

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ACANTILADO PERIFERIA INTERIOR EN VALPARAISO

FRANCISCA ALDUNATE B

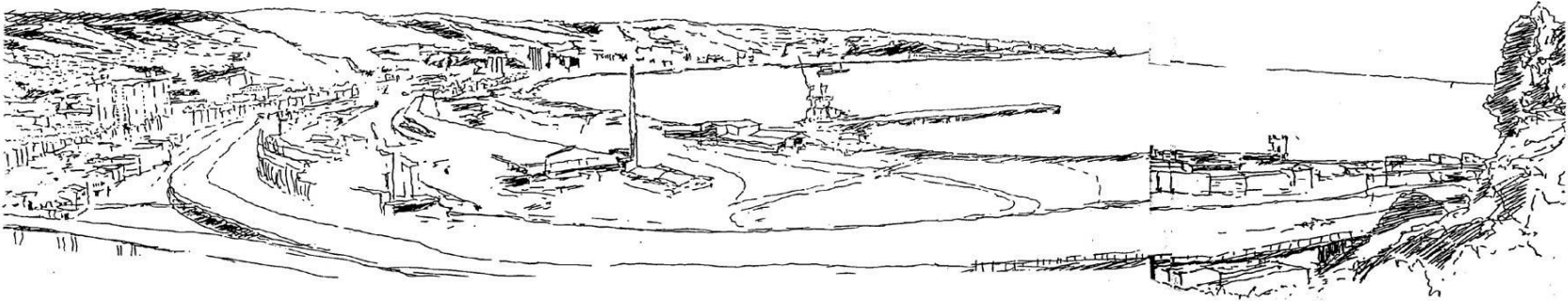
PROFESOR GUIA: CRISTINA CANO – FCO. GARCIA HUIDOBRO 2005

INDICE

INTRODUCCION	CONFIGURACION ESPACIAL DE VALPARAISO
	ASENTAMIENTOS EN LA PENDIENTE
	ESCALONAMIENTO
	PROYECCION DE UNA HORIZONTAL
TEMA	ACANTILADO PERIFERIA INTERIOR DE VALPARAISO
INVESTIGACION	ESCALERAS Y ASCENSORES
LUGAR	ACANTILADO ARTILLERIA
PROPUESTA	QUE
	COMO
	ESTRATEGIAS
	MANIOBRAS

INTRODUCCION

GEOGRÁFICAMENTE LA BAHIA DE VALPARAÍSO ESTA CONTENIDA POR 4 ELEMENTOS FUNDAMENTALES, TRANSVERSALMENTE, LA LÍNEA DE CERROS (SUPERIOR), Y EL HORIZONTE (INFERIOR) Y LONGITUDINALMENTE EL CERRO BARÓN Y CERRO PLAYA ANCHA POR LO QUE TENEMOS 2 RADAS EN CONFRONTACIÓN PERMANENTE (MAR Y CERROS), QUE ENTREGAN UNA BAHÍA DE ORDEN CONVEXO CON QUEBRADAS ORIENTADAS RADIALMENTE HACIA EL MAR (TIENDE A LA INTERIORIDAD)



LA CIUDAD DE VALPARAISO SE CONSTITUYE A PARTIR DE SU FORMA SINGULAR DE CRECIMIENTO Y CONSOLIDACION.

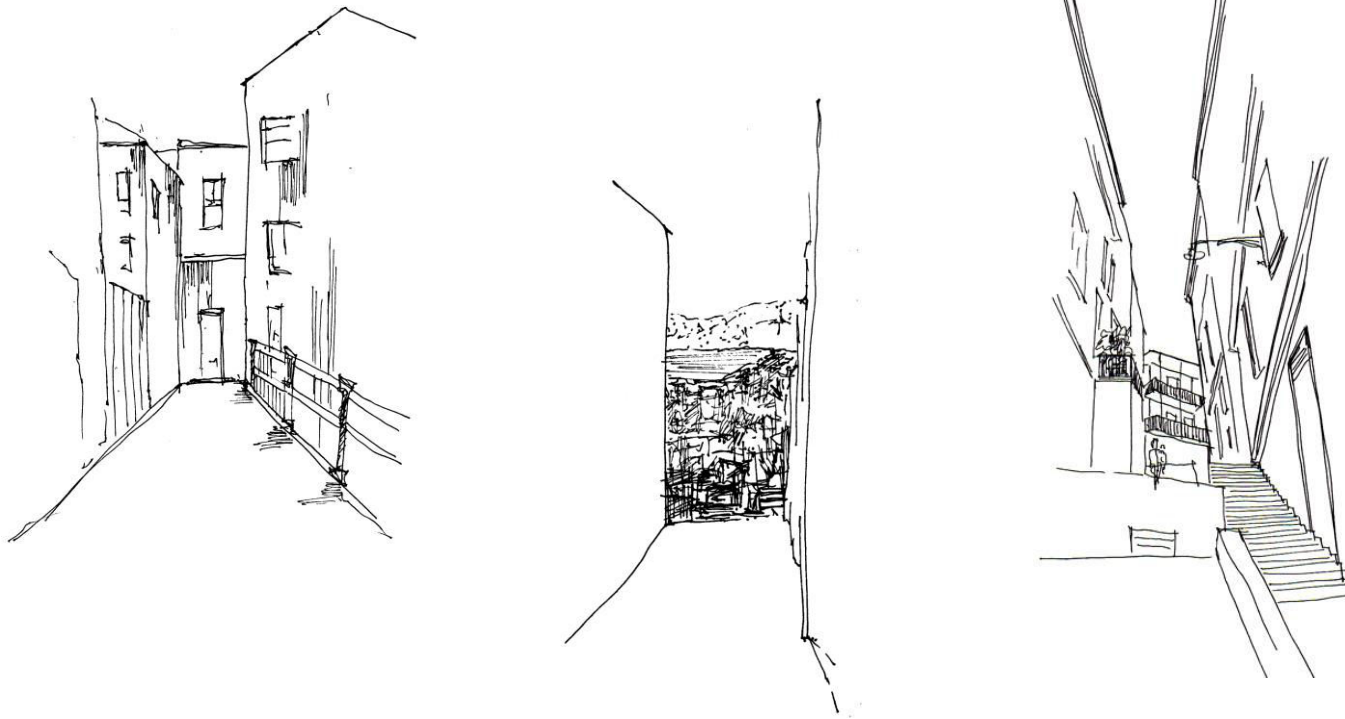
VALPARAÍSO NO ES UNA CIUDAD FUNDADA COMO EL COMÚN DE LAS CIUDADES DE LATINOAMÉRICA. (ELLA NO RECONOCE UN ORIGEN PROGRAMADO DE CRECIMIENTO) ES UNA CIUDAD QUE CRECE SEGÚN UN MODO PROPIO REFERIDO A SU GEOGRAFÍA .Y QUE SE ORIENTA EN LA LEJANÍA Y EN EL HORIZONTE DEL MAR , ES POR ESTO QUE CRECE PARTICULARMENTE Y CIRCUNSTANCIALMENTE SEGÚN LA TOPOGRAFÍA QUE OFRECE EL LUGAR .

EL NO RECONOCER UN ORIGEN PROGRAMADO, LE DA LA FACULTAD DE REINVENTARSE CADA VEZ QUE SIGUE CRECIENDO.

ESTO CONFIGURA UN MANTO URBANO A PARTIR DE UNA SUMATORIA DE SINGULARIDADES QUE SE CONSTRUYE EN UNA ESCALA MENOR.

ASI LA CIUDAD SE ACOMODA AL PERFIL DE LOS CERROS Y A LA GEOGRAFIA, PRODUCIENDO POSICIONAMIENTOS ESPONTÁNEOS Y SINGULARES QUE SE MUESTRAN ENTRE PASAJES, PASEOS Y ESCALERAS.

EN ELLOS EXPLENDE LO PRÓXIMO POR EXCELENCIA , LO QUE NOS HABLA DE UN HABITAR AGLOMERADO COMO POSICIONAMIENTO ESPONTÁNEO DONDE TODOS BUSCAN UN PODER VER Y SE EVIDENCIA UN PODER LLEGAR COMO CONQUISTA DEL ESPACIO



ESTA ESPONTANEIDAD EN EL MODO DE HABITAR AGLOMERADO SE ENTIENDE COMO UNA VIRTUD Y NO UNA CARENCIA (DISTINTO DE UN HACINAMIENTO) SE HABITA “ENTRE” ACEPTANDO LA INTERIORIDAD COMO UN BIEN.

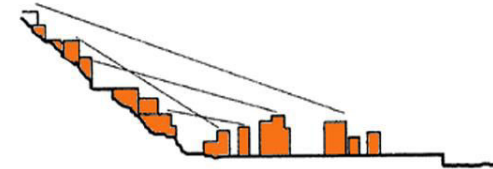
ASENTAMIENTOS EN LA PENDIENTE

LAS CASAS SE APOYAN, SE POSICIONAN Y SE PUEDE NOMBRAR DESDE SU FORMA DE CONTENER EL CERRO O LANZARSE AL VACÍO CONSTRUYENDO UNA HORIZONTAL.

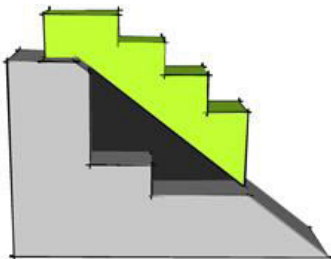
ORDEN DE ASENTAMIENTO:

- 1° LOMAJES - 45° DE PENDIENTE
- 2° QUEBRADAS - CONVERGENTES Y RADIALES
- 3° ACANTILADOS - 60° DE PENDIENTE - SITUACIÓN EXTREMA DE HABITABILIDAD

SURGEN ELEMENTOS COMUNES, COMO LA POSIBILIDAD DEL ZÓCALO HABITABLE, LOS ACCESOS A DISTINTO NIVEL, EL ESCALONAMIENTO Y LA IMPORTANCIA DE LOS TECHOS COMO QUINTA FACHADA

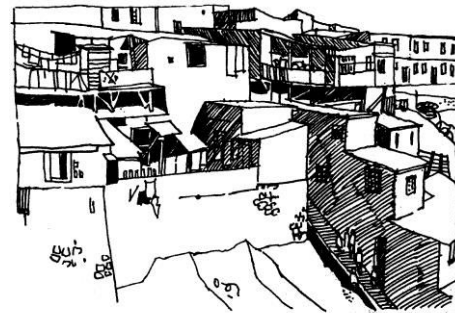
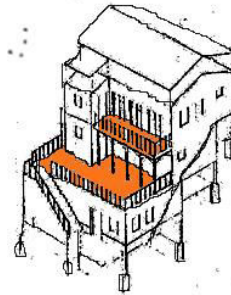
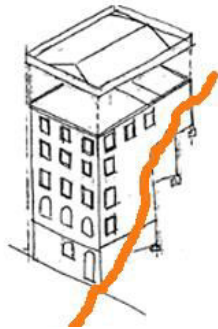
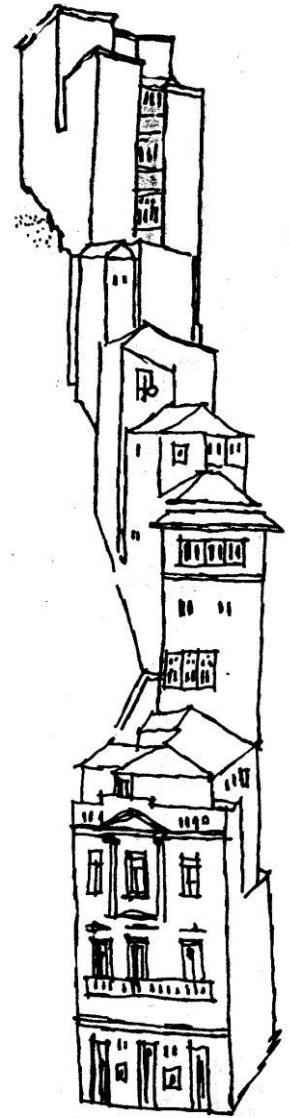
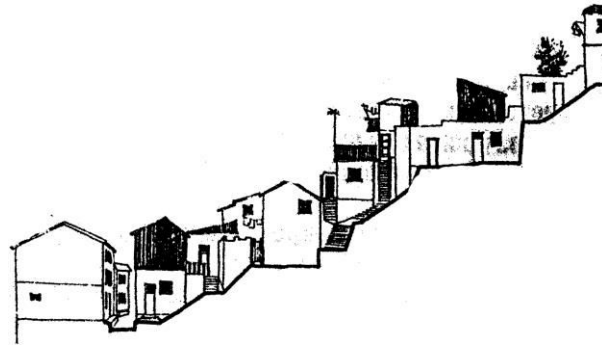
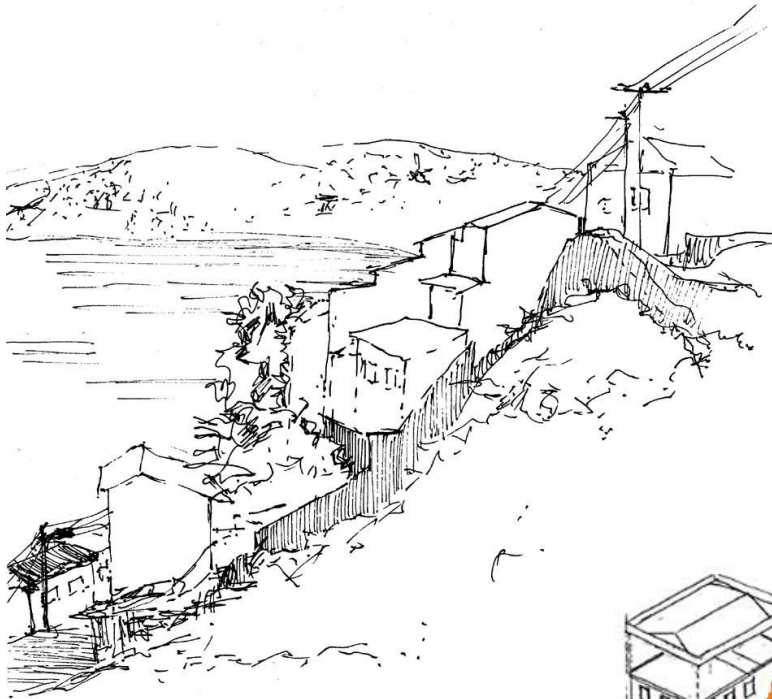


ESCALONAMIENTO



SE APROPIAN DEL ACANTILADO MEDIANTE EXCAVACIONES EN EL CERRO LOGRANDO EL ESPESOR QUE LAS FIJA AL ACANTILADO Y LAS HACE HABITABLES.

ESTAS CASAS NO DECLARAN SU TOTALIDAD HACIA LA CALLE, PORQUE EL ESPACIO QUE LAS INCRUSTA EN EL ACANTILADO ES LA RESERVA DE SU INTERIORIDAD.



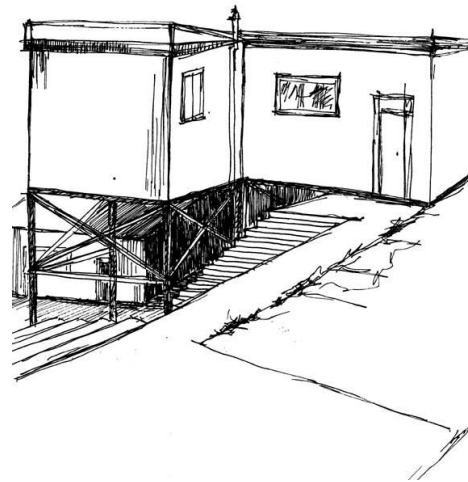
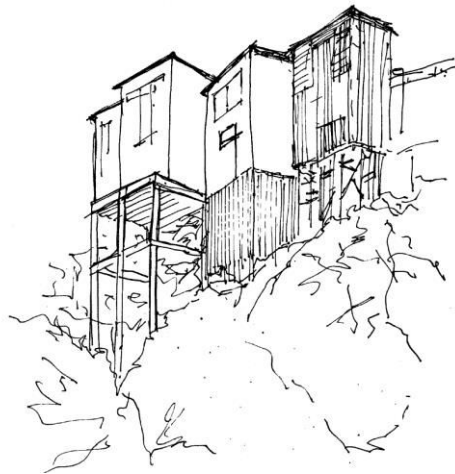
PROYECCIÓN DE LA HORIZONTAL –

CONSTRUCCIÓN DE UNA HORIZONTAL HACIA EL VACÍO QUE NO TOCA LA PENDIENTE

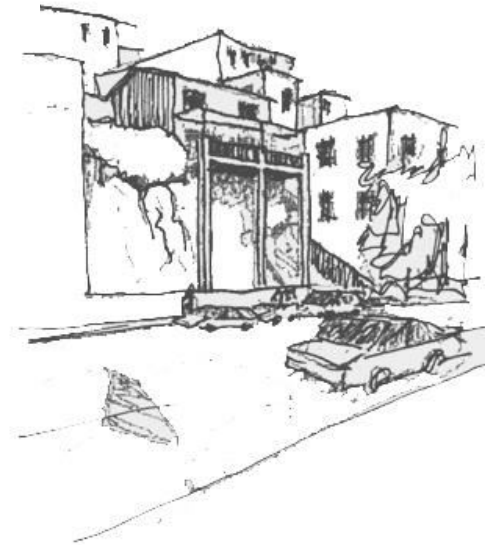
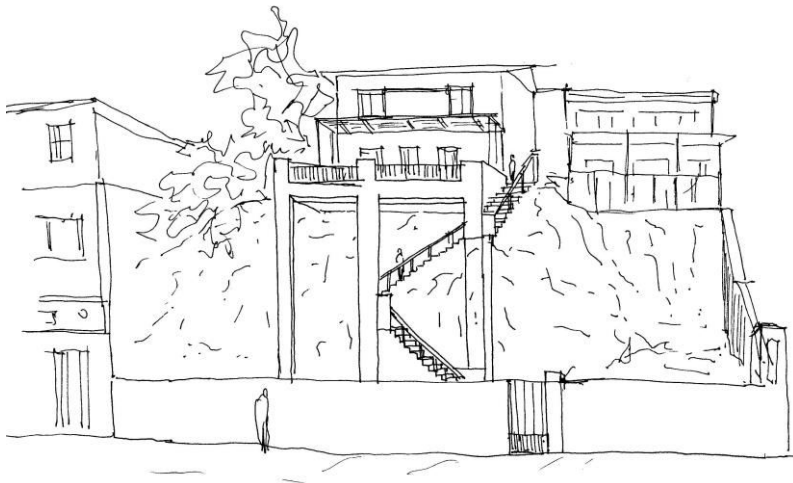
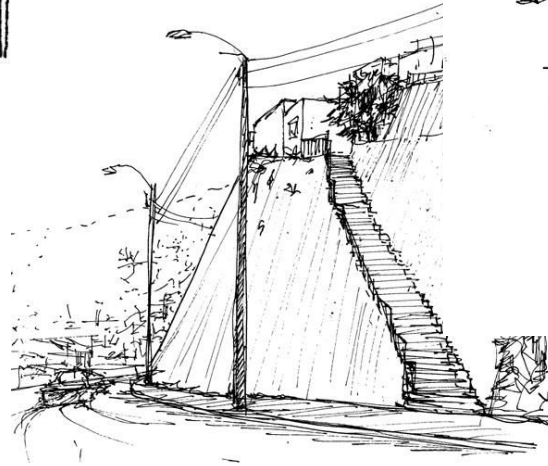
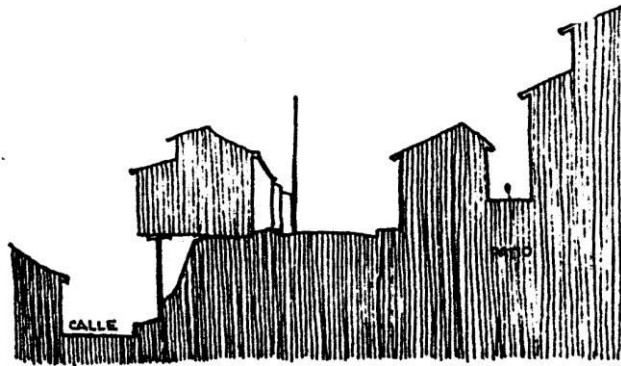
LAS CASA SE DIFERENCIAN POR EL MODO DE RESOLVER EL ESPACIO QUE LAS CUELGA DEL ACANTILADO, EL MODO QUE LAS SUSTENTA Y EXPONE EN EL CIELO, Y QUE LAS HACE PARTICIPAR MAS O MENOS DEL VACÍO ACANTILADO

ALGUNAS HORADANDO, CUELGAN SOLO DE UN LADO, POR SU ESPALDA, POR UN VÉRTICE O UNA ESQUINA, OTRAS SE TRANSFORMAN EN VIGAS O SE APOYAN EN UN CONJUNTO DE PILARES.

LO COMÚN EN ESTOS CASOS, ES QUE GENERAN UN VACÍO BAJO ELLAS, QUE EN ALGUNAS ES SOMBRA, EN OTRAS UN SÓLIDO, A VECES DESAPARECE LA ESTRUCTURA QUE LAS SOSTIENE.....

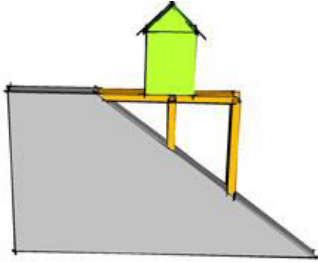


PERO POR LO GENERAL SE PIERDEN LA RELACIÓN CON EL ABAJO PRODUCIENDO UN VACÍO RESIDUAL NO UTILIZADO, SIN CALIDAD.

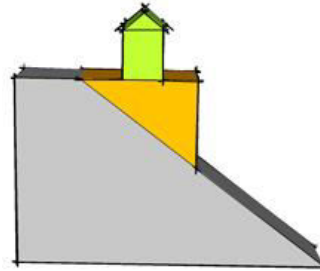


1-CASA COLGANTE:

ESTA EXTENSIÓN EN EL AIRE DEL ACANTILADO, ES DARLE TAMAÑO Y REALIDAD A UN ESPACIO INTANGIBLE, ES HACER APARECER UN SUELO HABITABLE EN EL AIRE, PERO EL ACANTILADO NO FORMA PARTE DE ESTE ESPACIO. ES AUTÓNOMA

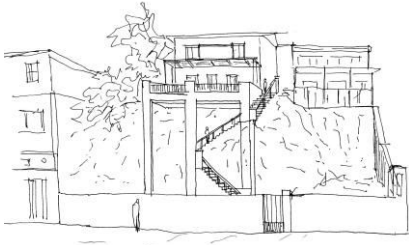


2- ALCANZA SU HORIZONTAL SOLIDIFICANDO EL VACÍO BAJO ELLA OCULTANDO LA DIMENSIÓN NATURAL DEL ACANTILADO, SEPARANDO EN DOS INSTANCIAS, EL ZÓCALO Y LA CASA SOBRE EL.



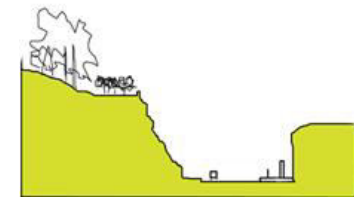
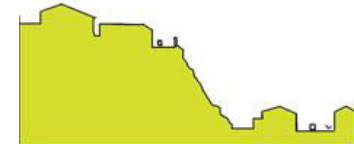
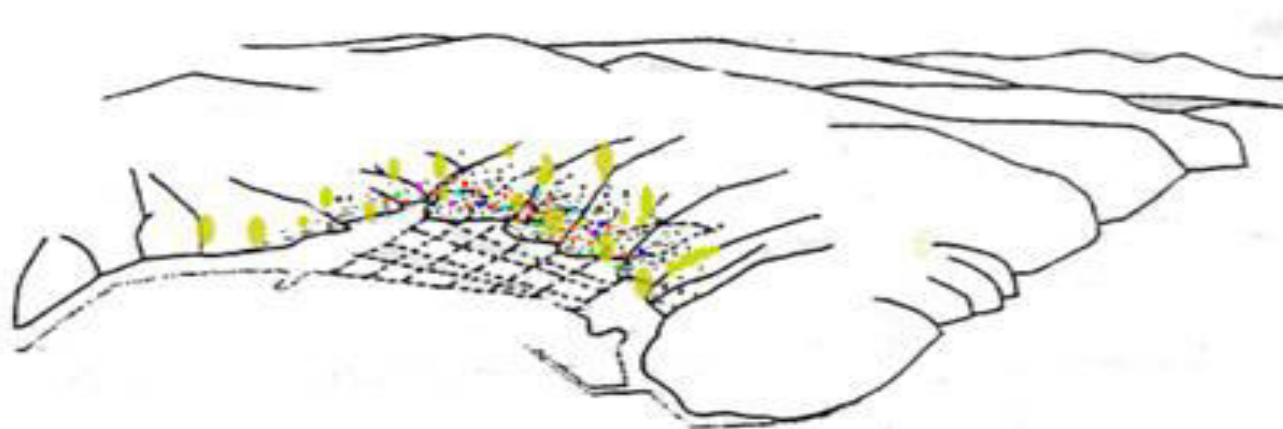
3- ESTRUCTURA EXPUESTA:

LO NATURAL DEL ACANTILADO QUEDA INCLUIDO EN EL ESPACIO VERTICAL Y FORMA PARTE DE LA CASA Y NO COMO UN RESTO. LA ESTRUCTURA GENERA UN ESPACIO QUE LA CASA UTILIZA PARA DESCOLGARSE HASTA LA CALLE. YA NO ES SOLO UN SOPORTE QUE SOSTIENE LA VIVIENDA SINO UN MODO DE INTEGRACIÓN DEL VACÍO DEL ACANTILADO



LA SUMATORIA DE ESCALA MENOR DE LAS CASAS NO ES CAPAZ DE DAR CUANTA DE LA ESCALA MAYOR DEL ACANTILADO.

QUEDANDO FRAGMENTOS DE GRAN DIMENSION Y PRESENCIA URBANA RECONOCIÉNDOSE COMO BORDES QUE ORDENAN Y MIDEN LA MACRO ESCALA.



ACANTILADOS

A ESCALA MAYOR LOS ACANTILADOS SON LIMITES INTERIORES QUE SE CONSTITUYEN COMO PAUSAS FRENTE AL GRANO URBANO DE LA CIUDAD. ESTOS SON DE GRAN PRESENCIA POR SUS MAGNITUDES Y CONDICIÓN VERTICAL Y CONTRASTAN CON EL TEJIDO URBANO. LEYÉNDOSE COMO BARRERAS QUE DISCONTINÚAN LA CIUDAD, CONSTITUYENDO ASÍ **PERIFERIAS INTERIORES**.

SE ENTIENDE POR PERIFERIA, COMO AQUELLAS PARTES DE LA CIUDAD, EN DONDE HAY UN DESEQUILIBRIO EN LA CAPACIDAD DE USO Y DE SIGNIFICACIÓN , O EN CUALQUIERA DE ELLOS.

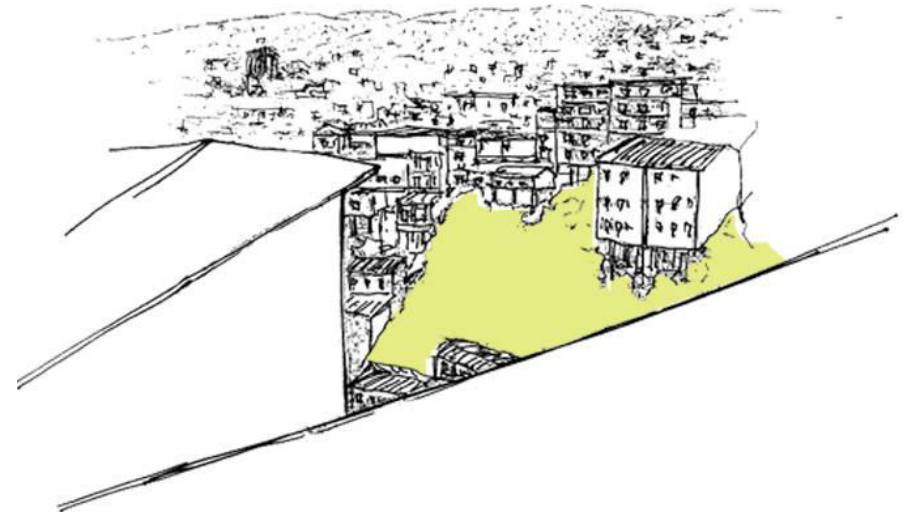
FRAGMENTOS DE GRAN DIMENSION INUTILIZADA —EL ACANTILADO APARECE COMO PERIFERIA INTERIOR DE VALPARAÍSO

ACANTILADO, PERIFERIA INTERIOR

EL ACANTILADO ES UN ELEMENTO CLARAMENTE DISTINGUIBLE EN LA TRAMA URBANA DE VALPARAÍSO, ES UNA FRANJA VERTICAL DISCONTINUA QUE SE MANIFIESTA POR TODA LA EXTENSIÓN DE LA CIUDAD, EVIDENCIANDO EL ACCIDENTADO SOPORTE GEOGRÁFICO

SU PRESENCIA GEOGRAFICA GENERADA EN LA APARICIÓN ABRUPTA DE LA TIERRA COMO EXTENSIÓN NATURAL, QUE SEPARA LO URBANO Y CONSTRUYE UN INTERMEDIO POR SU CONTRASTE ESCALAR Y MAGNITUD

HOY EN DIA ESTOS SITIOS , ASOMOS DE GEOGRAFIA, SE PRESENTAN COMO UN RESIDUO EN LA CIUDAD , POR SU CONDICION EXTREMA DE HABITABILIDAD. GENERANDO FRAGMENTOS DE CIUDAD: LA CIUDAD DE ARRIBA, LA CIUDAD DE ABAJO, LA CIUDAD DEL FRENTE.....

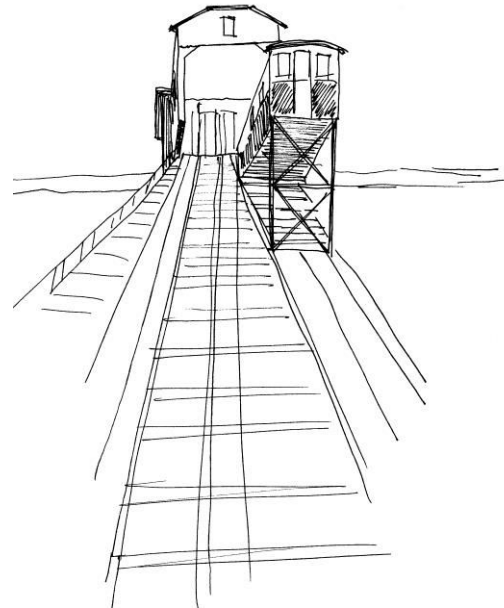


MOTIVACION

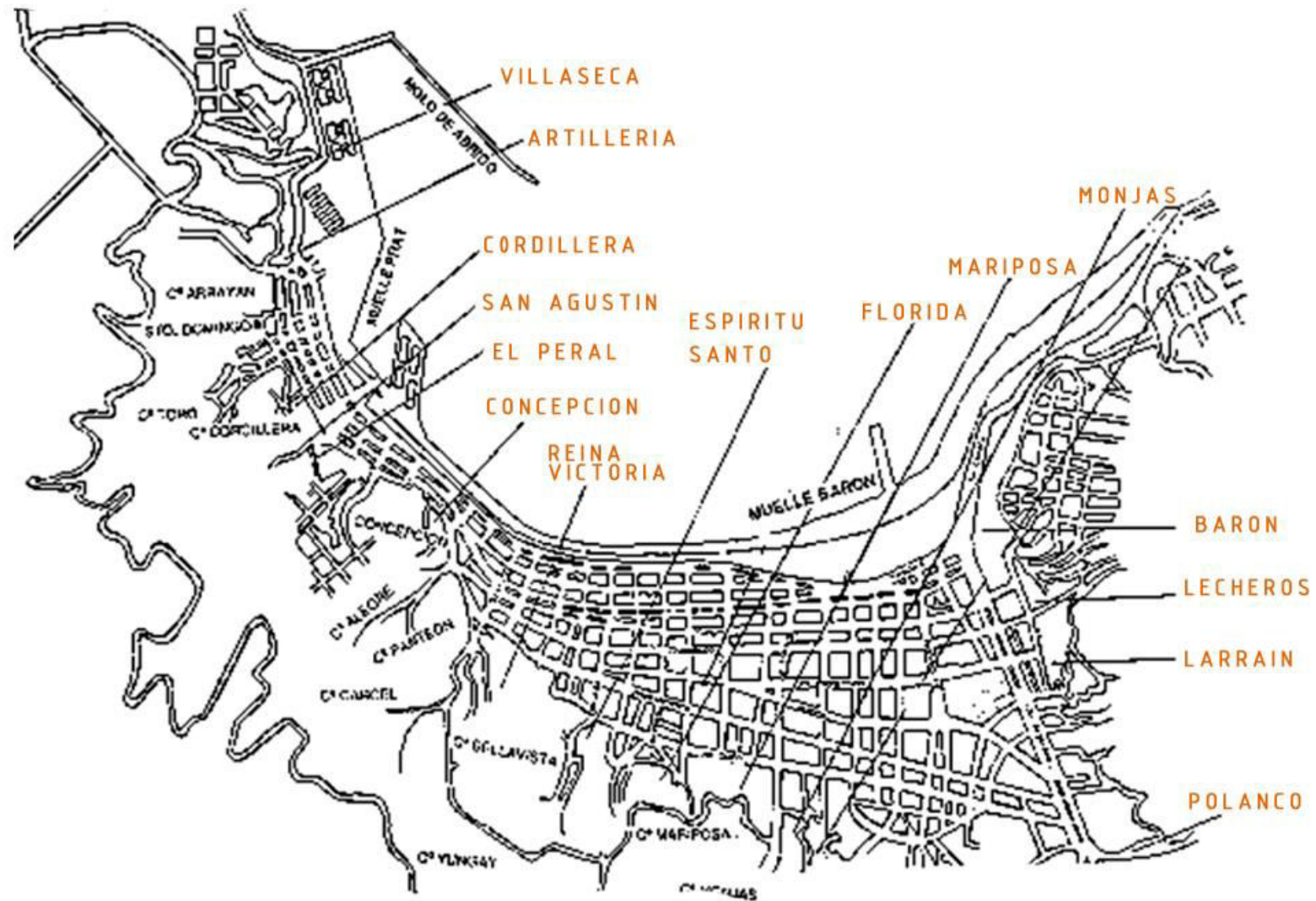
CAMBIAR ESTA CONDICION RESIDUAL DE PERIFERIA INTERIOR Y CONSTRUIR UNA VOLUNTAD ARQUITECTONICA QUE CONFIGURE LA CONTINUIDAD DEL TEJIDO URBANO

BAJO ESTA INTENCIÓN SE OBSERVARON Y ANALIZARON LOS ELEMENTOS QUE DAN LA CARA AL ACANTILADO, ELLOS SE HAN HECHO CARGO DEL ACCEDER Y RECORRER ,LA FORMA DEL IR A TRAVÉS,

ESTOS MODOS DE OCUPACIÓN GENERAN DISTINTAS ESPECIALIDADES EN ELLOS , BAJO ELLOS Y EN RELACION AL ACANTILADO MISMO:
ESCALERAS Y ASCENSORES



ASCENSORES DE VALPARAÍSO:



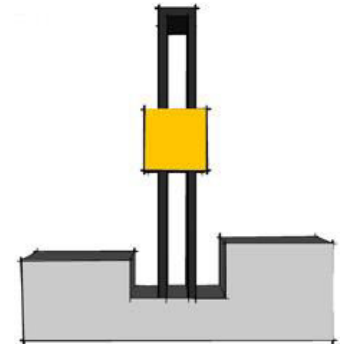
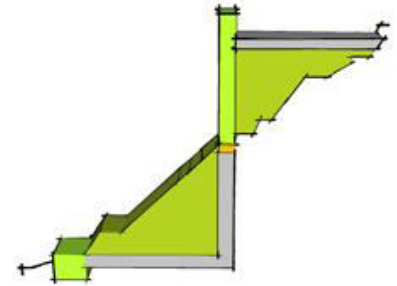
POLANCO

ESTE ASCENSOR ES LA VOLUNTAD TECNOLÓGICA EXTREMA, CONSTRUYE SU PROPIA VERTICAL INDEPENDIENTE DEL CERRO QUE AL SOBREPONERSE AL TEJIDO URBANO, SE DISTINGUE COMO UN ELEMENTO DE DIMENSIÓN MAYOR QUE CUMPLE CON SU FUNCION DE ASCENDER.

HORADA EL CERRO EN HORIZONTAL Y EN VERTICAL Y EN EL PUNTO DE INFLEXIÓN DEL ENCUENTRO CON LA PENDIENTE GENERA UN TAMAÑO DE VERTICAL QUE SOBRESALE LA ESCALA DEL CERRO,

BAJO EL PUENTE SE RECUPERA LA ESCALA ENTRE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURANTES.

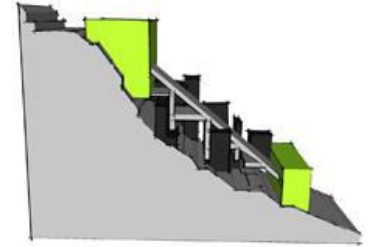
EN CUANTO A ESCALA SE PUEDE DECIR QUE ES A ESCALA DEL ACANTILADO, PERO EN ESTE CASO SALVA UNA COTA MENOR AL DAR CUENTA SOLO DE LA MITAD DEL RECORRIDO.



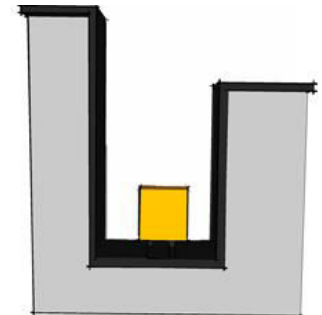
MARIPOSA

SU RECORRIDO ES A TRAVÉS DE UNA GRIETA, RANURA POR EL ACANTILADO .UN TAJO QUE QUEDA CONTENIDO POR LA PROXIMIDAD DE LOS BORDES HABITADOS Y EL CIELO.

EN SU RECORRER SE VISLUMBRAN LOS INTERIORES DE LAS CASAS, COMO EN EL TRANSITAR POR LAS CALLES .ES A ESCALA DE BARRIO, EN PROXIMIDAD.

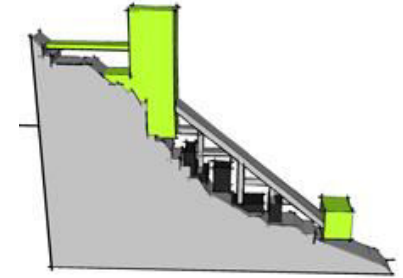


GENERA UN ESPESOR DE TRÁFICO EN CRUCE, PASANDO INCLUSO POR DEBAJO DE UNA CALLE EN QUE TRANSITAN AUTOS

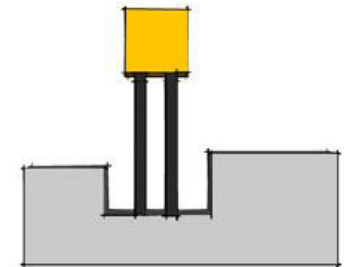
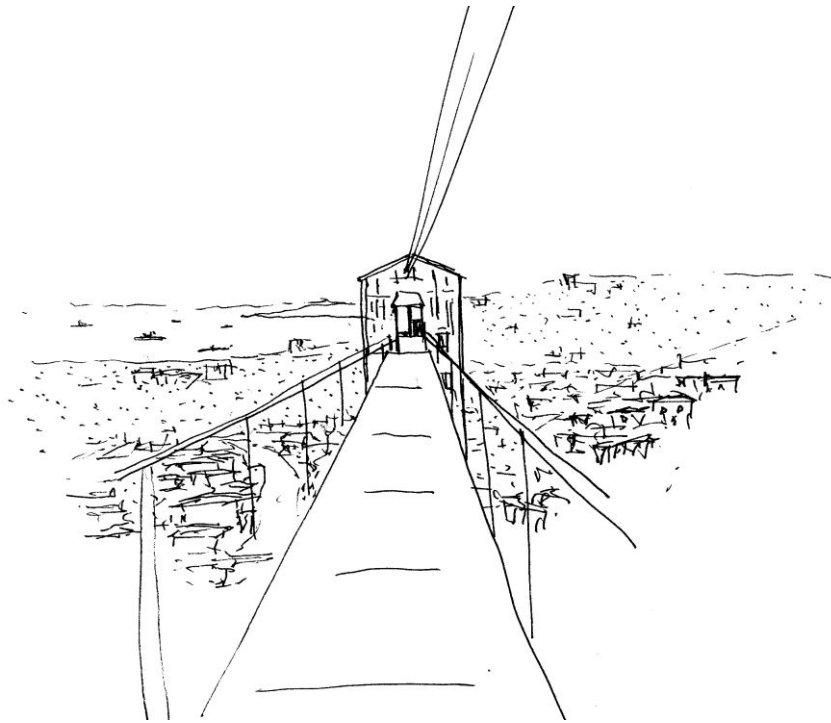


MONJAS

LA CASA ASCENSOR (VERTICAL CONSTRUIDA) SE DESPRENDE DE LO NATURAL (CERRO)
GENERANDO UN VACÍO ATRÁS (ENTRE CASA Y EL CERRO) Y UN VACÍO ABAJO (ENTRE RIELES Y CERRO) .
PRESENTA UN PUENTE – ELEMENTO DE ESCALA MENOR QUE ACOGE AL CUERPO VINCULANDO LA ESCALA
DE BARRIO (ESC. MENOR) CON EL TERRITORIO (ESC MAYOR DE LA CASA ASCENSOR). ESTE ELEMENTO
FRAGMENTA LA FACHADA POSTERIOR DANDO CUENTA DE LAS 2 ESCALAS VINCULO, ARTICULADOR A
ESCALA DEL HOMBRE



ESTRUCTURA MEDIADORA ENTRE LA ESCALA ATIBORRADA DEL CERRO Y LA ESCALA MAYOR RIELES - IMPACTO URBANO

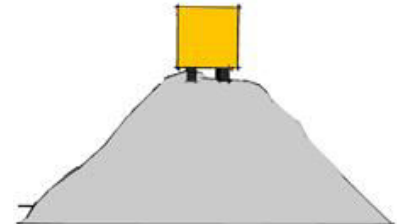
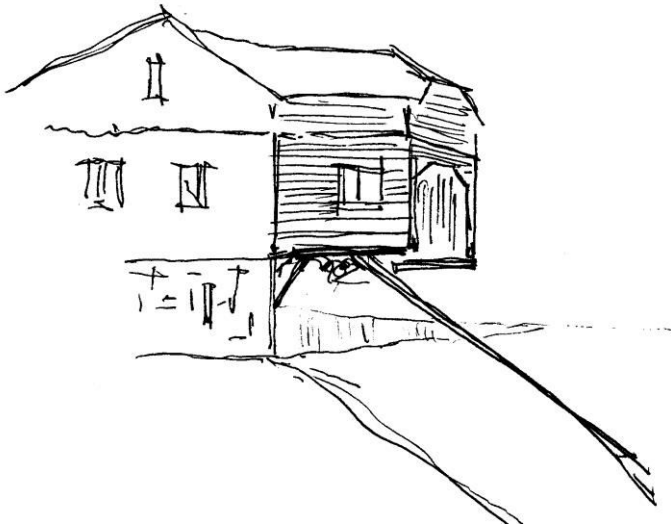
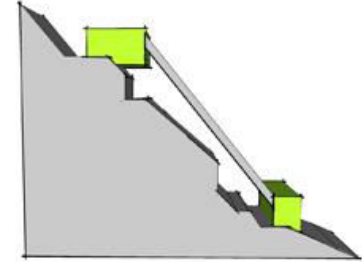


BARON

SE POSA EN LA PENDIENTE CONQUISTANDO EL ACANTILADO A TRAVÉS DE LAS RELACIONES VISUALES CON EL TOTAL.

LOS RIELES APARECEN COMO UN TRAZADO VERTICAL QUE CONQUISTA LA ESCALA DE EL ACANTILADO, LLEGANDO AL CASCARON DE LA CASA- ASCENSOR; EL QUE SE DESCUELGA CONTENIENDO EL VACÍO DEL ACANTILADO ALBERGANDO LA LLEGADA.

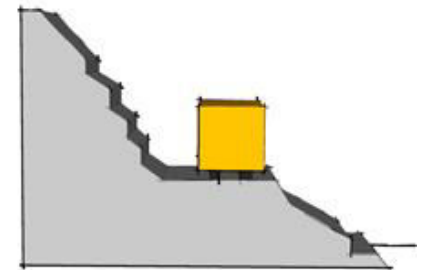
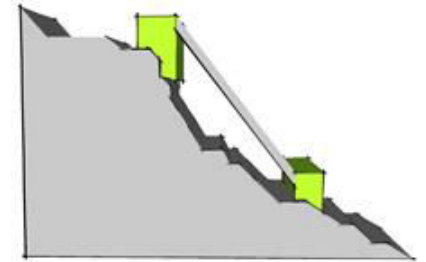
ES EN RELACION A UN ABAJO.



ARTILLERIA

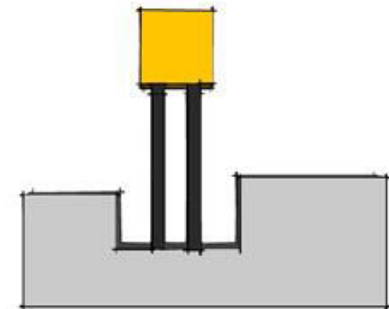
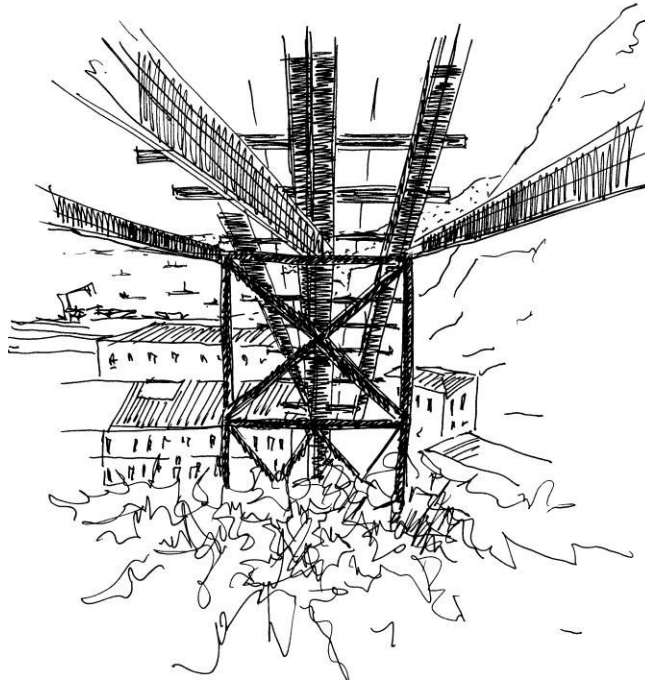
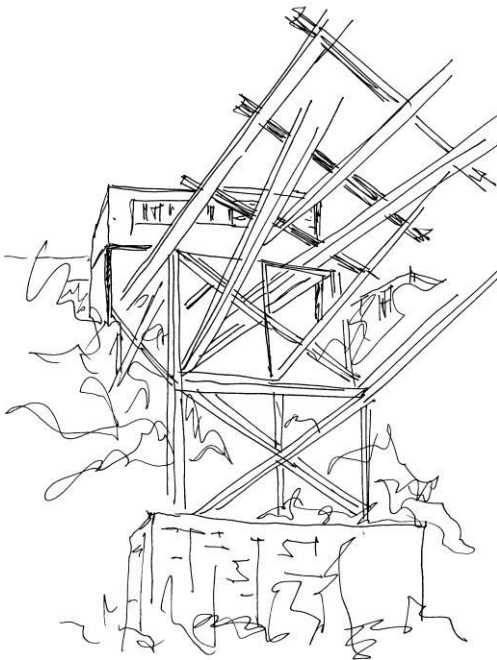
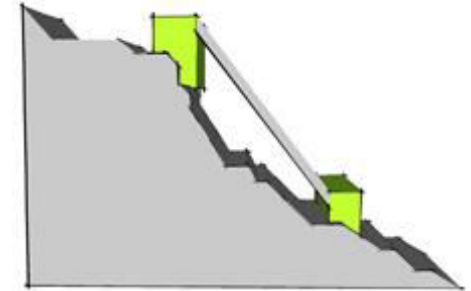
ENFRENTA EL ACANTILADO POR EL BORDE, TRAZANDO EL LÍMITE DE LO URBANO. DESDE EL CERRO CONFIGURA UN LÍMITE Y DESDE EL PLAN ES UN HITO INMEDIATO

LA ESTACIÓN DEL CERRO EN TENSIÓN CON LA DEL PLAN ACOTAN ESTE ACANTILADO INTOCADO EN VERTICAL Y EN LATERAL.



VILLASECA

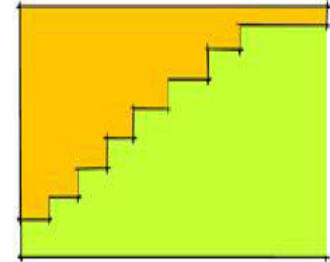
NO TOCA LA PENDIENTE, RECORRE ARRIBA DE ELLA, CONSTRUYENDO UNA ENVOLVENTE QUE
REFIERE A LA ESCALA MAYOR DEL ACANTILADO. LA ESTRUCTURA ACOTA UN ESPACIO QUE SE
VUELCA HACIA EL ACANTILADO CONSTRUYENDO LA MEDIACIÓN DE LA LEJANIA. GENERANDO UN
ESPESOR



ESCALERAS:

ESTOS ELEMENTOS CUMPLEN CON EL RECORRIDO POR EL ACANTILADO Y ADEMÁS GENERAN PERMANENCIA, RITMOS, MIRADAS...— GENERAN HABITABILIDAD A ESCALA MENOR

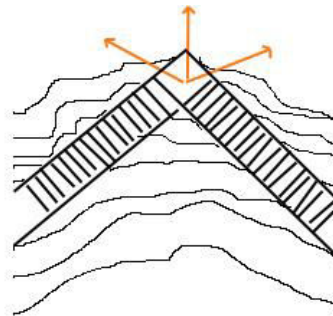
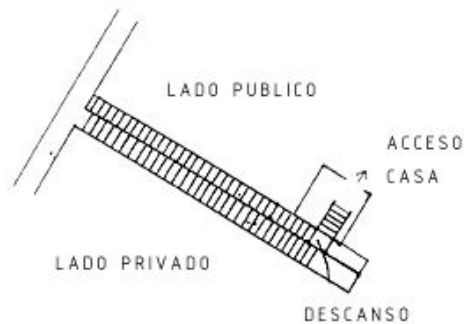
-SE MUESTRAN COMO GRIETAS, RANURAS, VACÍOS EN LOS ACANTILADOS QUE ABREN PASO AL HABITANTE CONSTRUYENDO LA ESCALA MENOR, (PIE) Y DEJANDO UNA HUELLA DE IMPACTO URBANO.



FORMALMENTE SE RECONOCEN 2 TIPOS:

EN TENSION: EJE CENTRAL QUE DELATA SU TAMAÑO Y RECORRIDO COMPLETO

ARTICULADA: VA CORTANDO EL CERRO DE DISTINTAS FORMAS EN SU RECORRER



LAS PERCEPCIONES DEL CUERPO Y LOS MOVIMIENTOS EN LAS ESCALERAS SE DIFERENCIAN DE LOS DEL PLAN

- LA CONDICIÓN VERTICAL QUE FRAGMENTA LA HORIZONTAL (EL SUELO HABITABLE) EN MULTIPLES DIRECCIONES TENSIONA EL MOVIMIENTO QUE LO HACE PERMANECER EN CADA PELDAÑO.

- EN EL IR ESTA LA TENSIÓN DEL CUERPO QUE SE REFIERE AL DESTINO DE LOS PASOS HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO.

AL SUBIR LAS POSIBILIDADES APARECEN EN UN DESCUBRIR, COMO SORPRESA.

AL BAJAR, LA ESCALERA SE MUESTRA, OFRECE SUS POSIBILIDADES Y MEDIDAS DE DETENCIÓN.

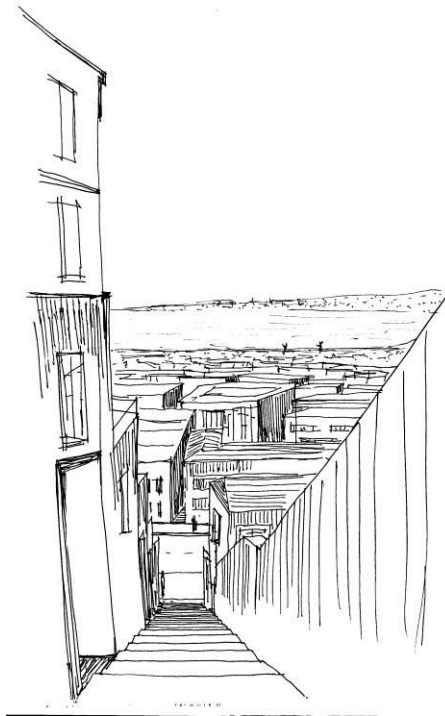
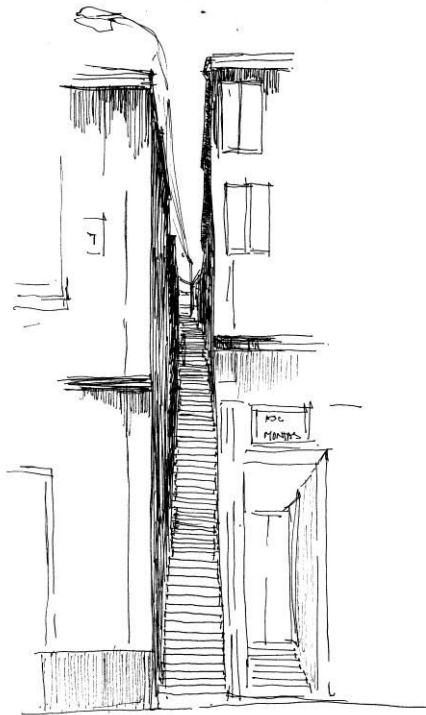
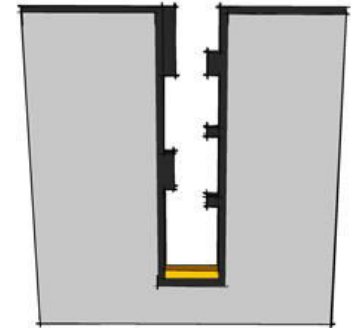
LA PRIMERA SUPERFICIE QUE RESUELVE LA EXTENSIÓN DEL ACANTILADO A ESCALA DEL HOMBRE (CUERPO) SON LOS PELDAÑOS Y A LA VEZ ES DE PRESENCIA URBANA EN LA DISTANCIA. (2 ESCALAS) ESCALERAS



ESCALERA GRIETA

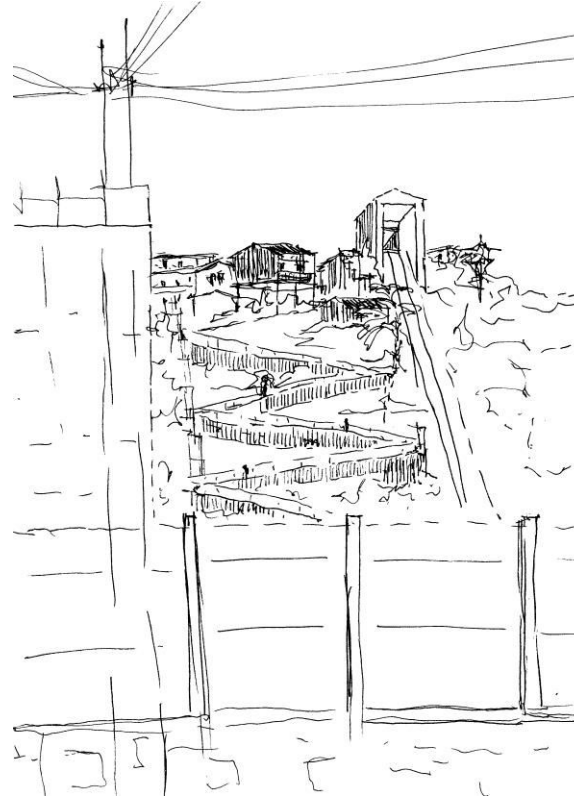
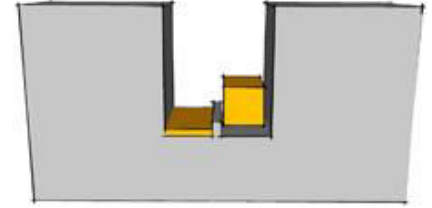
EXPLENDE LO ANGOSTO, GRIETA QUE CONDUCE AL VIENTO Y AL HOMBRE EN LO ANGOSTO ACCEDEN AL CERRO Y A LA VEZ SON ABERTURAS AL FRENTE QUE ENTREGAA UN REFERENTE PARCIAL DE LA ESCALA MAYOR EN LEJANIA Y UNA NOCION DE ALTURA.

CORTE QUE EVIDENCIA LA HABITABILIDAD AGLOMERADA DE VALPARAÍSO CONFIGURANDOSE COMO INTERSTICIO PUBLICO ENTRE VIVIENDAS



ESCALERA DEL ASCENSOR

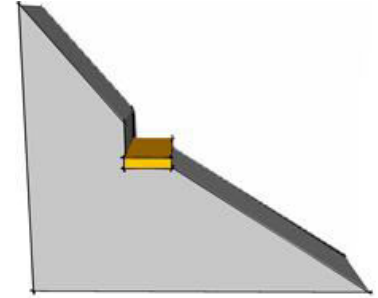
RECORREN POR EL COSTADO DEL VACÍO QUE DEJA EL ASCENSOR DÁNDOLE UN MAYOR ESPESOR A ESTE, EVIDENCIAN EL PODER LLEGAR , NO TIENE CARÁCTER DE INTERIORIDAD QUE GENERA ESPACIO PUBLICO ,ES EN RELACIÓN AL ASCENSOR



ESCALERA BORDE

RECORREN EN EL SENTIDO DE LA COTA, POR EL BORDE DEL CERRO GENERANDO UNA ESPECIALIDAD QUE SE TENSIONA HACIA LOS LADOS, SE HABITA EN RELACIÓN A UN BORDE QUE CONTEMPLA UN ABAJO . EN RELACION A UN LEJANO

ACOMPaña UN LADO HABITADO PARA ABRIRSE AL TERRITORIO EN EL OTRO ORIENTANDO EN LA ESCALA MAYOR PORQUE NOS ENTREGA UNA VISION MAYOR DEL TERRITORIO



ESCALERA PLAZA:

SE FRAGMENTA LA HORIZONTAL EN MULTIPLES DIRECCIONES GENERANDO LUGARES DE ESTANCO Y PERMANENCIA SE ASUMEN
DISTINTOS RITMOS DE TRANSITO Y ESPARCIMIENTO EN LA PENDIENTE—DANDO LUGAR DE ESPACIO PUBLICO



HERRAMIENTAS CONCEPTUALES PARA PROYECTO

SÍNTESIS SIGNIFICATIVA

ASCENSORES:

- LA MAGNITUD DE LA CASETA DEL ASCENSOR Y COMO ESTA CASCARA CONTIENE UN VACIO DE ESCALA MAYOR QUE ES CAPAZ DE RECOGER UN ABAJO.
- ESTRUCTURAS MEDIADORAS DE 2 ESCALAS (CERRO- ESC MENOR) Y LA (TERRITORIAL URBANA - ESC MAYOR)
- GENERAN UN ESPESOR HABITABLE BAJO- ATRAS – EN TORNO A ELLOS QUE DA CUENTA DEL ACANTILADO
- ELEMENTOS MULTIESCALARES QUE ACOTAN Y MIDEN LA EXTENSION VERTICAL

ESCALERAS

- CAPACIDAD DE VARIAR LA MIRADA CUANDO UNO VA CAMINANDO POR ELLAS, (NOCION TERRITORIAL)
- DE BORDE- HABITAR EN RELACION A UN ABAJO CON NOCION TERRITORIAL
- PLAZA - ENTREGAR MEDIDAS DE DETENCION EN LA PENDIENTE.
- CALIDAD DEL ESPACIO PUBLICO DE VALPO.
- CONQUISTA EL ACANTILADO DESDE LA ESCALA MENOR

LUGAR: ACANTILADO CERRO ARTILLERIA

EL ACANTILADO ARTILLERÍA SE ENCUENTRA EN UN EXTREMO DE VALPARAÍSO CONSTITUYÉNDOSE COMO UN FRENTE REMATE DE LA BAHÍA. RESPALDO DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA ADUANA.

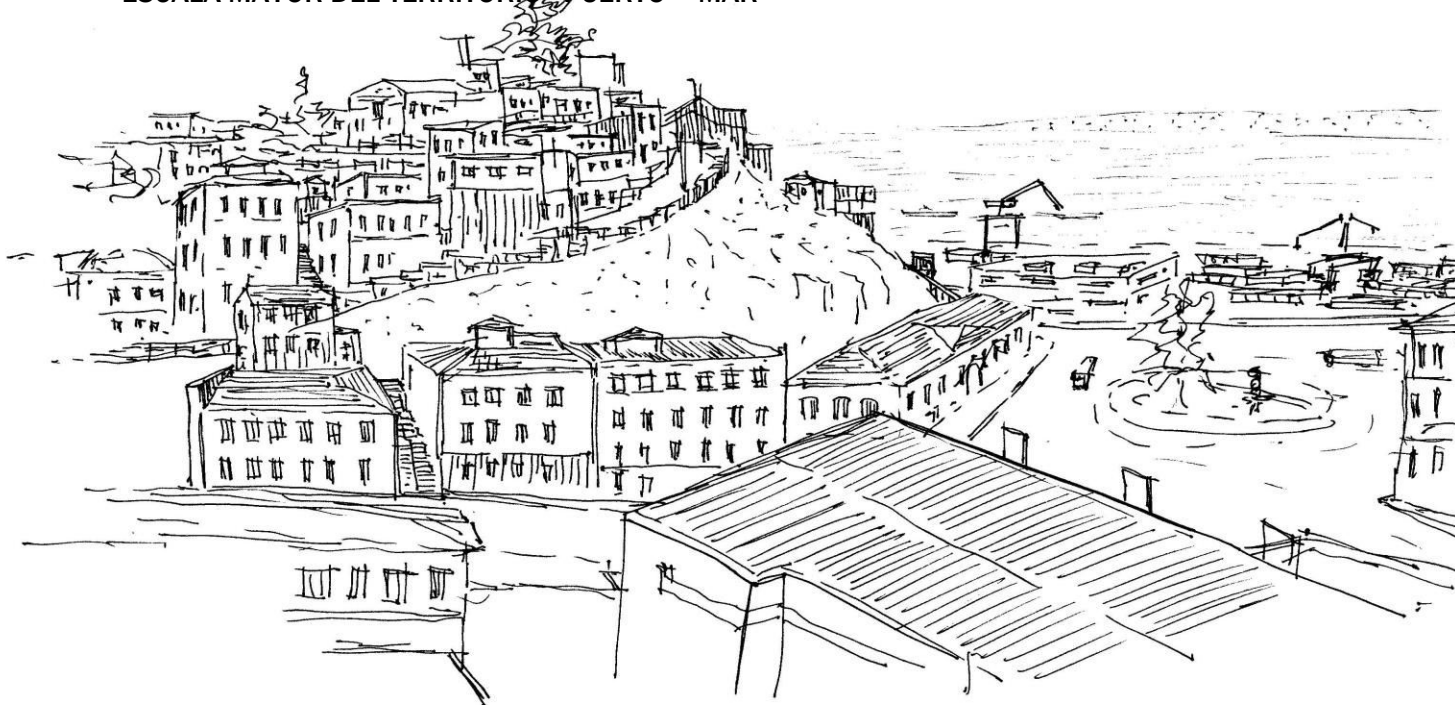
LAS RELACIONES QUE ESTABLECE CON EL TOTAL DE LA CIUDAD EN LEJANÍA Y EN PROXIMIDAD LO CONVIERTEN EN UN LUGAR ARTICULANTE GEOGRÁFICAMENTE PERO EN ABANDONO RESPECTO A USO:

LUGAR DE PRESENCIA RADICAL EN LA CIUDAD — SE PRESENTA COMO PERIFERIA INTERIOR

EL GRANO DE ESCALA MENOR CERRO

ESPACIO ENTRE

ESCALA MAYOR DEL TERRITORIO. PUERTO - MAR



DE GRAN PRESENCIA Y A LA VEZ DOMINIO URBANO

BORDE QUE DIRECCIONA EL RECORRIDO POR EL CERRO – LIMITE DE LO HABITADO

SU AIRE VERTICAL HACE PRESENCIA DESDE EL BORDE DE ARRIBA — **CONDICIÓN DE ARROJO CON UNA PRESENCIA SIGNIFICATIVA DE UN ABAJO** (TECHO DE LA ADUANA)

PENDIENTE EXTREMA, DONDE DESAPARECE SUELO HORIZONTAL — EL SUELO DEL LUGAR ES EL TECHO DE LA ADUANA



PROPUESTA

QUE:

SACAR EL ACANTILADO ARTILLERIA DE SU CONDICION RESIDUAL DE PERIFERIA INTERIOR Y CONSTRUIR UNA VOLUNTAD ARQUITECTONICA QUE CONFIGURE LA CONTINUIDAD DEL MANTO URBANO

COMO:

HABITANDO EL ESPESOR DEL ACANTILADO EVIDENCIANDO SU MAGNITUD A ESCALA URBANA

ESTRATEGIAS:

EN LA ESCALA MAYOR: DESPLAZAR EL PLANO DEL ACANTILADO CONFORMANDO UN VACIO VERTICAL (ESPESOR)

-INSERTAR LA ESCALA MENOR QUE ACOGE AL HOMBRE VINCULANDO LA ESCALA DE BARRIO CON EL ESPESOR DEL VACIO ACANTILADO

MANIOBRAS:

FACHADA— CASACARA ENVOLVENTE

ELEMENTO VERTICAL ESBELTO , CONSECUENTE CON LA IMPORTANCIA QUE TIENE SU CONQUISTA DEL ESPACIO QUE ALBERGA UN INTERIOR QUE SE RELACIONA CON MATICES INTENCIONADOS AL EXTERIOR, SIENDO UNA MEDIADORA DE REALIDADES.

RECORRIDOS INTERIORES— BALCONES AL VACIO

RECORREN EL ESPACIO INTERIOR SIEMPRE ABALCONADOS EN RELACION A UN ABAJO

RESPETANDO UN VACIO VERTICAL MAYOR (AL RECORRERLOS VOY DIMENSIONANDO LA MAGNITUD DE LA VERTICALIDAD CONTENIDA)

