

Proyecto de título

Motivación: Impacto y relación de la línea elevada del metro de Santiago

Tema: Perfil urbano como configuración de un borde

Caso: Zócalo de mediación (nivel de la línea como nuevo suelo)

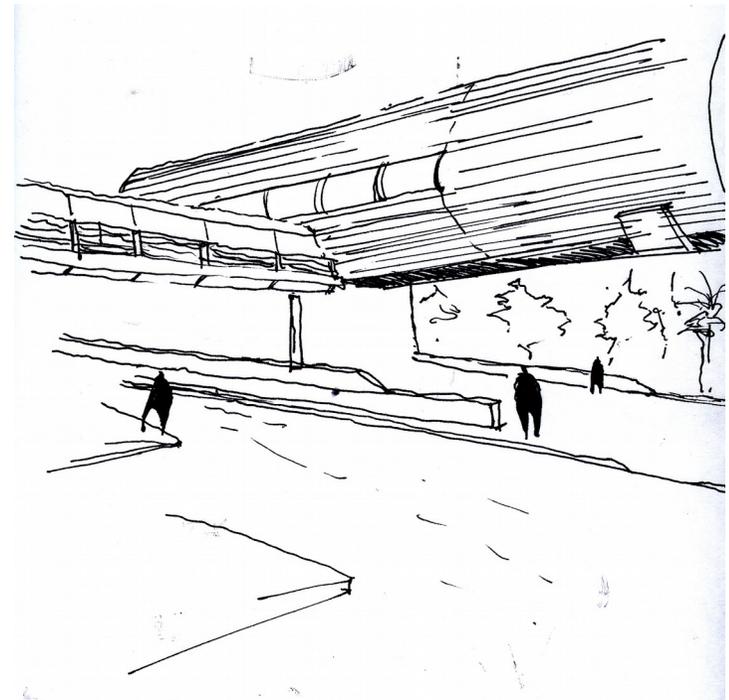
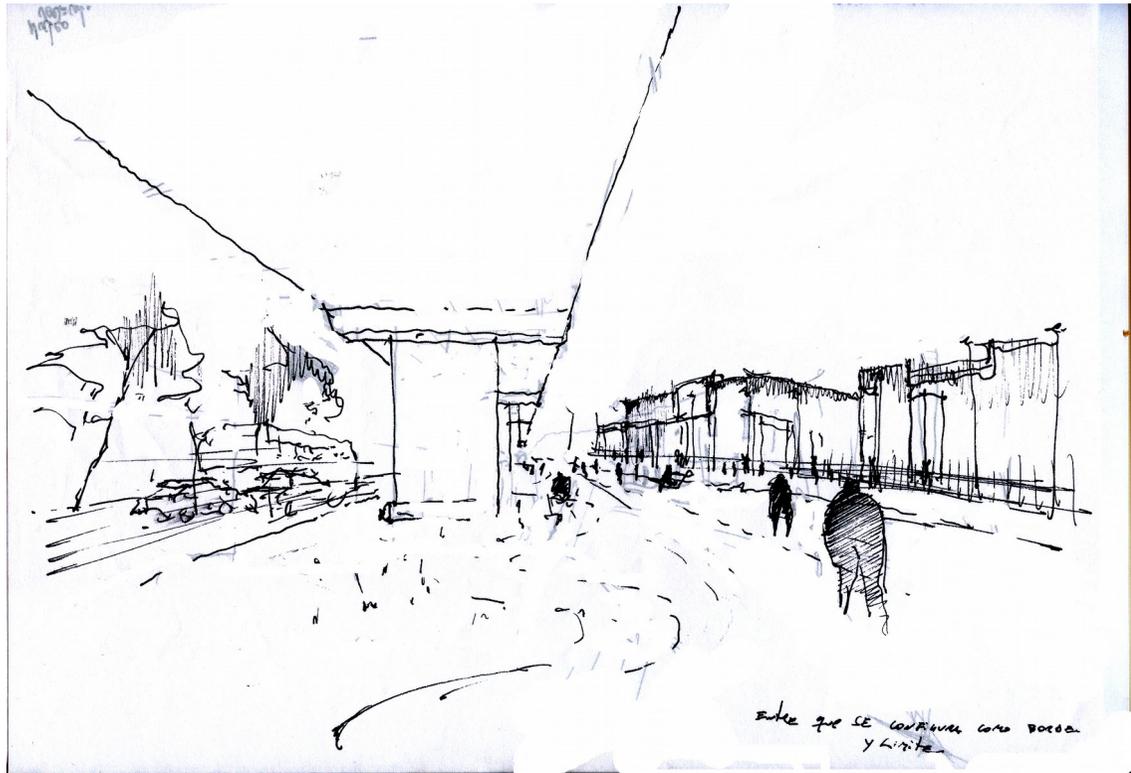


Alumno: Gonzalo Pérez N.

Profesores: Mariana Vergara Enzo Valladares Diego García de la Huerta

Desarrollo de proyecto

- 1 Motivación
- 2 Desarrollo temático
- 3 Lugar (observaciones y diagnostico)
- 4 Desarrollo formal
- 5 Proyecto



1_ motivación

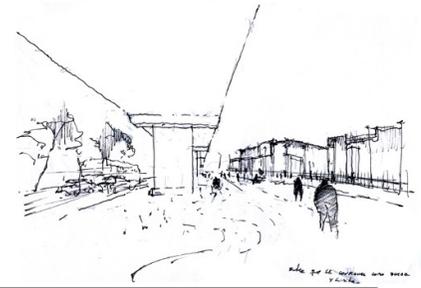
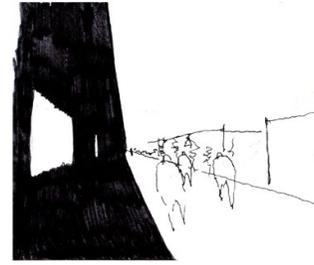
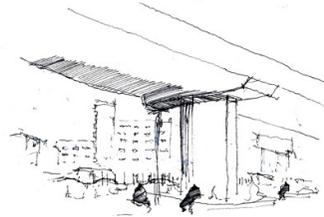
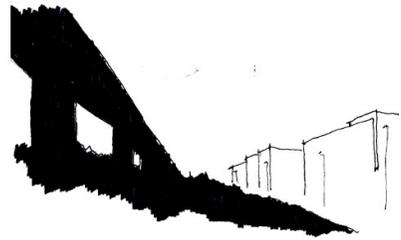
Motivación: impacto generado por la línea elevada del metro de Santiago

motivacion

Impacto generado por la línea elevada del metro
Lugar: Línea 5 del metro /estación Ñuble- Mirador)

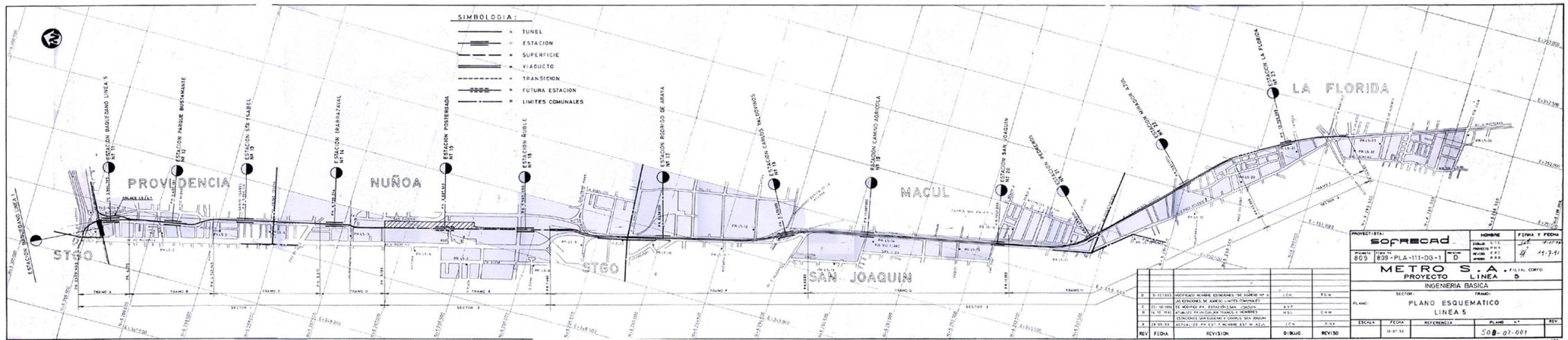
"en el ambito de la vida, la contiguidad, se materializa casi siempre en la configuración de fronteras, demarcaciones entre habitats, biotops o ecosistemas entendidos como espacios de soberanía". Espacios de borde entre los que la persistencia de cada unidad frontera y del sistema en su conjunto se relacionan de manera directa con la capacidad de organizarse en respuesta flexible a los cambios ambientales"

introducción "al lado de" Josepa Bru



Marco territorial

Ñuble- Mirador azul



el marco comprendido es entr las estaciones Ñuble (norte) y mirador azul (sur). Lo que representa una distancia de 5.5 Km. aprox.

Escala 1 : 12.500

Marco territorial: entre las estaciones ñuble y mirador (5,5 Km. Aprox)

MARCO DE ESTUDIO

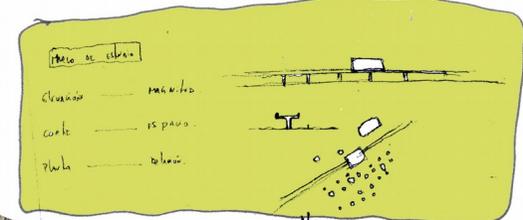
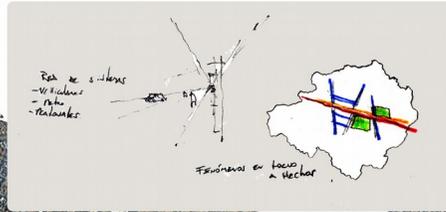
Plano especulativo

Problemática de la línea en sí, como su relación con el contexto

Problemáticas

Corte

Planta



Nodos

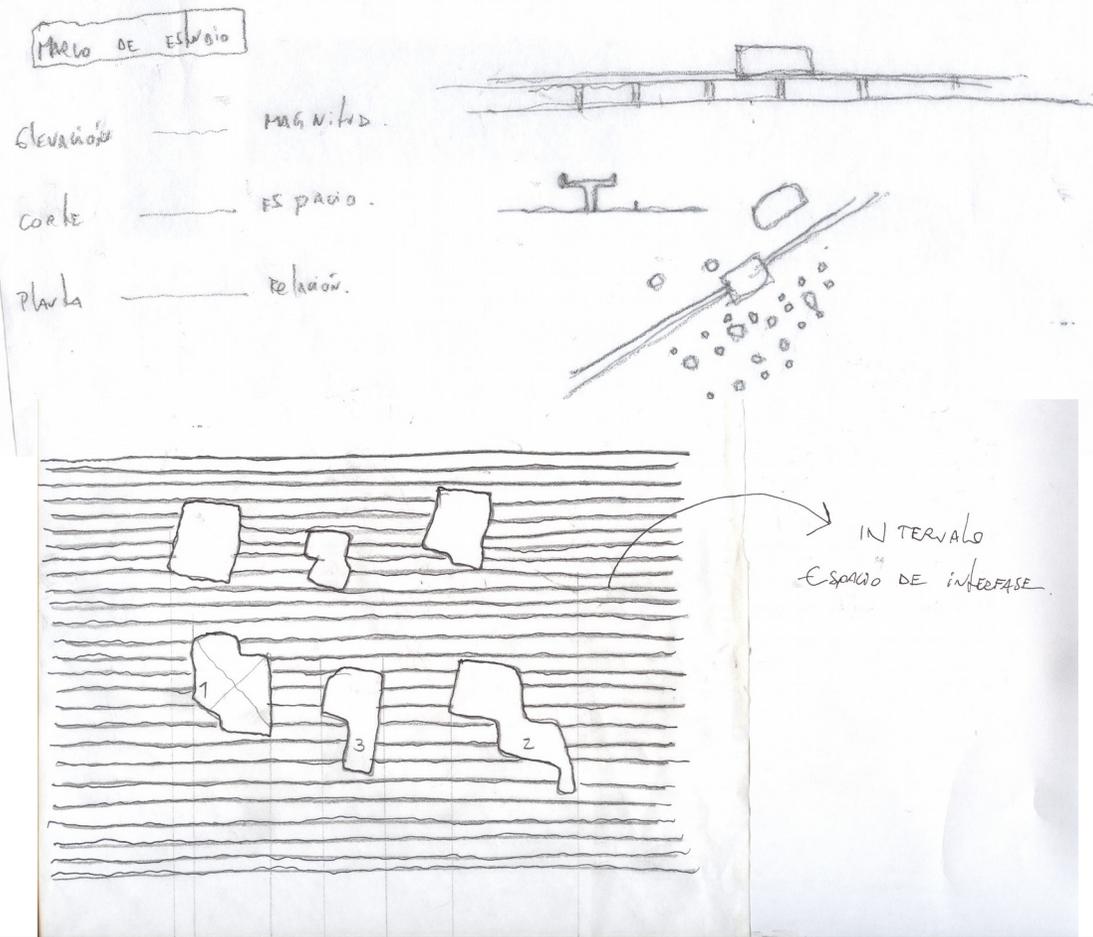
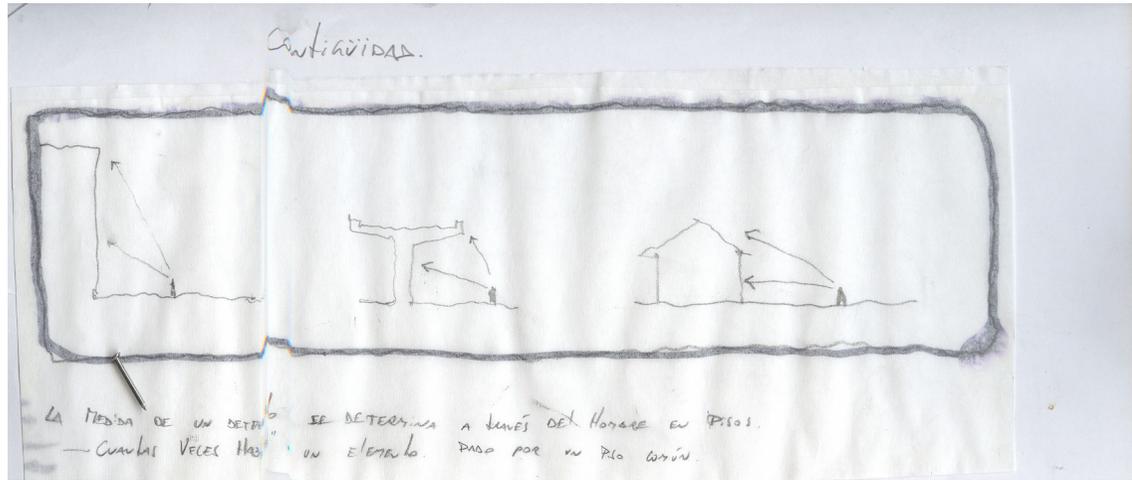


marco de estudio (plano especulativo)

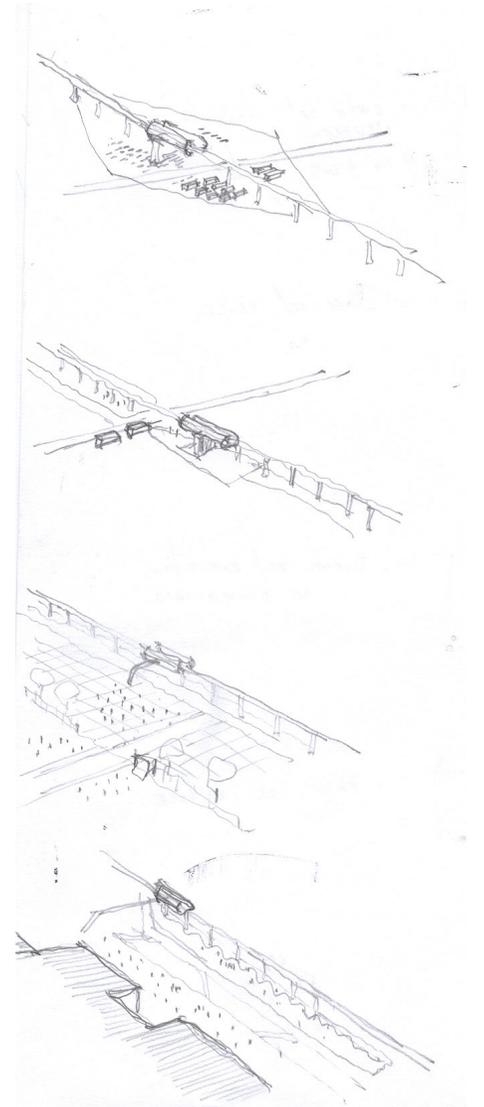
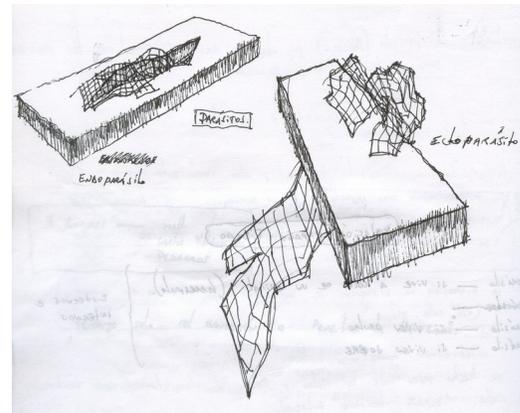
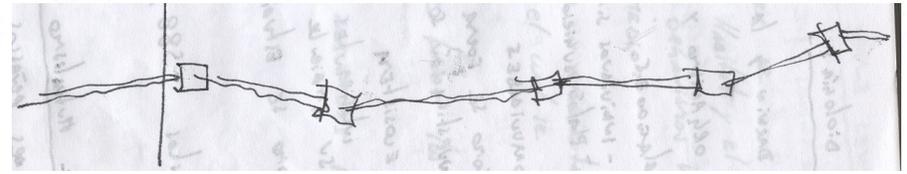
la línea presenta una problemática en la relación que establece con las partes de la ciudad. Por esta razón debemos entenderla en:

Planta
Corte
Elevación

relación
espacio
magnitud



ESPACIO Y FUNCIÓN

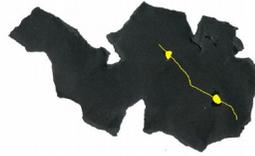


2_ desarrollo temático

Linea / Estación

Es importante diferenciar la línea propiamente tal y la estación.

Linea- Estación



La estación se reconoce como el punto dentro un sistema mayor (la línea), y es donde se construye el vínculo con la ciudad.
Lugar de espera



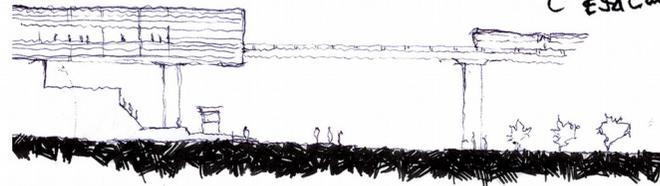
"lugar de transición" entre los sistemas de transporte y los espacios cotidianos. entre / medio
La estación por si construye el vínculo y se conforma como el escenario de los actos habituales de la persona.

La arquitectura constituye, desde el punto de vista físico, uno de los aspectos mas importantes del ambiente, y si tenemos también en cuenta los elementos semiarquitectónicos como carreteras, espacios libres y jardines, obtenemos una "trama" de componentes interrelacionados que están conectados prácticamente con todas las actividades humanas. La arquitectura participa en estas actividades configurando un marco práctico, un transfondo psicológico adecuado, y expresando que lo que en este marco sucede tiene importancia para la comunidad. (por supuesto, puede "participar" también configurando un marco inadecuado y desafortunado).

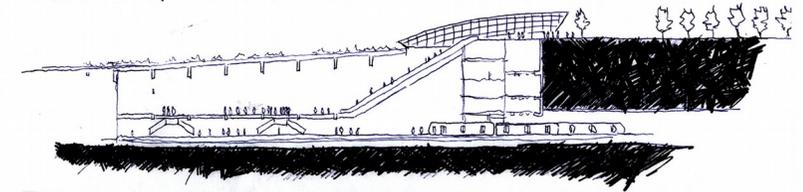
Christian Norberg-Schulz



Encuentro



Estación subterránea - hundida?

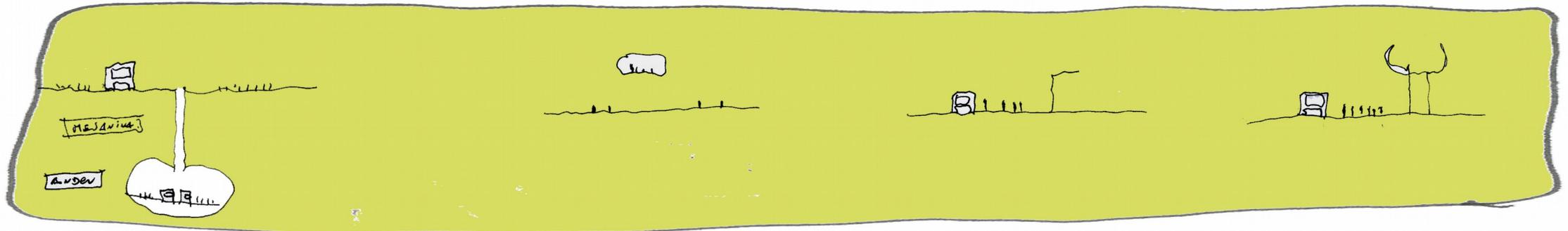


La estación tiene un rol importante en la ciudad, por configurarse como un "lugar" de transbordo en la ciudad. Esto implica que debe construir una serie de relaciones con su entorno tanto espaciales como formales.

Rol urbano

Estación elevada

Aparece un nuevo elemento en la ciudad, que se configura como "infraestructura" (soporte de distintos actos). En función de las distintas relaciones (dentro- afuera abajo- arriba)
Por esta razón la ciudad debe empezar a planearse en torno a ella ya que muestra una nueva imagen urbana, que trae consigo nuevos acontecimientos y relaciones.



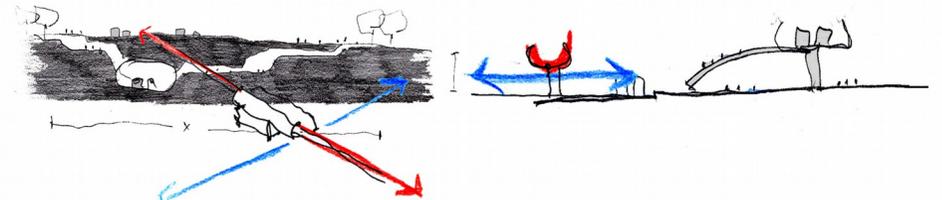
Estación subterránea:

Por encontrarse en el subsuelo, la importancia radica en la mediación entre "estación- ciudad".
Como esta se aparece y distribuye en los determinados lugares.
Su condición temporal no afecta el espacio público, por encontrarse desvinculado físicamente de este.

Rol urbano de la estación

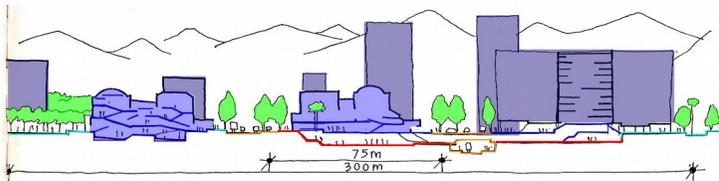
La estación elevada pasa a formar una nueva infraestructura en la ciudad

Hipotesis: la estación debe configurarse como un lugar y no como un punto



Hipotesis 1: la estación debe configurarse como un lugar y no como un punto.

Estación los leones



La estación los leones se funde en la ciudad, configurándose dentro del plan de borde Once de septiembre y Providencia.

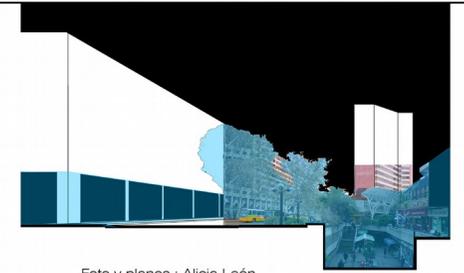
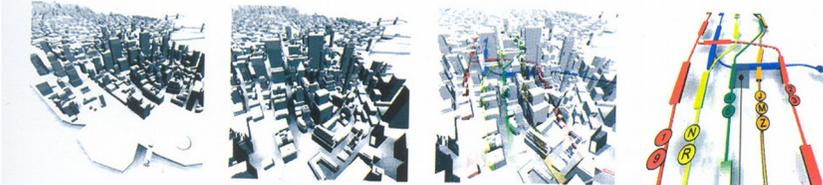
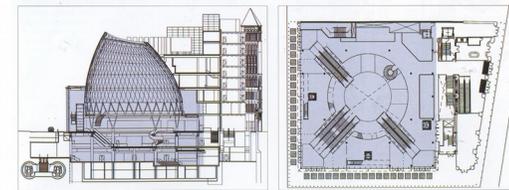


Foto y planos : Alicia León

Estación de metro Nueva York



Edificio proyectado por nicholas grimshaw que se encarga de enlazar las estaciones de 9 líneas del metro, y que se conectara a la terminal path de la zona cero, a través de un paseo subterráneo.



Núcleo de comunicación vertical

Esta maniobra se conforma como una estructura de mediación



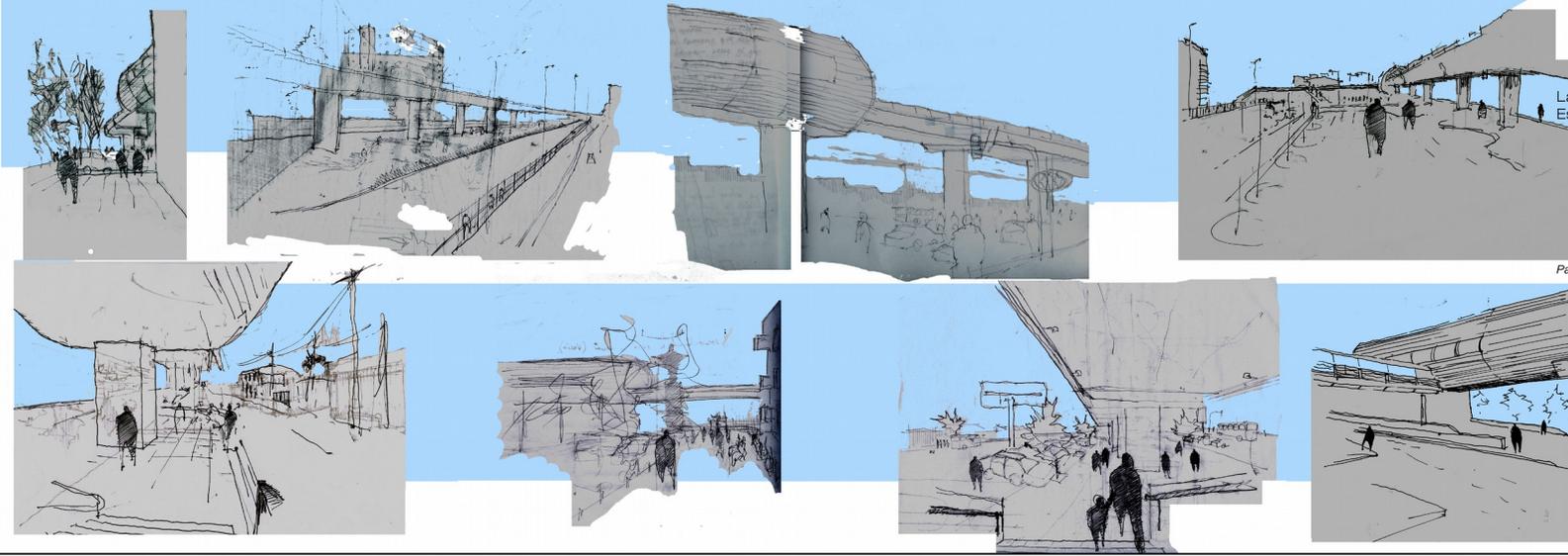
Casos estudiados

Estación Los Leones: Se funde en la ciudad configurando el plan de borde entre 11 de septiembre y providencia

Estación de Nueva York: Plan a cargo del arquitecto Nicholas Grimshaw, que plantea enlazar 9 líneas de metro, y que se conecta con la zona cero a través de un paseo subterráneo

Problemática Arquitectónica

Problemática: Relación que se establece entre la estación y las partes de la ciudad

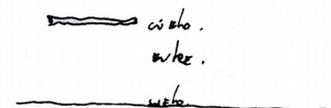
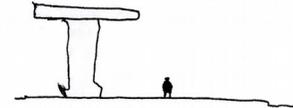
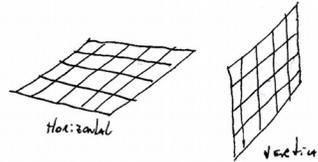
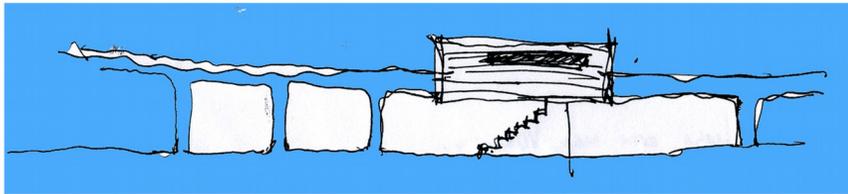


Las estaciones se configuran como unidades autónomas que en pocos casos se relacionan con su entorno. Estas a su vez configuran otras modalidades de estar.

Para sus ocupantes, la ciudad no es tanto una estructura estática de edificios sino una experiencia de tránsito a través de edificio, actividades y espacios.

Flujo e intercambio. La movilidad como un atributo de la urbanidad." Alex Wall

espesores verticales y horizontales como relación de contigüidad de la línea con su entorno



Vertical.

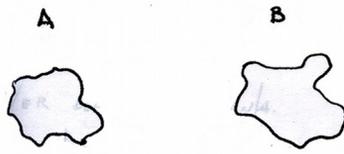
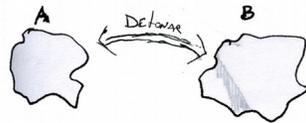
ESPEORES.

Así como hay estaciones que construyen ese vínculo o relación. Otras no (si detonan o no, y como lo hacen)

El vínculo se establece en función de lo que cada estación "detona" en un determinado lugar.

- Detonar: es la construcción de un vínculo. "entre".

- Detonante: El elemento, que activa.



A y B elementos DISOCIOS.

Ej:



DETONAR: implicación espacial. entre una.

DETONANTE: "El que lo provoca"

Detonar: Establecer el vínculo entre las partes

Este vínculo implica un tiempo y orden determinado "antes / después"

Por esta razón es importante entender los tipos de vínculos que se establecen entre las estaciones y las partes de la ciudad. A su vez cual fue el desarrollo de la ciudad en torno a dichas infraestructuras

“Antes / después”

desarrollo progresivo

la detonación se genera a partir de un programa

relación espacial resultante. se establece una relación positiva o negativa que soporta distintos actos, movimientos y flujos.

DETONAR.

Forma resultante.

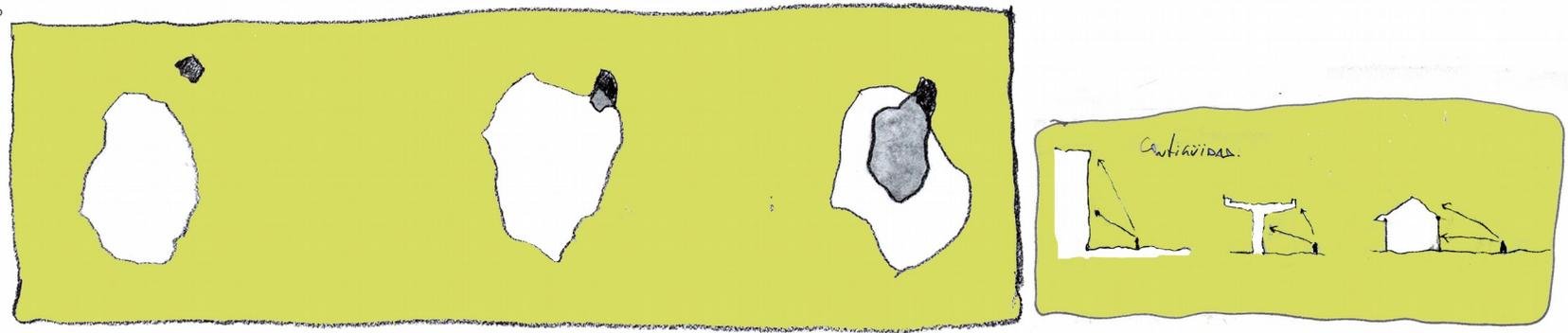
Relaciones de contigüidad.

Hipotesis 2: Estaciones como soporte de hechos simultaneos (fenómeno simbiótico)

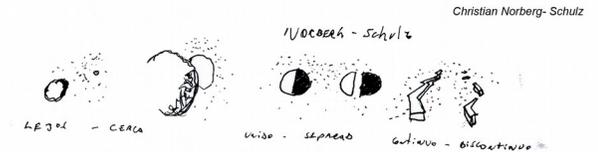
Simbiosis: interacción entre 2 o mas organismos, viviendo mas o menos juntos en una asociación íntima o incluso la fusión de organos distintos

Parasitismo
comensalismo
mutualismo
neutralismo

analogía para estudio de estaciones para: junto
sito: alimento



La mayor parte de las acciones del hombre encierran un aspecto "espacial", en el sentido de que los objetos orientadores están distribuidos según relaciones tales como "interior" y "exterior", "ajos" y "cerca", "separado" y "unido", y "continuo" y "discontinuo". El espacio por consiguiente, no es una categoría particular de orientación, sino un aspecto de una orientación cualquiera. Sin embargo, debería subrayarse que solo es un aspecto de la orientación total. Para poder llevar a cabo sus intenciones, el hombre debe "comprender" las relaciones espaciales y unificarlas en un "concepto espacial"



Christian Norberg-Schulz

Vínculo construído que tiene una forma y estructura determinada y a su vez configura una nueva realidad.

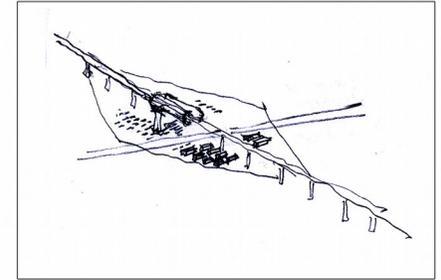
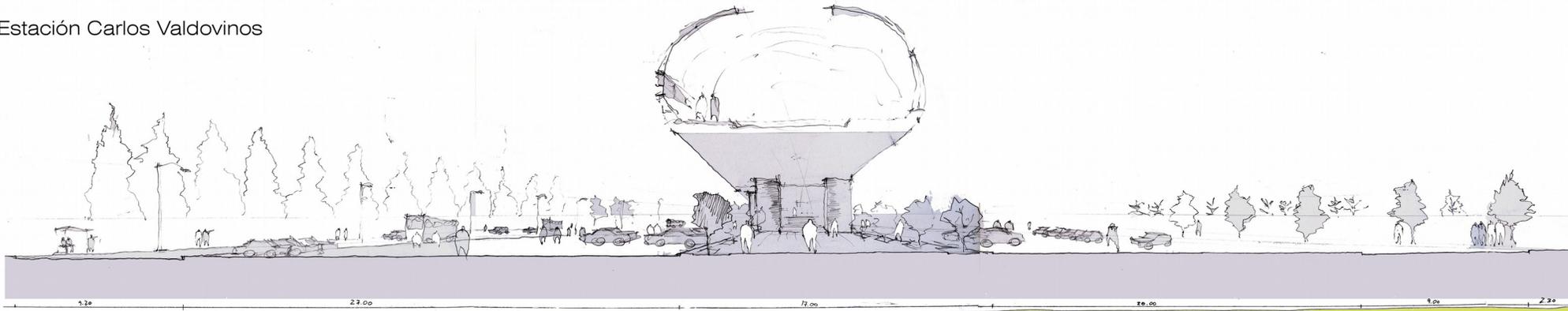
A lo largo de la línea del metro se reconocen estaciones que se configuran como soporte de distintos hechos. Este fenómeno da lugar a nuevos lugares en la ciudad. Estos lugares se caracterizan por el enlace del suelo de la ciudad, con la estación siendo utilizada de distintas formas.

La estación como soporte de fenómenos o acontecimientos, que construyen nuevas realidades

3_ lugar

Diagnóstico de 4 estaciones

Estación Carlos Valdovinos



desarrollo

1. Zona
2. Zona (M)
3. Zona (M)

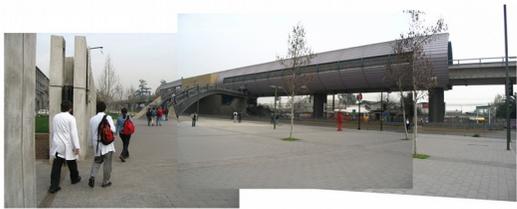
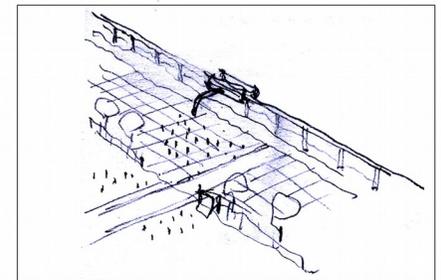
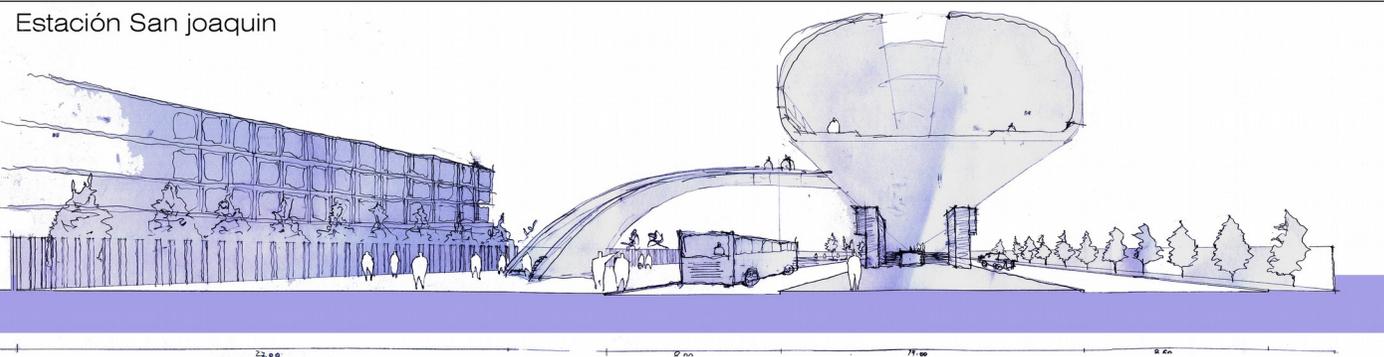
La estación se caracteriza por haber desarrollado un suelo soportante. (centro de aglomeración)
Lugar de intercambio, que da lugar a un abandono, producido por el carácter "estacionario" de su suelo.

soporte del abandono

Crecimiento

soporte del abandono

Estación San joaquin



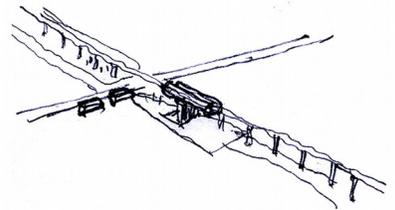
La estación San joaquin presenta una plaza que la uea con el campus, dando lugar a un estar colectivo y a la espera (como lugar de transición).

plaza de enlace

Crecimiento

soporte del abandono

Estación Pedreros



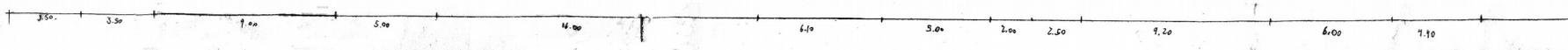
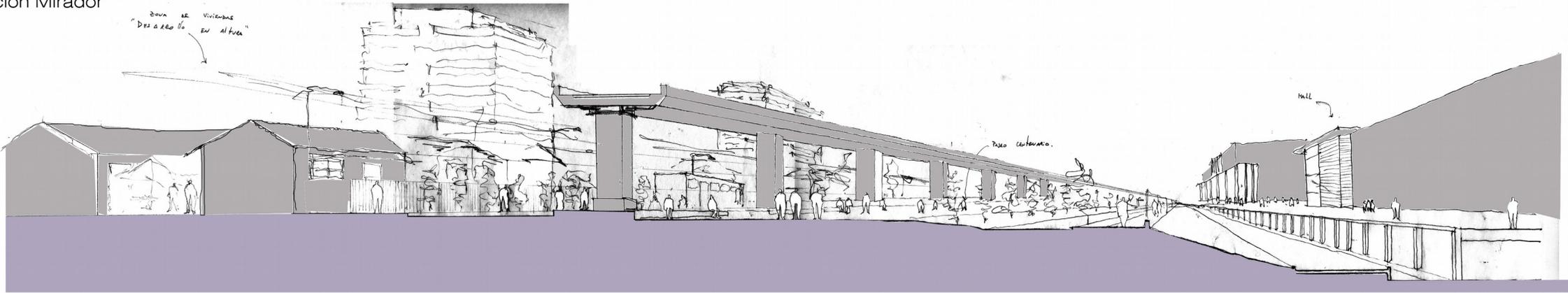
A row of diagrams and a plan view on a green background. From left to right: three small diagrams showing different views of a structure, a larger diagram showing a structure with a central element, and a plan view showing a rectangular area with a central element. Below the diagrams is a scale bar with markings at 3.00, 4.50, 6.00, 7.50, 9.00, 10.50, 12.00, 13.50, 15.00, 16.50, 18.00, 19.50, 21.00, 22.50, 24.00, 25.50, 27.00, 28.50, 30.00, 31.50, 33.00, 34.50, 36.00, 37.50, 39.00, 40.50, 42.00, 43.50, 45.00, 46.50, 48.00, 49.50, 51.00, 52.50, 54.00, 55.50, 57.00, 58.50, 60.00, 61.50, 63.00, 64.50, 66.00, 67.50, 69.00, 70.50, 72.00, 73.50, 75.00, 76.50, 78.00, 79.50, 81.00, 82.50, 84.00, 85.50, 87.00, 88.50, 90.00, 91.50, 93.00, 94.50, 96.00, 97.50, 99.00, 100.00.

Estación Pedreros se caracteriza por ser un nodo determinado por av. Departamental y Vicuña Mackenna. Por esta razón se plantea como un lugar de intercambio entre sistemas de transporte.

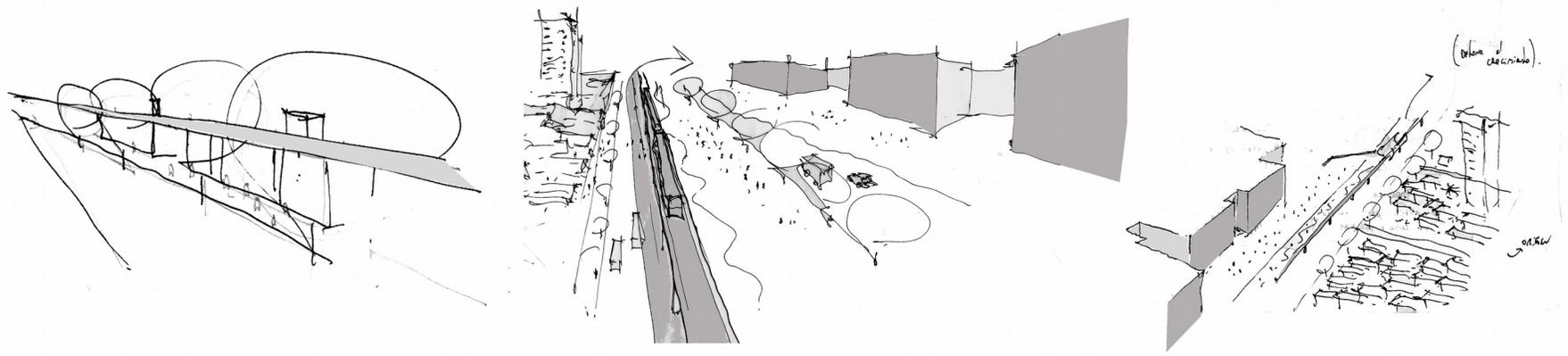
Soporte del trasbordo

Estación Mirador

Zona de viviendas "Desarrollo en altura"



La estación mirador se caracteriza por haber sido el elemento detonante del mall. Esto produjo un cambio escalar en el lugar.



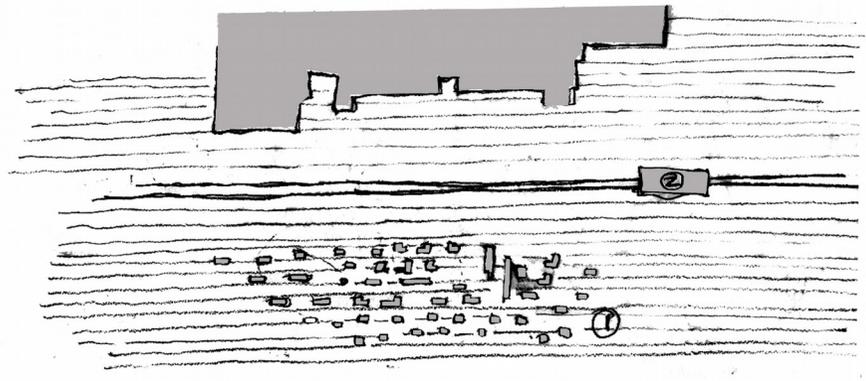
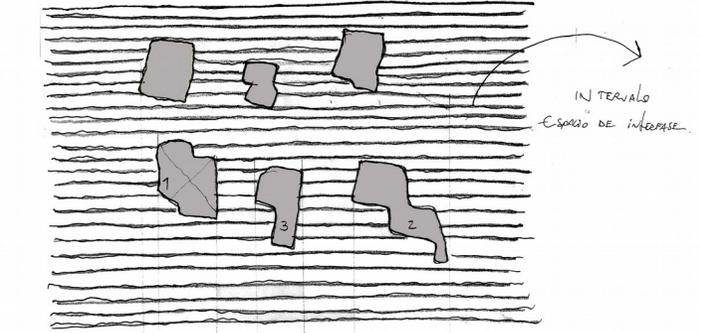
Estación Mirador

La estación mirador se caracteriza por haber sido el elemento detonante del mall. Esto produjo un cambio escalar en el lugar

- 1_ viviendas
- 2_ La estación
- 3_ el mall

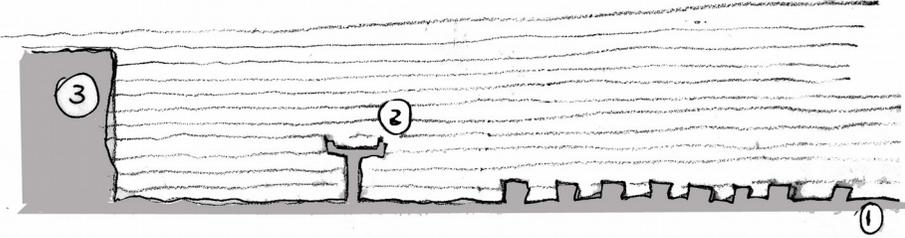
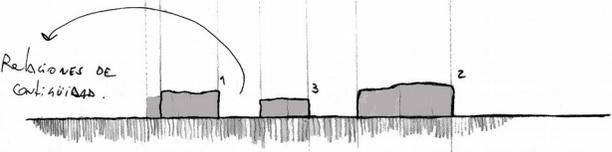


Intervalo: espacio o distancia entre 2 lugares o tiempos



En el lugar se pueden observar acontecimientos, los que son resultantes de dichas infraestructuras urbanas

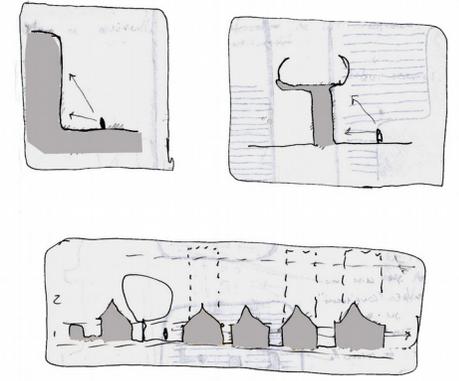
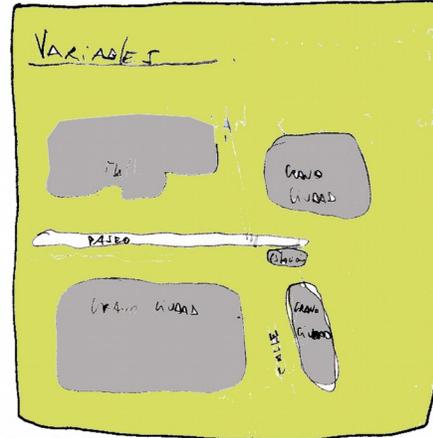
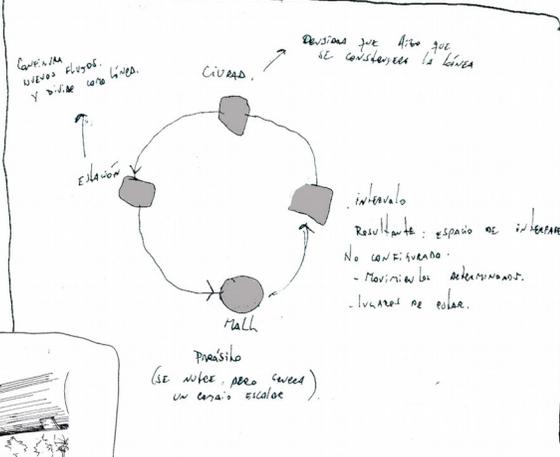
Estos acontecimientos no están en relación directa, quedando como hechos aislados dentro de la ciudad.



Entre estos se configuran espacios de interfase

Intervalos





Dado el crecimiento de la ciudad se configuró un intervalo, entre las calles Vicuña mackenna Oriente y Vicuña mackenna Poniente

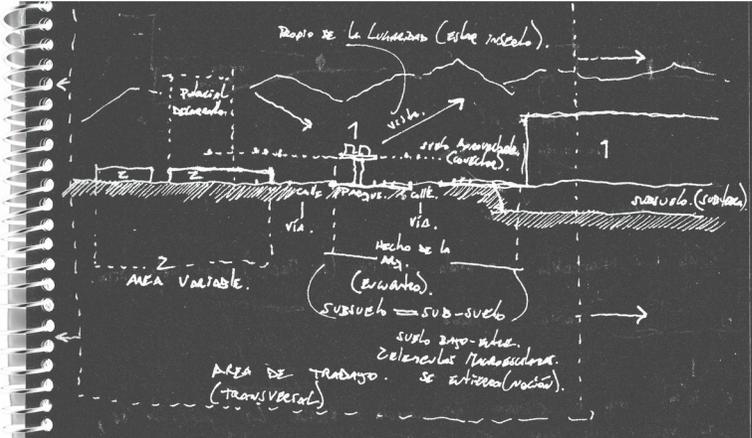
Los espesores que se configuran longitudinalmente de norte a sur, carecen de una conexión transversal que establezca el vínculo entre los distintos actos desarrollados en la zona.

Tema: intervalos entre escalas

Se reconocen 3 zonas claramente definidas:

- Espesor entre vicuña mackenna oriente y poniente
- paseo centenario
- zona de accesos al mall

En cada una de estas zonas se reconocen lugares que no asumen su condición de "estar" dentro de la ciudad. Dichos lugares no se configuran como espacios públicos. La densificación en altura denotará mas aún la condición de espacios disociados.



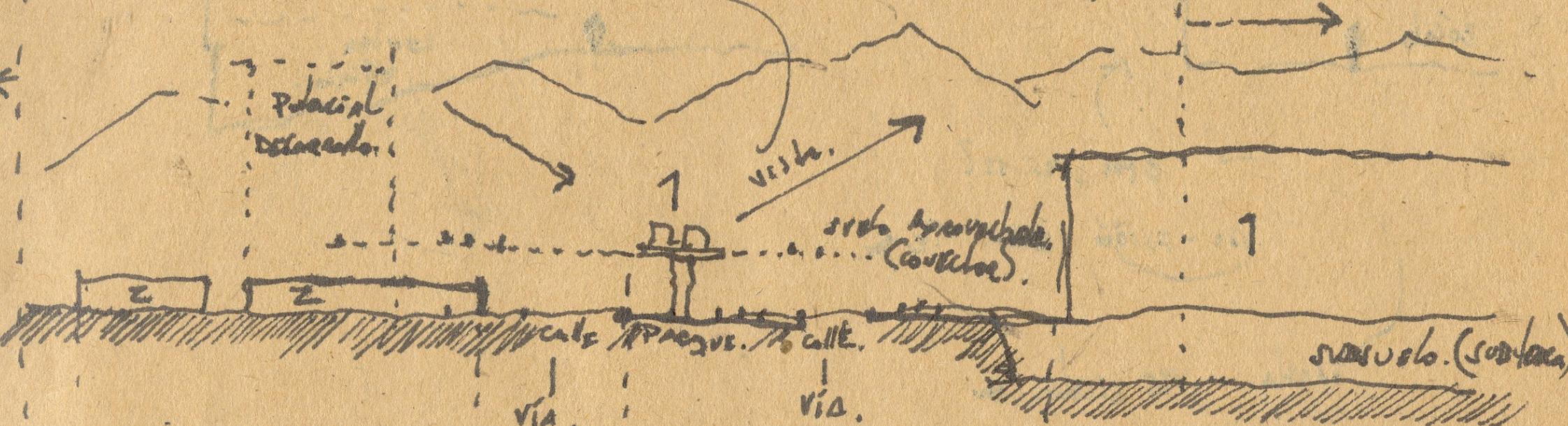
Condición de borde

El único planteamiento propuesto para aminorar el impacto de la línea es el paseo centenario que tiene por fin configurar a vicuña mackenna como un eje verde.

- La separación entre Vicuña Mackenna Oriente y Poniente generó una isla de desarrollo en altura.
- Esta zona se configura como una parte disociada dentro de un total (i n t e r v a l o)
- El paseo centenario intenta aminorar el impacto de la línea elevada, pero no da lugar a los actuales lugares de encuentro generados en la zona

Intervalos entre escalas

Propio de la Luminancia (Estos insectos).



AREA VARIABLE.

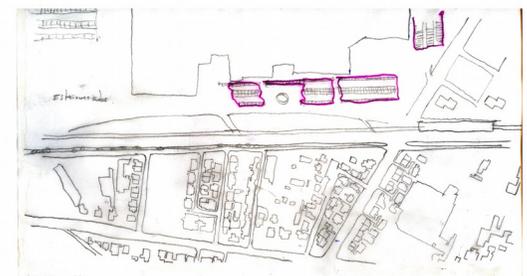
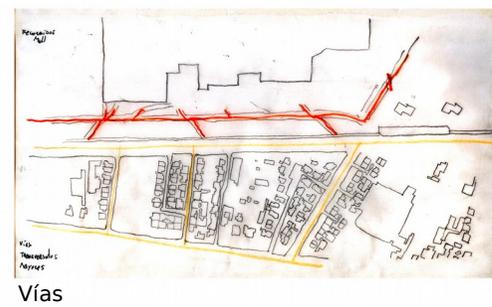
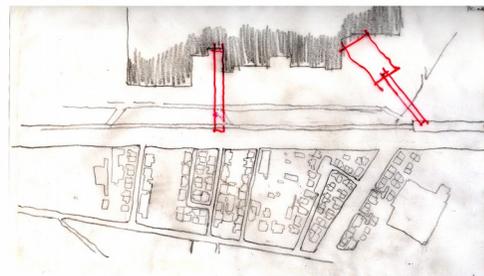
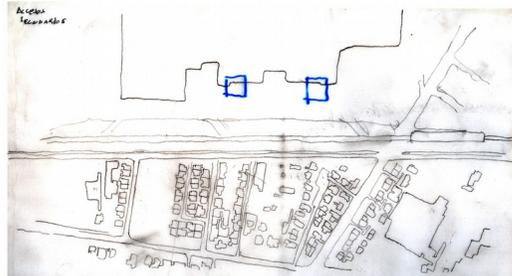
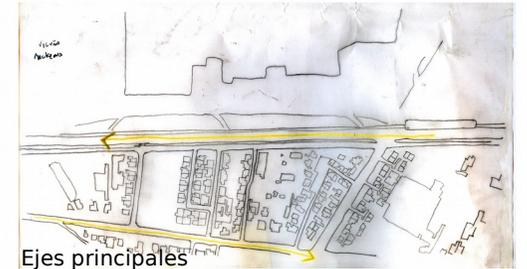
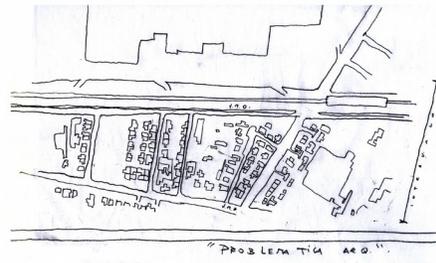
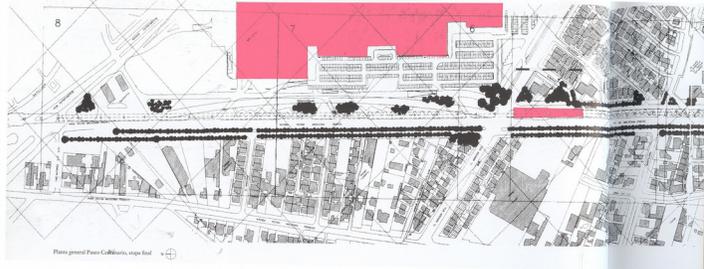
Hecho de la
 (Ewanto).
 SUBSUELO = SUB-SUELO

AREA DE TRABAJO.
 (TRANSVERSAL)

suelo bajo-aire.
 Zelenes las Microscopicas.
 se entiereca (noción).

Mapeo de situaciones y acontecimientos del lugar

Hechos en torno al lugar.

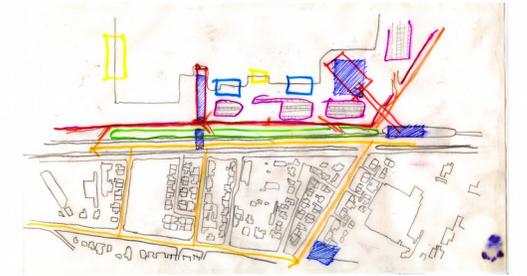
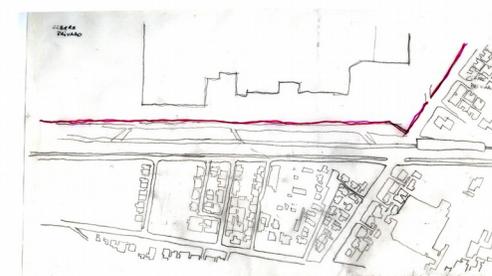
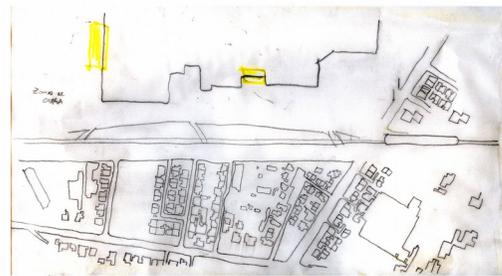


Accesos secundarios

accesos principales

Vías

Estacionamientos



Zonas de carga

áreas verdea

cierros mall

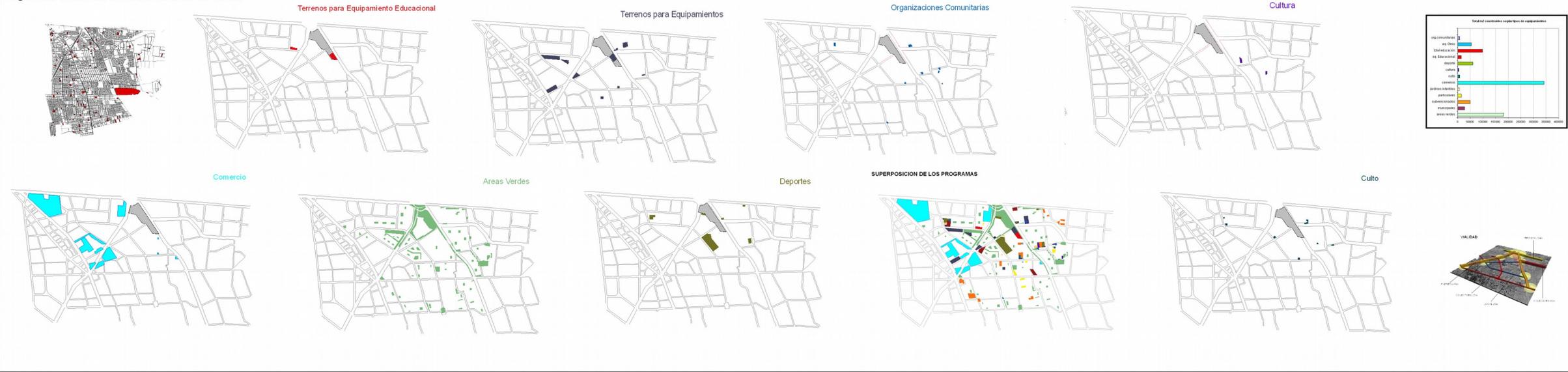


Zona de densificación en altura

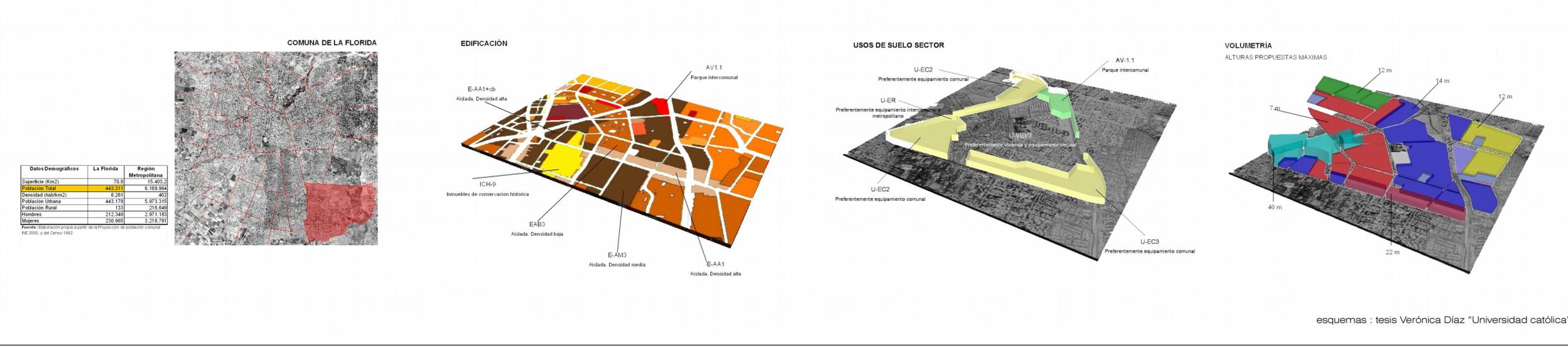
Pasarela que conecta estación con el mall (espesor vertical no configurado en la ciudad)

La estación no establece relación con su contexto

Programas existentes en la comuna de La florida



Datos Fácticos



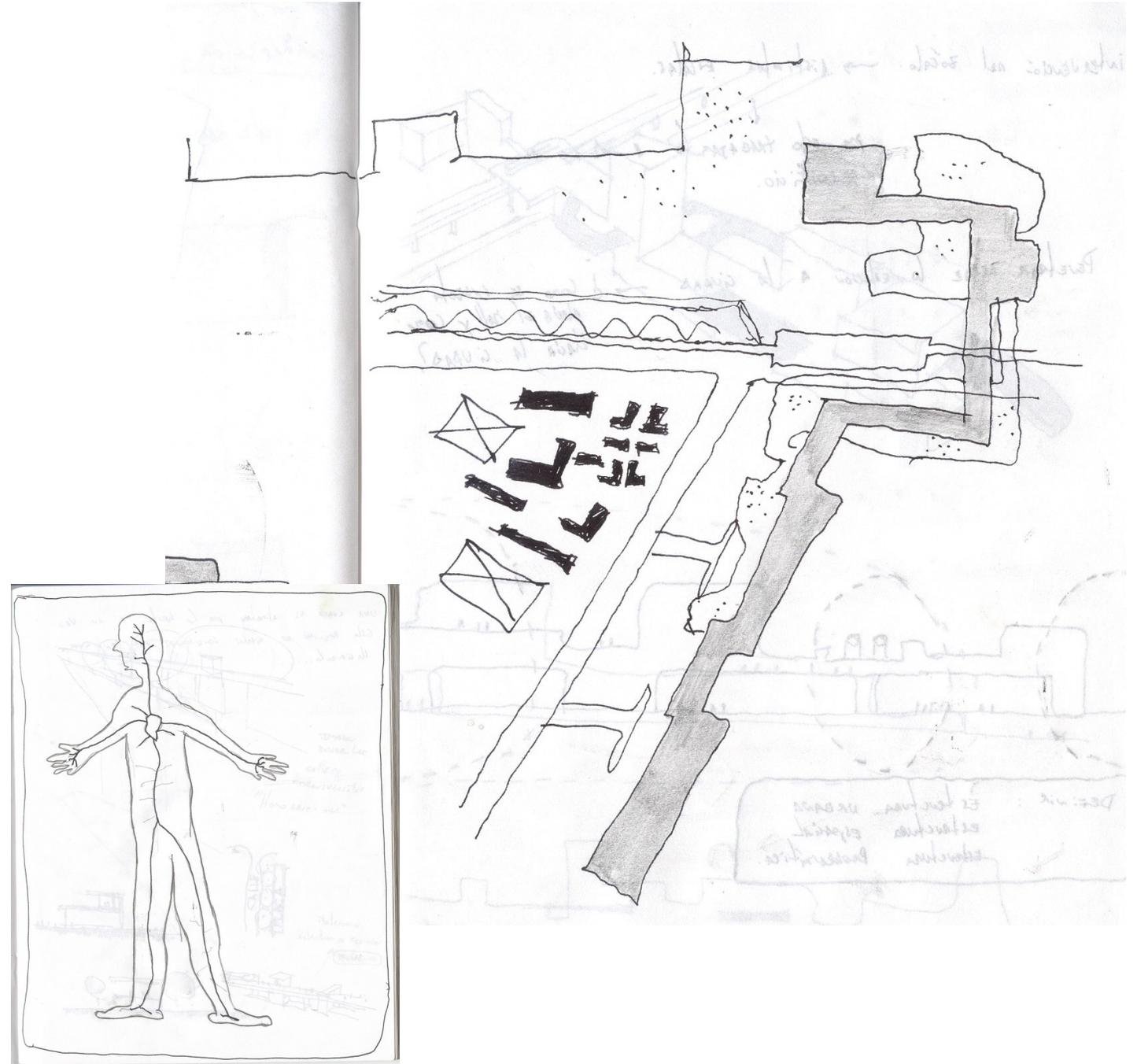
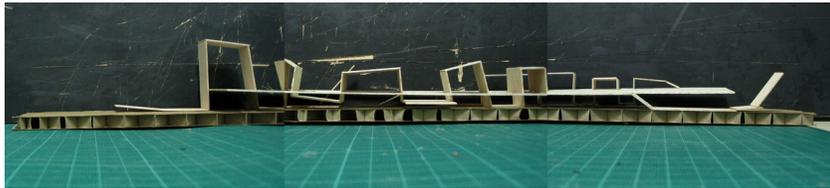
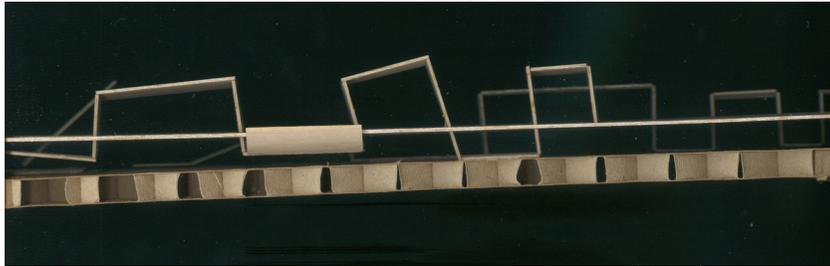
- La florida cuenta con una población de 443 mil habitantes

- La zona de la estación mirador por plan propone una construcción en altura de 48 m. de altura

-El plan regulador propone programática mente “equipamiento interurbano y metropolitano”

350.000 metros2 construidos de comercio son con los que cuenta la comuna, superando ampliamente lo otros usos.

esquemas : tesis Verónica Díaz “Universidad católica”

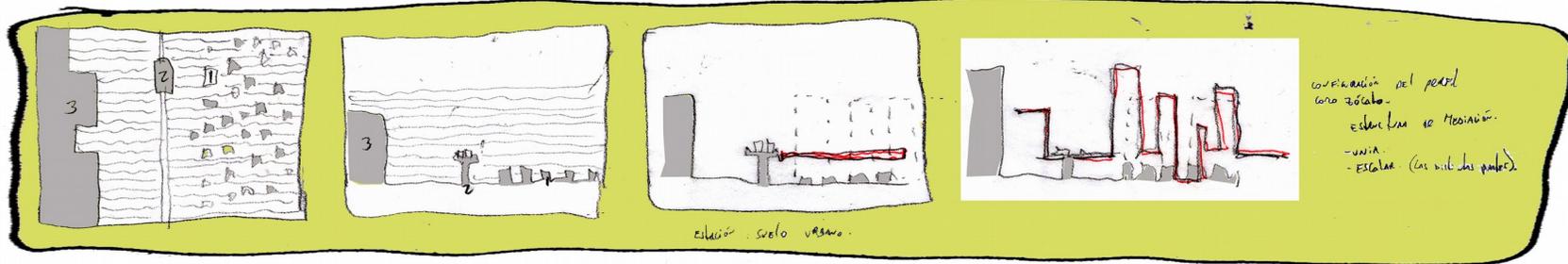


4_ Desarrollo formal

Propuesta

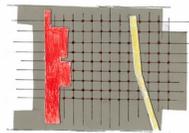
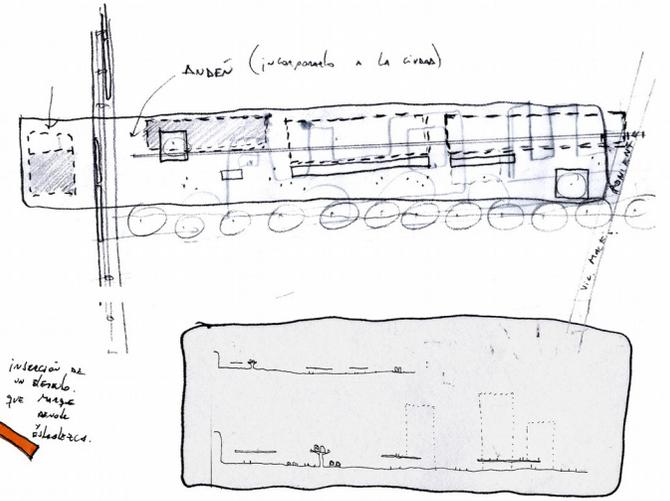
Trazar un perfil urbano que establezca un vínculo entre las partes disociadas

Configuración del espesor de un borde

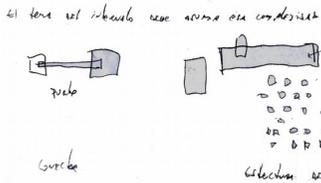


Cambiar la escala de la estación incorporándola a la ciudad

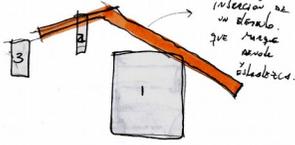
transbordo



ambos 1 y 2 recorren juntos.

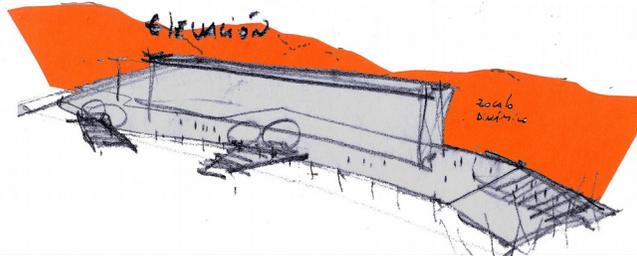
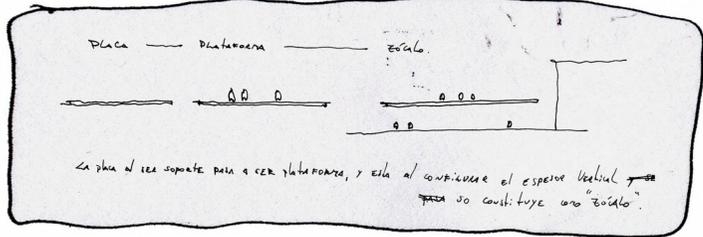
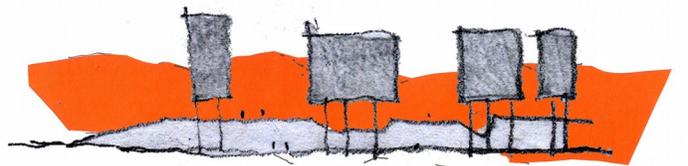
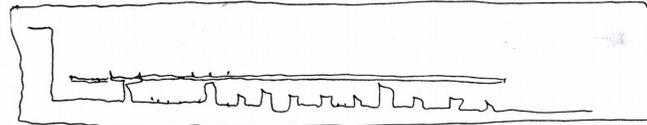
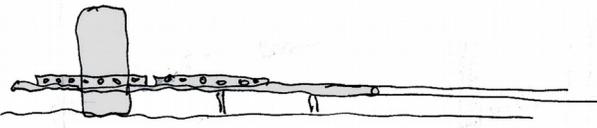
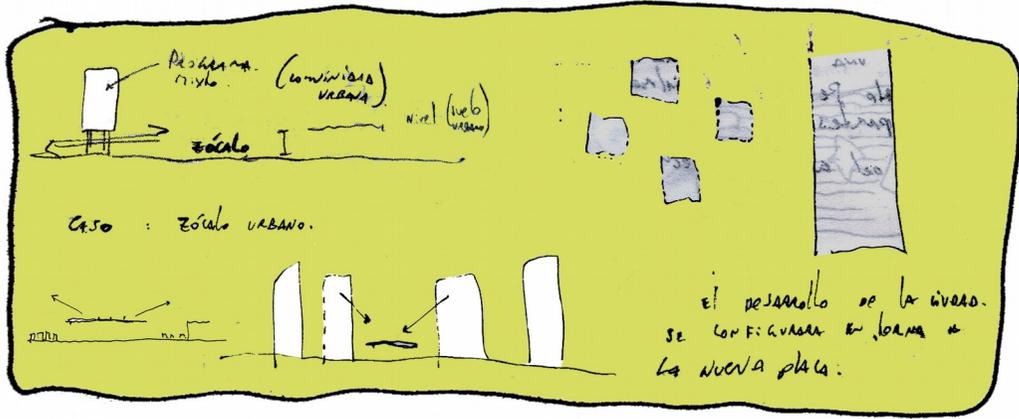


esta configuración del entorno.

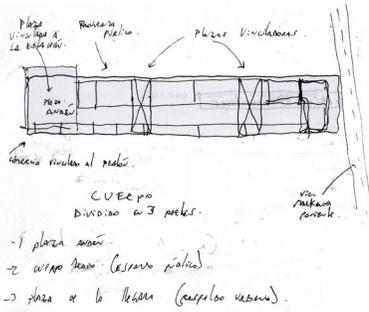
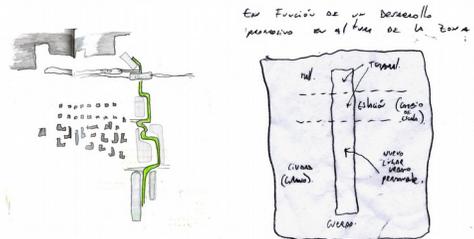
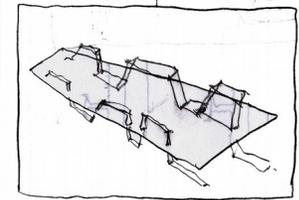
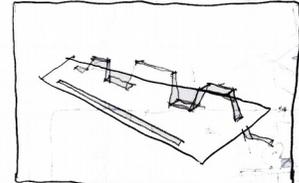
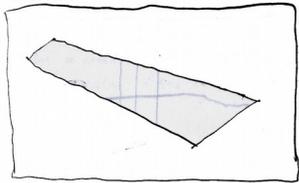


Caso

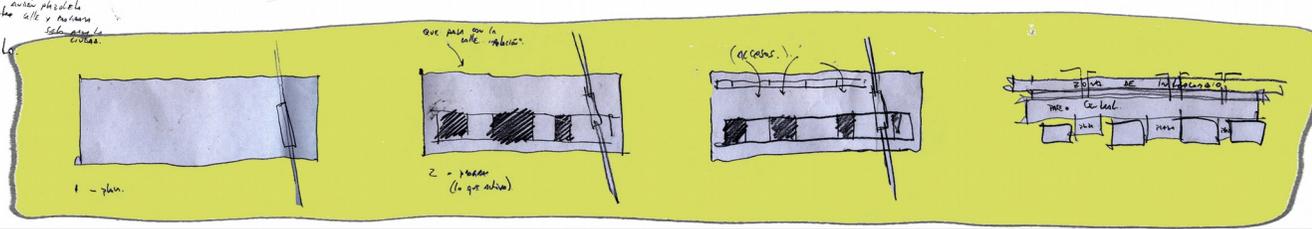
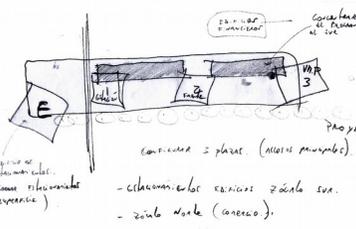
Construcción de un zócalo urbano: configuración del nivel de la línea como nuevo suelo



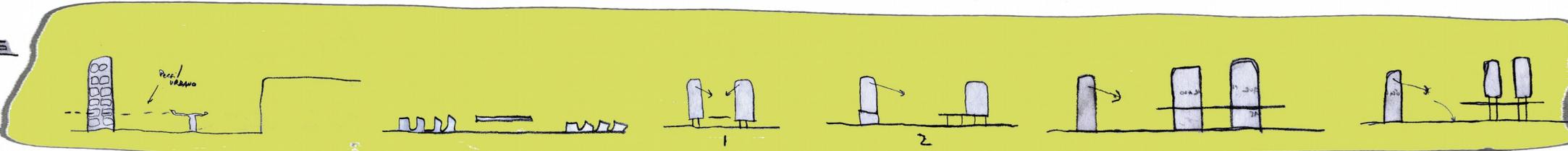
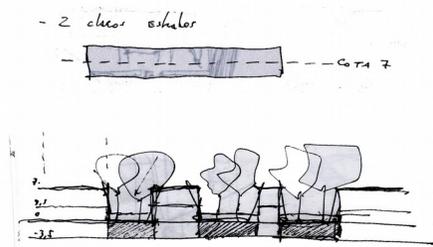
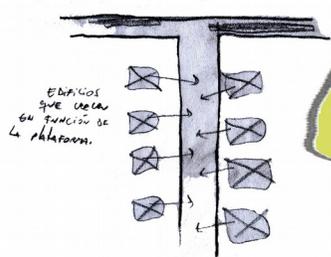
Planta



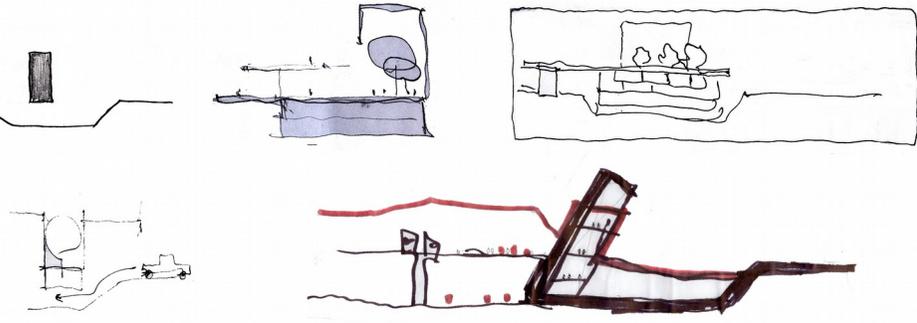
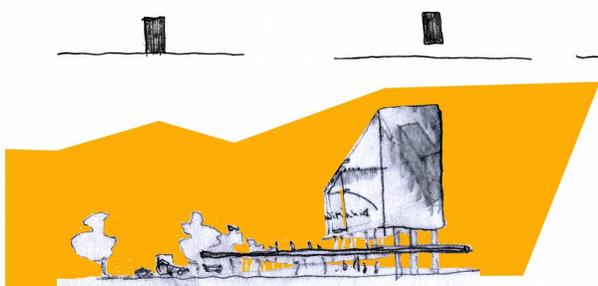
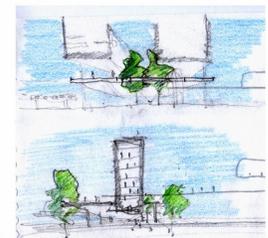
- el proyecto propone 3 patios interiores que distribuyen. A su vez plantean un vacío en la ciudad.
 - Tanto en Viciuña Mackenna oriente como poniente se proponen plazas dada la condición de nodos urbanos de estos puntos.



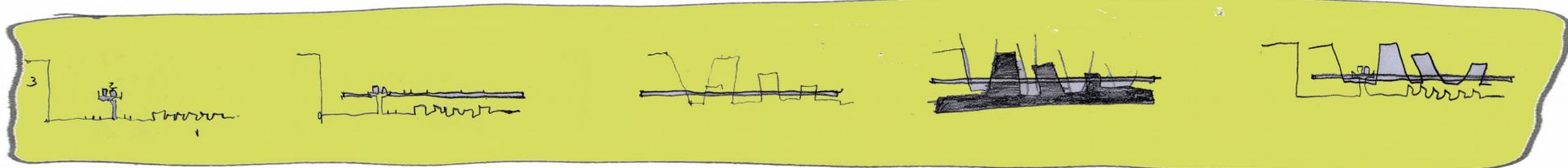
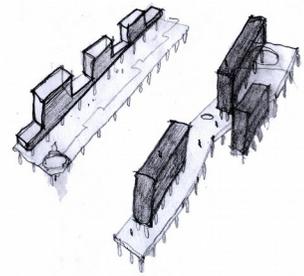
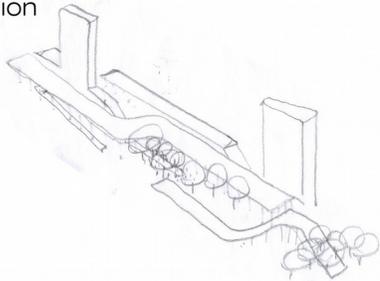
corte



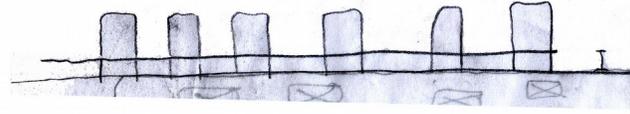
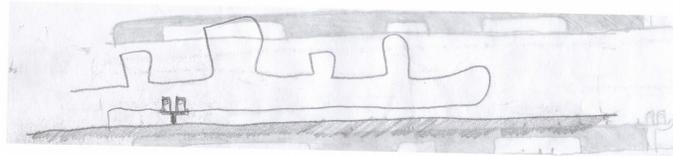
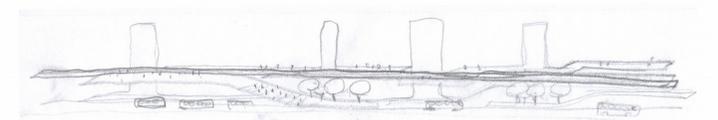
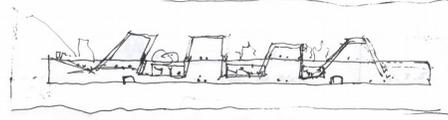
Dado el desarrollo en altura de la zona se plantea un suelo abierto a nivel de la estación que se configure como espacio público. Esta maniobra crea un espacio entre 2 suelos "zócalo urbano"



Elevacion



se plantea el nivel de la estación como nuevo suelo urbano. Un perfil creciente se establece como vinculator entre las distintas escalas

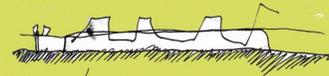


Programa

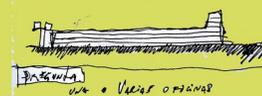


Mixto: Variedad, tanto noche y día.

La plaza no debe verse obsoleto.



¿Crecer urbano?

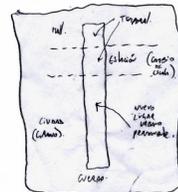
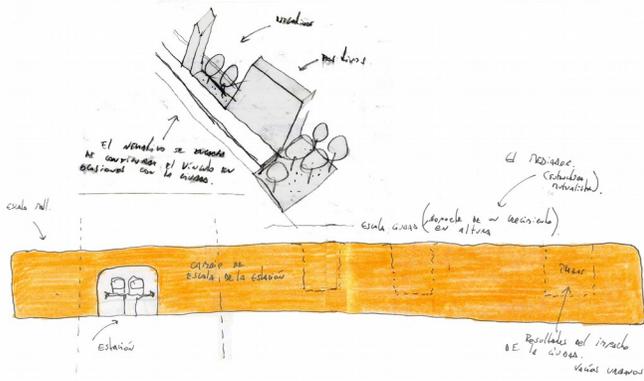


involucra al programa convencional:
- oficina zócalo.
- suelo de espacio público.

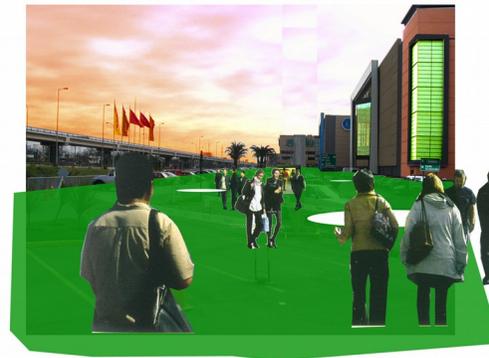
objetivo: maximizar espacio de oficinas y...
Ello se logra mediante relación con la...
una o varias oficinas.

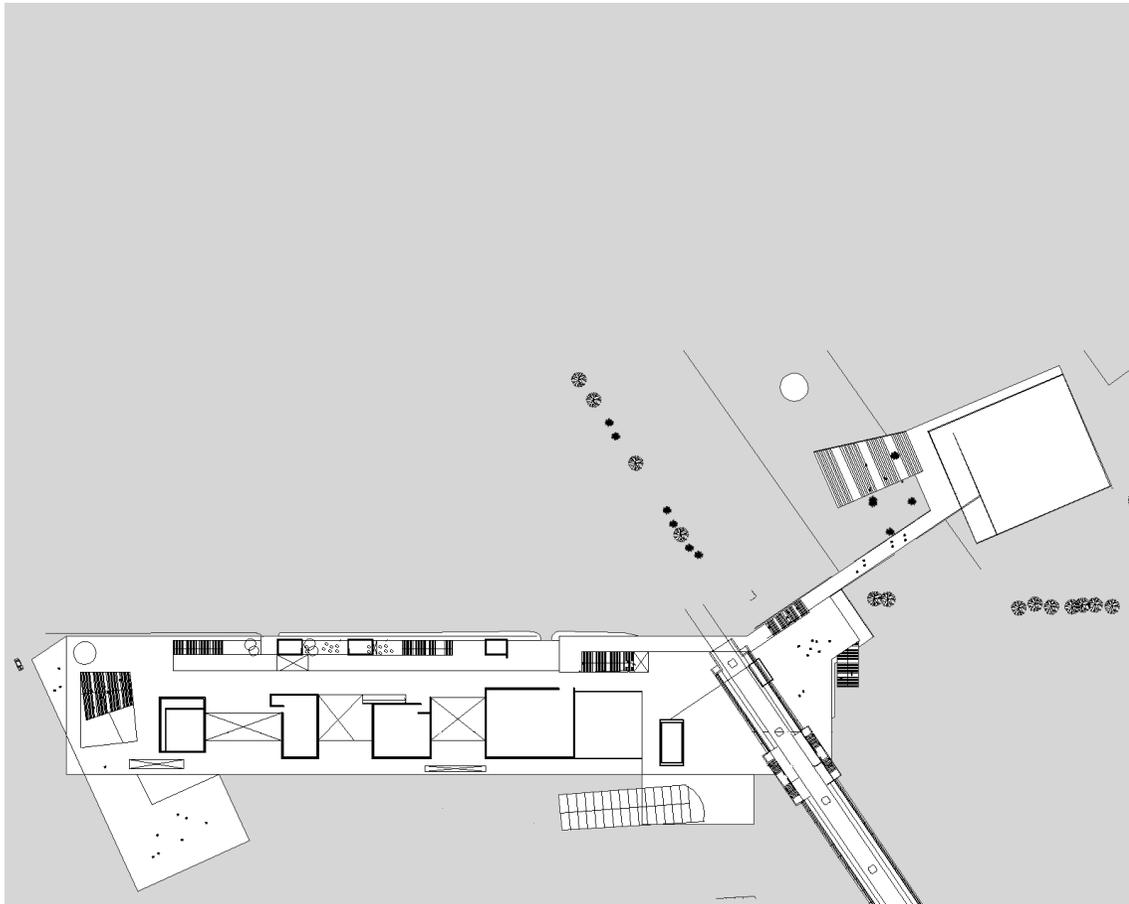
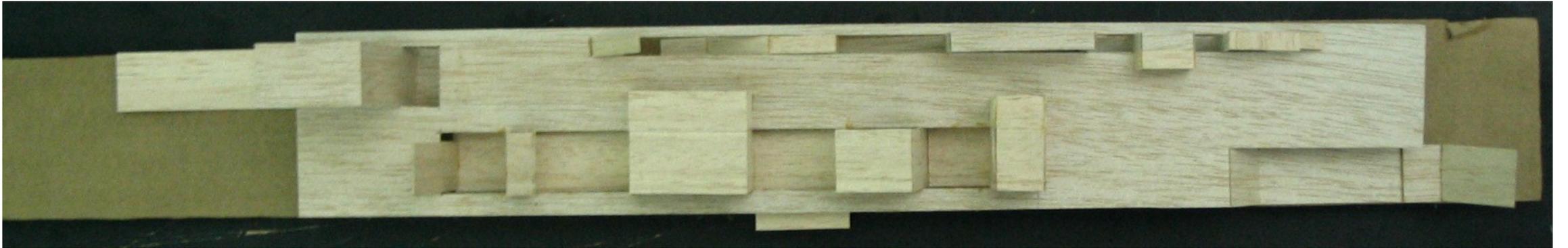
El perfil constituye el programa colectivo mientras que el zócalo es programa de oficinas con un filtro público hacia mirador

Los estacionamientos se liberan conformando una placa a nivel de suelo dando lugar al encuentro y conformando un espesor con el paseo centenario

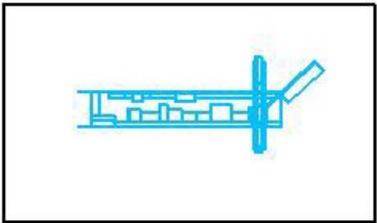
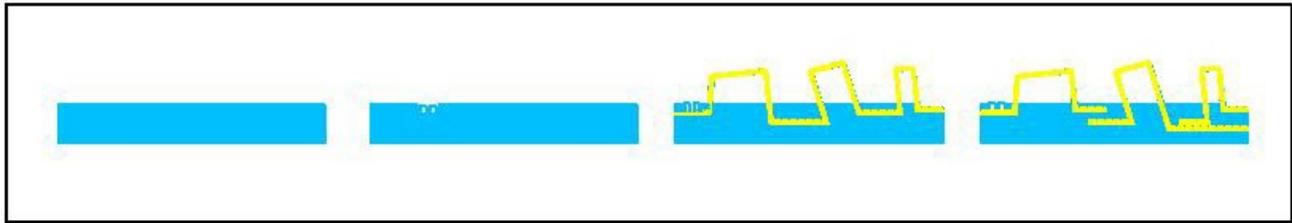


En función de un desarrollo permeable en altura de la zona

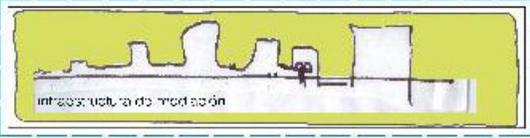


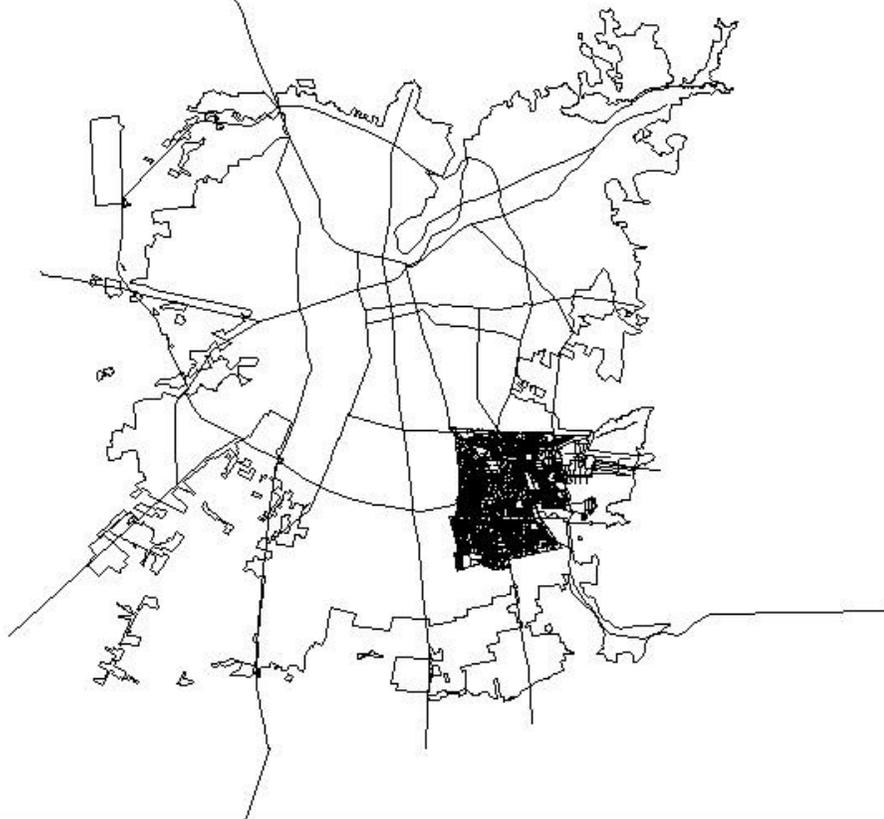


5_ proyecto



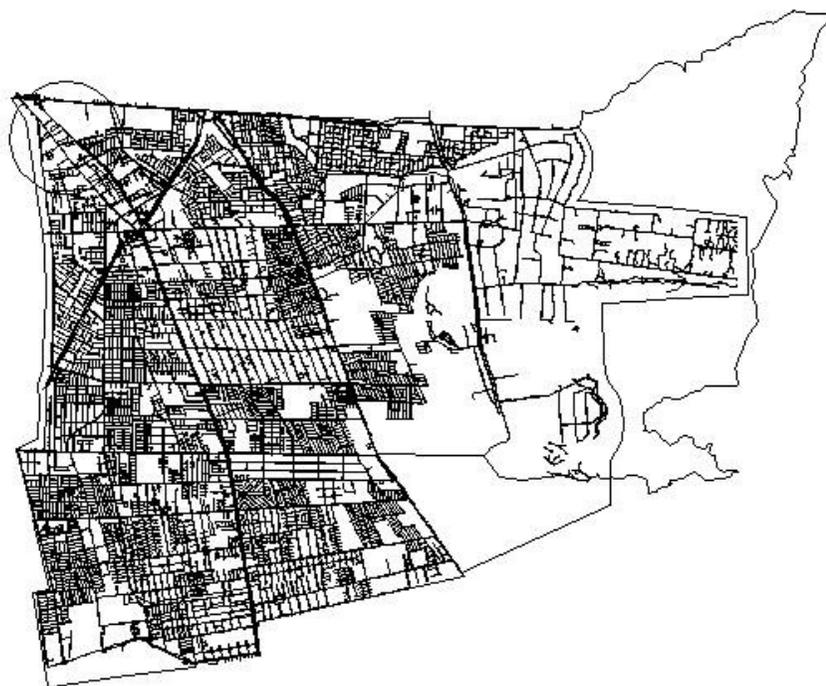
esquema





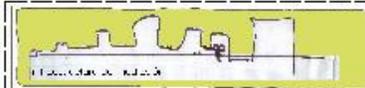
La florida dentro de un contexto mayor

PLANO COMUNA DE LA FLORIDA



plano ubicación

1 : 1000





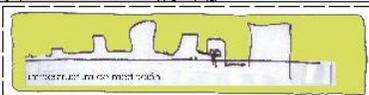
Isla reconocida
Zona de densificación en altura

“parque centenario”

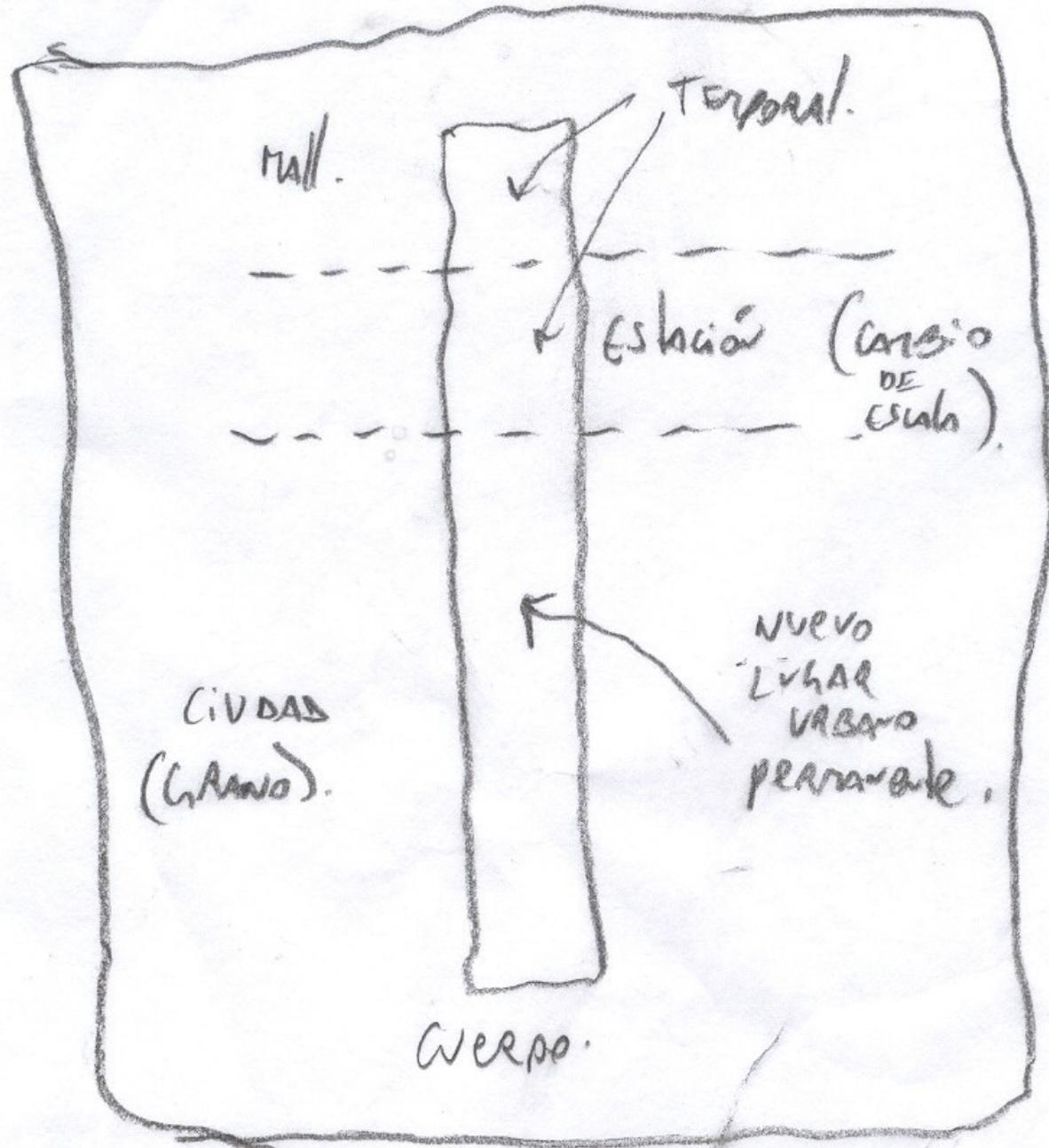
Perfil urbano

planta lugar

1 : 1000

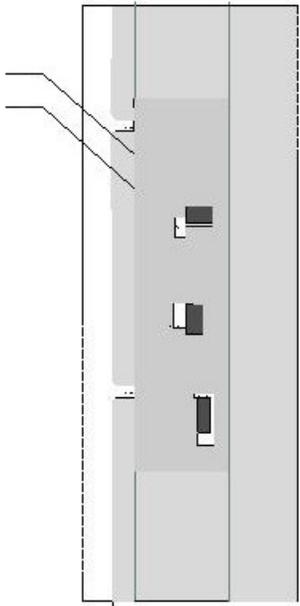


En función de un desarrollo progresivo en altura de la zona.



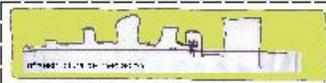
Planta estacionamientos

Zona de oficinas



planta categorías programáticas

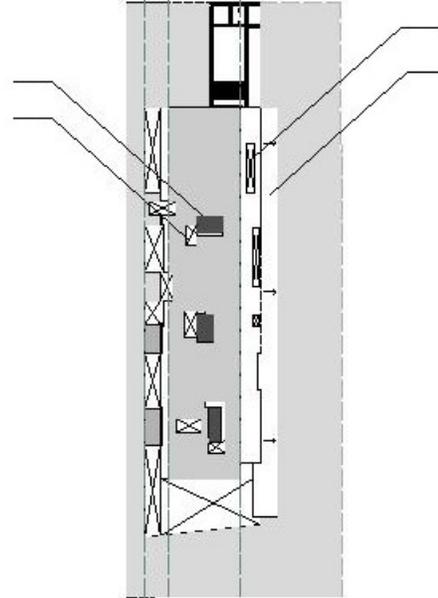
Planta estacionamientos 1 : 500



planta nivel 1 (- 1.4 m)

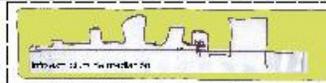
Zona de oficinas

Borde
(vacíos de luz)



planta categorías programáticas

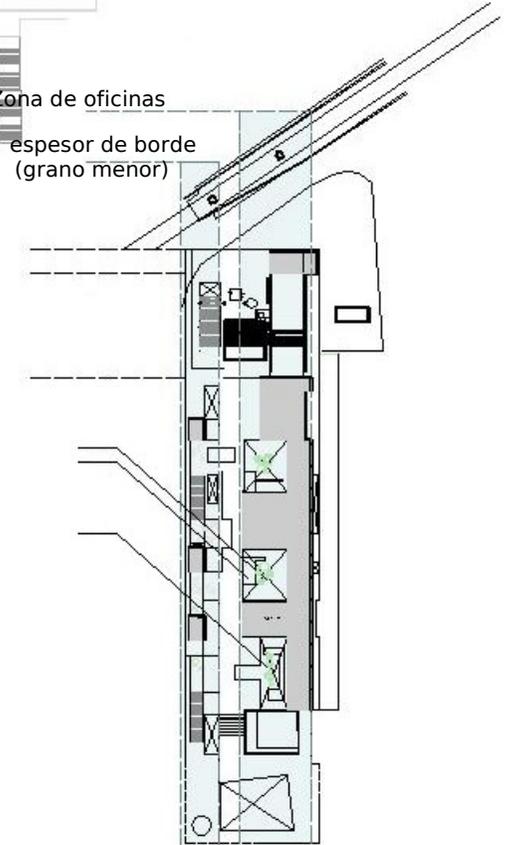
Planta 1 nivel (- 1.4 m) 1 : 500



planta nivel 2 (1.4m)

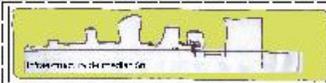
Zona de oficinas

espesor de borde
(grano menor)

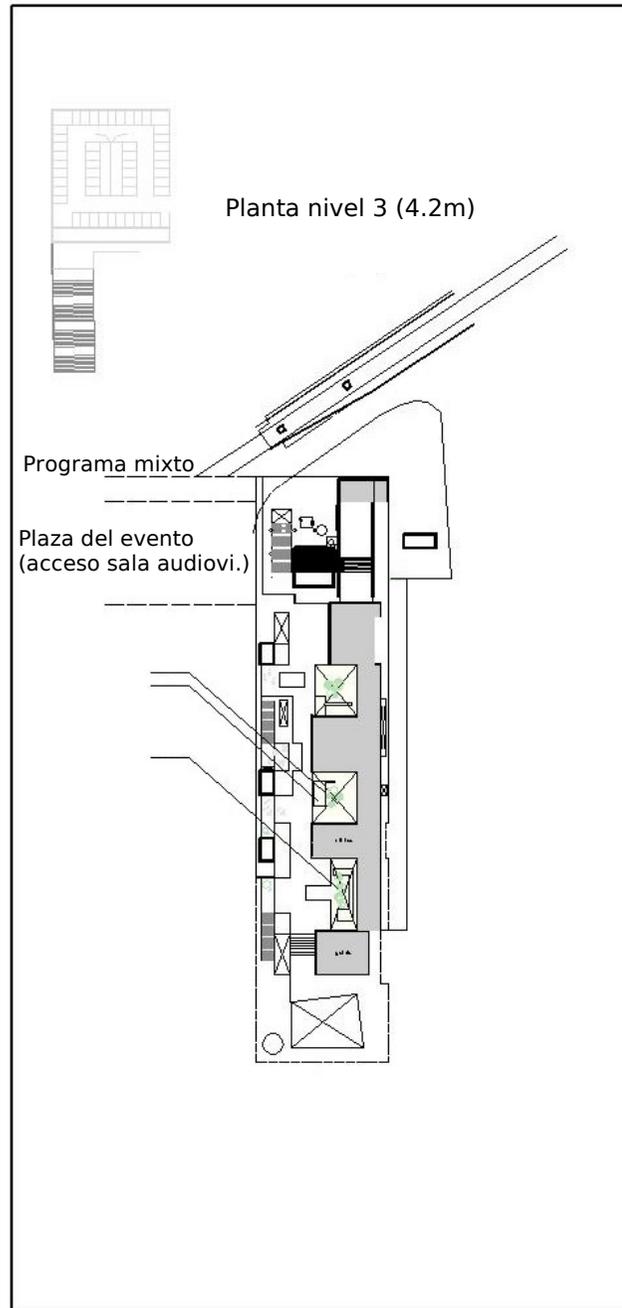


planta categorías programáticas

Planta 2 nivel (1.4 m) escala 1 : 500



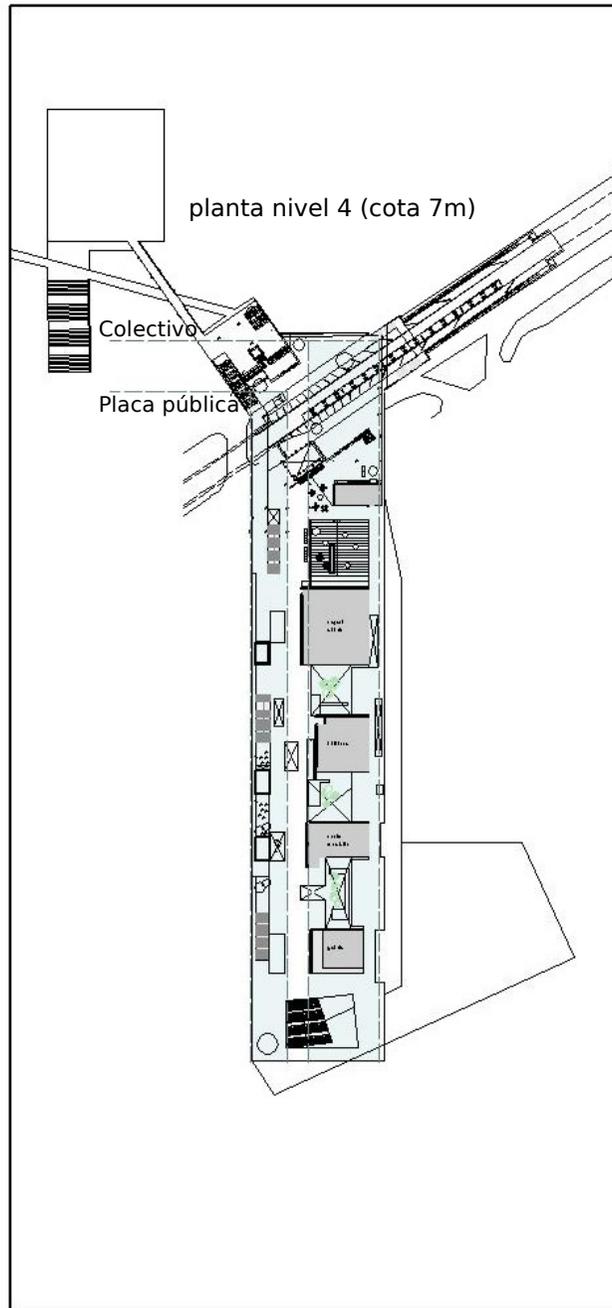
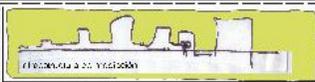
Manejo de 2 bordes: Norte: Abierto que se relaciona con el grano de la ciudad
Sur: Programática mente cerrado



planta categorías programáticas

Planta 3 nivel (1.4 m)

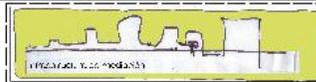
1 : 500



planta categorías programáticas

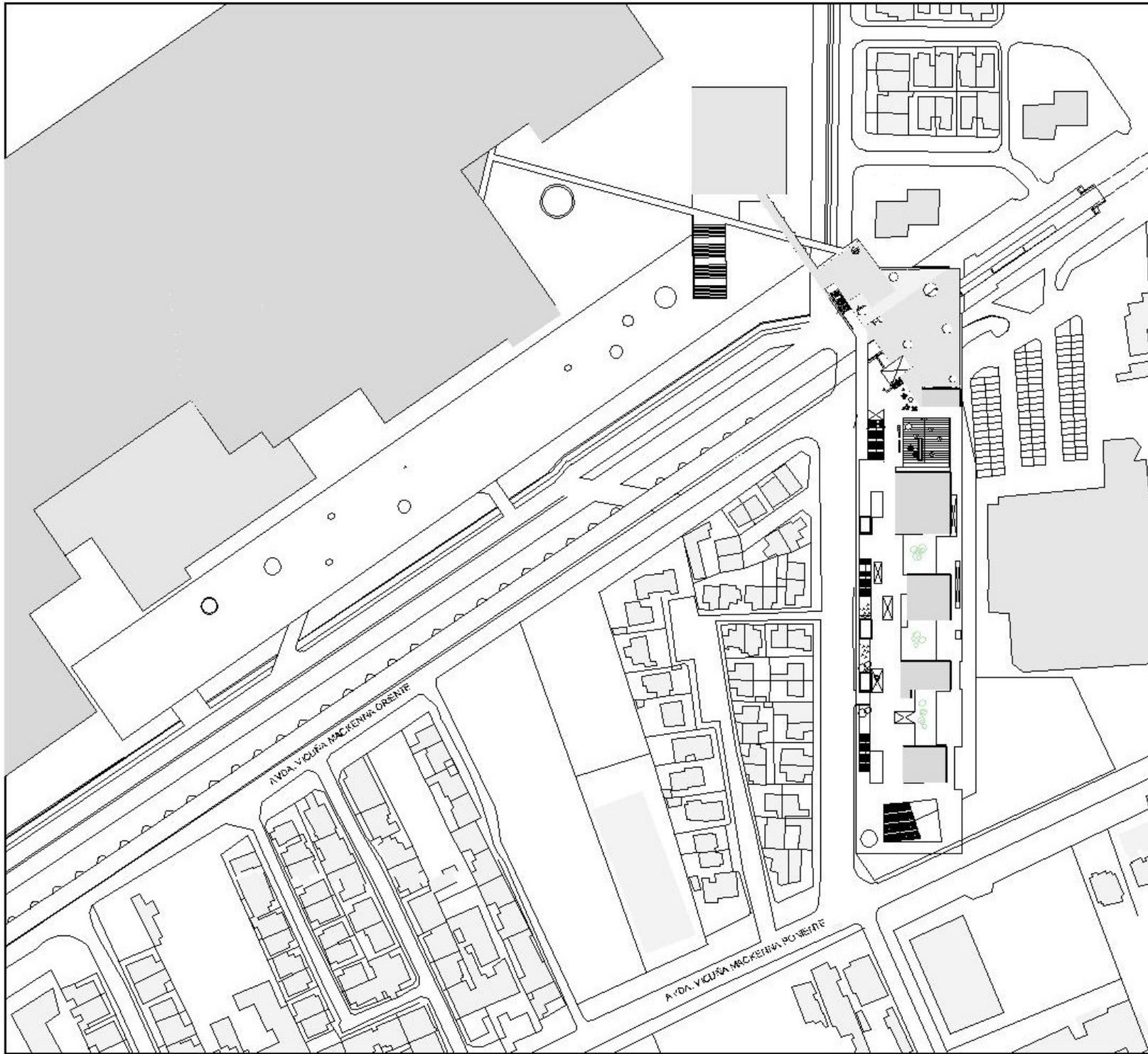
Planta 3 nivel (7 m)

1 : 500



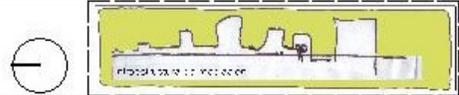
El nivel 7m Representa la extensión del andén.
Nuevo suelo urbano

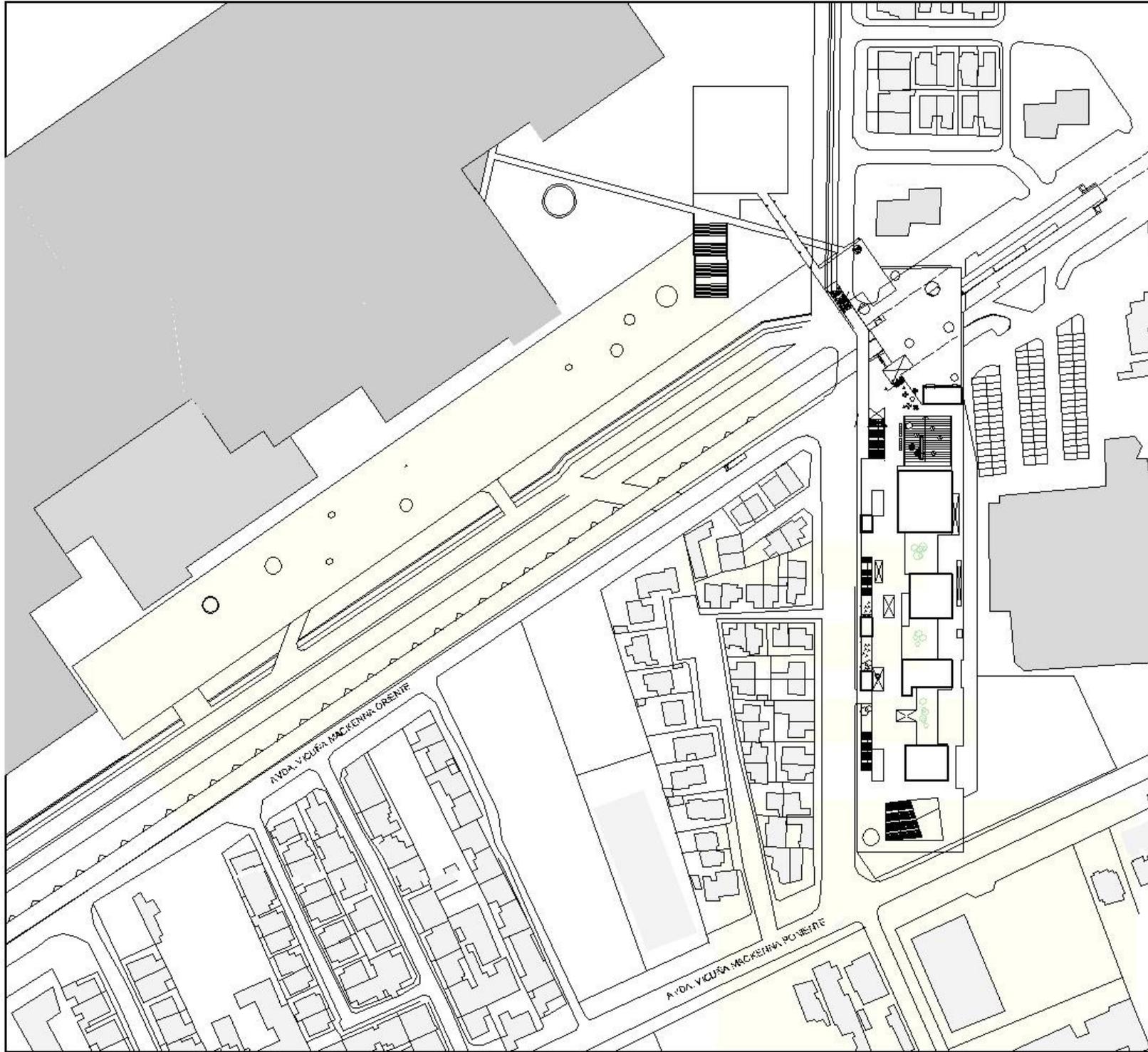
El programa convencional es invertido, proponiendo los 3 primeros niveles como zona de oficinas y comercio, dejando el nivel 7m , como un suelo público con programa colectivo.



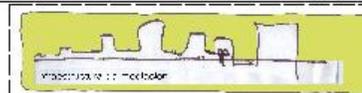
planta categorías programáticas

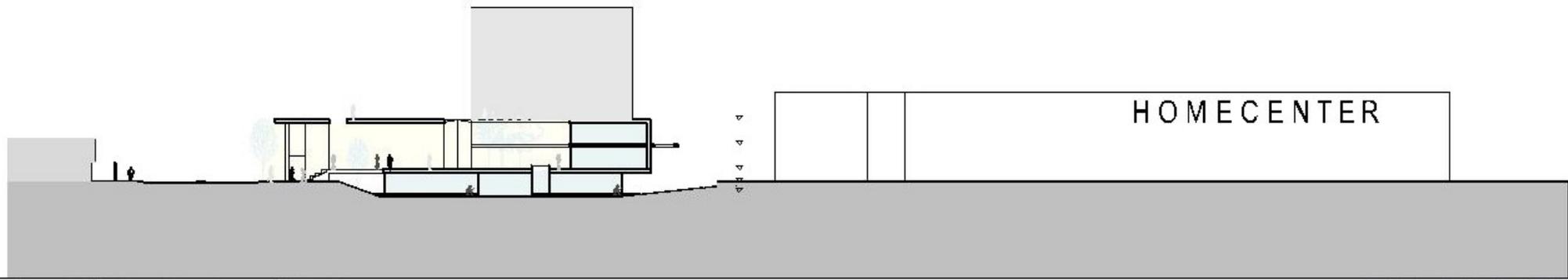
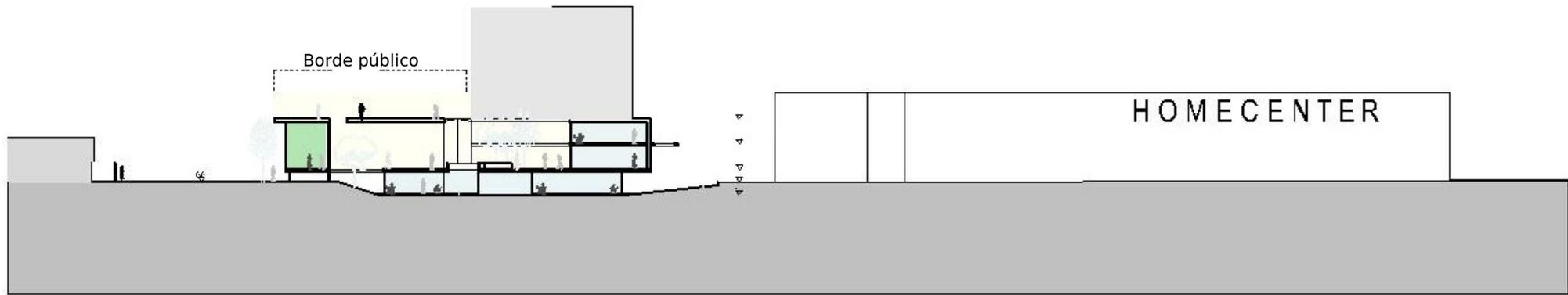
Planta de techos 1 : 500





Se propone liberar los estacionamientos del mall, con el fin de dar lugar a los acontecimientos generados en el.
"configurar el paseo centenario como parque"

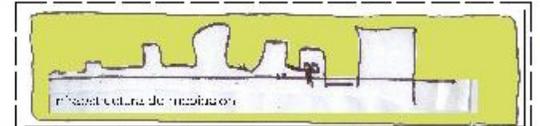


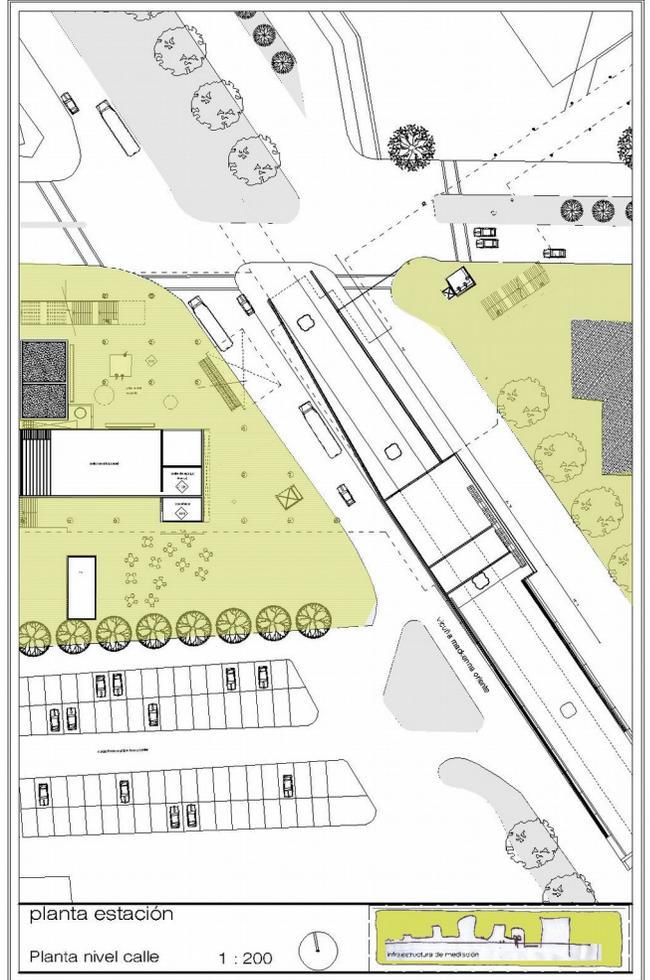
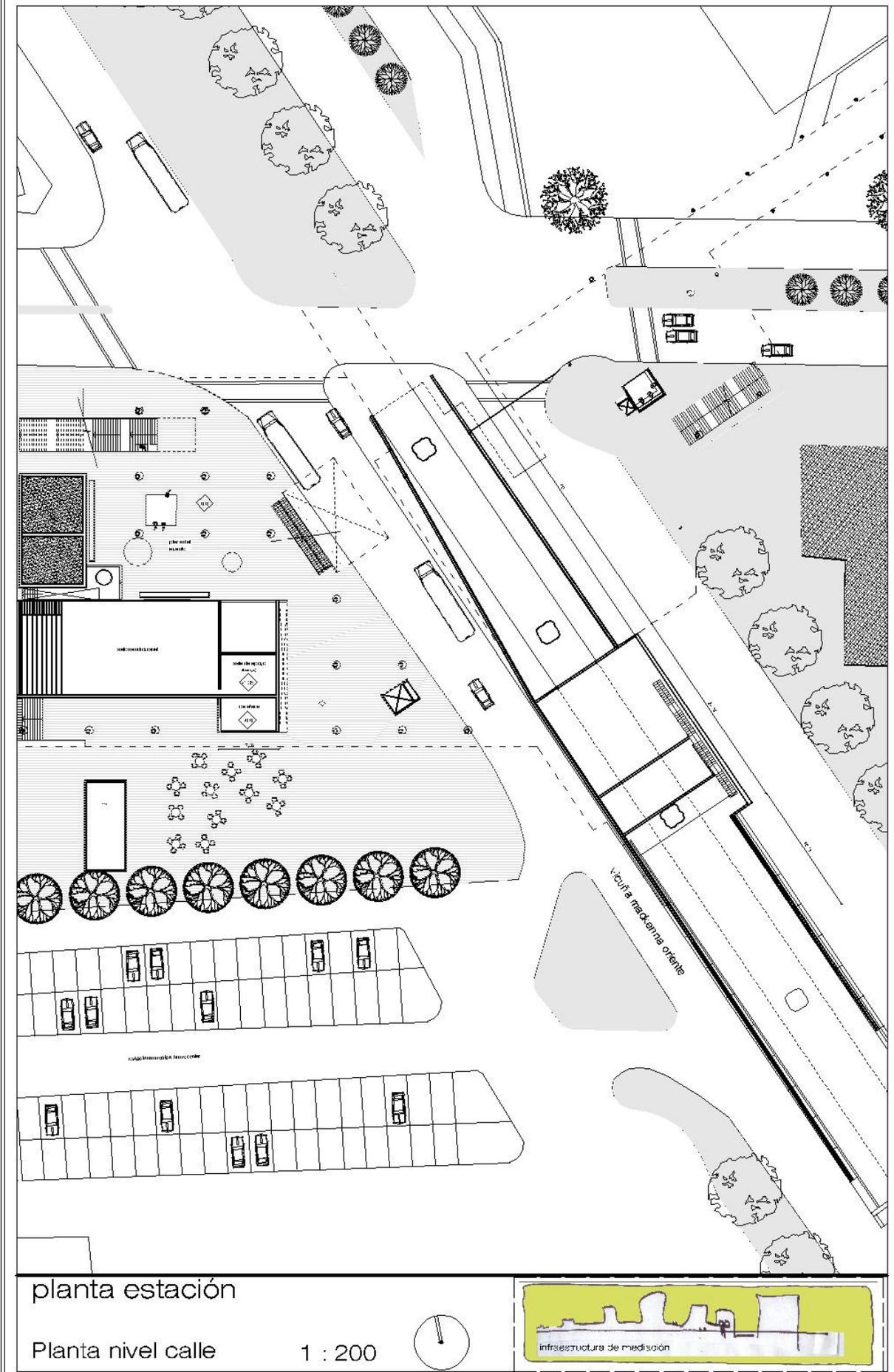


planta categorías programáticas

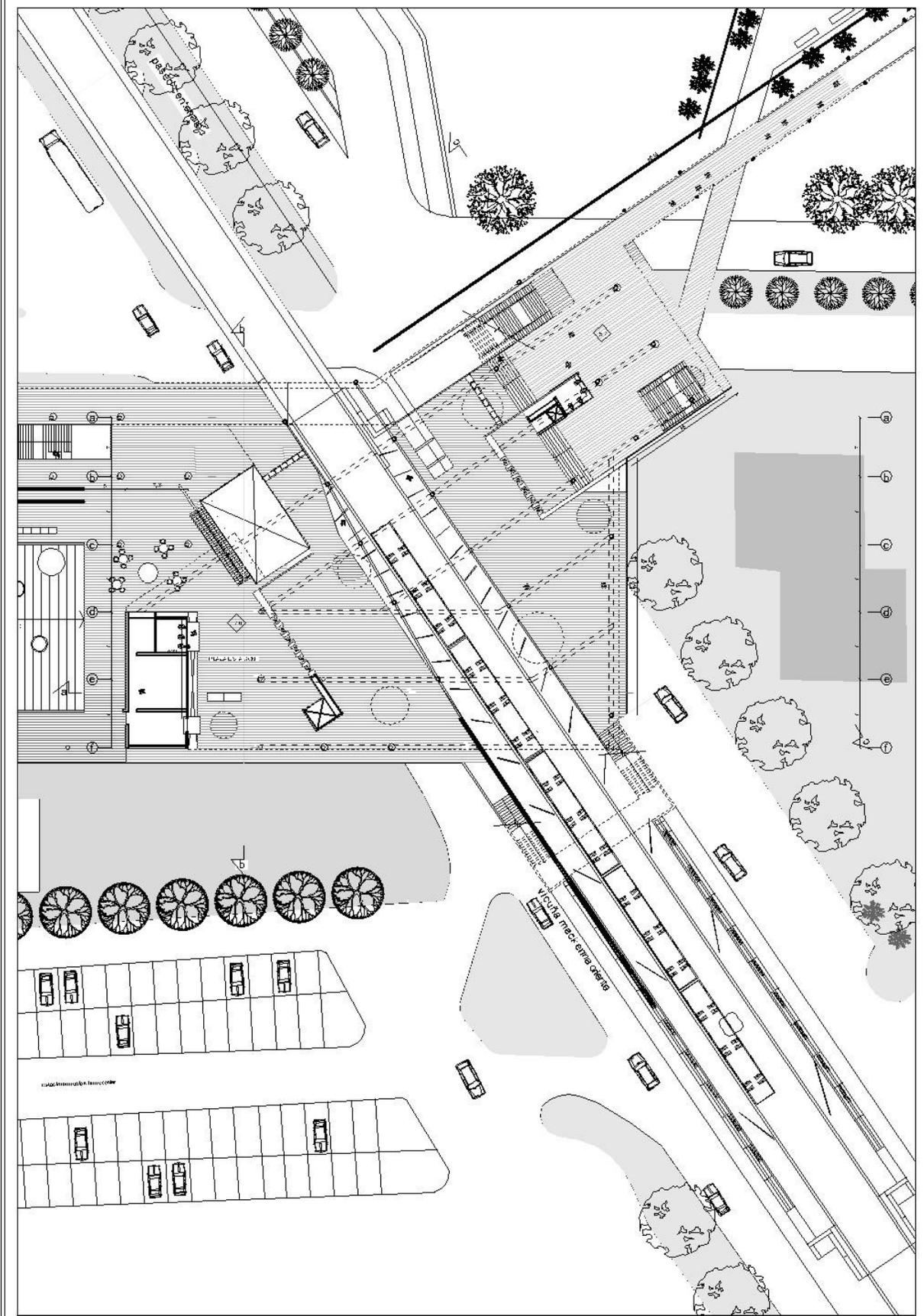
cortes

1 : 200



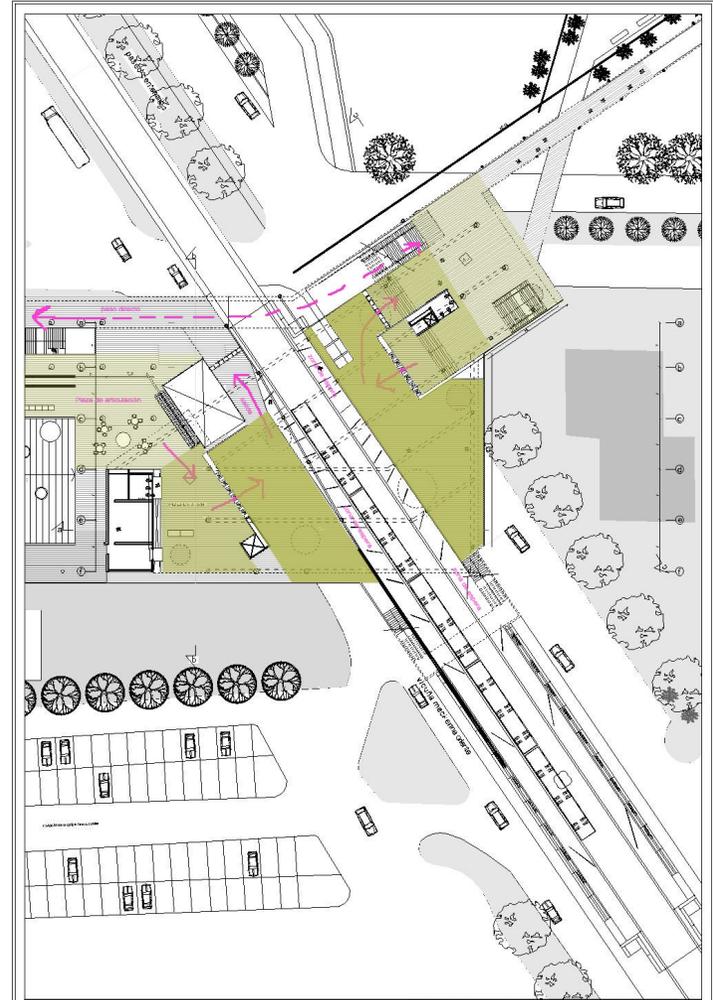
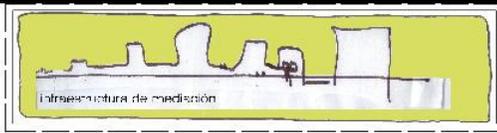


2 plazas de enlace.
 Llevar los flujos a los bordes y no mantenerlos en el bandejon central



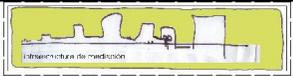
planta estación

Planta nivel andén (7.0 m) 1 : 200

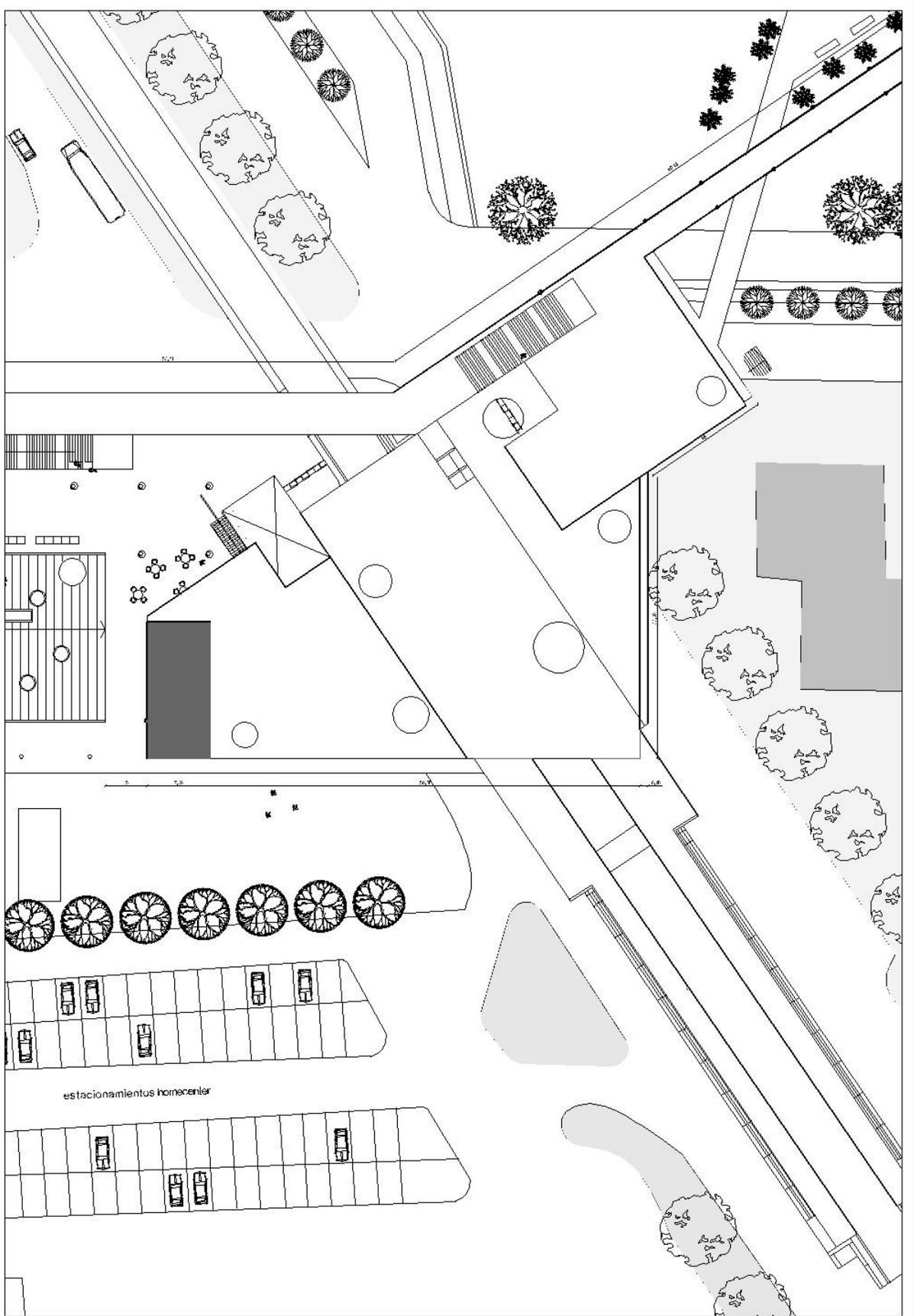


planta estación

Planta nivel andén (7.0 m) 1 : 200



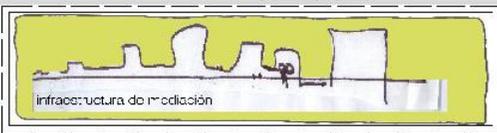
Control de flujos mediante plazas articuladoras.



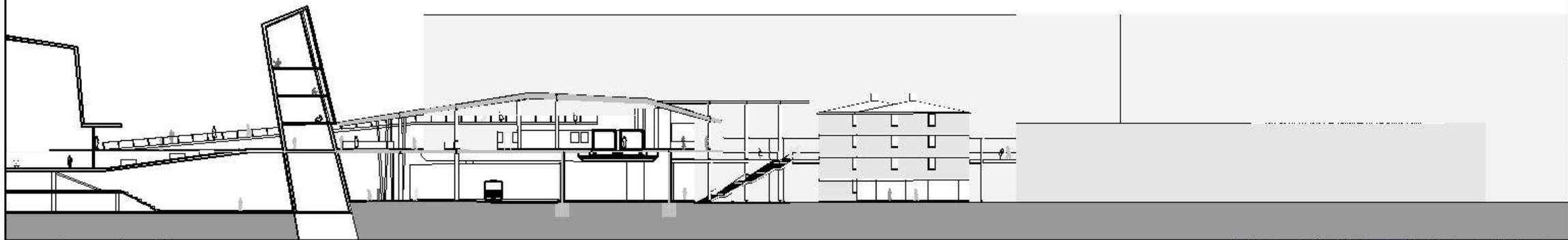
planta estación

Planta de techos

1 : 200



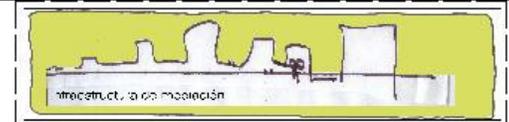
Infraestructura de mediación



corte estación

corte a - a

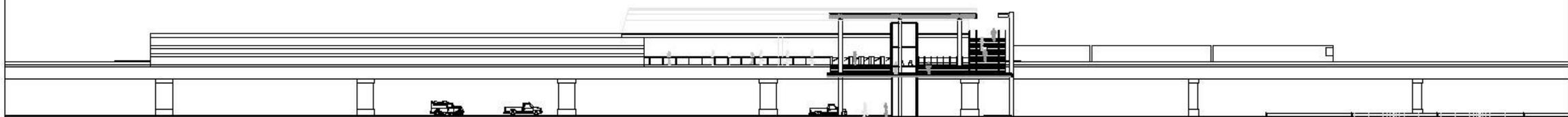
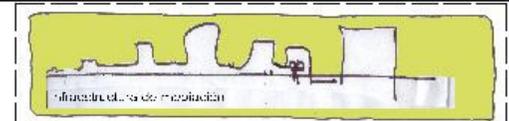
1 : 200



corte estación

corte b - b

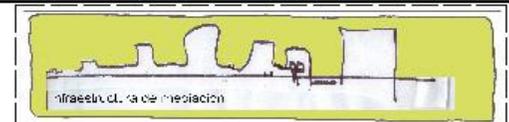
1 : 200



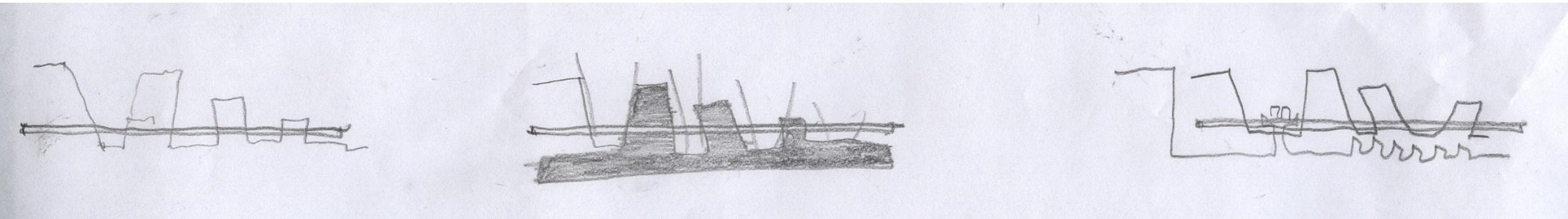
corte estación

corte c - c

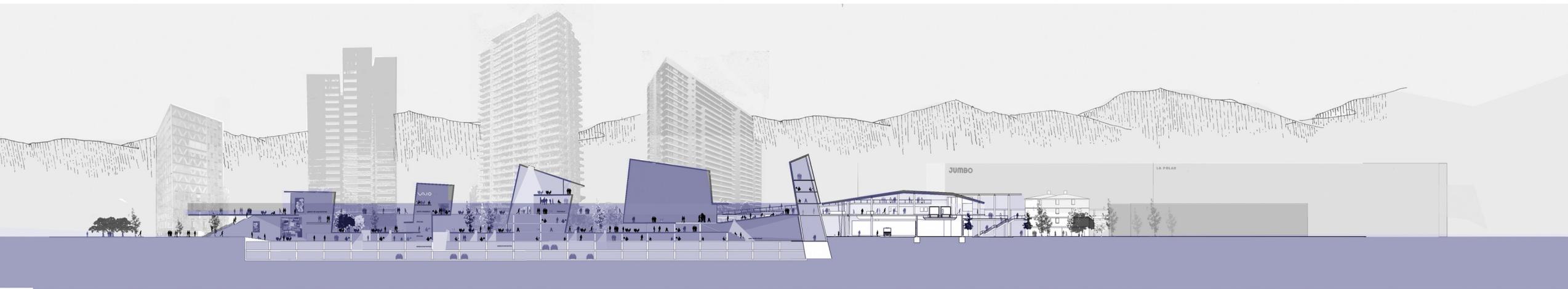
1 : 200



imagenes



Esquema de llenos y vacíos configurados por el perfil



Perfil urbano



Distintos programas vinculados por la placa parque (cota 7m) y sus plazas



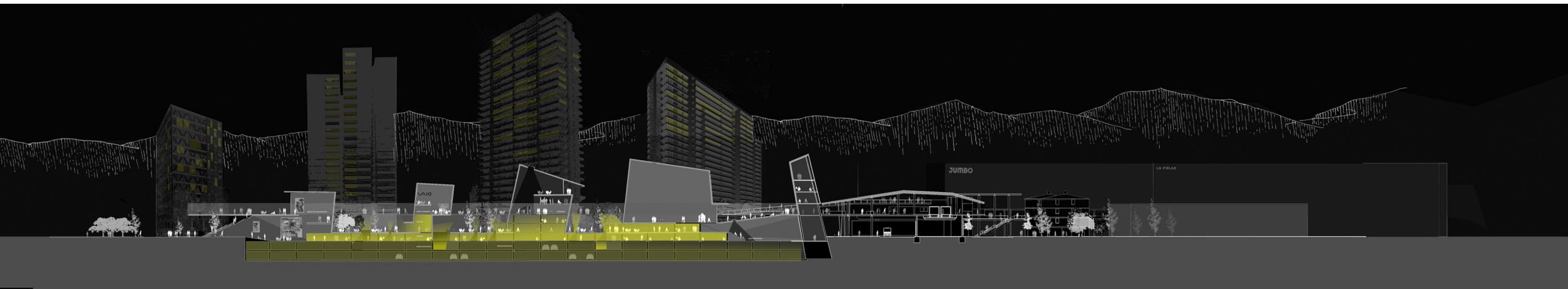
3 niveles claramente establecidos

Inferior: oficinas

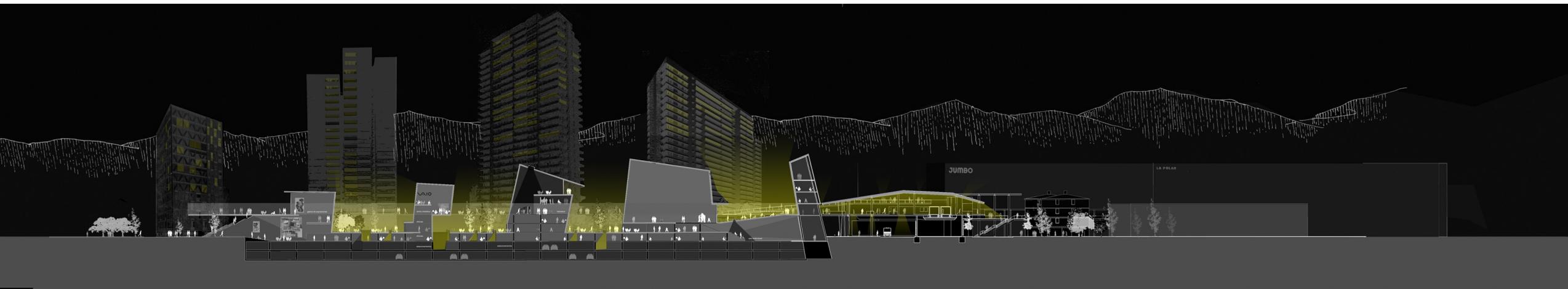
Medio: oficinas, comercio, vinculadas por plazas

superior: nivel 7m. Parque, andén

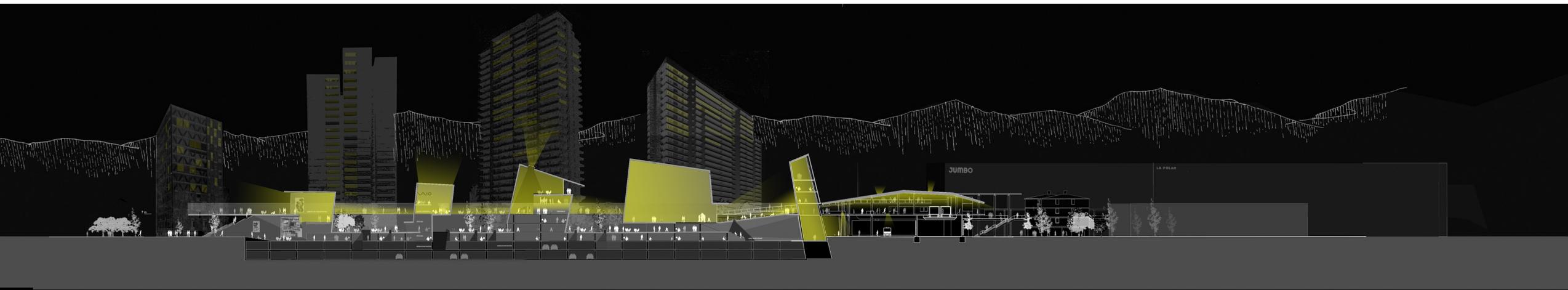
Cambio programático de acuerdo a día y hora



Programa inferior. Estacionamientos y oficinas



Patios conectores



Programa colectivo