

AFLUENTES



TRIBUTA



DESEMBOCA



MORFOLOGIA ANTIGUA DEL RIO MAPOCHO

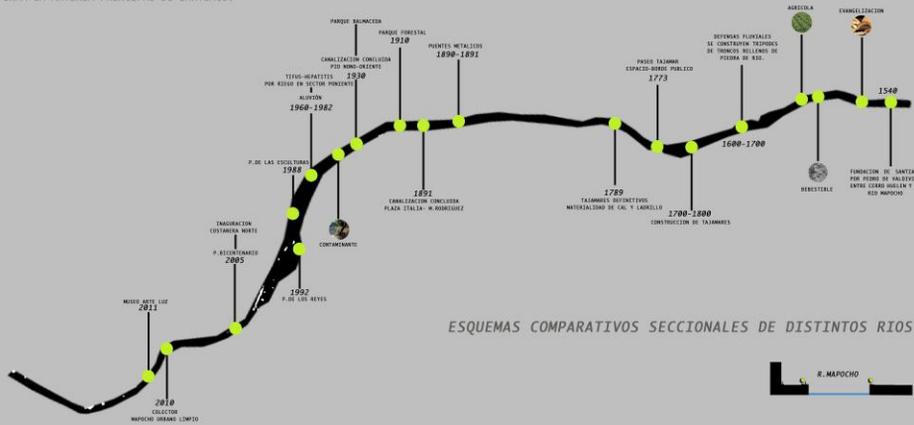


PARA CREAR SU PRIMER ASENTAMIENTO EN 1540, PEDRO DE VALDIVIA VIO UN RIO QUE DENOMINABA EL VALLE LOS PICUNCHES, INDIGENAS QUE PREDOMINABAN EN EL SECTOR, LE HABRIAN RECOMENDADO LA FUNDACION DEL POBLADO EN UNA ISLA ENFREMEDIO DE DOS BRAZOS DEL RIO, JUNTO A UN PEQUEÑO CERRO LLAMADO HUELLEN.

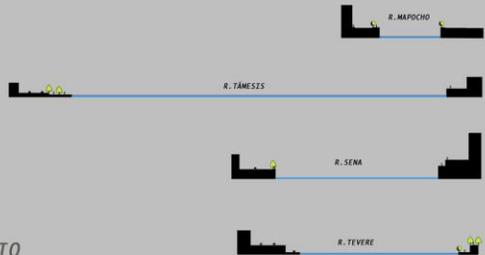
CON EL PASO DE LOS AÑOS SANTIAGO COMENZO A EXPANDIRSE POR LA RIBERA NORTE DEL RIO MAPOCHO, EN LA CUAL SE FORMO UNA ZONA AGRICOLA LLAMADA "LA CHIMBA". EN LA EPOCA DE LA COLONIA EL RIO TENIA UN CAUCE MINORITARIO QUE PARTIA DESDE LO QUE HOY SE CONOCE COMO PLAZA ITALIA HASTA EL SUR DE LA CANADA (ACTUAL ALAMEDA). POSTERIORMENTE EL CUACE FUE RELLENADO EN EL SIGLO 19, PARA DAR FORMA A LA ALAMEDA DE LAS DELICIAS. EN 1773 PESE A LAS INUNDACIONES EXPERIMENTADAS POR EL RIO EN INVIERNO, SE CONSTRUYERON TAJAMARES QUE A LA VEZ FUERON UN ESPACIO PUBLICO PARA LOS HABITANTES.

HISTORIA CRONOLOGICA DEL RIO MAPOCHO

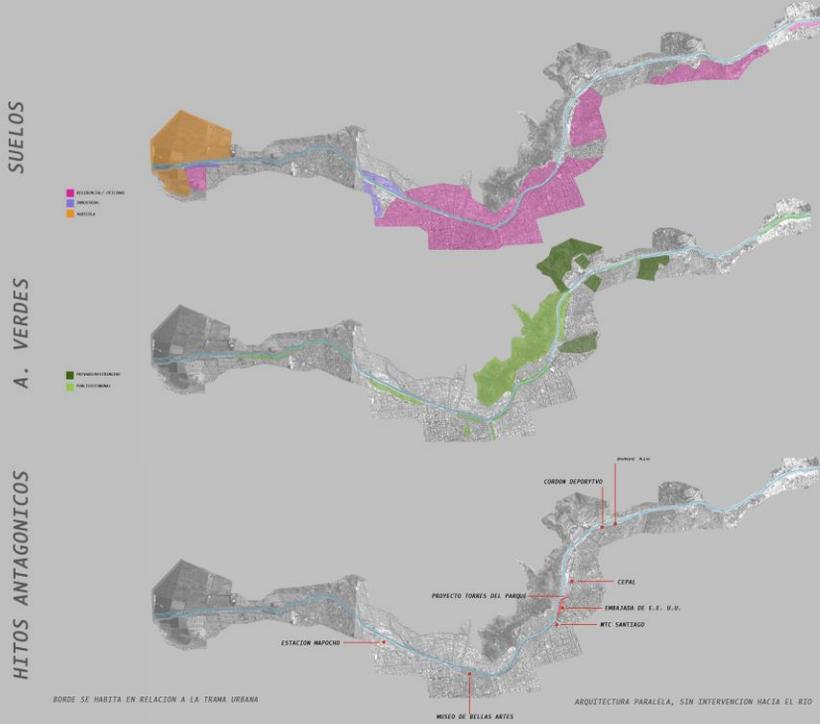
EL PROYECTO TIENE COMO PROPOSITO RESCATAR EL BORDE-MURO DEL RIO MAPOCHO Y ARTICULAR LOS BORDES ENTRE SI, DE UNA MANERA DE INTERACTUAR CON EL RIO MESMO EN LA CIUDAD DE MODO DE ARQUITECTURIZAR, ESTA FRANJA LIQUIDA QUE FORMA LA ARTERIA PRINCIPAL DE SANTIAGO.



ESQUEMAS COMPARATIVOS SECCIONALES DE DISTINTOS RIOS



ANALISIS EXTERIOR CON RESPECTO AL RIO



CARACTER NIVO-PLUVIAL, CON AUSENCIA DE MEANDROS Y UNA PENDIENTE DEL 1.8 %



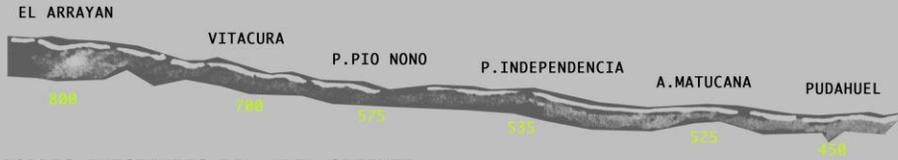
FLUJOS

SECTOR ORIENTE: 13,1 MTS A 12 MTS
 SECTOR CENTRICO: 125 MTS
 SECTOR PONIENTE: 14 MTS A 18 MTS

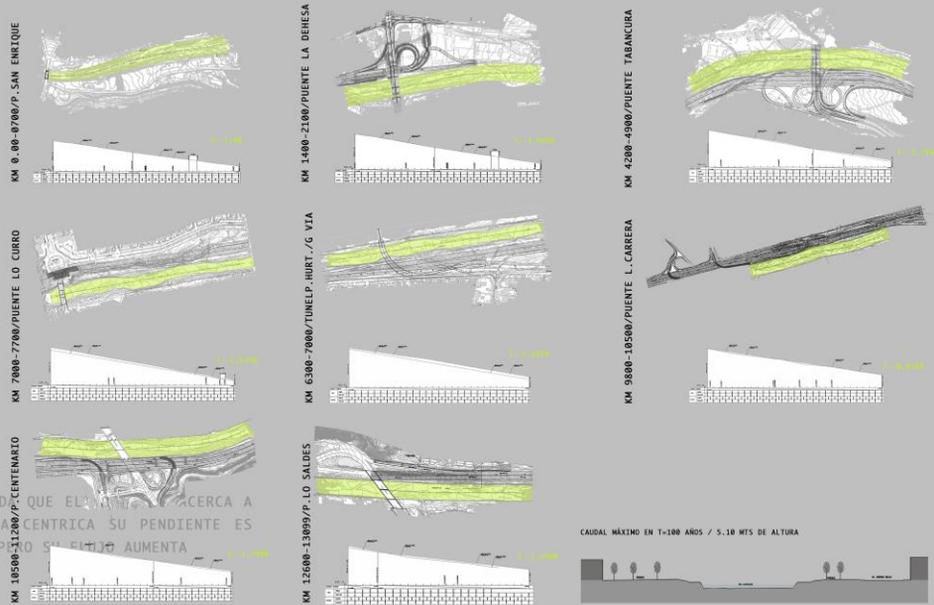
SECCIONES

SECTOR ORIENTE: ALTURA: 4,5 M Y 5 M; ANCHO: 68 M
 SECTOR CENTRICO: ALTURA: 4,5 M Y 5 M; ANCHO: 68 M Y 45 M
 SECTOR PONIENTE: ALTURA: 4,5 M A 7 M; ANCHO: 78 M Y 100 M

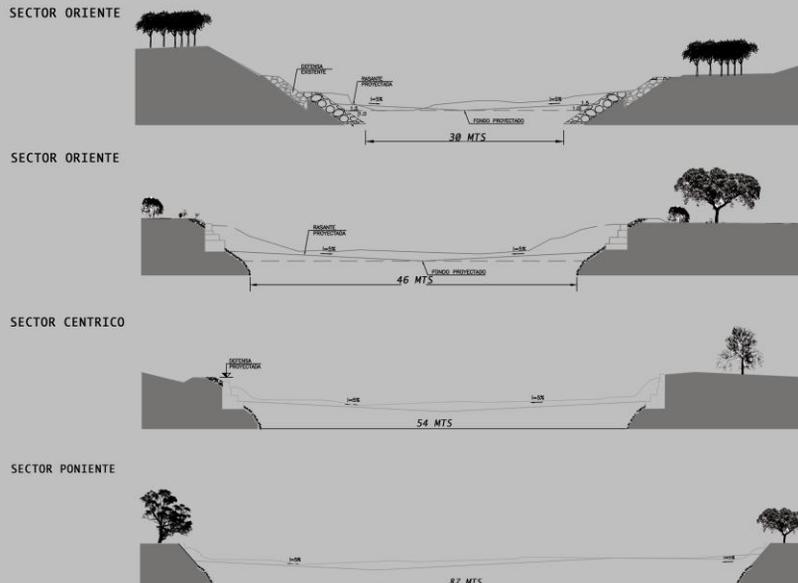
M.S.B.M



BORDES EXISTENTES DEL AREA ORIENTE



SECCIONES EN DISTINTOS TRAMOS



TRAMO DE ESTUDIO_PUENTE LO SALDES A TORRES DE TAJAMAR

ESCAZOS DE AREA VERDE EN RELACION AL ESPACIO BORDO INMEDIATO DE LA CONDENSACION URBANA Y ALTA DENSIDAD POBLACIONAL FLOTANTE, VACIADOS EN PAÑOS VERDES APROGAMATICOS Y RESIDUALES

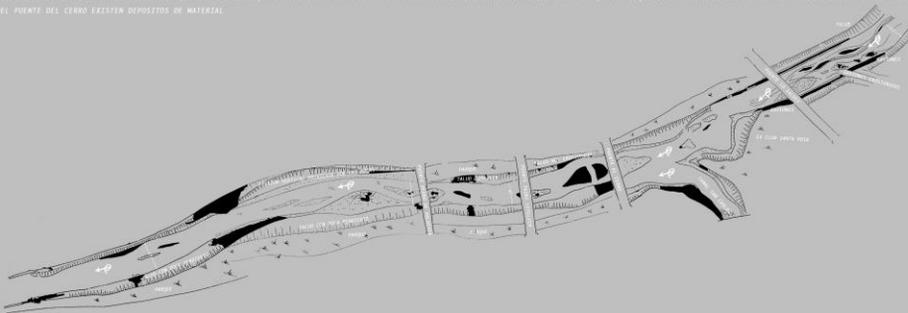


1-PUENTE LO SALDES-PUENTE EL CERRO

REVESTIDO CON GAVIONES EN LA RIVERA NORTE HASTA UNA DISTANCIA DE 100 MTS AGUAS ARRIBAS DEL PUENTE LO CERRO, LA RIVERA SUR ESTÁ PROTEGIDA SÓLO 100 MTS A PARTIR DEL PUENTE LO SALDES. EN EL SECTOR FRENTE A STA ROSA HAY UN PEQUEÑO MURO DE GRAVA ARENA Y RÍPIDO RECIBE APORTE DEL CANAL SAN CARLOS EN RIVERA SUR, DE ESTE PUNTO DEL RÍO SE ESTRECHA EN GRAN MAGNITUD.

2-PUENTE EL CERRO- PUENTE PADRE LETELIER

REVESTIDOS SE ENCUENTRAN DE MATERIAL, EN EL CENTRO DEL RÍO, AMBAS RIVERAS CON TALUD MUY EROSIONADO SE RECIBE APORTE EN LA RIVERA SUR, APORTE QUE CORTA TOTALMENTE LA CONTINUIDAD DEL TALUD EN AMBAS ORELLAS DEL PUENTE DEL CERRO EXISTEN DEPÓSITOS DE MATERIAL.



1-PUENTE PADRE LETELIER- PUENTE PEDRO DE VALDIVIA

EL FLUJO CARGADO HACIA LA RIVERA NORTE, SE DEBE A LOS DEPÓSITOS DE MATERIAL, LOS CUALES EXISTEN BAZO AMBOS PUENTES, EXISTEN EN LA RIVERA SUR DENTRO DEL TALUD ENROCADOS QUE ACTÚAN DE CONTRAFUERTE, SECCION BASTANTE UNIFORME A LO LARGO DEL TRAMO.

2-PUENTE PEDRO DE VALDIVIA- ENBUUDO (TORRES DE TAJAMAR)

EXISTE UNA DIFERENCIA DE ALTURA MUY GRANDE ENTRE LOS TALUDOS, EL TALUD DE LA RIVERA NORTE ES ALTO Y DE TIERRA EN UN SECTOR ES PRACTICAMENTE VERTICAL (FRENTE A LA TORRE SANTA MARÍA), EL TALUD SUR ES MÁS BAJO Y ESTÁ PROTEGIDO POR CONTRAFUERTE DE ROCA CADA 200 MTS EXISTE UN CANAL DE LAURELLO EN LA RIVERA NORTE, EL CUAL ESTÁ TAPADO LA CURVA QUE EXISTE EN ESTE TRAMO ES MUY IMPORTANTE, FUE FUERTEMENTE EROSIONADA.

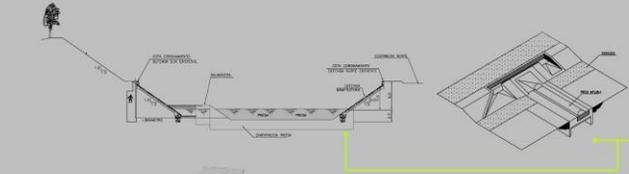
CAUDALES MÁXIMOS

1-PUENTE LO SALDES- PUENTE EL CERRO	KMS 7.453-8.228	500 M3/S
2-PUENTE EL CERRO-PUENTE PADRE LETELIER	KMS 8.305-8.625	600 M3/S
3-CANAL PADRE LETELIER-PUENTE PADRE DE VALDIVIA	KMS 8.700-9.300	1200 M3/S
4-PUENTE PEDRO DE VALDIVIA-TORRES DE TAJAMAR	KMS 9.061-10.302	1000 M3/S

TRAMO-PUENTE PADRE LETELIER- PTE P. DE VALDIVIA

1-CAUDAL FLUCTUA	1100 A 1400 M3/S
2-AREA	239.252 A 260.416 M2
3-ANCHO	92.515 A 85.274 MTS
4-VELOCIDAD	5.017 A 5.376

PARQUE FLUVIAL/REFERENCIA



SE TRATA DE UN LUGAR ESTRATEGICO DE LA CIUDAD YA QUE EN ESTE PUNTO CONVERGEN LAS 4 COMUNAS POPULARES DESDE LAS (SANTAGO NOR-OCCIDENTE, CUARTA NORMAL, RINCA E INDEPENDENCIA), TODAS ELAS COMUNAS CARECEN DE ESPACIOS VERDES RECREACIONALES, DEPORTIVOS Y PAISAJISTICOS.

EN LA ZONA DE PROYECTO EL MAPOCHO TIENE UNA SECCION REDUCIDA DE SECCIONA "SENTIMIENTO TRAFICADA", PARA LA CREACION DE LA ZONA TRANSITABLE Y ACCESIBLE DESDE LA ZONA DE LA LAGUNA, ES NECESARIO SLEVAR UNA PLATAFORMA SOBRE EL LECHO EN LA MARGEN IZQUIERDA, QUE QUEDARA ASI POR ENCIMA DE LOS NIVELES DE AGUAS BAJAS DEL RÍO. ESTO CIRCULARA HABITUALMENTE POR EL LECHO CREADO ENTRE LA MARGEN DERECHA Y LA PLATAFORMA TRANSITABLE, ASI, LA ZONA TRANSITABLE SÓLO SE VERA INFLUENCIADA EN LOS EFECTOS DE CREACION DEL RÍO.

LA ACTIVACION DE DESARROLLA EN EL TRAMO COMPRENDIDO ENTRE PUENTE BUENOS Y PUENTE LA MAGNOLA, SE HAN CONSIDERADO CUATRO ESPESORES DE AGUA EN ESTE TRAMO DE UN KILOMETRO DE RÍO, CON LA ZONA TRANSITABLE APLICADA A LA DEFENSA SUR DEL RÍO. EL ANCHO DEL RÍO EN ESE SECTOR HABIA ENTRE 37 M Y 40 M. LA ZONA TRANSITABLE TENDRA UN ANCHO MÁXIMO DE 55 M EN EL SECTOR DE LOS ESPESORES DE AGUA, EN TANTO LAS PRESAS INFLABLES TENDRAN UN ANCHO DE 30 M LA PENDIENTE MEDIA EN EL EJE DEL RÍO PARA EL TRAMO REFERENCIAL ES DE 1:100.

LAGUNA SUPERFICIE: 8,2 HA. CMO INCLUIE ISLA, INCLUIE BALNEARIO 2,5 HA, CON UN PROMEDIO DE PROFUNDIDAD DE 7,00 MTS. APUSO.

EL INGRESO DE AGUA A LA LAGUNA SERA MEDIANTE UNA CAPTACION LATERAL AL RÍO MAPOCHO, LA QUE SE CONECTARA A TRAVÉS DE UN TUNEL CONTROLADO POR COMPUERTAS DE REGULACION Y SEGURIDAD, SIGUIENDO POR UN CANAL DEBANTADOR, PARA POSTERIORMENTE INGRESAR A LA LAGUNA PROPIAMENTE TAL LAS PRESAS INFLABLES SON ESTRUCTURAS DE REGULACION DE GOMA, INFLAZAS CON ASER, Y CONTROLADAS CON SENSORES. ESTAS PRESAS PUEDEN CONTROLAR EL FLUJO, Y EN CASO DE CRECIDAS SE DESENTENAN VOLUNTARIO O RESTRINGIR EN SECCION TOTAL DE LA CADA DEL RÍO ESTE PROYECTO CONSIDERA 4 PRESAS INFLABLES, DE UNA LONGITUD APROXIMADA DE 30 M CADA UNA, Y DE UNA ALTURA DE 2,5 M PARA EVITAR LA ENTRADA DE OBJETOS O DE PIEDRAS GRANDES HACIA LA LAGUNA, A LA ENTRADA DE LA CAPTACION SE CONSIDERA INSTALAR UNA REJA FERIA.

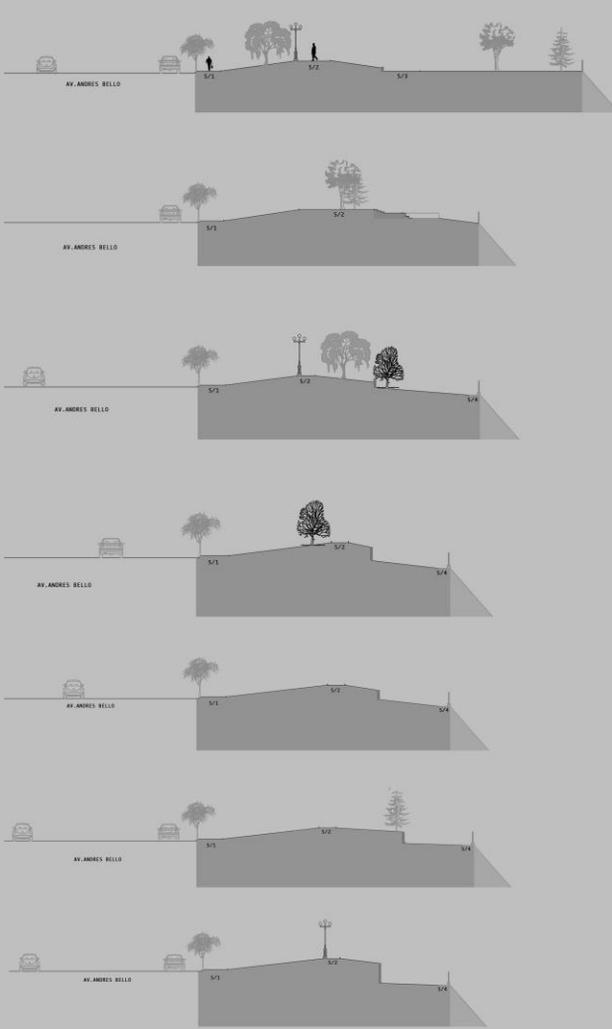


LAS PRESAS INFLABLES CONSIDERA UNAS SON ESTRUCTURAS DE REGULACION DE GOMA, INFLAZAS CON ASER O AGUA, SUPLO OBJETOS EL MANTENIR EL NIVEL DE PRESAS O AGUA CONSTANTE, Y TAMBIEN SE USAN COMO SENSORES, COMPUERTAS Y CONTROLACION DE MANTENIMIENTO PARA LAZARAS ESTE TIPO DE OBRAS RESISTENTE, REGULACION POR NIVEL, CON PUNO CERRA PARA REGULAR EL NIVEL Y LA LAGUNA SUPERFICIE. EL DISEÑO DE OBRAS DE ESTRUCTURA DE 3,0 X 30 M, SEGUN LA ALTURA DE PRESA.



ESTE TRAMO DEL PARQUE URUGUAY, PRESENTA UN GRAN INDICE DE TRANSITO Y ESTADIA EN ÉSTE, DEBIDO A SU PERIMETRO COMERCIAL Y SUS DOS ARTERIAS TRANSVERSALES DE PROVIDENCIA DE GRAN FLUJO QUE SON PEDRO DE VALDIVIA Y NUEVA DE LYON.

CORTES DE ESTUDIO DEL PARQUE URUGUAY TRAMO P. PADRE LETELIER Y P. PEDRO DE VALDIVIA



ESTE PARQUE, DELIMITAN UNA ZONA PEATONAL Y NATURAL A LOS FLUJOS URBANOS, ESTABLECIDOS POR EL AUTOMVIL. POR MEDIO DE UN ESTUDIO DE CORTES, LOGRAN APARECER DISTINTAS SUPERFICIES A LO LARGO, SENDEROS EN FRANJAS LOS CUALES SE AISLAN ENTRE SI. LOS DISTINTOS CAMBIOS DE ALTURAS, ESPECIALMENTE CON EL SENDERO BORDE-CONTINIO AL RIO MAROCHO- ESTABLECE UNA DESVINCULACION TERRITORIAL Y ESPACIAL, PERMITIENDO EL USO INDEBIDO DE UN PROGRAMA GENERADO POR LOS ACTORES DEL LUGAR, GENERANDOSE UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL-DROGAS/ALCOHOL/PROMISCUIDAD AL AIRE LIBRE-Y SEGREGANDO AL SEGMENTO SOCIAL



USOS REALIZADOS DENTRO DEL PARQUE



CATASTRO FOTOGRAFICO DE ESPECIES



MURO DE HORMIGON VERDE QUE ATRAVIESA TODO EL PARQUE. (CANTONADO CONSIDERANDO EL RUMBO DEL PASADIZO)



PERFIL DEL PARQUE URUGUAY EN TRAMO P. PADRE LETELIER, ACTUAL



PERFIL DEL PARQUE URUGUAY EN TRAMO P. PADRE LETELIER, FUTURO CERCA

PARQUE DE LAS ESCULTURAS

COMUNA PROVIDENCIA / AÑO DE CREACIÓN 1986 / TAMAÑO 2.15 HÁ / PARQUE TEMÁTICO CERRADO

EL MUSEO PARQUE DE LAS ESCULTURAS FUE CREADO COMO CONSECUENCIA DIRECTA DE LA INUNDACIÓN QUE EN JUNIO DE 1982, POR EL CRECIMIENTO DE LAS AGUAS DEL RÍO MAPOCHO, AFECTÓ A CASI A UN 70 % DE SANTIAGO. EL TORRENTE DESTRUYÓ LOS JARDINES DE LA RIBERA NORTE, DAÑANDO PARTICULARMENTE EL TRAMO ENTRE EL PUENTE PEDRO DE VALDIVIA Y EL PUENTE PADRE LETELIER.

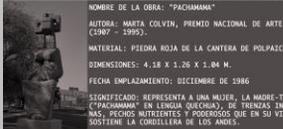
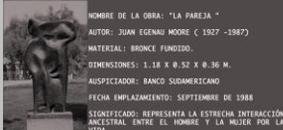
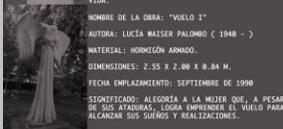
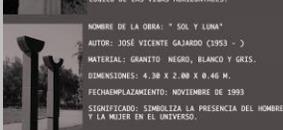
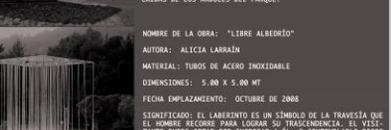
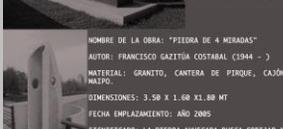
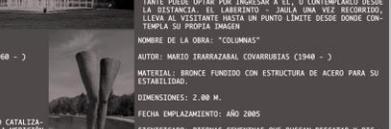
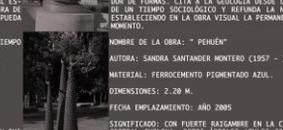
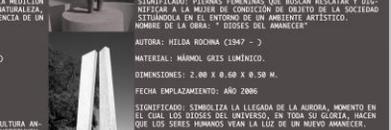
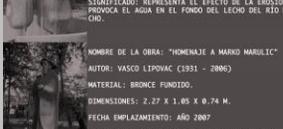
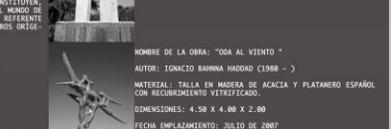
UN CONSENSO DE ARTISTAS, MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE PROVIDENCIA Y AUTORIDADES Y FUNCIONARIOS MUNICIPALES GIRARON EN TORNO A LA NECESIDAD DE CREAR UN ÁREA DE RECREACIÓN CULTURAL, NO EXISTENTE COMO MODELO POR ENTONCES EN EL PAÍS.

EL 7 DE AGOSTO DE 1984 SE DIERON A CONOCER LOS PASOS DEFINITIVOS PARA LA MATERIALIZACIÓN DE LA INICIATIVA EN UNA SUPERFICIE DE 14.400 METROS CUADRADOS.

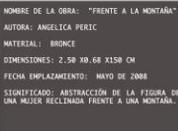
DISEÑADO POR EL ARQUITECTO GERMAN BANNEN Y EL PAISAJISTA JORGE OYARZUN, EL PARQUE FUE INAUGURADO EL 17 DE DICIEMBRE DE 1986, CONVIRTIÉNDOSE EN EL PRIMERO DE SU GÉNERO EN CHILE Y AMÉRICA LATINA Y LA SALA DE EXPOSICIONES DEL PARQUE SE INAUGURÓ EL 15 DE MAYO DE 1989, CON UNA MUESTRA COLECTIVA DE OBRAS DE MEDIANO Y PEQUEÑO FORMATO DE LOS SEIS PRIMEROS ARTISTAS CUYAS ESCULTURAS YA ESTABAN PRESENTES EN ESE AMPLIO ESPACIO PÚBLICO: MARTA COLVIN, SERGIO CASTILLO, RAÚL VALDIVIESO, JUAN GENAU, FEDERICO ASSLER Y CARLOS ORTÚZAR.

EL 2 DE ABRIL DE 2008, EL INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS, CON SEDE EN PARÍS, UNA ORGANIZACIÓN NO GOBERNAMENTAL, SIN FINES DE LUCRO, CREADA EN 1946, CON REPRESENTACIÓN EN TODAS LAS NACIONES, ACOGIÓ AL PARQUE DE LAS ESCULTURAS EN CALIDAD DE MIEMBRO CON DERECHO A VOTO, EN LA CATEGORÍA DE MUSEO AL AIRE LIBRE, SUMÁNDOSE DE ESTA MANERA AL CIRCUITO MUNDIAL DE MUSEOS.

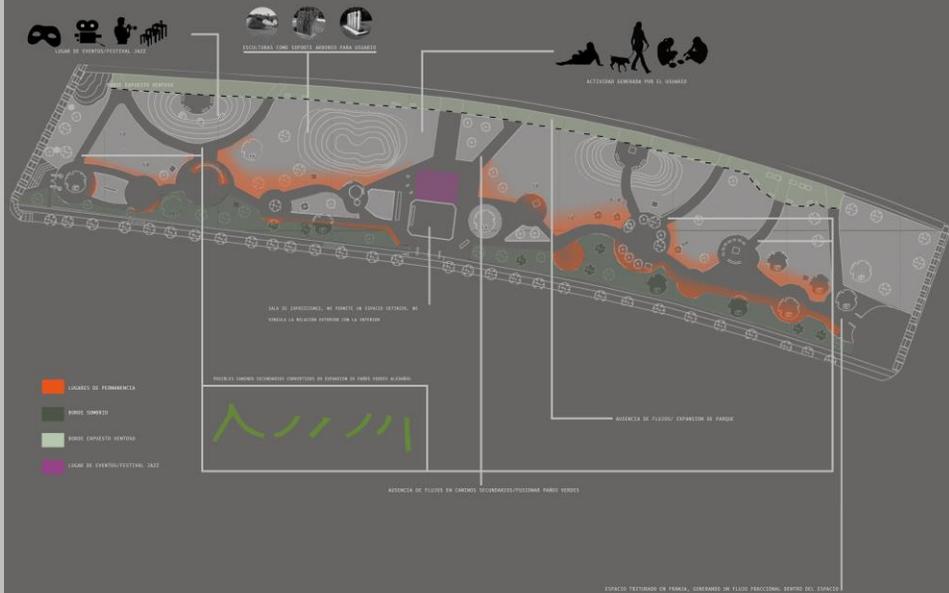
CATASTRO DE ESCULTURAS

<p>NOMBRE DE LA OBRA: "PACHAMAMA"</p> <p>AUTORA: MARTA COLVIN, PREMIO NACIONAL DE ARTE 1978 (1987 - 1995).</p> <p>MATERIAL: PIEDRA ROJA DE LA CANTERA DE POLPAICO.</p> <p>DIMENSIONES: 4.18 X 1.26 X 1.04 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: DICIEMBRE DE 1986</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTA A UNA MUJER, LA MADRE-TIERRA (PACHAMAMA EN QUECHUA) QUE, EN PRINCIPALES DISEÑOS, PECHO NUTRIENTES Y PROTEGIDOS QUE EN SU VIENTRE SOSTIENE LA CORDILLERA DE LOS ANDES.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "ERUCCION"</p> <p>AUTOR: SERGIO CASTILLO MANDIOLA, PREMIO NACIONAL DE ARTE 1997 (1925 - ?)</p> <p>MATERIAL: TUBOS DE FIERRO PINTADOS Y PUNTAS DE ACERO INOXIDABLE.</p> <p>DIMENSIONES: 6.00 X 9.00 X 1.70 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: ENERO DE 1988</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTA UN ESTALLIDO DE FUEGO VOLCÁNICO QUE CARACTERIZA A LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y QUE HACE POSEER A CHILE UNA NATURALEZA TELÚRICA IMPREVISIBLE.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "PUERTA DE AGUA"</p> <p>AUTOR: RAÚL VALDIVIESO RODRÍGUEZ (1933 - 1993)</p> <p>MATERIAL: PIEDRA ROSADA DE LA CANTERA DE COLINA.</p> <p>DIMENSIONES: 2.86 X 2.23 X 0.36 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: MAYO DE 1988</p> <p>SIGNIFICADO: PELVIS FEMENINA QUE REPRESENTA LA PUERTA A LA VIDA. EN SU FRONTO, UN CUERPO DE MUJER SURGE DESDE LAS ONDAS.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LA PAREJA"</p> <p>AUTOR: JUAN GENAU MOORE (1927 -1987)</p> <p>MATERIAL: BRONCE FUNDIDO.</p> <p>DIMENSIONES: 1.18 X 0.52 X 0.36 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: SEPTIEMBRE DE 1988</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTA LA ESTRECHA INTERACCIÓN AFECTIVA ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER POR LA VIDA.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "CONJUNTO ESCULTÓRICO"</p> <p>AUTOR: FEDERICO ASSLER BROWN, PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES 2009 (1929 - ?)</p> <p>MATERIAL: HORMIGÓN ARMADO.</p> <p>DIMENSIONES: 4.60 X 0.78 X 4.50 M</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: MARZO DE 1989</p> <p>SIGNIFICADO: EVOLUCIÓN DE UN CONCEPTO MUY SIMPLE QUE SE VA DESGLOSANDO Y TERMINA EN UN DISEÑO MUY COMPLEJO QUE SE TRANSFORMA EN POCO EN SER HUMANO, EN HOMBRE.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "ATRE Y LUZZ"</p> <p>AUTOR: CARLOS ORTÚZAR WORTHINGTON (1935 - 1983)</p> <p>MATERIAL: FIERRO Y ACERO INOXIDABLE.</p> <p>DIMENSIONES: 9.86 X 0.72 X 0.26</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: ABRIL DE 1989</p> <p>SIGNIFICADO: ESCULTURA CINÉTICA QUE REPRESENTA DOS BRAZOS ENFRENTANDO AL VIENTO.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "VUELO I"</p> <p>AUTORA: LUCÍA WASSER PALOMBO (1940 -)</p> <p>MATERIAL: HORMIGÓN ARMADO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.55 X 2.00 X 0.84 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: SEPTIEMBRE DE 1990</p> <p>SIGNIFICADO: ALLEGORÍA A LA MUJER QUE, A PESAR DE SUS ATADURAS, LOGRA EMPRENDER EL VUELO PARA ALCANZAR SUS SUEÑOS Y REALIZACIONES.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "ODA AL RÍO"</p> <p>AUTOR: FEDERICO ASSLER BROWN, PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES 2009 (1929 - ?)</p> <p>MATERIAL: HORMIGÓN ARMADO.</p> <p>DIMENSIONES: 16.40 X 1.40 X 2.35</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: MARZO DE 1989</p> <p>SIGNIFICADO: HOMENAJE AL RÍO MAPOCHO, ES PARTE DE LA OBRA DEL MISMO AUTOR DENOMINADA "CONJUNTO ESCULTÓRICO".</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "VERDE Y VIENTO"</p> <p>AUTOR: OSVALDO PEÑA MÓRIZ (1950 -)</p> <p>MATERIAL: BARRAS DE FIERRO PINTADO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.10 X 1.90 X 0.85 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: MAYO DE 1991</p> <p>SIGNIFICADO: ALLEGORÍA A UN FRAGMENTO DE PASTO ONDADEO POR EL VIENTO.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "VEGAS VERTICALES"</p> <p>AUTOR: CLAUDIO CIROLA ZOMI (1923 - 1994)</p> <p>MATERIAL: CEMENTO Y ALUMINIO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.00 X 0.62 X 0.70 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: OCTUBRE DE 1993</p> <p>SIGNIFICADO: EXPRESIÓN LÚDICA USADA POR ESTE ARTISTA DE NACIONALIDAD ARGENTINA QUE, ADemás, ES ARQUITECTO, PARA CONTENDER EL SENTIDO LÓGICO DE LAS VEGAS VERTICALES.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "ESTELA MONUMENTAL"</p> <p>AUTOR: SAMUEL ROMÁN ROBLES (1907 - 1990)</p> <p>MATERIAL: GRANITO "ALA DE MOSCA", DE LA CANTERA DEL CAJÓN DEL MAIPO.</p> <p>DIMENSIONES: 1.92 X 3.86 X 0.30</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: SEPTIEMBRE DE 1993</p> <p>SIGNIFICADO: ALLEGORÍA DE LOS PRINCIPIOS QUE PARA EL AUTOR, SON LAS BASES Y FUNDAMENTOS DE LOS SERES HUMANOS: BIEN HOMBRE / BIEN JUSTICIA - CULTURA HOMINADA.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LA SEMILLA"</p> <p>AUTORA: PATRICIA DEL CANTO VARGAS (1948)</p> <p>MATERIAL: ACERO SOLDADO Y OBTINADO CON UN CENTRO DE BRONCE FUNDIDO Y PULIDO.</p> <p>DIMENSIONES: 4.00 X 1.10 X 0.30 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: OCTUBRE DE 1993</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA LA CAPACIDAD DE RECUPERAR DE BARBIDA, COMO UN ÁSTRO QUE EMERGE VICTORIOSO DE LOS BARROTES QUE LO OPRISIONAN.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "SOL Y LUNA"</p> <p>AUTOR: JOSÉ VICENTE GAJARDO (1933 -)</p> <p>MATERIAL: GRANITO NEGRO, BLANCO Y GRIS.</p> <p>DIMENSIONES: 4.30 X 2.00 X 0.46 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: NOVIEMBRE DE 1993</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA LA PRESENCIA DEL HOMBRE Y LA MUJER EN EL UNIVERSO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "RAYO DE ENERGÍA"</p> <p>AUTORA: AURA CASTRO (1946 -)</p> <p>MATERIAL: ACERO PINTADO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.72 X 1.19 X 1.04 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: NOVIEMBRE DE 1993</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTA UN RAYO TRANSMISOR DE ENERGÍA, CON LAS BASES Y FUNDAMENTOS DEL RAYO PARA REGISTRARSE EN EL ÉMERGIR DE LA TIERRA Y VA HACIA LO ALTO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "ÁRBOL DE BRONCE"</p> <p>AUTOR: GASPAR GALAZ CAPECHACCI (1941 -)</p> <p>MATERIAL: BRONCE FUNDIDO Y REMACHES.</p> <p>DIMENSIONES: 2.40 X 0.60 X 0.80 M.R</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: RELACION ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA. LAS DOS PLACAS ESTERIORES HABLAN DE LA SIMBOLIZACIÓN DEL ÁRBOL Y EL BOSQUE, Y EL PERSONAJE, SITUADO AL CENTRO, DEL SER HUMANO, EN MEDIO DE LA NATURALEZA.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "TORO SENTADO"</p> <p>AUTOR: PABLO VALDÉS BUNSTER ("PALOLO")</p> <p>MATERIAL: PIEDRAS DEL RÍO MAPOCHO, BARRO COCIDO Y FIERRO FUNDIDO</p> <p>DIMENSIONES: 2.85 X 0.85 X 1.00 CM.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: 1988</p> <p>SIGNIFICADO: OBRA SELECCIONADO POR EL AUPISTADOR EN EL CONCURSO "MANCO PARA UN BANCO". EL AUTOR ELIJO LA FIGURA DE UN TORO MERICÓ DONDE LAS PERSONAS PODRÍAN SENTARSE.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "SEMILLAS"</p> <p>AUTOR: CRISTIAN SALINERO FILLAT (1969 -)</p> <p>MATERIAL: ACERO TEJIDO Y REMACHES DE ACERO INOXIDABLE.</p> <p>DIMENSIONES: 4.40 X 2.30 X 1.10 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: CONJUNTO CREADO CONSIDERANDO EL ENTORNO Y SU RECUBRIMIENTO. LOS TRES ELEMENTOS SIMBOLIZAN "SEMILLAS" CAJAS DE LOS ÁRBOLES DEL PARQUE.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LIBRE ALBERNO"</p> <p>AUTORA: ALICIA LARRÁN</p> <p>MATERIAL: TUBOS DE ACERO INOXIDABLE</p> <p>DIMENSIONES: 5.80 X 5.00 MT</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: OCTUBRE DE 2008</p> <p>SIGNIFICADO: EL LABERINTO ES UN SIMBOLO DE LA TRAYESIA QUE EL HOMBRE RECORRE PARA LOGRAR SU TRANSCENDENCIA. EL VISITANTE PUEDE OPTAR POR INGRESAR A EL, O CONTINGUAPALO DESDE LA DISTANCIA. EL LABERINTO - SUELA UNA VEZ RECORRIDO, LLEGA AL RESISTENTE HASTA UN PUNTO LIMITE DESDE DONDE COMIENZA SU PROPIA IMAGEN</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "VICIJS DEL PARQUE"</p> <p>AUTORA: CECILIA CAMPOS (1947 -)</p> <p>MATERIAL: MÁRMOL BLANCO Y NEGRO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.27 X 4.50 X 0.65 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA A CINCO QUARTANES DEL ENTORNO NATURAL COMO DE LAS OBRAS EMPALZADAS EN EL MISMO PARQUE.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "DIACRONÍA"</p> <p>AUTORA: ALEJANDRA RUOFFF BARRIONUEVO (1968 -)</p> <p>MATERIAL: ALUMINIO FUNDIDO.</p> <p>DIMENSIONES: 1.20 X 2.20 X 1.20 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: LA OBRA APUELA AL TIEMPO COMO CATALIZADOR DE FORMAS. CETA A LA ECOLOGÍA DESDE LA MODIFICACIÓN DE UN TIEMPO SOCIOLOGICO Y REFINA LA NATURALEZA, ESTABLECIENDO EN LA OBRA VISUAL LA PENETRANCIA DE UN MOMENTO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "COLUMNAS"</p> <p>AUTOR: MARCO IRARRAZARAL COVARRUBIAS (1940 -)</p> <p>MATERIAL: BRONCE FUNDIDO CON ESTRUCTURA DE ACERO PARA SU ESTABILIDAD.</p> <p>DIMENSIONES: 2.00 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: PIERNAS FEMININAS QUE BUSCAN RESCATAR Y DIGNIFICAR A LA MUJER DE CONDICIÓN DE OBJETO DE LA SOCIEDAD SITUÁNDOLA EN EL ENTORNO DE UN AMBIENTE ARTÍSTICO.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "PIEDRA DE 4 MIRADAS"</p> <p>AUTOR: FRANCISCO GAZTÚA COSTABLA (1944 -)</p> <p>MATERIAL: GRANITO, CANTERA DE PIRQUE, CAJÓN DEL MAIPO.</p> <p>DIMENSIONES: 3.50 X 1.60 X1.80 MT</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: LA PIEDRA AMERICANA BUSCA COBRIAR AL ESP-PELADOR PARA QUE SEA OBSERVADO POR LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y POR LAS AGUAS DEL RÍO. " TAMBIÉN PUEDE MIRAR LAS MONTAÑAS, LAS AGUAS Y SANTIAGO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "PEÑÓN"</p> <p>AUTORA: SANDRA SANTANDER MONTERO (1957 -)</p> <p>MATERIAL: FERROCOTÓN PIGMENTADO AZUL.</p> <p>DIMENSIONES: 2.20 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: CON FUERTE RAIZAMIENTO EN LA CULTURA ANCESTRAL QUELLANA, ESTOS ÁRBOLES-ÁRBOLES CONSTITUYEN EN PLANO CORAZÓN DE LA CIUDAD, Y DESDE EL MUNDO DE LOS ESPIRITUALES, EL REINO, EL SÁNDALO, UN REFERENTE QUE SOBREVIVE E INTERPELA ACERCA DE NUESTROS ORIGENES.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LIBRE ALBERNO"</p> <p>AUTORA: HILDA ROOMA (1947 -)</p> <p>MATERIAL: MÁRMOL GRIS LUMÍNICO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.00 X 0.60 X 0.50 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2006</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA LA LLEGADA DE LA AURORA, MOMENTO EN EL CUAL LOS DIOS DEL UNIVERSO, EN TORO SU GLORIA, HACEN QUE LOS SERES HUMANOS VEAN LA LUZ DE UN NUEVO AMANECER.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "MAMUCHO"</p> <p>AUTORA: MARÍA SOLEDAD CHAMBERS CROAT (1955 -)</p> <p>MATERIAL: ALUMINO Y ACÉLICO ENSEMBLADO.</p> <p>DIMENSIONES: 0.85 X 0.90 X 0.45 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2005</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTA EL EFECTO DE LA EROSIÓN QUE PROVOCA EL AGUA EN EL FONDO DEL LECHO DEL RÍO MAPOCHO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "MAMUCHO"</p> <p>AUTOR: JOAQUÍN MERAUDA PERALTA (1963 -)</p> <p>MATERIAL: BRONCE FUNDIDO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.50 X 0.95 X 1.00 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: MARZO DE 2007</p> <p>SIGNIFICADO: FIGURA FEMENINA ENTRELAZADA POR TORREN-TELES DE AGUA, QUE REPRESENTA LA SUAVIDAD DE LÍNEAS SINGULARES Y SINUSOSAS DEL CAJÓN DE UN RÍO.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LIBRE ALBERNO"</p> <p>AUTORA: HILDA ROOMA (1947 -)</p> <p>MATERIAL: MÁRMOL GRIS LUMÍNICO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.00 X 0.60 X 0.50 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2006</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA LA LLEGADA DE LA AURORA, MOMENTO EN EL CUAL LOS DIOS DEL UNIVERSO, EN TORO SU GLORIA, HACEN QUE LOS SERES HUMANOS VEAN LA LUZ DE UN NUEVO AMANECER.</p> 
<p>NOMBRE DE LA OBRA: "HOMENAJE A MARIO MARULIC"</p> <p>AUTOR: VASCO LIPOVAC (1931 - 2006)</p> <p>MATERIAL: BRONCE FUNDIDO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.27 X 1.05 X 0.74 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2007</p> <p>SIGNIFICADO: OBRA REALIZADA POR EL ESCULTOR CROATA VASCO LIPOVAC EN HOMENAJE A MARIO MARULIC (1918 - 1954), PORTA DE LA MEMORIA NACIONALIZADA, DEFENSOR DEL HUMANISMO CRISTIANO Y CONSIDERADO EL PADRE DE LA LITERATURA DE SU PAÍS.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "OSA AL VIENTO"</p> <p>AUTOR: TOMACCO BANNA MADDO (1988 -)</p> <p>MATERIAL: TALLA EN MADERA DE ACACIA Y PLATANERO ESPAÑOL CON RECUBRIMIENTO VITICADO.</p> <p>DIMENSIONES: 4.50 X 4.00 X 2.00</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: JULIO DE 2007</p> <p>SIGNIFICADO: REPRESENTACIÓN DEL AIRE DE LOS PARAJES DEL SUR DE CHILE EN SU ESTADO DE DESPLAZAMIENTO MÁS FUERZ, EXPRESADO CON FORMAS, ENVUELTAS EN SU MORDA.</p> 	<p>NOMBRE DE LA OBRA: "LIBRE ALBERNO"</p> <p>AUTORA: HILDA ROOMA (1947 -)</p> <p>MATERIAL: MÁRMOL GRIS LUMÍNICO.</p> <p>DIMENSIONES: 2.00 X 0.60 X 0.50 M.</p> <p>FECHA EMPALZAMIENTO: AÑO 2006</p> <p>SIGNIFICADO: SIMBOLIZA LA LLEGADA DE LA AURORA, MOMENTO EN EL CUAL LOS DIOS DEL UNIVERSO, EN TORO SU GLORIA, HACEN QUE LOS SERES HUMANOS VEAN LA LUZ DE UN NUEVO AMANECER.</p> 

CATASTRO DE ESCULTURAS

 <p>NOMBRE DE LA OBRA: "TAMI" AUTORA: TAMARA KEGAN (1932 -) MATERIA: BRONCE FUNDIDO. DIMENSIONES: 0,23 X 0,28 X 0,28 FECHA EMPLAZAMIENTO: SEPTIEMBRE DE 2007 SIGNIFICADO: ESCULTURA RETRATO EN HOMENAJE A LA MUJER DE LA ARTISTA.</p>	 <p>NOMBRE DE LA OBRA: "FRENTE A LA MONTAÑA" AUTORA: ANGELICA PERIC MATERIA: BRONCE DIMENSIONES: 2,50 X 0,68 X 1,50 CM FECHA EMPLAZAMIENTO: MAYO DE 2008 SIGNIFICADO: ABSTRACCIÓN DE LA FIGURA DE UNA MUJER RECLINADA, FRENTE A UNA MONTAÑA.</p>	 <p>NOMBRE DE LA OBRA: "NUBES CÓSMICAS" AUTORA: CRISTINA PIZARRO MATERIA: ACERO INOXIDABLE. DIMENSIONES: 4,00 X 4,20 X 2,30 MT FECHA EMPLAZAMIENTO: OCTUBRE DE 2008 SIGNIFICADO: REPRESENTACIÓN DEL COSMOS A PARTIR DE LA PRESENCIA DE NUBES PRESENTES EN EL ESPACIO INFINITO.</p>
 <p>NOMBRE DE LA OBRA: "CLAMOR DEL MAR" (1986) AUTOR: ROBERTO POLHAMMER MATERIA: MADEIRA TALLADA DIMENSIONES: 3,00 X 0,80 CM. FECHA EMPLAZAMIENTO: ENERO DE 2010 SIGNIFICADO: (DE LIBRE INTERPRETACIÓN POR EL OBSERVADOR)</p>	 <p>NOMBRE DE LA OBRA: "IMAGEN PARA EL BICENTENARIO" AUTORA: LILY GARAFULEC MATERIA: MARMOL TRAVERTINO DE CALAMA DIMENSIONES: 2,00 X 2,30 X 2,00 CM FECHA EMPLAZAMIENTO: MAYO DE 2010 SIGNIFICADO: DESDE LA ABSTRACCIÓN SIMBOLIZA AL SER HUMANO COMO CENTRO DE LA NATURALEZA.</p>	

ANÁLISIS ESPACIAL DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS



ANÁLISIS ESPACIAL DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS



LA SALA DE EXPOSICIONES, UN EDIFICIO PROYECTADO POR EL ARQUITECTO GERMAN BANNEN, ESPECIALMENTE SE COMPRENDE COMO UNA ISLA DENTRO DEL PARQUE, OTORGÁNDOSE COMO UN HERMETISMO ESPACIAL. EL EDIFICIO PERMITE EXPONER MUESTRAS DE MENOR TAMAÑO, PRESENTANDO A LA OBRA DE MANERA PUNTUAL. EL USUARIO SE PRESENTA ANTE UN ESPACIO CONDENSADO, EL CUAL NO GENERA UNA ESTADIA DE LARGO TIEMPO. ES UN ESPACIO QUE DISMINUYE LA OBRA DEL ARTISTA, EL ESPACIO NO POTENCIA AL RUBRO ARTÍSTICO Y A LA VEZ NO GENERA GRANDES FLUJOS DEBIDO A LO HERMÉTICO QUE ES EL EDIFICIO.



EL PARQUE SE HABITA EN SUS PAÑOS VERDES, PERO NO INTEGRAS EL PROGRAMA MUSEO, ES MAS BIEN UN PARQUE-BORDE MAS QUE SE ENCUENTRA EN LA RIBERA DEL RIO, EL CUAL SE MANIFIESTAN ESCULTURAS COMO ADORNO, PERO NO COMO UNA GRAN SALA VIRTUAL DENTRO DE UN MUSEO. EL PARQUE TIENE SU CARACTER DE USO, DE ESTADIA, COMEDOR AL AIRE LIBRE PERO NO SE COMPLEMENTA CON UN PROGRAMA ESTIPULADO COMO LO QUE ES UN MUSEO.

PARÁSITOS

“Un parásito es aquel ser vivo que se nutre a expensas de otro ser vivo de distinta especie sin aportar ningún beneficio a este último”

TIPOLOGÍAS DE PÁRASITOS

ENDOPARÁSITOS: ES AQUEL PARÁSITO QUE VIVE DENTRO DEL HUESPED, ÉSTOS ATACAN PLANTAS (ENDOPÍTOS) O ANIMALES (ENDOZOOS). ENFERMEDADES QUE CAUSAN ESTOS PARÁSITOS, SON LA MALARIA Y LEISHMANIOSIS, ESTA ÚLTIMA ES UNA ENFERMEDAD ZOONÓTICA CAUSADA POR DIFERENTES ESPECIES DE PROTOZOOS (MICROORGANISMOS) Y SU MANIFESTACIÓN SE GENERA POR ÚLCERAS CUTÁNEAS.

EXOPARÁSITOS: ES UN PARÁSITO QUE VIVE FUERA DEL HUESPED, ESTO DEPENDE DE LOS MEDIOS EXTERNALES Y SU TIPO DE VIDA, TRANSFORMANDOLOS EN OTROS PARÁSITOS.

EPÍPARÁSITOS: ES AQUEL PARÁSITO QUE VIVE SUPERFICIE DEL ORGANISMO PARASITADO , ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN LAS PULGAS O PIZOSOS, ES INTERESANTE QUE OCURRE UNA SIMBIOSIS ENTRE ESTOS ECTOPARÁSITOS, COMO LIMPIADORES.

PARÁSITOS MUTUOS: INTERACCIÓN CON EL MIEMBRO, ENTRE ELLOS SE ENCUENTRAN LOS ÁFIDOS (IMPROTANCIA ECOLÓGICA-SIMBIOSIS), FORMICIDOS (RELACION MIMÉTICA), LOS CUALES CONSTRUYEN TEJIDOS INTERIORES (ORGANISMOS PERMANENTES Y NÓMADES), ISOPTERA (ESTABLECE UNA VIDA SUBTERRÁNEA), CONTRIBUYE CON LA VIDA ORGÁNICA)

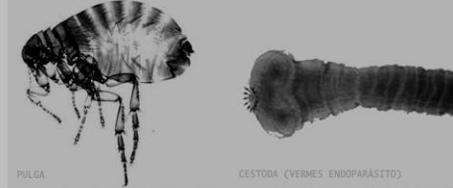
CONCEPTOS RELACIONADOS AL PARASITISMO

PARASITISMO: ES UNA OPERACIÓN DE INJERTO, UNA HIBRIDACIÓN DE CONSISTE EN LA INTERACCIÓN ENTRE UNA ESTRUCTURA FLEXIBLE DE SOPORTE Y LOS ACOMPLER O INCOMPLER, DE OTRA HIPOTÉTICA ESTRUCTURA EN ELA INCORPORADA LA ESTRUCTURA DE SOPORTE LOS "ALIMENTA" Y LOS NUEVOS ESQUEJES (ORGANISMOS PARASITARIOS) MEJORAN LAS CONDICIONES INICIALES SE TRATA DE UNA ALIANZA O CONTRATO BENEFICIOSO.

PARASITISMO RESIDENCIAL: SON HIBRIDOS RESIDENCIALES CON CAPACIDAD DE EXCEBERAR SU CONDICION BASTARDA A FIN DE COMBINAR ORGANISMOS RESIDENCIALES Y EQUIPARIENTOS HIBRIDOS RELACIONADOS CON EL OCIO, LOS SERVICIOS DE COMUNICACION CON DISPOSITIVOS MÓVILES DESTINADOS A HACER COOPERAR, EN CONJUNTO EFICACES Y ACORADOS, PROGRAMAS PÚBLICOS Y PRIVADOS RELACIONADOS CON NUEVOS TIPOS DE HABITATS Y USOS PARA SEDEMENTOS POBLACIONALES MULTIALES.

PARASITISMO COMENSAL: ES AQUEL INDIVIDUO QUE VIVE EN CASA DE OTRO Y A EXPENSAS DE ÉSTE, COMO INVITADO, FACILITAR O DEPENDIENTE ESTA REFERENCIA FACILTA SUELE SER HABITUAL EN CIERTOS HABITOS DEL SERVO ANIMAL, CON DIVERSOS TIPOS DE CONTRATOS COMENSALISTAS QUE IMPLICAN MUTUOS BENEFICIOS E INTERCAMBIO-ES HAS BIEN UN PARASITISMO INDEPENDIENTE.

PARASITISMO MUTUO: UN HIBRIDO ES EL ORGANISMO VIVO ANIMAL O VEGETAL PROCEDENTE DEL CRUCE DE DOS ORGANISMOS DE RAZAS, ESPECIES O SUBESPECIES DISTINTAS, O DE ALGUNA O MÁS CUALIDADES DIFERENTES.



TERMITEROS_ SIMBIOSIS: EXISTEN OTROS TERMITEROS EN LOS QUE EXISTEN HONGOS COMO EL DRECHERELLA, A LA VEZ ESTOS HONGOS COMIENZAN A HACER CICLOS COMPLETOS DE SU VIDA CULTIVAR POR SI MISMO, TENCION Y MANTENER LA TEMPERATURA ALTA PARA LA COSECHA



PARASITISMO / ARQUITECTURA

Archigram es un grupo arquitectónico de vanguardia creado en la década de 1960 –principalmente en la Asociación de Arquitectura de Londres. Era futurista, antiheroico y pro-consumista, inspirándose en la tecnología con el fin de crear una nueva realidad que fuese expresada solamente a través de proyectos hipotéticos. Los principales miembros del grupo fueron **Peter Cook**, **Warren Chalk**, **Ron Herron**, **Dennis Crompton**, **Michael Webb** y **David Greene**. Encargados de realizar una infraestructura ligera, con tecnología de punta, enfocada hacia la tecnología de supervivencia, experimentaron con tecnología **clip-on**, **medios desechables**, **cápsulas espaciales** y con la imaginaria del consumo masivo.



AD_HOX

PROYECTOS UTOPICOS Y FUTURISTAS.VIVIENDA CLIP_ON EN UN DEPARTAMENTO RESIDENCIAL EN LONDRES, CREADA POR ARCHIGRAM

NOCIONES DE LA VIVIENDA ANEXA O AMPLIADA DENTRO DE LA FACHADA O ESTRUCTURA ESTABLECIDA

LANDSCAPE / INTERVENCIÓN ENDÓGENA

LANDSCAPE PROYECTO DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS EN UN ENTORNO URBANO EXISTENTE

LANDSCAPE PROYECTO DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS EN UN ENTORNO URBANO EXISTENTE

LANDSCAPE PROYECTO DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS EN UN ENTORNO URBANO EXISTENTE

LANDSCAPE PROYECTO DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS EN UN ENTORNO URBANO EXISTENTE

PLUG_IN

PLUG-IN-CITY ERA UNA MEGA-ESTRUCTURA QUE NO POSÍA CONSTRUCCIONES, TAN SÓLO UNA ARMAZÓN DE GRAN TAMAÑO EN LA CUAL PODIAN ENCAJARSE HABITACIONES EN FORMA DE CELDA O COMPONENTES ESTANDARIZADOS. PETER COOK 1964

INFLATABLE DWELLINGS

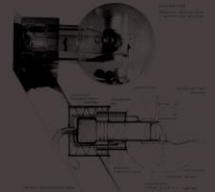
orange white translucent orange/white stripes pink blue translucent AIR HOUSE EXHIBITION PROJECT

LONG SECTION 1-2

REALUTOPIA / PLUG IN

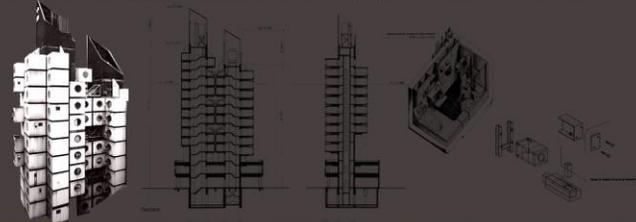
BALLOON FOR TWO
HAUS_RUCKER_CO_1967

FUE UNA RESPUESTA A UNA INVITACIÓN A LA DOCUMENTA DE KASSEL 8: UNA ESFERA TRANSPARENTE CON UN DIÁMETRO DE 8 METROS... UNA PASARELA MEDIA DE SECCIONES DE TUBO DE ACERO ESTABAN PROYECTA A TRAVÉS DE UNA VENTANA DESDE EL INTERIOR DEL EDIFICIO... UN ANILLO DE ACERO RIGIDO SE FIJO EN ESTA PASARELA, A UNA DISTANCIA LEJERAMENTE DE LA FACADA... ESTE ANILLO FORMABA EL APoyo EXTERNO PARA EL INTERIORE DE LAMINA DE PVC QUE SE FORMO UNA ESFERA DE INFLADO EN FORMA DE UNA BOMBA DE AIRE... INTERNAMENTE FUE EL ELEMENTO DE CONEXION DE UN TUBO CORTO HECHO DEL MISMO MATERIAL QUE HABIA CRUMLERAS GRANDES EN AMOS EXTERIORES Y POR LO TANTO FUNCIONA COMO UNA ESPECIE DE BULSA DE AIRE.



NAGAKIN_CAPSULE_TOWER

ES UN PISO VIVIENTE RESIDENCIAL Y EDIFICIO DE OFICINAS DISEÑADO POR EL ARQUITECTO KISHO KURONUMA Y SITUADO EN SHIBUYASHI, TOKIO, JAPON TERMINADO EN 1992... EL EDIFICIO ES UN EJEMPLO RARISIMO DE CONSTRUCCION DEL METABOLISMO JAPONES... EL EDIFICIO FUE EL PRIMER EJEMPLO DEL MUNDO DE LA ARQUITECTURA DE LA CAPSULA CONSTRUIDA PARA EL USO REAL... ESTA COMPUESTA DE DOS TORRES DE HOMBRES DE INTERCONEXION, RESPECTIVAMENTE ONCE Y TRECE PISOS... LA CASA DE 548 MÓDULOS PREFABRICADOS (O 'CAPSULAS'), QUE SON CADA UNO DE UNIDADES AUTONOMAS... CADA CAPSULA DE MEDIDAS DE 2.3 METROS X 3.8 M X 2.3 M Y FUNCIONA COMO UNA PEQUEÑA SALA O ESPACIO DE OFICINA... LAS CAPSULAS SE PUEDEN CONECTAR Y COMBINAR PARA CREAR ESPACIOS MAS GRANDES... CADA CAPSULA ESTA CONECTADO A UNO DE LOS DOS EJES PRINCIPALES SOLO POR CUATRO PERROS DE ALTA TENSION Y ESTA DISEÑADO PARA SER REEMPLAZABLE.



PARASITE-PREFAB LARA CALDER VIVIENDA

ES UN PROYECTO QUE SE PRESENTA EN UNA VIVIENDA MODERNA EN PLENO CONTACTO EXTERNO... QUE SE HA HECHO EN LA METROPOLIS... ESTA SE ANEXA POR MEDIO DE UNA LAMINA DE VIDRIO A UNO DE LOS PISOS DE UN APARTE... ESTE PROYECTO SE REALIZA A TRAVES DE ESTOS DOS ELEMENTOS... CONECTANDO LAS CAPSULAS ESPECIALES QUE SOSTIENEN ESTE EDIFICIO.



STEFAN RUCKBACK LEIPZIG ALEMANIA

ES UN PROYECTO QUE SE PRESENTA EN UNA VIVIENDA MODERNA EN PLENO CONTACTO EXTERNO... QUE SE HA HECHO EN LA METROPOLIS... ESTA SE ANEXA POR MEDIO DE UNA LAMINA DE VIDRIO A UNO DE LOS PISOS DE UN APARTE... ESTE PROYECTO SE REALIZA A TRAVES DE ESTOS DOS ELEMENTOS... CONECTANDO LAS CAPSULAS ESPECIALES QUE SOSTIENEN ESTE EDIFICIO.



MOSCÚ RUSIA

ES UN PROYECTO QUE SE PRESENTA EN UNA VIVIENDA MODERNA EN PLENO CONTACTO EXTERNO... QUE SE HA HECHO EN LA METROPOLIS... ESTA SE ANEXA POR MEDIO DE UNA LAMINA DE VIDRIO A UNO DE LOS PISOS DE UN APARTE... ESTE PROYECTO SE REALIZA A TRAVES DE ESTOS DOS ELEMENTOS... CONECTANDO LAS CAPSULAS ESPECIALES QUE SOSTIENEN ESTE EDIFICIO.

HATCH-IN "EL HATCH-IN ES UNA ECLOSION, QUE PERMITE INTERACTUAR EL INTERIOR CON EL EXTERIOR, POR MEDIO DE UN CULTIVO INTERNO QUE APARECE COMO ÚLCERA ORGÁNICA "

TIPOLOGÍAS DE HATCH-IN

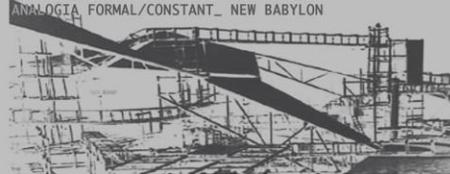
ULCEROMIMÉTICA ES AQUELLA INFECCION INTERIOR DE UN TEJIDO ORGÁNICO QUE SE VA AFECTADO SUPERFICIALMENTE Y QUE LOGRA DISTENDERSE EN DISTINTAS ÁREAS DEL CUERPO PERO DE MANERA DISCONTINUA...DEJA UNA TOPOGRAFÍA RUGOSA Y ADYACENTE A LA SUPERFICIE.

FORMA ES AQUELLA, QUE POR MEDIO DE LAS ASCOMYCOTAS (HONGOS) GENERAN UN BROTE EXTERNO DE LA ESPECIE EN UN HUESPED DIFERENTE A ÉSTE, OCUPAN DE ESTRUCTURA CUERPOS ORGÁNICOS VIVOS Y LUEGO FORMAN PARTE DEL SOPORTE DE LA ESPECIE PRIMERA QUE SE EXTIENDE INDEFINIDAMENTE.

PUNTO ES AQUELLA QUE SE PRESENTA EN UN TEJIDO DE MANERA ESPARCIDA, CON UNA DIMENSION MAS MENOS DEFINIDA Y PUNTUAL SOBRE ÉSTE...ES UNA INTERVENCIÓN ESPARCIDA PERO CONGRUENTE EN SU TOTAL.



ESQUEMA TEÓRICO



ANALOGIA FORMAL/CONSTANT_ NEW BABYLON

GLYPTAPANTELES_ AVESPA_ENDOPARÁSITA__REFERENCIA BIOMIMÉTICA

ESTAS AVESPAS ENDOPARÁSITAS SON DISTINGUIDAS POR SU MANIPULACIÓN DENTRO DEL HUESPED, UTILIZÁNDOLO COMO GUARDAESPALDAS U ORGANISMO PROTECTOR... LA PARASITAN EN LARVAS U ORUGAS... ÉSTA CEECE Y SE NUTRE HASTA 4YO Y 5TO PERIODO DE DESARROLLO DE ANTRÓPODOS HASTA QUE 80 LARVAS EMERGEN DE ESTE CUERPO PARA PUPAR, QUE SIGNIFICA QUE ES LA ETAPA DE VIDA DE ALGUNOS INSECTOS CUANDO SE GENERA UNA TRANSFORMACIÓN, ECLOSIONANA.



HATCH-IN COMO NUEVA CORRIENTE DE ARQUITECTURA PARASITARIA

EL HATCH-IN ES UN TÉRMINO QUE PERMITE, PROLONGAR LA CORRIENTE DE LA ARQUITECTURA PARASITARIA, ES DECIR QUE ACTUALMENTE SE VE LA ARQUITECTURA EN BASE AL CONCEPTO DEL PLUG-IN. EL HATCH-IN PERMITE ESTABLECER OTRA LÍNEA DENTRO DEL CONCEPTO PARÁSITO Y GENERAR UNA INTERVENCIÓN DESDE EL INTERIOR ECLOSIONANDO HACIA EL EXTERIOR.



LEBBEUS WOODS (REFERENTE FORMAL PARASITARIO)

ES UN ARQUITECTO REVOLUCIONARIO, EXPERIMENTAL Y TEÓRICA. LA MAYOR PARTE DE SU ACUERDO DE EXPLORACIÓN CON EL DISEÑO DE SISTEMAS EN CRISIS: EL ORDEN DEL SER ACTUAL CONFRONTADO POR EL ORDEN DE LOS NUEVO. SUS DISEÑOS SON UNA CARGA POLÍTICA Y LAS VISIONES PROVOCADORAS DE UNA REALIDAD POSIBLE, PROVISIONAL, LOCAL, Y ACUSADO DE LA INVERSIÓN DE SUS CREADORES. CONOCIDO POR SUS PROPUESAS PARA SAN FRANCISCO, LA HABANA, Y SARAJEVO, QUE SE INCLUYERON EN LA PUBLICACIÓN DE LA RECONSTRUCCIÓN RADICAL EN 1997 (SARAJEVO DESPUÉS DE LA GUERRA, LA HABANA, EN LAS GARRAS DEL EMBARGO COMERCIAL EN CURSO, Y SAN FRANCISCO DESPUÉS DEL TERREMOTO DE LOMA PRIETA).

SITILINE VIENNA 1998
EDIFICIO COMO ELEMENTO SOPORTE CONECTADO CON UN ELEMENTO MATCH-IN

ECLISSÓN LINEAL EN SU INTERIOR

EFECTO PARASITO PLUG-IN EXTERIOR E INTERIOR

T-KNOT 2007
RECOMPOSICIÓN DE ELEMENTO BASE, GENERA UNA COMPOSICIÓN DIFERENTE

BERLIN FREE-ZONE 1990

BERLIN FREE-ZONE, ES UN PROYECTO QUE RELACIONA LOS TEMAS ARQUITECTURA Y VIOLENCIA, LUGARES DESTRUIDOS CON SOPORTES QUE PERMITEN LA INTERVENCIÓN DE UN ELEMENTO AJENO, CREANDO UNA FORMA COMPUESTA POR UNA HEREDICIÓN. ES ENTENDER EL CONCEPTO DE LA REINVENCIÓN DEL NOMBRE EN TÉRMINOS DE PENSAMIENTO Y HABITABILIDAD, DESPUÉS DE LA GUERRA. ES PROYECTAR UN NUEVO FUTURO EN EL PLANO SOPORTE QUE ES LA CIUDAD. LEBBEUS CREA ESTE DISEÑO ILUSTRATIVO LUEGO DE LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN, PARA EL LOS PERÍODOS DE GRAN AGITACIÓN SOCIAL SON OPORTUNIDAD DE LIBERTAD CREATIVA, UNA REINVENCIÓN DEL SER.

T-KNOT ES UN PROYECTO QUE TRATA DE COHESIONAR EN TÉRMINOS ESPACIALES, EL EDIFICIO EXISTENCIALISMO CONTEMPORÁNEO, CON EL PROPÓSITO DE GENERAR UNA VENTAJA HUMANA. ESTE UN DISEÑO PRELIMINAR PARA UN PABELLÓN TECNOLÓGICO EN CHINA.

PARC DE LA VILLETTE_ BERNARD TSCHUME (REFERENTE DE MANERA)

LÍNEAS
COMPUERTO POR CANALES RECTOS Y CURVOS

PUNTOS
ESTA CONSTITUIDO POR UNA SERIE DE FOLIES (CUBOS PARALELOS) UNIDICIONADOS EN UNA GRILLA DE 100 METROS DE LADO. LA DISTRIBUCIÓN DE ESTA RED EN LA DA EL CANAL, QUE TIENE UN TRAZADO RECTO.

SUPERFICIES
COMPUERTO POR LAS PASARELAS Y EL JARDÍN INFANTIL.

FOLIES

ESTOS TRES SISTEMAS PERMITEN UNA CONEXIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL, PERMITIENDO LA INCLUSIÓN DE LA MAYOR PARTE DE LOS ESPACIOS DENTRO DEL PARQUE. LA GRILLA PERMITE UNA CONECTIVIDAD VISUAL, ESPACIAL Y PROGRAMÁTICA. LA UNIÓN DE ESTE PARQUE SE DA TAMBIÉN POR PARTE DE UN ABARCAMIENTO CULTURAL, QUE ESTABLECE UN USO GENERAL, CON DISTINTAS TONALIDADES DE USO.

CIRCULACIONES
LAS DOS LÍNEAS PERPENDICULARES, CONECTAN EL PARQUE DE NORTE A SUR, A LA VEZ DE LAS DOS ENTRADAS DEL PARQUE. SON LAS 2 CIRCULACIONES RECTAS SON LAS PRINCIPALES. LAS LÍNEAS CURVAS CORRESPONDEN A LA UNIFICACIÓN DEL PARQUE CON LOS EDIFICIOS, PERTENECEN AL PROGRAMA CIRCULATIVO INTERIOR DE ÉSTE.

LA EXPRESIÓN FORMAL DE ESTE PROYECTO ESTÁ FORMADA:

1. PASEOS Y PASARELAS (HORMIGÓN, ACERO)
2. FOLIES (HORMIGÓN RECOBERTO DE METAL ESMALTADO EN ROJO)
3. SUPERFICIES (VEGETACIÓN, PANGOS DE CESPED)

LA ZONIFICACIÓN DE LOS EDIFICIOS ESTABLECIDOS EN EL PARQUE, SE ENCUENTRAN DENTRO UN CONCEPTO DE DISPERSIÓN, CON EL CUAL EL PROYECTO TIENDE A UNIFICARLO. LOS FOLIES POR SU PARTE VAN EN UNA GRILLA DIFERENTE EN CUANTO A UBICACIÓN Y FORMA, CON DIFERENTES PROGRAMAS.



PARC DE LA VILLETTE TRIDIMENSIONAL EL ESPACIO POR MEDIO DE LÍNEAS (CIRCULACIONES), PUNTOS (FOLIES) Y SUPERFICIES PLANAS (PARQUE, JARDINES). ESTABLECE PROGRAMAS REVERSIBLES DENTRO DE ESPACIOS APROGRAMÁTICOS, DEFINIENDO LA MULTIPLICIDAD DE LOS USOS QUE PUEDE OTORGAR EL PARQUE MISMO. UNA ARQUITECTURA BASADA EN EL USO DENTRO DEL PARQUE Y NO EN EL USO DESTINADO A UN PARQUE. ESTE REFERENTE ME PERMITE CONSIDERAR EL ENTENDER UN PARQUE MEDIANTE CAPAS QUE PUEDEN SER VERTICALES, COMO HORIZONTALES, Y PREVALECER UNA ARQUITECTURA DE PARQUE QUE RESPONDA AL USO QUE SE DA EN ÉSE ESPACIO. EN EL CASO DE LA VILLETTE ES UN USO CULTURAL. ES EL MISMO ESPACIO VERDE TIENE LA INCORPORACIÓN DE UN PROGRAMA, COMO LA MÚSICA, TEATRO, PROGRAMAS QUE NO NECESITAN UN LUGAR TANGIBLE Y QUE A LA VEZ SE PUEDEN CONECTAR A LO LARGO DEL PARQUE. UN PROGRAMA INVENTADO SERÍA UN COMPLEMENTO DE ÉSTE.

TIPOLOGÍA DE ESTUDIO DE PROGRAMA PROGRAMA ESTUDIADO EN BASE AL USO Y EL ESTABLECIDO

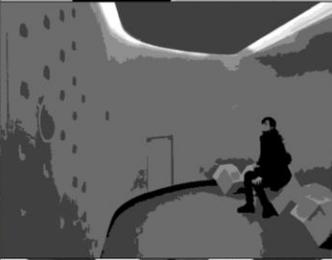
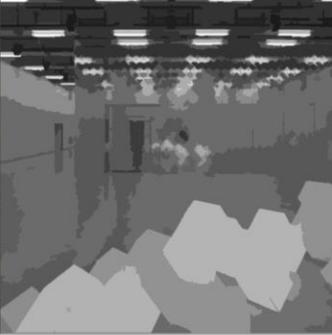
(MUSEO)
MUSEO ES UNA INSTITUCIÓN DE CARÁCTER PERMANENTE Y NO LUCRATIVO AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y SU DESARROLLO, ABIERTA AL PÚBLICO. CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y ADQUIERE CON FINES DE ESTUDIO, EDUCACIÓN Y DISFRUTE. LA EVIDENCIA MATERIAL DE LA GENTE Y SU MEDIO AMBIENTE EXISTEN TAMBIÉN MUSEOS PRIVADOS, PERO AMBOS POSEEN SU FORMA PARTICULAR DE GOBIERNO O POLÍTICA MUSEÍSTICA, SU CARÁCTER TERRITORIAL (QUE SE REFIERE A QUE MUESTRA ALGO PROPIO DE LA ZONA EN LA QUE ESTÁ INSCRITA, QUE LO DIFERENCIA DE OTROS LUGARES Y LO HACE ÚNICO), ESTRUCTURA FUNCIONAL O LA ORIENTACIÓN DE LAS COLECCIONES DE LA INSTITUCIÓN A QUE SE REFIERA. ESTA CUENTA CON UN DIRECTOR, CURADORES, RESTAURADORES, ANALISTAS, SEGURIDAD, ADMINISTRADORES, INVESTIGADORES, ENTRE OTROS.

(GALERÍA DE ARTE)
ES UN ESPACIO PARA LA EXHIBICIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE, ESTE SE DEDICA A LA VENTA DE ESTAS COLECCIONES, POR LO CUAL GENERALMENTE CUENTA CON UN ESPACIO BASTANTE REDUCIDO EN COMPRA CON EL MUSEO. LAS EXPOSICIONES SON TEMPORALES, DEBIDO A LA ROTACIÓN DE LA VENTA. ESTAS COLECCIONES PUEDEN COLECTIVAS O INDIVIDUALES. ES DECIR PUEDE EXPONER UN ARTISTA QUE PRESENTE UNA GRAN COLECCIÓN O SIMPLEMENTE VARIOS ARTISTAS CON SU RESPECTIVA OBRA PRESENTANDO DENTRO DE UNA COLECCIÓN COLECTIVA QUE PUEDE TENER UN TEMA DETERMINADO. LAS MUESTRAS TIENEN UN PERIODO DE TIEMPO DE 15 A 30 DÍAS.

(SALAS DE EXPOSICIÓN)
SON ESPACIOS PERTENECIENTES A UNA ENTIDAD CULTURAL, SOCIAL O EMPRESA DESTINADAS A EXPOSICIONES Y A VECES TAMBIÉN TRANSACCIONES DE ARTE. TAMBIÉN POSEE SU POLÍTICA DE EXHIBICIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. ESTAS GENERALMENTE, SON SALAS, ESPACIOS REDUCIDOS, QUE SIMPLEMENTE MUESTRAN DIVERSAS COLECCIONES, QUE PUEDEN VARIAR DE PINTURA, DISEÑO, ESCULTURA, ARQUITECTURA, MUESTRA UNA GAMA MAS AMPLIA DE TEMAS. ESTAS PUEDEN IR CAMBIANDO ESPACIALMENTE PARA ADAPTARSE A LA EXPOSICIÓN O PERMANER INTACTAS, LA MUESTRA ES ITINERANTE, LO CUAL PERMITE UN FLUJO DINÁMICO DE INTERACCIÓN ENTRE EL EXPOSITOR Y EL OBSERVADOR. LAS SALAS SON EXPOSITIVAS, LO CUAL NO OCURRE TRANSACCIÓN MONETARIA SOLAMENTE VISUAL.

(CENTRO CULTURAL)
SE DESIGNA CENTRO CULTURAL O CASA DE CULTURA, Y EN OCASIONES CENTRO CULTURAL COMUNITARIO, AL LUGAR EN UNA COMUNIDAD DESTINADO A MANTENER ACTIVIDADES QUE PROMUEVEN LA CULTURA ENTRE SUS HABITANTES. LAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN BIBLIOTECAS, TALLERES CULTURALES, CURSOS Y OTRAS ACTIVIDADES GENERALMENTE GRATUITAS O A PRECIOS ACCESIBLES PARA LA COMUNIDAD, ESTE TIPO DE LOCALES TIENEN UNA GRAN IMPORTANCIA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA CULTURA LOCAL, SOBRE TODO EN COMUNIDADES RURALES QUE CARECEN DE TEATROS, CINES O SALAS DE CONCIERTOS. AUNQUE TAMBIÉN EN LAS GRANDES CIUDADES LAS CASAS DE LA CULTURA TIENEN IMPORTANCIA PARA MANTENER ACTIVIDADES CULTURALES CON GRUPOS DE TODAS LAS EDADES Y ESTRATOS SOCIALES.

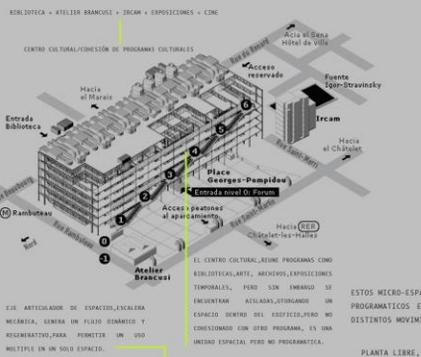
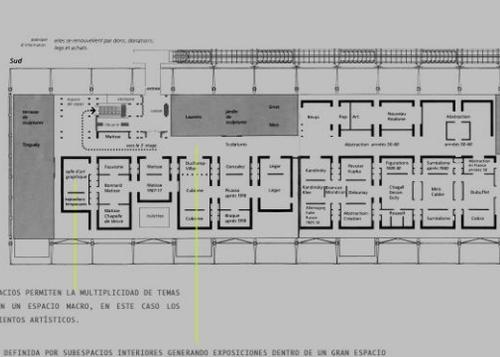
(MEDIATECA)
UNA MEDIATECA O BIBLIOTECA HÍBRIDA ES UN ESTABLECIMIENTO, GENERALMENTE, PÚBLICO QUE CONSERVA Y BRINDA ACCESO A DIFERENTES TIPOS DE MEDIOS. EL CONCEPTO DE MEDIATECA FUE DESARROLLADO EN LOS AÑOS 1980, CUANDO LOS CONTENIDOS AUDIOVISUALES (DOCUMENTOS SONOROS Y GRABACIONES DE VIDEO) FUERON CONSIDERADOS COMO TESTIMONIOS CULTURALES AL IGUAL QUE LOS MATERIALES ESCRITOS. EL TÉRMINO MEDIATECA HA SIDO ACUÑADO PARA REFLEJAR MEJOR LA DIVERSIDAD DE LAS OBRAS Y RECURSOS REUNIDOS Y PRESENTADOS AL PÚBLICO, EN PARTICULAR, BAJO LA FORMA DE VIDEOCINTAS EN FORMATOS BETACAM Y VHS. EN LOS AÑOS 1990, LAS MEDIATECAS EMPEZARON A ALBERGAR SOPORTES NUMÉRICOS (CD PARA AUDIO Y DVD PARA VIDEOS) QUE VINIERON A COMPLETAR LOS SOPORTES TRADICIONALES (IMPRESOS, MICROFILMES, DISCOS DE VINILO, CASSETTES, ETC.).

(COMBINACIÓN PROGRAMÁTICA)
EL PARQUE DE LAS ESCULTURAS Y EL PARQUE URUGUAY PRESENTAN UN PROGRAMA ESTABLECIDO COMO ES EL MUSEO AL AIRE LIBRE Y EL COMPLEMENTO DE ÉSTE. LOS USOS ESTUDIADOS EN EL PARQUE, COMO LUGAR QUE EL PROGRAMA LO DEFINE EL USUARIO, ESPACIOS DE PROGRAMAS TÁCTICOS, CORRESPONDEN A UN PROGRAMA "ESCAPE" DEL PROGRAMA BASE ESTABLECIDO POR EL CONTEXTO, LO CUAL ES EN ESTE CASO EL COMERCIO Y OFICINAS. COMO PROPUESTA, PRETENDO ESTABLECER UN HÍBRIDO PROGRAMÁTICO MANTENGO EL ELEMENTO MATRIZ (PARQUE) CON SU USO RESPECTIVO Y RESPONDIENDO AL MISMO, Y A SU VEZ COMPLEMENTÁNDOLO, CON UN PROGRAMA QUE RESPONDA AL PROGRAMA ESTABLECIDO QUE ES EL PARQUE DE LAS ESCULTURAS, LO QUE PERMITE ESTABLECER UN CENTRO CULTURAL.

CENTRO GEORGES POMPIDOU/ REFERENTE PROGRAMÁTICO

BIBLIOTECA + ATELLIER BRANCOU + ZENITH + EXPOSICIONES + CINE

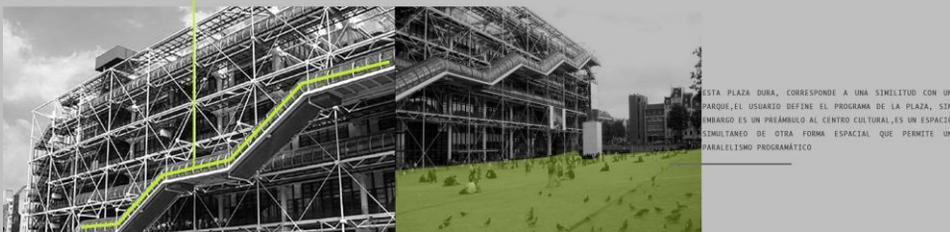



EL CENTRO CULTURAL, REUNE PROGRAMAS COMO BIBLIOTECA, ARTE, ARCHIVOS, EXPOSICIONES TEMPORALES, PERO SIN HIBRIDO DE ENCANTARAN ATRAZADA, OTORGANDO UN ESPACIO DENTRO DEL EDIFICIO, PERO NO CONSIDERADO CON OTRO PROGRAMA, ES UNA UNIDAD ESPACIAL PERO NO PROGRAMÁTICA.

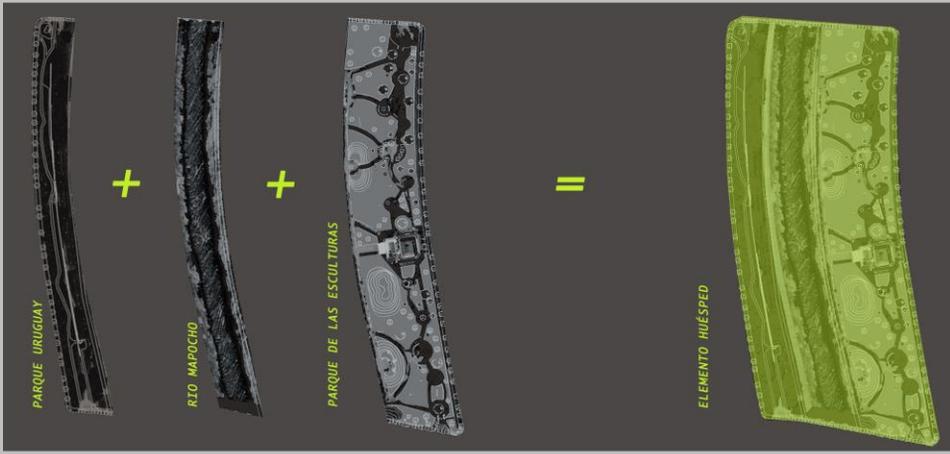
ESTOS MICRO-ESPACIOS PERMITEN LA MULTIPLICIDAD DE TEMAS PROGRAMÁTICOS EN UN ESPACIO MACRO, EN ESTE CASO LOS DISTINTOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS.

PLANTA LIBRE, DEFINIDA POR SUBESPACIOS INTERIORES GENERANDO EXPOSICIONES DENTRO DE UN GRAN ESPACIO

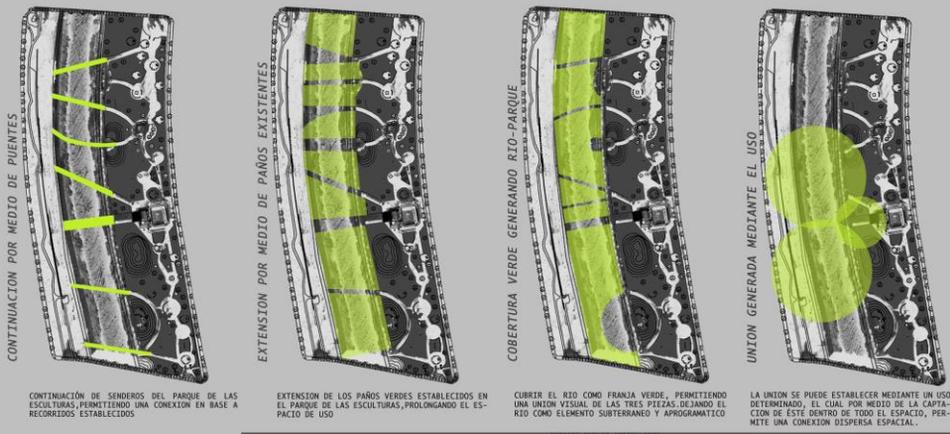
ESTE ARTICULADOR DE ESPACIOS, ESCALERA MECÁNICA, GENERAN UN FLUJO DINÁMICO Y RECUPERATIVO PARA PERMITIR UN USO MÚLTIPLE EN UN SOLO ESPACIO.



ESTRATEGIA UNIFICACION DE 3 PIEZAS



COMO FORMAS DE ESTUDIO DE UNIFICACION Y FUSION ESPACIAL



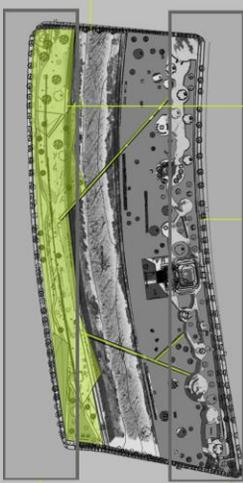
CONTINUACION DE SENDEROS DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS, PERMITIENDO UNA CONEXION EN BASE A RECORRIDOS ESTABLECIDOS

EXTENSION DE LOS PAÑOS VERDES ESTABLECIDOS EN EL PARQUE DE LAS ESCULTURAS, PROLONGANDO EL ESPACIO DE USO

COBRIR EL RIO COMO FRANJA VERDE, PERMITIENDO UNA UNION VISUAL DE LAS TRES PIEZAS, DEJANDO EL RIO COMO ELEMENTO SUBTERRANEO Y APROXIMATIVO

LA UNION SE PUEDE ESTABLECER MEDIANTE UN USO DETERMINADO, EL CUAL POR MEDIO DE LA CAPTACION DE ESTE DENTRO DE TODO EL ESPACIO, PERMITE UNA CONEXION DISPERSA ESPACIAL.

EL PARASITO DEBE SER ELEMENTO ARTICULADOR, EL CUAL UNIFIQUE 3 SITUACIONES DENTRO DEL ESPACIO : PARQUE-PUENTE-PROGRAMA, ES POR ESO QUE LA FRANJA DEL MEDIO DEBE SER LEIDA COMO EL LUGAR NUCLEO DE AMBOS PARQUES, GENERANDO ASI LA ARTICULACION DE ESPACIOS SEGREGADOS, ESTABLECIENDO UN PROYECTO PARASITO DE ACTIVACION PROGRAMATICA ESPACIAL.

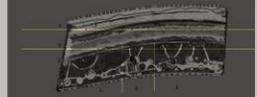


PARASITO QUE ARTICULAN LAS 3 SUPERFICIES Y PROGRAMA ESTABLECIDO (CONCIERTO DE JAZZ), OTORGANDO PROGRAMAS CONECTIVOS.

PAÑOS VERDES SE MANTIENEN COMO SOPORTE DE USO/PARQUE (COMER-DESCANSAR-ESTAR) Y LUGAR DE MAYOR ESTANCIA DENTRO DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS

F1, ES LA FRANJA BORDE, LA CUAL IMPLICA LA MAYOR CIRCULACION Y USO ESPACIAL DENTRO DEL PARQUE DE LAS ESCULTURAS, DEJANDO EL BORDE RIO COMO LIMITE DE UN ESPACIO Y NO COMO UN ESPACIO MISMO DE BORDE.
F2, DENTRO DEL PARQUE URUGUAY ES EL LUGAR DE TR-NASITO, PERMITIENDO ASI EL BORDE INTERIOR COMO LUGAR DE ESTAR (PAUSA), AISLANDO DOS ESPACIOS SIN EL COMPLEMENTO DE AMBOS USOS.

EL PARQUE ENTENIDO EN 3 ESPACIOS LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES



FUNDAMENTO ESQUEMATICO



EL PROYECTO AGRUPA Y UNIFICA LAS 3 PIEZAS SEGREGADAS QUE EXISTEN ACTUALMENTE, EL PARQUE URUGUAY, RIO MAPOCHO Y PARQUE DE LAS ESCULTURAS. RIO MAPOCHO SE ESTABLECE COMO NUCLEO ACTIVADOR Y NO COMO UN VACIO APROXIMATIVO EL CUAL SE VE COMO AMENAZA, Y NO COMO UN COMPLEMENTO DE ESPACIOS ALEJADOS. PARASITO ES EL ARTICULADOR DE LAS 3 PIEZAS, EL CUAL A SU VEZ CONTIENE EL PROGRAMA QUE PERMITE OTORGARLE UN ESTADO PROGRAMATICO VIGENTE ATEMPORAL.

*P
L
A
N
I
M
M
E
T
R
I
A*

DE

*P
R
O
Y
E
C
T
O*





VISTA PONIENTE DEL PROYECTO



VISTA NOCTURNA DEL PROYECTO



VISTA INTERIOR DE SALA DE ESTUDIO DE MEDIATECA

