



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

**EL DESCONOCIMIENTO, MUCHAS VECES, NOS LLEVA A
ENCONTRAR UN PROBLEMA DONDE SÓLO HABÍA UNA
CIRCUNSTANCIA**

PIERA CATALINA PENNAROLI GARRIDO

Memoria presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, Mención Pintura.

Profesor Guía Taller de Grado: Cristian Silva Soura

Guía Preparación de Tesis: Viviana Bravo Botta

Santiago, Chile

2017

Agradecimientos

En primer lugar, quiero representar el agradecimiento a mis padres por apoyarme en esta decisión que tomé al hablar de lo que sentía y por valorar permanentemente el esfuerzo que hice durante todo el desarrollo de la carrera.

Quiero agradecer a mis profesores guías no solo por su valiosa orientación, entrega de información, opiniones y consejos para poder finalizar este trabajo, sino también por acompañarme solidariamente en esta ardua y sensible investigación.

También quiero destacar a las personas que siempre me ayudaron en la búsqueda de los testimonios y que siempre estuvieron ahí para apoyarme en lo que fuese necesario, a ellos expreso mi profundo agradecimiento.

He dejado los agradecimientos finales, para quienes han sido el “leit motiv” de esta investigación, a aquellas personas que abrieron sus corazones y desnudando sus sentimientos frente a mí, me entregaron valiosos testimonios de vida, confiando en forma altruista de mi intención, sé que no fue fácil y es por esto mismo que no me cansaré de agradecer sus valientes relatos, a ellos mi profunda gratitud.

Resumen

Basado en mi experiencia respecto de la adopción, esta investigación descubrirá distintas historias que reflejan las vivencias de personas que fueron entregadas a padres sustitutos en esta condición, si bien la gran mayoría vivió este proceso a muy temprana edad, se mantiene un factor común en todas ellas, quienes tarde o temprano desarrollan dudas y formulan preguntas existenciales, especialmente cuando el entorno social y familiar que les rodea adquiere un rol cuestionador normalmente sustentado en la ignorancia en el primer caso, o por el contrario sobreprotector, ocultando la verdad del proceso mediante una alteración de la realidad, justificando la mentira en aras del amor y de una intención de evitar daños emocionales. Es en este contexto, que se formulan reflexiones sobre el tema representado en este proyecto.

Por lo tanto, es de gran interés explorar las dudas y cuestionamientos acerca de los vacíos de las historias personales, obtenidos a base de diversos relatos y testimonios, que entremezclan sentimientos y las historias de vida de estas personas, en los que persisten un componente usual recurrente... el desconocimiento del origen.

Así es como se va desarrollando el proyecto, analizando las experiencias de vida de personas adoptadas, de cuyos relatos se rescatará y destacará la información asociada con el tema central de la investigación; las dudas y vacíos que persisten en sus vidas. Como método, se recopilarán los testimonios en redes sociales, se presentará en formato audiovisual una performance asociada a los testimonios y fichas con los datos aportados por los participantes, complementado con un libro cuyo contenido son imágenes y relatos.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
OBJETIVOS	5
CAPITULO 1.....	6
Como se llegó a desconocer lo conocido	
1.1. Las personas adoptadas en nuestra sociedad.....	9
1.2. Chile vs Reino Unido	10
CAPITULO 2.....	13
La falta de sensibilidad es básicamente un desconocimiento de nosotros mismos.	
2.1. El desconocimiento.....	13
2.2. Desconocimiento de la Historia.....	14
2.3. Relación entre el desconocimiento y la condición de adopción.....	18
CAPITULO 3.....	22
La historia es la novela de los hechos y la novela es la historia de los sentimientos.	
3.1. Sentimientos.....	22
3.2. ¿Por qué?.....	24
3.3. Desconocimiento de mí.....	25
CAPITULO 4.....	27
Podemos hablar	
4.1. Como ayudarán los testimonios en mi trabajo.....	27

4.2. Testimonios.....	27
4.3. El desconocimiento en los padres y hermanos biológicos	36
4.4 Resultados.....	41
Acercamiento del cine y la literatura en la adopción.....	43
Metodología de trabajo.....	49
Examen de Grado.....	52
Conclusión.....	62
Bibliografía	64

INTRODUCCIÓN

El acercamiento al tema surge por mí experiencia personal. Yo soy una persona adoptada y muy agradecida por lo que he vivido, sin embargo, reconozco que he crecido manteniendo siempre presente –en un segundo plano–, preguntas existenciales que me llevan a temas ignorados, cuyas respuestas se encuentran finalmente en lo que he denominado “mi origen desconocido”. Cosas tan cotidianas como conversaciones con amigos y familiares sobre rasgos heredados o una simple visita al médico, que me pregunta si en mi familia hay antecedentes de cáncer de mamas o diabetes para descartar preexistencias, que quedan sin respuesta, lo que invariablemente me recuerda que hay una parte importante de la información acerca de mi origen que esta inconclusa. Esta trama recurrente, es lo que me ha permitido reflexionar sobre el tema e intentar llevarlo como foco en mi proyecto de investigación.

El concepto de “desconocimiento de la historia” para una persona que ha sido adoptada, se asocia a la presencia de un vacío o carencia en parte de su vida, inexistencia que puede tener el carácter de información o sentimental. A medida que transcurre el tiempo, los individuos que tienen la condición de acogidos por una familia a la que no está vinculada por lazos sanguíneos, en algún momento de su desarrollo humano empieza a tener la sensación que algo falta o algo está incompleto en su vida, este hecho puede ser asumido y admitido, o dejado de lado, depende del caso que estemos observando, algunos tratan de llenar esta falta de información y otros que no quieren saber nada al respecto, deciden no remover el pasado y no perseverar en la búsqueda de respuestas, ambos casos son alternativas válidas como un acto de sanación, que no se pretende justificar ni menos aún juzgar, sino solo representar como “hechos de la causa” en esta investigación.

Con esta aproximación al problema caemos a las clásicas preguntas existenciales; ¿quién soy, de dónde vengo y a dónde voy? , de las cuales solo la última tengo la capacidad de definir de acuerdo con las elecciones que defina en mi transitar por la vida, pero para efectos de este trabajo, de las dos primeras surgen necesariamente las

preguntas vinculadas a la condición de adoptado; ¿qué tanto sabemos de nuestra historia personal y cuánto desconocemos?, ¿cómo será nuestro origen?, ¿qué características heredo?, las que serán abordadas por un eje central –la adopción– que abre el camino para poder profundizar en este delicado tema en el que influyen factores del entorno como la sociedad y la convivencia con la gente más cercana, que de una u otra manera afectan a las personas en esta condición, generando dudas o preguntas con respecto a su origen.

La historia familiar de una persona, es decir el pasado, es fundamental para entender su presente, sus circunstancias actuales o las problemáticas que los aquejan hoy o en un futuro cercano. En un momento temprano o más tardíamente de la vida, el contar con esta información se vuelve fundamental para poder entender y/o justificar herencias genéticas derivadas del ADN, patrones de conducta, habilidades psicológicas o motoras, incluso puede colaborar a mejorar las relaciones interpersonales y sanar problemas emocionales.

Lo anterior, me invita a reflexionar y abordar este proyecto de estudio buscando un conocimiento más profundo, al recoger testimonios con experiencias y relatos que reflejan los sentimientos de otras personas que han vivido lo mismo que yo.

El concepto central en la investigación es la “historia”, donde reflexionamos sobre el conocimiento del origen, de los hechos y las conductas. Cuando hablamos de historia, podemos encontrar varios significados, incluso ubicarlos en distintos contextos y escenarios, ya sea basados en información concreta o en una fantasía, pero el foco esencial es indagar en los hechos y experiencias que relatan quienes prestan testimonio los que permiten ser interpretados. Es recordar, volver a vivir un recuerdo remoto, una vuelta al pasado que puede curar, entender, procesar e internalizar, que luego podrá ser contada de manera verdadera o imaginaria. En este punto es fundamental definir de qué manera tomaremos la historia, ya que es un tema que abordo de manera principal en este trabajo.

Otro concepto importante es el “desconocimiento”, ya que se enfrentará desde un punto en el que se refiere a una pérdida de información, de un pasado y de un origen conocido, lo que genera una necesidad de saber, inseguridad e incertidumbre en la persona, que se acrecienta en la medida que pasa el tiempo.

Este proyecto representa un gran desafío, ya que en campo de las artes no es un tema que se haya explorado en profundidad, de hecho, no se ha podido encontrar muchos artistas o referentes que trabajen sobre esta temática, por lo que adquiere un mayor reto el poder transmitir esta reflexión y mi historia relacionándola al arte, solo la empatía que vincula mi propia historia con las demás personas constituye un elemento facilitador y me aporta con el carácter de componente inspirador. Como el arte la mayoría de las veces se conecta al alma, contribuye a generar la sanación interna de conflictos sin resolver, en este sentido, creo que también será un desafío poder demostrar de manera sensible lo que ocurre en nuestra sociedad con respecto al tema y como lo estamos llevando, para poder enseñar que no es un tema tabú en este siglo en que vivimos, deja paulatinamente de ser un problema de la sociedad, pero tal vez este problema persiste en nosotros mismos.

En referencia al cine y la literatura no es fácil encontrar el tratamiento profundo del tema, sin embargo podemos señalar algunas obras importantes, en el cine hay películas como “Un camino a casa”(2016), basado el best seller de Saroo Brierley, “Martian child”(2006), “La adopción”(2015), “Journey for Margaret” (1942) y en la literatura está “La hija de la amante” (A.M Homes, 2010) y “Rastros de sándalo” (Miró y Soler-Pont, 2007). Las películas y novelas que he mencionado muestran el significado de la adopción, el proceso como se lleva a cabo desde la postura de la persona que desea un hijo y también refleja la visión desde la perspectiva de ser un hijo adoptado, se manifiestan las causas, los problemas y los cuestionamientos que hace la sociedad y la misma persona que se encuentra en esta situación.

En otras manifestaciones del arte, tomaré como referente para esta investigación a Christian Boltansky, artista francés multidisciplinar que cuestiona la

frontera entre lo que está ausente y lo presente, teniendo como objetivo principal y recurrente dentro de su trabajo la noción de la muerte, la desaparición y el olvido. Utiliza el video y la fotografía para revelar presencias y memorias, acotando que “en lugar de revivir la ausencia, pone en evidencia su desaparición”, es por esta razón en la que adquiere vital importancia para el contenido de mi proyecto y la metodología para exponer de mi obra.

En este trabajo se realiza la reconstrucción del vacío que hay en la historia, mediante el hecho de compartir una reflexión que a su vez permite encontrar una salida y apreciar lo valioso de la vida desde una perspectiva artística, se tiene la oportunidad de tener una inmersión en la memoria frágil de cada persona, para finalmente rescatar un proyecto compuesto por un libro hecho con imágenes específicas generadas por los relatos, acompañadas de frases trascendentes de los casos aportados por personas en la misma condición que me afecta en términos de desconocimiento de la historia, al que se suman un registro audiovisual atingente al tema, fotografías y afiches que representan a las personas que prestaron testimonios.

El análisis de los diversos casos y testimonios recogidos, en un proceso de razonamiento mental, dieron paso a la generación de algunas preguntas, dudas y situaciones relevantes, aquellas más llamaron la atención, fueron escogidas para ser representadas y a la vez, construir una reflexión de lo que puede ser el concepto del desconocimiento en la vida de estas personas y como les afecta en el ámbito de los sentimientos a cada una de ellas, evidenciando que a pesar de constituir casos distintos, provocan y afectan de la misma manera los sentimientos.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Generar una reflexión sobre la vida y lo que se ha definido como la “Historia” del desconocimiento de una persona que ha sido adoptada, mediante la construcción de un registro audiovisual de la búsqueda de relatos, la exposición de fichas y la construcción de un libro.

Objetivos Específicos:

- Examinar el significado del desconocimiento de la historia de origen, para una persona que ha sido adoptada.

- Registrar mediante un video, el proceso de recolección de testimonios.

- Elaborar un registro de los relatos que se estima más trascendentes o impactantes respecto de la adopción.

- Distinguir cuales son los cuestionamientos y vacíos de información de una persona adoptada y como la sociedad influye en ellos.

- Componer una reflexión llevada a las personas mediante la visualización artística.

CAPITULO 1

Como se llegó a desconocer lo conocido

En un comienzo, este tema había surgido desde mucho antes de considerarlo en el ámbito de la investigación, ya que sin siquiera darme cuenta empecé a trabajar de forma artística con la importancia del origen de las cosas, de dónde provenían, cuál era su importancia y como llevar a conocer la historia de lo que sucedía con las obras desde el origen. Paulatinamente empezó a tomar forma con los resultados del trabajo que lograba en maderas quemadas, tratadas y expuestas, con los que quería dar a conocer la importancia que tenía para mí lo que acontecía con la industria forestal y maderera en sectores rurales, integrando en consecuencia su origen, la importancia el bosque nativo, los efectos sociales y ambientales que provocaba una explotación desmedida, que se traducían finalmente en un tremendo daño al patrimonio y diversidad de los bosques en el ámbito de la silvicultura y por consiguiente a la calidad de vida.

Es en esta instancia que se provoca un punto de quiebre entre el avance alcanzado a esa fecha y el tema definitivo a abordar en la investigación, a partir del análisis con mayor intensidad sobre el origen de los árboles y el desconocimiento que tenemos frente a una sobreexplotación, me hizo reflexionar sobre el desconocimiento de mis raíces, dando paso a una rápida transición a esta nueva investigación y enfoque, que fue facilitando las ideas centrales y el eje conductor para asumir este trabajo.

Particularmente el tema surge a base de las experiencias de mi propia vida, ya que soy adoptada y mis padres tomaron la decisión de integrarme esta, mi familia. Desde que tuve uso de razón he sabido de mi condición de adoptada, nunca fue algo desconocido, pero a medida que transcurría el tiempo pude darme cuenta de que existía un desconocimiento de mi historia y de mis antecedentes de origen, información que estaba inconclusa provocando dudas y cuestionamientos sobre el vacío de referencias en relación con mi origen.



“Se desconoce el llanto”, técnicas mixtas, 40x 35 cm, Piera Pennaroli, 2017.

Así pude reflexionar sobre mi experiencia de adopción y cuestionar a la vez acerca de la situación de otras personas en mi condición, si ellas sentían y se hacían las mismas preguntas, si el conocimiento de sí mismas es real o han construido un imaginario para “suponer” lo que sabemos de nosotros, en qué términos psicológicos y espirituales han asumido su historia, cuales han sido sus experiencias y si reflexionan más profundamente sobre estos aspectos de sus vidas.

Es con estas condicionantes como se provoca una situación paradójica, con el transcurso del tiempo todo se suaviza los hechos son más difusos y sujetos a interpretaciones, especialmente con los casos de adopciones a muy corta edad, en definitiva, el conocimiento de la historia se va alterando, llegando a lo que definimos como un desconocimiento de esta misma historia.

A riesgo de ser repetitiva, sostengo que por la reflexión de vida de personas que han sido adoptadas es que he llegado a tratar el desconocimiento de la historia personal, ya que en mi caso y de otros, surgen dudas al respecto de su pasado desconociendo fragmentos importantes que pueden tener trascendencia con el paso del tiempo. Esta situación tan compleja es difícil de explicar, porque finalmente consiste en despejar incógnitas que no siempre es oportuno o conveniente develar por el trauma o dolor que puede provocar.



“El origen nace de la nada”, acrílico sobre tela, Piera Pennaroli, 2017.

Mi aporte en el contexto de la investigación, es dar a conocer distintos tipos de casos en los que las personas presentan un vacío en su historia, sin saber muchas veces los motivos y mediante su exposición y análisis, permita en primer lugar al individuo que relata su historia, hablar del tema y de los sentimientos que lo inquietan, constituyendo una limpieza de la negatividad que le otorga esta especie de carga, lo que en definitiva le permitirá un alivio desahogo al contar su propia historia, con la ventaja adicional de aportar con su experiencia a otras personas en esta

misma condición para superar eventuales traumas, considerando que muchas veces solo el hecho de conversar del tema es un acto liberador que les deja en condiciones de avanzar en el conocimiento que les permita satisfacer la información ignorada.

Secundariamente, pero no menos importante, se cumple también con un aporte al espectador en el ámbito de la colaboración para sensibilizar a la sociedad sobre esta realidad, en un rol de difusión a través del arte y de la cultura.

El conocimiento de sí es el comienzo de la sabiduría; sin conocimiento de sí, no hay felicidad. (Krishnamurti, 2014)

Estimo que esta cita permite reflejar la inquietud de las personas que sienten que su historia no está completa, que buscan llenar ese déficit para sentirse seguros y así alcanzar su bienestar. En mi opinión no creo que el mero desconocimiento de parte de una historia provoque la infelicidad de la persona, más bien pienso que cada individuo puede generar instancias de felicidad a partir de los logros desarrollados por sí mismos en la superación de una condición adversa inicial, avanzando en su crecimiento personal.

Refuerza la idea anterior, el hecho que en este proyecto la mayoría de los testimonios representa una inquietud por saber del pasado y la justificación de las cosas ocurridas, pero ello no significa que no se reconozcan como personas completamente afortunadas, que tuvieron la oportunidad de integrarse a un nuevo hogar que les proveyó de amor y cariño, alcanzando en la mayoría de los casos un estado de felicidad.

1.1. Las personas adoptadas en nuestra sociedad

Es en este punto en que quiero referirme a los sentimientos de una persona que ha sido adoptada en nuestra realidad actual, deseo compartir y dar a conocer los sentimientos de las personas que pasado por esta experiencia que es hermosa, pero que la sociedad no siempre lo ve de la misma manera y a veces cae en una suerte de discriminación.

En la realidad que vivimos hoy en día, aún el tema de la adopción es tabú, no es un tema común entre nosotros, ya que en el momento que se comenta existe el riesgo de que aflore la discriminación o el rechazo, es difícil hablarlo con otras personas que no entienden lo que significa ser una persona adoptada. Muchas veces quienes tienen esta

condición no se atreven a hablar del tema por el “qué dirán” y como los podrían juzgar, es un temor a la reacción de las personas en el ámbito externo al torno familiar, basado en que hay reacciones diversas, que van desde la plena aceptación en su círculo al pleno rechazo, como si fuera la condición más extraña del mundo.

“Conocí compañeros del colegio que han sido adoptados y lo contaron, la gente desde ese momento los empezó a mirar raro, preferí guardármelo y no contarlo, ya que es algo personal mío”. (Anónimo, 2017)

Esto empieza desde la infancia, los niños a veces pueden ser muy crueles y más aún si no es un tema que este difundido en internalizado en el entorno educacional, en el mismo espacio que se le otorga a la difusión de los valores y virtudes. A pesar de lo anterior, creo que la sociedad ha ido cambiando con los tiempos, particularmente con la aceptación de las diferencias, lo que me permite suponer que cada vez será menos traumático contar este tipo de experiencias.

1.2. Chile vs Reino Unido

La adopción en Chile

El impacto que genera la adopción en este tiempo es más evidente en nuestro país, ya que cuando hablamos de ella la gente tiende a tomarlo como un tema difícil de tratar, ya que aún no es bien visto tener esta condición o manifestar la intención de adoptar.

Cuando hablamos de adopción en Chile esto contiene muchos problemas aun no superados, que nos lleva a cuestionarnos si lo estamos haciendo bien, si nuestras leyes de adopción más adecuadas o si deberíamos mejorarlas.

La adopción para padres en Chile es un trámite demasiado arduo, ya que la espera de obtener la tuición de un niño aún es muy larga y por ello afecta la generación de vínculos entre los padres y el hijo, lo normal son plazos alcanzan hasta los 4 años de espera y en el intertanto se materializan entrevistas con la asistente social, visitas domiciliarias, charlas con la familia, evaluaciones psicológicas, etc, son muchos y variados los procesos que hay que cumplir, los que extienden los plazos y los tiempos de espera para obtener la resolución de tuición.

Otra situación que persiste en nuestro país es la evaluación de la condición “Profamilia”¹, esto significa que al momento de adoptar a un niño, antes de legitimar el proceso siempre se priorizará la mantención del niño con los padres biológicos dándole oportunidad de que ellos los puedan criar, sin importar la situación de los niños sino más bien de que la familia este unida y contenga una oportunidad, situación que muchas veces va en desmedro de los niños, dificultando la oportunidad de tener una familia integra, educación y lo más importa de obtener amor y atención.

Al respecto, la ley N° 19.620 “De adopción”, en su artículo 9° consigna “Tratándose de alguno de los menores a que se refiere la letra a) del artículo anterior, el padre o la madre que haya expresado su voluntad de entregarlo en adopción de conformidad al artículo 56, o ambos si fuere el caso, tendrán un plazo de treinta días para retractarse, contados desde la fecha en que hayan declarado esa voluntad ante el tribunal. Vencido este plazo, no podrán ejercitar tal derecho.”² (Biblioteca del Congreso Nacional).

La mayoría de los niños en esta situación provienen de padres de muy bajos recursos o con problemas de drogas y violencia intrafamiliar, son parte de una sociedad violentada, es en estos casos en los cuales abiertamente se debería priorizar el bienestar del niño y no el de los padres, especialmente cuando hay un índice creciente niños en condiciones de abandono y que no pueden ser adoptados por familias o personas que

¹ Concepto vigente sobre protección de la familia, que le otorga prioridad a los padres biológicos antes que a lo hijos.

² Ley 19,620. Dicta normas sobre adopción de menores. Ministerio de Justicia.

desean tener a un hijo. Esto contribuye a que el tema de la adopción en Chile no se logre asumir en propiedad a pesar de los avances en esta materia, con la oportunidad de adoptar que se le otorga a personas que no conforman un matrimonio o personas solteras.

Estadísticamente las adopciones en la actualidad han disminuido, una de las razones para explicar dicha baja tiene que ver con la disminución del número de niños que los tribunales de familia determinan que pueden ser adoptados, o sea, declarados “susceptibles de adopción”, cifra que bajó 45% entre 2012 y 2016, pasando de 680 a 376 menores.³

Las adopciones en Reino Unido

Las adopciones que se realizan en Europa son mejor aceptadas que en nuestro país, en su condición de nación desarrollada y con mayor avance en el tema, la mayoría de estos países usan una política “Proniño”⁴, privilegian el bienestar del niño sobre los padres biológicos, con esto abren más posibilidades de generar la adopción y disminuir la cantidad de niños en calidad de abandono.

El tiempo para consolidar la adopción es más corto, se mantiene un proceso de entrevistas con los padres adoptivos, con un asistente social, charlas y visitas, después le dan un tiempo de acogida con el niño y si todo logra estar bien, pasa a la resolución del registro civil. También sucede en Europa que se abre a la adopción internacional, aceptando niños extranjeros que se encuentran en calidad de pobreza, abandono y violencia. Este proceso es un poco más largo, al requerir además de los tramites normales, la exigencia de una petición formal a un centro de adopción que las gestione coordinando con la organización que representa a los padres en el país anfitrión.

³ Más de 800 personas adoptadas han buscado a sus padres biológicos. Diario La Tercera. 2013. P.Sepúlveda/L. Ramírez.

⁴ Priorizan la seguridad y salud del niño antes que la conformidad de la familia.

CAPITULO 2

La falta de sensibilidad es básicamente un desconocimiento de nosotros mismos.

2.1. El desconocimiento.

En este punto es donde se hablará de que entendemos por desconocimiento y como se aplicará este concepto en el trabajo. El desconocimiento es la ignorancia que se tiene de algo, de alguien, de una situación, de un hecho o de una verdad (Ucha, 2012).

Basado en esto podemos aclarar que un tercer individuo puede desconocer a una persona, o la misma persona, puede desconocer aspectos de sí mismo. Cuando se habla en el contexto de las personas, se hace referencia a un individuo que atenúa la ausencia de conocimientos en distintas formas; por una parte, está la perspectiva relacional que es aquella interacción con otro individuo, y por otro lado el aspecto físico, que es lo que primero nota una persona, la primera percepción.

Cabe destacar que lo mencionado anteriormente respecto del desconocimiento, se presenta también cuando no hay un interés en la persona a la hora de reunir conocimientos respecto de algo. Este desconocimiento puede deberse a una falta de interés que presenta una persona a la hora de reunir mayores conocimientos respecto de algo o a la imposibilidad de acceder al conocimiento, en el primer caso puede ser cuestionable, y en el segundo caso la persona no tiene una responsabilidad, porque en realidad su desconocimiento se debe justamente a que no puede acceder al conocimiento buscado.

¿Entonces que es el desconocimiento?

Es la falta de comprensión de un aspecto determinado, al que *no podemos* tener acceso o *no queremos* tenerlo. El significado del concepto “desconocer” se enfrenta directamente al de “conocer”, este último criterio involucra en mirada muy general, una representación acerca de las cosas y de las personas, y a partir de ello, el origen, las

características y las condiciones que presentan esas cosas y personas, luego, cuando se distinguen estas realidades, se pasa a un estado que deja de lado el desconocimiento sobre esta situación.

Por otra parte, el concepto desconocer, también nos puede indicar un cambio en alguna condición de algo o de alguien, tiene que ver con la revelación de comportamientos y acciones que no son características de alguien conocido o cambios al estado de una cosa conocida, ya que con el transcurso del tiempo podemos incorporar ciertas actitudes que no eran de común actuar en nosotros, pero esto lo atribuimos a las experiencias que acumulamos a lo largo de la vida.

2.2. Desconocimiento de la Historia

Desde los tiempos antiguos la historia se configuró como un relato o narración sobre los sucesos humanos ocurridos, de manera distinta y opuesta a los relatos míticos, legendarios y religiosos, esto enfrenta al pasado en el orden del conocimiento.

Hablamos entonces de un desconocimiento de la historia personal, cuando nos referimos a vacíos que surgen durante la vida en un período de tiempo determinado, en que brotan incógnitas del pasado. La mayor parte de esta ausencia de conocimientos que se encuentra a lo largo de la vida no es posible completarla completamente la misma experiencia que ella nos otorga.

La necesidad de saber de dónde venimos y cuál es nuestra historia, asumiendo una continuidad y manteniendo referencias, es inherente a las personas, necesitamos comprender en el mundo en que vivimos. El desarrollo de cada historia depende de cómo unimos acontecimientos en una sucesión de experiencias y les damos un significado. Solemos contar con una historia principal en la que integramos nuestros primeros conocimientos y lo que no encaja se desecha a medida que pasa el tiempo.

La historia principal afecta al presente y al futuro, funcionando como una guía que, cuando se pierde, hace menoscabo en el **desarrollo emocional**⁵ que se forma desde la infancia.

El desconocimiento personal de nuestras historias es más bien por una falta de conocimiento de la misma, que a veces se puede superar fácilmente, pero hay casos en que esta falta de conocimiento persiste en el tiempo y afecta los sentimientos al mantener la percepción de que algo no está bien en ti o algo te falta. Esto ocurre con mayor intensidad en aquellos casos en los que existe realmente una pérdida importante de historia, generando un pasado inconcluso con aristas mucho más complejas. Es difícil pensar que podemos olvidar nuestra historia, pero pasa en ocasiones, a veces como un mecanismo de defensa para superar un trauma significativo, aumentando las posibilidades de mantener y no recuperar esta ausencia de conocimiento de la historia y vida.

Existe una indulgencia aparte del desconocimiento y es el “olvido”, cuando conoces tu historia de vida, al menos tienes conciencia de cómo era y de las instancias te rodearon, pero cuando el olvido predomina, empieza el malestar aumentando la sensación de vacío en tu vida. El olvido imposibilita la pregunta del origen, en casos más extremos aniquila la propia infancia de la persona, ya que existe una pérdida de memoria del sujeto.

Uno de los artistas más representativos de esto es Christian Boltanski, quien en sus obras hace una propuesta que mantiene una estrecha relación del concepto “del presente” con “lo ausente”, un juego que establece un eje recurrente dentro de su trabajo, utiliza la instalación como medio para representar la presencia y memoria, oportunidad en la que simultáneamente en lugar de revivir las ausencias, pone en evidencia conceptualmente su desaparición.

⁵ “Pensar al desarrollo infantil temprano desde una perspectiva integral supone comprender que la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños son aspectos interdependientes. Las familias y los adultos responsables -incluyendo también a funcionarios y actores comunitarios - que se relacionan con el niño y la niña asumen un rol determinante en su crianza proveyéndoles cuidado, afecto, estímulo, valores y la protección necesaria”. Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia. Unicef. Pag 5.

“Las historias que ordenan el pasado para nuestra comprensión, se nos ofrecen como un régimen narrativo de visibilidad, pero también de invisibilidad. Necesitamos de las historias para comprender el curso del tiempo”. (Rojas, 2015)⁶



Menschlich", Christian Boltanski, 1994.

En el trabajo, el desconocimiento de la historia personal es la investigación central, en la que se integran casos que provocan estos vacíos en su vida, los que al estar presentes desde su infancia –etapa en la que el conocimiento se empieza adquirir y arraiga durante el crecimiento– contribuyen al olvido, alteran la conducta y finalmente los sentimientos provocan una ausencia de la historia.

“Vivir sin historia es lo mismo que vivir sin memoria o por lo menos reducido a una mera memoria de lo inmediato y reciente. (...) Condenar a cada generación o a cada hombre a partir de cero, a enfrentarse a la experiencia sin eco, sin contraste, sin referencia, sin resonancias, sin situaciones, sería reducir la experiencia humana a una mera inmediatez sin sentido. (...) Robinson (Crusoe) pudo sobrevivir en la isla porque

⁶ Fotos de personas desconocidas y a menudo olvidadas, llenan una habitación entera, Boltanski les da a las imágenes una presencia inquietantemente humana. Las audiencias de la exposición de Boltanski miran a los ojos de las personas en las fotografías y no tienen más remedio que preguntarse sobre su historia y tratar de reconstruir sus pasados. Christian Boltanski transforma viejas fotografías de personas anónimas en imágenes con una presencia profunda que evoca una emoción sensorial en quienes las ven. Al enfrentarse a su público con la muerte y la tragedia, Boltanski los obliga a apreciar también la vida humana. Christian Boltanski | Instalaciones de fotografía. Archivo Bellas Artes.

llevaba consigo su pasado. Un Robinson desposeído del pasado y lanzado a la isla del pleno presente estaría condenado a perecer” (Pietri, 1970)

En el caso de la adopción esto es más evidente durante el transcurso del tiempo, pueden ser distintos casos, pero en todos ellos en algún punto de la vida se genera esta instancia de desconocimiento de cierta parte de la historia, o un completo vacío.

Cuando se habla de una ausencia en la historia o un desconocimiento personal, no puedo dejar de mencionar que gran parte de esto se produce por el problema social que va asociado a la circunstancia que da inicio a la intención de dar en adopción y al posterior proceso de consolidación. En este sentido, en Sudamérica persisten condiciones de extrema pobreza, factores sociales como una alta tasa de embarazos precoces en la adolescencia, falta de apoyo a la madre en etapa de gestación y embarazos no deseados son factores claves que llevan a los progenitores biológicos a situaciones extremas que afectan directamente a niños nacidos en estas condiciones deficitarias y de carencia, que desembocan en episodios de entrega en adopción, la madre simplemente no quiere, no puede o no le interesa asumir el rol que implica la maternidad.

Afortunadamente al menos estos resultados de problema sociales no derivaron en situaciones más complejas, asumiendo un acto de bondad privilegiando la vida de estos niños en un ambiente familiar que les aportó seguridad, amor y cariño.

Los factores antes descritos son los que afectan la retención del conocimiento asociado a la historia personal, ya que a medida que pasa el tiempo en estos casos se genera una pérdida de memoria, puesto que los padres adoptivos, cuidadores o custodios en casos de abandono o adopciones tardías, no les cuentan su historia de verdad, ocultando información justificando esta acción como una manera de evitar un trauma al niño, sin embargo la evidencia demuestra que más temprano que tarde, surge la realidad de la adopción lo que provocando un trauma en el individuo y una ausencia de información sobre su historia personal, un olvido de su infancia temprana y de lo acontecido en ese periodo.

En conclusión, el proyecto aborda las consecuencias de la pérdida de la historia personal, en situaciones de adopción en casos normales o de casos traumáticos y de extremo dolor, en todos estos casos, los testimonios son esenciales para esta reflexión.

2.3. Relación entre el desconocimiento y la condición de adopción

Cuando hablamos del desconocimiento para una persona adoptada, nos referimos una historia que no se sabe, es un relato de cómo él o ella llegó a este mundo y cuales fueran las razones para llegar a ser un hijo del corazón. Las personas que han sido adoptadas generalmente viven situaciones que no son tan diferentes a los hijos biológicos, lo que sucede en estas instancias, es que viven experiencias únicas con respecto al desconocimiento de la información base de origen, a partir de ello presentan dificultades enfrenta una diversidad de asuntos en sus vidas.

La pérdida que experimentan las personas que han sido adoptadas se puede caracterizar como una pérdida ambigua; es decir, la pérdida de una persona que aún vive o que podría estar viva (Powell y Afifi, 2005), es con este tipo de pérdida que alguien en esta condición aumenta la necesidad de información con respecto a su origen; como por ejemplo ¿me parezco a mis padres biológicos?, ¿tendré más hermanos?

Creo que las personas que son más abiertas con sus familias y no tienen ningún problema con hablar del tema de su adopción, son más capaces de aclarar esas incertidumbres y mitigar más fácilmente el dolor que pueden llegar a sentir, recuperándose más rápidamente de las carencias de información. Un asunto relevante es la identidad de la persona en este caso.

La adopción es un aspecto significativo de la identidad para las personas adoptadas, aun cuando ya son adultas (Evan B. Donaldson Adoption Institute, 2009), con esto se deja en claro que para las personas adoptadas es un poco más difícil forjar la identidad, la formación de la identidad empieza desde la infancia hasta la adolescencia, es en esta etapa en la que van apareciendo preguntas significativas para el individuo; el cómo, porque yo y no otro fue adoptado, porque mis padres me dieron y que pasaría si se aparecieran un día, así se pueden sumar una gran cantidad de preguntas.



Se hizo un estudio por parte de la Child Welfare Information Gateway, en el que se establece que las personas adoptadas pasan por 5 bases para desarrollar su identidad, estas son: *la falta de conocimiento*, quiere decir que la persona adoptada no es capaz de reconocer sus asuntos con el tema, *el conocimiento emergente*, cuando la persona acepta la adopción, sabe que existen asuntos de ello y no está preparado para explorarlos, *el ahogamiento en el conocimiento*, cuando los sentimientos de la persona en este caso son de pérdida, tristeza y enojo en relación con la adopción, *el resurgir en el conocimiento*, es acá cuando se reconocen los asuntos con respecto a la adopción, ve los aspectos positivos y trabaja para aceptarlos y por último encontrar la paz, es la aceptación máxima por parte de la persona y ha encontrado la paz en ello. Esto es realmente esencial para este trabajo, ya que de estos puntos se abordarán la mayoría de ellos. Veremos en los relatos más adelante lo que acá se está hablando y que existe en las personas adoptadas.

“Lugar incorrecto”, fotografía, Piera Pennaroli, 2017.

Con respecto a lo de la identidad, yo creo que la forma cada uno por sus valores y enseñanza no depende si eres adoptado o no, creo que yo como ser humano y que fui adoptado tengo mi propia identidad ya forjada, por más que contenga dudas y

cuestionamientos sobre mi origen, no creo que mi identidad cambiase en nada si hubiese sido una hija biológica.

En relación al concepto de desconocimiento, como una de las fuentes de origen a esta investigación, entre otros textos se describe en el libro “La adopción” (Montserrat & Pañellas, 2015), en el capítulo XI “La edad adulta”, especialmente al desarrollar la idea del desconocimiento y la necesidad de acceso a la información, así como el tratamiento de aspectos tan significativos como la influencia de los rasgos, ya sea aquellos heredados, como los adquiridos por la crianza.

También el desconocimiento de información aparece en la historia genética, en que las personas adoptadas carecen de un vacío de esta información, la que en algunas circunstancias puede ser relevante para poder diagnosticar y tratar condiciones médicas. Son las visitas al médico en la que se pregunta por el historial médico, lo que puede hacer sentir a una persona adoptada totalmente distinta a las demás. En algunos casos en donde se les informa o descubre en una etapa adulta que fueron adoptados, puede ser de total riesgo ya que sus archivos estarían erróneos con respecto a sus enfermedades y patologías.

Legalmente en algunos casos la persona puede solicitar al juez la apertura de sus archivos originales en el registro civil para posteriormente investigar y tratar de obtener el historial médico de sus progenitores y así poder contar con la información.

“Han rehecho bruscamente el relato frágil, fragmentado, la línea fina de mi historia, la trama de mi vida. Afrontando la división entre sociología y biología: el collar químico de ADN que envuelve el cuello a veces como un hermoso adorno-nuestro derecho de nacimiento, nuestra historia-, y otras veces como un nudo corredizo”. (Homes, 2008, pág. 18)

El desconocimiento, también se relaciona con el no reconocer, una negación a una realidad particular, el evitar una vinculación a un “linaje”, a un “parentesco”, tema tratado ampliamente en el texto “La verdad biológica en la determinación de la filiación”

(González Pérez de Castro, 2013, pág. 335), refiriéndose al parto secreto y desconocimiento de la maternidad.

El desconocimiento es uno de los temas más chocantes que se enfrenta la realidad de una adopción, hoy se recomienda que las personas adoptadas puedan conocer sus orígenes, incluso conocer de sus padres biológicos y su familia si es posible (Panchón Iglesias & Heras Trias, 2009, pág. 69)

En síntesis, creo que el ser humano tiene la necesidad o el impulso interior de tener una introspección, no se puede contener permanentemente la curiosidad, lo recóndito y profundo de la vida y los misterios que envuelven su propia existencia, hacen que cobre mucho sentido entonces, la siguiente cita:

“Lo que no se quiera saber sobre sí mismo, termina por suceder o expresarse como si fuera inducido por el destino.” (Carl Gustav Jung)



“El tiempo estaba en lo correcto”, serie fotográfica, Piera Pennaroli, 2017.

CAPITULO 3

La historia es la novela de los hechos y la novela es la historia de los sentimientos.

Claude Adrien Helvétius

3.1. Sentimientos

La reflexión que puede hacer una persona adoptada tiene que ver con los sentimientos y pueden ir cambiando en la medida que transcurre el tiempo por medio de sus experiencias, las personas que fueron adoptados contienen sentimientos distintos a las demás, ya que han pasado experiencias únicas. Los sentimientos van a depender también del caso de adopción que se haya presentado.

Creo que la adopción provoca dos distintos tipos de sentimientos, uno es el de amor, felicidad por la familia y sus padres, con el que se siente completamente en paz y se acepta completamente el tema de la adopción, en el segundo caso, se encuentra presente un sentimiento de dolor, tristeza y vacío en la persona, en el que la falta de información de su vida, no lo logran superar, pero cuando se sienten así, siempre buscan la solución a ese desconocimiento de origen de su vida.

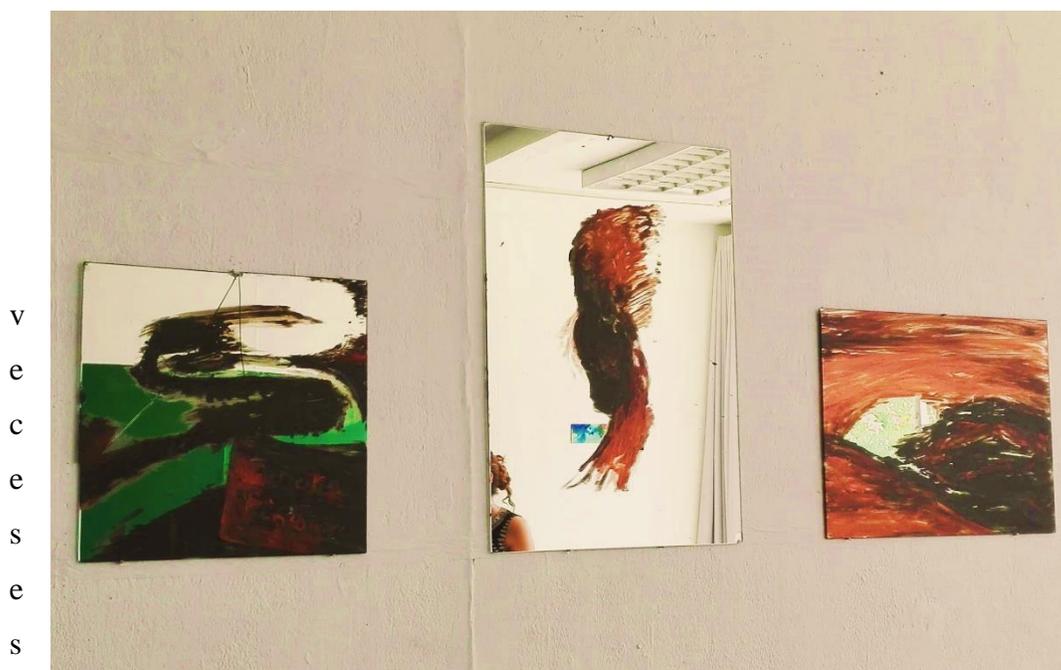
En un estudio sobre cuán a menudo piensan los adolescentes que han sido adoptados, se encontró que el 13% nunca piensan en la adopción, el 54% piensan en su adopción una vez por mes o más y el 27% piensan en su adopción una vez por semana o más, y se encontró que los varones piensan en su adopción más a menudo que las mujeres. (Kohler, Grotevant, y McRoy, 2002).

La reflexión que he hecho de las personas que hemos sido adoptadas, es que no importa que caso haya sido y como, todos comprendemos que es licito tener cuestionamientos y dudas con respecto a tu origen y la pertenencia.

Sentimientos ocultos

Se puede ver en algunas personas adoptadas que dicen no tener rencor con nada en relación a su desconocimiento de origen de su vida o con sus padres biológicos, pero se contradicen en la medida que van contando su historia de la experiencia de su adopción.

“Pena no he sentido ni tampoco rencor que siempre me lo preguntan, porque, aunque la **señora biológica** me tuvo me dio la oportunidad de vivir al lado de personas maravillosas”. (Anonimo, 2017)



“Señora biológica, reflexión de la vida”, Piera Pennaroli, 2017.

d

ifícil aceptar algunas cosas sobre tu origen, ya que las personas aún no están acostumbradas a la adopción por que no es un tema común todavía en la sociedad que vivimos, ello nos hace cerrarnos como personas no nos permite hablar del tema sin tener rencor, aunque digamos que no lo tenemos.

El hablar con personas que están la misma situación, me ha permitido sacar mis propias conclusiones acerca de la adopción, como se lleva el tema en los días que vivimos y como nos afecta al hablar al respecto, aunque se diga que no hay problema, no es así, los problemas existen.

Creo que los problemas que se pueden llegar a tener en esta situación están ligados a la crianza, ya que los padres influyen mucho respecto del relato; cómo se lo cuentan y con qué profundidad, como contestan la preguntas que surgen, si mienten o les dicen la verdad. Al ser una persona que ha sido adoptada, concuerdo con la formulación de dudas sobre el origen y raíces, las que a la larga podrían ser aclaradas investigando por si mismo, pero se facilitan con la colaboración y apoyo de los padres, especialmente si mantienen información disponible en su poder.

3.2 ¿Por qué?

Hablaremos de la sociedad, la gente que nos rodea y que pasa con el tema de la adopción con ellos. Aquí es preciso aclarar que la sociedad me provoca sentimientos que no puedo a veces comprender, ya que no entiendo como no hemos avanzado en estos temas que considero importantes y como se ha mantenido con una categorización tabú, creo que ya es tan normal que una persona haya sido adoptada, que no me parece extraño en lo absoluto, tal vez para mí que fui adoptada y al verificar que no es una situación extraña al conocer más personas que las que pensaba inicialmente en esta condición. Es por esto por lo que la sociedad debería tener mucha más información al respecto y abrirse a poner en el tapete lo que significa la adopción y sobre todo en nuestro país, por qué ha disminuido tanto en este tiempo en circunstancia que aún sigue habiendo niños en abandono, porque no podemos avanzar en el tema como sociedad y nos quedamos estancados.

Es difícil a veces poder abrirse a un segmento de personas que no han vivido esta condición por el que dirán y como lo tomaran, está demostrado que para nosotros cada vez es más común que antes y lo hablamos con menos pudor, pero a veces las personas se forman prejuicios sobre el tema y eso hace que algunos no se atrevan hablarlo

abiertamente, ni siquiera con su más cercanos, creo que es esencial poder hablar abiertamente de los sentimientos sobre la adopción, contribuye a la información y a perder el temor de exponer una situación tan sensible en público, poder decirlo todo sin miedo al ridículo a la crítica.

Mencionaré a los padres, un tema sensible y que es difícil poder hablar de este punto, porque influye mucho en los sentimientos, ya que son los que cuentan e informan sobre lo que es la adopción y porque se hizo. Los padres adoptivos, son esenciales en la formación y en la entrega de afectos al hijo, creo que la mayoría está agradecida, lo reconoce y los ama inmensamente. Sucede algo relevante en este ámbito, ya que algunas veces los padres adoptivos prefieren ocultar que su hijo ha sido adoptado o es más les cuentan una mentira de cómo fueron adoptados, en el fondo las personas adoptadas sienten que les falta algo y que desconocen parte de algo que no saben, la mayoría se termina enterando de todo. Creo que en este punto el ocultar y mentir con respecto a esto no tiene por qué suceder ya que no es nada malo ser adoptado y poder comprender las cosas tal cual como sucedieron, esto simplemente logra reprimir los sentimientos que al fin al cabo existen siempre.

En conclusión, la debilidad que se presenta en el país para el tratamiento adecuado de los problemas asociados a la adopción, podría llegar a transformarse en una oportunidad de mejora para la condición que afecta a muchos niños que podrían volver a tener el afecto y amor que aporta un grupo familiar, les permitiría tener mayores oportunidades y en definitiva colaborarían al crecimiento como país. Tenemos que cambiar como sociedad, para superar las deficiencias en estos procesos.

3.3. Desconocimiento de mí.

En la ejecución de este trabajo tome la experiencia del desconocimiento de la historia en las personas que son adoptadas, ya que es más común de lo que se cree el

cuestionarse el de dónde vengo y mantener dudas sobre el vacío de información sea genética de pertenencia o de origen.

En los diferentes de casos de adopción se presenta un sentimiento común de desconocimiento de información, se genera un cuestionamiento de sí mismo, que en cada caso se enfoca de manera distinta respecto de esta carencia. En algunos casos no se dan cuenta que se cuestionan sobre el origen de su pertenencia, lo consideran, pero no llegan a sintetizar



“Mi canasto de vida está vacío”, fotografía, Piera Pennaroli, 2017.

más allá de lo que sienten, pero por otro lado, están los que si buscan saber sobre las dudas generadas por la incertidumbre que han tenido durante su vida y deciden abordarlo decididamente buscando información, una solución definitiva para cubrir este déficit.

CAPITULO 4

Podemos hablar

4.1. Como ayudarán los testimonios en mi trabajo

Los testimonios de las personas en este trabajo aportaran con la importancia que le otorgo al sentir de la persona que expone en el contexto de la adopción, constituyendo un eje central que congrega todos los puntos desarrollados previamente; como afecta a la gente, como se sienten con la liberación de sus experiencias, que significa contener dudas y vacíos insatisfechos.

Con la ayuda de más personas espero poder demostrar efectivamente en mi obra lo que se quiere abordar en este trabajo y de manera testimonial llegar a los espectadores despertando su sensibilidad como un aporte a la información de lo que está pasando en este ámbito y simultáneamente de manera artística, ayudar a expresar todos los sentimientos no solo de las personas entrevistadas, sino también de mí, como una catarsis de desahogo colectivo, plenamente liberadora, para a partir de ello colaborar a la superación de los traumas existentes.

La trascendencia y aporte a mi obra de los relatos, se enmarca en la utilización como reflexión de cada testimonio, destacando las frases más trascendentales de los relatos los que serán representados además de forma artística en una imagen, que se llevara a un libro.

4.2. Testimonios

Los testimonios buscan dar una reflexión del ámbito desconocido que presenta la vida cuando no conoces tu origen y el porqué de las cosas. Normalmente hablar de la propia historia no es nada fácil para la gente común, con mayor razón para quien ha vivido una historia de adopción.

Es por mi historia que me atreví a preguntar a quienes participaron con sus relatos; ¿Has sentido alguna vez en tu vida un desconocimiento y vacío de información en tu historia sobre tu pasado?

Transcripción de relatos de personas adoptadas

Caso 1

Mi nombre es Cristina Suny, supuestamente nací el 10 de diciembre de 1968, pero dudo, porque tengo documentos del Registro Civil en el que constan dos fechas, en uno 1967 y en otro 1969, me inscribieron en el Registro Civil con fecha 30 de mayo 1967 y bautizada el 30 de mayo de 1969. ¿Cuándo nací?, celebro mi cumpleaños en el día de mi nacimiento? o lo celebro en un día en el cual no nací. Si lo celebro es por mí familia, no porque tenga ganas de hacerlo, cuando se acerca ese día me pongo mal, con mil y un sentimiento encontrados, ¿quién y dónde está mi madre biológica?, ¿Tendré hermanos?, ¿me dio mi madre en adopción por alguna circunstancia, de la cual no soy quien para juzgarla? o por el contrario mí madre es una de tantas cientos de madres que conozco que lloraron durante años a sus hijos creyéndolos muertos y descubrieron otra triste y dolorosa realidad ¡se los robaron! ¿seré una hija robada?, y mis antecedentes genéticos familiares, ¿cuáles serán?

Cuando me adoptaron ya tenía una operación con su correspondiente cicatriz debajo del pecho derecho, mis padres adoptivos no saben de qué fue, no me falta ningún órgano, ni ningún médico al que he preguntado sabe darme explicaciones de que puede ser, no aparece historial clínico mío de dicha intervención, ¿cosa rara no?, ¿seré robada?

Me dijeron mis padres adoptivos que me adoptaron cuando yo tenía 13 años, que mi madre renunció a mí, dándome en adopción, no tengo documento de renuncia de mí madre biológica, cosa ilógica y anormal, me adoptaron con 6 meses de edad, según me contaron, ¿será así? con esas diferentes fechas que tengo no sé.

En mi adopción estuvo de intermediario un alto cargo del ejército al cual mi padre, que estaba inmensamente agradecido, todos los años por Navidad le obsequiaba con una gran cesta, teníamos relación amistosa, él y su familia venían a casa y nosotros íbamos a la suya, él siempre me hacía buenos y caros regalos, me decía que para que no le olvidará nunca. Tengo un puzle en mí cabeza descolocado y que le faltan muchas piezas, ¿lo completaré algún día? encontrando las piezas que faltan, con lo cual descansaré cerrando un doloroso y angustioso capítulo de muchos años de mi vida.

Quiero decir que ya me canse de pedir una y mil veces mi documentación a la cual tengo derecho, y una y mil veces oír la respuesta de que no hay nada más. ¿Dónde está el libro de inscripción donde debe de constar mi entrada y salida de la Inclusa? ¿En qué archivo tiene el Instituto de la Familia y el Menor mi historial?

Me gustaría mucho, mucho y sería mí sueño hecho realidad encontrar a mí familia biológica.

Si alguien me pudiera esclarecer mí vida, cuando llegue a ella, no creo que mi madre biológica no haya pensado en mí, me sintió y tuvo en su vientre durante meses... Y con tanto ocultamiento por parte de las instituciones y tanta contradicción no creo que fuera dada en adopción, pienso que fui robada y que viví y vivo una vida que no me corresponde y con una identidad que no debería tener, ¡una identidad falsa!

Mis padres adoptivos ya fallecieron... A las madres que conozco, que les robaron a sus hijos e hijas, las preocupa mucho la vida que han tenido y tienen, si los han querido, si han sido felices. Yo si encontrara a mí madre biológica le diría Que en ese aspecto puede estar tranquila, fui y sigo siendo feliz con la familia que tuve y la que he formado, que es abuela. A la falta de cerrar esta grave y abierta herida pienso y sueño con encontrarla un día y si la reconocería, si me parezco a ella.

Caso 2

Mi nombre es Sabrina Lorena Gambeta Dillon y soy hija adoptiva. A los 5 años, descubrí mi verdad, por medio de un juego de niños. En este juego de niños, junto con mi primo, unos meses más chicos creíamos que veníamos de una semilla. Y que esta



“Un juego de niños”, fotografía, Piera Pennaroli, 2017.

era transportada de no sé dónde a la panza de mamá. Mi primo incrédulo frente a tal historia, que para mí era tan cierta porque así me lo dijo la seño del jardín, me desafió a preguntarle a nuestros papas si era cierto o no lo que yo decía. Entonces salimos corriendo los dos, uno a la par del otro, por el camino del tractor de la

chacra hacia donde se encontraban nuestros papis. Cuando llegamos al lugar, ellos se encontraban sentados en una especie de semicírculo tomando mates.

Recuerdo que era la hora de la merienda, cuando le dije a mi mamá: -viste mami, que la seño del jardín nos dijo que venimos de una semilla y que fue dejada en tu panza por una cigüeña? ¡Porque “J” (no utilizo su nombre por una cuestión de respeto) no me cree!... Luego de un breve silencio, mi mamá me responde: - sí, pero vos naciste en la panza de otra señora, no de la mía.

En ese momento no entendía qué me decía, porqué me decía eso si la seño nos explicó lo de la semilla y yo creía q había nacido en panza de ella. ¿Porque me decía eso? Acto seguido mi mama me dijo: -Sabri, tu naciste de la panza de otra mamá, que no pudo tenerte. Ella te dio en adopción y con tu papá te adoptamos para que seas nuestra hija. Ahí, en ese preciso momento comencé a llorar, no podía creer lo que me estaba diciendo. En primer lugar, la historia de la señora, era una ilusión que se esfumó en un abrir y cerrar de

ojos, pero lo más significativo de todo fue enterarme que a quien yo veía como mi mamá, no lo era, y en consecuencia mi papá tampoco era mi papá. Y frente a esa situación, mis lágrimas siguieron firmes ahí en mis ojos, y mi niña Sabri, estaba herida y confundida.

Luego de unas horas, ya en mi casa con mis papás adoptivos, mi papá me mostró una valija marrón. Era aquella vieja valija donde guardaba sus papeles importantes. De allí sacó una carpeta colgante, de color naranja oscuro, y retiró unos papeles y me dijo: - estos son los papales de tu adopción. Acá puedes ver de dónde venís, puedes conocer tu verdad. Acá encontraras el nombre de tu mamá biológica. Cuando quieras verlos, está a tu disposición. Recuerdo que le dije que quería saber el nombre de mi madre biológica. Así, con tan solo con 5 años, conocía parte de mi origen. Con el paso del tiempo, iba entendiendo a la gente que le preguntaba a mi mamá: ¿a quién se parece tu hija?, porque a ti en nada. Y yo respondía: soy morocha como mi papá. Lo que yo consideraba morochito y similar a mi papá, era el tono más oscuro de sus brazos, quemados por su exposición al sol, producto de sus días de trabajo al aire libre. Luego, cuando nació mi hermano y salíamos con mi mamá a pasear, las diferencias se acentuaban aún más. Y las preguntas resurgían y con ellas mis respuestas, con la intención de sentido de pertenencia a mi familia. Y estos cuestionamientos sociales (hasta incluso miembros de la familia) me lastimaban sin darme cuenta o Tal vez las ignoraba, pero siempre por alguna razón volvían a mí y de un u otro modo, repercutieron en subjetividad. Sin embargo, mi familia adoptiva siempre me hizo sentir parte de ella.

Mi mamá me lo demostró siempre, me llevaba a todos lados, me acompañó a toda actividad que se ocurría hacer: piano, danzas clásicas, modelar, desfilas en el aniversario de la ciudad, folclore, etc, etc. Mi papá por su parte, cuando regresaba del trabajo, compartía con mis hermanos y conmigo momentos hermosos: nos llevaba de paseo en bicicleta por el centro, me llevaba a patinar por la plaza o en el aeropuerto como se acostumbraba hacer en esa época. Y ni hablar de esos viajes a Buenos Aires, junto a mis papás, en los que los “torturaba” con mis casetes de xuxa, los auténticos decadentes, la gallina turuleca, el tractor amarillo, etc,etc. Ida y vuelta, con los mismos temas. También,

cada noche que tenía pesadilla, ahí estaba mi mamá, calmándome, protegiéndome como cada vez que me enfermaba...ahí estaba SIEMPRE.

Caso 3

Hugo Capparelli, nací el 9 de enero de 1965. Me enteré de que soy adoptado hace menos de un año. En mi partida de nacimiento dice que soy hijo biológico de quienes en realidad son mis padres de crianza: Nidia Cardoso y Francisco Saverio Capparelli. Esta partida la firma la partera Hortensia Román de Cortada.

La dirección que allí figura como mi lugar de nacimiento es Mariano Moreno Nº 136 y corresponde a la Clínica Guemes en Luján provincia de Bs. As. Mi padre adoptivo (escultor, pintor y poeta, escribió "Canto a Luján") profesor de la Escuela Industrial Enet Nº 1 de Luján era muy amigo de José, "Pepe" Chacón (también profesor en la misma escuela) y a través de su cuñada, la enfermera, "Beba", hicieron el contacto con la partera.

Según la versión que dicen que contó mi padre -ya fallecido-, mi madre biológica cuando me tuvo tenía 24 años, así que hoy tendría aproximadamente 72. Era rubia de ojos claros, al igual que yo, de posible ascendencia polaca o alemana.

La enfermera, "Beba", que fue quien me trajo de manos de la partera contó que eran gente de campo de la zona de Torres o Parada Robles (partido de Luján), que mi madre estaba fajada porque no había enterado a su familia del embarazo. Vino a tenerme y se fue. Luego Beba me llevó hasta la casa de la familia Chacón en Alvear 748 (dirección que figura en mi partida, como domicilio de mis padres adoptivos que vivieron siempre en Capital Federal, en el barrio de Caballito) y allí fueron mis padres a buscarme.

La partera también trabajaba en su casa, Lavalle 484 (actualmente es un gimnasio) y en el Hospital Nuestra Señora de Luján, San Martín 1750. Esta partera falleció hace un par de años.

Todos cuentan que era famosa por sus abortos, partos clandestinos, robos de bebés y arreglos con la policía.

Otra versión es similar, pero dice que nació donde hoy está la Abadía de San Benito, en Jáuregui, en aquella época este lugar era aparentemente una estancia donde las mujeres solteras tenían a sus hijos y los daban en “adopción”.

Tanto en la Clínica Guemes como en la estancia de Jáuregui dicen que había monjas que regenteaban el lugar. Hoy en día existe un pacto de silencio de mucha gente que, o no saben, o se guardan información. Lo demuestra la actitud de crearme culpas por buscar mis orígenes biológicos o por el no diálogo.



Mi tía me contó que mi madre de crianza cuando yo tenía 2 años le comentó que mi madre biológica había tenido otro hijo. Me llama la atención que nadie me pueda decir el apellido de mi madre, teniendo en cuenta que hoy todos en Luján se conocen, más aún cuando yo nació hace 48 años. No tengo más datos que estos, sí puedo aportar que tengo 2 hijos con un raro síndrome llamado "Gilles de la Tourette", síndrome de origen genético que consiste en tics, trastorno obsesivo compulsivo y déficit de atención con o sin

hiperactividad; tengo del lado derecho, una costilla hundida de nacimiento y padezco alergia.

Caso 4

Hace un mes y medio que me he enterado por una casualidad de la vida que mis padres me habían adoptado. El hecho de ser adoptada no supone ningún cambio en mi vida de diario, pero me ha planteado ciertas dudas y muchos interrogantes que no se si quiero resolver. Para que se pueda entender mejor debo empezar por contar un poco mi historia y al final que cada uno extraiga sus propias conclusiones.

Tengo 33 años. Mi padre murió cuando yo tan solo tenía 4 años. Mi madre desde entonces tuvo serios problemas de salud. Mi madre murió hace 3 años. No tengo más hermanos. Como te habrás dado cuenta, el haber sabido que me adoptaron no ha sido por boca de ellos.

He dicho que la noticia llego a mí de forma casual y así fue. Necesitaba una partida de nacimiento literal y mira por donde, cuando fui a recogerla me encuentro con lo que ahora calificaré de sorpresa inesperada. Al salir del juzgado, tuve que sentarme porque no creía de ningún modo lo que estaba leyendo. No lo quise entender tal cual estaba, así que decidí consultarlo con mi prima con la cual tengo bastante confianza, y cuál no sería una sorpresa mayor, al decirme que ella estaba al corriente del tema. Se me cayó el mundo encima. No ha sido suficiente el dolor de haber perdido a mis padres, para añadir esta noticia. No solo lo sabía ella, evidentemente toda la familia de mis padres está al corriente.

Se que la gente del barrio donde he vivido siempre también lo sabe; incluso mis mejores amigas de toda la vida también lo sabían. Yo, la persona realmente afectada he sido la última en enterarse. Aunque sé que con el tiempo todo volverá a la normalidad, desde que supe la noticia me siento muy dolida. Me siento engañada. Ahora he entendido muchas cosas a las que en su momento no le di ninguna importancia. Siento que no hubo confianza con mi madre.

Me gustaría entender cuáles fueron los motivos por los que decidieron no decirme la verdad.

Me duele mucho el saber que no voy a tener la oportunidad de que me cuenten nada acerca del tema.

Algunos de mis familiares quieren hablar conmigo, pero no me veo capaz de escuchar algo, que puede que tampoco sea la verdad. Me duele ver que mi madre aparte del sufrimiento por su salud ha estado 30 años guardando un secreto que al igual que mi padre se ha llevado a la tumba. No puedo entender como un secreto que era conocido por todos no ha llegado antes a mis oídos.

Quiero suponer que todo debe llegar en el momento adecuado en la vida y el mío ha sido ahora. Reconozco que tengo un desorden interior bastante grande, tanto que está afectando al exterior. Creo que tengo también un fuerte bloqueo emocional, tanto que en algún momento al entrar en casa he tenido la sensación de que ni siquiera era mi casa. Podéis creer que es algo exagerado pensar así, pero es muy duro enterarse de una manera tan fría y no poder expresar lo que se siente directamente a los otros implicados en la historia, o sea, mis padres.

Por eso desde aquí, quiero animar a todos aquellos padres que sienten ese miedo por decir la verdad a sus hijos, temor que yo desconozco, pero que estaría encantada de que me comentaran, para así tal vez poder entender la decisión que tomaron mis padres, que no dejen que el tiempo pase.

Los hijos deben ser conscientes de esa situación, no porque vaya a cambiar algo su vida, sino porque es una responsabilidad más como padres. Si tienen dudas, por favor, acudan a un profesional que les asesorará adecuadamente.

Yo no tengo nada que reprochar a mis padres biológicos. Al contrario, solo darles las gracias por haberme dado la vida. Y para mis padres adoptivos, aparte del bache que estoy pasando ahora, solo tengo palabras para agradecerles que soy quien soy actualmente gracias a ellos.

4.3. También existe un desconocimiento en los padres y hermanos biológicos.

Relatos de madres y hermanos

Caso 1, Sevilla

Todo empezó cuando tenía 18 años y mi esposo 24 años, mi bebe nació a los 10 meses de casada. Mi embarazo fue muy bueno y el parto duró siete horas. Cuando nació mi bebe no pude saber si fue niño o niña porque en ningún momento le vi los genitales; me trajeron al bebe vestido y lo tuve aproximadamente una hora en el nido, pesaba 4,150 Kg, me dijeron que era niña y que venía con un problema de corazón, también que había tragado meconio. Me dijeron que había muerto, pero en el informe del cementerio consta que murió por derrame intracraneal, cosa que yo dudo por todas las incongruencias que hay en los informes. En el Legajo de aborto (historial), pone que murió de un derrame intracraneal, pero no me convence pues tiene muchos tachones.

Yo siempre tuve la sensación de que a mi bebe me la cambiaron por otro que estaba muerto, aunque en esa época creíamos todo lo que los médicos decían. Cuando salto la noticia de los “bebés robados” decidí buscar los papeles que yo poseía, solicitar otros y ponerme a investigar dentro de mis posibilidades. He pedido en otros estamentos la historia clínica y no coinciden las fechas de nacimiento. Yo di a luz el día 19 de diciembre del año 1968, en los informes pone que mi hija nació el 20 y yo ingresé el 21 y el enterramiento fue el 23. ¡Más irregularidades!

Yo preguntaba continuamente por mi hija y la respuesta siempre era la misma: “ya te la traerán”; cuando supuestamente ya estaba muerta. En el historial pone que mi hija duró sólo seis horas, cuando yo tenía entendido que había vivido 22 horas que es lo que pone el informe del cementerio. Como he dicho anteriormente mi niña nació el 19, supuestamente murió el 20, se enterró el 21 y ese mismo día yo recibí el alta. Yo pedí ver a mi hija y en ese momento me enteré de que mi hija la estaban enterrando mi esposo y mi padre; esto me lo comunico mi madre.

¡Otra irregularidad! a mi esposo le enseñaron un bebe muerto, pero él no lo vio en ningún momento viva/o ¿Cómo podía reconocer a su hijo/a, si no lo vio con vida? ¿Quién habrá criado a mi hijo/a si está vivo/a?

Unos padres que no son los auténticos y que nos han privado a mi esposo y a mí de darle nuestro amor y verla/o crecer. Hago un llamamiento a sus padres adoptivos para que se pongan en el lugar de nosotros los padres biológicos y ayuden a que la verdad salga por fin a la luz ¡ya es hora!

Yo tengo hecho el ADN, para quien crea que tiene a mi hijo/a, o si algún hijo/a cree que puedo ser su madre coteje su ADN con el mío.

El cuadro médico que me asistió en el hospital de las Cinco Llagas de Sevilla era el del Dr. D. José María Sánchez Bedoya. En los informes que poseo pone Sr. Vela Prat y quien firmó el óbito de mi hija/o D. Manuel Menéndez Ruiz, pero no sé quiénes son estas personas a pesar de haber preguntado en el colegio de Médicos y Diputación de Sevilla. La sala en la que estuve ingresada era la denominada “Sala del Rosario”.

Si al leer mi historia algún caso es parecido al mío o coincide con el mismo equipo médico ruego se ponga en contacto conmigo a través del e-cristinagarciaplaza@hotmail.com de la asociación de bebes robados.

Caso 2

Hola, mi nombre es CARMEN ROJAS soy nacida y criada de MONTE QUEMADO (Stgo del Estero) , cuando yo tenía 17 años tuve mi primer hija, yo di a luz el 27 de febrero de 1983 en el Hospital de Mte Quemado, mi mama decidió entregarla en adopción porque ella considero que era lo mejor para la bebe, para que la criara una familia que no le hiciera faltar nada. Yo era muy joven y no podía decidir lo contrario porque el papa del bebe no se hizo cargo.

Entonces la única que me acompañó en el embarazo fue mi madre por lo que se sintió con derecho de decidir por mí. Aún recuerdo ese día tristísimo que mi mamá me sacó del hospital y fuimos a entregar al bebe a una Señora “DOÑA MARI DE ROMERO” y esa mujer me dijo en la cara que al bebe la iba a adoptar una prima de ella que solo tenía 2 hijos varones.

Unos días después corrían los primeros días de Marzo cuando me fue a buscar una monja a mi domicilio para que yo firmara en la Policía del pueblo un papel porque ya se venían a llevar a la bebe, la monja estaba acompañada de un hombre de unos aproximadamente 50 años muy serio con aspecto de militar, quien manifestó en la policía que había venido a Monte Quemado con su esposa a buscar a la bebe y que la llevarían en auto hasta Resistencia (Chaco) y de ahí en avión a un lugar que se llamaba “Córdoba” en la pcia de Buenos Aires, yo nunca había salido de Mte Quemado, así que no tenía idea si lugar existía.

En ese momento me di cuenta de que las cosas no habían sido como me dijo la Sra. ROMERO, no sabría explicar la intervención de las monjas en todo esto. Pero al parecer ellas trabajaban en conjunto, eso no era lo que ella me había dicho de la adopción. Yo muchas veces la busque a la Sra. Romero para preguntarle cómo estaba la nena y que sabía de ella, a lo que siempre me respondió que estaba bien y en todo momento sostuvo que la estaba criando su prima, pero nada más, nunca me dio ninguna información certera que me permitirá conectarme con mi hija.

Después el destino me llevo a irme de Mte Quemado para trabajar y muchos años después cuando volví, me enteré de que la Sra ROMERO ya había fallecido y con ella se llevó el secreto a la tumba.

Solo DIOS sabe cuánto sufrí cuando entregué a mi hija.

Caso 3

Mi hermana nacida el 30 de Mayo de 1965. Este es un resumen de la historia que mi madre nos ha contado. Era su primera hija, mi padre era militar y vivían a unos 70 km de Madrid, tenía que venir a una revisión del parto y se alojó en casa de unos tíos que vivían en Villaverde. Sobre las 3 de la madrugada mi madre ingresa en el hospital Gómez Ulla con dolores de parto. A las 4 nace la niña y a mi madre se la llevan a la habitación, tanto ella como la niña están en perfecto estado.

Cómo estaban bien, tanto ella como la niña, su tía decidió volver a casa a preparar algunas cosas y cuando fuera de día, regresar a acompañarla. No recuerda que la dieron, pero si recuerda que cuando estaba sola la surgieron unos dolores tremendos y ella debió de quedarse adormilada y no recuerda nada más.

Cuando amanece el día 30 vuelven sus tíos acompañados de mi padre y cuando van a la habitación la niña ya no está. Les dicen que había fallecido, pero nada más. A ella ningún médico le dice nada, recuerda que una monja la pregunto que, si era cristiana, a lo que respondió que sí, entonces la contesto que a Dios le hacía falta un angelito y que se había llevado a su hija.

En la habitación con ella estaba otra señora ingresada que ni estaba embarazada ni tenía ningún bebe. Cuando desapareció la niña, esta señora también lo hizo. Yo siempre he dicho que esa señora que estaba con ella en aquella habitación aprovechando

que no había ningún familiar con mi madre, fue la que se llevó a mi hermana, porque qué casualidad que en un cementerio privado donde no se entierra nada más que a los que tienen sepultura en propiedad, ese mismo día muriesen dos bebés y fueran enterrados en el mismo sitio.

Nada de entierro, nada de ver el cadáver, en aquellos tiempos como ibas a sospechar de la iglesia y los militares eran sagrados.

En mi casa siempre se ha dicho la primera hija que tuve, se murió, pero nada más y hace 5 años, cuando mi padre fallece y empiezan a aparecer casos de niños robados, es cuando ella se siente identificada y nos cuenta lo que la paso.

Empiezo a pedir documentación y es cuando nos encontramos con unos datos falsos, como que el que firmo la autorización para que fuese enterrada en un cementerio de Madrid, era amigo de mi familia, esa persona tiene dni con numeración diferente en relación a otros casos del mismo hospital y para colmo, no existe. En el cementerio nos dicen que fue enterrada por caridad y como a los 10 años no se hicieron cargo, los restos fueron a una fosa común, eso nos hemos enterado ahora cuando empecé a pedir documentación, eso entre otras mentiras.

Y para colmo yo nací al año siguiente en el mismo hospital y al pedir el historial clínico de mi madre, aparece que ingresó un día después y nací un día después, en la partida de nacimiento si pone el día real que nací pero haciendo una reseña “ “ del apellido de mi padre para poder envolver otra vez. En esta ocasión no la dejaron sola, con lo que no pudieron volver a jugar con la vida de las personas.

Caso 4, Gemelas

Nacimos mi hermana gemela y yo el 25/09/71 a las 9:30 en el hospital. Esta es mi historia y te la contare. Mi madre era madre soltera, permaneció un par de meses en cuidados por el embarazo i, hasta que una noche de un día x tuvo la oportunidad de irse a

casa, ella ya no quería estar ahí asique se fue. A los 20 días después se puso en trabajo de parto y nacimos el 25.

Luego de haber nacido le informaron a mi madre que mi hermana había nacido muerta y para confirmar esa información a mi abuela le enseñaron un feto envuelto en una sábana y algodón. En cuanto a mí me tenían que trasladar a otro hospital porque en ese no quedaban incubadoras disponibles, el médico le dijo a mi madre que me cogiera tomara un taxi y me llevara para el otro hospital, fue así como ingrese a las 23 horas de nacer y permanecí un mes ahí.

Todo lo que sucedió fue muy raro. La situación y la reacción del doctor. No creo realmente que mi hermana está muerta, ya que la situación es dudosa. Enterraron a mi hermana el 28/09/71 en una fosa común, por no estar bautizada, super extraño, eso es lo que le dijeron a mi abuela.

Reflexión

Con estos testimonios de madres y hermanos que han perdido esa persona que fue dada en adopción, entra en el contexto de esta investigación al igual que las personas adoptadas en eje central del desconocimiento de la historia.

Ellos no tomaron la decisión de dar en adopción a sus hijos, sino que se los arrebataron y en estos momentos se cuestionan sobre ellos y sus circunstancias; si están bien, si serán felices, si sabrán la verdad o como serán, muchas preguntas se les cruzan, sienten un desconocimiento de esas personas y un gran vacío en la historia propia.

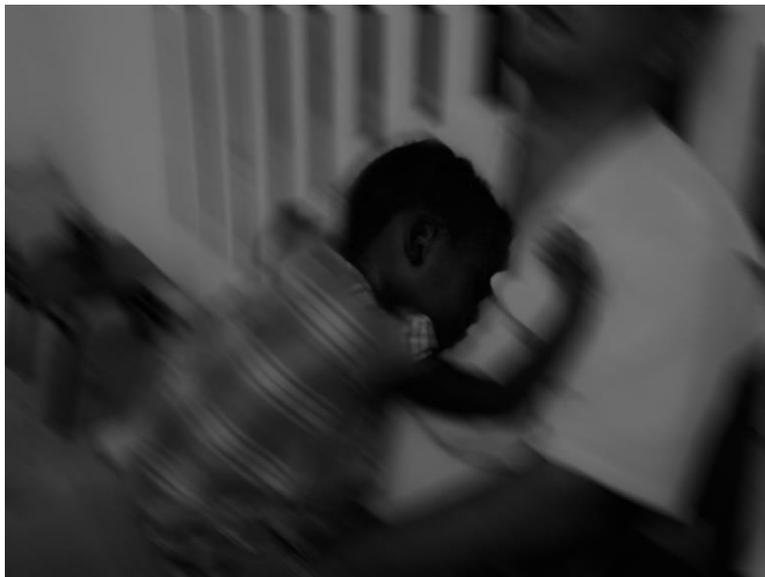
4.4. Resultados

Se hizo una recopilación de testimonios de todas partes del mundo, en los que me pudieron contar parte de su historia personal con respecto a la adopción, sean madres, hermanos o hijos, todos tuvieron una gran disposición por entregarme su relato y ayudarme

con el resultado de esta búsqueda, para llegar a elaborar una reflexión sobre todo lo que pude leer y apreciar de sus vidas.

Creo que fue un resultado de testimonios hermoso, no bastó simplemente con la búsqueda de testimonios en nuestro país, si no que se fue expandiendo a casos excepcionales de otras partes del mundo, ello permitió disponer de variada información con respecto al eje central de mi trabajo, pero también demostró la existencia de este vacío y desconocimiento como factor común quienes tienen la condición de adoptados.

Pude conocer casos excepcionales y en extremo difíciles con respecto a la adopción y la pérdida de información sobre su origen y la búsqueda a la solución. Esto se logró gracias a la difusión del mensaje por las redes sociales y al exponer mi caso en particular en lugares de alta concurrencia en Santiago.



“Yo decido si saber quién soy” fotografía, Piera Pennaroli, 2017.

Acercamiento del cine y la literatura en la adopción

Cine y adopción.

Hablaré en primer lugar del acercamiento que existe entre el cine del área dramática y la adopción, en que el cine da a conocer casos de grandes experiencias en este sentido y como las personas involucradas expresan su sentir en el transcurso de la película.

En ellas se muestra un segmento de la sociedad en que vivimos y como ésta asume la temática tratada, establece la acción en diversos ámbitos y con distintos enfoques; lo que siente una persona adoptada, lo que piensan los padres, la huella que deja esto, la búsqueda de registros, el uso de tecnología para buscar personas y vivir como una persona normal, se aborda el tema central de mi trabajo “el desconocimiento de la historia personal” del personaje protagonista, que revela los problemas derivados no saber de dónde vienen y quiénes son realmente.

Con la película “Un camino a casa” del director Garth Davis, logra una brillante adaptación del libro “Un largo camino a casa”, en la que presenta la historia de un niño que cuenta su experiencia de vida como niño perdido. En este rodaje se relata la historia de un niño que se perdió y las autoridades como no encontraban ningún registro lo declaran como niño perdido, que luego de pasar por muchas experiencias y buscar a su hermano y familia, se va Australia en donde una familia lo adopta, es así como el asume su nueva realidad.



Escena de la película “Un camino a casa”.

Cuando crece él no puede evitar sentirse vacío y empieza a buscar sus raíces, mediante sus recuerdos y con ayuda de la tecnología. Él logra llegar a su origen por medio de la tecnología y se reencuentra con su familia. Esta película es un claro ejemplo del vacío que siente una persona adoptada con el paso del tiempo, a pesar de que lo quiera dejar atrás, el sentimiento siempre estará. Este caso representa la historia perdida, que desconocía y no sabía las razones por qué le había sucedido eso, hasta reencontrarse con su familia de origen.

La película “Martian child” del director Menno Meyjeses basada en la historia de un niño que se encuentra en hogar de acogida y es adoptado por un escritor que toma la decisión no tan solo por lo extraño que parece ser con su actitud, sino también por la intención de descifrar sus sentimientos y forma de pensar. El niño cree ser de otro planeta, que no pertenece a la tierra, el simplemente usa esto como un mecanismo de defensa para ocultar su dolor y el trauma de ser abandonado, pero su padre adoptivo logra devolverlo al mundo real mediante el amor que le da.



Fotograma de la película “Martian Child”

Esto refleja la importancia que una adopción entregue lo que el niño requiere; comprensión, contención, afecto y cariño, respetando su forma de ser, queriéndolo tal cual es a pesar de todos los inconvenientes que se crea al adoptar. Los niños a veces tapan la

realidad con creaciones imaginarias y forman un entorno propio que les permite abstraerse de aquellas situaciones difíciles de afrontar, como es el caso del abandono.

Esta es la realidad que depara la adopción, en las que se puede salvar las dificultades generando un vínculo fuerte y duradero, en que ambas partes se reconozcan como familia.

“La adopción” de la directora Daniela Féjerman, en donde se trata de una pareja que viaja a un país para asumir la custodia de un niño, en cuanto llegan al país de destino se dan cuenta de que el proceso no salió como estaba previsto, obligándolos a quedarse en un ambiente decadente, donde reina la corrupción, traficando con el futuro y esperanza de los niños. Estos padres luchan por llevarse al niño a su país natal, enfrentando a la sociedad en la que se encuentran.

El tema indignante es el de la sociedad, que no busca ni desea una solución para los menores en calidad de abandono sin hogar, a pesar de la existencia de numerosas familias dispuestas a adoptar. Es en esta película en donde se demuestra que importa más la economía que el bienestar de un niño con carencias. En mi trabajo también se menciona la sociedad en donde vivimos y cómo influye en países como el nuestro.



Fotograma de la película “La adopción”

“Journey for Margaret” del director WS Van Dyke, es una película de reparto basado en la historia de un periodista americano que viaja a Londres en busca de un lugar más seguro para él y su esposa. Allí es donde sucede una tragedia por un bombardeo, en el que su esposa resulta herida y pierde a su hijo, ella no podrá tener hijos nunca. Él manda de regreso a su esposa a América y él se queda trabajando en su escrito sobre los huérfanos de guerra, es por este escrito que llega a un orfanato en donde conoce a dos niños que empiezan a abrirse con él y contarles sus historias de cómo la guerra los hizo quedar huérfanos. Él decide finalmente llevarse a los niños para poder adoptarlos como hijos con su señora.

En esta película destaca la dedicación de una persona por entender a un niño se encuentra huérfano por la situación de guerra, en donde su historia no es nada fácil, ganando su cariño con amor y atención hacia ellos, para al final por adoptarlos. Aquí existe un conocimiento traumático de la historia en donde el cariño de un padre adoptivo va extinguiendo los sentimientos dolorosos, aunque los hijos siempre sabrán por lo que vivieron.



Fotograma de la película “Journey for Margaret”

En cine se puede llegar a profundizar mucho sobre este tema y representar con gran fidelidad el proceso de adopción y los sentimientos que afectan a las personas

involucradas, incluyendo el esfuerzo que despliegan para cumplir un sueño, con ello visibilizan el contexto para que el espectador tenga una sensibilidad en una aproximación al respecto.

En relación a la literatura.

En la literatura podemos encontrar textos relacionados con la historia de vida con respecto a la adopción, en los que trata sobre la experiencia y los sentimientos en este tenor, la mayoría de estos textos son casos de acogida y abandono, que se abarcan con distintas aproximaciones. Los textos muestran el tratamiento de una pérdida y dolor, ya sea de hermanas o padres, buscando descubrir una parte desconocida de la vida. Cabe señalar que las autoras de estos libros son adoptadas y en algunos casos ellas cuentan su propia historia.

En el texto “La hija de la amante” de A.M. Homes, se relata la historia su proceso de descubrimiento de su condición de adoptada. Ella siempre tuvo dudas con respecto al desconocimiento de su origen, desde pequeña preguntaba sobre sus orígenes, sus padres no dudaban en mentirle y ocultarle información.

En esta historia, sus padres biológicos deciden buscarla y en este contexto se desarrolla la historia. Su madre biológica había sido la amante de su padre, ya que él tenía otra vida al momento de nacer la autora. Toda esta situación hizo que Homes quisiera averiguar sobre sus raíces y se obsesionara con investigar sobre sus 4 padres. El texto es abordado con una sinceridad que es difícil de tener ya que habla sobre el proceso que tuvo que pasar para poder resolver las dudas y vacío existente en su interior, que coexistía con las mentiras de sus padres,

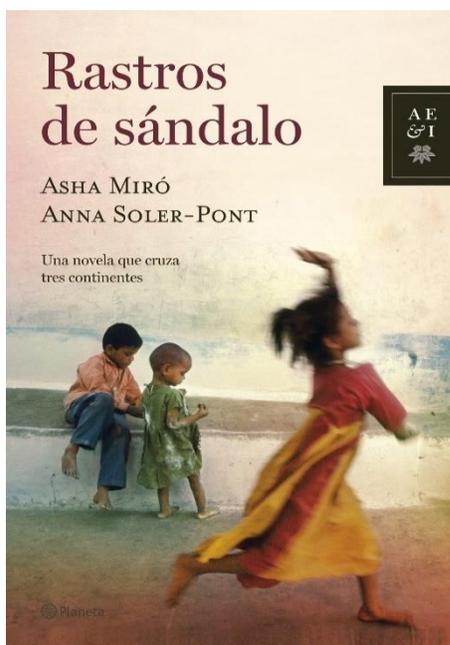


que le ocultaron cosas esenciales para poder entender su origen.

Es en este punto en que la novela aporta un sentido importante a mi trabajo, ya que como historia de vida contempla todos los cuestionamientos que se plantean en esta investigación, reforzando el tema que el sentimiento de no conocer tu propia historia siempre pasa en algún momento por tu mente y que a veces la única solución es llenar ese vacío de información.

“Rastros de sándalo” de las autoras Asha Miró, Anna Soler-Pont relata 3 historias de niños que quedan huérfanos, relatos muy duros ya que fueron separados a corta edad y se logran juntar después de treinta años en distintos lugares, para así contar su vida.

Las tres son historias fuertes, pero gracias a la voluntad de vencer la adversidad sus protagonistas salen adelante pese a las dificultades. Ofrecen una reflexión muy crítica sobre cuestiones tan sensibles como la misma adopción y el trabajo bajo infantil. En este



contexto Soler – Pont señala "Estamos en contra de la *moda* de las adopciones, de la frivolidad que lleva a decir que los niños adoptados siempre están mejor que en sus países de origen. Muchos padres adoptivos deberían pensárselo dos veces". En cuanto a las reflexiones sobre la globalización, Miró habla de que ésta es positiva si se entiende no como una pérdida, "sino más bien como una adición de elementos, de conocimientos, de solidaridad, de justicia. Los sentimientos son universales, compartidos por personas que tienen vidas totalmente distintas". Y es esa globalización, "**la de los sentimientos**", la que se retrata en la novela.

La literatura abarca las emociones de las personas adoptados o abandonadas, la forma que tienen de ver la vida y de resolver los problemas. Llega al lector de manera

sensible, transmitiendo una reflexión de vida en cada novela. El cine por su parte tiene una aproximación más directa al problema, manteniendo una reflexión del tema sea positiva o negativa también trasmite una enseñanza clara de que estamos viviendo como sociedad respecto a la adopción y como se resuelven los problemas que implica.

Metodología de trabajo

Este trabajo se focaliza en la investigación de personas que han sentido un vacío de información en su vida ya sea por casos de pérdida, negligencias médicas o simplemente derivado de un proceso de adopción, con la idea de generar una mirada sensible y poder traspasarla a la obra, en consecuencia tiene un carácter exploratorio. El método de investigación utilizado fue inductivo - deductivo, utilizando el razonamiento para obtener conclusiones que a partir de hechos individuales, permitió llegar a conclusiones cuya aplicación es de carácter general.

La secuencia de eventos contempló la definición de un grupo objetivo a encuestar, el diseño de un modelo para fomentar la participación de personas en la muestra, un proceso de registro y análisis de los testimonios para obtener una visión general y resultados que reúnan las similitudes y aspectos comunes de quienes han vivido un proceso de adopción, para finalizar con un montaje y puesta en escena de una obra que permita apreciar el concepto de desconocimiento de la historia, dando origen a la máxima que constituye el título de esta memoria ***“El desconocimiento, muchas veces, nos lleva a encontrar un problema donde sólo había una circunstancia el desconocimiento, muchas veces, nos lleva a encontrar un problema donde sólo había una circunstancia”***.

Un aspecto importante de destacar, es la posibilidad de poder trabajar con las personas adoptadas de distintas maneras, ya sea personalmente, como de forma telefónica y electrónica, aportando con ello a la capacidad de cambio en el relato en estas tres formas de conseguirlo y como esta misma circunstancia, asociada al origen de la información, la edad del informante, la oportunidad en que tomaron conocimiento de su realidad, así como el nivel de satisfacción de sus dudas existenciales, llega a provocar distintas sensaciones e intensidad en cada testimonio obtenido. Un rol importante es el que toman los testimonios ya que serán parte importante de mi obra, todo conlleva al objetivo, ya que el proceso de recolección también estará registrado mediante un video de manera performática, llevando un hecho académico a una acción artística, finalizando con la creación de un libro con imágenes

difusas basadas en los relatos, acompañadas con pequeñas frases trascendentes de cada testimonio.

Difusión y recolección en las redes sociales

Existe una parte de recolección de testimonios a través de las redes sociales como grupos de personas adoptadas o simplemente por difusión masiva en la red. Es con esta modalidad con la que logre recolectar testimonios de personas de otros países, quienes estuvieron dispuestos a conversar conmigo y poder contarme su historia, venciendo la dificultad inicial, ya que para algunos de ellos no fue tan fácil entrar en confianza. La utilización de esto me abrió varios caminos de casos de adopción y de comprensión sobre el desconocimiento de origen.



“El Poder de la red”, Piera Pennaroli, 2017.

Con la recolección de testimonios de todas partes del mundo mediante la difusión del mensaje, tuve hacer una selección de los relatos más adecuados e importantes para mi trabajo final.

EXAMEN DE GRADO

Un camino desconocido

Como se ha señalado precedentemente, utilizare la intervención performática, ya que es de interés poder participar de mi obra final, plasmando en un tiempo y espacio determinado mi propuesta, usando mi propio cuerpo como medio de representación. Me interesa utilizar este medio artístico ya que me permite un acercamiento más personal con el individuo que me cuente su historia y así poder romper el esquema de las personas con respecto a este tema.

“el performance podía dejar “huellas de un acto real”, una observación que apunta a la fuerza profunda del medio” (Jodorowsky)

La cita anterior es lo que quiero lograr, el poder dejar una huella con un acto real de mi como individuo, como persona que fue adoptada y quiere transmitir sus sentimientos a la sociedad.

Los lugares seleccionados para este medio artístico y presentación de performance, fueron sitios escogidos por la alta concurrencia de gente, que atraviesan transversalmente las clases sociales, de manera de poder observar al público presente y obtener en definitiva distintos tipos de relatos.

La obra performática recorrió sectores de Santiago muy concurridos como las estaciones de metro más atiborradas. Caminé y permanecí quieta con un cartel que consignaba en el frente la leyenda : “Fui adoptada y si tú lo eres me gustaría saber tu historia”, en la parte trasera estampada la frase : “El miedo total es el que sientes de ti mismo”.

Todo esto filmado por un equipo de personas que me ayudó a hacer las tomas indicadas, de cada vez que una persona observó, se quedó mirando o que se acercó para hablarme, también se hará un registro de las reacciones provocadas.

Esta parte de mi obra se realizó en el periodo de 2 días recorriendo cada día un distinto lugar, luego se seleccionaron las mejores tomas que se adquirieron para poder crear el video performático de registro. El recorrido escogido fue Paseo Ahumada hasta Plaza de Armas y Providencia desde Tobalaba hasta el Golf.

Paseo Ahumada – Plaza de Armas





Tobalaba – El Golf





El silencio de la esperanza

Esta parte de la obra consta de una recolección de afiches entregados junto con los testimonios, en los que cada persona que me entregaba su historia me mandaba un afiche de búsqueda, ya sea de una madre buscando a su hijo o un hijo buscando a su familia de origen.

Esta obra se realizó por medio de transferencia de imagen, es decir pasar una imagen impresa a otro soporte por medio de algún disolvente. Se utilizaron los afiches dado por las personas y se traspasaron a papel de imprenta de 21,59 x 21,59 cm.



JUAN MARI SIERRA
FELISA SIERRA
BUSCAMOS A NUESTRA
HERMANA
27-04-69




TENGO:A.D.N.

VANESSA SUNNY



BUSCO FAMILIA
27-07-74



TENGO:A.D.N.
MITOCONDRIAL

PAKA PAKA



BUSCO HLJ@
23-12-77



TIENE:A.D.N.

ENCARNA
HERNANDEZ



BUSCO FAMILIA



20-08-1961

CRISTINA GONZALEZ



BUSCO FAMILIA
14-04-83
Hospital Princesa Sofia



CRISTINA SUNY



Busco Familia
Año 1968



Tengo A.D.N



Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas clara

Esta última parte de mi obra consta de una selección de los relatos que se adecuan más a mi tema de trabajo “el desconocimiento de la historia personal de alguien que fue adoptado”, es con esto que se creó un libro de imágenes y frases en el que se representa este concepto.

En esta obra se asociará la imagen a la frase más emblemática del relato de la persona seleccionada y buscada en cada uno de los testimonios. Se trabajó en esta obra alrededor de dos semanas.

El libro contiene 20 páginas de imágenes y frases, impresos en papel bond y el tamaño es del porte de una libreta, simbolizando un tipo de diario de vida, ya que esto le da un sentido a las personas tal cual como son los relatos historias personales.

Con mi obra se busca traspasar al espectador, los sentimientos de la gente que ha sido adoptada de manera sensible y artística.





Conclusiones

Siempre vi muy lejana la posibilidad de hablar acerca de la adopción y de poder sumergirme más intensamente en ese mundo, un mundo al que a su vez pertenezco.

Como persona que fue acogida en un hogar como hija sin la filiación sanguínea, no visualicé nunca el investigar sobre esas dudas que he tenido a base de la experiencia de otras personas, menos aún exponer sobre este tema tan particular.

Una vez decidido el tema, pude informarme y comenzar a acceder a distintos casos que me ayudaron a abrir mi mente. Es la poca cultura y la falta de definiciones sobre el ámbito de la adopción lo que me impidió inicialmente apreciar con una mirada más extensa las implicancias de este impactante mundo y exponer con mayor propiedad sobre esta situación, que al interior de cada uno de los que vivimos esta realidad, pugna por salir al exterior y darse a conocer.

En la creación visual de mis trabajos, me he podido dar cuenta como he podido llevar el tema del desconocimiento de una persona adoptada de manera sensible y artística, que permite transmitir y difundir esta forma la información que no genera la sociedad por miedo al qué dirán.

Con esta investigación puedo colaborar a visualizar la importancia de los sentimientos de las personas que me entregaron sus relatos, que quisieron que esto fuera masificado y expuesto al conocimiento de la gente, dándoles la oportunidad de contar su historia para transmitir lo que sucede realmente durante su experiencia de la adopción.

Gracias a este trabajo pude también abordar mi interés personal de forma creativa, de manera tal, pude expresar algo que para mí es normal, pero para otro es difícil de sobrellevar por distintas razones.

Como corolario, podemos indicar que nuestra sociedad debe evolucionar con respecto a este tema y no tomarlo con extrañeza, ya que a veces esta sensación es la que produce los malos sentimientos, los cuestionamientos y el rechazo de las personas.

Se debe ver el problema que se produce también con los niños que se encuentran en los hogares y preguntarse qué pasa con ellos y porque no hemos sido capaces de salir adelante en forma expedita con los procesos de acogida en hogares que satisfagan las necesidades y carencias de estos niños.

Es necesario evolucionar sin mentiras, contando la realidad a las personas adoptadas y poder avanzar decididamente con la aceptación sin exclusiones en el tema de la adopción.

Bibliografía

La adopción. (2015). [DVD] Directed by D. Féjerman.

Alguacil, Pañellas, M. (2015). *La Adopción. Barcelona:* Uoc.

Asha Miró, Anna Soler-Pont. (2007). *Rastros de sándalos.* Planeta.

Boltanski, M. (1997). *Christian Boltanski:* Phaidon Press Limited.

Biblioteca del congreso nacional. (2010). *Adopción.* Recuperado el 25 de Noviembre de 2017 desde internet: <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/adopcion>

El impacto de la adopción en las personas que han sido adoptadas. (2013). [ebook]
[Accessed 22 Nov. 2017]. Available at:
https://www.childwelfare.gov/pubs/f_adimpact.cfm

Florencia Ucha. (2012). *Desconocer.* Recuperado el 05 de Noviembre de 2017 desde internet: <https://www.definicionabc.com/general/desconocer.php>

Gonzales Pérez de Castro, M. (2013). *La verdad biológica en la determinación de la filiación:* DYKINSON, SL.

Holmes, A.M. (2008). *La hija del amante:* Anagrama.

Un largo camino a casa. (2016). [DVD] Directed by G. Davis.

Ministerio de Justicia. (2007). *Adopción; derechos del niño; adopción de menores.*
Recuperado el 06 de Noviembre de 2017 desde internet:
<https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=140084>

Martian child. (2006). [DVD] Directed by M. Meyjeses.

Panchón Iglesias, Heras Trias, C. (2009). *Adopciones sin recetas, diferentes maneras de vivir la adopción:* GRAÓ de IRIF, SL.

Rojas, Sergio. (2015). *Christian Boltanski: poner en obra la ausencia*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017 desde internet: <https://atlasiv.com/2015/11/16/christian-boltanski/>

Sepúlveda, P., Ramírez, L. (2013). *Más de 800 personas adoptadas han buscado a sus padres biológicos*. Recuperado el 24 Noviembre 2017 desde internet: <http://www.latercera.com/noticia/mas-de-800-personas-adoptadas-han-buscado-a-sus-padres-biologicos/>

Taylor, D., Fuentes, M. (2011). *Estudios avanzados del performance*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.