo
Comuna de Valparaíso

02 de abril de 1987





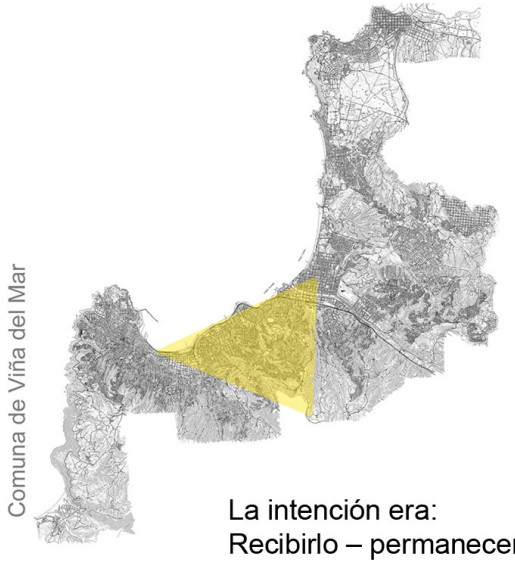
02 de abril de 1987 – misa por la familia en rodelillo.

Debido al escaso tiempo de la visita de S.S. Juan Pablo II a Chile, era imposible entrar a Viña del Mar y Valparaíso con él.
Por eso se decidió por motivos logísticos **"salir con la ciudad a encontrarlo"** (ciudad entendido como la comuna del gran Valparaíso y los alrededores)

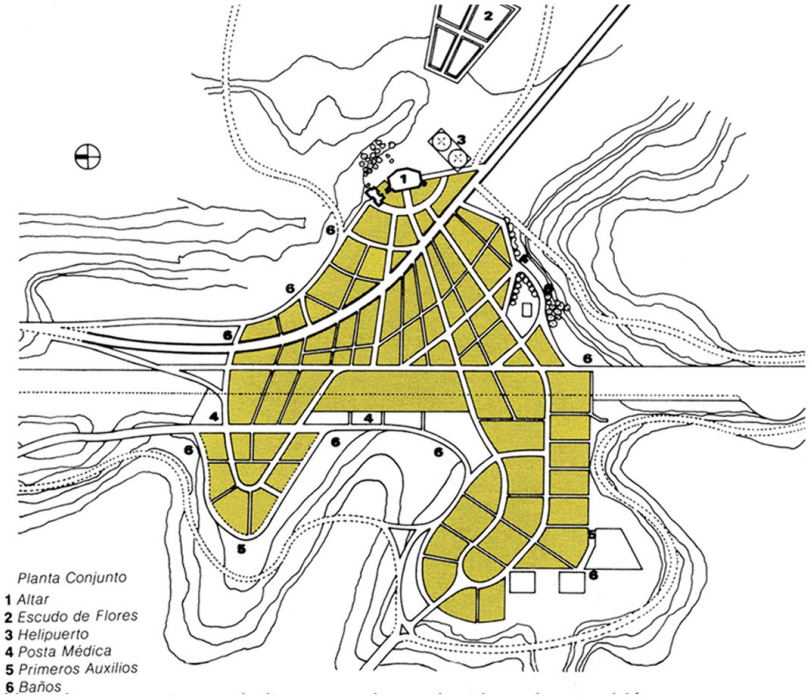
Se busco un borde de la comuna, cuya proximidad permitiría ver los cerros poblados, el puerto y el mar, haciéndose así este, parte del espacio urbano que era la comuna de Valparaíso. Esto permitió fundar un lugar al costado del aeródromo de Rodelillo, ya que era fácil llevar todos los servicios urbanos y sanitarios hasta allá.

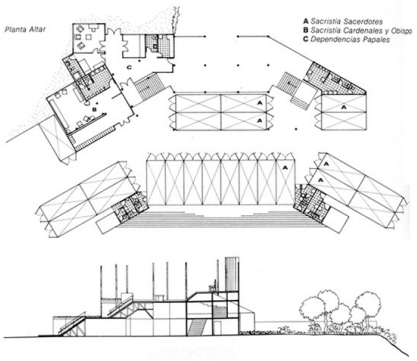
También el "fundar lugar" se debió a que es ese punto exacto se recolectaban todas las escalas del macro territorio de la comuna, haciéndose así parte de esta.

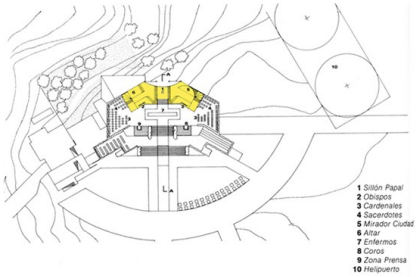
Arquitecto a cargo del proyecto: Hugo Rojas



La intención era:
Recibirlo – permanecer con él – y celebrar su primera eucaristía en Chile.







No solo se construyo el altar y sus dependencias, sino también un campo eucarístico con sus accesos y servicios para 400.000 personas.

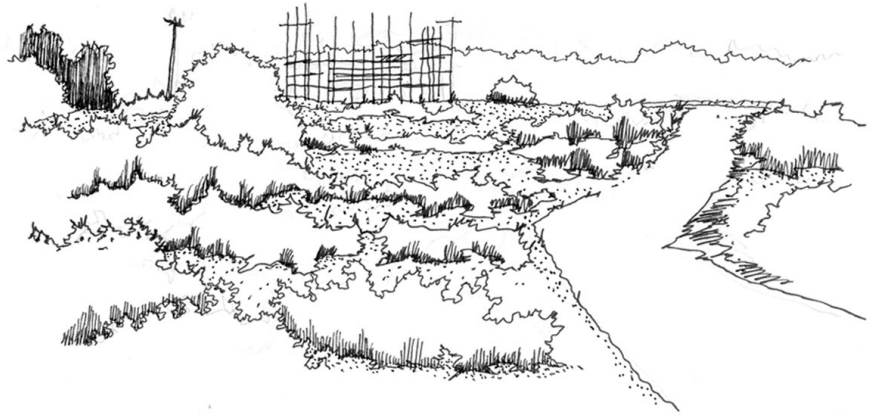
Fue un arduo trabajo donde se nivelo y limpio el lugar, conquistando le mejor loma que dominaba el entorno. Sobre esta se levanto la estructura desde donde el papa veía las casas, los edificios, el puerto, las playas hasta quintero. Además los valles agrícolas y sus bosques que se perdían en la cordillera de la costa. Viendo esto el papa exclamo:
“este es el verdadero valle del paraíso”

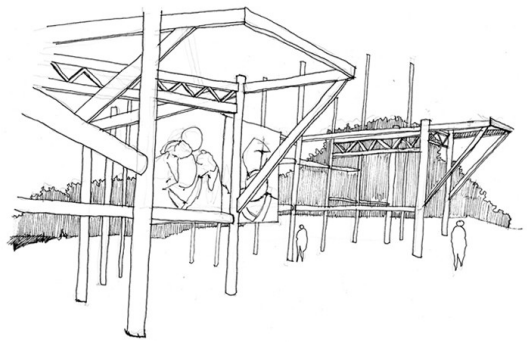
Este es el único **LUGAR** construido especialmente en chile, para la visita del papa.

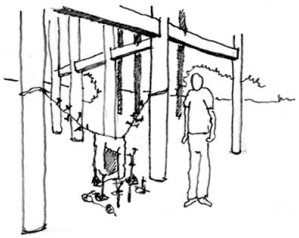
02 de abril de 2005 – Muerte del papa Juan Pablo II
10 de abril de 2005 – Misa en su memoria

Hoy en día lo único que se conserva del altar es la estructura de acero que lo sostenía, la cual por el paso del tiempo se ha olvidado en parte de la memoria colectiva de las personas, quedando en condición de abandono.

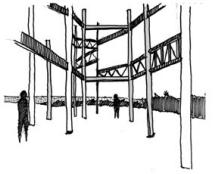
Lugar Actual
<Post misa en memoria del papa>







El vestigio de la estructura es la única intervención existente de la visita del papa a chile y para algunas personas todavía posee una fuerte carga significativa, sobretodo de las que concurrieron a la eucaristía.



REACTIVACION

Procesión

Tras la muerte del papa y la misa que posteriormente se celebro en el lugar, este empezó a reactivarse poco a poco.
El primer signo fue que se coloco nuevamente en la memoria que algo relacionado con Juan Pablo II había ocurrido ahí.

Multitud

El lugar empezó a ser intervenido con pequeños altares, flores e imágenes; convirtiéndolo en una animita gigante. Ya que recordaba a las personas lo que ahí había pasado y los conectaba sentimentalmente con el papa. (Lugar de la memoria)

Animita

Lugar de la memoria que recuerda un suceso a través de los vestigios.
Espacios que a través de su configuración almacenan recuerdos usando la evocación de estos. (Evocación = imágenes y asociaciones -contemplación)

Lugar de la memoria que recuerda un suceso a través de los vestigios.
Espacios que a través de su configuración almacenan recuerdos usando la evocación de estos. (Evocación = imágenes y asociaciones -contemplación)

CONCLUSIÓN LUGAR

En la **Religiosidad Popular** se da una búsqueda de relaciones con lo divino que son más sencillas y directas, que en la religiosidad normal. Es decir, menos abstractas, menos dogmáticas y conceptuales. Se busca que sea más inmediata, y que satisfaga deseos de utilidad.

La ruina es al modo de animita:

Pertenece a todos
Une la presencia del papa con su muerte
La intervención la pone en relieve
Esta al costado del camino

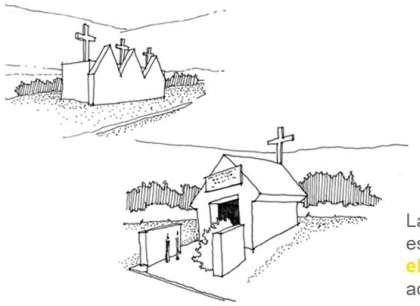
Que es la ANIMITA?

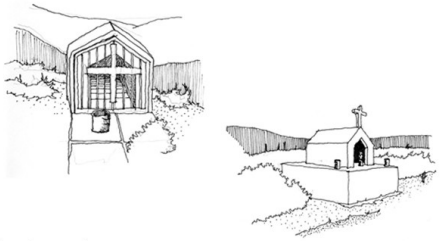
Origen: **muerte** trágica, injusta o repentina.
Emplazamientos: caminos, líneas férreas, costa, etc.
Su razón de ser: veneración de las ánimas.

Se dice que conceden milagros ya que sus almas no estaban preparadas para la muerte o no habían sido llamadas y quedan vagando en la tierra. Se dice que por la forma brutal de la partida estarían absueltas de sus pecados y el Señor las convertiría en sus servidores, es por eso que se dice que son una especie de santos.

La animita es la **materialización del recuerdo** en donde no quedo "nada" (físico), pero si se grabo un hecho especifico en la memoria colectiva del lugar.

Hay tumbas de personajes ilustres, sean mártires o que se consagraron a una causa, a los que se les hace petitorios por medio de escritos en los muros.





La animita no se termina de construir, ya que la intervención va presentando numerosos cambios. Crece por acumulación (acopio)
Estas intervenciones van variando según los milagros que se conocen del difunto.

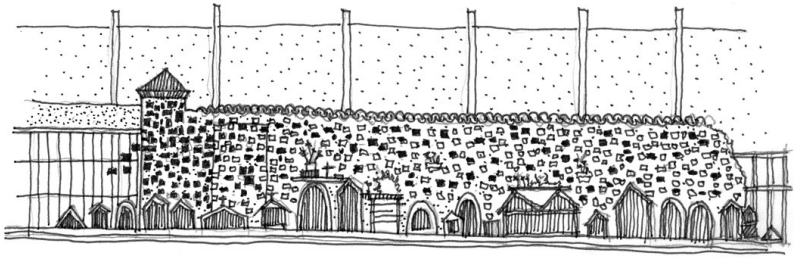
La animita interviene el espacio **sin quebrar con el entorno**, ya que se adhiere a éste utilizando materiales (mayormente reciclados) propios de cada lugar o región.
También existen artesanos que las construyen por encargo.
Esta adquiere una estética de santuario debido a las numerosas ofrendas que se le colocan.

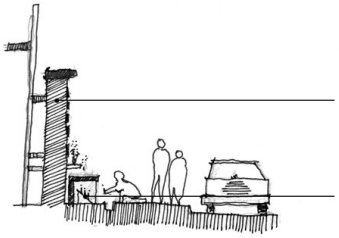
Su construcción es mayormente anónima, ya que nunca esta muy claro si fue construida por familiares o creyentes.

La animita no solo marca un lugar **"sagrado"**, sino también manifiesta la "comunicación" entre el devoto y lo que es el signo de devoción.

Para la iglesia católica la animita es aceptable solo en la medida en que estas se reconocen como nexo entre Dios y los hombres, por lo que su capacidad milagrosa corresponde a Dios y no a la animita, la cual seria un puente.

ANIMITA DE ROMUALDITO



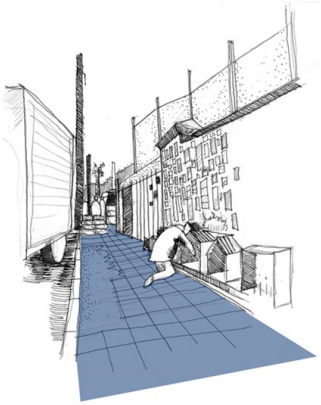


Agradecimientos: Placas dando gracias
Flores <plásticas o reales> - Cruces Santería - Cartas/Fotos

Peticiones: <solo en la casilla> Velas - Cartas
Tocar la animita.

La animita por si sola no hace lugar, solo cuando se **desborda** a un nivel mayor su presencia crea lugar.
El constante acopio cambio su escala.

La animita se maneja en 2 dimensiones extremas (horizontal y vertical) donde la vertical es netamente destinada a los **agradecimientos**, y la horizontal maneja las **peticiones y/o ofrendas**.



Cambio el uso de la vereda dándole un carácter de santuario.
La gente cuando pasa guarda silencio. <Al traspaso>
Se persigna.
Se evita ocupar su espacio de vereda.

2 escalas de desborde
Horizontal – por peticiones
Vertical – por agradecimientos
(crea varios pisos)

Es lugar de traspaso solamente, sino también de llegada.

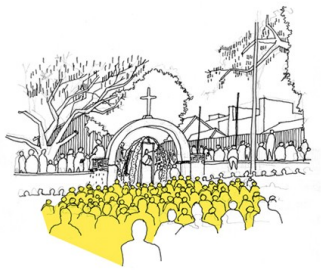
Escalas:
Hay un cambio escalar dentro del continuo, el aumento del detalle es el que le da la presencia.

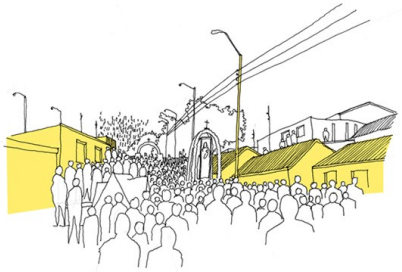
Macro: el lugar se desborda hacia la vereda creando un espesor dentro del continuo de la calle.
Rompe la continuidad creando un distingo escalar.

Intermedia: aparece la casilla de la animita, la cual crea 2 horizontes para la veneración. En la noche marca un distingo con la luz de las velas.

Humana: hace parte a la persona del acto. La textura del acopio vincula la animita con la persona que esta "adorando"

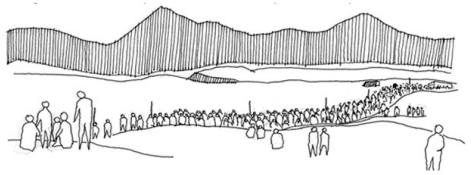
Procesión

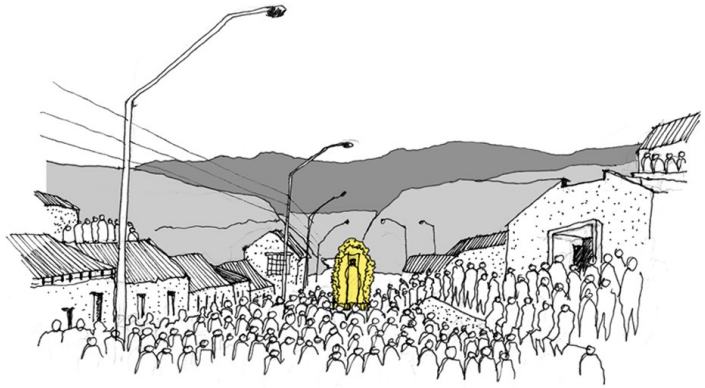




El **símbolo** o **hito procesional** crea focos de acumulación de personas, los cuales se van dispersando hasta el siguiente foco.

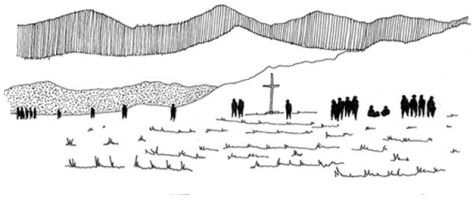
Los símbolos **interiorizan** a los peregrinos en la fiesta (procesión) pero es el ruido de los tambores en el desierto los que los hace sentir parte del espacio de la celebración.





La **procesión** es guiada por un elemento simbólico (**santo, virgen, bandera**) que sobresale por el horizonte de las cabezas y se recorta contra el cielo.

Como no hay un suelo, los elementos verticales son los configuradotes del espacio procesional, tanto en la bastedad como dentro de la ciudad.



L L A N O

QUE? _ Mantener en la memoria un hecho desde la puesta en relieve de un vestigio

SACRO / MUNDANO
MULTITUD / INDIVIDUO

Propuesta

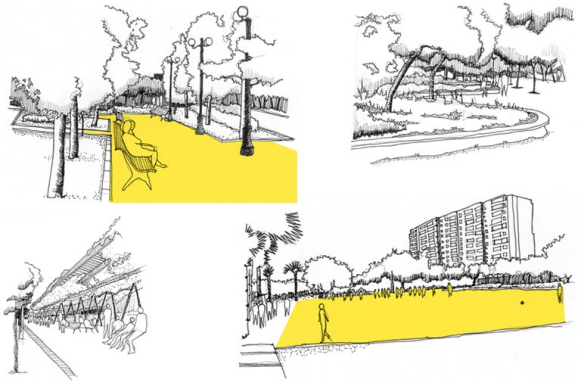
Proyecto _ como soporte que se ofrece a:

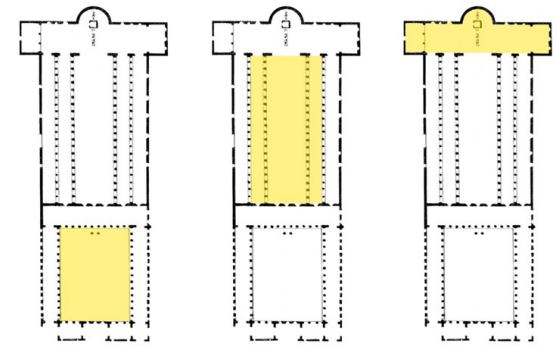
Estadía	-	Procesión
Univalencia	-	Polivalencia
Individuo	-	Grupo
Sincretismo	-	Animita

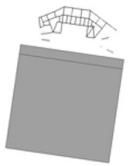
Fundación
Re/Fundación

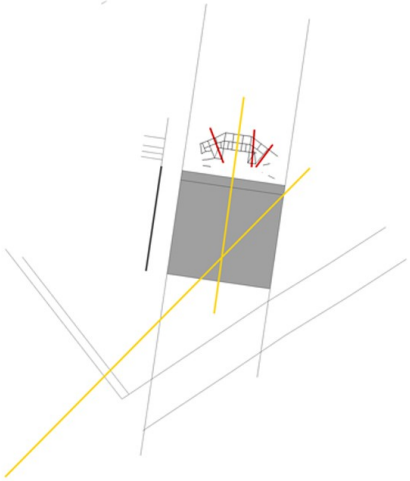
Se plantea una refundación del lugar a través de los fenómenos que lo reactivaron (manifestaron) más las variantes territoriales urbanas a las que se someterá el nuevo lugar. Por ende el proyecto deberá tomar las vocaciones significativas y las vocaciones urbanas fusio-nándolas en un solo proyecto "polivalente" para las dichas.

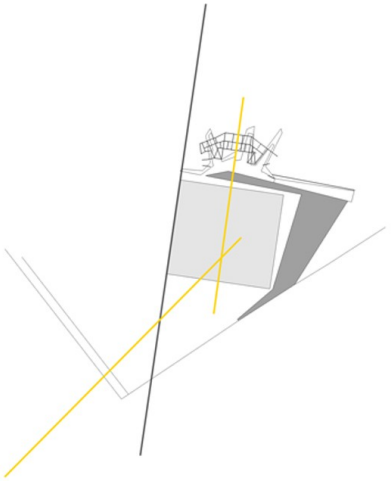
ESPACIOSACRO











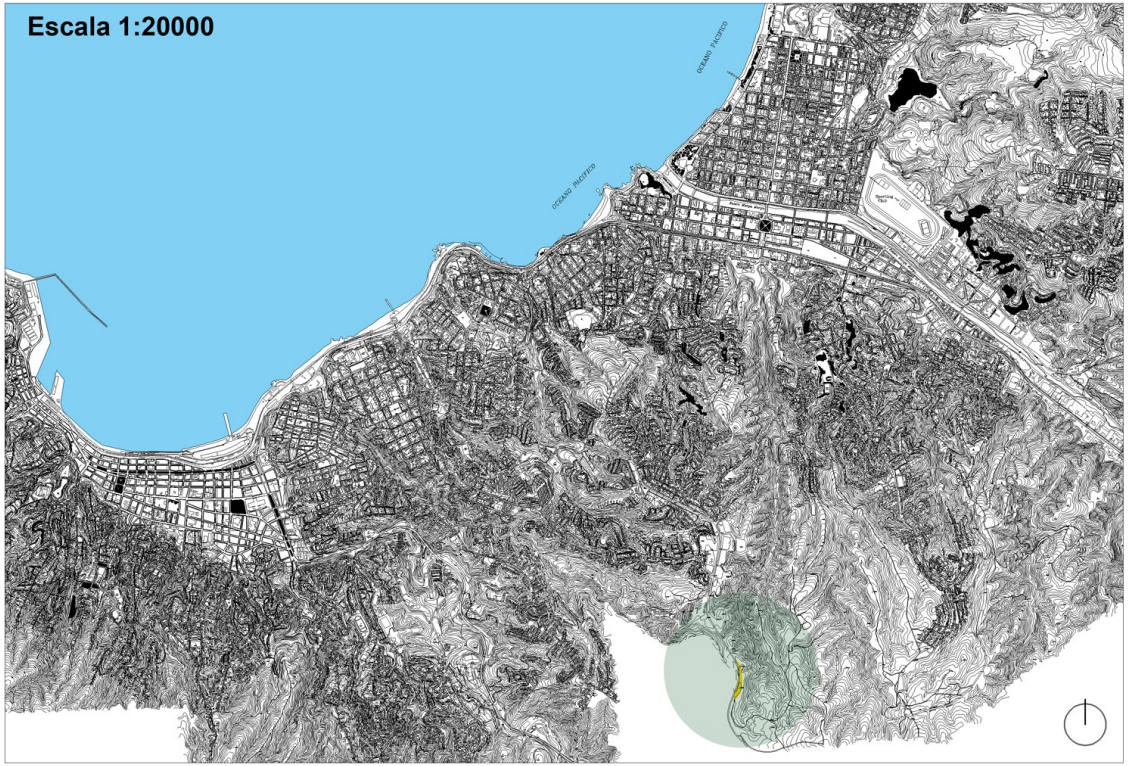
Para el hombre religioso el espacio no es homogéneo presenta roturas y disidencias simbólicas.
“hay porciones del espacio cualitativamente diferentes de otras”

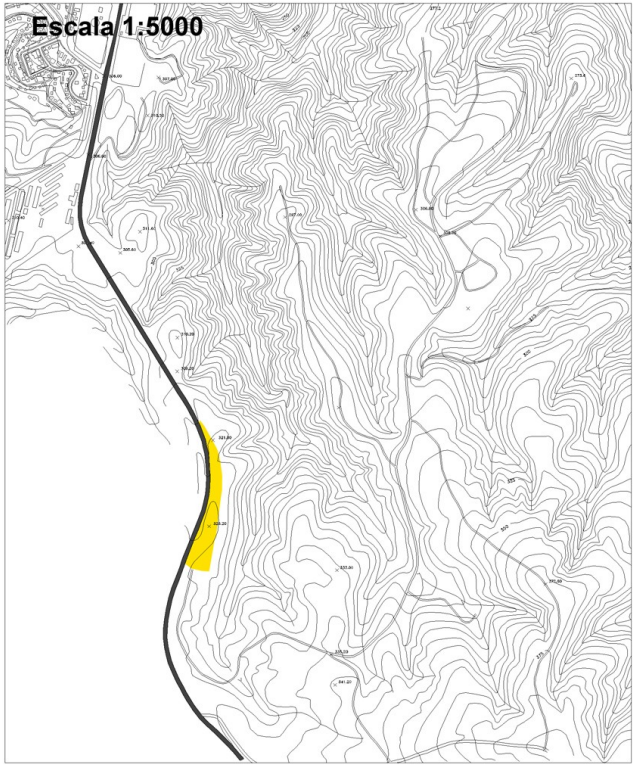
En esta realidad entonces hay un espacio sagrado (fuerte y significativo) y uno “no consagrado” sin estructura significante.

Espacio sacro: realidad absoluta, rotundo respecto a su exterioridad próxima. Por ende demarcado y con un centro de atención “significante” el cual es leído por el hombre.

Espacio mundano: sin estructura significante, pero de suma importancia ya que es el que abre la posibilidad a la demarcación del espacio sacro. Al no tener una dimensión específica da múltiples cabidas al habitar.

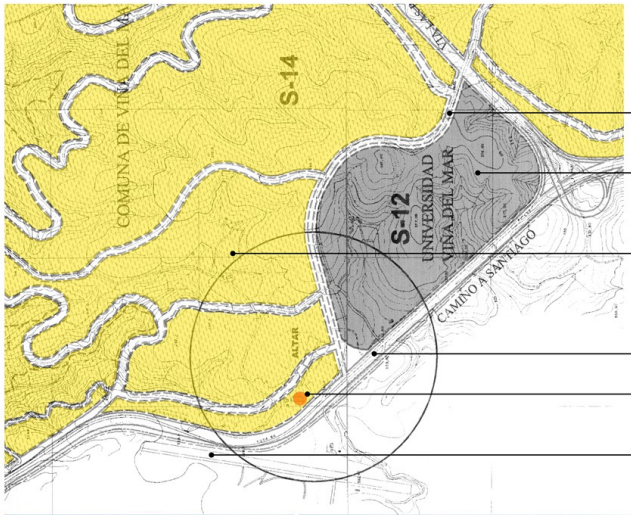
Emplazamiento





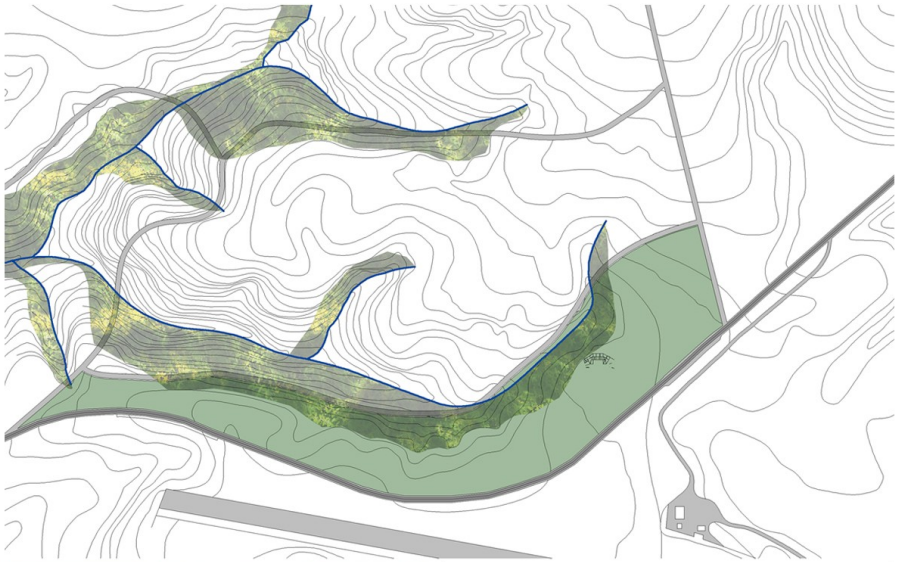
PREEXISTENCIAS

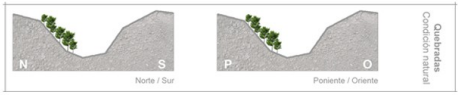
Plan Regulador Comuna de Viña del Mar



Análisis plan regulador

- Futura red Vial urbana
- Seccional universidad viña del mar
- Zona de Expansión urbana de Viña del Mar (Futuras poblaciones)
- Camino de Agua Santa
- TERRENO PROYECTO
- Aeródromo de Rodelillo

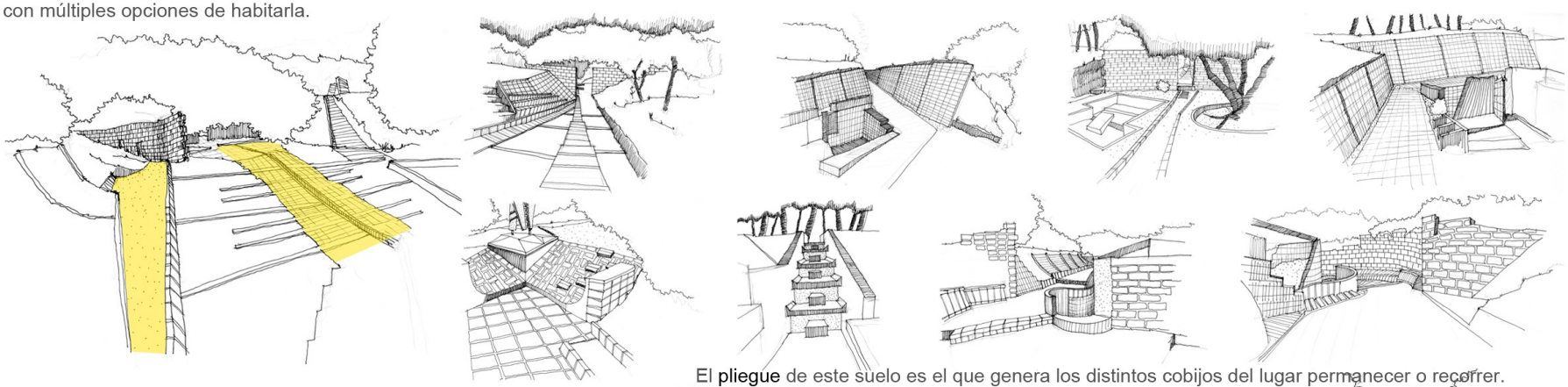




Vocación Ciudad / parque acceso a viña
Vocación Lugar / Memorial primera misa del papa Juan Pablo II

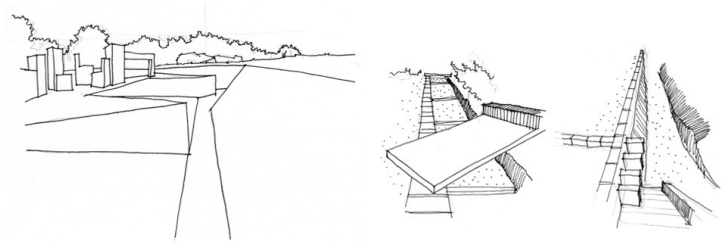
Estrategia Formal

El cambio de texturas genera distintos trayectos para el recorrido de la obra.Se mantienen una dirección, pero con múltiples opciones de habitarla.

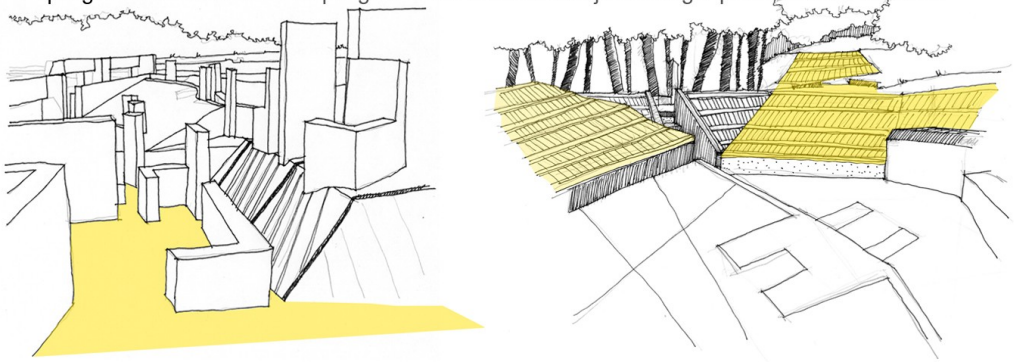


PLIEGUE + DESPLIEGUE

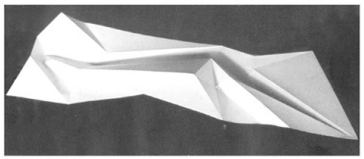
Suelo Multiescalar

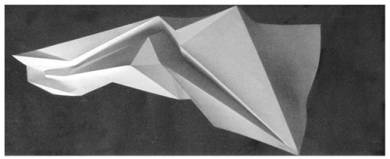


El pliegue de este suelo es el que genera los distintos cobijos del lugar permanecer o recorrer.

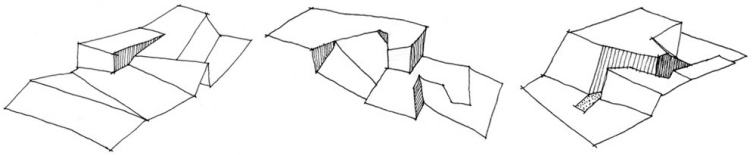


El recorrido no niega la topografía del lugar, ya que se adapta al suelo y los niveles de este, creando distintos descalces para habitar.



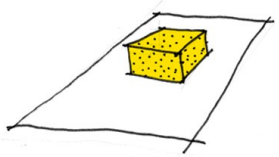


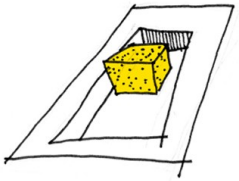
ARTIFICIO

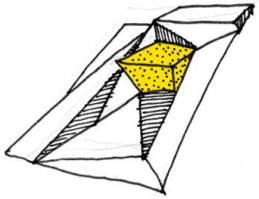


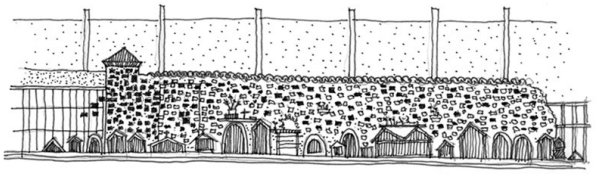
RESCATAR LA ANIMITA Y EXALTARLA.

ANIMITA

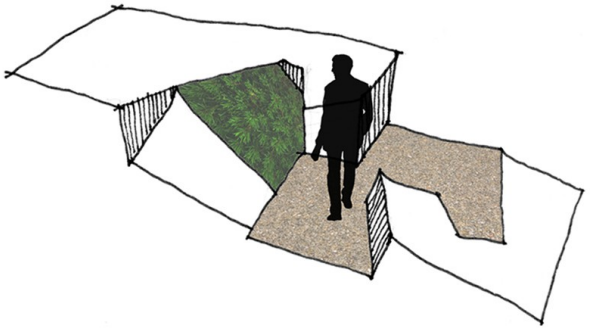


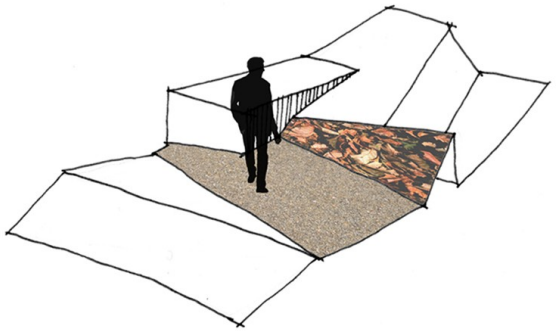






ARTIFICIO + “MODO” ANIMITA





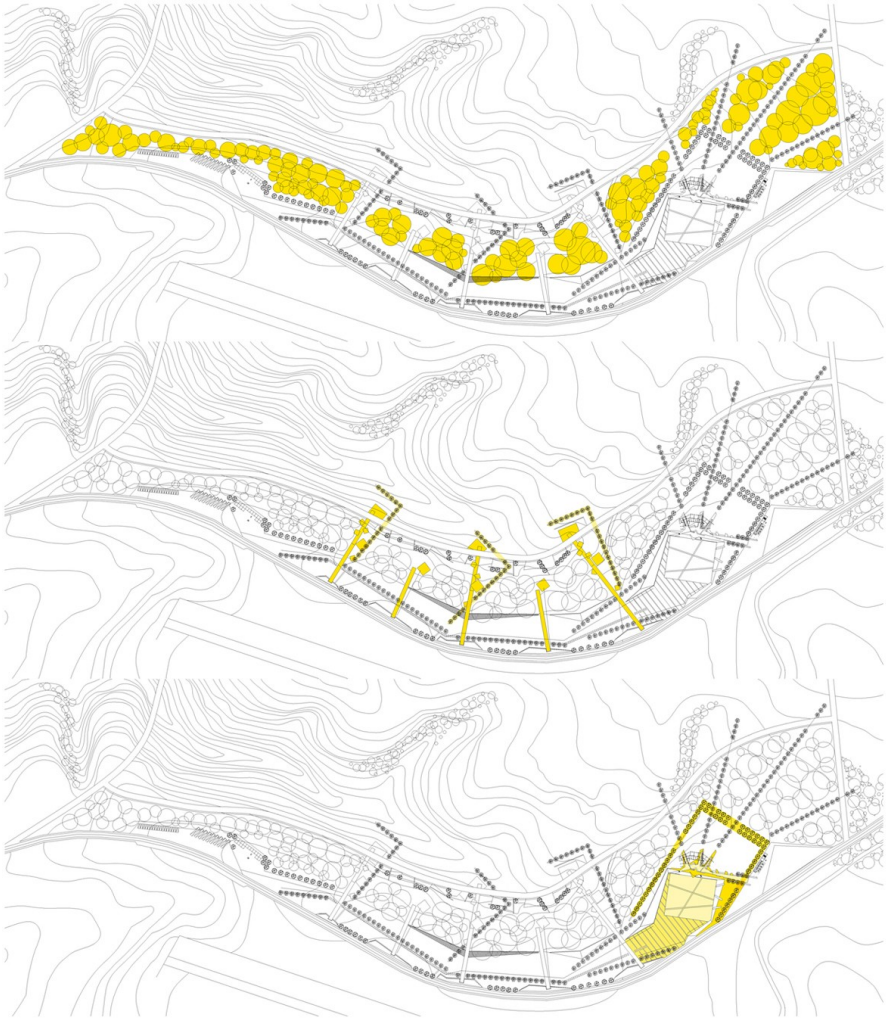
Abstracción animita, despojándola de toda intervención. **1**
Suelo como soporte de futura intervenciones. **2**
3Unión suelo y animita, construcción de un solo componente espacial. **3**

Crea un espesor longitudinal el cual a su escala genera el **acceso a viña del mar**, tributando una gran masa de arboles, la cual deja entrever el territorio (quebrada)

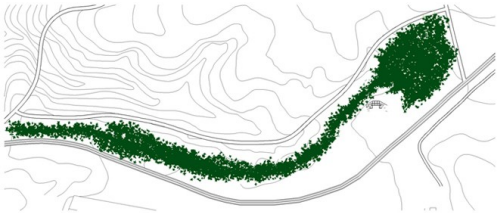
La **urdiembre trasversal** que liga la macro escala territorial del paisaje.trama la longitud entre la carretera y las nuevas calles, propuesta por el plan regulador.

Se generan 5 tramas, las cuales generan una pauta en la procesión aludiendo a las 5 estaciones del **rosario** cristiano (papa mariano)

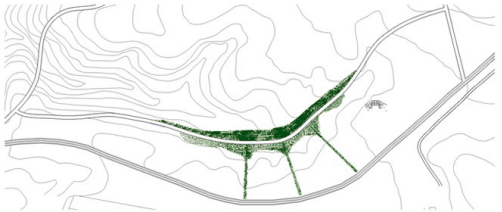
Individuo/**pliegue**
Multitud/**explanada**



MACRO



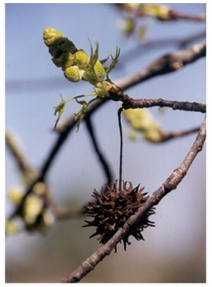
INTERMEDIA



HUMANA

Estrategia Formal

Liquidámbar
Liquidámbar styraciflua



Árbol caduco de hojas alternas, de unos 15-20 m de altura. Forma piramidal y proyección máxima de copa en el suelo de 8 m de diámetro, tronco único, espigado, con corteza escamosa de color marrón grisáceo. Hojas con largos pecíolos, palmeadas con 5-7 lóbulos profundos, margen aserrado, de color verde oscuro en verano y rojo marrón en otoño de 13-20cm.

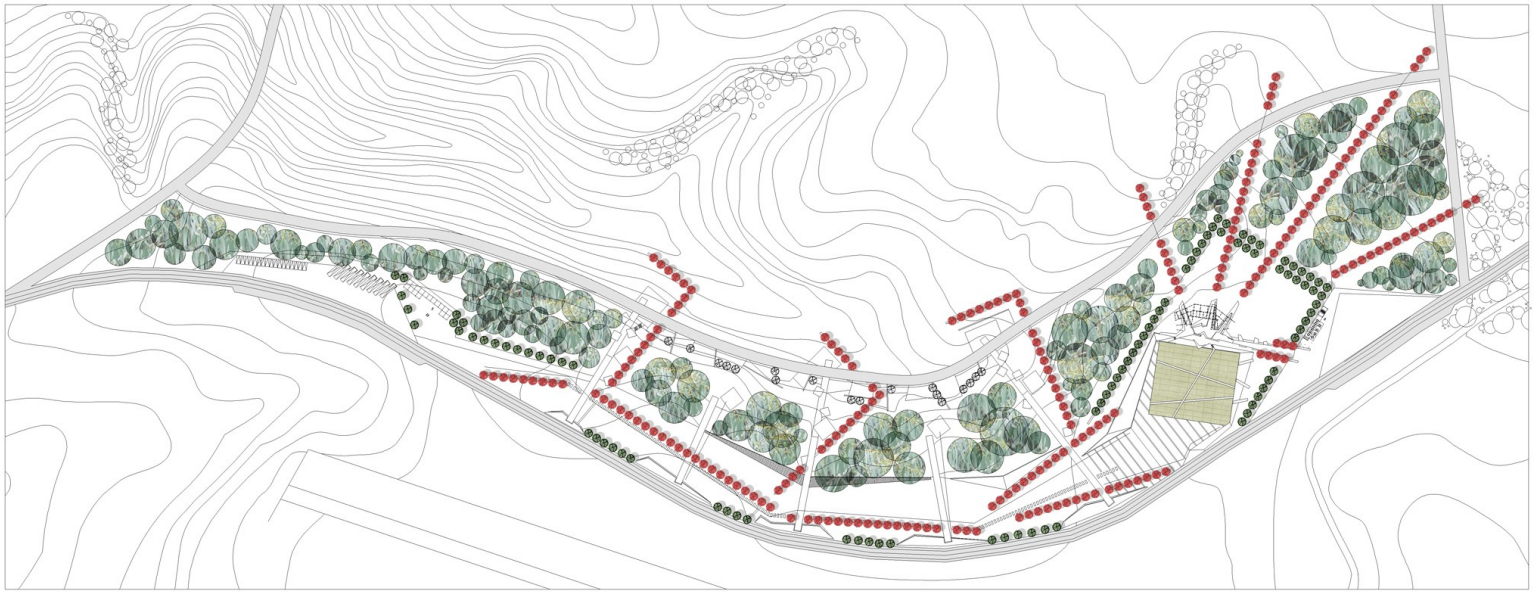
Eucalipto
Eucalyptus globulus

Árbol de hasta 40 m de altura con corteza lisa, tersa, de color grisáceo. Fácil cultivo, rápido crecimiento y espectacularidad de su floración
Una de sus características más llamativas es su "heterofilia", es decir el hecho de presentar en un mismo árbol distintos y diferentes tipos de hojas. Hojas jóvenes opuestas, dentadas y acorazonadas. Y las adultas alternas, pecioladas, falciformes y acuminadas. Las hojas que se agrupan agolpadas en los extremos de las ramillas.

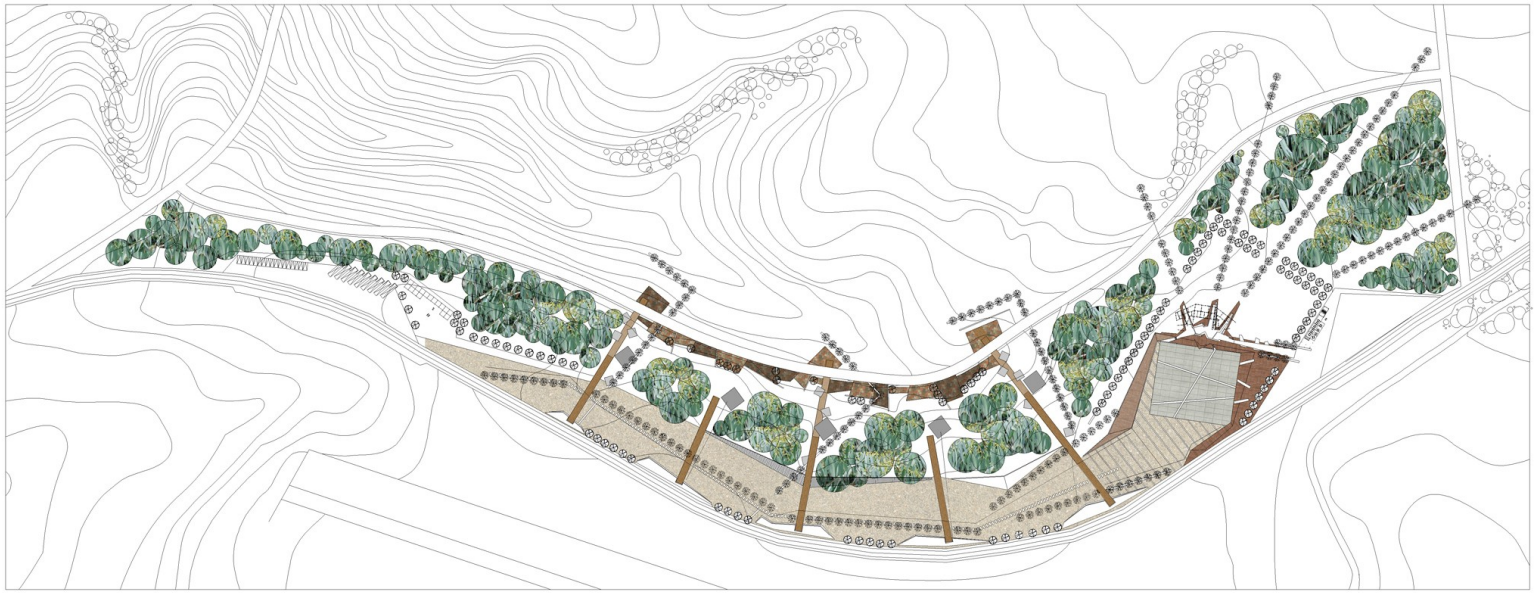
Aromo chileno
Acacia dealbata

Árbol de 11-12 m de altura, con la copa ancha y el tronco con la corteza lisa, gris-parda. Follaje perenne de tonos plateados, muy ornamental y ramillas angulosas.
Flores dispuestas en largos racimos ramificados en los extremos de las ramillas. Capítulos globosos de 5-6 mm de diámetro, de color amarillo brillante. Florece de Enero a Marzo. Legumbre de 5-9 cm de longitud, recta o ligeramente curvada, con los bordes algo constreñidos entre las semillas, que se disponen en el fruto longitudinalmente.

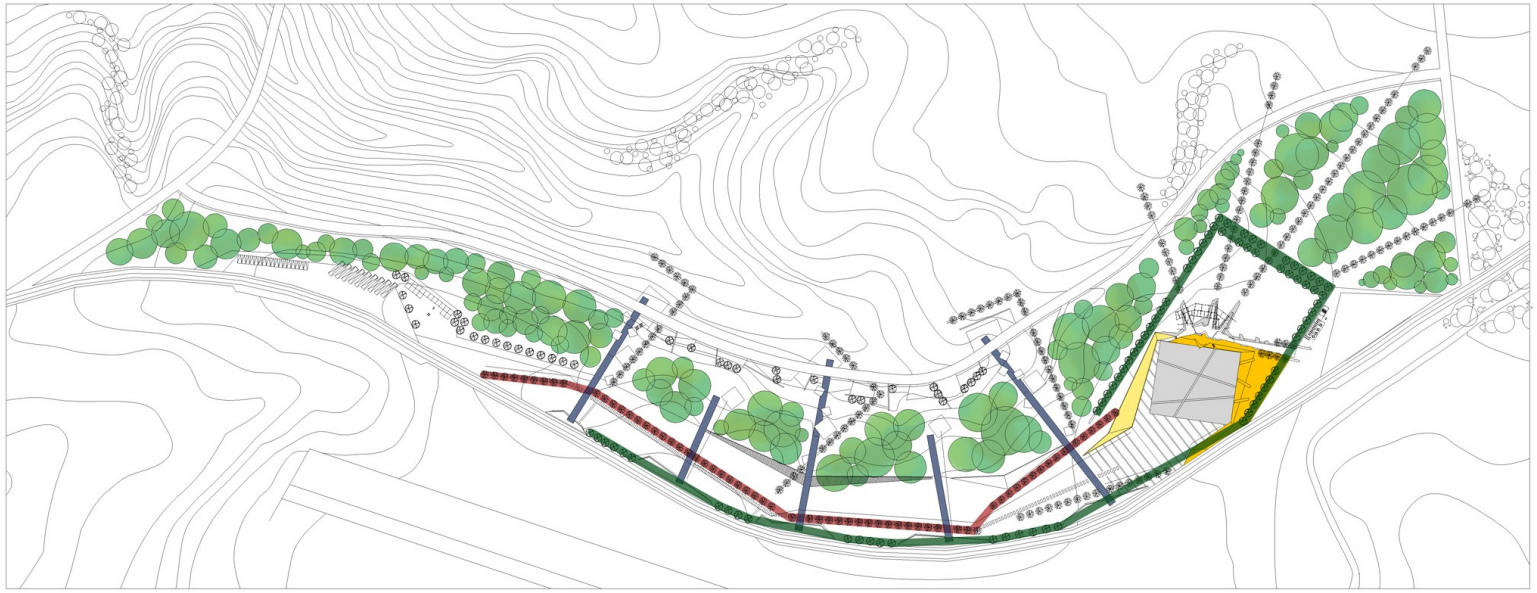
PLANTAOTOÑO

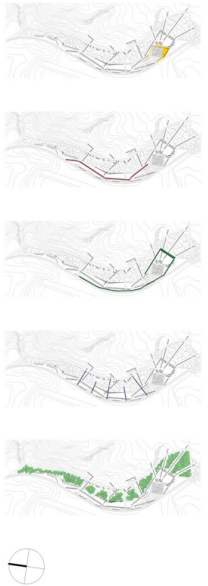


PLANTASUELOS



PLANTASISTEMAS

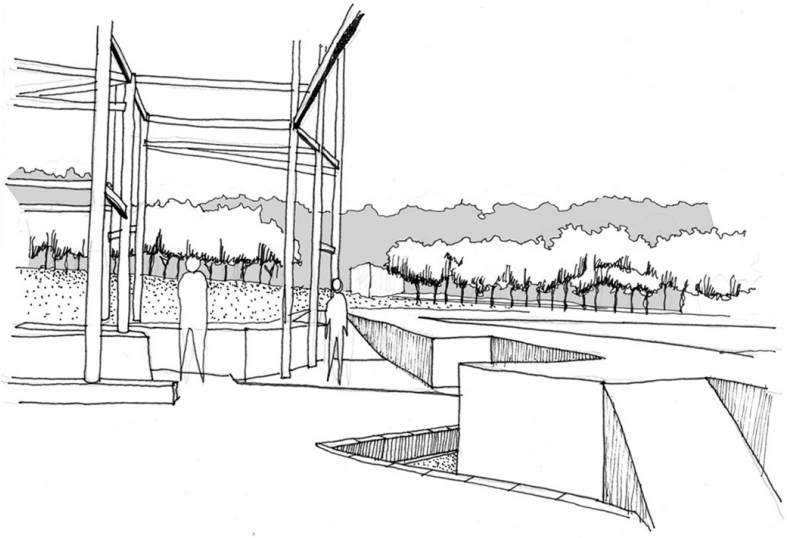


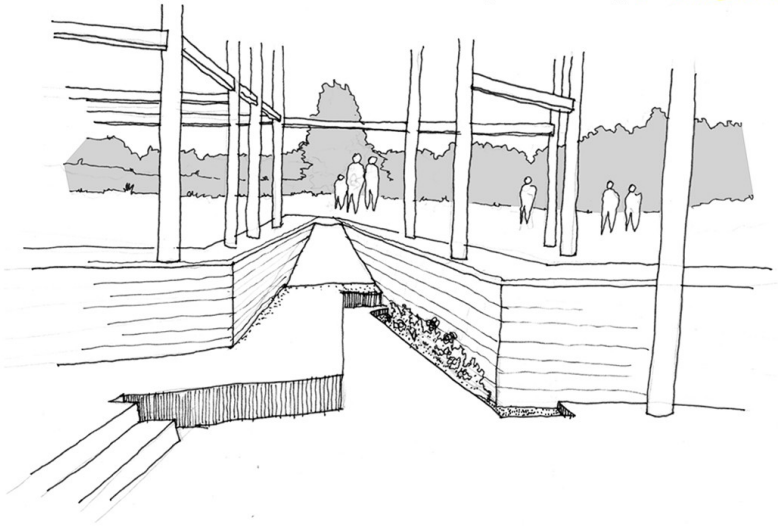


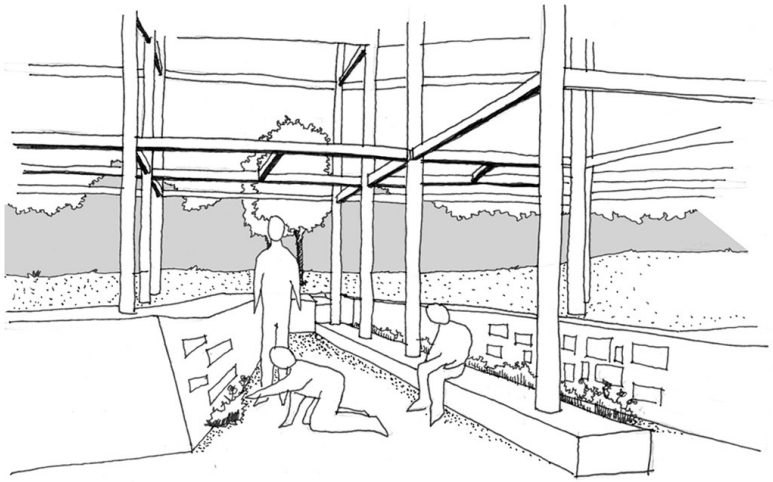
DIAGRAMASINTERIORIDAD

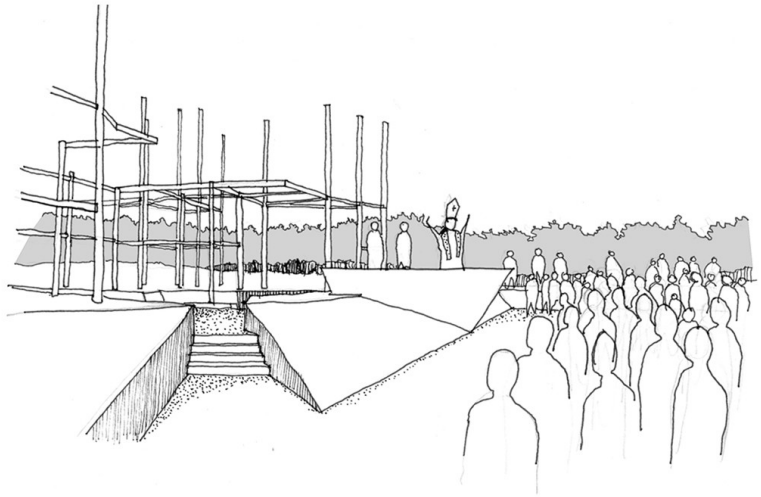
DIAGRAMAS DE INTERIORIDAD

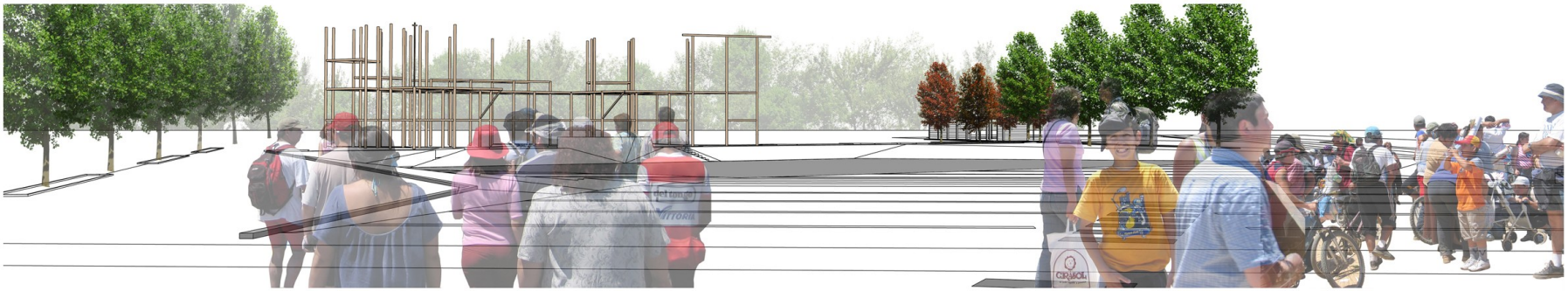
CORTES

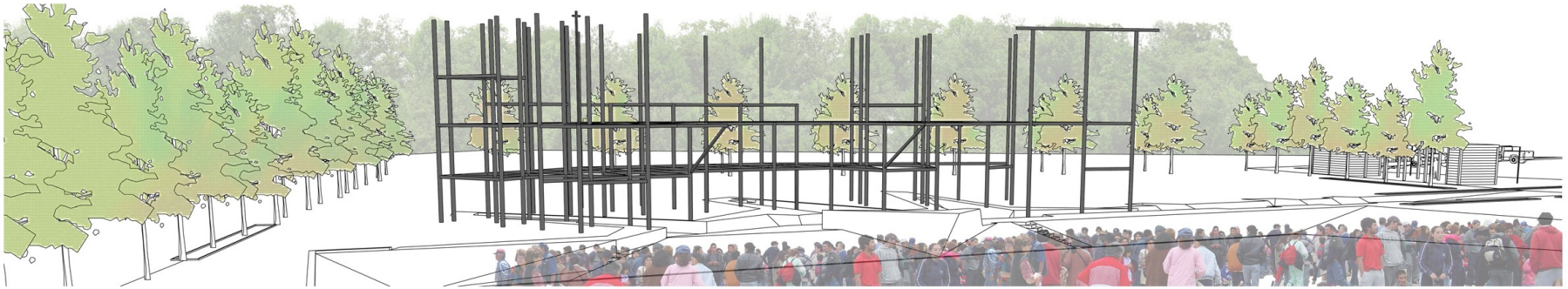


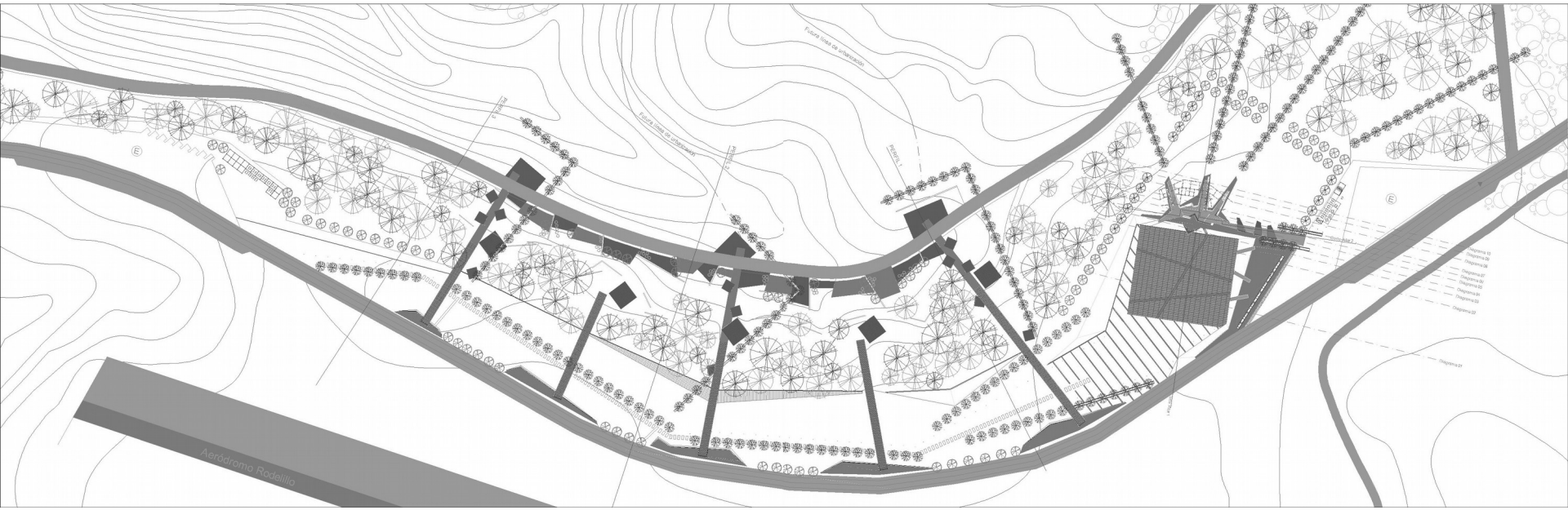


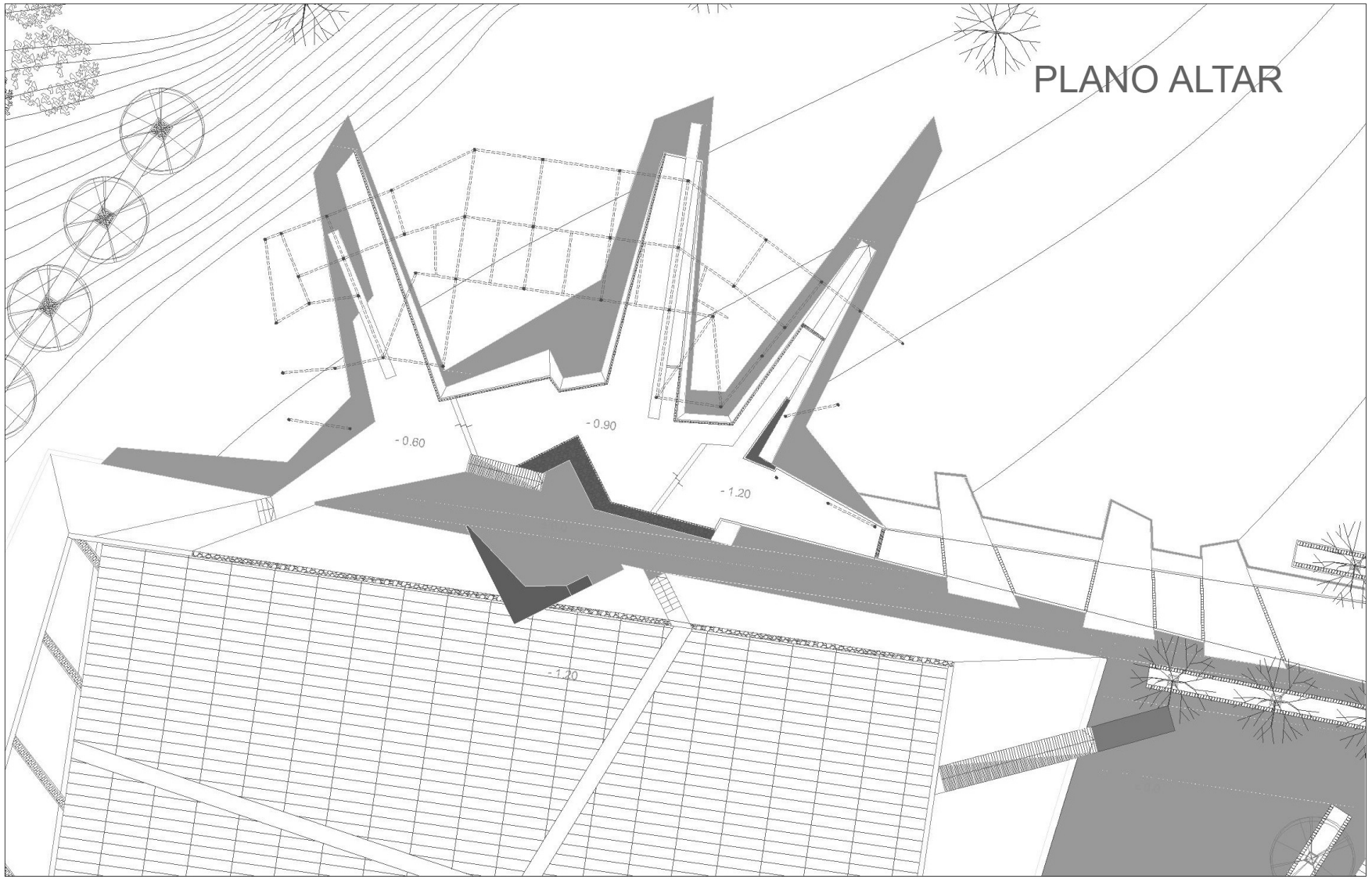


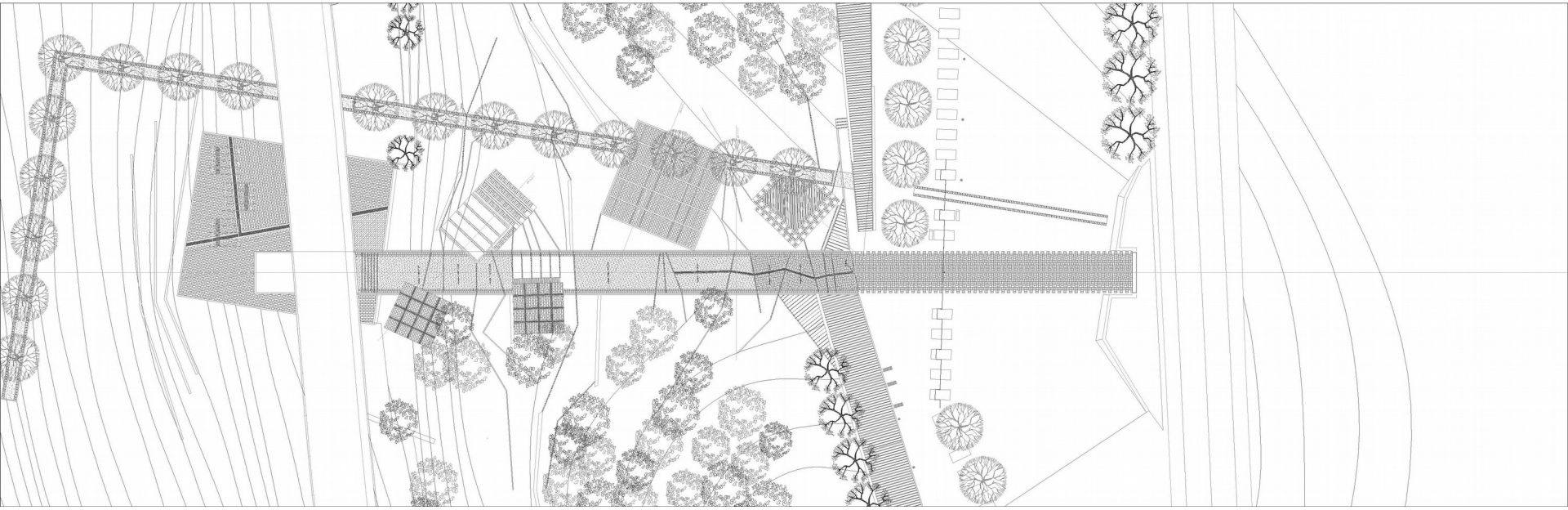


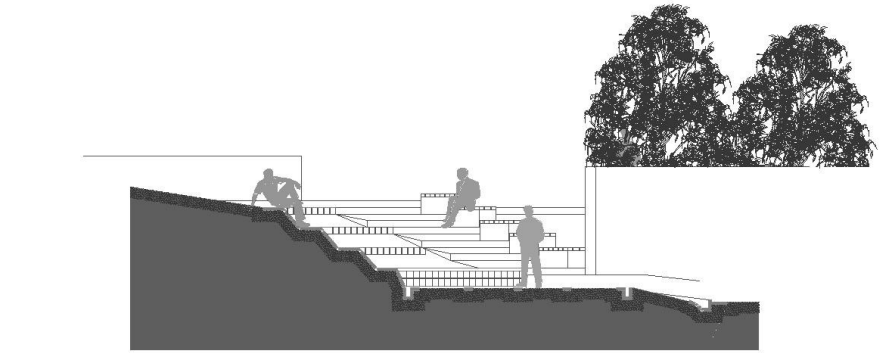


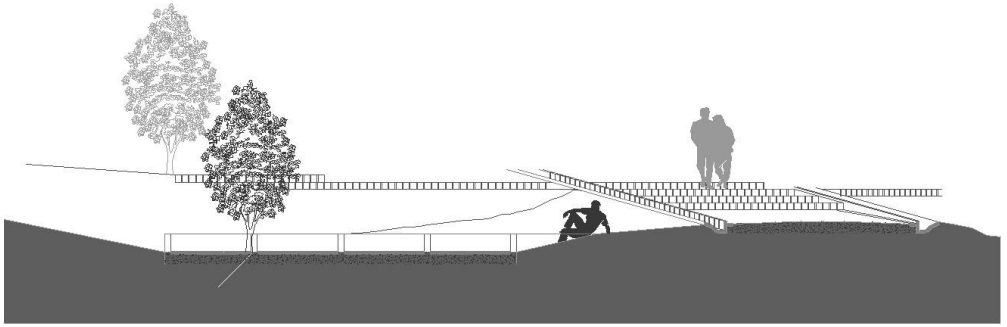



Future line of urbanization
Future line of urbanization
Aeródromo Rodelillo

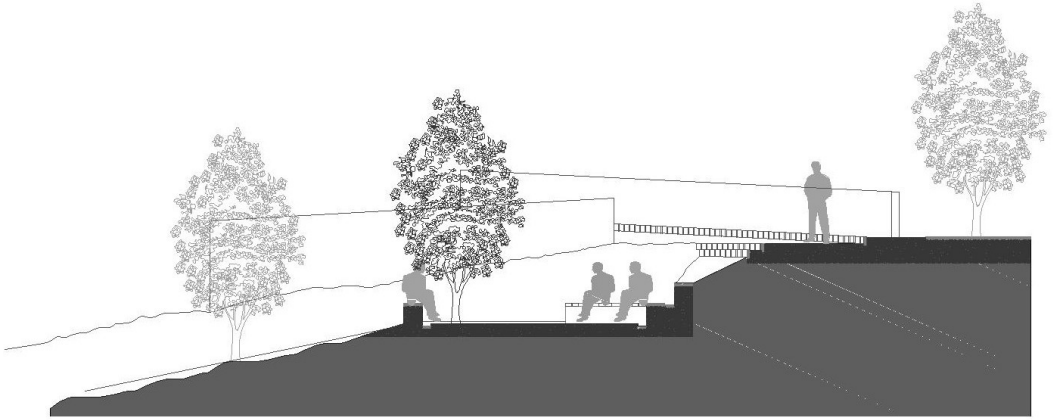

PLANO ALTAR
- 0.60
- 0.90
- 1.20
- 1.20

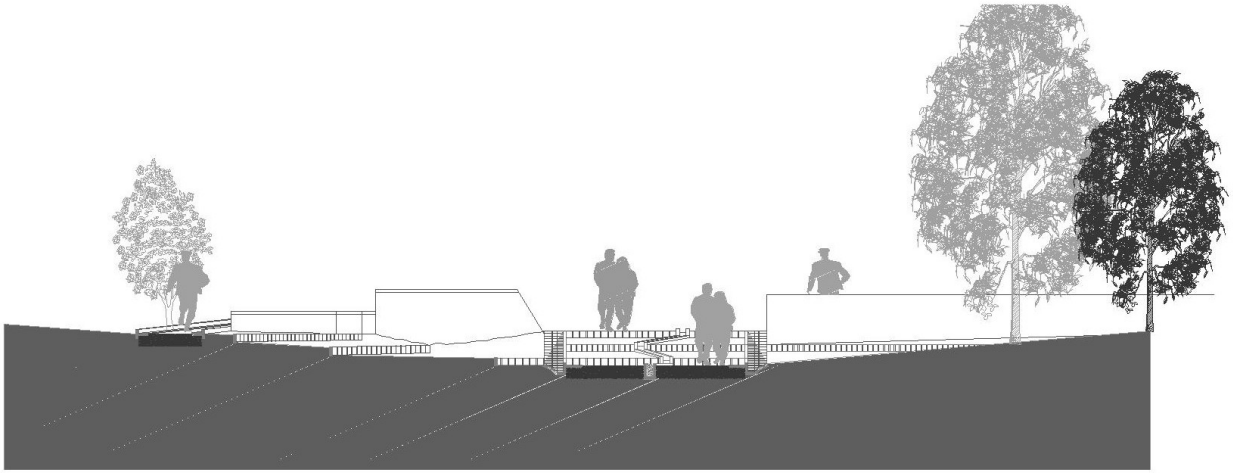
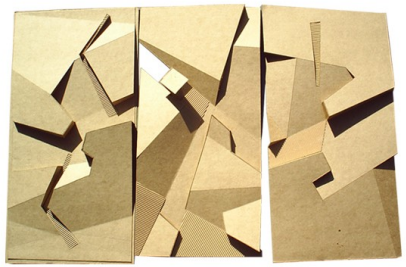
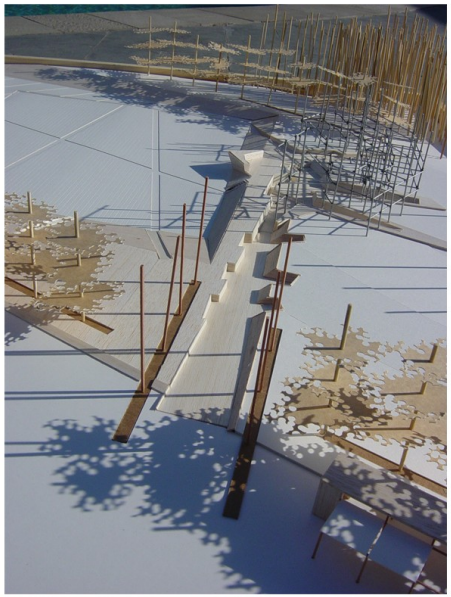
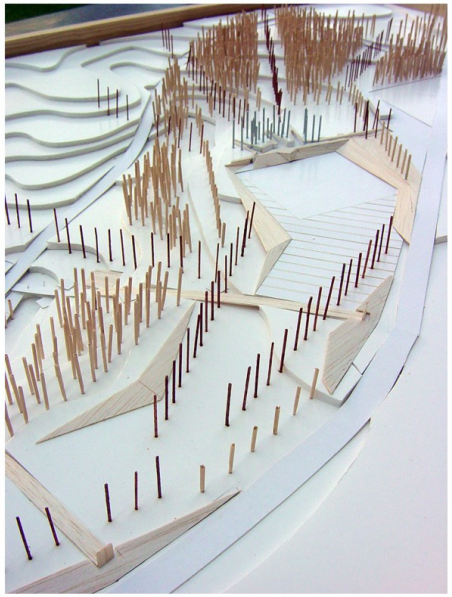






CORTES BAJADA





CORTES BAJADA