

Tema: EL EMERGER COMO UN DESPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Caso: CAPILLA DE PEREGRINAJE EN RESERVA NATURAL DE SAN CARLOS DE APOQUINDO

<Tesis Proyecto> presentada a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Finis Terrae para optar al Título de Arquitecto.

Alumno: Patricio Urrutia Latorre

Profesores Guías: Renato Parada / Magdalena Sierra / Carlos Bustamante.

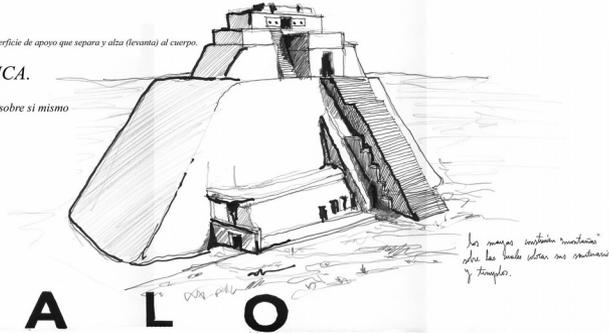
Septiembre 2005.
Santiago, Chile.

ZOCALO: latín/ soculus derivado de SOCCŪS. Clazado que separa al cuerpo del suelo. Superficie de apoyo que separa y alza (levanta) al cuerpo.

UNA ALZADA QUE ENALTECE Y DIGNIFICA.

En la intención e idea del hombre de estar sobre las cosas y a su vez sobre sí mismo lleva a la búsqueda del hombre de la TRASCENDENCIA.

Busca trascender las cosas y a sí mismo. De este modo desprende su contorno que representa la protección y busca exponerse y exponer sus cosas. Sus construcciones.



Los muros sustienen "estructuras" que han tenido sobre sus contornos y templos.

Z O C A L O

en el gesto de exponerse aparece el alzarce y alzar sus hechos para darles trascendencia.

el hacer aparecer anunciar para presentarlas con claridad. el concepto del alzado. así aparece la necesidad de "sustentar el mundo bajo los pies". construyendo una base de sustentación que lo separe del suelo.

entendiendo al alzado ahora en la arquitectura como la proyección vertical de la obra que se refiere al edificar y hacer algo ELEVADO.



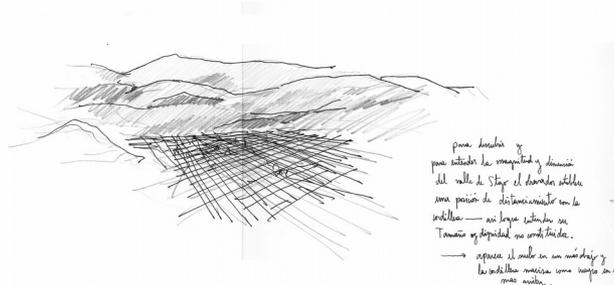
El z ó c a l o c o m o l o q u e l e d a l a v e r t i c a l a l c o r p o

dimension vertical

la capacidad de acoger al hombre en un horizonte mas elevado del que se estaba. el tomar una distancia vertical.

magnitud vertical

la capacidad de una vertical de presentarse como un frente jerarquico, una fachada un hito una referencia.



para mostrar y para indicar la magnitud y dimensión del valle de Stige el desarrollo visible una posición de distanciamiento con la verticalidad — así luego indicar su Tercera y definitiva, sus condiciones. — separa el suelo en un nivel y y las verticales muestra como un hito en un caso similar.

el hecho de separarse el cuerpo y la obra del contorno hace entenderlo en una condición de **singularidad** y **fragmento** dentro de un orden mayor..... **una pieza aislada.**

entonces el zocalo es lo que le da al cuerpo arquitectónico un marco de distanciamiento con respecto a otras situaciones.

CON RESPECTO A LA ALZADA Y LA DIGNIDAD ARQUITECTONICA..

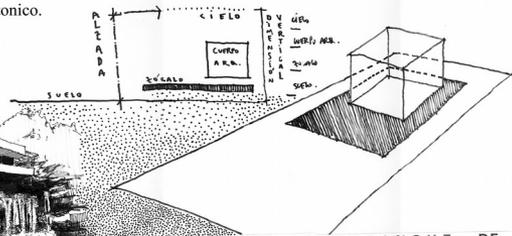
el zocalo en la vertical

se entiende como alzada la sumatoria de las partes que constituyen la vertical, es decir el tamaño desplegado de un cuerpo arquitectonico.

una magnitud y dimension entre suelo y cielo.

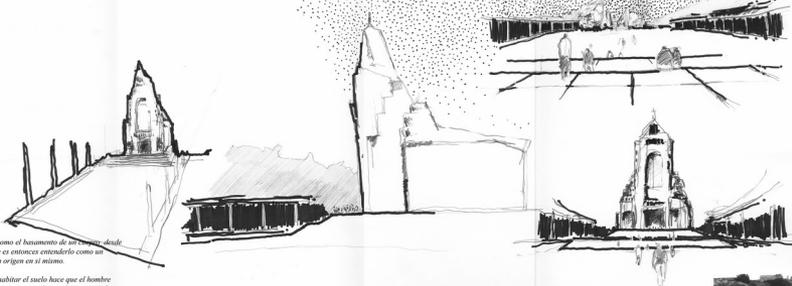
un orden entre el suelo, el zocalo, el edificio y el cielo.

se debe tener claro que el plano del suelo es el que sustenta la obra desde el cual se edifica cualquier construcción, el hecho que existe la gravedad nos hace estar siempre en presencia y búsqueda de un suelo, como un primer basamento.



SE PODRIA AFIRMAR ENTONCES QUE EL ZOCALO ES LA PRIMERA PARTE O PORCION DE ARRANQUE DE LA VERTICAL ARQUITECTONICA

PARTE QUE ESTABLECE EL DIALOGO Y COMUNION ENTRE EL SUELO Y LA VERTICAL



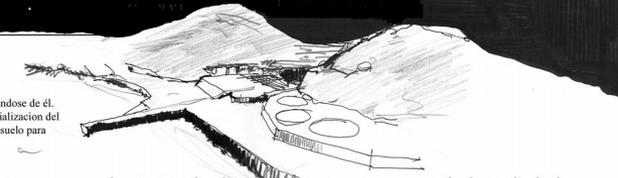
entender al zocalo como el basamento de un cuerpo, donde el cual alzar la obra es intencionalmente como un soporte fundante, un origen en si mismo.

el hecho de pisar y habitar el suelo hace que el hombre construya las bases para trascender en el; construir los basamentos para pervenir y permanecer en la intencion del hombre de arraigarse y apropiarse de una parte o porcion de territorio, para construir su lugar.



se presenta el territorio y el suelo como primer soporte fundante. LO NATURAL.

sin embargo el hombre se arraiga en el lugar separandose de él, distanciandose de "lo natural" para hacer su artificializacion del mundo, separandose de lo natural, cinguistando un suelo para albergar un habitar con el territorio.



el territorio y el suelo como basamento y primer soporte fundante, donde el

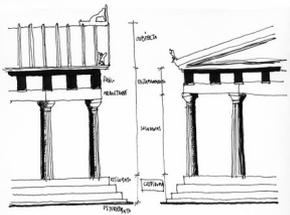


se podría concluir :

1. el zocalo aparece en el afan del hombre por encontrar y presentar "Otros mundos". Es lo que hace aparecer las cosas con claridad, la intencion de abrir un lugar consagrandolo.
2. el zocalo como lo que le da la vertical al cuerpo haciendo aparecer su tamaño arquitectonico

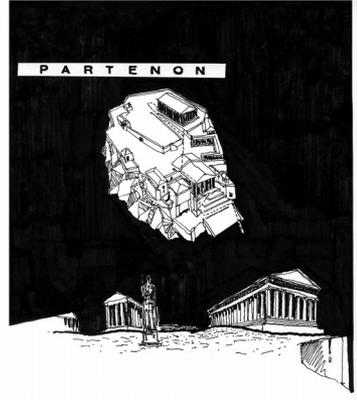
el zocalo es DISTANCIA REFERIDA A LA vertical





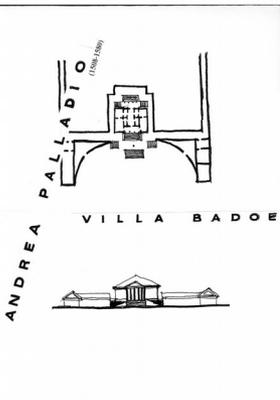
ACROPOLIS

- El eje de los templos que se eleva a lo constructivo del templo.
- El elemento se resalta con la función de apoyo y soporte de las columnas, como elemento estructural de la vertical y a la vez como la superioridad de la cual se accede.
- En la forma el pedestal se resalta y eleva sobre una gran masa de tierra, con un pedestal natural que ayuda a la construcción de la verticalidad del edificio.
- Pedestal y con se resalta en la forma como parte de una misma vertical.
- Se busca dar un eje de la alzada o diagonal de la vertical del templo, mostrando desde los pies del caso a la cumbre del templo arquitectónico.



PARTENON

- La alzada o verticalidad del Partenón que se eleva en el acto de acceder.
- El elemento de los templos arquitectónicos se lo que construye. En términos arquitectónicos este tipo de verticalidad resalta cuando la alzada se eleva desde un espacio desde los pedestales, lo que disminuye al elevarse a disminuir la verticalidad con una gran fuerza física, sino que una redondez en profundidad.
- Se eleva en una verticalidad única y alta a través de la horizontalidad que se construye al acercarse a los pedestales.



VILLA BADOER

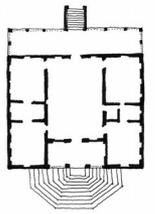


PRATTA POLESINE (ROVIGO)

- En términos, la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- La verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.

VILLA CALDOGNO - NORDERA SACCHETTO

- En términos, la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- La verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.



- Se eleva la verticalidad con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- La verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.

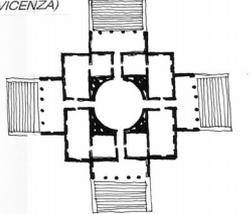
VILLA FOSCARI (LA MALCONTENTA)



- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- La verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.

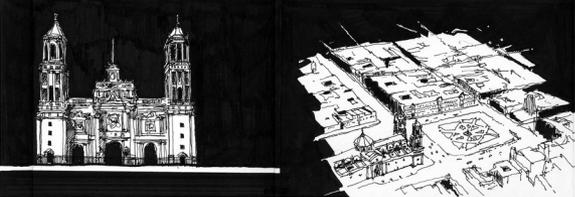
- En términos, la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- El eje de la verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.
- La verticalidad se eleva con un pedestal que se eleva sobre una plataforma.

VILLA ALMERICO - VALMARANA (LA ROTONDA), (VICENZA)





CATEDRAL Y PLAZA ZOCALO DE MEXICO

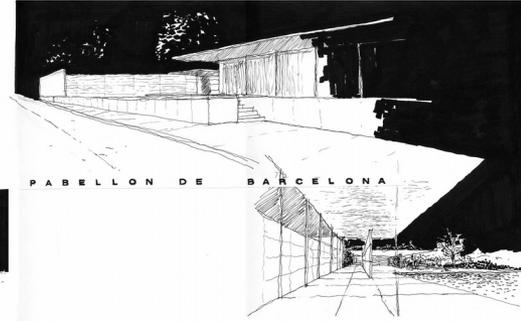
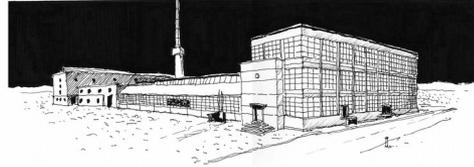


- La altura vertical de la Catedral de México es una desproporción y resquebraja por la extensión horizontal - no así por la gran plaza que se extiende a los lados - en esta zona la extensión es una plaza que se desmenuza.
- Toda la plaza, la superficie de elevación de la obra y verticalidad frente al desarrollo - la plaza es el eje.
- El desarrollo al "resaca" la extensión del gran plano, resaca la altura de esta en una sola vertical.
- La aproximación (una distancia verticalizada en el resaca) no está con un plano, las dimensiones de la extensión permiten al desarrollo "medir" la vertical y su altura.

El desarrollo comienza como un nuevo material frente a la posibilidad de LINEAR a un espacio en GABARITO. Los rasgos se sitúan del plano del edificio, asociándose en niveles, reconociendo por la distinta verticalidad de la superficie, representando formas y trayectorias con los rasgos al desarrollo de la vertical.

A través de los distintos rasgos del edificio, formas y niveles, se resaca el desarrollo como la primera parte que de la vertical, aparece el eje como una base de esta, una especie de que se desmenuza del edificio.

FABRICA FAGUS

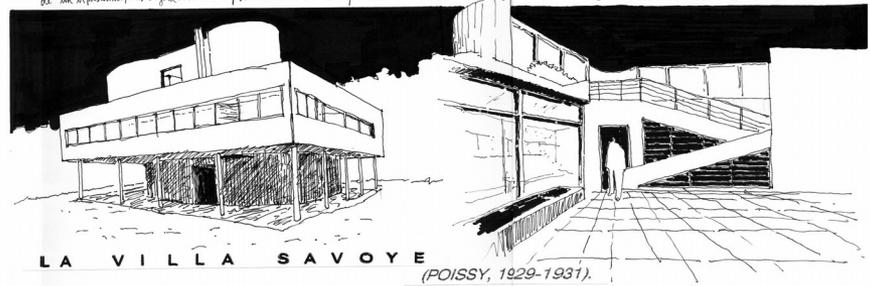


PABELLON DE BARCELONA

No mira en el caso del Pabellon de Barcelona de Mies Van der Rohe se resaca el desarrollo como la primera parte de los paramentos verticales; a modo de un primer desarrollo que aparece a los dos del contexto urbano; se desmenuza de interior del eje de verticales, verticalmente primero de un modo actual en el eje de agua donde eleva la vertical.

Este eje horizontal se el desarrollo de recibir en un mismo desarrollo los puntos verticales de la obra - el desarrollo como un nivel más continuo.

- En este caso el eje también se presenta como una porción horizontal o aparentemente "vertical" y transparente, por donde el suelo y el lugar "para" bajo ella, adquiriendo una profundidad vertical en la primera parte de la vertical.
- La casa se resaca y desmenuza del suelo por medio de los "pilotes" donde el elemento que actualiza la casa y resaca el acceso y el desarrollo es la rampa, siendo esta la que da cuenta al desarrollo de la extensión vertical de la obra en el interior.
- Esta rampa "queda" el desarrollo de la extensión de la vertical a través de su continuidad.
- Desde un punto, la vertical se resaca, dando al desarrollo de esta en la parte superior de la obra del sitio.
- No resaca las distancias entre niveles; donde la rampa, como longitud de un incesante, construye el desarrollo de la vertical, la rampa es la "PROYECCIÓN" del eje al interior - CONSTITUYENDO EN LA MISMA LA VERTICAL.



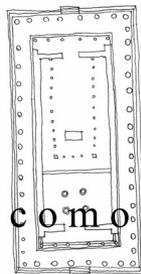
LA VILLA SAVOYE (POISSY, 1929-1931).



CASA DE LA CASCADA

- En este caso esta obra es "vertical" con respecto a la reinterpretación del eje como primera parte de la vertical que se resaca.
- Gracias al avance de la técnica constructiva, el eje pasa de ser un elemento masivo como "SOPORTE DE LA VERTICAL" a uno LEVE y aparentemente vacío; un ESPACIO "BAJO LA VERTICAL". La obra ahora "aparece" sobre el eje, dejando la posibilidad de que "lugar" y "obra" se integren en él. (LA INESTABILIDAD DEL SUELO DEL LUGAR Y LO ESTABLE DE LA CONSTRUCCIÓN).
- La distancia entre el suelo y la vivienda se ahora reversible y habitable interiormente.

Tipologías arquitectónicas para construir el distanciamiento entre el suelo y la vertical



El zócalo se reconoce como una base de mínima altura y espesor, cumpliendo solo un rol de ser SOPORTE DE LO VERTICAL (paramentos y orden sostenido)

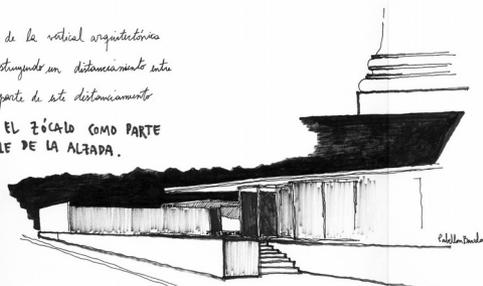
Más que ser una parte del templo se reconoce como una bandeja sostenedora, que no constituye "el acceder" a la obra. El "entrar" carece de espesor como un ir entrando al observador.

El zócalo no se constituye como parte que toma partido con el observador, sino que solo con el edificio; el tamaño y la alzada arquitectónica se reconoce en una sola mirada. 45° con respecto al observador (trama recogida desde los propileos). El edificio se "dispone o coloca" en relación a estos.

El distanciamiento entre edificio y suelo es mínimo y no existe una relación con el observador.

zócalo base como soporte de lo vertical

un espacio reconocible como parte de la vertical arquitectónica
 a la forma del edificio, construyendo un distanciamiento entre
 lo que caso el observador forma parte de este distanciamiento
 este de acceder. APARECE EL ZÓCALO COMO PARTE
 RECONOCIBLE DE LA ALZADA.



zócalo como parte de la vertical

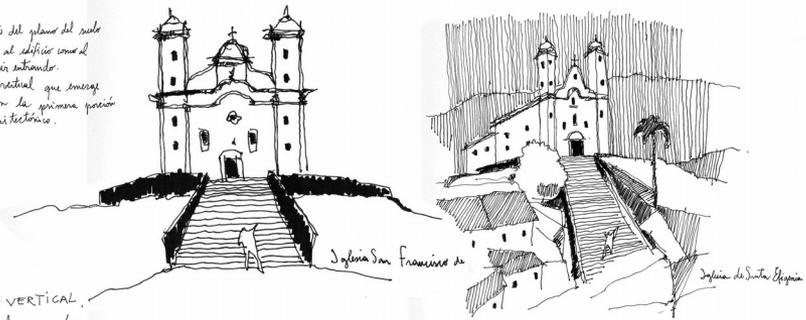
- El zócalo como asiento en la vertical es el suelo que se hace parte de la vertical de la obra → una DIMENSIONALIZACIÓN del plano del suelo que recibe tanto al edificio como al observador en el ir entrando.

- Este suelo que emerge siempre directamente con el cuerpo del observador, generando potencialmente un AUMENTO DE TAMAÑO, es decir, una mayor estatura o percepción de la vertical del edificio.

- El asiento es la elevación que recibe al edificio, pudiendo ser o no zócalo de éste; condiciona la aproximación del observador a la obra; apareciendo en este acto de aproximación la altura del cuerpo.

- La vertical o tamaño arquitectónico, entonces se constituye con LA SUMA DE LAS PARTES DE LA VERTICAL, en donde el suelo, como "ASIENTO", aparece como primera posición de la altura, siendo también el encargado de conducir la aproximación al edificio.

- EL ZÓCALO ADQUIERE COMO PRIMERA PARTE DE LA VERTICAL, LA UNIÓN DE UN PRIMER FRENTE DE APROXIMACIÓN. LA EXTENSIÓN HORIZONTAL QUE RECIBE AL CUERPO DE OBSERVADOR EN EL "IR ENTRANDO"



zócalo como asiento en la vertical

como la broadway del infanter.



- El zócalo atrio se entiende como la parte que precede a la fachada, como LA DISTANCIA DE UN DELANTE; está constituido como un SOPORTE DE LO VERTICAL, que se DESPRENDE de la línea de fachada estableciendo luego y frente a él. Desde cuanto se aleja de la distancia entre edificio y suelo, sino que se fundamenta en la relación entre la fachada del edificio y el observador.

- LA DISTANCIA DE UN DELANTE lleva implícito el hecho de recorrer una distancia y tiempo determinando antes de llegar al edificio. UN "RETARDANDO EN UNA EXTENSIÓN CONTINUA".

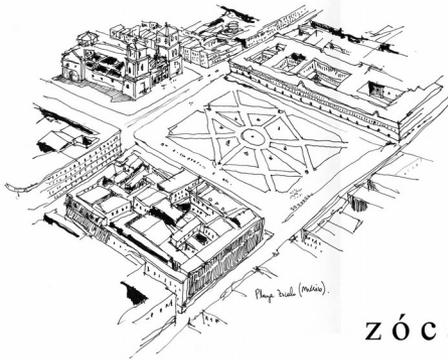
- Depende en esta distancia la profundidad del espacio en el zócalo y en la altura que existe de un espacio que se habilita con fuego - sobre la plaza y proximidades → abre la idea de un espacio delante e interior.





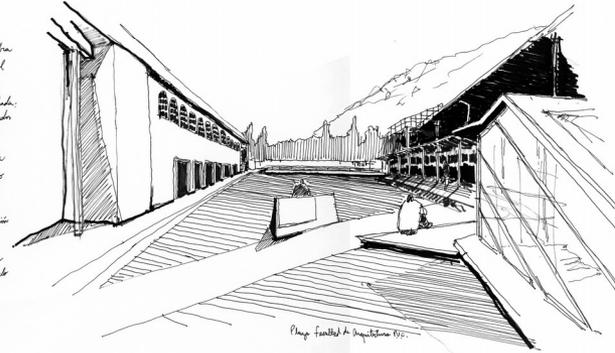
- El zócalo se constituye como una parte de la vertical distinguible a una distancia mayor en relación al observador.
- Es una distancia vertical que le da al cuerpo arquitectónico una monumentalidad y mayor altura — destaca al cuerpo y lo cualifica por sobre el nivel del horizonte del observador.
- El zócalo o pedestal permite desarrollar y entender la figura del cuerpo edificando a gran distancia.
- Se le otorga al cuerpo una connotación de aislamiento y dignidad. CONSTATACION DE HTO

zócalo como pedestal o podio



- El zócalo es independiente y ajeno a la plaza que como elemento, no tiene participación del momento al momento.
- es una selección entre la plaza y la fachada que construye por sus límites el zócalo queda en distancia entre ellas.
- La vertical no depende ahora de la relación entre las partes de la plaza, sino que solo de la selección entre ellas.
- No existe la parte del edificio como función entre suelo y cielo. La perspectiva del momento de la plaza se reemplaza por la selección de suelo entre la plaza.

zócalo plaza





In Villa Savoy



- En este caso el zócalo como primera parte de la vertical aparece en forma de "vacío" como una "LEVANTADA" o LEVEDAD del cuerpo arquitectónico.
- Esta levedad o suspensión de la obra da la posibilidad de que el zócalo de cubierta al habitador (otro) en el o al acceder A TRAVÉS DE EL.
- En altura y vertical del edificio cobra una profundidad distinta a la casa autónoma... LA MANITO LA OBRA UNA PROFUNDIDAD hacia EN SU INTERIOR LO MO EN SU EXTERIOR...
- El zócalo como parte masiva y material desaparece para constituir EN UN ESPACIO BAJO EL EDIFICIO.
- Lo permeable del zócalo hace que el edificio se entrelaza y entrelaza con el terreno... PROFUNDIDAD DEL CUERPO ARQUITECTÓNICO.



In casa de la cascada.

zócalo como vacío o ingrávulo

Conclusiones del zócalo a través de la tradición arquitectónica.

El elemento, el concepto y las cualidades.

Se observa que el zócalo es un elemento que la tradición arquitectónica ha ido depurando. Esta parte de la vertical ha evolucionado al extremo de entenderlo como un concepto propiamente arquitectónico; la depuración del elemento ha decantado en el concepto de DISTANCIA.

Ahora se puede afirmar, través de la tradición, que el zócalo es distancia construída entre las partes constituyentes de la alzada, la cual determina el tamaño o dignidad de una obra.

Se redescubre entonces ya no como una parte o porción de la vertical, en la cual se asienta, posa o se eleva una obra, sino que como concepto arquitectónico de distancia entre las partes. En donde estas no necesariamente corresponden a la fachada de una obra, sino que también podrán ser los distintos espacios y situaciones que ella posea.

Puede ser el derecho y el revés de la obra, el abajo y el arriba, el dentro y el afuera, como distintos modos de posicionarse con las partes de la alzada, no se refiere solo a una parte o porción; el elemento se depura para que la obra sea el soporte con que la distancia logra la apropiación de una determinada condición espacial.

<por ejemplo del modo en que se van descubriendo las partes de la vertical en la acrópolis o en la villa savoye al proyectar el recorrido desde el suelo a la parte superior de la obra donde se va descubriendo y redescubriendo el paisaje al cielo abierto en el solarium de la villa; o en el derecho y revés de la fachada palaciega que se descubre en el acceder al palacio Versailles, como asimismo el sorprendernos al descubrir su asiento sobre el suelo; o en el caso de las iglesias del Barroco Americano de Ouro Preto, donde el observador descubre y redescubre al suelo con la extensión de suelo que se desprende con la vertical.>

Observadas y redescubiertas las obras desde este aspecto cualitativo del tamaño arquitectónico, como la verticalidad del cuerpo; se podría resumir que, en estos casos que se transforma la afirmación inicial del zócalo como lo que le da la vertical al cuerpo para decir ahora que

el zócalo es la distancia referida a una verticalidad;

Distancia que conlleva a entender al tamaño o dignidad de un cuerpo ya no algo fijo o estático, sino que como una verticalidad arquitectónica. Donde el incorporar al observador y sus actos en el desplazamiento (como cualidad implícita en un acceder) logran que el tamaño de un cuerpo sea entendido como una corporeidad que nace del dialogo entre una parte fija y otra mas leve. La distancia es la parte de la obra que situa y intergra al desplazamiento entre las partes de una alzada.

<las cualidades implícitas en la distancia arquitectonica>

La distancia arquitectónica, se entiende ahora ya no como una relacion cuantitativa sino que, cualitativamente como un intervalo de espacio y tiempo construido, una condicion particular de relación entre las partes, capaz de construir miradas que sorprendan al observador, sorprender para hacer de la percepcion de un cierto tamaño un suceso para el habitar. Percibir el instante de descubrir una referencia; ya sea ocultando, insinuando, mostrando o magnificando un elemento u espacio otro.

<Percepción>

El zócalo de una obra es capaz, no solo de modificar la estatura de un edificio, sino que también, de controlar los distintos cambios de posición del observador con respecto a la obra, ya sea al acceder o al estar ante ella; apareciendo en estos actos distintas velocidades en cuanto al habitar como en la percepción de las formas y figuras de una obra.

<El cambio de espacio>

La idea del cambio de espacio, como suceso arquitectónico lleva implícito un sorprender, el cual es percibido a través del como el espacio y tiempo constituyen la transicion entre las partes. Transición que cuyo rol es anunciar.

<La referencia>

La referencia o la no referencia son el soporte del descubrir el espacio otro; ella a través de la "experiencia" va directamente al inconsciente del observador. Asi el suceso del cambio de espacio no solo es observado; sino que es asumido por los sentidos, el espacio al ser percibido se asume para el hombre como una CUALIDAD A LA QUE EL HABITAR LOGRA PERTENECER, como lo APROPIADO por el hombre.

Y es en este proceso de "pertenecer" propio del hombre de ver, observar y medir.....deviene luego el actuar.

.....cuando la distancia arquitectónica trasciende a una monumentalidad de un fondo...
lo monumental es el instante en que el hombre se suspende entre el actuar y el contemplar
cuando la obra es el lugar; mas fondo que figura .

DESPLAZAMIENTO EXTERIOR///LUGAR

DESPLAZAMIENTO INTERIOR///OBRA

L O M O N U M E N T A L

EL DISTANCIAMIENTO COMO UN
DESPLAZAMIENTO
DEL
EMPLAZAMIENTO

monumentalidad/ lo monumental

monere... pensar y recordar, en la que el peso correspondiente al pensar, hace de la arquitectura del pensamiento y del pesar, una arquitectura de la pesantez. una obra que busca la trascendencia es una obra que se desprende de sus contornos, busca no solamente "perder peso" para alzarse sino que también "alzar al hombre para que este pueda pensar,

asi la monumentalidad se encuentra en la obra que hace al hombre pensar sobre las cosas y sobre sus cosas.

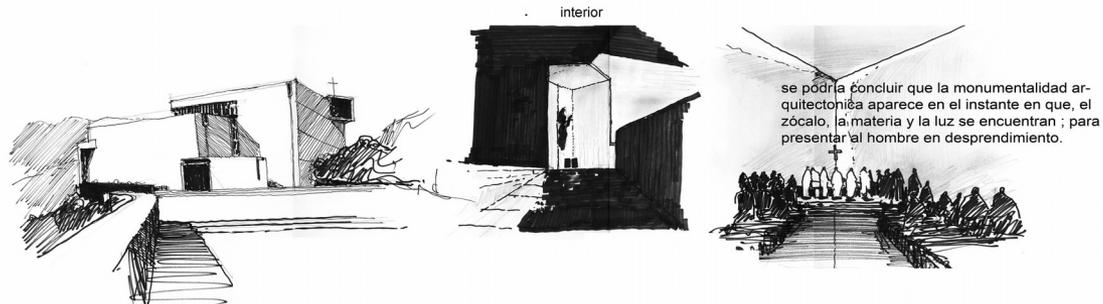
lo monumental como un interior digno de ser alzado por sobre el emplazamiento.... construir el monumento a partir del zócalo.

SIN EMBARGO NO ES LA MERA JERARQUIA FORMAL O LOCACIONAL O DE "TAMAÑO" LO QUE ASEGURA LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTÓNICA.....LO GRANDE NO ES MONUMENTAL.

El tema de las escalas. la escala individual/escala grupal/escala simbólica. (la cual da cabida al desplazamiento por estar dedicados a actos fundamentalmente trascendentes y/o espirituales que lo necesitan para mostrar la "pequeñez" del individuo frente a la estructura social o la "DIVINIDAD".

"La monumentalidad es enigmática, ni el mejor de los materiales, ni la tecnología mas avanzada son requeridos para crear un obra de carácter monumental, por la misma razón que no se necesitó la mejor tinta para redactar la carta magna"... Louis Kahn.

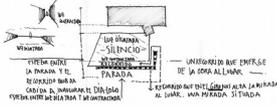
hay algo inmaterial en lo monumental..... la luz que consagra un lugar... entonces el zócalo es al distanciamiento exterior como la luz es al distanciamiento



la monumentalidad como un **emerger entre el suelo y la luz**, el acto de ir abandonando el monumento. fenómeno implícito en ciudad de sofronia, cuadrado blanco sobre fondo blanco. y arquitectonicamente en universidad adolfo ibañez/iglesia de los benedictinos, zócalo **hospedería** del errante.

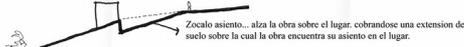


a la estatura propia de la hospedería se le sumó la de la porción de suelo en que se "sienta" la obra, aumentando perceptualmente su tamaño.

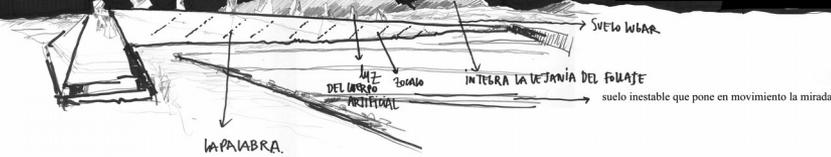
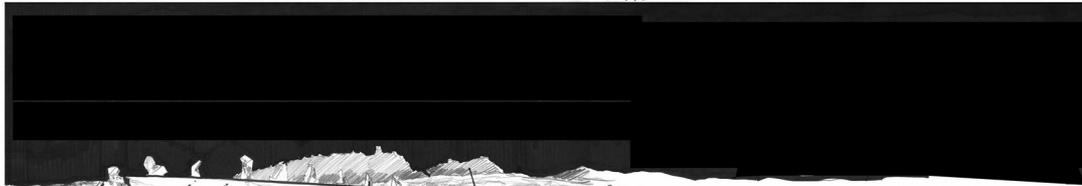


el trabajo de suelo ante la obra, hace que sorpresivamente a pesar del sentido descendente de la loma, la obra pareciera "estar arriba".

se le construye un suelo con movimiento a modo de base triangular, y diagonalización de este, activando un desplazamiento de la mirada que ahora mide en movimiento la distancia como estatura vertical de la obra, arrancando desde el suelo al cielo. al ser el zocalo en comunión y dialogo con el suelo el protagonista en la alzada es esta la primera referencia que despega la mirada al cielo.



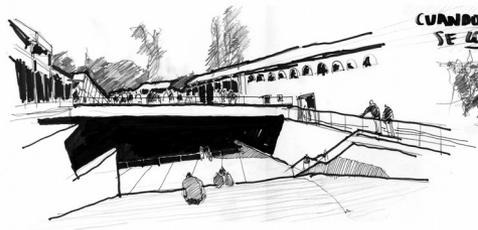
la extensión ante la fachada en conjunto con la base del asiento resultante son las protagonistas del tamaño o alzada de la obra. la generación de este zocalo asiento posterior a la edificación de la obra original: ELEVA Y DA DINAMISMO A LA FACHADA, apareciendo ahora una nueva obra con una porción de suelo como extensión de dominio de la obra en el lugar.



una diagonal que emerge del encuentro de la obra con el lugar, diagonal que en su emerger presenta las alzadas en una interioridad entre el lugar y la vertical, constiyendo un espesor que integra una lejanía con una proximidad.

integra en una interioridad el lugar con la luz, conteniendo los fragmentos de la totalidad en un centro vacío.

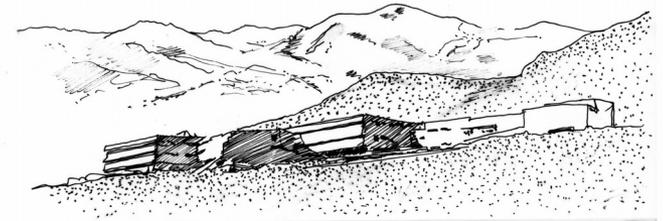




CUANDO APARECE O EMERGE UNA LUZ SE CONSAGRA EL LUGAR.

LA LUZ HACE APARECER AL ZÓCALO Y AL CUERPO GEOMÉTRICO.

La monumentalidad de la historia, según y como en los hitos monumentales del mundo, puede ser...
 Se debe diseñar el espacio con una nueva luz que sea la luz del lugar y el tiempo.
 La luz del lugar, entonces, es la luz que aparece en el momento en el que aparece la luz, entonces, y la monumentalidad del lugar.
 Una luz que aparece en el momento en el que aparece la luz, entonces, y la monumentalidad del lugar.



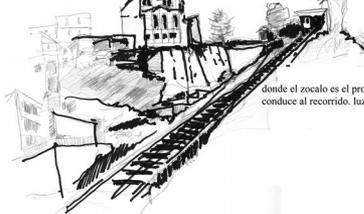
Los acontecimientos del zócalo en valparaiso.

en valparaiso se descubre una cierta monumentalidad del sitio; el recorrido está en un constante emerger y sumergirse. Acontecimiento que se despliega en la vertical desde el pedestal telúrico a los cuerpos arquitectónicos.

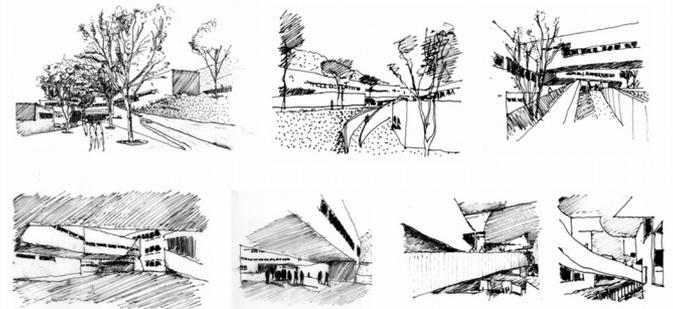
el tamaño y la vertical se descubre a través del recorrido, el cual expone a la totalidad.

entendemos una totalidad que emerge en fragmentos descubiertos por el recorrido integrando los planos de alzada, lugar y luz; materia y cuerpo.

la totalidad y la vertical se descubren a través de una alzada con movimiento



donde el zócalo es el protagonista del tamaño arquitectónico, y la luz es referencia que conduce al recorrido. luz que aparece entre proximidad y lejanía.



el giro es un instante de variación del recorrido, variación que traza la distancia entre el observador y la aproximación a una referencia, es el momento en que se va midiendo la alzada por medio de la incorporación de la variación al desplazamiento.

por lo mismo, el giro debe ser un encuentro con la luz... un silencio donde el encuentro con la referencia es acontecimiento del recorrido.



la pausa es una dilatación del recorrido, donde aparece la posibilidad del reposo, es el giro en el recorrido lo que nos sitúa referidos a la luz y al lugar.

entre la luz contractada interior y la luz dilatada (como distancia que expone el tamaño de la iglesia) acontece el DIALOGO. evento que nace del encuentro del recorrido con un borde, encuentro que es medida que sitúa al acontecer ante el tamaño.

el aparecer de una distancia... donde el origen ahora es EL LUGAR.

son "seudos zócalos", donde la distancia entre suelo y obra, si bien actúa directamente sobre la alzada y dignidad del tamaño arquitectónico de la obra, ahora esta distancia nace de la intención de apropiación y arraigo del hombre al territorio, a la memoria, a la tradición, al arte y al acontecer.
para así consagrar un suelo como lugar para el hombre y así pertenecer a la monumentalidad que emerge del territorio americano....

el seudo zocalo en la hospedería del errante, se concibe como una distancia que abre, a un exterior geográfico, el interior que se contracta y oculta en la quebrada, Interior que es el origen y destino de la ciudad, donde la memoria (cementerio) se constituye en la situación que media entre las dimensiones continentales del lugar: el mar al poniente y la cordillera de la costa al nororiente.

La intervención en la hospedería del errante se redescubre ahora, como la extensión que cobra el cementerio a un exterior continental. una plaza zócalo que arma un mundo donde se expone el origen, del lugar, de las obras y de una retórica con respecto a Valparaíso como ciudad donde la obra tanto artística como poética conforman una consonancia con la práctica del oficio en el lugar. Poética que se trae a presencia a través de la palabra de Godofredo Iommi; como palabra que emerge del suelo y arte que se trae a presencia a través de la arquitectura y la escultura alzada sobre el muro que emerge para retener al espacio en una proximidad capaz de armar un diálogo entre las partes que conforman el seudo zocalo.

hace del desplazamiento de un interior de la palabra y la obra poética artística integrada al lugar; un SANTUARIO CON LA EXTENSIÓN Y LEJANÍA VERTICAL DEL TERRITORIO. la palabra del poeta en conjunto con la obra escultórica que emerge del interior al exterior. y hace de este emerger un desplazamiento arquitectónico que va desde el peso del recordar abriéndose a la levedad del contemplar.

las artes y memorias dispersas del lugar quedan retenidas y situadas en la vertical de un espacio interior ahora abierto al territorio. la intervención se entiende como la **apropiación de un suelo**. Como una verticalidad que emerge, donde el orden está dado por las lejanías que el interior pretende retener.

un suelo. una memoria acontecer poético. una obra. un paisaje exterior.

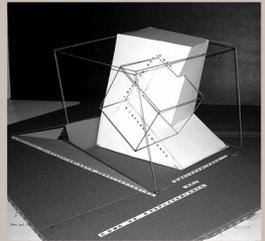
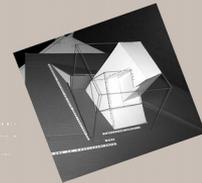
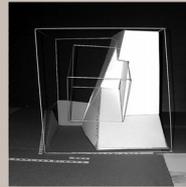
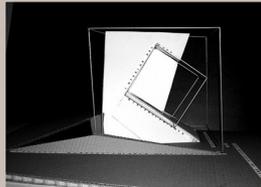
ahora abiertas a través de un escorzo que emerge y se sumerge entre el cielo y el suelo. entre el acontecer y el recordar.

la intervención no solo establece un diálogo con lo que se descubre en el lugar, sino que establece una relación implícita con la tradición histórica de la arquitectura, manifestando consonancias entre con la obra de Palladio (pero ahora entendiendo los distanciamientos en la obra de Palladio como un juego de aproximaciones y desprendimientos en relación a la obra y el lugar. así mismo se redescubren consonancias con el pensamiento griego de concebir al territorio como una cualidad espacial que dignifica al hombre al ser un recurso para habitar, como se reconocen también la cualidad en las maneras de entender el lugar a través de los escorzos (posición que también fue concebida en la obra de Palladio), la que se nos trae a presencia al recorrer Valparaíso o al observar las iglesias de Ouro Preto, como artistas en escorzo que consagran y arman un mundo propio americano entre la extensión y la altitud que regalan los asientos geográficos.

entonces lo monumental de la hospedería del errante se funda en el lugar, y no en la obra, y en el recordar la tradición para volver a pensarla con el lugar y no; el "repetir" una estructura formal o tipología.

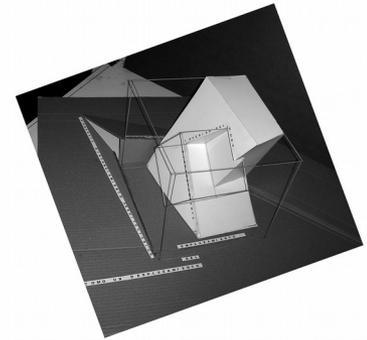
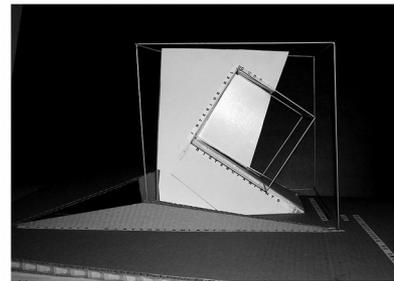
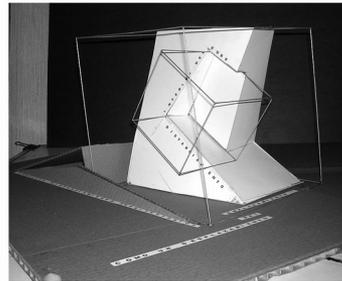
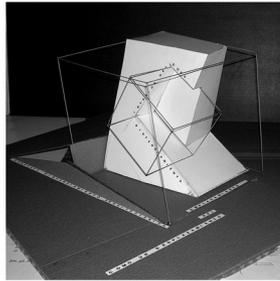
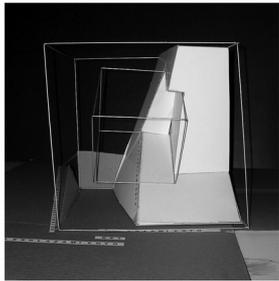
la tipología se entiende como una espacialidad que emerge del lugar.

"Me digo: es necesario obedecer al acto poético con y a pesar del mundo para desencadenar la Fiesta. Y la Fiesta es el juego, supremo rigor de mi libertad. Tal es la misión del poeta porque el mundo debe ser siempre reasignado."



Campo de Abstracción.

El cuadro de Malevich "Cuadrado blanco sobre fondo blanco" es trabajado como una corporeidad espacial; para entender que la obra ya no se la puede pensar a partir de un punto fijo, donde a manera de la tela de un pintor a de "situarse un "observador", sino que esta ha de hacerse totalidad presente desde



La matriz busca trabajar volumétricamente el cuadro en planta y elevación construyendo un centro vacío que emerge del encuentro entre las dos posiciones. Donde el llenar y vaciar parcialmente el cubo logra retener una verticalidad espacial dando cuenta de una distancia que en el desplazamiento del cubo y su giro en el lleno se va haciendo interior. interior y exterior se conciben como distancias que se integran al construir un "escorzo al interior" que recorre escalaramente el vacío hacia el centro, para desplazarse nuevamente al exterior.

Busca construir un momento en el que alzar el recorrido y la mirada con el exterior.

En Santiago la arquitectura debe descubrir los instantes y los "orígenes" donde poder establecer el diálogo entre el habitante y lo monumental del entorno geográfico.

La relación entre el territorio y la ciudad.
Santiago es una ciudad que producto del poblar ha ido perdiendo la dignidad que el habitante pudiese apropiarse del regalo geográfico, su altitud, en el borde continental.

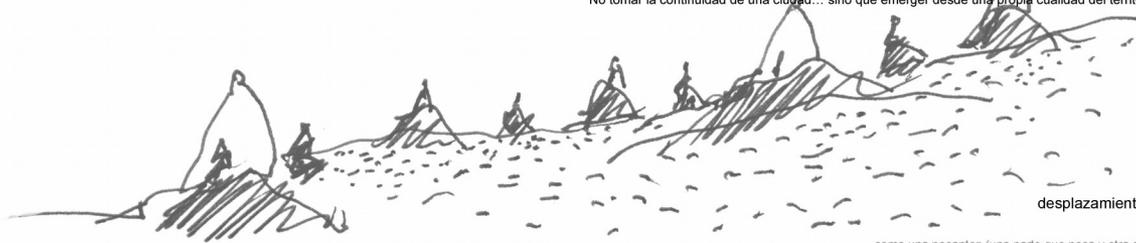
Cual es la vocación arquitectónica de este territorio que se nos presenta desde la ciudad.

Para el habitante de la ciudad, nuestro entorno geográfico ha manifestado su vocación de parque, y de santuario, un territorio que debe ahora mediar entre ser un lugar para el arraigo y el desprendimiento del habitante a un suelo a ser visitado. Es decir un zócalo donde arraigarnos ante su magnitud y donde desprendernos con su dimensión.

La arquitectura debe buscar modos de apropiación de un suelo que se alza para situarnos con una identidad americana, la que nos da cuenta de nuestra relación con un entorno que desde la ciudad no se nos descubre.

Tal vez por eso constantemente visitamos Valparaíso, porque en sus cerros establecemos un diálogo entre el habitante el suelo y la dimensión de un mar continental. Relación que en Santiago recién se está queriendo develar a través de estrategias de definición de áreas donde el habitante pueda reestablecer el diálogo con una verticalidad ausente en la ciudad. Sin embargo no son las "áreas" las que logran establecer el vínculo del hombre con el territorio, sino que es propiamente "EL LUGAR". y la obra en distanciamiento debe ser entendida como UN DESPLAZAMIENTO DEL EMPLAZAMIENTO.

No tomar la continuidad de una ciudad... sino que emerger desde una propia cualidad del territorio.

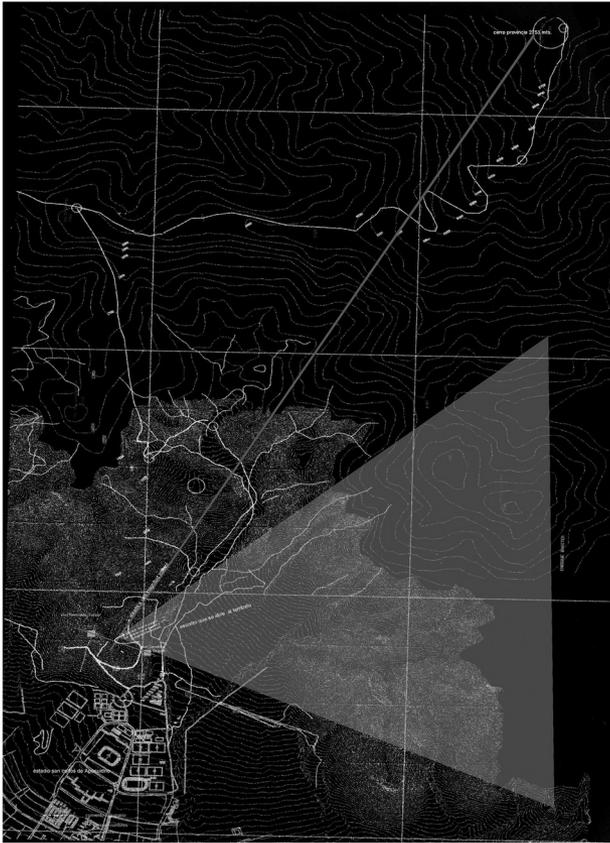


desplazamiento

del

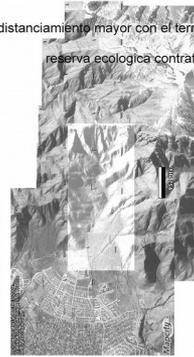
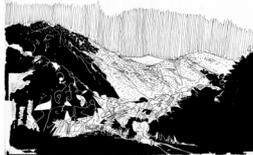
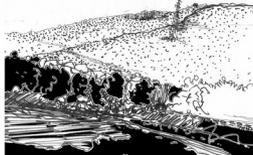
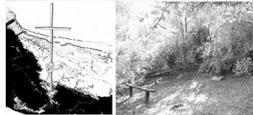
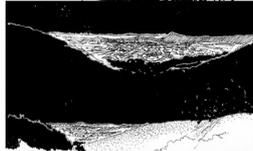
emplazamiento

como una pesantez (una parte que pesa y otra que es leve)
emplazamiento que nos sitúa con el peso de una magnitud y desplazamiento que
nos arraiga con la inmensa levedad de una dimensión geográfica.



la quebrada como vinculo de profundidad y de distanciamiento mayor con el territorio

reserva ecológica contrafuerte cordillerano correspondiente al área de san carlos de apoquindo



lugar

con respecto a la percepción del territorio.

el santuario natural se presenta para la ciudad como un área de reserva natural la cual establece el arranque desde la ciudad hacia el cerro Provincia (segunda cumbre mas alta del área precordillerana de Santiago 2750mts.) en cuya distancia de ascenso se descubren en el territorio distintos trayectos que recorren la alzada interior del lugar regalando distintos modos de aparición de la magnitud y dimensión del territorio.

1. LO PROPIO DEL LUGAR. con respecto a su emplazamiento en el borde precordillerano. el lugar a diferencia de los demás parques o reservas naturales del área precordillerana aparece como un "valle interior" que se sumerge en busca de la profundidad de la quebrada. (los demás parques se emplazan directamente en una altitud del asiento.

este "valle interior" regala a diferencia de los demás. **un distanciamiento mayor en el ancho y en la longitud con respecto al borde continental**, permitiendo tener **una mirada en escorzo** de la precordillera hacia el sur oriente, distancia que logra entender desde una posición un dialogo entre la magnitud del cerro provincia que se retrae al interior y una continuidad en profundidad de los contrafuertes precordilleranos que se refieren a la llegada de la vertical geográfica al valle.

2. esta área natural aparece relativamente configurada con respecto de la llegada de la ciudad en su proximidad, el tener la infraestructura deportiva de la Universidad Católica y la presencia de infraestructuras de educación y de carácter religioso le regalan al lugar la **vocación de ser un territorio para el retiro tanto de la ciudad como del área urbana.**

del mismo modo el lugar es ya frecuentado por el habitante de una ciudad próxima y distante.

3. UN ESPEZOR HORIZONTE IMPLICITO se descubre en el lugar un "vector vertical implícito de un programa arquitectónico con vocación de pertenecer a una porción de suelo y cielo, una posición territorial que quiere ser "consagrada" como un lugar que media entre el orar, recordar y contemplar.

conclusión arquitectónica del lugar.

se descubre la vocación arquitectónica del lugar como **un santuario que emerge en un espesor horizonte entre un interior y un exterior geográfico**

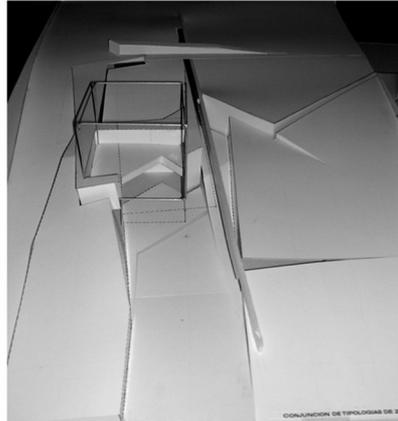
se propone la construcción de este horizonte que busca apropiarse de una porción de la dimensión vertical del territorio aparece en la distancia implícita entre los signos religiosos del lugar. verticalidad que emerge en la aproximación que va desde el suelo al filo, instancia donde el observador queda en una altitud rasante con respecto a un interior y un exterior geográfico, entre una magnitud y una dimensión, de cualidades monumentales

se propone como programa arquitectónico un "santuario" concebido como una capilla de peregrinaje donde el habitante que visita el lugar y lo frecuenta (tanto con el significado religioso como el que busca recorrer y arraigarse de una porción de suelo recordada) pueda aparecer colectivamente con claridad para apropiarse arquitectónicamente de lo monumental del territorio y de la escala simbólica que el significado del lugar arroja, programa que es requerido también por la institución Católica al trasladar la infraestructura desde Santa Rosa de las Condes a San Carlos de Apoquindo, institución que carece de un lugar y espacio apropiado para realizar los actos religiosos que en ella se llevan a cabo.

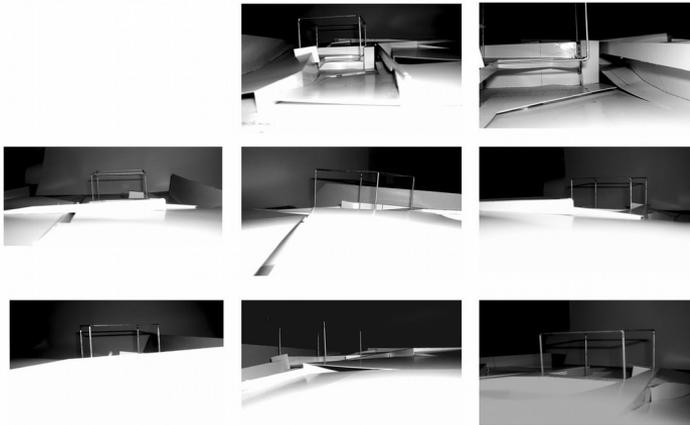


M
a
q
u
e
t
a

A
r
t
i
f
i
c
i
o



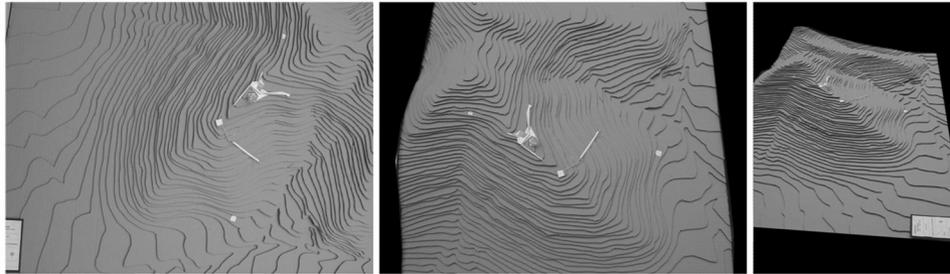
<sin escala>



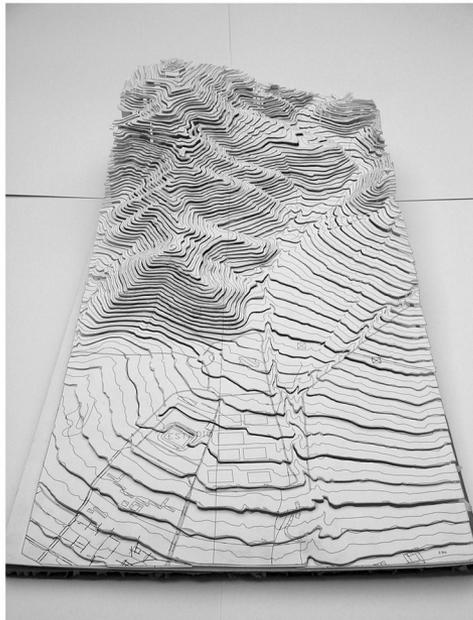
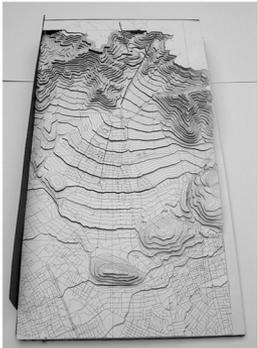
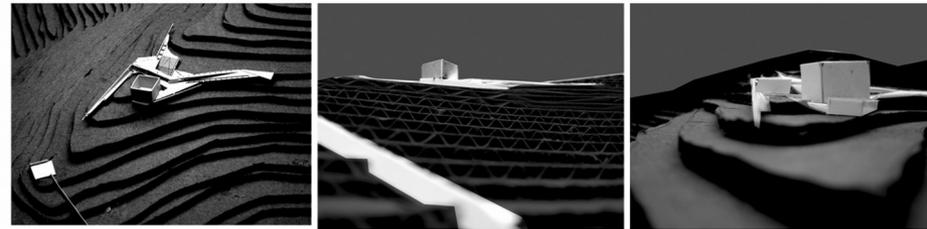
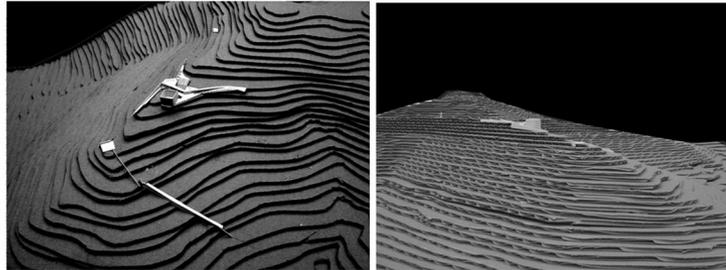
Se trabajan los distanciamientos entre el cubo y un exterior.

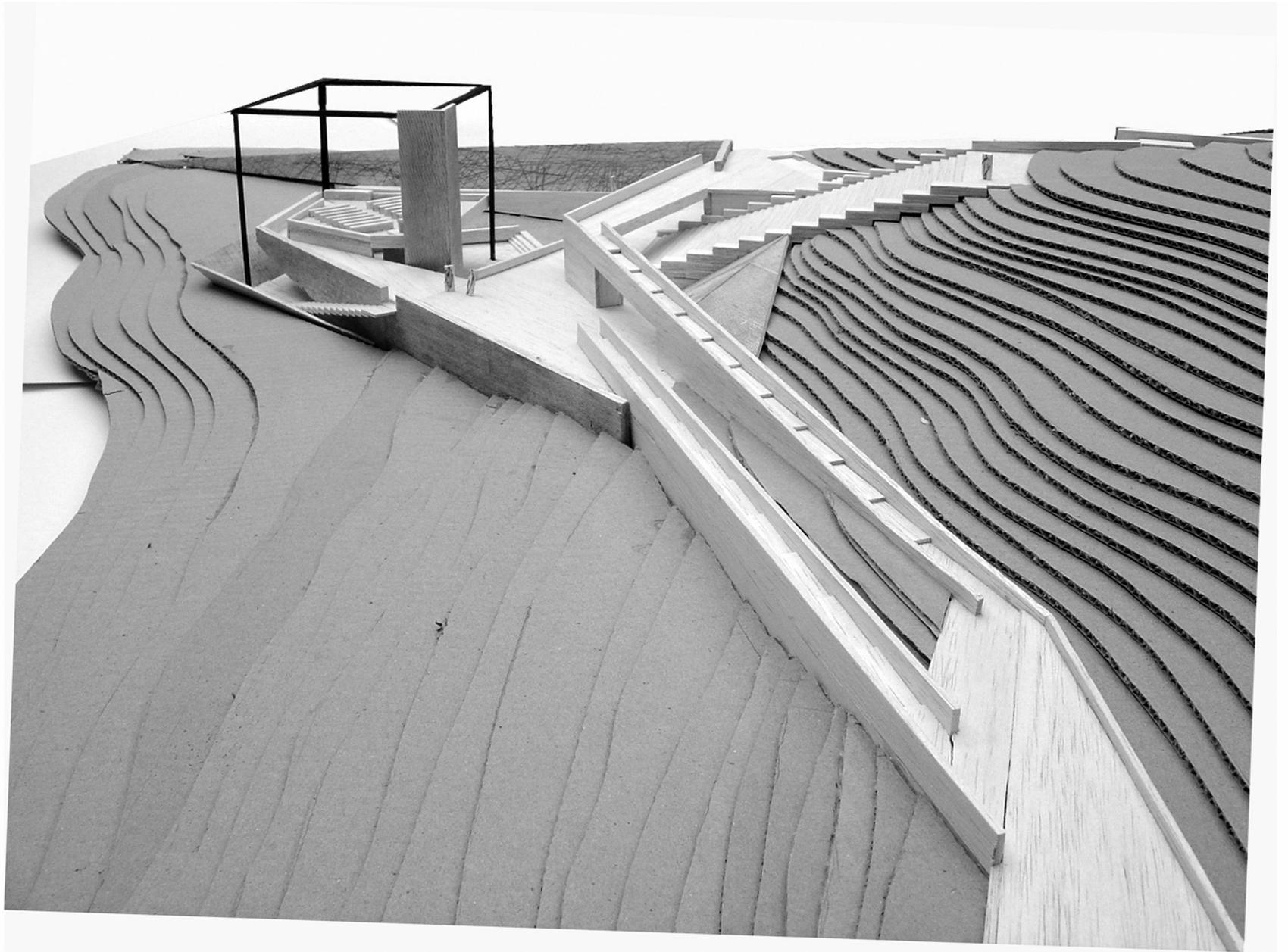
Distanciamiento que emerge como consonancia entre un escorzo interior en relacion a uno exterior.
la obra quiere ser habitada en consonancia con la cualidad con que se toma posicion con el lugar.

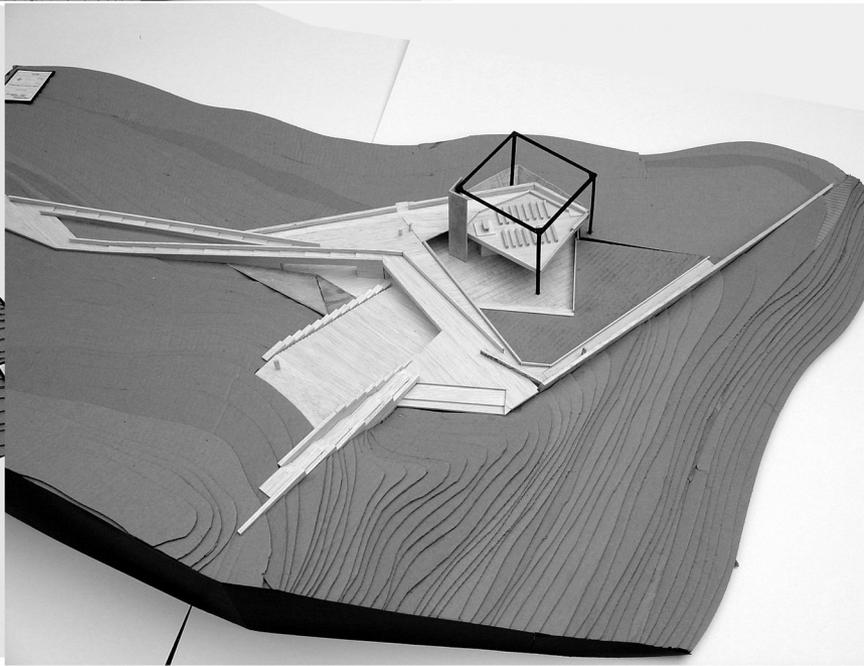
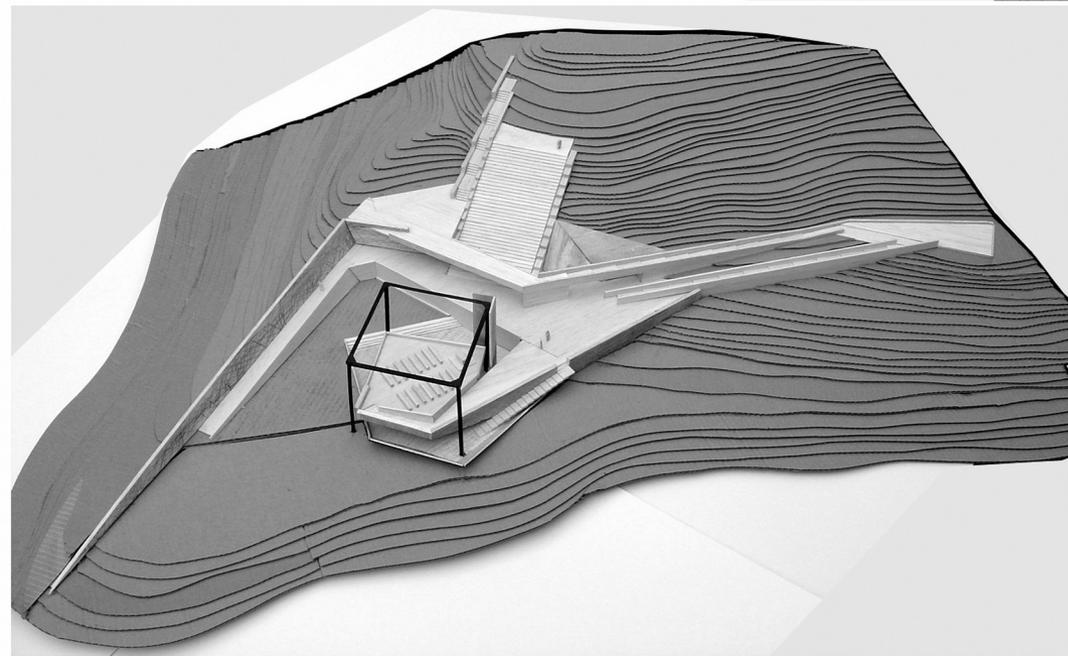
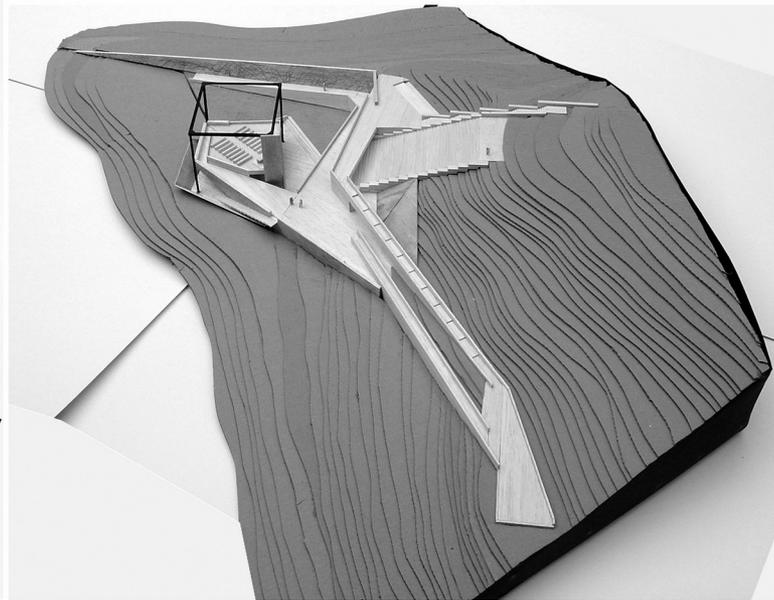
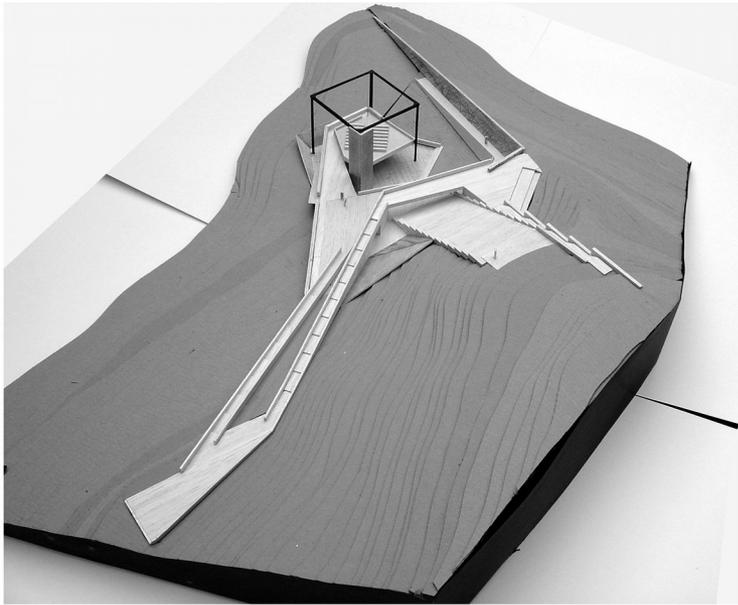
Conjunción de modalidades de zócalo (bajo el concepto de distancia entre obra y suelo) aplicadas en un cubo.
(origen del programa capilla de peregrinaje).

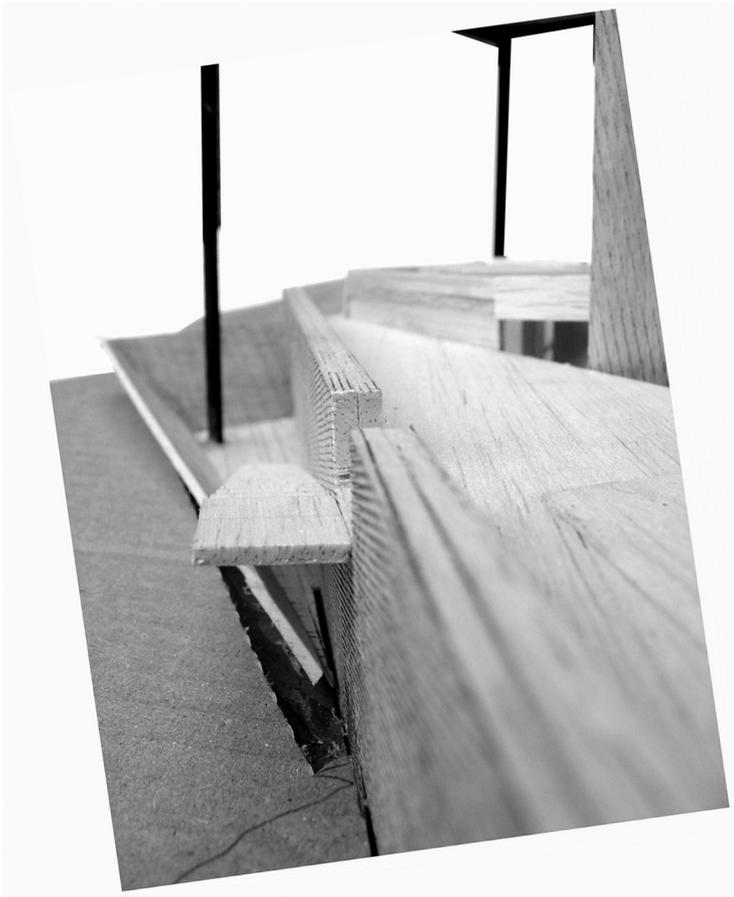


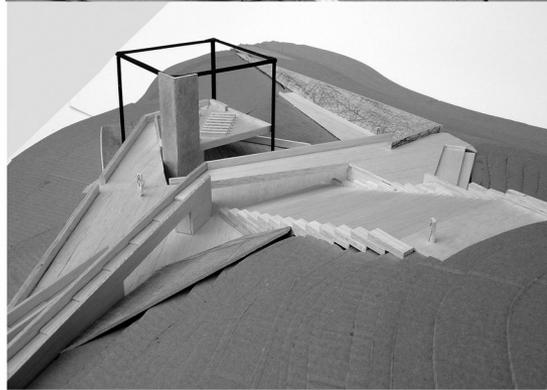
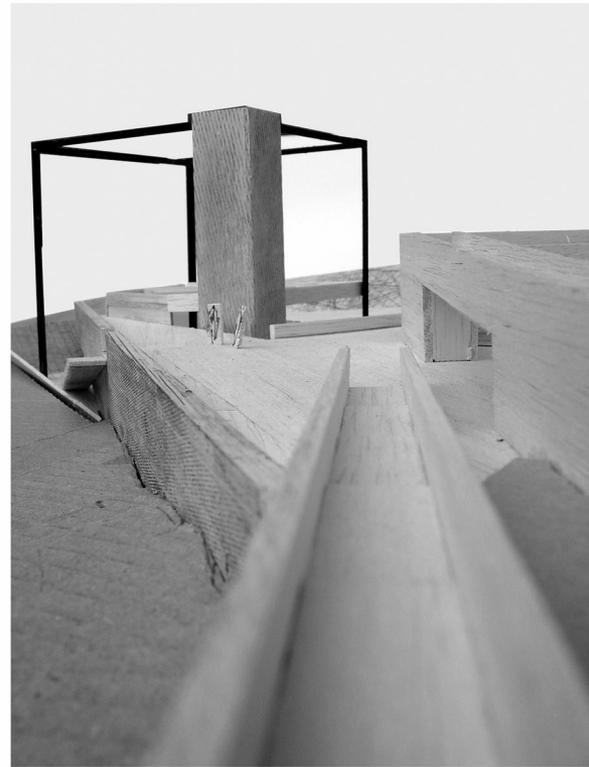
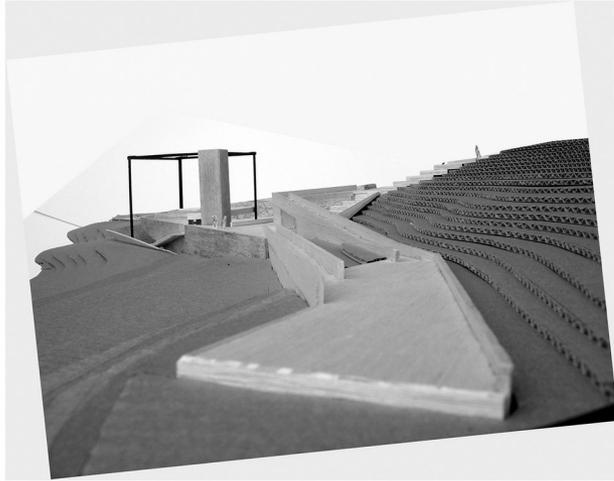
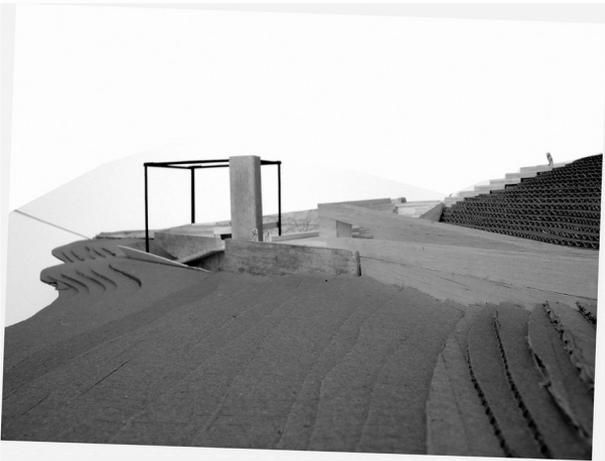
Maquetas de emplazamiento geografico/ y proyecto 1a1000

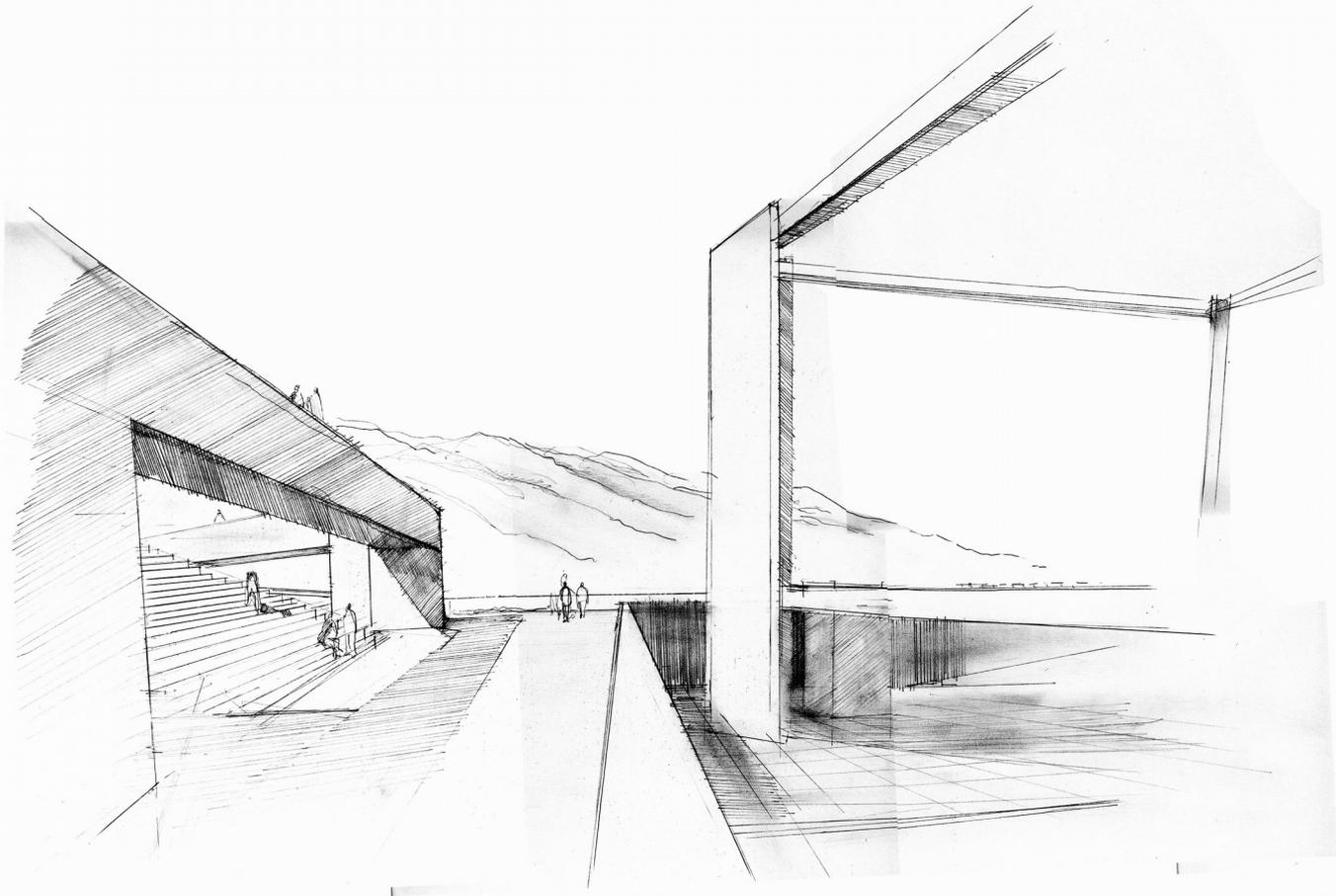


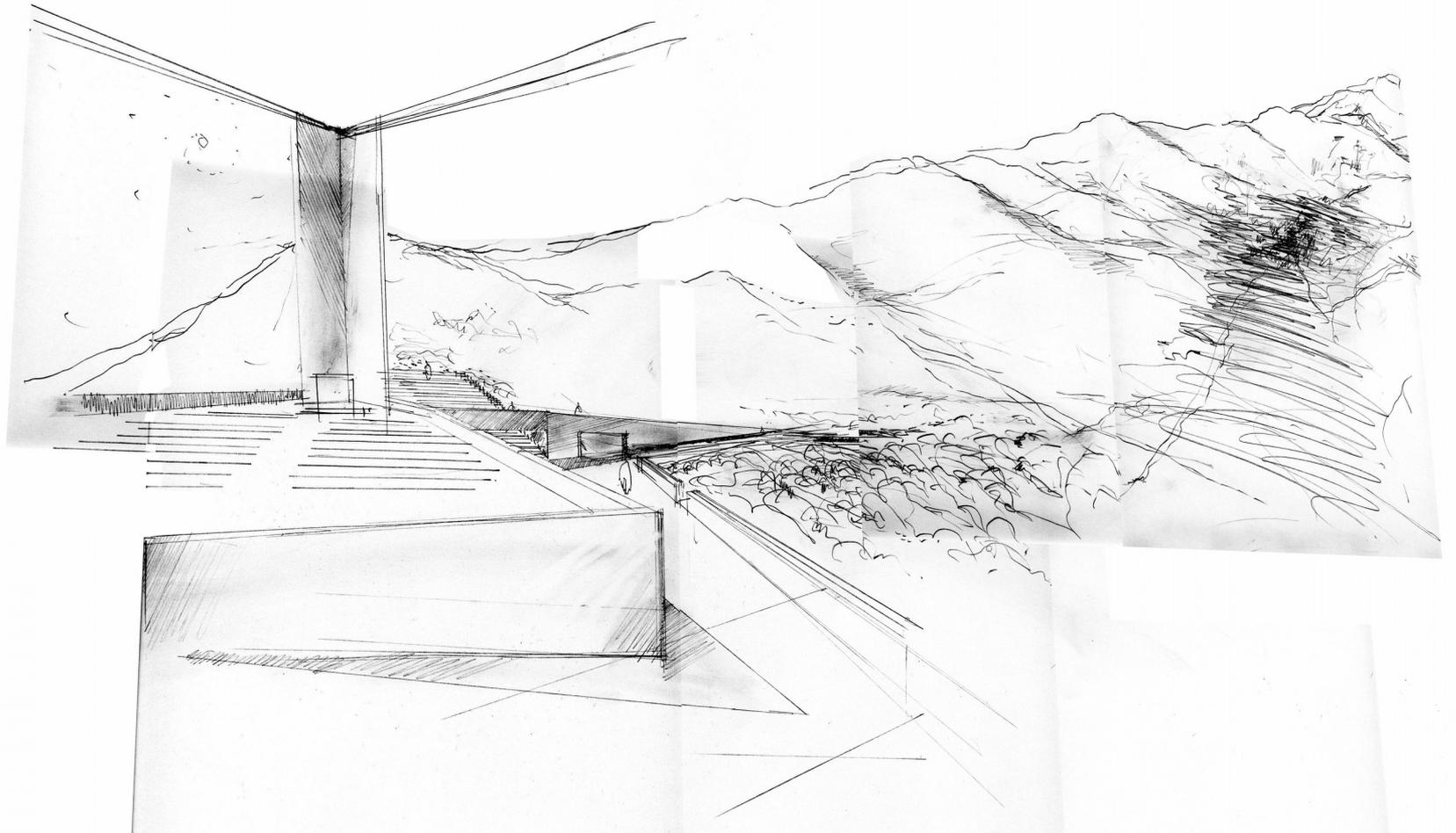


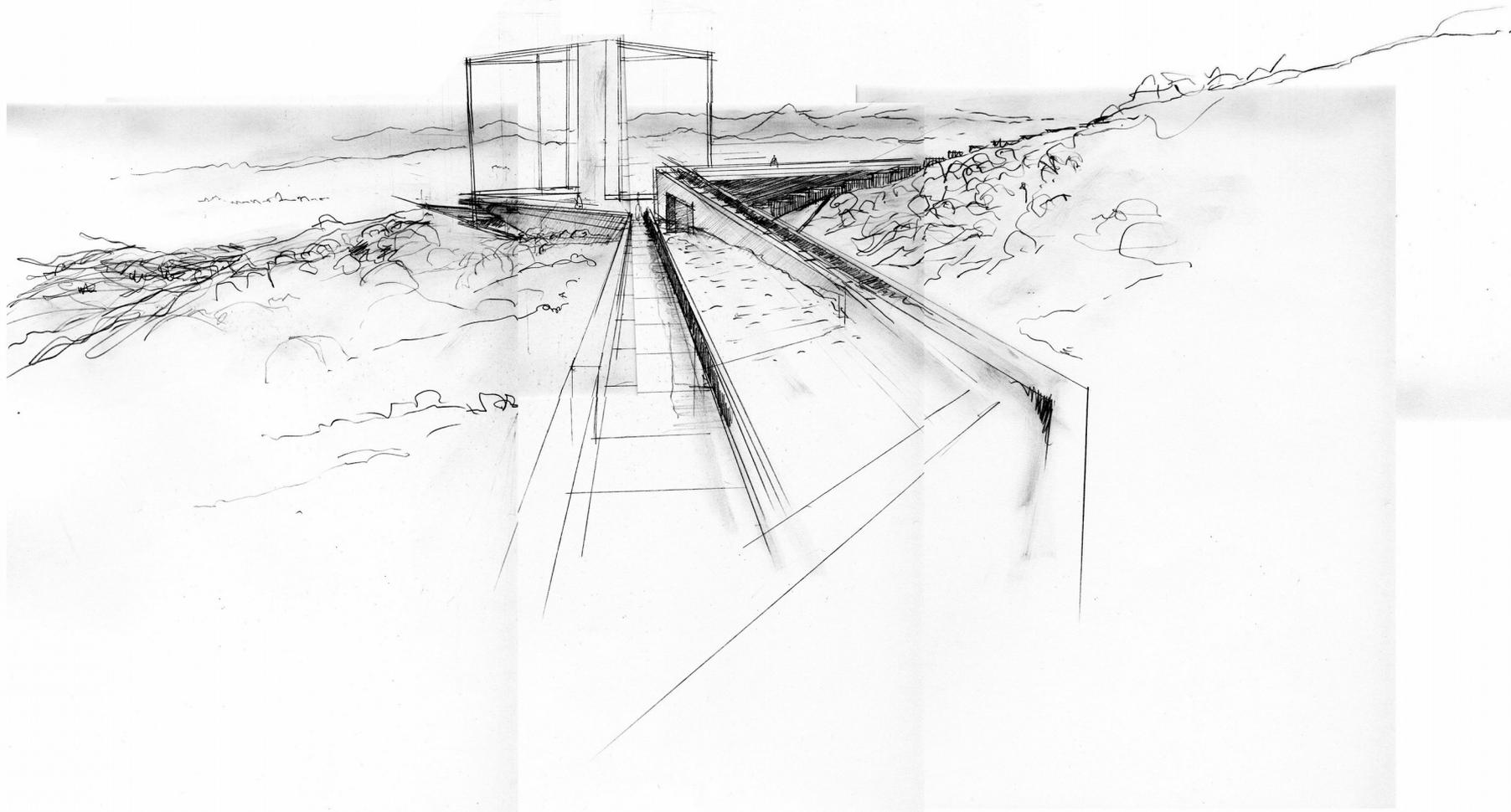












BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y TEMÁTICA//

- Bachelard, Gastón. La poética del espacio.
- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles.
- Casanueva, Manuel. Tesis para una lectura del proyecto de investigación "Tipología Arquitectónica americana" (FONDECYT 0561-91, 92)
- Casanueva, Manuel. Santiago Pena Capital. Revista ARQn25 P.U.C.CH Enero 1994.
- Casanueva, Manuel. Estudio de los Tamaños y Connotación Urbana de las Iglesias Del Barroco Minero, Brasil.
- Cruz, José. CA n°51. Abstracción del espacio Continuo: Casa peña en Colina.
- Escuela de Valparaíso. Ciudad Abierta.
- Farías, Jaime. El zócalo como elemento protagónico del tamaño arquitectónico. Proyectos Fondecyt.
- Heidegger, Martin. Arte y poesía. Ed Fondo de Cultura Económico. México, 1958.
- Louis I. Kahn. Obras y Proyectos. Ed. GG
- Martí Arís, Carlos. Silencios Elocuentes
- Norberg Schultz, Christian. Genius Loci, Spirit of Place.
- Norberg Schultz, Christian. Louis Kahn, Idea e Imagen.
- Morales, José Ricardo. Arquitectónica. Parte Segunda Teoría.
- Morgado Uribe, Patricio Andrés. Tesis para optar al grado de Magister en Arquitectura. "Reconstrucción de las iglesias del Sur después del terremoto de 1960 por la escuela de Arquitectura de la UCV. El Caso de Nuestra Señora de La Candelaria.
- Palladio, Andrea. Los cuatro libros de Arquitectura.
- Perez, Fernando ARQ 10. Teoría y Proyecto en Louis Kahn.
- Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad.
- Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura.