

LA IDEA :::: MEDIATECA _ Un soporte de redes digitales

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



ERA DIGITAL

El contenido y forma de las **bibliotecas**; la relación de la escritura y el hombre, se han ido **modificando** a través de los siglos y así también el acceso a la información con **innovaciones tecnológicas**.

Los medios audiovisuales surgen como una excelente respuesta para satisfacer de una manera interactiva a esta nueva sociedad contemporánea, creando así espacios especializados para los nuevos formatos de información a la cual llamaremos **MEDIATECA**.



INFORMACION

¿ QUE ES ? _ MEDIATECA :::: NUEVO ESPACIO DE INFORMACION

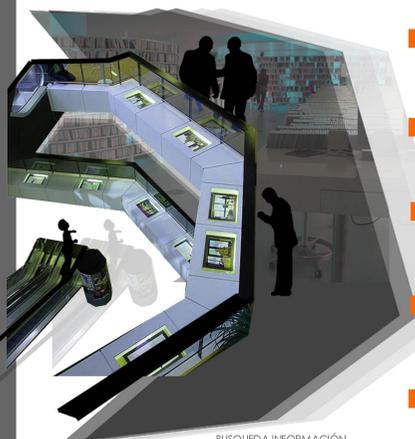
ESPACIO DESTINADO A CATALOGAR, ORGANIZAR Y DISPONER DE MATERIALES AUDIOVISUALES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL
ES LA BIBLIOTECA CONTEMPORANEA , 2.0; MUESTRA SU CONTENIDO A TRAVÉS DE DIVERSOS CANALES Y EQUIPOS DE INFORMACIÓN.



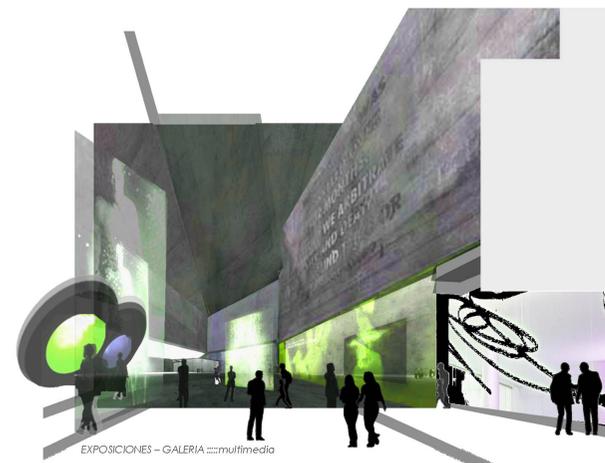
FELIXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS_ DISTINTOS MEDIOS

¿PORQUE? _ MEDIATECA

- Es la **biblioteca contemporánea, 2.0**_ Nuevos formatos de información: La era de los medios audiovisuales.
- Nuevo espacio cultural educativo que no existe en la capital** _ Programa que ha ido creciendo en el mundo.
- Idea municipal para crear una **nueva sede de la Biblioteca Municipal**, que nunca se concretó::: La Mediateca como propuesta del proyecto inacabado + **Insuficiencia del tamaño** actual de la Biblioteca Municipal.
- Espacio de investigación de las tecnologías, información y entretenimiento público: Lugar de encuentro masivo que **reúne el ocio-educación-cultural**::: Responde al lugar escogido de Providencia.
- Proyecto que dará **identidad y vida al lugar**.



BUSQUEDA INFORMACIÓN



EXPOSICIONES - GALERIA ::::multimedia

PROGRAMA:::

- AREA ESPARCIMIENTO**_ Zona encuentro, librería, cafetería, servicios públicos,
- AREA DE ALMACENAMIENTO**_ colección general y reserva; depósitos, estantería de textos y revistas, libros.
- AREA AUDIOVISUAL**: Videoteca, Fonoteca, Internet, Proyección, préstamos de medios diversos.
- AREA DE ESTUDIO**_ Zona lectura, salón Internet, salas trabajo grupal,
- AREA MULTIUSO**. Sala de Actos Polivalente - , Galería / Multiuso, Talleres Juegos

REFERENTES PROGRAMATICOS

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA

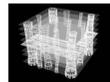


MEDIATECA DE SENDAI



Un bloque transparente y desmaterializado de siete niveles de acero, sostenidos por trece columnas huecas, hechas de una estructura de tubos de acero soldado y pensada con características antisísmicas.

Un espacio fluido y dinámico, pleno de luz y movimiento humano, interfluyendo alrededor de elementos verticales sostenedores de máxima transparencia visual.



RECOMPONER ARQUETIPO CONVENCIONAL DE MUSEOS Y BIBLIOTECAS

NUEVO MODO DE ENTENDER EL PROGRAMA:::

GALERIA DE ARTE

BIBLIOTECA

CENTRO DE IMAGEN VISUAL

CENTRO DE SERVICIO PARA DISCAPACITADOS VISUALES O AUDITIVOS



ARQUITO Tōyō Ito
AÑO: 2000
UBICACIÓN: Sendai, Japón
SUPERFICIE TOTAL: 21.682 m²
10 NIVELES

BIBLIOTECA PUBLICA DE AARHUS - DINAMARCA

Transformación de sus espacios, servicios y actividades, por el cual la biblioteca se convierte en un centro de información a imitar, dando lugar a una auténtica **BIBLIOTECA 2.0**: por la distribución y versatilidad de sus espacios, y por la visión y concepción de sus servicios, basando toda su estructura en los usuarios (pieza clave del sistema).

La transformación se basa en la creación de **5 zonas - laboratorios**:

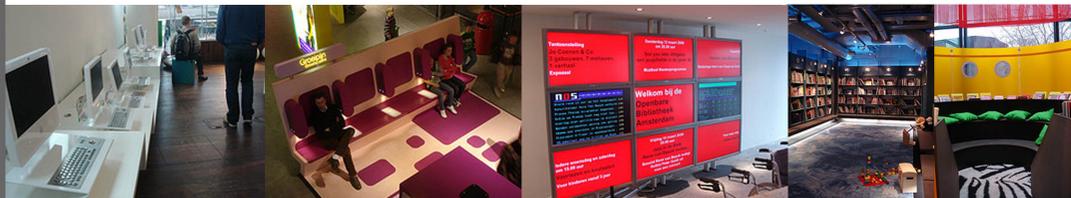
LABORATORIO DE LITERATURA

LABORATORIO DE MÚSICA

LABORATORIO DE NOTICIAS

LABORATORIO DE EXPOSICIONES

PLAZA, ENTENDIDA COMO ÁGORA, ESPACIO DE OCIO, DISTRACCIÓN



BIBLIOTECA PUBLICA AMSTERDAM

"Reunir el mundo de los libros que representan siglos de cultura + la función de crear una biblioteca experimental"

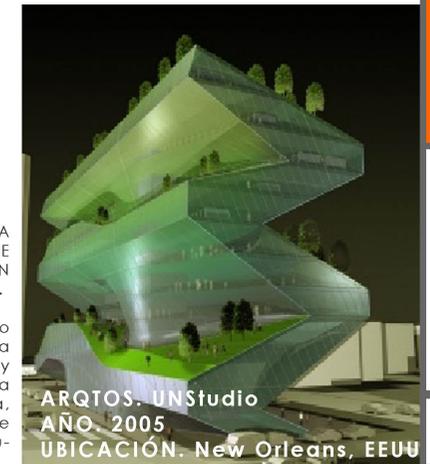


ARQUITO G. Coenen
AÑO: 2001 - 2007
UBICACIÓN: Amsterdam
SUPERFICIE TOTAL: 40.000 m² aprox.



BIBLIOTECA
TEATRO
OFICINAS 9.000mts2
CAFÉ
TERRAZAS
ZONA AUDIOVISUAL
SALA DE CONFERENCIAS

NEW ORLEANS MEDIATECA



PROYECTO DE UNA MEDIATECA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE NEW ORLEANS (HURACÁN KATRINA).

El edificio se entiende como una herramienta que ayude a reconstruir el tejido social y equilibre la balanza ecológica entre el comercio y la cultura, se concibe como un patio de recreo para congregar a los ciu-

ARQTOS. UNStudio
AÑO: 2005
UBICACIÓN: New Orleans, EEUU

REFERENTE PROGRAMATICO-FORMAL

BIBLIOTECA PUBLICA DE SEATTLE
REM KOOLHAAS

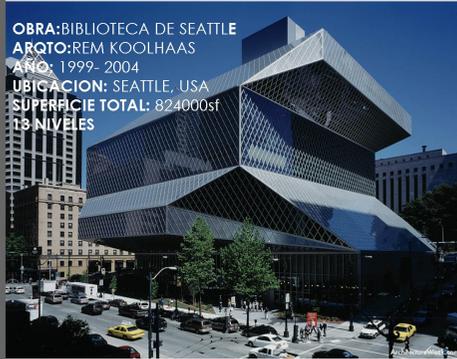


NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA

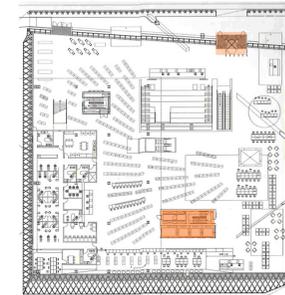
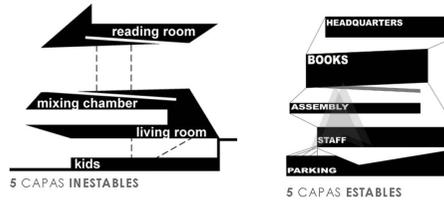
EL CONCEPTO::: INCONTROLABLE PROLIFERACIÓN DE PROGRAMAS Y MEDIOS_ LA BIBLIOTECA SE REDEFINE COMO SIMULTANEIDAD DE DISTINTOS MEDIOS

CREAR UN NUEVO ESPACIO ACORDE AL NUEVO CENTRO SOCIAL

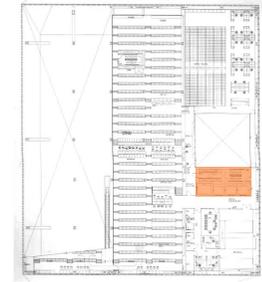
OBRA: BIBLIOTECA DE SEATTLE
ARQUITECTO: REM KOOLHAAS
AÑO: 1999-2004
UBICACIÓN: SEATTLE, USA
SUPERFICIE TOTAL: 824000sf
13 NIVELES



10 CAPAS HORIZONTALES- Varían en tamaño según función: INTERPRETACION DE REDEFINICION DE BIBLIOTECA



NIVEL 3 living room- acceso INESTABLE

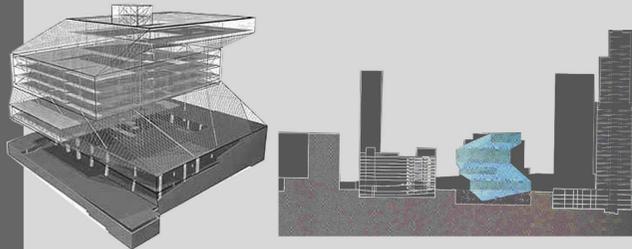


NIVEL 6. Spiral books - Espiral de libros

IDEA EXPERIMENTAL

IMAGEN EXPERIMENTAL EN SU FORMA- DESDE SU INTERIOR PROGRAMATICAMENTE RESPONDE FORMALMENTE :::

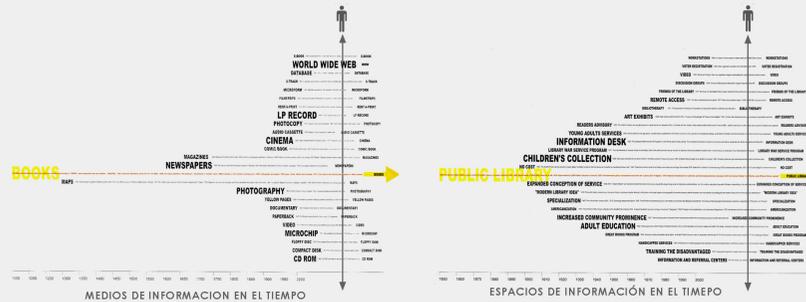
CAPACIDAD DE INSERCIÓN DEL OBJETO ICONICO EN SU ENTORNO COHERENTEMENTE. CORRESPONDE Y RESPONDE A SU ENTORNO



"Su organización interior revoluciona el tradicional concepto de biblioteca: esta se convierte en un espacio ciudadano, una célula del organismo urbano, una plaza cubierta concurrencia no sólo por el estudioso, sino también por el transeúnte que en el "Living Room" puede entretenerse para relajarse, encontrarse, leer de manera informal y conectarse a Internet. Se transforma en un entorno que requiere su exploración, abandonando el estereotipo de su clasificación tipológica."



TRASCENDENCIA LIBRO-BIBLIOTECA



ESPACIOS SOCIALES ANCLA A LA INFORMACION



PARASITOS TECNOLOGIA
ALMACEN DE INFORMACION
MÚLTIPLES RESPONSABIL

TRANSFORMACION DE LOS ESPACIOS
ORGANISMO HUESPED
TECNOLOGIA
DISTINTOS MEDIOS



USUARIO ROTULA
PARASITOS



MEDIATECA ::: Caja de Medios REFERENTE

TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SALINAS
ALUMNO: ALEXANDRA GRAY
Título - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE ESCUELA ARQUITECTURA
CONTENIDO: REFERENTE PROGRAMATICO

REFERENCIA ARQUITECTURA SENSORIAL

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



INTERACTIVE
at 11TH & FLOWER

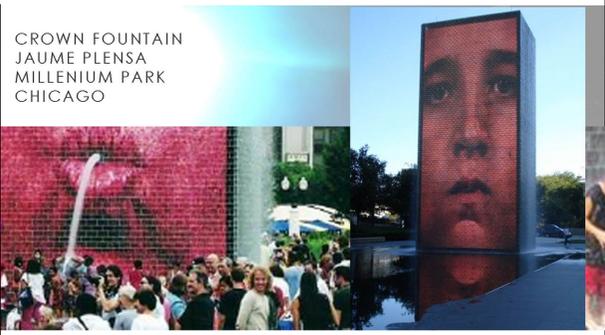
INTERACTIVE
ELECTROLANDS
LOFTS LOS ANGELES USA



APERTURE INTERACTIVE FACADE
FRÉDÉRIC EYL Y AND GUNNAR GREEN
2005-2006
CURSO DIGITAL MEDIA
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES BERLIN



TOUCH- Dexia tower
LAB(au)- Architects: Philippe Samyn
& Partners.
Bruselas



CROWN FOUNTAIN
JAUME PLENSA
MILLENIUM PARK
CHICAGO



ESCUPTURA DIGITAL
MALBA - BUENOS AIRES
PERCEPCION DE DECIBELES



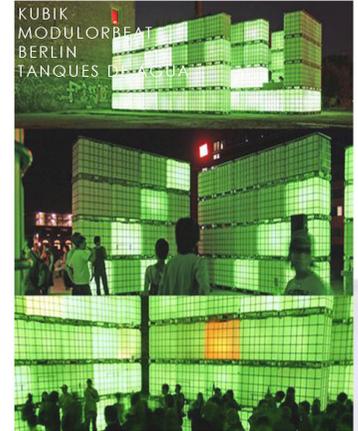
PARTY WALL
nARCHITECTS 2005
SOHO-GALLERY



THE ANEMIX
LUXIA 2007
SALON SATELITE MILAN



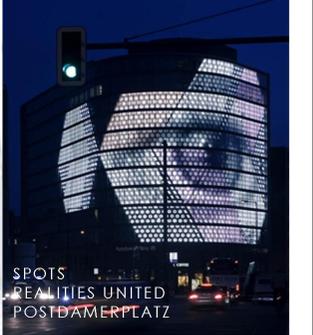
HYPOSURFACE
MARK GOULTHORPE-DECO DESIGN
SAINT OUEN 2006



KUBIK
MODULORBEAT
BERLIN
TANQUES D'EAU



PANTALLA DE AGUA
MILLA DIGITAL
ZARAGOZA



SPOTS
REALITIES UNITED
POSTDAMER PLATZ

MEDIATECA ::: Caja de Medios REFERENTE

TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SALINAS
TÍTULO - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA ALUMNO - ALEXANDRA GRAY
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE ESCUELA ARQUITECTURA
CONTENIDO- REFERENTES SENSORIALES
L03

EVOLUCION CONCEPTO BIBLIOTECA

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA

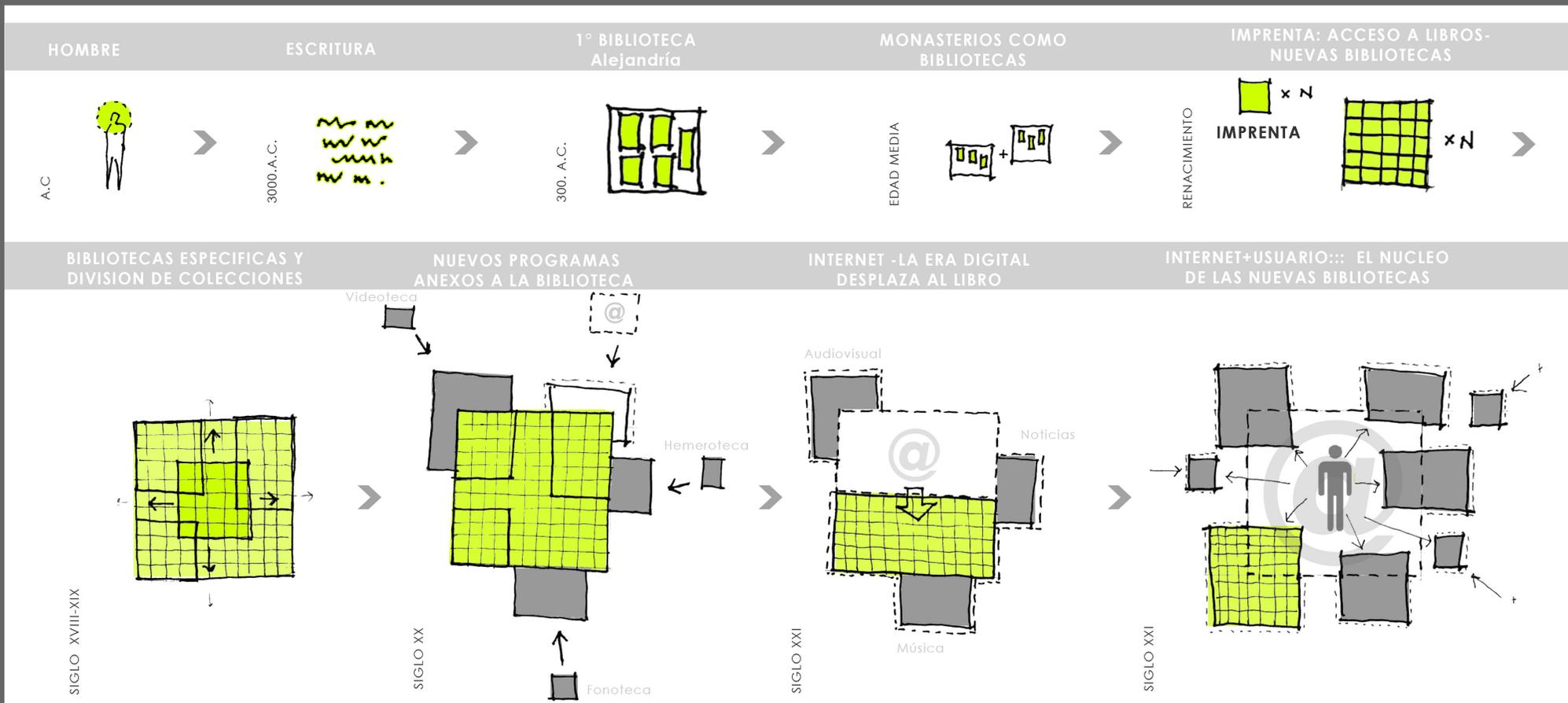


TALLER PROVIDENCIA
EXPERIMENTAL
EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SALINAS

TÍTULO - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA
ALUMNO - ALEXANDRA GRAY

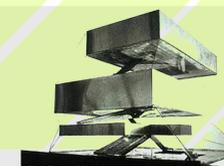
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ESCUELA ARQUITECTURA
CONTENIDO - EVOLUCION DE BIBLIOTECAS

L05



BIBLIOTECAMEDIATECA

REDEFINICION DEL PROGRAMA::::
SIMULTANEIDAD DE LOS DISTINTOS MEDIOS.
INCONTROLABLE PROLIFERACION DE PROGRAMAS Y MEDIOS.



MEDIATECA ::: Caja de Medios
ANALISIS

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO URBANO_ Condición del Lugar

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



LA CAPITAL DE LA CAPITAL

Cristián Labbé 2008



AÑO 2000_

POBLACION TOTAL : 107.098 hab.

DENSIDAD HAB/HÁ : 74.88 hab.

MUJERES : 45.506 hab.

HOMBRES : 61.592 hab.

-18 AÑOS : 21.619 hab.

+ 18 AÑOS : 85.479 hab.



POBLACIÓN FLOTANTE: 214.196 hab.

- Se estima que la **población flotante alcanza a doblar** la cantidad de población residente en la comuna.
- Comuna que **concentra un tercio de los viajes del gran Santiago** y que compite con otros subcentros de la ciudad

CORPORACION CULTURAL DE PROVIDENCIA

OBJETIVOS DE MEDIANO Y LARGO PLAZO:

- Potenciar la gestión cultural.
- Posicionar al Instituto Cultural como un referente de 1er nivel nacional.
- Desarrollar una política cultural sustentada en los principios de la empresa privada.
- Internacionalizar la actividad cultural.
- Procurar el rescate arquitectónico patrimonial y crear nuevos espacios de infraestructura cultural.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL LUGAR

EQUIPAMIENTO CULTURAL COMUNAL - INTERCOMUNAL :::

Lugar forma parte del eje cultural de la comuna. Las **instituciones culturales se conectan** a través del **eje Providencia**, lo cual esta propuesta se atañe a ello y de ahí la intención de conectarse al circuito integrado cultural. **Centro de acción que forma parte de una estructura lineal.**



Mediateca Pública de Providencia

Hito referencial en la Cultura actual a nivel Metropolitano.

1- Parque de las Esculturas



2- Instituto Cultural Providencia



3- Biblioteca Municipal



4- Montecarmelo



5- Café Literario Parque Baquedano



6- Museo Tajamares



- 1-Corporación Cultural Providencia
- 2-Biblioteca Municipal
- 3-Centro Juventud Providencia
- 4-Centro Montecarmelo
- 5-Café Literario
- 6-Café Literario
- 7-Biblioteca Municipal
- 8-Museo Bellas Artes
- 9-Estación Mapocho
- 10-Casa Colorada
- 11-Teatro Municipal
- 12-Biblioteca Municipal
- 13-Centro Cultural La Moneda
- 14-Quinta Normal
- 15-MAC
- 16-Malucana 100
- 17-Biblioteca de Santiago
- 19-Planetario

TALLER PROVINCIAL EXPERIMENTAL
EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SALINAS

TÍTULO - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA
ALUMNO - ALEXANDRA GRAY

TÍTULO - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE ESCUELA ARQUITECTURA
CONTENIDO: EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO URBANO

EMPLAZAMIENTO_ Condición del Lugar

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL LUGAR

- Vivienda
- Comercio
- Municipal
- Sernatur
- Comida
- Servicio
- Colegio
- Iglesia D.P

DETERIORO:::

Area que pierde la intensidad de desarrollo, hacia el poniente. Area **carente de memoria colectiva**. Zona comercial en deterioro, falta de un elemento que impulse al lugar,

ACCESIBILIDAD:::

Comunal - Intercomunal
Presencia del metro Manuel Montt , alto flujo vehicular, transporte público y peatonal.



REMATE - PORTAL EJE PROVIDENCIA:::

lo constituye en una realidad intercomunal macro. Forma parte del eje central de actividades que concentra y genera constante movimiento.



PRESENCIA URBANA:::

Existe un dominio visual del terreno, es un punto que se exhibe y que se muestra desde distintas perspectivas. Potencia a escala urbana desde el **poniente**

LUGAR PORTAL + CULTURA Y TECNOLOGIA
= **NUEVA IMAGEN PARA PROVIDENCIA** .
UNA COMUNA INNOVADORA EN CULTURA

- Educación
Área en la comuna con influencia educativa. Universitaria - Escolar - Preescolar.
- Cultura
Lugares de esparcimiento publico: juventud providencia - iglesia la providencia biblioteca municipal cine arte normandie
- Ocio- Recreación
Eje Manuel Montt intersección con providencia : bares restaurantes. Área de identidad de un lugar, El liguria- bar central.

ENTORNO EDUCACIONAL - CULTURAL . OCIO - COMERCIO:::

Area que tiene potencial para renovarse y transformar su imagen, dando un carácter cultural a la zona::: PROYECTO QUE SE ADAPTE A ESTAS 3 VARIABLES



EDIFICIO QUE SE ADAPTE A ESTOS 3 ASPECTOS
Proyecto de **envergadura** que impulse y **revitalice el lugar**
Proyecto que se instaure en la **memoria colectiva**

DIBAM

Dotar a todas las comunas de nuestro país con al menos una biblioteca pública y situar así al libro en el centro de la



BIBLIOTECA NACIONAL

Superficie total : 16.000m2

Fondo Bibliográfico :
Nº préstamos sala y domicilio: 2,629,653
Computadores - Internet : 280

Atención anual 2007 : 294,654
Socios : 7,000



BIBLIOTECA MUNICIPAL de PROVIDENCIA

Superficie total : 886 m2

Fondo Bibliográfico : 32.683
Colección de revistas : 30
Nº préstamos sala y domicilio: 116.101
Computadores - Internet : 6

Atención anual 2007 : 142,519
Socios : 5,900



BIBLIOTECA de SANTIAGO

Superficie total : 21.000 m2

Fondo Bibliográfico : 110.000 ítems
Colección de revistas : 450 títulos
Computadores - Internet : 200
Nº préstamo sala y domicilio : 205.000

Atención anual 2007 : 1,000,000
Socios : 55,000

Dimensión e infraestructura **INSUFICIENTE** para la creciente demanda, y población flotante de la comuna.

Poca capacidad de áreas de trabajo y **diversidad de medios**

- 1 Es la Biblioteca Municipal Comunal más importante de Santiago
- 2 Cumple un rol más cercano a Biblioteca Pública que municipal, dado a la población flotante que atrae.
- 3 2ª Biblioteca + importante previa construcción Biblioteca de Santiago

CREAR UNA NUEVA INFRAESTRUCTURA PARA LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

ENFOQUE A LOS NUEVOS MEDIOS Y TECNOLOGIA

POSICIONARLA A NIVEL INTERCOMUNAL Y QUE PERTENEZCA A LA RED DE BIBLIOTECAS

BIBLIOREDES

Colaborar a la **disminución** de la **brecha digital** a través del acceso gratuito de TICs en las Bibliotecas Públicas

Usuarios en Bibliotecas

OCUPACION	%
Estudiante	54%
Trabajadores	27,2%
Dueñas de casa	10,5%

Incorporación de Internet en bibliotecas públicas según usuario.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 **13** 14 15 16

IMAGEN DIGITAL_ Mediateca::: Sensorial - Interactiva

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA::: UN LUGAR DE ENCUENTRO CON LA TECNOLOGÍA Y DIVERSIÓN

- 1 - INTERPRETAR LO QUE SUCEDE DENTRO Y TRASPASARLO AL EXTERIOR. TRANSMITIR **TECNOLOGÍA AL PEATÓN**, UNA PROPUESTA VISUAL.
- 2 - **EDIFICIO SENSORIAL** - ARQUITECTURA QUE INCORPORA LOS SENTIDOS
- 3 - LA **PIEL COMO SOPORTE MEDIO AUDIOVISUAL**



Estructura Estructura+Digital=Digital =

ARQUITECTURA INTERACTIVA

TACTO TEMPERATURA **LUZ** SOMBRA AGUA COLOR **AUDIO**

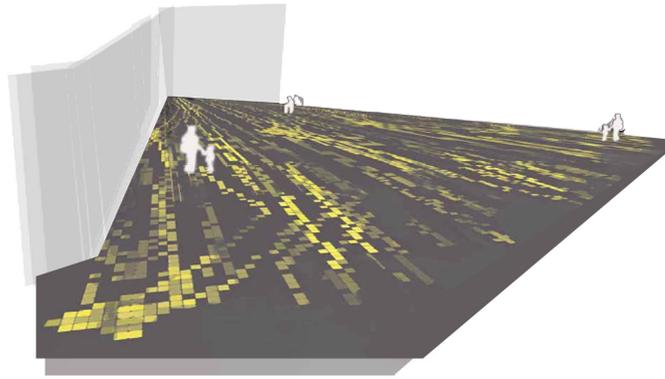


1 PIXEL URBANO FACHADA DEL ENTORNO



» **Secuencia lineal de leds en cada edificio:::** radio de intervencion luminica del lugar.

2 - SUELO MEMORIA ESPACIO PUBLICO EXTERIOR



» **Pavimento de la memoria** espacio publico capaz de dibujar los pasos peatonales

4 ESCALAS ::: 4 ESCENARIOS SENSORIALES INTERVENCION DIGITAL

3 - FACHADAS DIGITALES - LEDS PIEL DEL EDIFICIO

» **Decibeles - temperatura - Video - Luz**
REGULADORES DE LUZ EN LEDS



FACHADAS DIGITALES

4 - INTERIOR DIGITAL - LEDS ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

APLICACION IMAGEN DIGITAL_ Métodos de Aplicación Referenciales

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



PIXEL URBANO

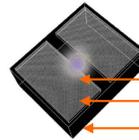
¿QUE?



¿Cómo se podrá identificar y diferenciar la zona del PORTAL PONIENTE - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA?

La unidad de visualización urbana (urban display unit) es un aparato de iluminación autónomo que puede ser incorporado tanto a edificios fijos como a estructuras temporales. Colocado en una serie de fachadas servirá para señalar el área de Portal Poniente dentro de la ciudad, siendo visible tanto desde el cielo como desde la calle para los peatones o para las personas que se desplacen en automóvil. Dichas "huellas de luz", podrán funcionar tanto de forma sincronizada como no, para así poder resaltar las diferentes atmósferas o zonas de La Mediateca Publica de Providencia.

¿COMO?



Cada unidad incluye una BATERÍA DE RECARGA SOLAR y se comunica de FORMA INALÁMBRICA por lo que no hace falta cableado adicional. El sistema de montaje minimizará el impacto de las unidades en las estructuras existentes. Los elementos primarios incluyen baterías, colectores solares y LEDs ultra brillantes, y adhesivo incorporado al dorso para su colocación. **SE CARGA DURANTE EL DÍA Y REACCIONA EN LA NOCHE.**

- LED - Ultra brillante
- BATERÍA + COLECTORES SOLARES
- ADHESIVO

REFERENCIA



Campus Milla Digital, Zaragoza España, 2006

ESCALA URBANA

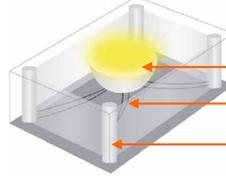
SUELO MEMORIA

¿QUE?



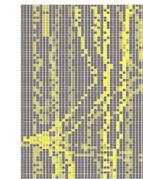
La intención del pavimento con memoria es la de registrar el movimiento de los peatones al pasar por un espacio determinado, mediante el uso de una superficie digitalmente sensible. Cada vez que un pie se posa en una baldosa digital, esta emitirá una mayor cantidad de luz. Transcurrido cierto tiempo y cuando una gran cantidad de peatones haya pisado la superficie, diferentes senderos de luz iluminarán los lugares por donde estos peatones han pasado con más asiduidad mientras que las zonas que no han sido pisadas permanecerán apagadas.

¿COMO?



El sistema consiste en una serie de unidades de pavimento resistentes a la climatología y al peso, disponiendo cada una de ellas de un sensor de presión conectado a un LED.

- LED
- CONECTOR ENTRE LED Y SENSOR
- SENSOR DE PRESIÓN



REFERENCIA



Campus Milla Digital, Zaragoza España, 2006

ESPACIO PUBLICO INMEDIATO

FACHADAS DIGITALES

¿QUE?

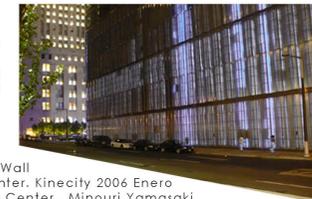
Podium light wall es un muro interactivo que es capaz de captar el movimiento de los peatones y lo representa en un haz de luz, de esta manera se acentúa al transeúnte y crea una dinámica entre el movimiento de la luz y la cantidad de peatones.



¿COMO?



REFERENCIA

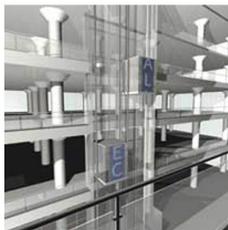


Podium Light Wall
James Carpenter. Kinacity 2006 Enero
7 World Trade Center, Minouri Yamasaki

EDIFICIO EXTERIOR

INTERIOR INTERACTIVO

¿QUE?

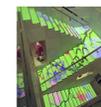


ASCENSORES que a medida que se mueven MUESTRAN A TRAVÉS DE LEDS letra por letra los TITULOS DE LOS LIBROS actualmente leyendose. Dibuja desde el data de la biblioteca los libros nuevos o bien cualquier informacion deseada.



¿QUE?

ESCALERA INTERACTIVA que a través de PANTALLAS DE PLASMA en los escalones permiten proyectar imágenes de todo tipo.



REFERENCIA

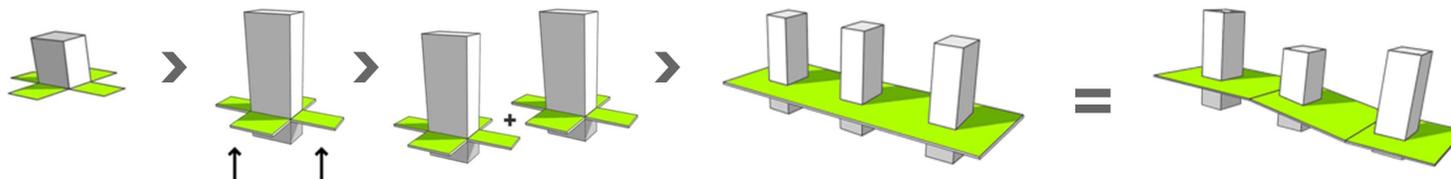
- 1- Word Up - Minneapolis's new central library. Pelli Architects 2006 multimedia artist Ben Rubin
- 2-Escalera Interactiva Louis Vuitton de Hong Kong, Arquitecto Peter Marino

EDIFICIO INTERIOR



MASTER PLAN ::: GENERAR UNA **SECUENCIA LINEAL** DE LOS ELEMENTOS PERIMETRALES MEDIANTE UN **CINTA VERDE** _ **continuidad e imagen de proyecto**

Determinar esta área de proyecto como un área verde dentro del eje Providencia. Generar un respiro dentro de las vías rápidas, intensificándolo con un paño verde continuo a otro nivel., permitiendo delinear un zócalo a nivel peatonal y dejando un área de esparcimiento y encuentro en el centro.



CINTA VERDE QUE REMATA ELEVANDOSE Y CONVIRTIENDOSE EN EL PROYECTO

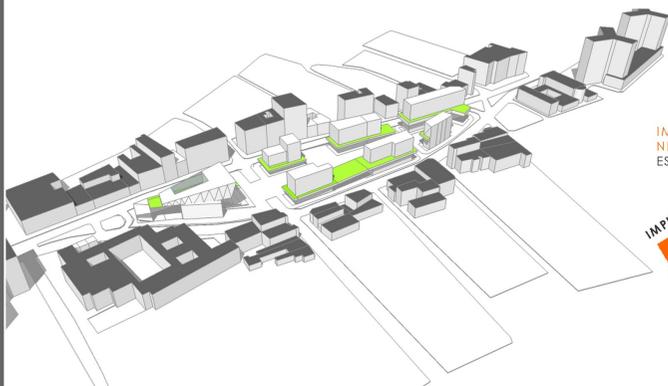
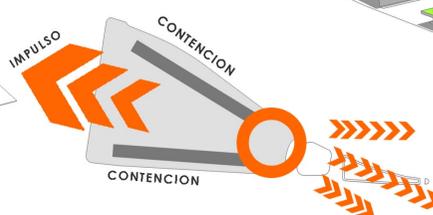


IMAGEN REMATE PROTAGONICO::: HACIA EL NUEVO ESPACIO PUBLICO



PUNTO DE PRESENCIA URBANA::: EDIFICIO ICONICO::: IMAGEN RECONOCIBLE A LA DISTANCIA

EDIFICIOS PERIMETRALES

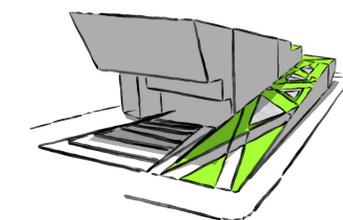
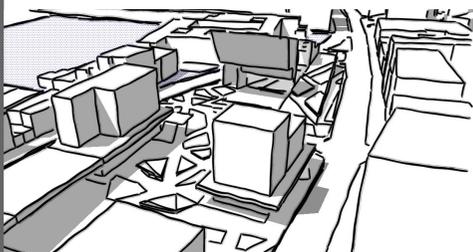
- EDIFICIOS VARIABLES EN ALTURA Y ESPESOR. EDIFICIOS DE UNA CRUJIA DE 12 MTS APROX. VARIAN EN ALTURA ENTRE 10-15 NIVELES Y ESPESOR.
- USO DESTINADO A PLACA COMERCIAL EN EL PRIMER NIVEL - Y OFICINAS EN LOS NIVELES SUPERIORES

IDENTIFICACION DEL **ESPACIO PUBLICO** - COTA 0 - MEDIANTE UN **PATRON** QUE LE DE **CONTINUIDAD E IMAGEN** AL LUGAR

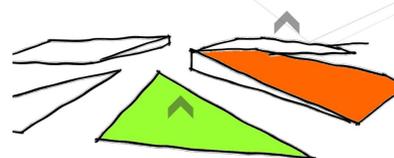
PROTAGONISMO AL INTERSTICIO

CONFIGURACION DE DIVERSAS AREA DADO EL PATRON DEL ESPACIO PUBLICO ::: DESTINADAS A:

- Areas Verdes
- Pavimento
- Pavimento Sensorial
- Fuentes de Agua



LEVE LEVANTAMIENTO DE LAS PLACAS GENERANDO INSTANCIAS DE ESTAR-ASENTAMIENTO



REMATE PROTAGONICO::: OBRA CATALIZADORA DEL FUTURO ESPACIO PUBLICO.

PARTIDO GENERAL MPP_ Estrategias de Intervención

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA

CONCEPTO-FORMA

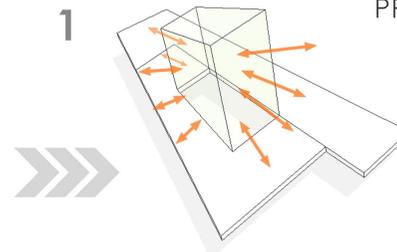


LA MEDIATECA :::



REINVENCIÓN DE LOS ESPACIOS FÍSICOS ::: **USUARIO COMO NÚCLEO DEL SISTEMA**, PASANDO DE CONSUMIDOR A GENERADOR DE CONTENIDOS

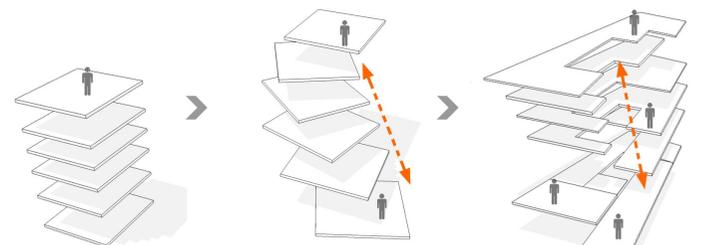
EL USUARIO SE INTERCONECTA DESDE EL CENTRO-VACÍO ::: **USUARIO INTERCONECTADO = RED INTEGRADA** DESDE EL CENTRO VACÍO



1 PROTAGONISMO AL INTERSTICIO
simultaneidad de los distintos medios

CINTA QUE ENVUELVE UN ESPACIO CENTRAL ::: VACÍO GENERADOR DEL PROYECTO_ Reparte y ordena el funcionamiento de la mediateca.

2 REINTERPRETACION DEL USUARIO (NÚCLEO) COMO VACÍO CENTRAL DE INTERCONEXION DE LOS DISTINTOS MEDIOS ::: RED INTEGRADA
DESPLIEGUES DE NIVELES

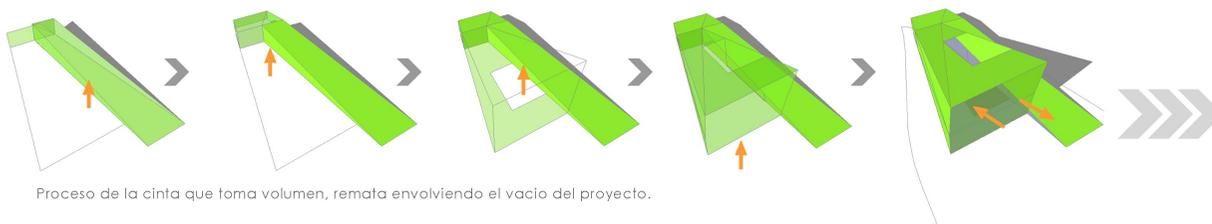


SITUACION RECURRENTE

Desplazamiento de niveles para generar un espacio protagonista y la conexión visual y de ambiente de la mediateca

CONECTIVIDAD DE LOS NIVELES

APLICACION DE DESPLIEGUE AL CONCEPTO



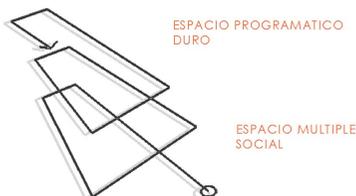
Proceso de la cinta que toma volumen, remata envolviendo el vacío del proyecto.

4 VISTAS + SUELO TOPOGRAFICO



recorrido de franjas que suben y bajan envolviendo el centro y denominando vistas

3 DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA



Recorrido programático::: de lo leve a lo rigido.

CENTRO INVESTIGACION

LIBROS

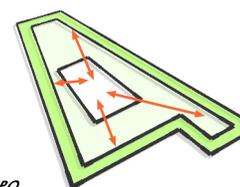
AUDIOVISUAL

INFANTIL

ACCESO

NOTICIAS

EXPO



Núcleo de dispersión - borde programático específico: individual y colecciones

REFERENTES FORMALES ::: RAMPAS_ PARQUES HABITABLES



MEDIATECA ::: Caja de Medios PROPUESTA

TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL
EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SALINAS

ALUMNO: ALEXANDRA GRAY

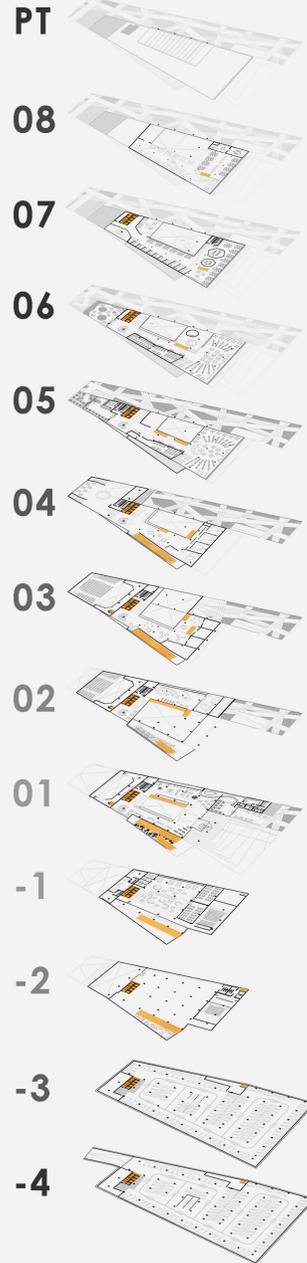
Título - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE ESCUELA ARQUITECTURA

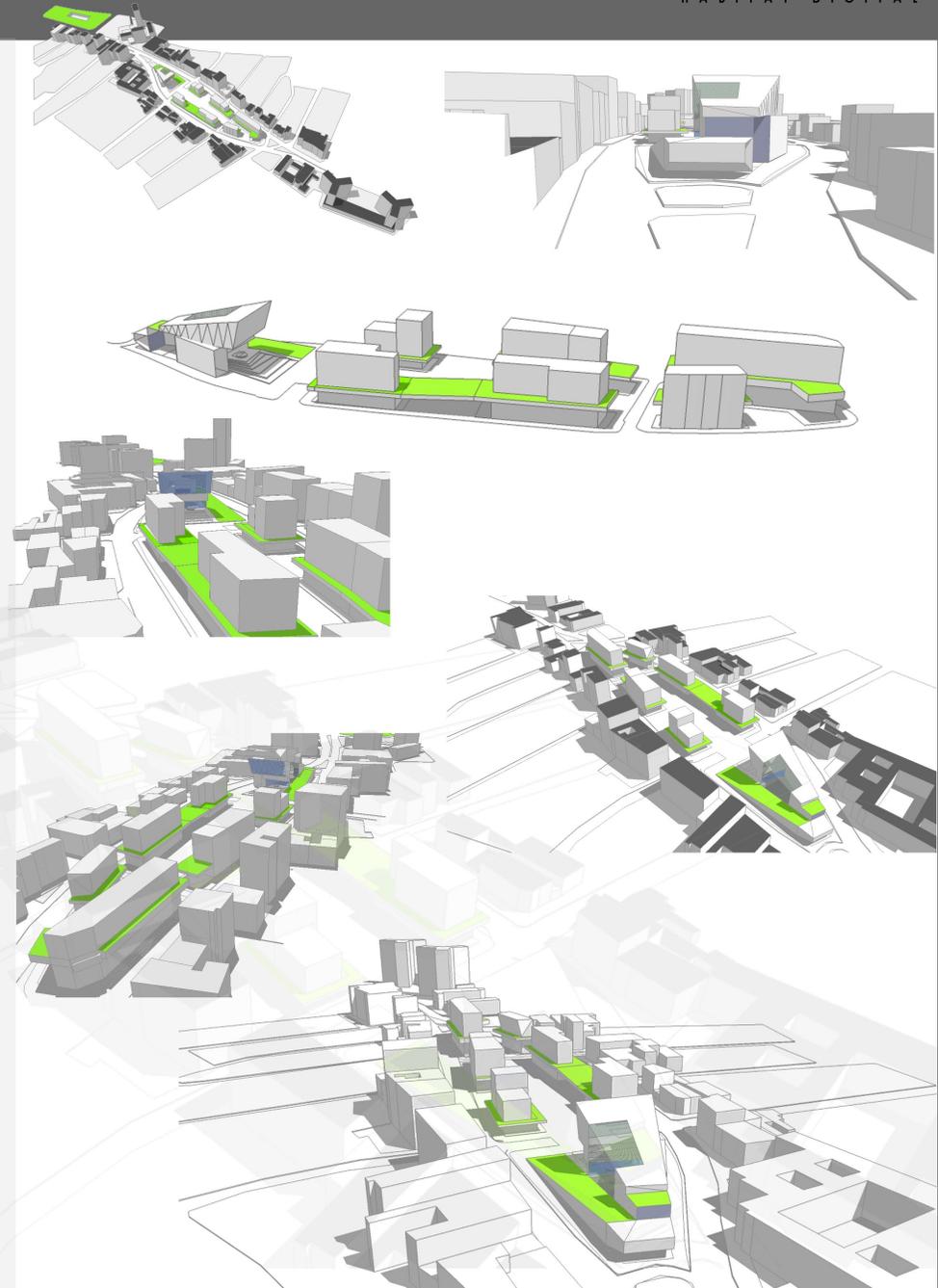
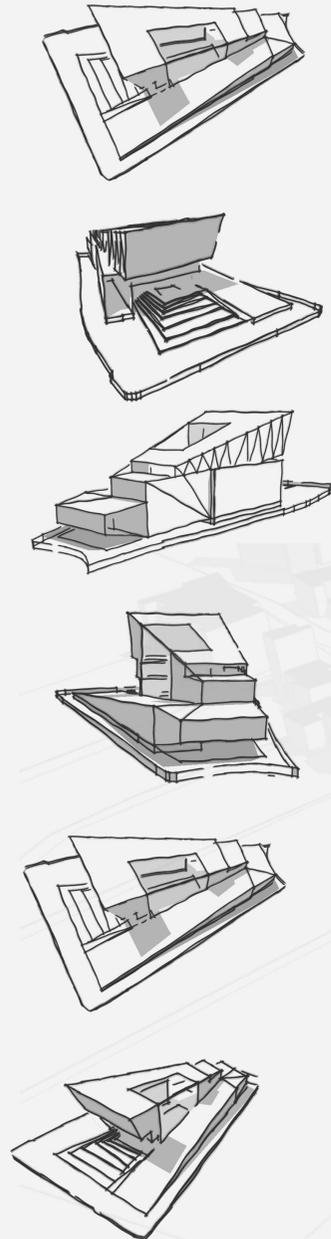
L12

SECUENCIA PROGRAMATICA E IMAGEN

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



- ▶ PLANTA DE TECHOS
- ▶ ADMINISTRACION
OFICINA GERENTE
SALA DE REUNION
- ▶ CENTRO INVESTIGACION SOBRE TEC-
NOLOGIAS DE LA INFORMACION /
DISEÑO
SALAS DE REUNIONES
- ▶ 2 PISO BIBLIOTECA
ALMACENAJE - ZONA DE ESTUDIO
BODEGA LIBROS
TERRAZA
- ▶ 1 PISO BIBLIOTECA
ALMACENAJE Y ZONA DE ESTUDIO
BODEGA LIBROS
DEPOSITO LIBROS
RESTORAN_ MIRADOR
- ▶ ZONA AUDIO VISUAL
SALAS DE PROYECCIONES
SALA DISCAPACITADOS
EXPOSICION PERMANENTE
- ▶ ZONA MUSICA-
SALAS DE GRABACIONES
NOTICIAS MUSICALES
ZONAS INDIVIDUALES DE DESCARGA.
- ▶ LUDOTECA
- ▶ ACCESO - INFORMACION
TIENDA - LOCKERS
CAFE - RESTORAN
ZONA LECTURA - WIFI
- ▶ ACCESO PARQUE MIRADOR
- ▶ ZONA DE ESTUDIO
ZONA DE ESTAR
SALAS DE CAPACITACION
AUDITORIO
CAMARINES=TEATRO
- ▶ GALERIA DE EXPOSICIONES
TERRAZA DE GALERIA= EVENTOS
BODEGAJE
- ▶ ESTACIONAMIENTOS CAPACIDAD
100 VEHICULOS
SALA DE MAQUINAS
DEPOSITO
- ▶ ACCESO ESTACIONAMIENTOS
CAPACIDAD 100 VEHICULOS
SALA DE MAQUINAS
DEPOSITO



MATER PLAN 1:500

NUEVOS ESPACIOS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA



MEDIATECA ::: Caja de Medios
PROPUESTA

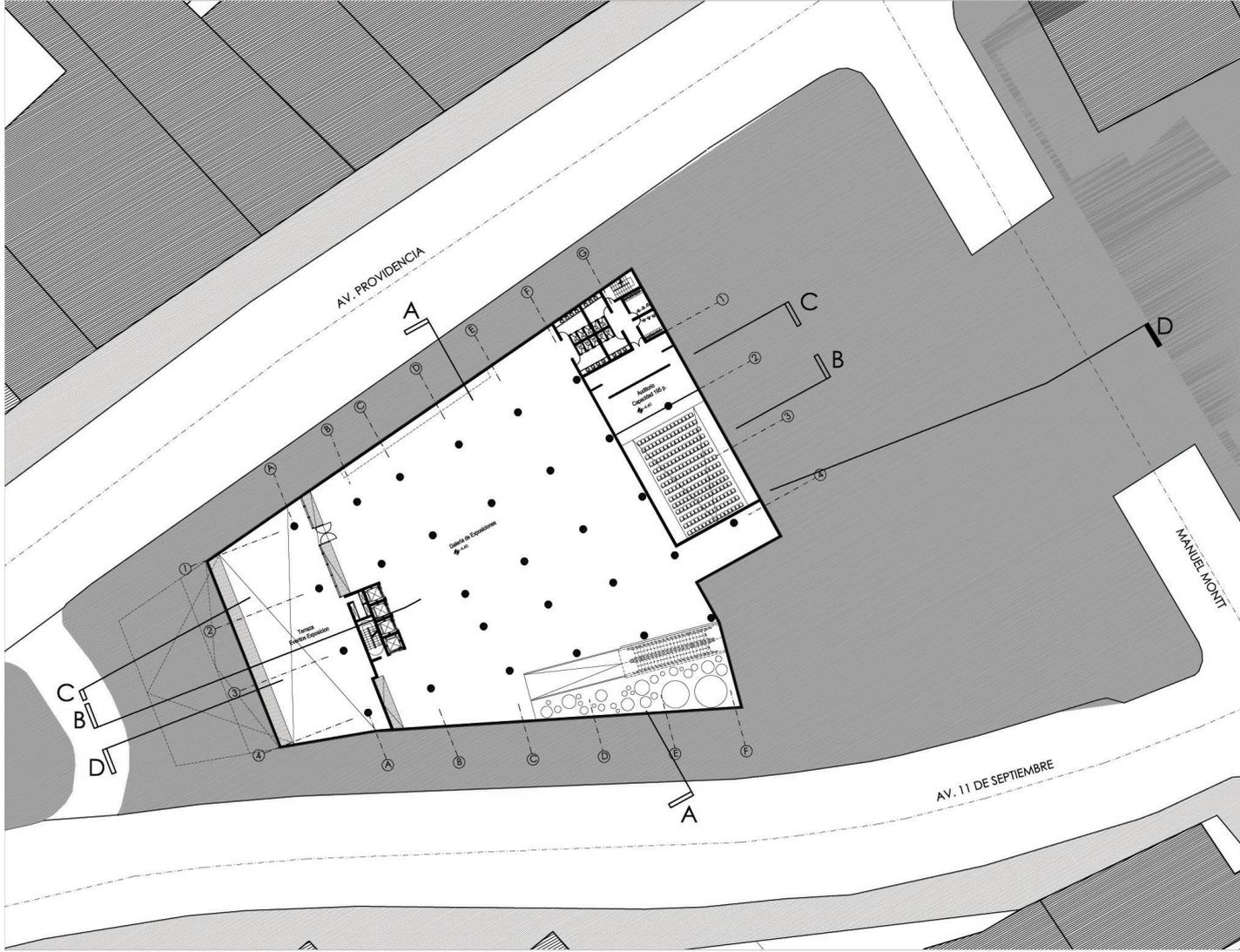


TALLER PROVIDENCIA
EXPERIMENTAL
EDUARDO SAN MARTIN-CARLOS SAUNAS

TÍTULO - MEDIATECA PUBLICA DE PROVIDENCIA
ALUMNO - ALEXANDRA GRAY

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
ESCUELA ARQUITECTURA
CONTENIDO - SINTESIS AVANCE DE ANTEPROYECTO

L14



UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTÍN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEJANDRA GRAY

CONTENIDO:
NIVEL I

L3 / 13

ESCALA: 1:200



UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTÍN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

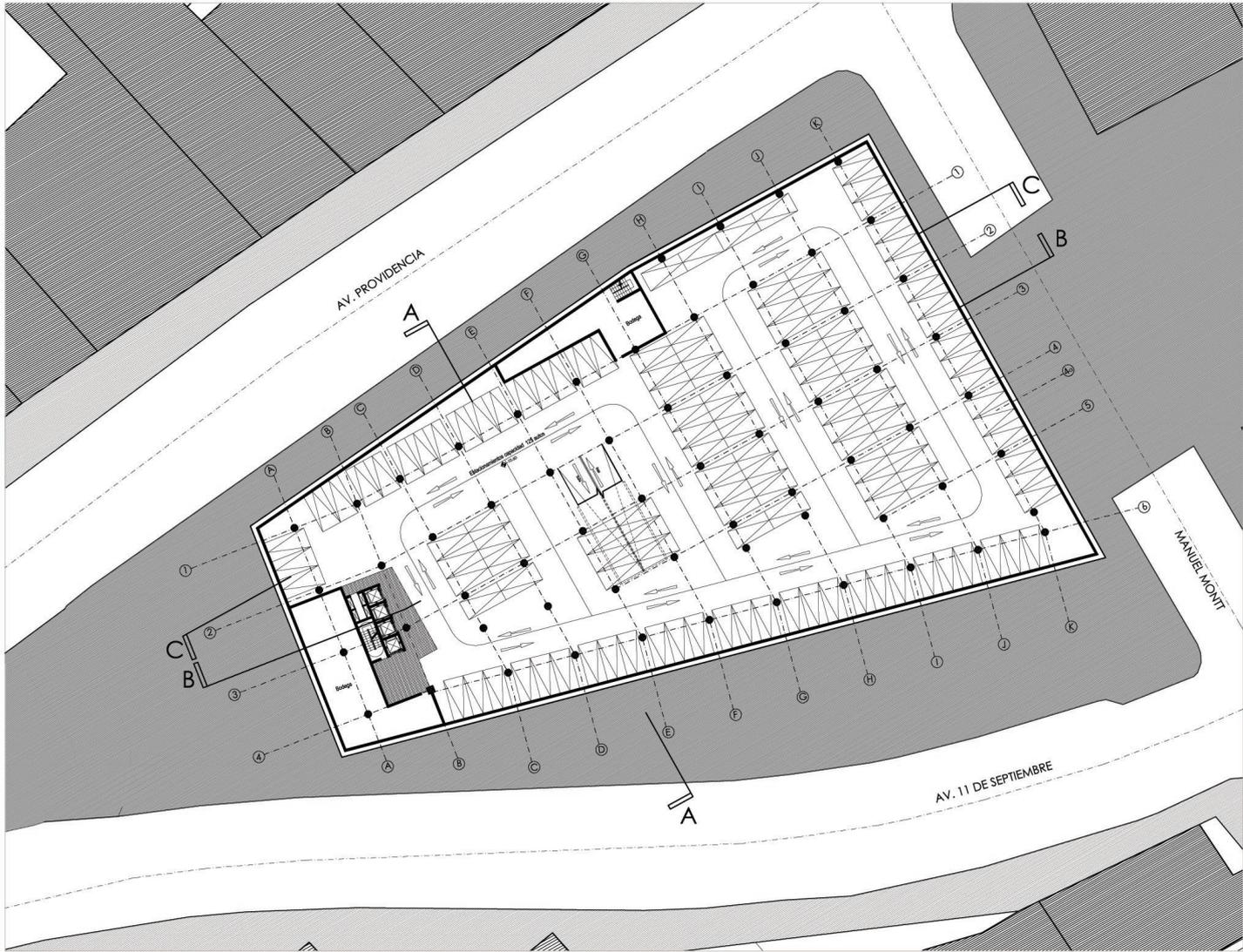
MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEJANDRA GRAY

CONTENIDO:
NIVEL -1

L4 / 13

ESCALA: 1:200



UNIVERSIDAD
FINES TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTÍN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEXANDRA GRAY

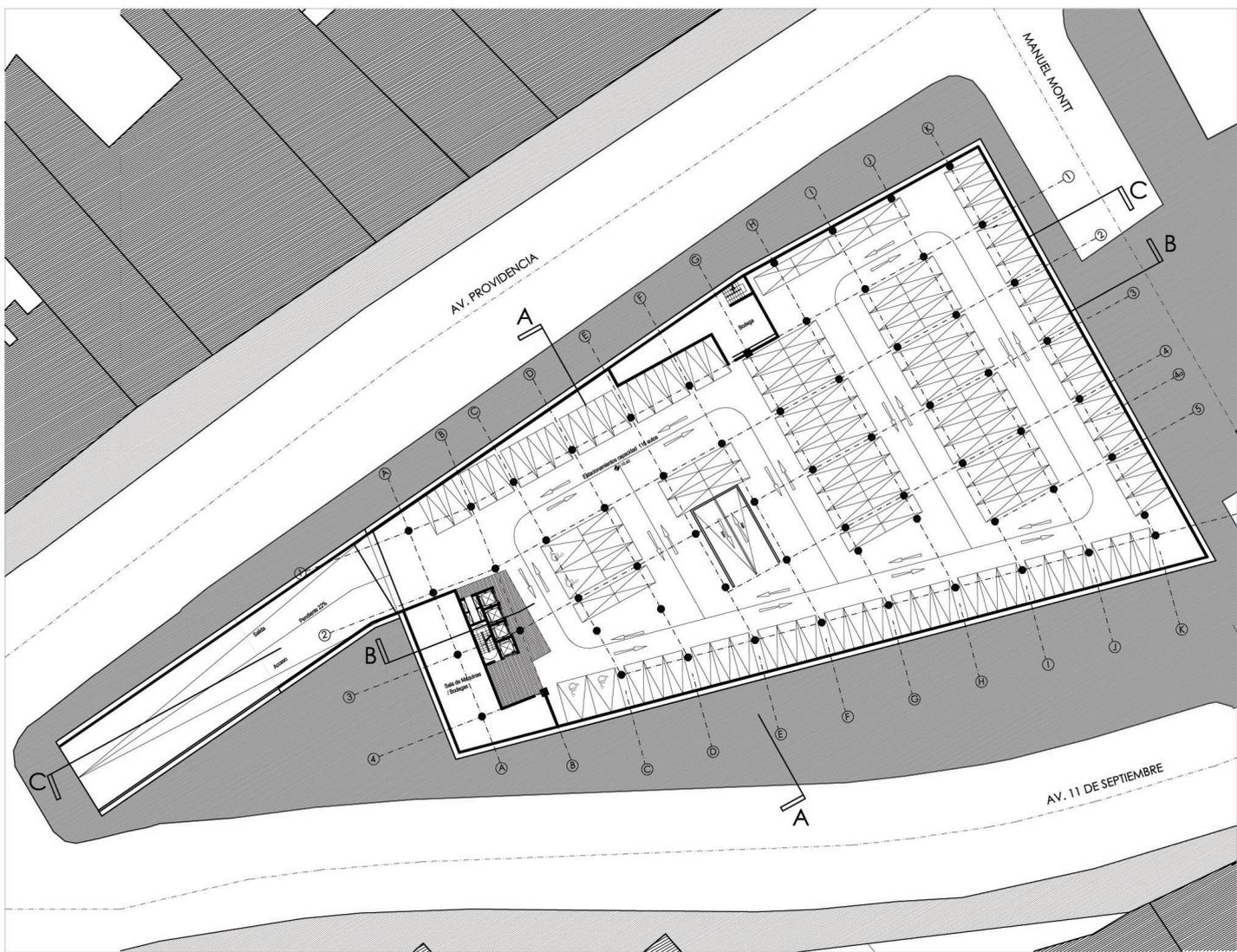
CONTENIDO:
NIVEL -4
3796 m²

-10.60

L1 / 13

INDIA - 18.01.2009

ESC. 1:200



UNIVERSIDAD
FINES TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTÍN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEXANDRA GRAY

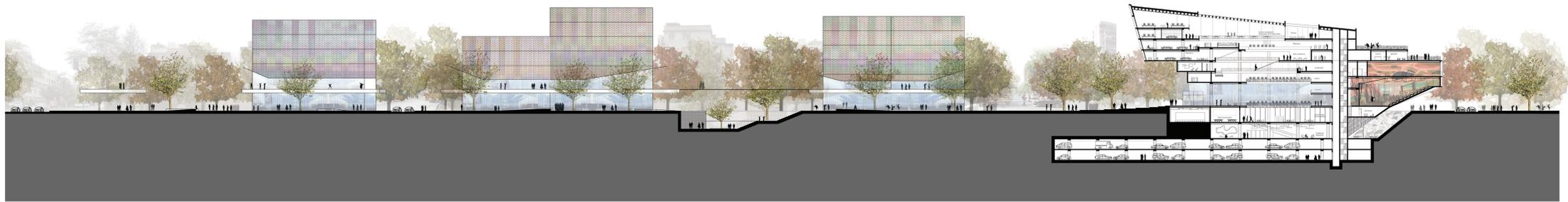
CONTENIDO:
NIVEL -2
3796 m²

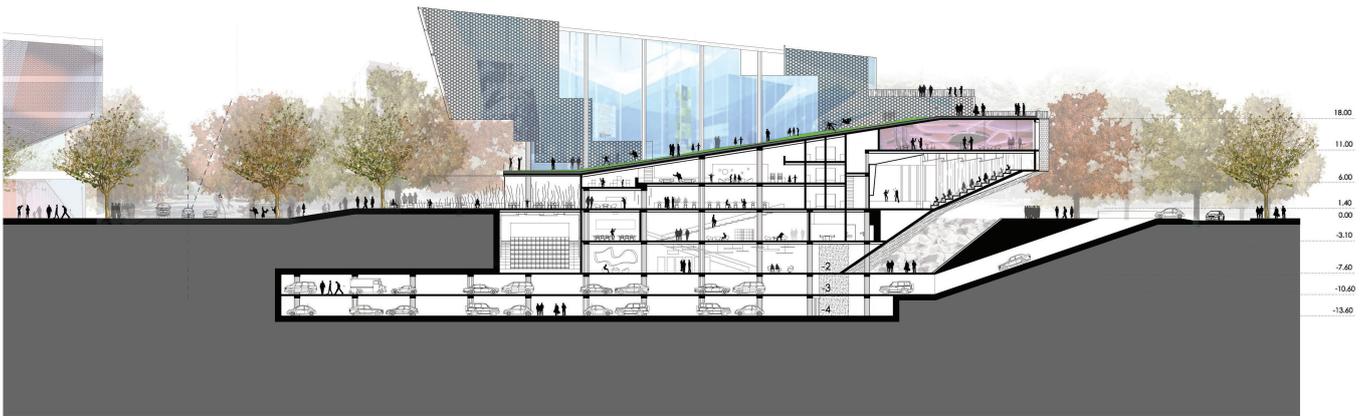
-7.60

L2 / 13

INDIA - 18.01.2009

ESC. 1:200

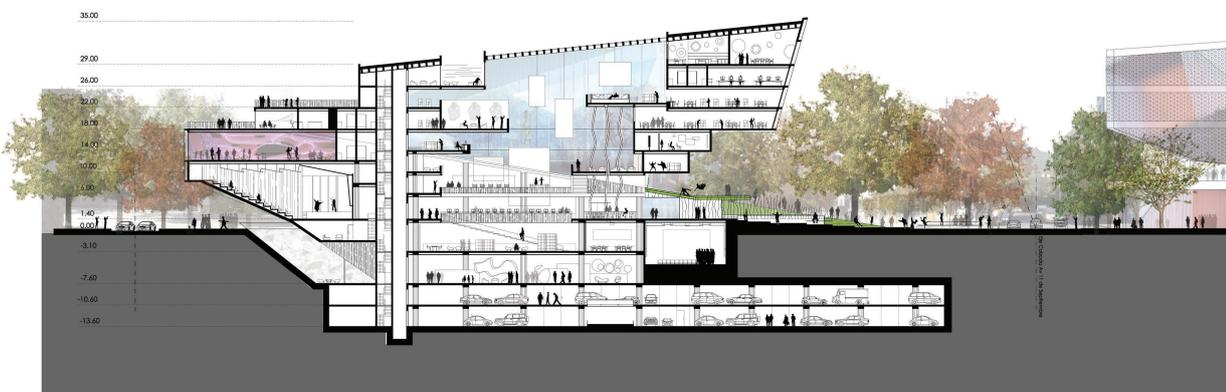




CORTE C-C



CORTE B-B



CORTE A-A

UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTÍN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

ALUMNO:
ALEXANDRA GRAY

MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEXANDRA GRAY

CONTENIDO:
CORTE A-A
CORTE B-B
CORTE C-C

L14/15



FECHA 19.01.2009

ESC. 1:250



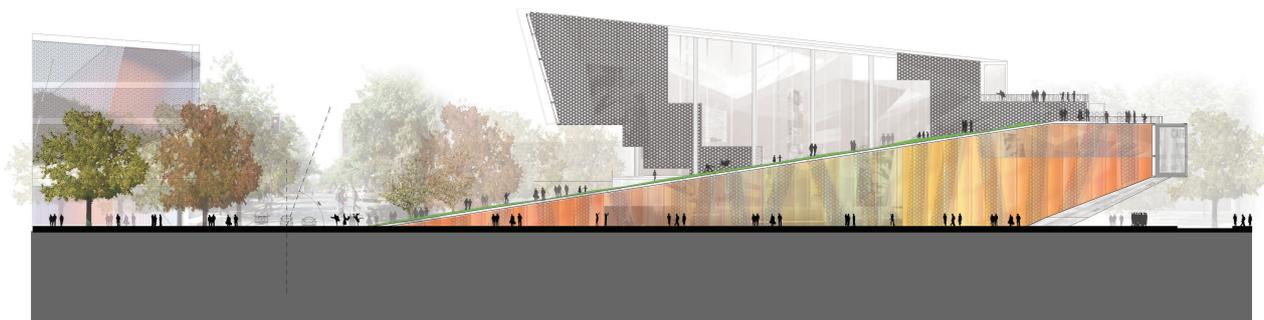
ELEVACION SUR



ELEVACION ORIENTE



ELEVACION PONIENTE



ELEVACION NORTE

UNIVERSIDAD
FINIS TERRAE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR:
EDUARDO SAN MARTIN

AYUDANTE:
CARLOS SALINAS

Av. Providencia -
Av. Montevideo

MEDIATECA PÚBLICA DE PROVIDENCIA
TALLER PROVIDENCIA EXPERIMENTAL - PORTAL PONIENTE

ALUMNO:
ALEXANDER GRAY

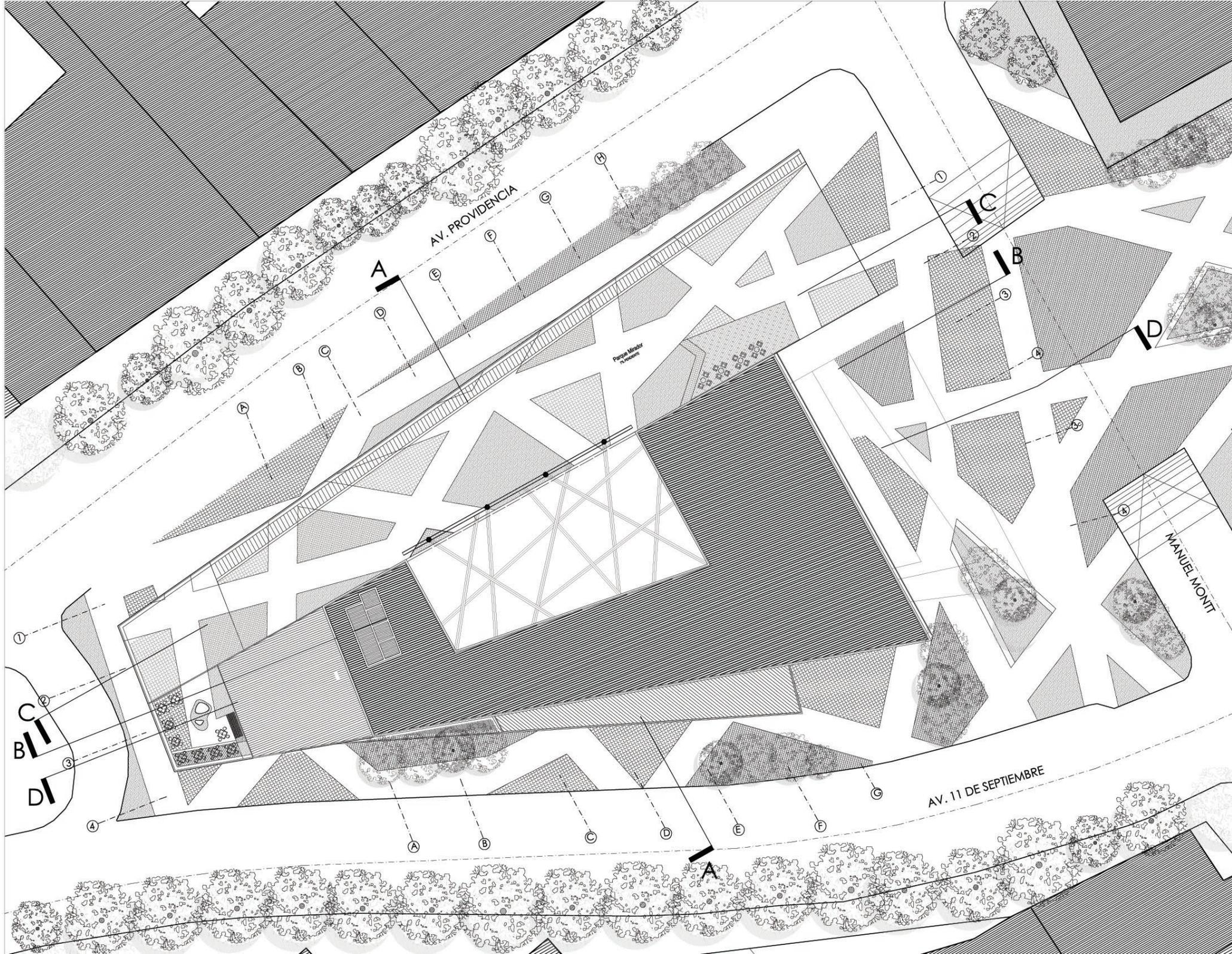
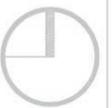
CONTENIDO:
ELEVACIONES
-SUR
-ORIENTE
-PONIENTE
-NORTE

L15/15



FECHA: 19.01.2009

ESC. 1:250



AV. PROVIDENCIA

Parque Mirador

MANUEL MONTT

AV. 11 DE SEPTIEMBRE