

I N T R O D U C C I O N

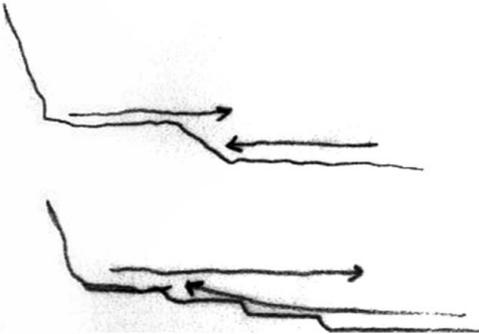
TEMA

Reutilización de topografías residuales por la explotación del hombre

CASO

Teatro abierto de conciertos y espectáculos masivos LA CANTERA

CANTERA LAS VIZCACHAS



Introducción

Una cantera es una explotación minera, generalmente a cielo abierto, en la que se obtienen rocas industriales, ornamentales o áridos mediante métodos de explotación con dinamita y maquinaria pesada.

Generalmente se ubican en zonas rurales alejadas de la ciudad.

En el sector de Las Vizcachas se ubica el cerro blanco justo en el límite entre el valle y el Cajón del Maipo.

Este cerro es altamente explotado con esta técnica debido a su riqueza en granito y otros áridos como maicillo.

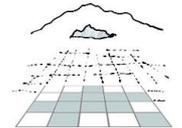
0.1 Problemática

Toda cantera tiene una vida útil, y una vez agotada, el abandono de la actividad suele originar serios problemas de carácter ambiental, principalmente relacionados con la destrucción del paisaje y el abandono.

El crecimiento de la ciudad ha dejado en evidencia que la cantera de Las Vizcachas debe dejar de funcionar por la proximidad con la ciudad, la utilización de explosivos y maquinaria pesada, y el gran deterioro del cerro Blanco.

0.2

LA CANTERA ELEMENTO SIGNIFICATIVO EN EL ENTORNO



LA CIUDAD CRECE HASTA LA CANTERA DEJANDOLA EN DESUSO

Conclusión

La cantera explotada genera un gran espacio residual en desuso que además del impacto visual y natural, puede dejar un problema de tipo funcional por ser un gran espacio contenido vacío.

Sin embargo aparece una nueva potencialidad de reutilización por la magnitud espacial de la substracción de terreno y por la gran envolvente, generando un gran interior "natural", quedando emplazada en un terreno cercano a la ciudad.

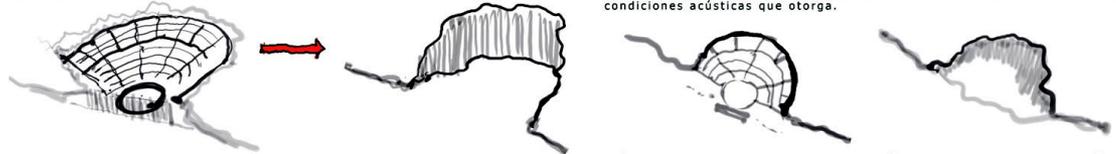
0.3

Hipótesis

La correcta reutilización de la cantera depende de otorgarle un programa que se beneficie de sus características espaciales, además de un programa vigente como foco atractor.

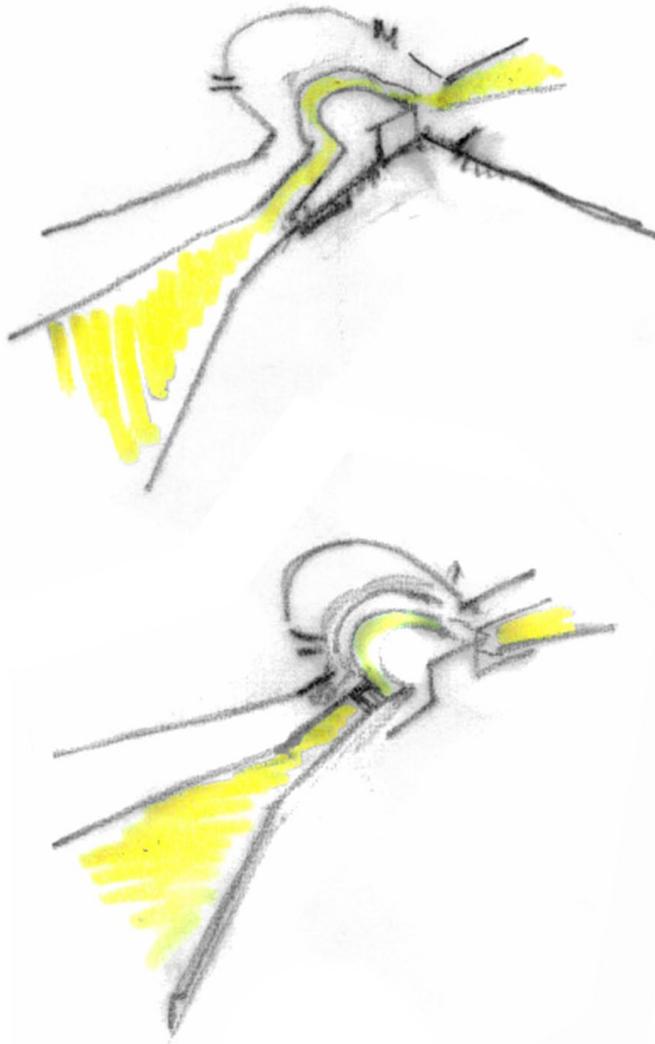
La topología curva de piedra blanca evoca al TEATRO GRIEGO. Los griegos utilizaban los cerros para emplazar los teatros, hacían una substracción de material, y construían el teatro en piedra blanca aprovechando la pendiente y las condiciones acústicas que otorga.

0.4



Control de la pendiente, manejo acústico y condición escenográfica





1 L U G A R

ANÁLISIS FACTICO

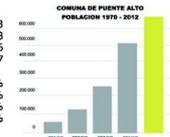
1.1

LUGAR
Las Vizcachas, Puente Alto

- Lugar con buena accesibilidad y gran flujo de habitantes de la provincia como de la región metropolitana, por ser puerta de entrada al Santiago Andino.
- Gran atractivo turístico
- Disponibilidad de terreno.
- Lugar asociado a eventos masivos que atraen público externo a la comuna.

POBLACION
Puente Alto 20.518
San José de Maipo 14.186
Pirque 661.967

POBREZA
Puente Alto 10,6%
San José de Maipo 11,1%
Pirque 9,1%
R.M. 10,6%

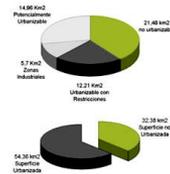
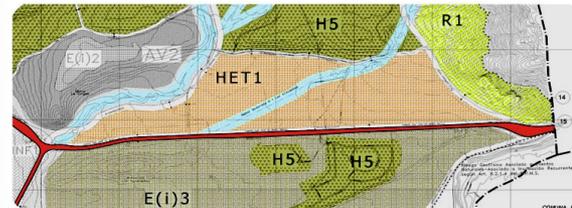
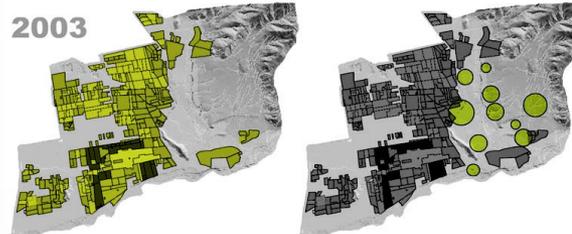


Crecimiento Urbano



PLAN REGULADOR 2003 PERMITE ZONAS RESIDENCIALES EN LAS VIZCACHAS

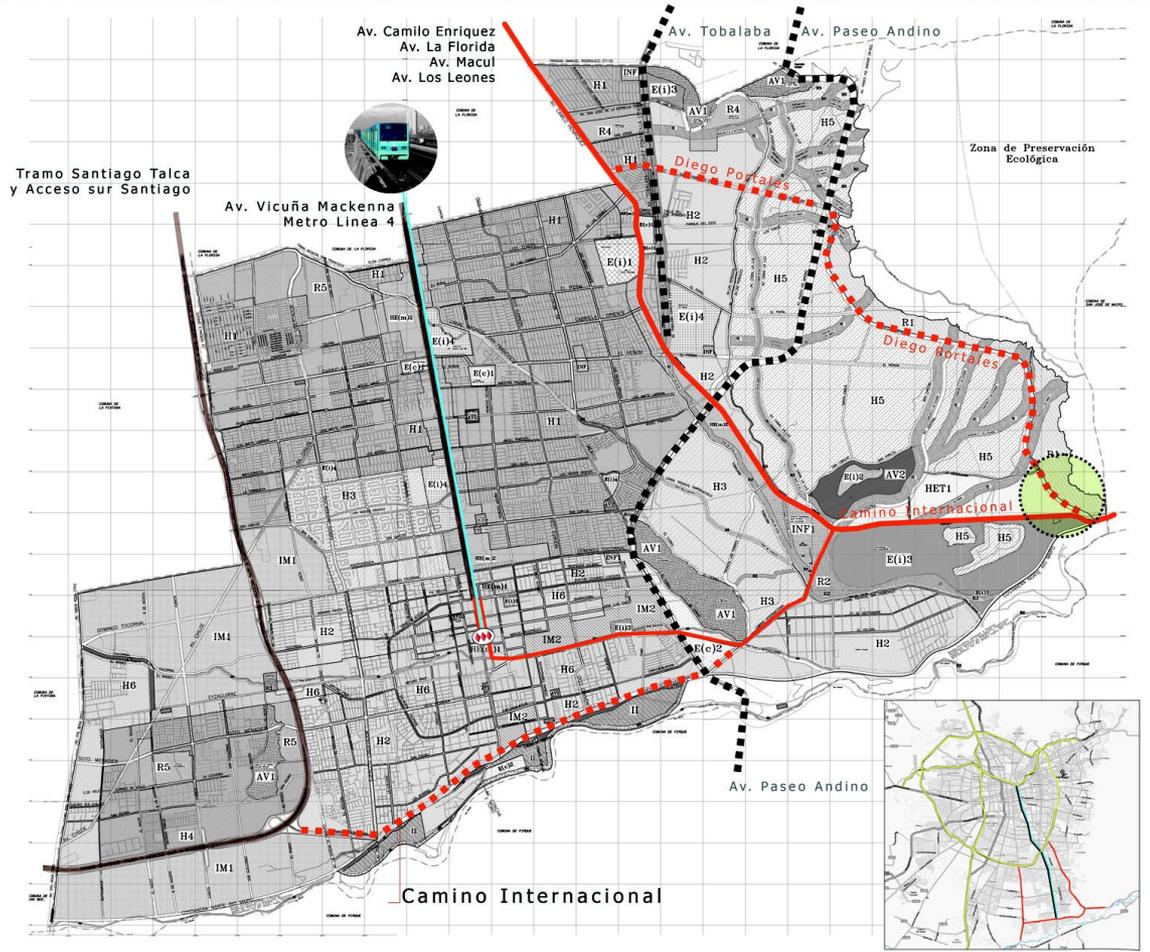
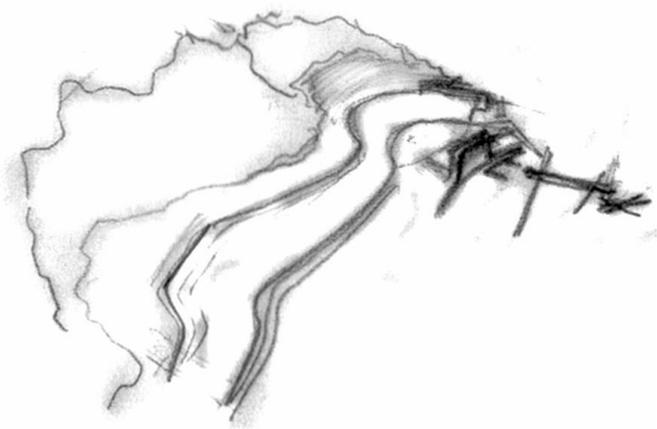
2003



- R1** Protección ecológica con desarrollo controlado (P.E.D.C.M³) según Art. 8.3.1.2. del P.R.M.S.
- E(I)3** Equipamiento recreacional y deportivo según Art. 5.2.4 del P.R.M.S.
- H5** Residencial y Equipamiento 100 Hab/Ha
- HET1** Residencial y Equipamiento de esparcimiento (pref) Densidad 100 Hab/Ha



Vialidad



PROBLEMA EXISTENTE DE VIALIDAD
 Salida (y llegada) masiva de personas durante la semana hacia sus trabajos
 Turismo masivo durante los fines de semana

TURISMO
 Vacaciones de invierno
 Fiestas Patrias
 Vacaciones de Verano
PUBLICO ESPECTACULOS
 Marzo-abril
 Octubre-Diciembre

DIURNO
NOCTURNO

-Llegada en la mañana y -retirada en la tarde
 -Llegada durante todo el día
 -Retirada explosiva en la noche

-Programa nocturno existente en el lugar
PROLONGAR TIEMPOS DE SALIDA DE PUBLICO

- DIRECTAS
- INDIRECTAS
- EXISTENTES
- PROYECTADAS

ACTIVIDADES PROGRAMÁTICAS 1.2

Se presenta un amplio programa vinculado a la recreación y el ocio que atrae una gran masa de público.

El programa se vincula con respecto al eje del camino como sistema distribuidor.

El atractivo del lugar se origina a partir de la elevación del relieve y el paisaje que se presenta próximo a la ciudad, entendiendo Las Vizcachas como la puerta de entrada a la cordillera al Cajón del Maipo.

De este modo se entiende que Las Vizcachas siempre ha sido un lugar atractivo para programas vinculados al ocio y la recreación.

Sin embargo se reconoce una carencia de un programa de ocio y recreación a nivel masivo como lo fue generando un atractivo central que se parquiza al lugar.

PROYECTO MASIVO Y JERÁRQUICO FOMENTADOR DE FUTURO DESARROLLO

LUGAR ATRACTIVO PARA ACTIVIDADES DE OCIO Y RECREACION

PARAPENTE CERRO BLANCO

PARQUE AVENTURA
- Geo Expediciones
- Recreación
- Escalada
- Parapente
- Mountainbiking

CLUB ECUESTRE EL PEÑÓN

CLUB DE RODEO
- Medallone Las Vizcachas

CONCIERTO Y TOCATA MEDALLONA
- Los Medallones

COLEGIOS
- Almirante del Maipo
- International Country School

PARQUE DE DIVERSIONES
- Mampato

PUBS RESTAURANT

CLUB DE CAMPO
- Las Vizcachas

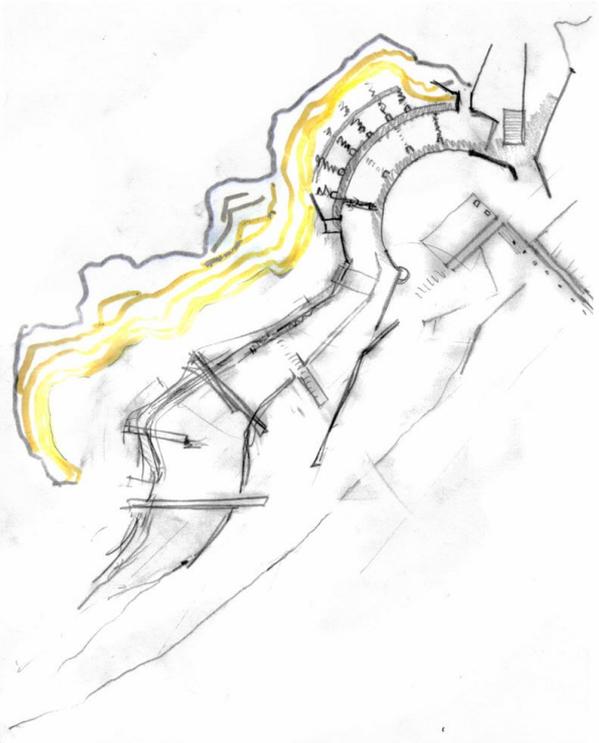
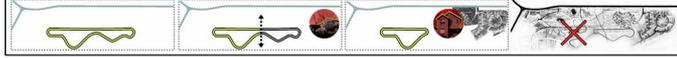
PASADO LAS VIZCACHAS

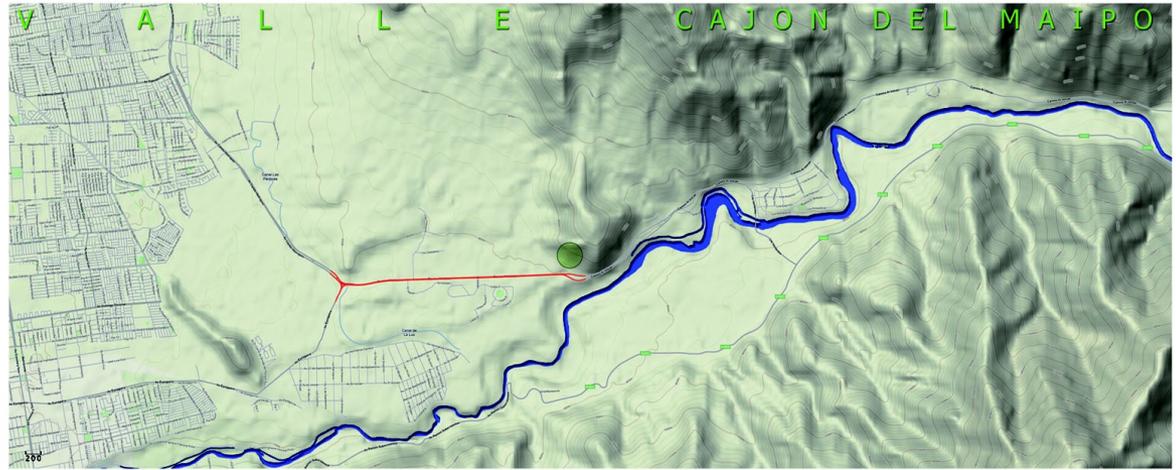
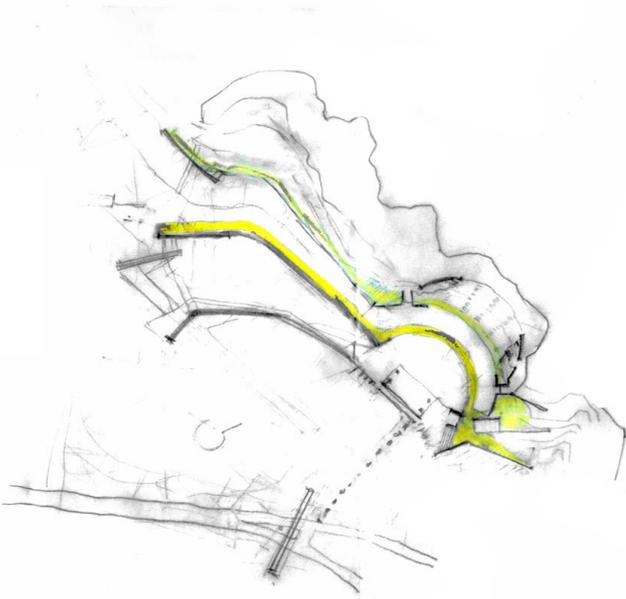
INICIATIVA AUTODIVULGISTICO
- Fondo ligero exclusivamente al submovilismo y reunión de grandes masas de público en torno a la actividad deportiva provenientes de toda la región metropolitana.
- Audiódromo inaugurado el 5 de Octubre de 1985 con la presencia de Juan Manuel Fangio.
- Cerrado el 2000 tras una larga gestión.

ESPECTACULOS
- Tribunas llenas
- Carreras televisadas
- Fanzinismo comparable al del fútbol.
- Crece nuevo proyecto habitacional en terreno atractivo, de mayor densidad y viviendas de mayor estándar.

2000 al año regular desde la zona como movimiento

70.000





ANÁLISIS ESPECULATIVO..... 1.3
 CONTEXTO GENERAL DETERMINADO POR LA PERPENDICULARIDAD DEL CAMINO A LA CORDILLERA

Corredor precordillerano
 CAMINO: ORIGEN DE LOS ASENTAMIENTOS

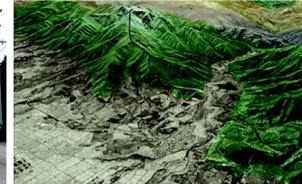


Los árboles mas los asentamientos de tipo bordero constituyen un espesor (vegetal y construido), que transforman el camino en un corredor unidireccional.



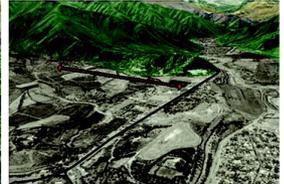
NO EXISTEN MAS PERSPECTIVAS QUE LA DEL CAMINO

Límite transversal
 CORDON MONTAÑOSO



El corredor va perpendicular al **cordón montañoso**, que aparece como un telón transversal que da cuenta de la longitudinalidad del valle constituyéndose como **límite del valle**.

Noción de **llegada** a partir de la misma condición de enfrenar las montañas



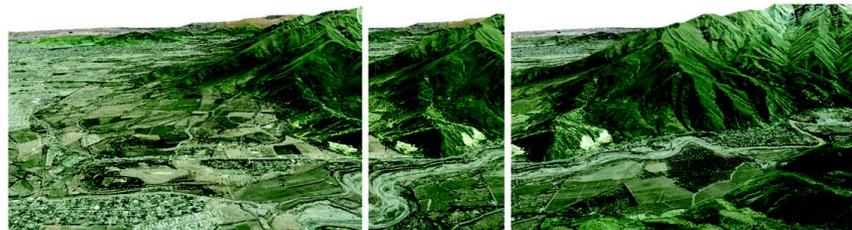
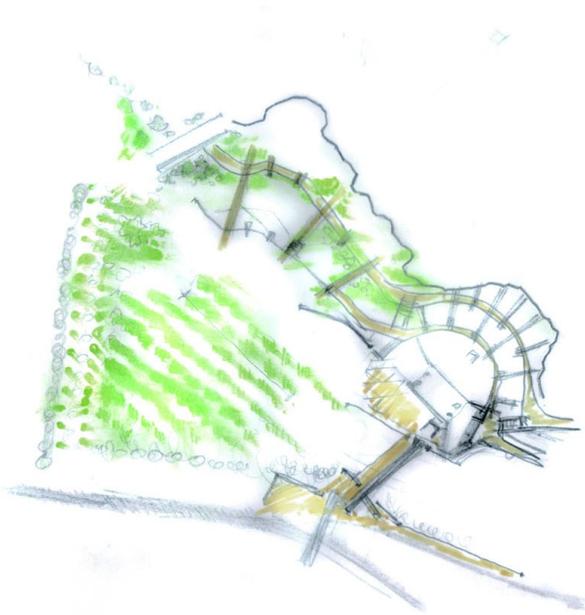
EN: posición
 FRENTE: fachada, portada



LA CORDILLERA SE ENFRENTA DIRECTAMENTE AL CAMINO



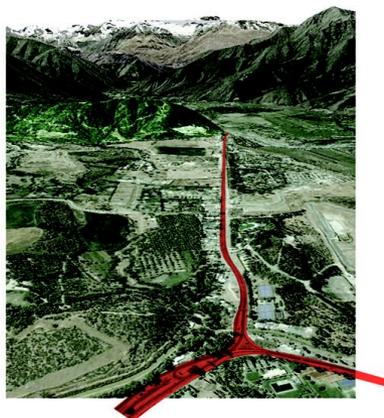
Valle - Cerro Blanco - Cajón del Maipo



El Cerro Blanco aparece como elemento delimitador de dos instancias diferentes, constituyéndose como un elemento topográfico que genera el traspaso entre el valle y el Cajón del Maipo



Cantera como Hito Geográfico



La cantera se ha transformado en un elemento reconocible a la distancia debido a su gran envergadura y al contraste que se genera entre la piedra y la vegetación

Rescatar condición de hito geográfico para instalar proyecto simbólico para la ciudad

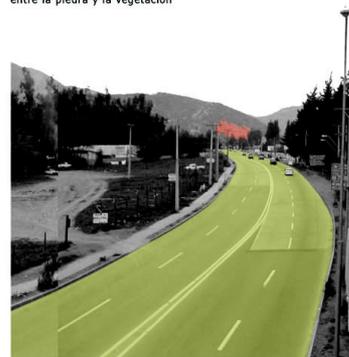


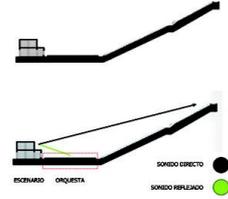
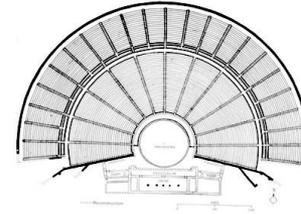
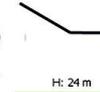
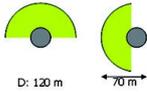
IMAGEN DESDE PIRQUE, COMUNA VECINA A PUENTE ALTO





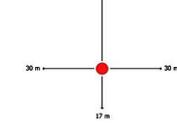
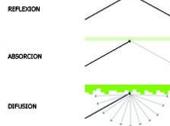
TEATRO DE EPIDAURO

Aarquitecto:
Policleto el Joven
Año:
fines del siglo IV a.c.
Capacidad:
15.000 espectadores

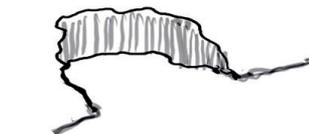
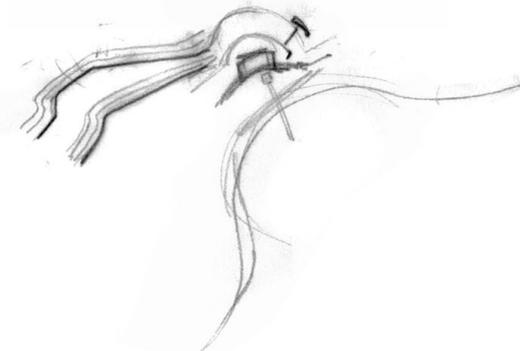
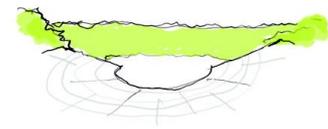
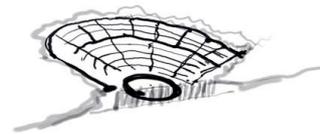
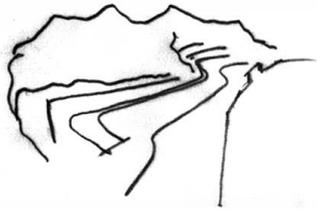


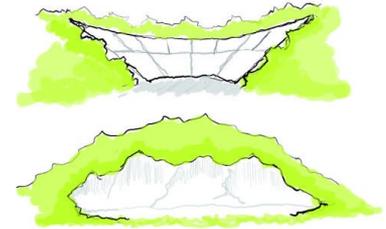
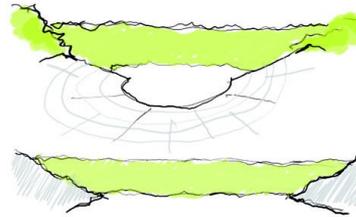
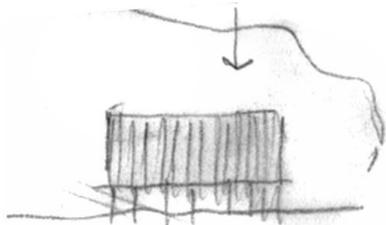
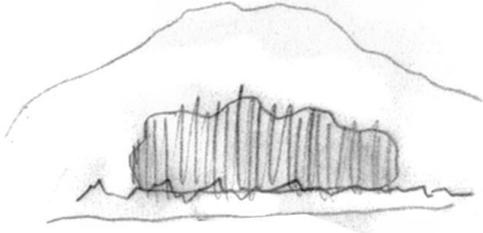
La máxima distancia a la que puede ser oído un mensaje oral emitido en una zona muy silenciosa es de 42m

En los teatros griegos se alcanzan distancias superiores a pesar de estar al aire libre.



RELACION MORFOLOGICA ENTRE EL TEATRO Y LA CANTERA 1.4



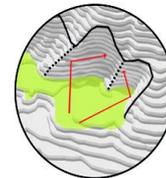
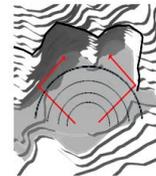
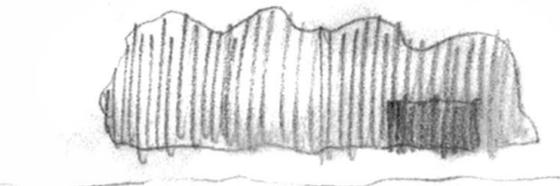
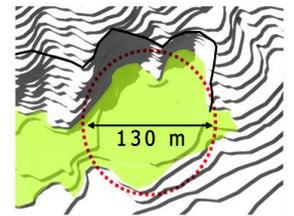
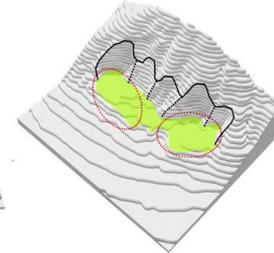
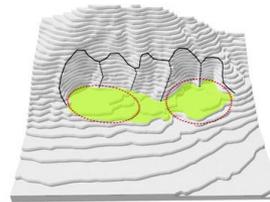
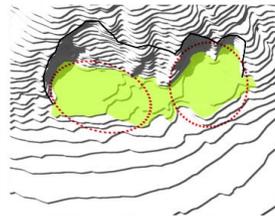
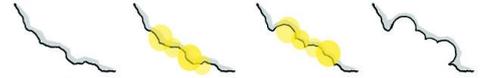


CANTERA CERRO BLANCO

1.5

- Cantera de propiedad privada (dueño Gonzalo Quezada) 120m X 300m x 50m aproximados.
- Explotación artesanal con explosivos
- Extracción de granito y otros áridos

- El dueño plantea recuperar y replantear la cantera con un nuevo uso
- CONCIENCIA DE IMPACTO AMBIENTAL
- PRESIÓN POR CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



DESARROLLO TEMATICO

VOCACION DE LUGAR



El lugar es un espacio simbólico para la geografía del lugar por su embergadura y su condición petrea, generando la imagen de un gran escenario natural.



La idea de emplazar un teatro abierto como programa simbólico surge por las condiciones morfológicas de la cantera, considerando que en la actualidad este tipo de resintos se utiliza principalmente para conciertos. Programa con fuerte desarrollo y carente de infraestructura adecuada en Santiago.

Ademas de la condición programática de las Vizcacha, reconocida por la memoria colectiva como lugar de recreación y reunion.



1.1

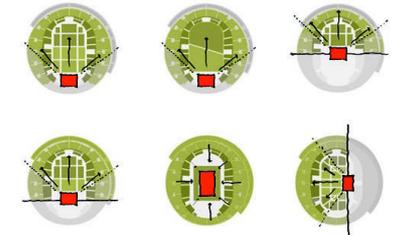
CATASTRO INFRAESTRUCTURA



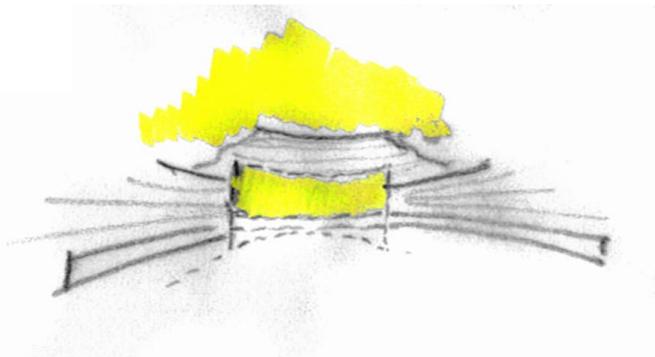
1

Movistar Arena

- Tennis
- Recitales 12.000
- Lucha libre
- Patinaje en hielo
- Mundial Tennis de Mesa
- Box
- Basketball
- Danza
- Eventos Ecuestres
- Motocross Freestyle
- Eventos y Conferencias
- Circo



2.2

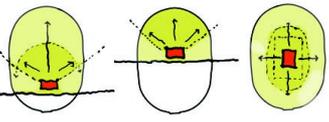


2



Estadio Nacional

Football
Recitales Masivos +50.000
Eventos Teleton, navidad, etc.

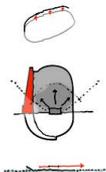
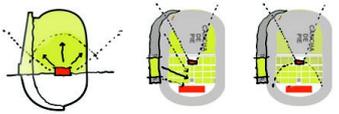


3

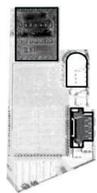


Pista Atlética

Atletismo
Recitales 25.000

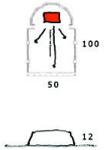
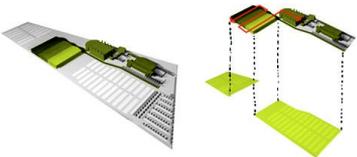


4



Espacio Riesco

Convenciones
Recitales 7.500
Salon Automóvil
Fiestas
Exposiciones
Eventos



5

Caupolicán



6

Galpón V. Jara



7

Club Hípico



8

Est. Mapocho



9

Court Central



10

San Carlos



11

Velódromo

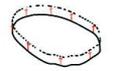
Ciclismo
Recitales



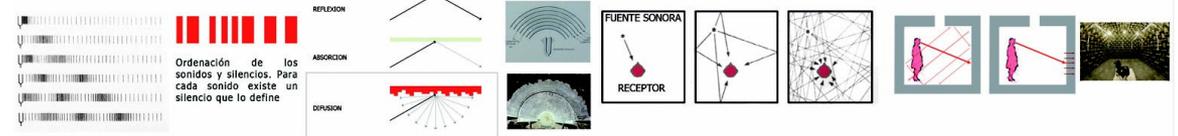
12

Estadio La Florida

Football 12.000
Recitales 30.000



ACUSTICA LA MAGIA CREATIVA DEL SONIDO RESIDE EN SU ESENCIA INMATERIAL



El sonido son variaciones rápidas de presión, debidas ala vibración de las partículas de aire, que se comunican al oído provocando sensaciones auditivas. La partículas vibran en torno a una posición de equilibrio, pero no se desplazan aunque sí lo hace la energía.

En los espacios abiertos el fenómeno preponderante es la difusión del sonido. Las ondas sonoras son ondas tridimensionales, es decir, se propagan en tres dimensiones y sus frentes de ondas son esferas radiales que salen de la fuente de perturbación en todas las direcciones.

La existencia de primeras reflexiones en un recinto, es decir que existe una diferencia entre la llegada de ellas a cada oído, contribuye a la calidad del sonido, si además estas son laterales, mejora la impresión espacial del sonido

Cuando una onda sonora llega a una pared rígida (ideal) se refleja totalmente ya que la pared no se mueve y no absorbe energía de la onda. Las paredes reales no son nunca completamente rígidas, por lo que pueden absorber parte de la energía de las ondas incidentes. Sin embargo materiales con textura actúan como elementos difusores del sonido



Cuando la longitud de onda es mayor que el tamaño del objeto que se interpone en su camino, esta no se ve afectada, cuando el obstáculo es mayor que la longitud de onda, esta se ve reflejada por el objeto. Cabe destacar que esta reflexión está sujeta a la capacidad de absorción del obstáculo.

En espacios al aire libre (espacios abiertos) aprovechar las propias gradas en donde se ubicaban los espectadores como reflectores, logrando así que el sonido reflejado refuerce el directo. Los Griegos cuadruplicar la sonoridad del ESPACIO QUEDA PROTEGIDP POR LAS GRADAS.

Las superficies reflectoras cóncavas focalizan el sonido, concentrándolo en zonas concretas. Las superficies convexas reparten el sonido en un área mas amplia, aunque si su radio de curvatura supera los 5m, se convierten en elementos difusores.

Actualmente, se aprovechan los conocimientos que la cultura clásica nos ha legado y los recintos abiertos, se construyen con paredes curvas en forma de concha o caparazón. Los materiales utilizados tienen propiedades reflectoras para facilitar el encaminamiento del sonido hacia donde se ubican los espectadores.



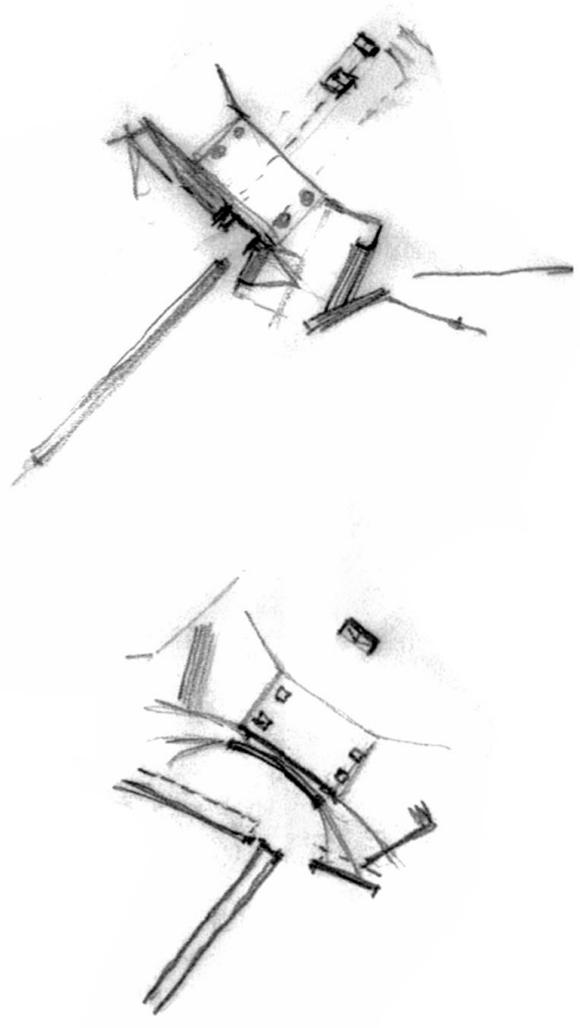
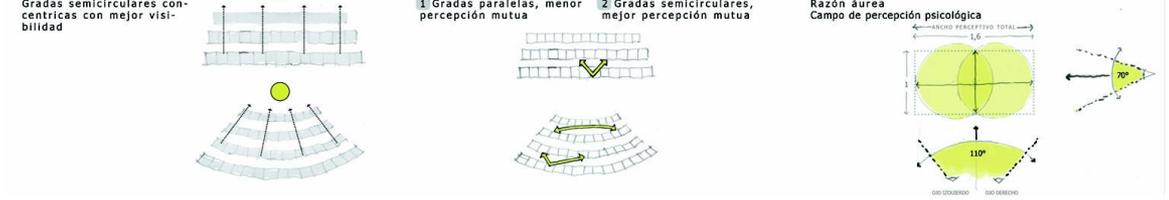
Respaldo como elemento de reflexión que intensifica el sonido

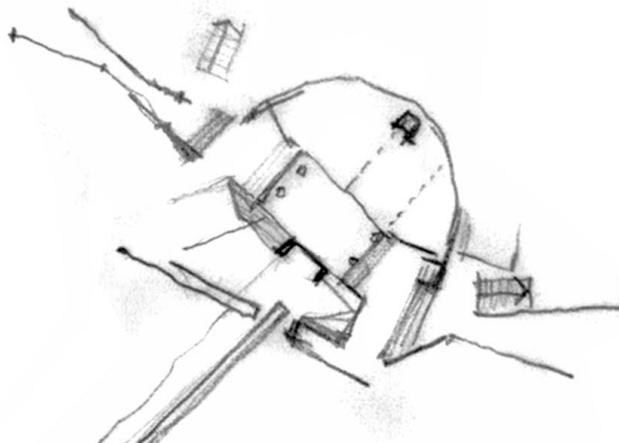
VISIBILIDAD

VISIBILIDAD Y PERCEPCION ESPECTADORES DISTANCIA ESPECTADORES (Clásica) ALTURA DEL ESCENARIO

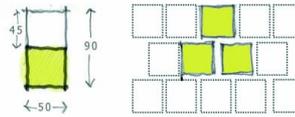


ORIENTACION DEL LAS GRADAS EFECTO DE REGOCIMIENTO (Percepción mutua) CAMPO PERCEPTIVO

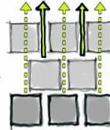




ESPECTADORES SENTADOS AL TRESBOLILLO

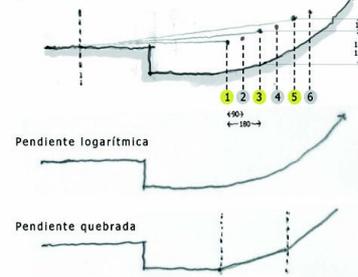


Menor sobreelevación en las filas
Sobreelevación cada segunda fila

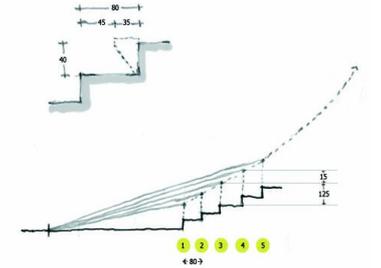


CONSTRUCCION GEOMETRICA DE LAS LINEAS VISUALES

12cm de elevación cada segunda fila 6cm de elevación cada fila gunda fila



CONSTRUCCION GEOMETRICA LINEAS VISUALES (estadio)



PRODUCCION

Los conciertos de hoy en día dependen en gran medida de la producción y la ampliación del evento.

Es indispensable permitir el correcto uso e implementación de los distintos sistemas de ampliación y los aparatos encargados de su control, sin entorpecer y transformarse en estorbos para el público

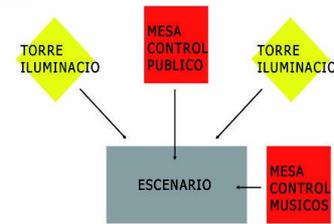


MESA DE CONTROL PUBLICO

De gran importancia debido a que es la encargada de controlar como escucha el concierto el público. Debe estar conectada con el escenario para una buena comunicación con la mesa del escenario

ESCENARIO

Estructura virtual preparada para colgar cualquier escenografía. Ademas debe ser adaptable para distintos tipos de ampliación, y pantallas de proyección.



TORRE DE ILUMINACION

Generalmente son utilizadas para controlar la iluminación del escenario a distancia. Deben ir en altura para esta a la misma altura de la iluminación. Cuando están en estadios generan un espacio muerto detras sin visibilidad.

MESA DE CONTROL

Utilizada para controlar el sonido en el escenario de modo que los músicos no tengan problemas de retorno, ademas debe estar conectada con la mesa del publico ordenar ambas emisiones sonoras.

Torres encargadas de soportar la cubierta y los elementos de iluminación y ampliación



estructuras móviles que deben bajar para instalar los aparatos



Motores a cadena para levantar las cubiertas



Estructura flexible que permite cualquier montaje



Elementos decorativos según el evento. Evitar elementos que entorpecan la visibilidad



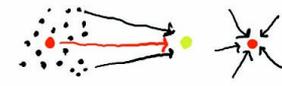
CONCLUSION

MUSICA TE RODEA, TIENE UNA FUENTE PERO SE PERSIVE EN TODO EL ENTORNO



ACUSTICA

EL CONCIERTO TIENE UNA ORIENTACION FIJA Y LA NOCION DE ESTAR REUNIDO FRENTE A ESA ORIENTACION



VISIBILIDAD

PUBLICO RODEA AL INDIVIDUO CON UN MISMO FIN



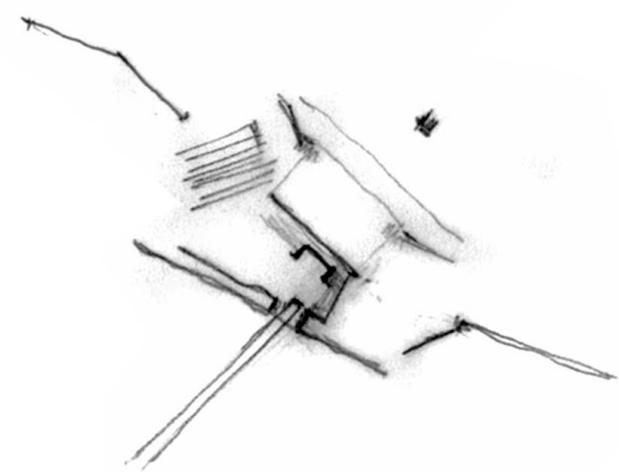
PUBLICO MASIVO REUNIDO

Esto genera desconexión: entorno, problemas, trabajo, etc... El individuo se descontextualiza de su entorno y su mundo es el interior del concierto y el espectáculo.

EL CONCIERTO ESPACIALMENTE ES UNA GRAN ENVOLVENTE QUE CONTIENE AL PUBLICO REUNIDO EN FRENTE A UN ESPECTACULO



ENVOLVENTE



2.7

CONCIERTOS EN CHILE

Antecedente

En los últimos años se ha producido un fuerte incremento en la realización de conciertos musicales y espectáculos masivos dentro del país.

Chile es un excelente lugar para hacer conciertos debido al gran interés y fanatismo del público, lo que se ve reflejado en entradas mas caras, estadios llenos, y gran euforia en el interior de los conciertos.

El debate de la utilización de estadios deportivos para conciertos llevó a que las empresas productoras estudiaran la posibilidad de construir un recinto especializado para conciertos.

Diagnóstico

- Carencia de recintos que acojan espectáculos masivos
- Los estadios no son de gran calidad y siempre existe un conflicto entre el deporte y los espectáculos no deportivos
- Conflicto que se genera por la emisión de ruidos molestos para los residentes de lugares aledaños.

Por esta situación los eventos y conciertos terminan siendo en lugares poco preparados para estas actividades. De este modo muchos conciertos nunca se llegan a realizar.

RECINTOS-DEPORTE-RUIDOS

ANALISIS REFERENCIAL

Estadio de Braga

EDUARDO SOUTO DE MOURA **SISTEMA DE MUROS Y MARCOS** **MUROS** **MARCOS** **CUBIERTA**

30.000 espectadores, año 2003
Braga, Portugal

Los esfuerzos son transmitidos al muro.

La losa de las galerías estabiliza la estructura para los esfuerzos verticales y horizontales.

Facilidad para adecuarse al terreno irregular para distribuir los esfuerzos laterales.

LOZA HORIZONTAL REFORZADO prefabricado de zinc que se desliza por los cables. Una vez anclados se vierte el hormigón con una capa de 240mm.

Zenith de Estrasburgo

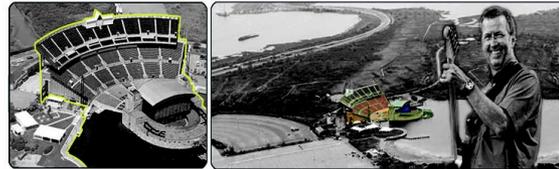
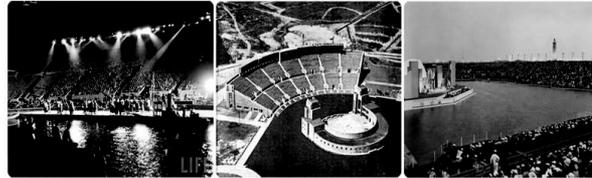
ARQUITECTO: Massimiliano Fuksas
 UBICACION: Estrasburgo Francia
 PROGRAMA: Zenith Music Hall (10.000 asientos)
 SUPERFICIE: 14.000m2



Nikon at Jones Theatre

NIKON AT JONES BEACH THEATRE
Ubicado en Parque estatal Jones Beach, Nueva York

Capacidad 8.200, ampliada a 15.000 en 1992
Inaugurado en 1952, ampliado en 1992



ACCESOS Y ESTACIONAMIENTOS

- 1 Estacionamiento público
- 2 Estacionamiento desahogo
- 3 Estacionamiento artistas
- 4 Acceso público
- 5 Acceso privado

PROGRAMA ANEXO

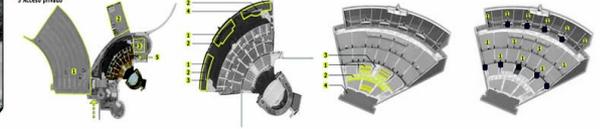
- 1 Bar/cafetería
- 2 Cafetería
- 3 Enfermería
- 4 Baños

GRADAS Y ESCENARIO

- 1 Gradas Premium
- 2 VIP boxes
- 3 Sonda
- 4 Escenario

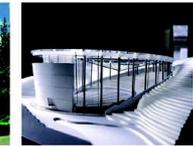
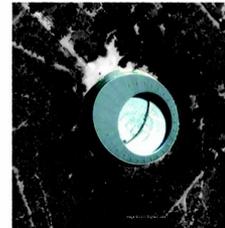
ACCESIBILIDAD

- 1 Accesos
- 2 Discapacitados



Quinta Vergara

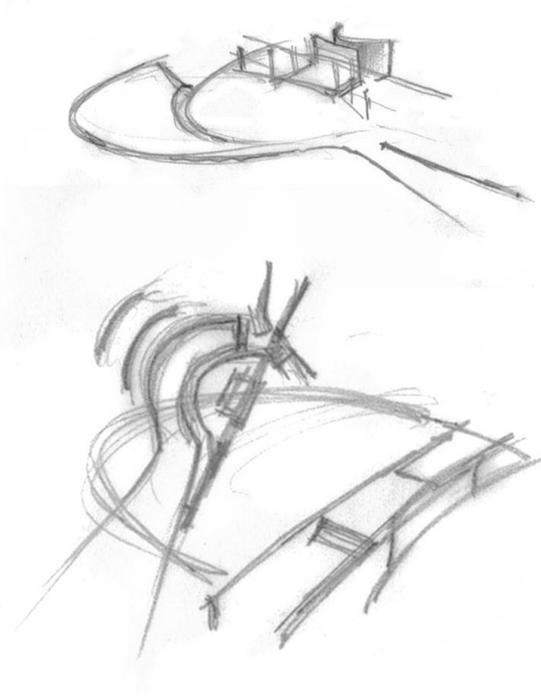
ARQUITECTO: Borja Huidobro-A4
MANDANTE: Municipalidad Viña del Mar
ESPECTADORES: 15.000



Anfiteatro de Cagliari



3 M A S T E R P L A N

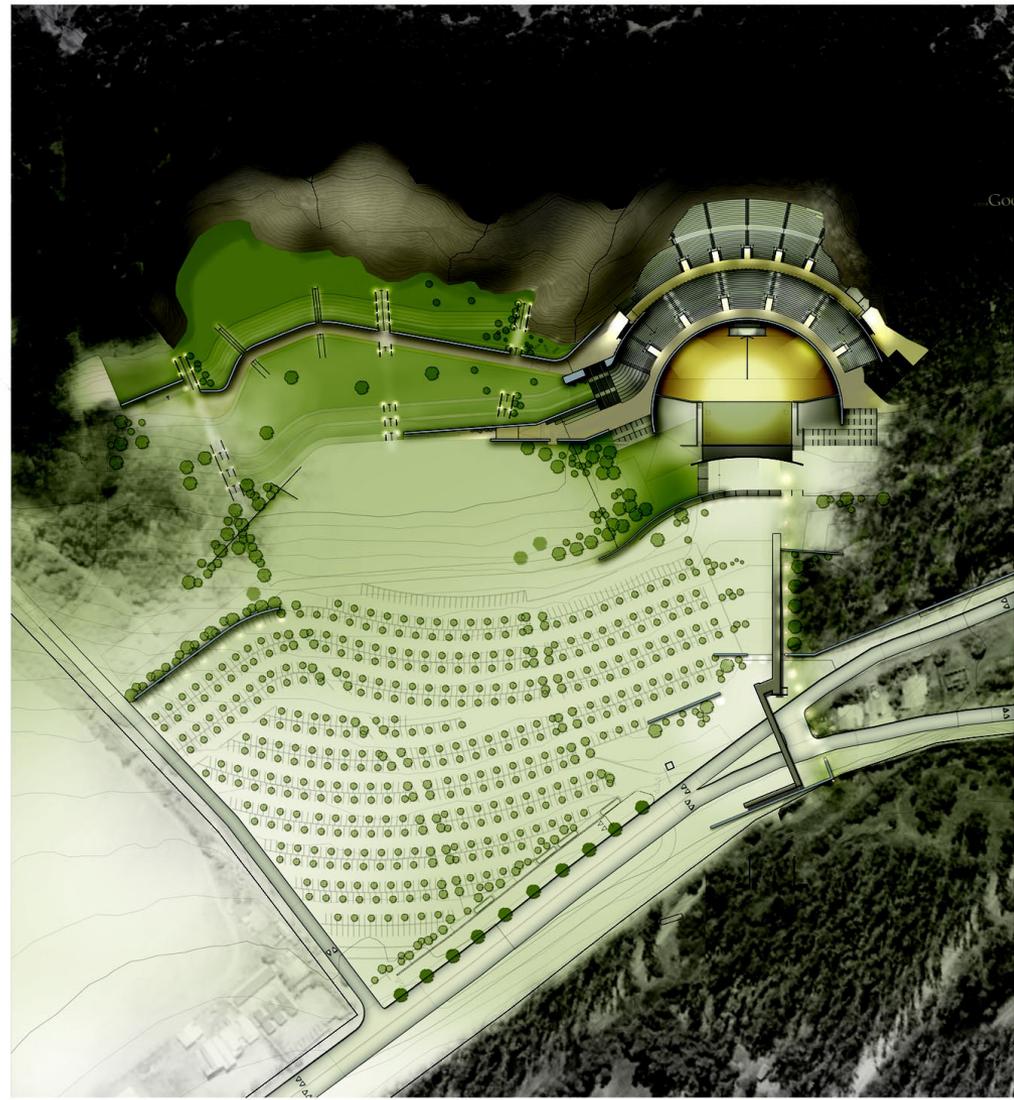


El proyecto es un teatro abierto integrado en un parque, que pretende dar cabida al fuerte incremento de espectáculos musicales y la carencia de recintos preparados que los acojan. Además de integrar otros programas en el parque.

Se emplaza en el sector de Las Vizcachas como modo de dar solución a los problemas de ruido, congestión y saturación de la ciudad. Rescatando a Las Vizcachas como un sector reconocido de recreación y entretenimiento, con gran convocatoria de público, además de dotar de equipamiento cultural a la comuna de Puente Alto.

Cumple una misión ecológica al reciclar una cantera de extracción minera a modo de Teatro Griego, como proyecto simbólico para la comuna, y sobretodo, como umbral entre el valle y el Cajón del Maipo

Además se plantea como un modo de difundir al país internacionalmente ofreciendo un escenario único que rescata la relación que se da entre la ciudad y la cordillera a pocos kilómetros de la ciudad, propia de Chile.



3 P R O Y E C T O

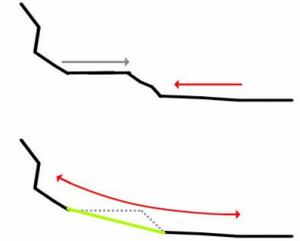
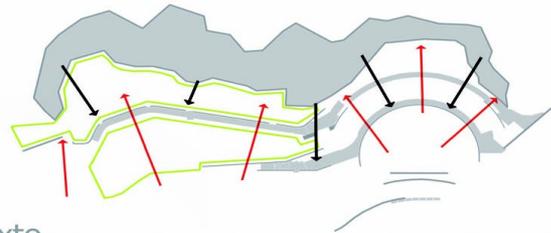
3.3

LEYES DE FORMALIZACION.....

Concepto.....

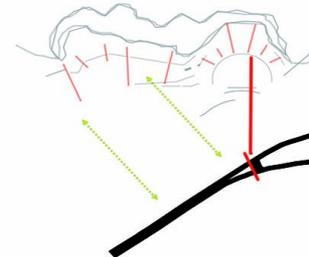
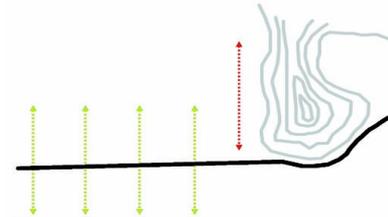
EL PROYECTO ES LA PROLONGACION DEL VALLE EN LA CANTERA INTEGRANDO AMBOS SISTEMAS

PARQUE (PASTO)  PROYECCION DEL VALLE EN LA CANTERA
PIEDRA  PROYECCION DE LA CANTERA EN EL VALLE

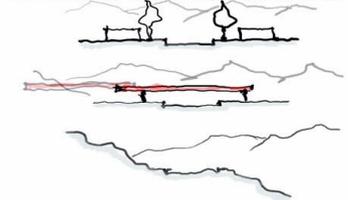


Contexto.....

ENFRENTAR AL CAMINO (VISITANTE) POR MEDIO DE UNA TRANSVERSAL AL CAMINO Y QUE ES UN QUIEBRE DE LA CONTINUIDAD DEL BORDE CONSTITUYENDOSE EN UN REFERENTE A MODO DE PORTICO (A MODO DE LAS MONTAÑAS)



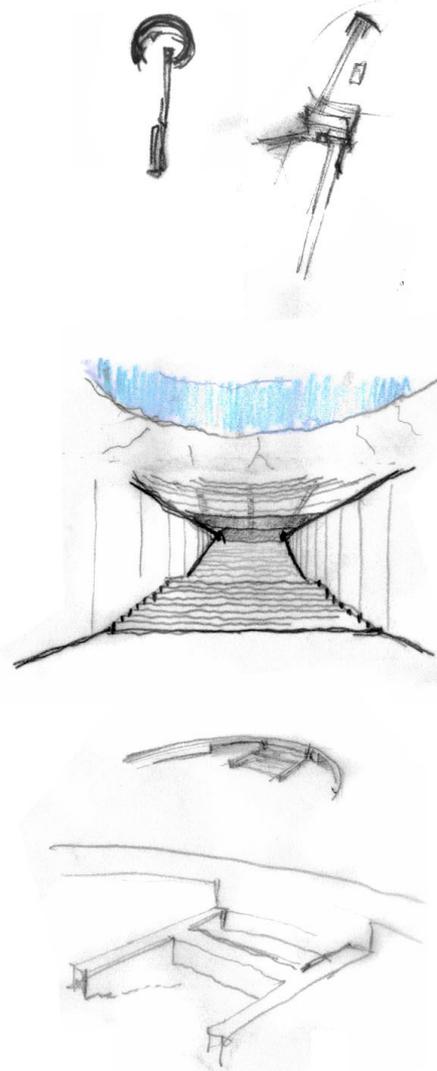
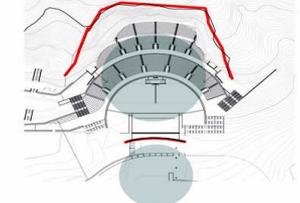
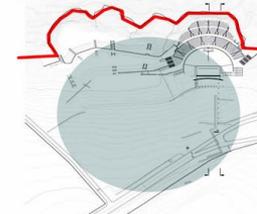
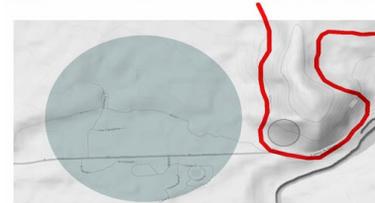
Constituir el umbral entre la ciudad y el cajon del maipo identificando el tramo de Las Vizcachas como el lugar que lleva a...

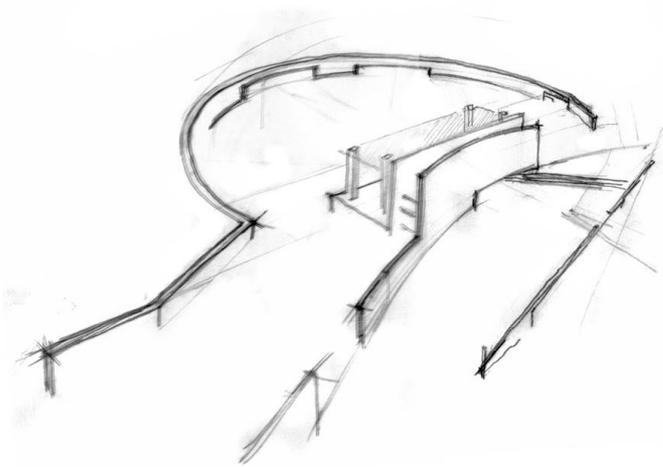


Envolvente.....

EL RESPALDO DEL ESCENARIO ES LA IMAGEN DE LA CANTERA A UNA ESCALA MENOR, UN PLANO VERTICAL SOLIDO. AMBOS SE OCUPAN COMO ENVOLVENTE. LA CORDILLERA ES AL VALLE, COMO LA CANTERA ES AL PARQUE, COMO EL ESCENARIO ES A LA PLAZA DE INGRESO.

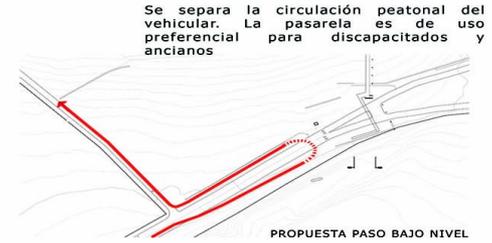
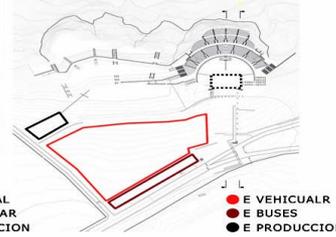
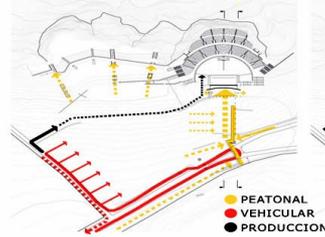
DENOTAR EL CAMBIO DE ESCALA E INSTALARSE COMO UN REFERENTE MARCANDO UN SENTIDO.





ACCESOS

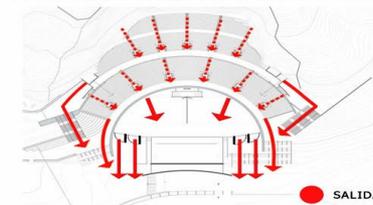
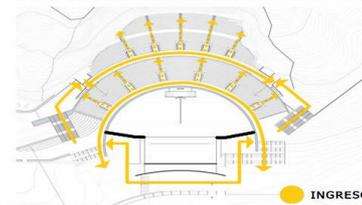
LA PASARELA APARECE COMO UN ELEMENTO DIRECCIONADOR INDICADOR DEL ACCESO PEATONAL.



Se separa la circulación peatonal del vehicular. La pasarela es de uso preferencial para discapacitados y ancianos

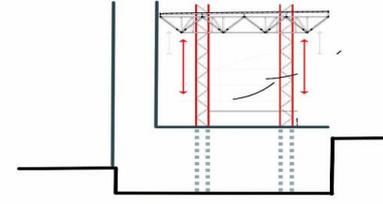
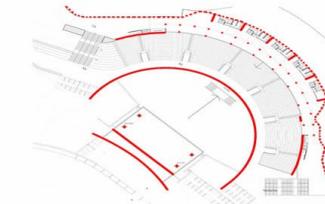
CIRCULACION

LA LLEGADA DE PUBLICO SE PRODUCE DE MANERA PAULATINA A LO LARGO DE TODO EL DIA. LA SALIDA EN CAMBIO ES EN UN MOMENTO DETERMINADO AL TERMINO DEL ESPECTACULO



ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA DEL ESCENARIO SE BASA EN ELEMENTOS TRIANGULADOS QUE DEN CABIDA A CUALQUIER MONTAJE DEPENDIENDO DEL ESPECTACULO

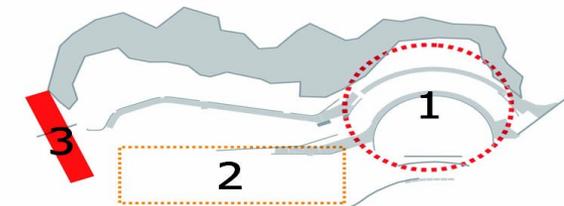


Estereometrica Armada con sistema mero, facil montaje para cubierta de gran luz.



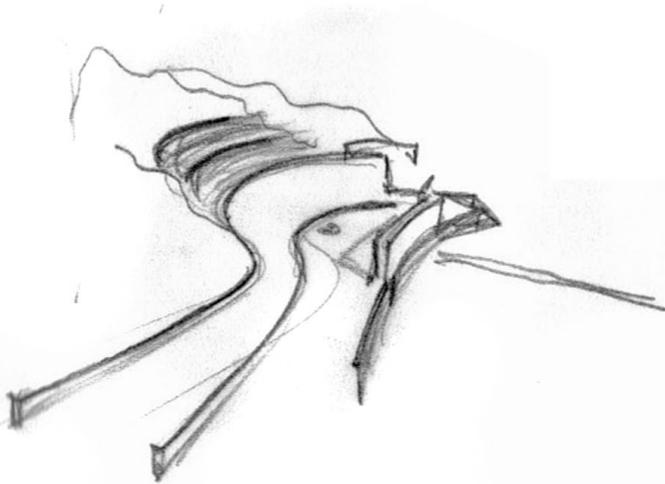
PROGRAMA

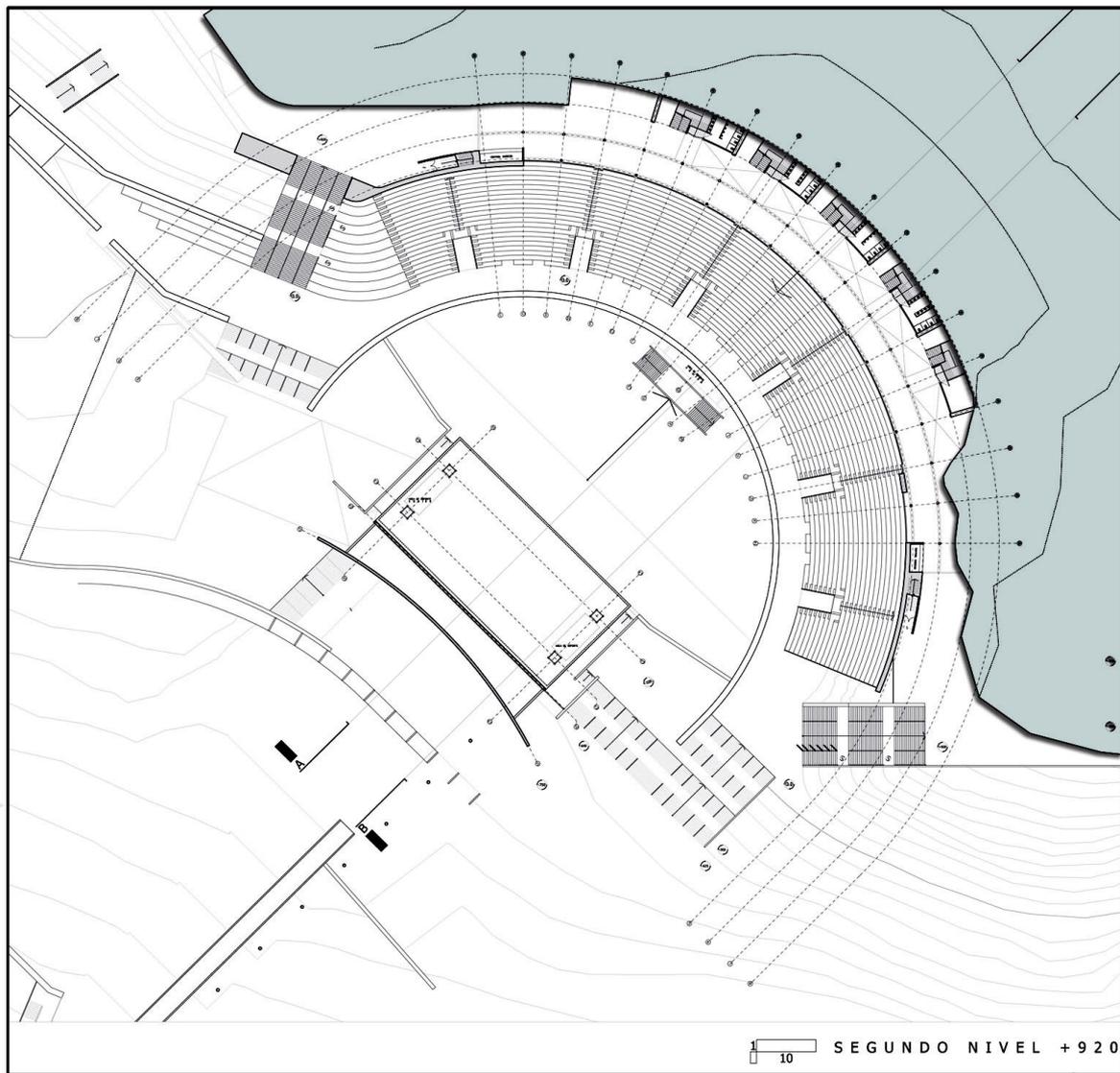
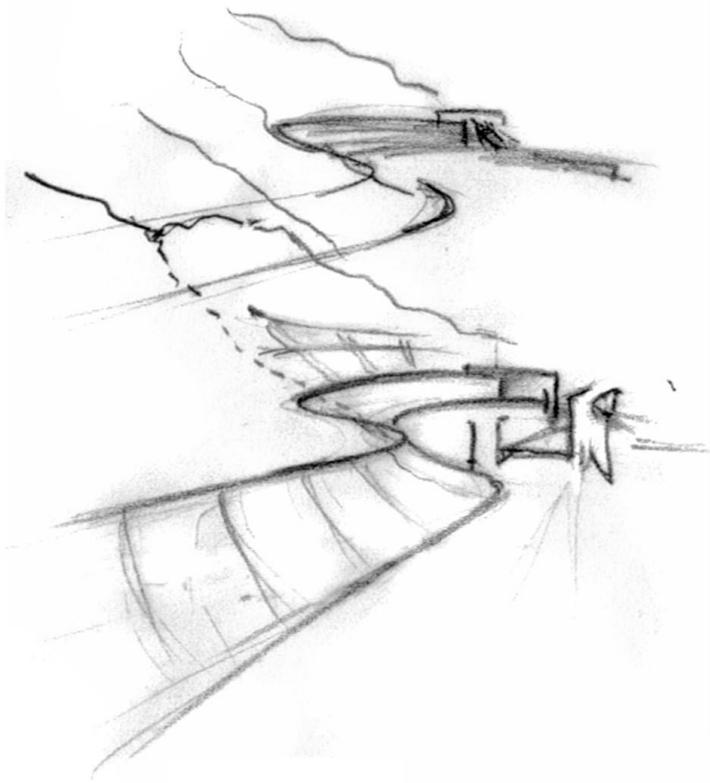
INCORPORAR OTROS EVENTOS Y ESPECTACULOS PARA SACAR MAYOR PARTIDO AL RECINTO Y PROLONGAR LA VISITA DEL PUBLICO, ADEMAS DAR LA POSIBILIDAD DE FERIAS Y FESTIVALES

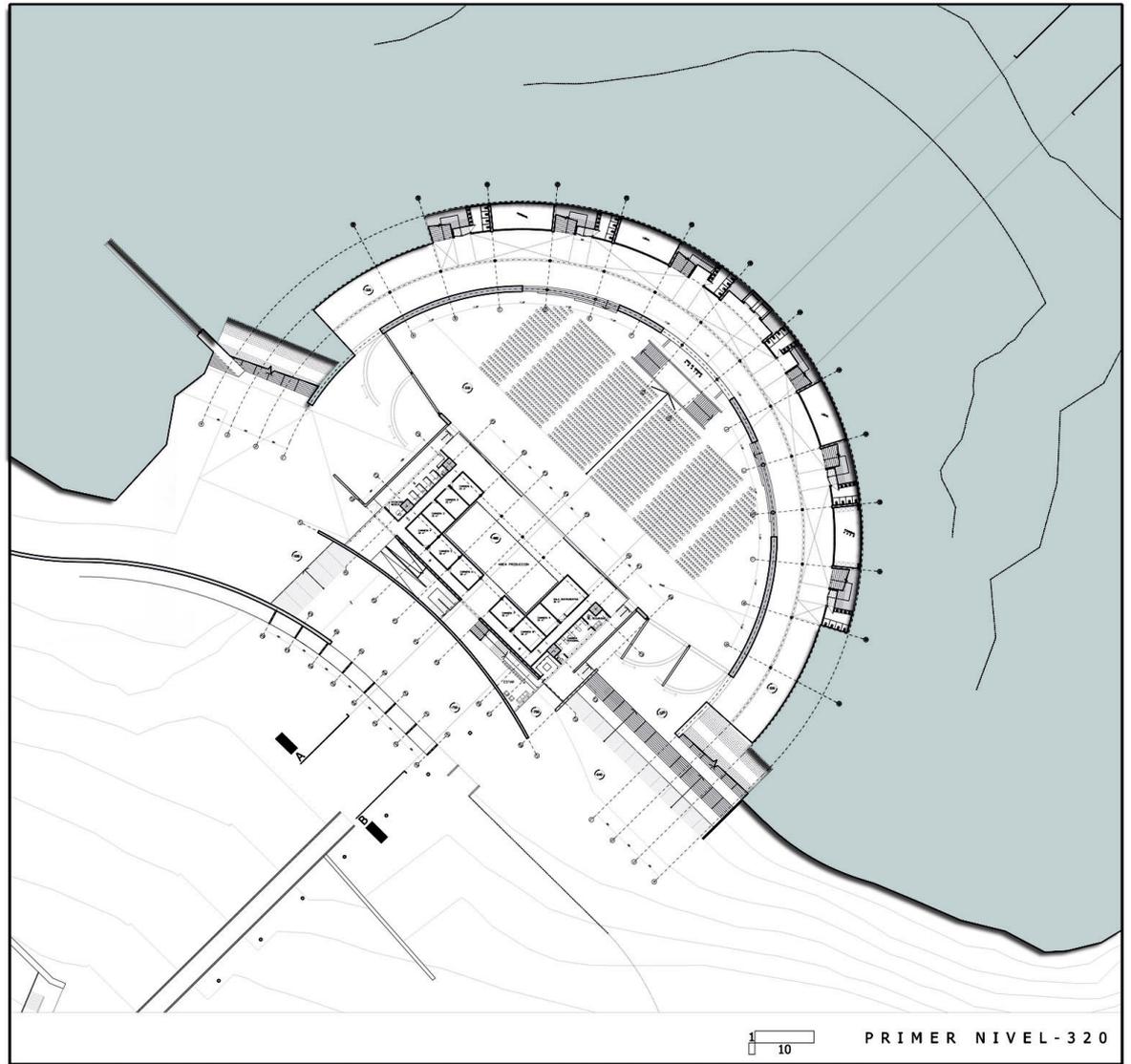
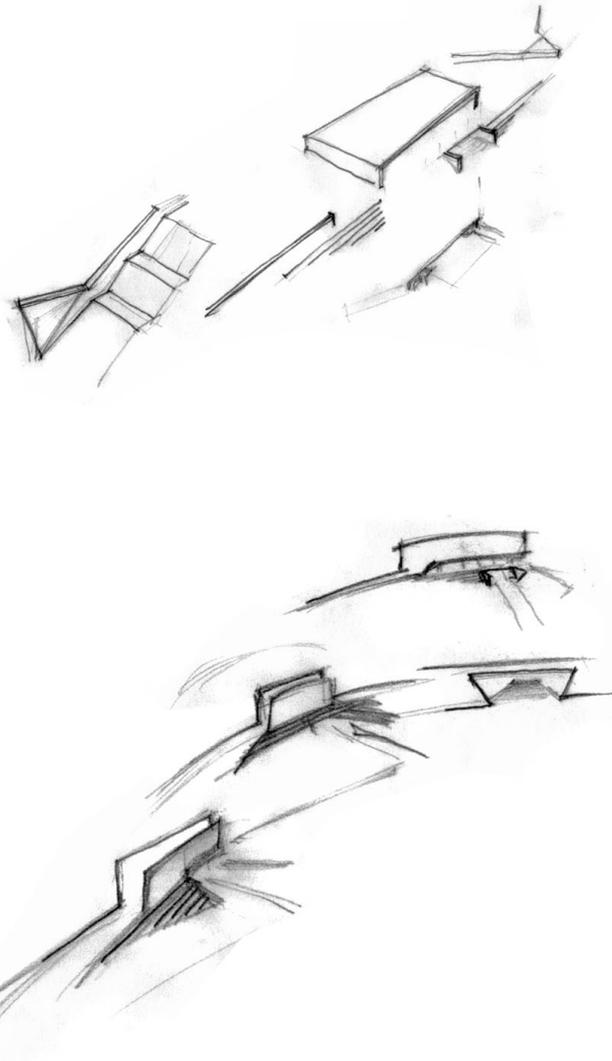


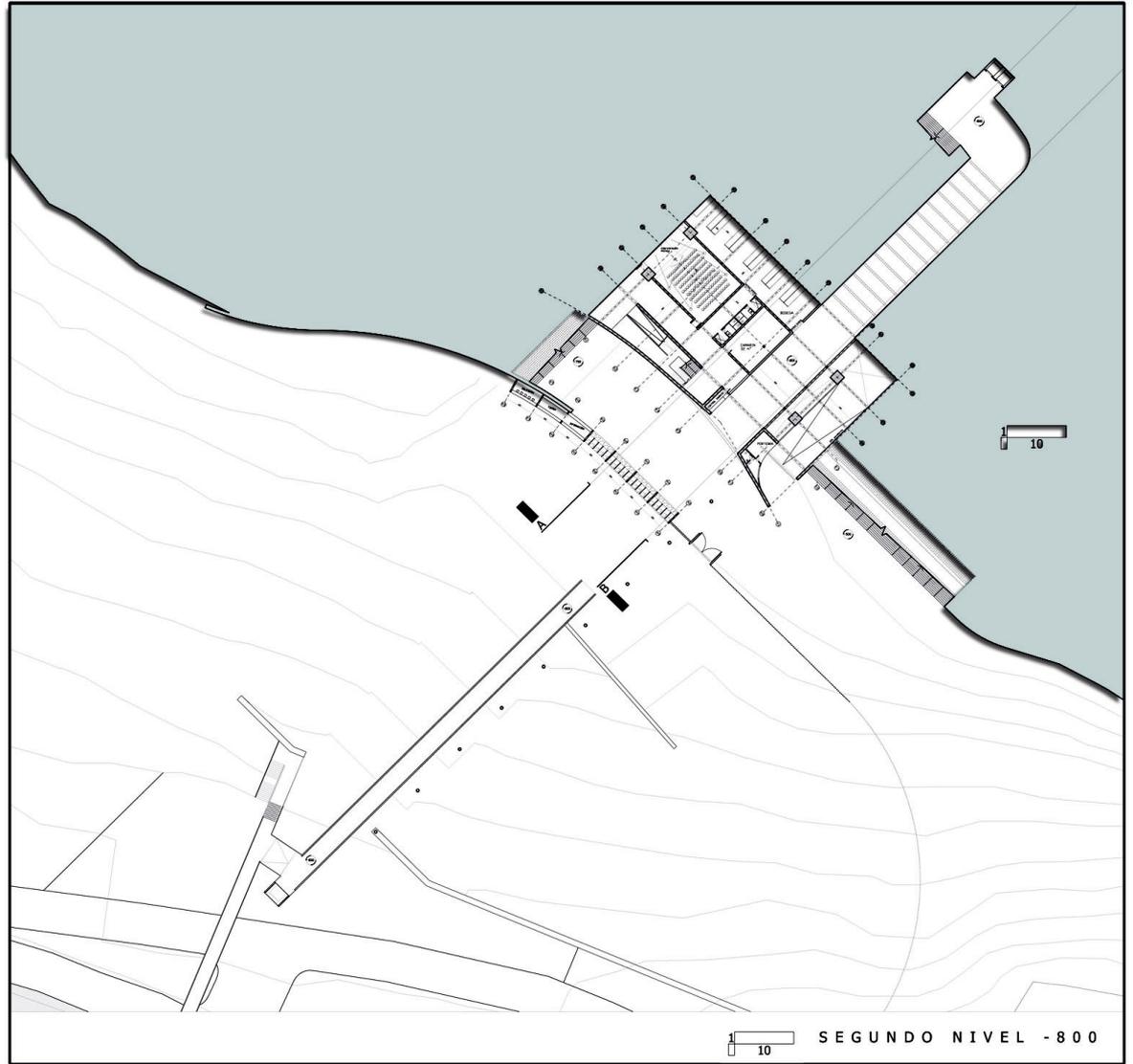
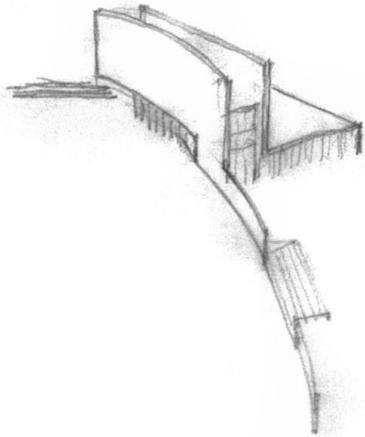
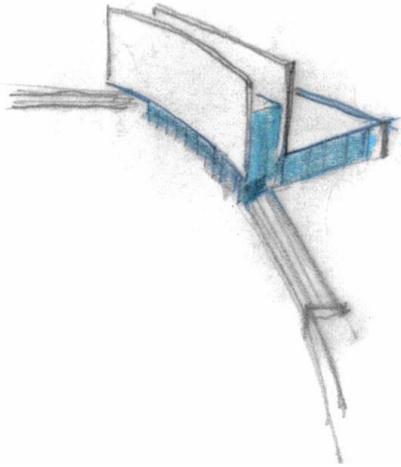
- 1 Teatro abierto de conciertos
- 2 Arena de espectáculos deportivos
- 3 Centro de eventos

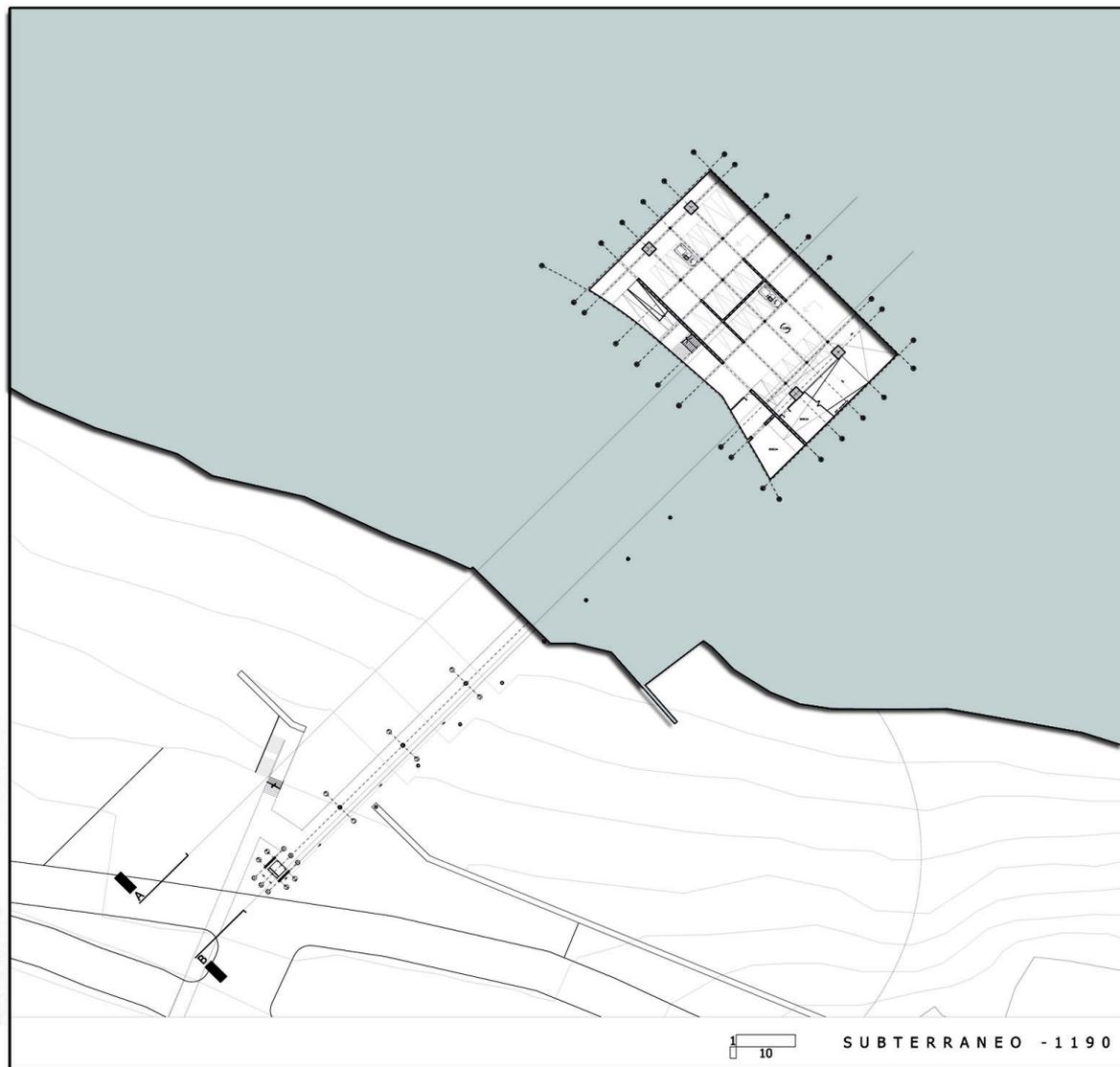
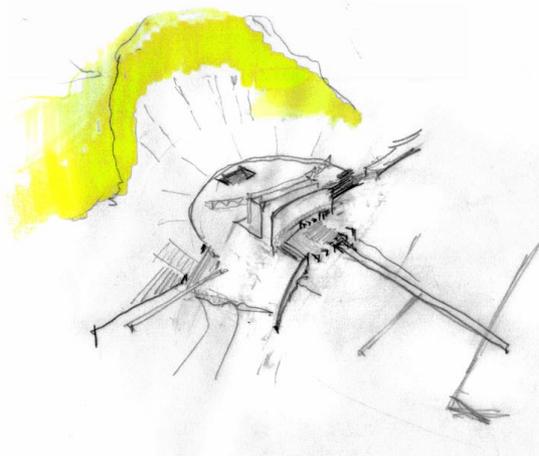
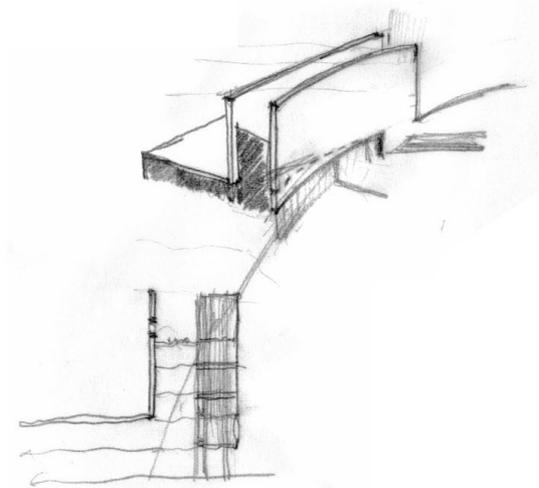
La idea es dotar de otros programas de modo que en la espera para un concierto se pueda ir al parque, donde a la vez puede haber otro espectáculo de otro caracter











F Condiciones morfológicas para instalar un proyecto que acoja eventos musicales

Programa que genera un alto presupuesto por los distintos conciertos con importantes empresas productoras.

Time for fun (T4f), Multimúsica y DG Medios por ejemplo.

O Necesidad de buscar un nuevo uso a la cantera debido al desarrollo de la ciudad. Disponibilidad de un espacio único para un programa que requiere soporte en este momento

Incremento de los conciertos a nivel mundial por la piratería. Disponibilidad de las empresas productoras de construir un recinto propio que no dependa del gobierno y de las actividades deportivas.

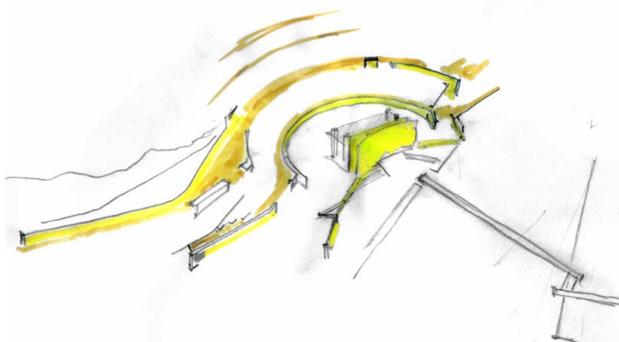
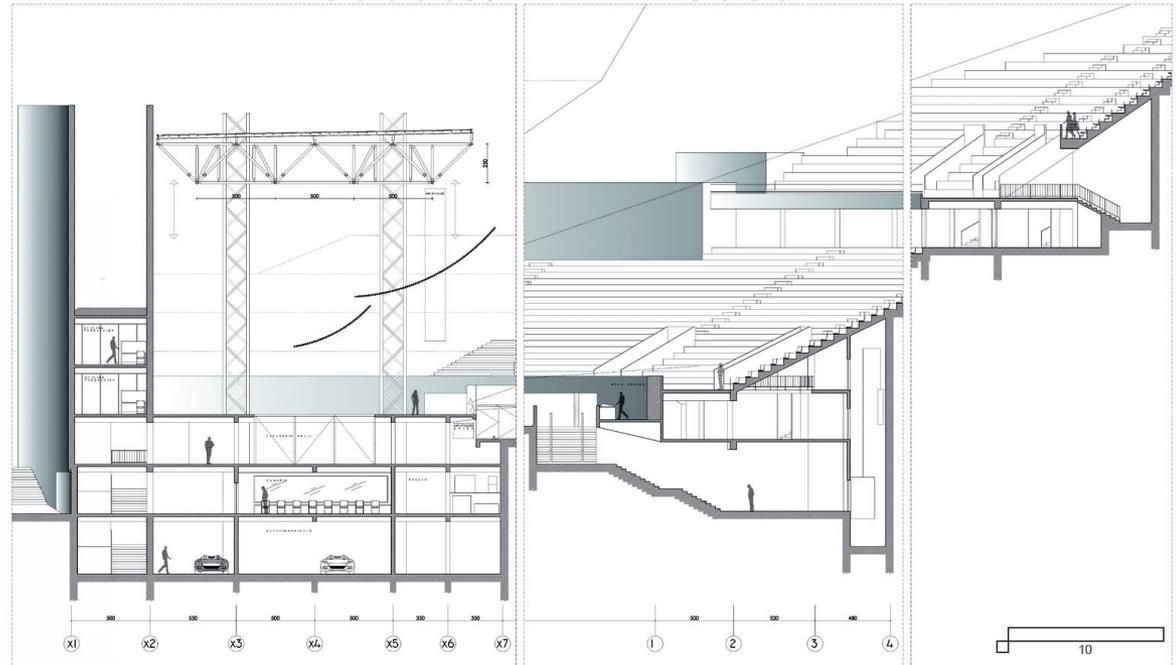
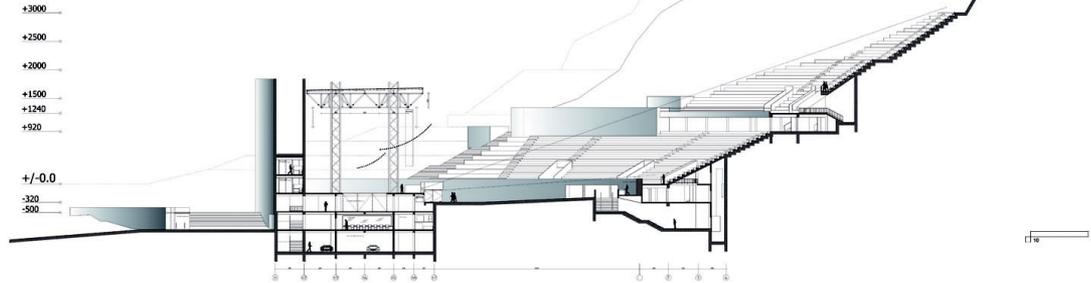
OPORTUNIDAD DE HACER UN ESPACIO UNICO QUE ACOJA EVENTOS MUSICALES.

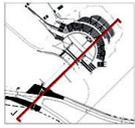
D Poca inversión a nivel nacional en infraestructura recreacional. Siendo que son recintos que pueden generar muchos ingresos, puestos de trabajo y mejorar la calidad de vida.

A Que se opte por seguir utilizando los espacios mal preparados para este tipo de eventos y no se invierta para seguir desarrollando una actividad cultural y de entretenimiento, así como también de difusión del país..

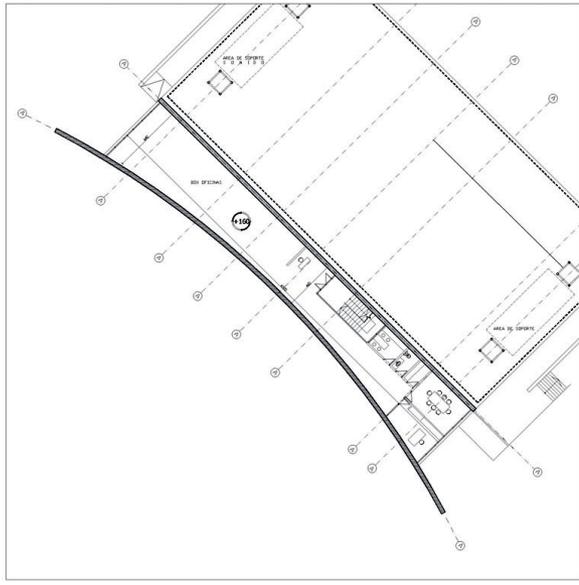
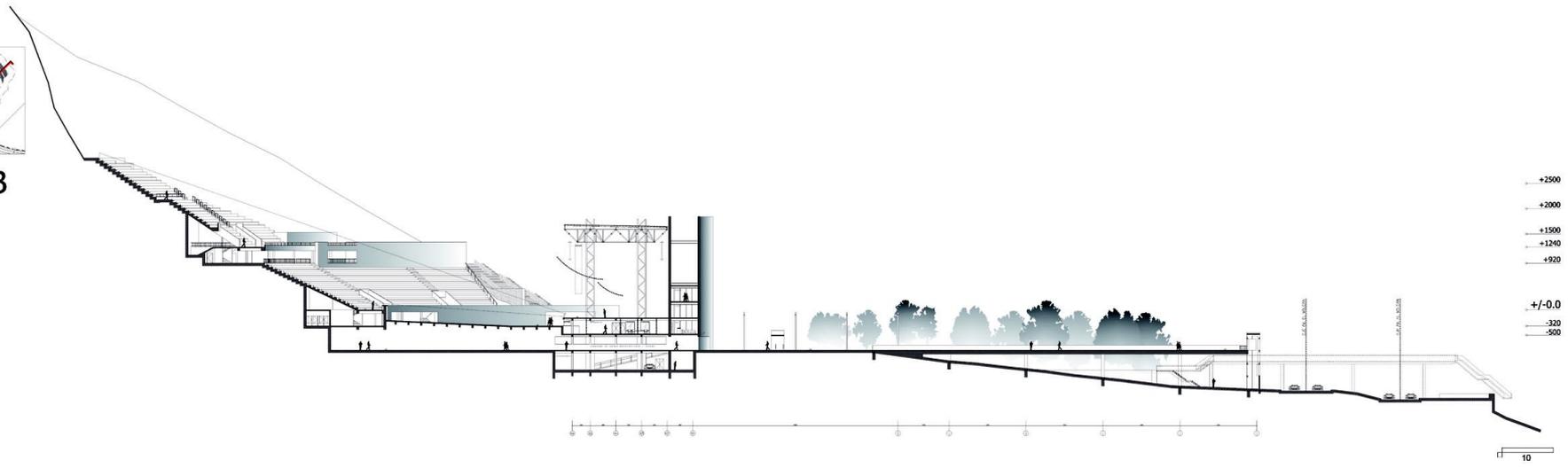


A - A

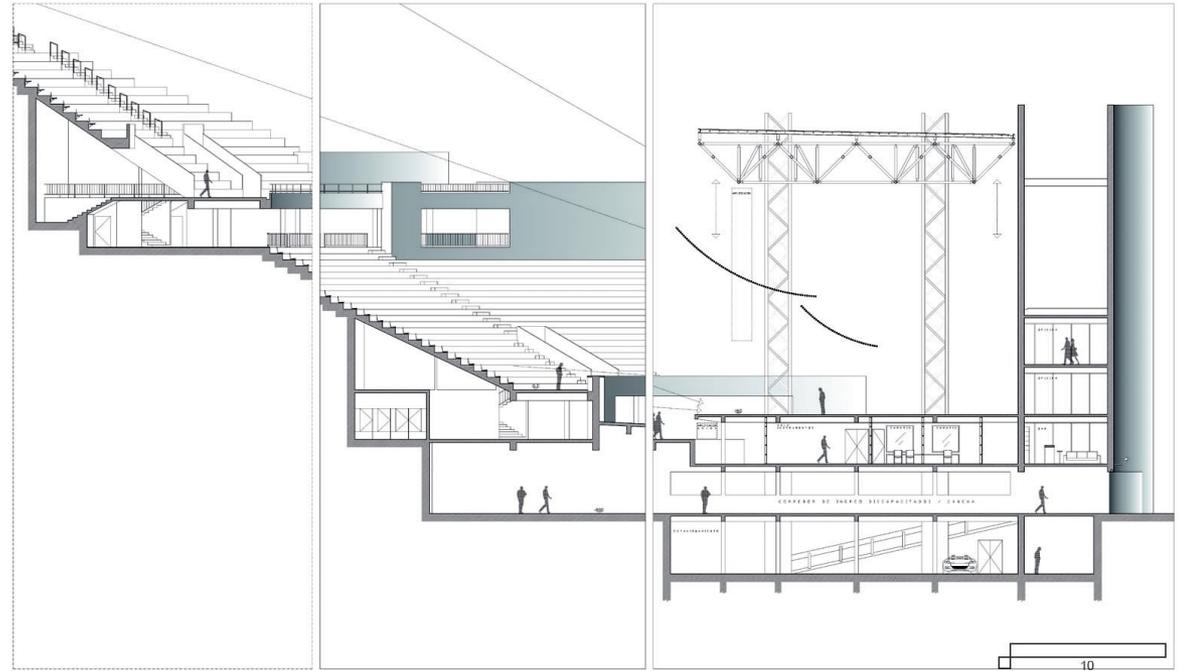


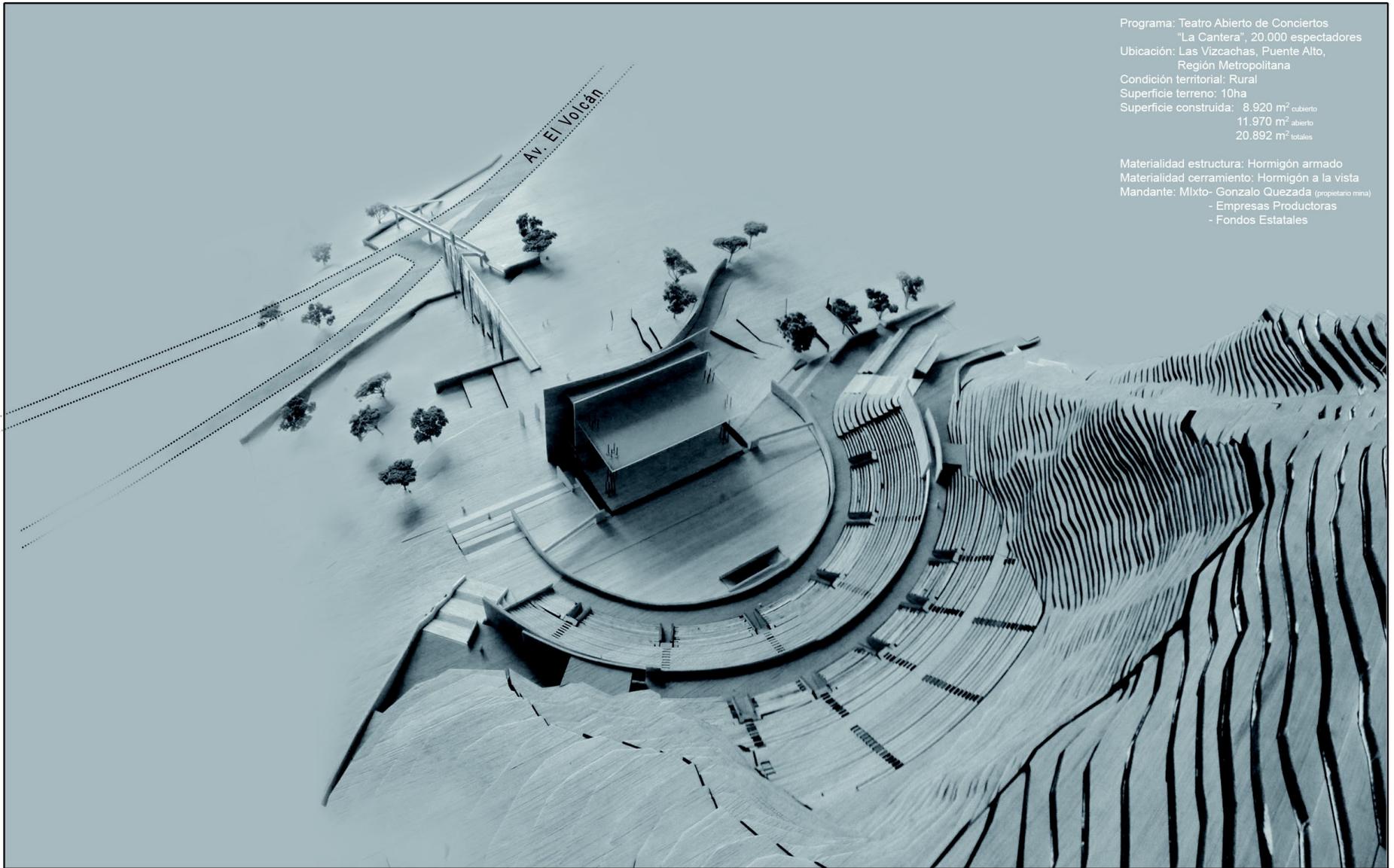


B - B



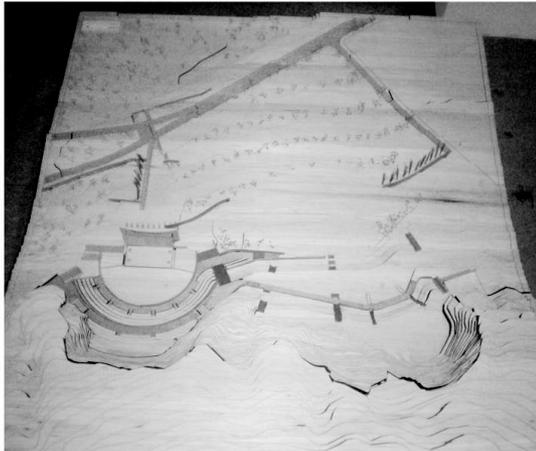
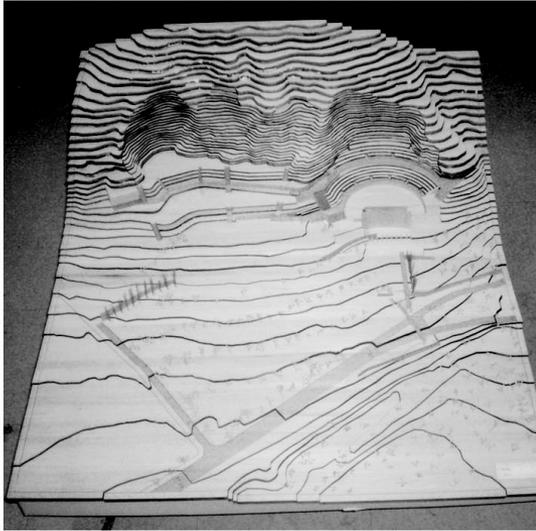
PLANTA +160





Programa: Teatro Abierto de Conciertos
"La Cantera", 20.000 espectadores
Ubicación: Las Vizcachas, Puente Alto,
Región Metropolitana
Condición territorial: Rural
Superficie terreno: 10ha
Superficie construida: 8.920 m² cubierto
11.970 m² abierto
20.892 m² totales

Materialidad estructura: Hormigón armado
Materialidad cerramiento: Hormigón a la vista
Mandante: Mixto- Gonzalo Quezada (propietario mesa)
- Empresas Productoras
- Fondos Estatales



PARQUE





TEATRO ABIERTO

