

PLAZA SENDERO
MEJORAMIENTO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO PÚBLICO



EN "LA POBLA" SÓLO SE VIVE EN UN MOMENTO, Y ESE ES EL PRESENTE, NO EXISTE NI EL FUTURO NI EL PASADO, SOLO AQUI Y AHORA. ALGUNOS OPTAN POR PASAR EL RATO, ENTREGANDOSE A LOS VICIOS, CONTAMINANDO SU ENTORNO SOCIAL CON LAS CONSECUENCIAS QUE ELLO ACARREA. EN CAMBIO, HAY OTROS QUE ELIGEN HACER LO MEJOR DE CADA DÍA, Y DE A POCO LIMPIAN LO QUE OTROS ENSUCIAN. ES UN CIRCULO MUY DIFICIL DE ROMPER.

"...A veces sale pega y todo bien, y si no hay nada que hacer bueno, uno se queda acá nomas a pasar el rato, y después en la tarde ya están todos "curaos" y se ponen violentos, ¿y sabe que pása? Empiezan las peleas, pero no se preocupe, es normal."

Bernardo Pérez

PLAZA SENDERO

UBICACIÓN

CERRO 18 NORTE, LO BARNECHEA, SANTIAGO

MANDANTE

JUNTA DE VECINOS CERRO 18 NORTE

CATEGORÍA

OBRA

SUPERFICIE

229M²

AÑO PROYECTO

2016

FINANCIAMIENTO

APORTES PRIVADOS, MATERIALES Y PERSONALES

COSTO OBRA CONSTRUIDA

4.095.866\$

MATERIALIDAD

CAUCHO RECICLADO, CÁSCARA DE NUEZ, DURMIENTES DE TREN, PINTURA

ALUMNO

JAIME ERRÁZURIZ SATELER

PROFESORES

JUAN PABLO CORVALÁN H. - DIEGO ROMERO E.



LA DESIGUALDAD EN CHILE ES EN ESENCIA UNA PROBLEMÁTICA TRANSVERSAL A LA DIRECCIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS, DESTACANDO LO BARNECHEA CON LOS MAS ALTOS ÍNDICES DE INEQUIDAD. LA CONDICIÓN GEOGRÁFICA DE SU CONFIGURACIÓN URBANA HA AVANZADO HACIA UN ORDEN DE ISLAS SOCIALES, CADA UNA SEGREGADA SEGÚN SU CONTEXTO PARTICULAR; EL RÍO, LA QUEBRADA, EL CERRO.

EL CERRO 18 NORTE Y LOS EQUIPAMIENTOS MUNICIPALES SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS POR LA QUEBRADA LAS ZORRAS, LA CUAL PRESENTA LA OPORTUNIDAD DE TRIPLICAR LAS ÁREAS VERDES EN LA UNIDAD VECINAL. DESDE UNA NECESIDAD FUNCIONAL, SE HA CONSOLIDADO UNA HUELLA DE DESEO QUE ENTRA EN LA QUEBRADA COMO PUNTO DE ACCESIBILIDAD AL CERRO, ASOCIADO A UN ESPACIO PÚBLICO EN SU BORDE.

BUSCANDO SOLUCIONAR PROBLEMÁTICAS PARTICULARES, SE HAN DESARROLLADO EN EL ESPACIO PÚBLICO ELEMENTOS QUE NO POSEEN RELACIÓN ENTRE ELLOS NI SU CONTEXTO. SIN EMBARGO, ESTOS ELEMENTOS FUNCIONALES PRESENTAN LA OPORTUNIDAD DE SER REUTILIZADOS COMO BASE PARA UN NUEVO LUGAR, GENERADO DESDE EL DIÁLOGO DE LAS PREEXISTENCIAS Y SU CONTEXTO.

COMO ESTRATÉGIA DE APROPIACIÓN DE LA QUEBRADA, SE PROPONE CONSOLIDAR EL SENDERO QUE ENTRA EN ESTA. ASÍ, DADA LA NECESIDAD FUNCIONAL DE MEJORAMIENTO DE SUELOS DEL SENDERO, SE PROPONE REUTILIZAR LAS PREEXISTENCIAS DESDE EL TRABAJO DE PAVIMENTOS, REINTERPRETANDO LA ARQUITECTURA ESPONTÁNEA CONSTRUIDA POR LOS HABITANTES EN LA APROPIACIÓN DE SU TERRITORIO.



ISLAS SOCIALES

POLARIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNA MAS DESIGUAL DEL PAÍS



OCDE
+ DESIGUALDAD

MÉXICO
28,5
CHILE
26,5
EE.UU.
15,9



ÍNDICE GINI
0,67

PAISES OCDE
0,31
ÍNDICE NACIONAL
0,53
ÍNDICE SUDÁFRICA
0,65



COMUNA DE LO BARNECHEA,
PROVINCIA DE SANTIAGO, R.M.

HABITANTES (PROY. CASEN 2009)
122.276 hab.

ÁREA TOTAL
1.045,00 km²

ÁREA URBANIZADA
42,26 km²

OCUPACIÓN LABORAL
Comuna: 63,2%
Regional: 52,4%

POBLACIÓN POBRE
Comunal: 10,3%
Regional: 11,5%



FUENTES

* Informe OCDE 2014 - Coeficiente de desigualdad países OCDE.
* Análisis Libertad y Desarrollo 2009 - Indicador de desigualdad GINI.
* PLADECO Lo Barnechea 2009-2015 - Ficha Técnica Lo Barnechea.



ESC 1:25.000

1km

LO BARNECHEA
LAS CONDES

LO BARNECHEA
LAS CONDES

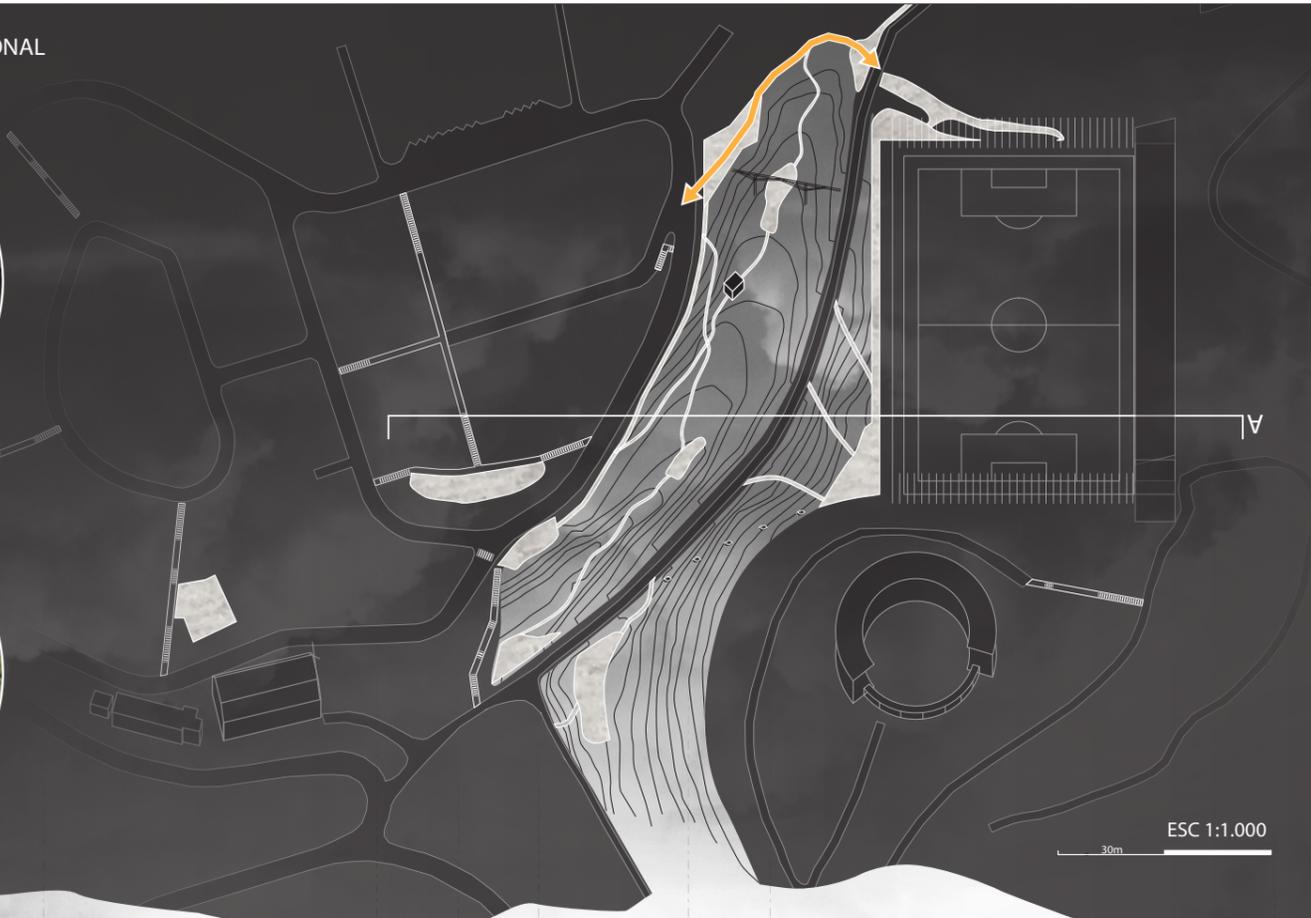
IMÁGEN AEREA COMUNA DE LO BARNECHEA



HUELLA DE DESEO

INTEGRACIÓN DE LA QUEBRADA AL SISTEMA DE ACCESIBILIDAD URBANA

SUBSISTEMAS DE MOVILIDAD PEATONAL



APOYO DE LA COMUNIDAD



FLUJO PEATONAL PRE-EXISTENTE
48 P/H



ÁREA VERDE ADJUNTA



ESC 1:500

20m

SECCIÓN A

PAISAJE EXISTENTE

TIPOLOGÍA DEL ESPACIO COLECTIVO EN EL CERRO 18

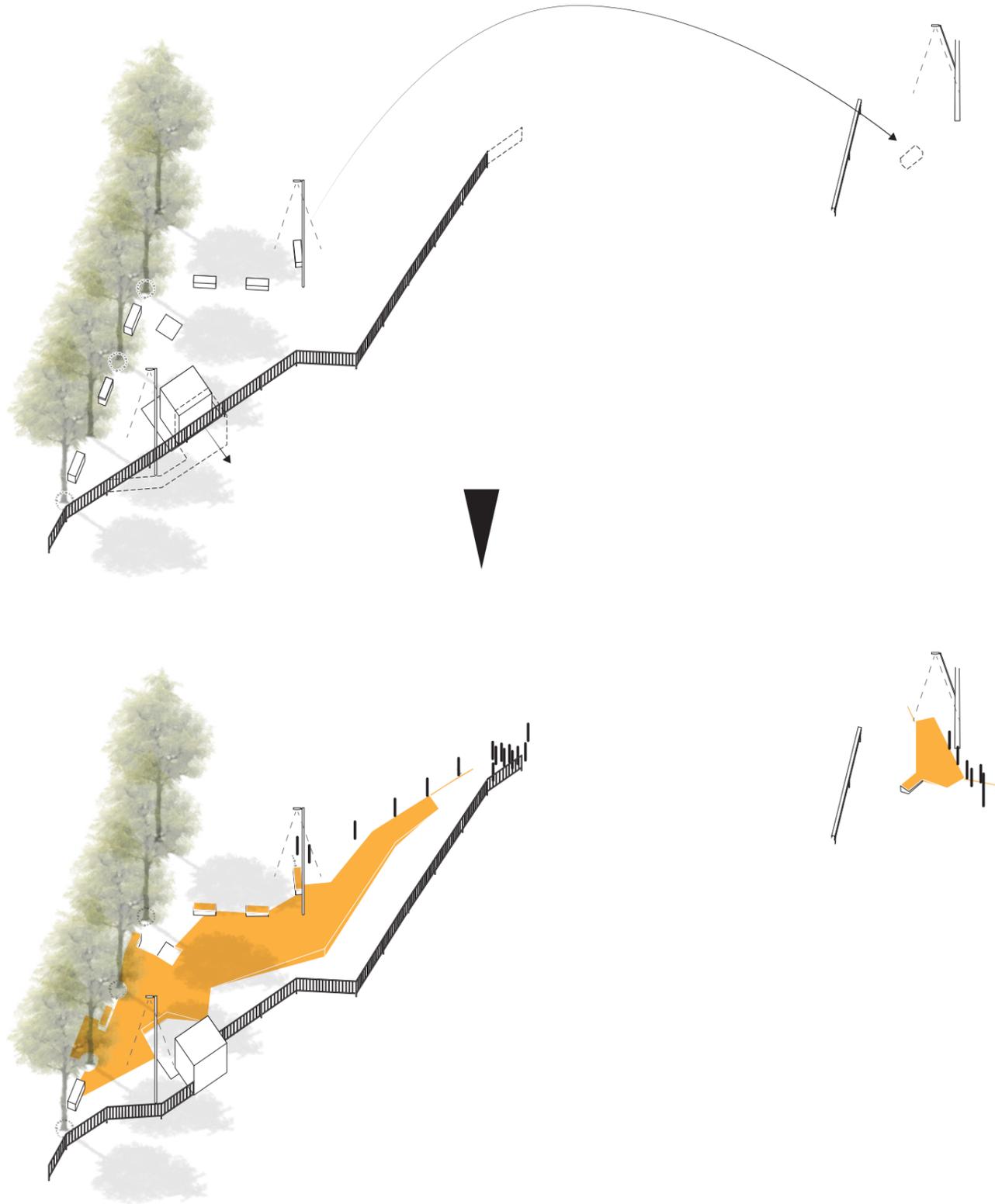


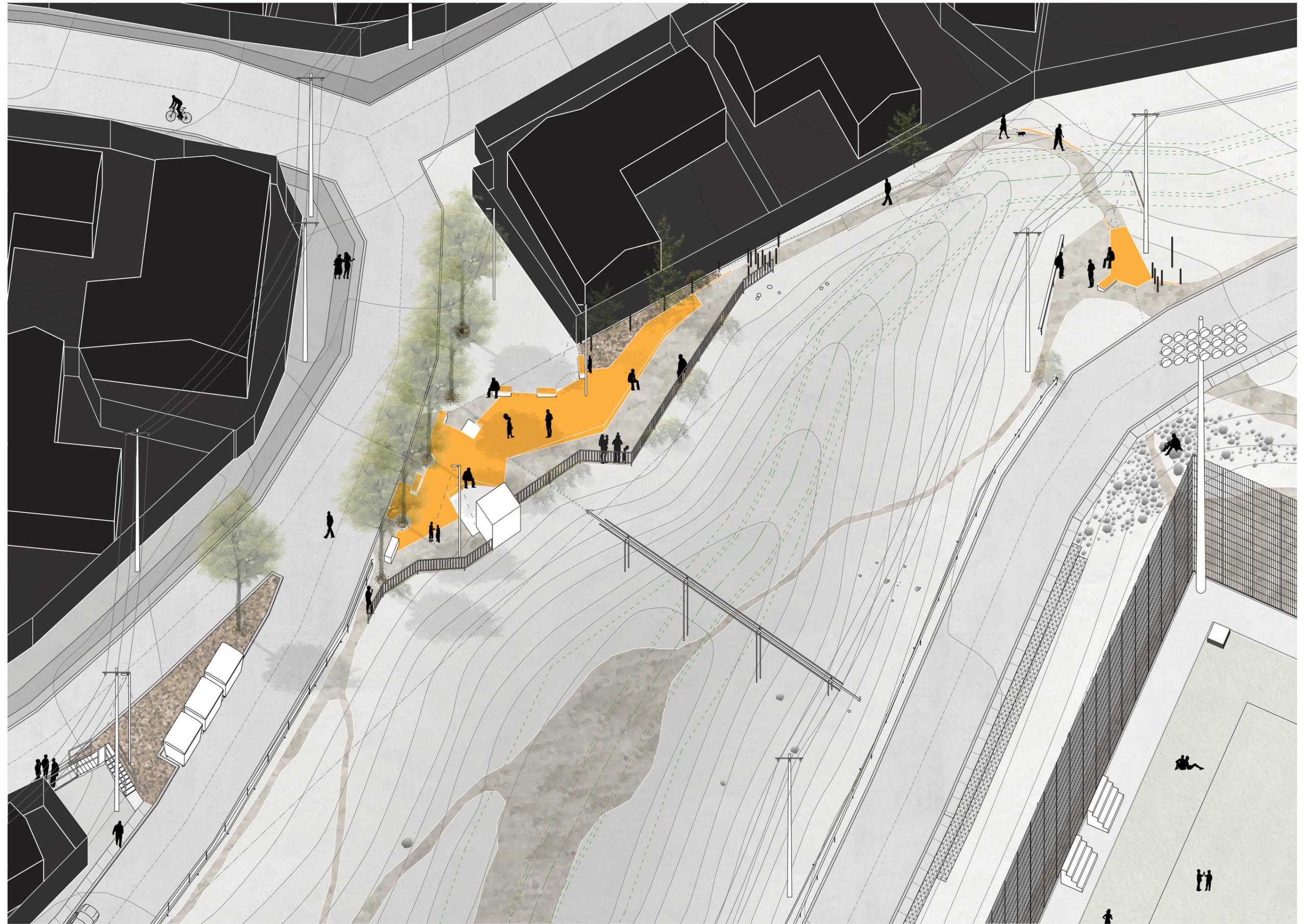
REGISTRO FOTOGRÁFICO

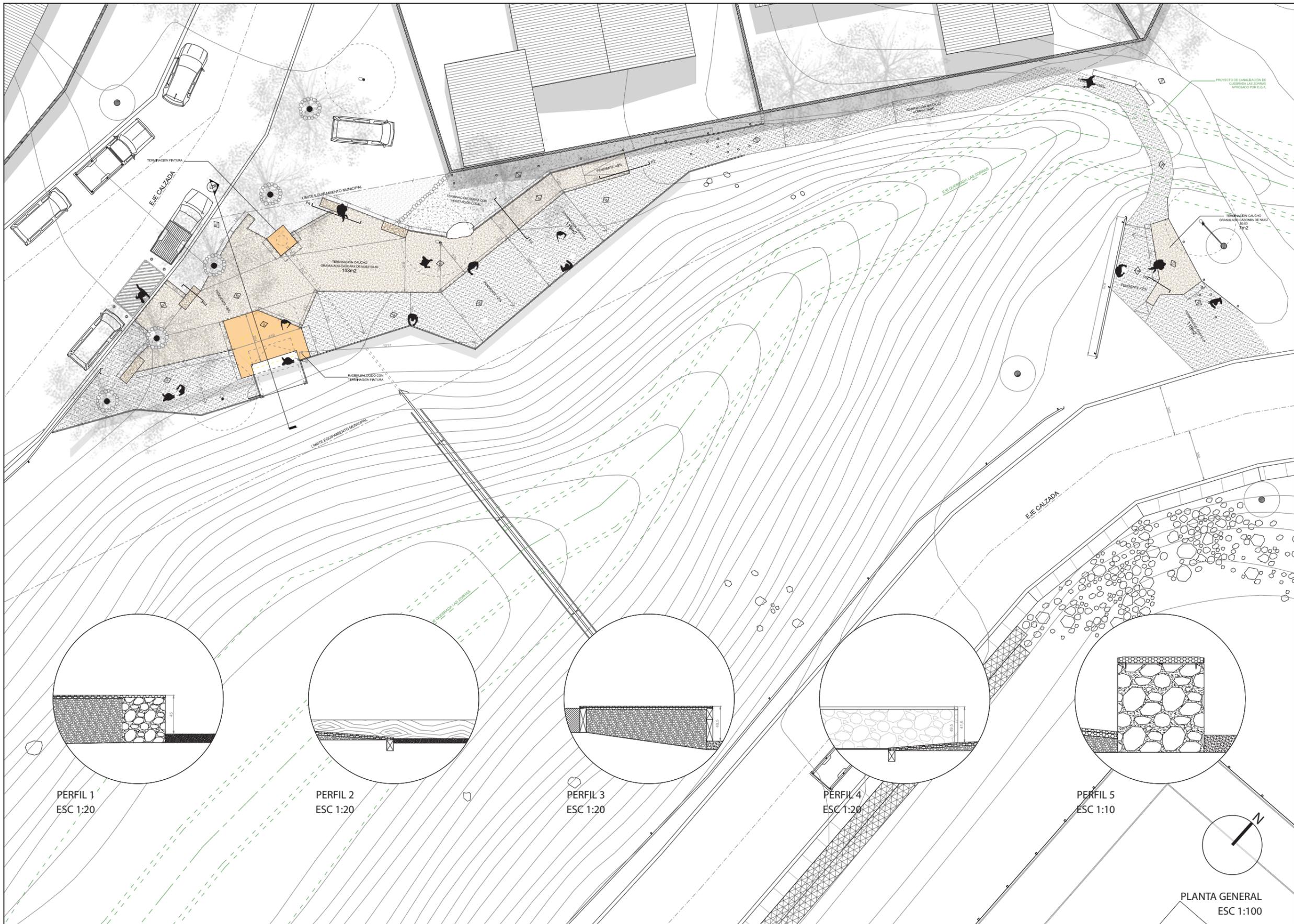


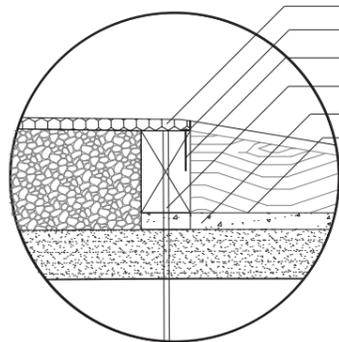
PLAZA SENDERO

UNIDAD DEL ESPACIO COLECTIVO EN EL DIÁLOGO DE LOS ELEMENTOS URBANOS



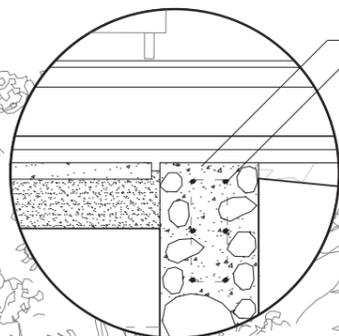






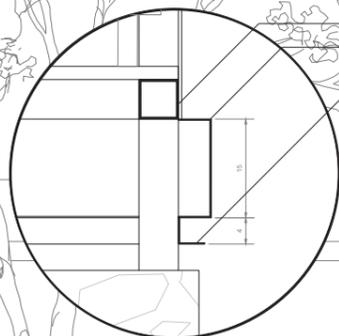
- 15mm Terminación Caucho Granulado Reciclado Estandar + Cáscara de Nuez c/ Aglomerante Poliuretano al 10%
- Ángulo 30x30x2mm
- Clavo 2"
- Durmiente Impregnado c/ Aceite de Cresota
- 5cm Radier Preexistente
- 1cm Enlucido Radier con Fibras de Polyester c/ Terminación Pintura

DETALLE 1
ESC 1:10



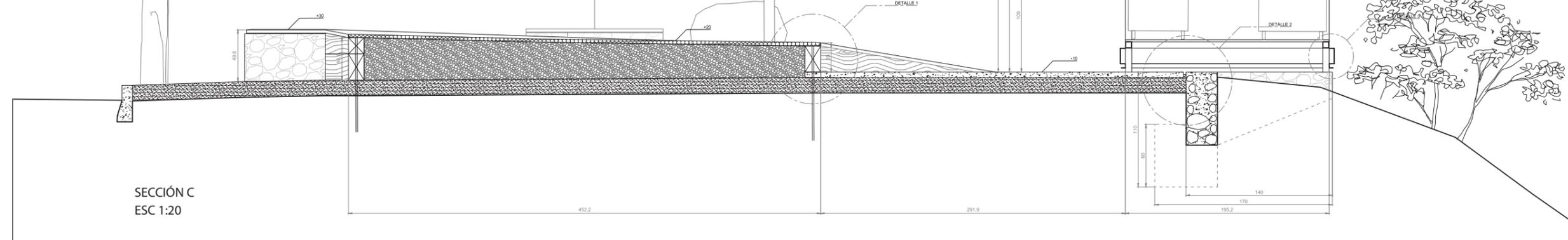
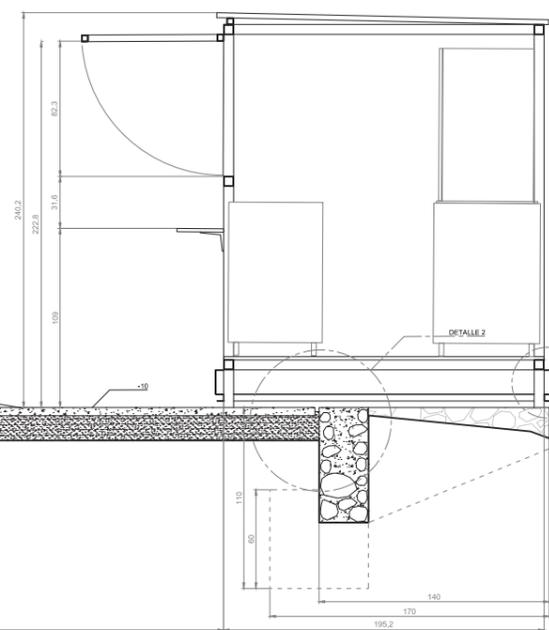
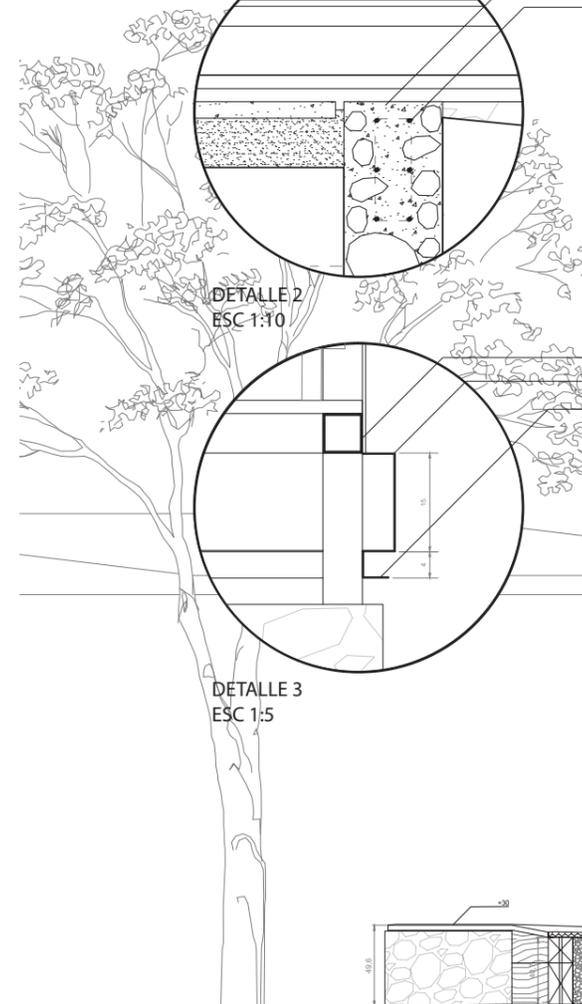
- Hormigón
- Cadena Acero Estriado 10mm

DETALLE 2
ESC 1:10



- Perfil 75mm (Estructura Original Kiosco)
- Perfil Canal 150x50x2mm
- Ángulo 40x40x2mm

DETALLE 3
ESC 1:5



SECCIÓN C
ESC 1:20

PROCESO DE APROPIACIÓN

MEJORAMIENTO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE DEGENERACIÓN URBANA

DENTRO DEL PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE SANTIAGO SE DECLARA LA QUEBRADA LAS ZORRAS COMO UNA ÁREA DE RIESGO DE INUNDACIÓN, LO CUAL SIGNIFICA QUE ES UN TERRITORIO EN EL CUAL NO SE PERMITE CONSTRUIR, RESULTANDO EN UN DESARROLLO INFORMAL DE LAS ÁREAS VERDES ADJUNTAS AL CAUCE DE LA QUEBRADA, LAS CUALES SON MANTENIDAS ÚNICAMENTE POR SUS VECINOS.

EN EL MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ALEDAÑOS A LA QUEBRADA, SE INVITÓ A LOS VECINOS A PARTICIPAR DE FORMA ACTIVA EN LAS OBRAS, CON EL OBJETIVO DE QUE SE APROPIEN DEL LUGAR Y ASI ESTE SEA MANTENIDO FINALMENTE POR LAS PERSONAS QUE LO FREUNTAN. ASÍ, SE DECIDIÓ CONTRATAR A 3 VECINOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA, CON EL OBJETIVO DE QUE LOS VECINOS FORMARAN PARTE INTEGRAL DEL PROYECTO.

LOS ESCAZOS ESPACIOS PÚBLICOS EN EL CERRO 18 CONFORMAN LAS ÁREAS DE ESPARCIMIENTO EN DONDE LAS PERSONAS DESARROLLAN SUS ACTIVIDADES DIARIAS, LO CUAL SIGNIFICÓ UNA CONSTANTE DISTRACCIÓN, DONDE LAS AMISTADES FRECUENTABAN EL LUGAR INVITANDO A CONSUMIR DROGAS Y ALCOHOL. SIN EMBRAGO, ESA MISMA COMPLEJIDAD FUE LA QUE GENERÓ EL LAZO ENTRE EL PROYECTO Y LOS VECINOS.

SUMADO A UN PROYECTO DE ARQUITECTURA ÚNICO Y ESPECIFICO PARA SU CONTEXTO, EL CONTACTO CON LAS PERSONAS FUE EL ELEMENTO CLAVE PARA DETONAR LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, DONDE COMENZARON A APARECER NUEVOS ELEMENTOS COMO JARDINERAS, ÁRBOLES Y MOBILIARIOS, REDUCIENDO LOS COSTOS DE CONSTRUCCIÓN Y GENERANDO UN LUGAR QUE SERÁ CUIDADO Y MANTENIDO EN EL TIEMPO.



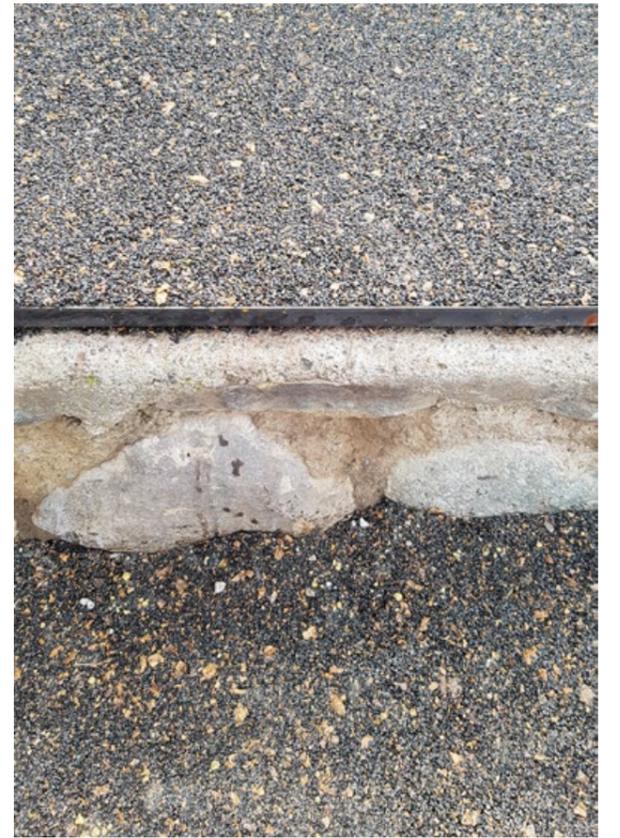
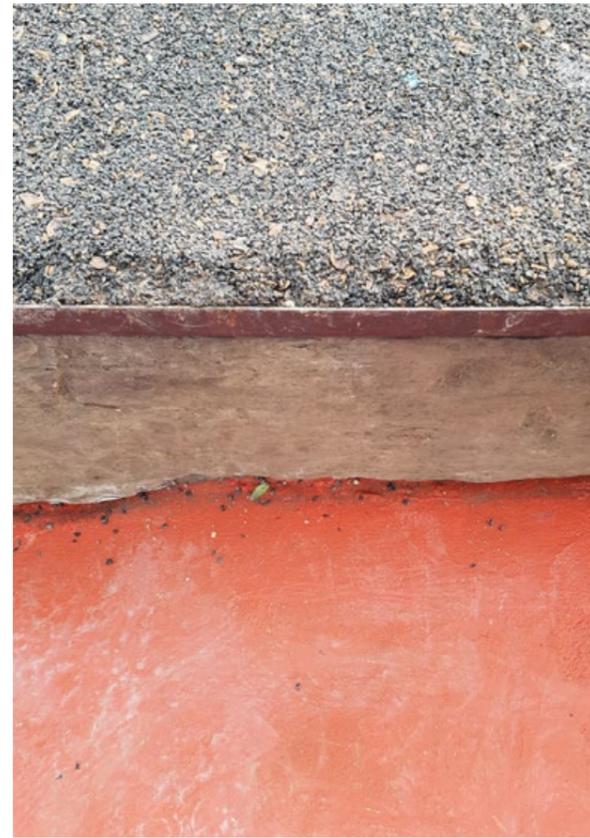














AGRADECIMIENTOS

DENTRO DEL AÑO QUE ME TOMÓ HACER ESTE PROYECTO, SE INVOLUCRARON MUCHOS ACTORES SIN LOS CUALES JAMÁS HUBIESE SIDO POSIBLE REALIZARLO. DESDE LA SECRETARÍA DE PLANIFICACIÓN SE COMENZÓ A GESTIONAR, MUCHAS GRACIAS PAULINA LIZAMA, RICARDO ROEHLING Y MAURICIO TRONCOSO, QUIENES DESDE UN COMIENZO MOSTRARON INTERÉS EN LO QUE ESTABA HACIENDO. DADA LA NATURALEZA DEL PROYECTO, FUE MUY DIFÍCIL OBTENER LOS PERMISOS, YA QUE NO EXISTÍA UN TIPO DE PERMISO PARA LO QUE SE QUERÍA REALIZAR, ASÍ QUE LES AGRADEZCO TAMBIÉN A MIRIAM MUÑOZ, RENATA POBLETE, ANDRÉS GOÑI, SEBASTIÁN TORREALBA Y HUGO BUGUEÑO, QUIENES HICIERON POSIBLE SU REALIZACIÓN DESDE LA MUNICIPALIDAD.

NO SE PUEDE DEJAR DE LADO A QUIENES APORTARON LOS RECURSOS. PRIMERO AGRADECER A PEDRO COCCO Y POLAMBIENTE S.A., PROVEEDORES DEL PRINCIPAL MATERIAL USADO, EL CAUCHO RECICLADO, TAMBIÉN A IVES Y ALEJANDRO. MUY IMPORTANTE TAMBIÉN FUERON THOMAS Y KARL SAMSING, QUIENES A TRAVÉS DE VALBIFRUT S.A. APORTARON EL SEGUNDO COMPONENTE DEL PAVIMENTO, LA CÁSCARA DE NUEZ. AL SEÑOR CÉSAR ZABALA, PROVEEDOR DEL AGLOMERANTE POLIURETANO QUIEN AYUDÓ A CREAR ESTE NUEVO PAVIMENTO.

UNA VEZ QUE SE COMENZÓ A TRABAJAR EN TERRENO, LAS RELACIONES CON LOS VECINOS PASÓ A SER UN COMPONENTE CLAVE DENTRO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO, ES POR ESTO QUE QUIERO COMENZAR AGRADECIENDO A BERNARDO PÉREZ Y A ABEL, QUIENES A PESAR DE TODOS LOS TRASPIÉS QUE TUVIMOS SIEMPRE CONFIARON EN QUE LO IBAMOS A LOGRAR. OBIAMENTE DEBO AGRADECER A LA SEÑORA RUTH MOYA Y SU HIJO GESNE FLORES, QUIENES EN PRINCIPIO SE OPUSIERON FUERTEMENTE AL PROYECTO, Y TERMINARON SIENDO QUIENES MÁS APORTARON DENTRO DE LOS VECINOS. TAMBIÉN A JOEL, ROGELIO, JUAN, MAURICIO, CRISTIAN Y TODOS AQUELLOS QUE FRECUENTAN LA PLAZA, Y POR SUPUESTO NO OLVIDAR A LEONARDO MANSILLA, DUEÑO DEL EQUIPAMIENTO COMERCIAL, Y SAMUEL ULLOA, QUIEN LO MANEJABA DÍA A DÍA.

HAY QUE HACER MENCIÓN TAMBIÉN A GABRIEL DIAZ, QUIEN SIEMPRE TUVO LA DISPOSICIÓN DE AYUDAR EN LO QUE FUERA NECESARIO, A SU PASTOR, Y TAMBIÉN AL HERMANO JAIME SOTO. IMPRESCINDIBLES FUERON LOS APORTES DE ENRIQUE BELTRÁN Y JOSÉ LUIS, Y TAMBIÉN LA CUADRILLA DE FREDDY SALAZAR, QUIENES NOS AYUDARON DURANTE LAS PRIMERAS SEMANAS DE LA OBRA.

IMPORTANTE AGRADECER A MI FAMILIA, A MIS PADRES POR ENTREGARME LA OPORTUNIDAD DE HACER LO QUE ESTOY HACIENDO, TAMBIÉN A MI TÍO Y PRIMO JUAN ALBERTO DECOMBE Y JUAN PABLO DECOMBE. POR ÚLTIMO, DEBO AGRADECER A LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE POR ENTREGARME LA OPORTUNIDAD DE TITULARME CON UN PROYECTO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, Y DE LA MISMA MANERA A MIS ESTIMADOS PROFESORES, JUAN PABLO CORVALÁN Y DIEGO ROMERO.

*NOTA

TODOS LOS DIBUJOS TÉCNICOS SE ENCUENTRAN ESCALADOS AL 50%.