



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

CALDO CORPOREO

CAMILA COOPER NORIEGA

Memoria presentada a la Escuela De Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae para
optar al grado de Licenciado en Artes Visuales, mención Pintura.

Profesor guía taller de grado: Ismael Frigerio Ibar
Profesor guía preparación de memoria de grado: Daniel Reyes León

Santiago, Chile

2017

INTRODUCCIÓN

“Metida en un baño de tina, circula el caldo en torno a mi cuerpo, da vueltas y vueltas, me jabono, cada vez un poco mas espesa, me escobillo, el agua gira opaca, miro las paredes. Como es posible salir ilesa, revolcando mis extremidades en un caldo gris.

Asociaciones a querer borrar lo subcutáneo,

lo que nunca se va.”

De mi gusto y proximidad por los largos baños de tina se desprende la propuesta de obra. En relación a la cantidad de horas que invierto en el baño nacen reflexiones en torno a la suciedad que conserva el cuerpo y la limpieza. Y asociaciones que le hacemos a cada una de éstas, a ésta última como algo positivo, que conserva la salud y previene las enfermedades, y la suciedad como lo impuro, o negativo.

La reflexión en torno a la cantidad de horas que invertimos a diario en el baño, en jabonar y enjuagar, en poner y sacar y el contraste con la imagen del agua sucia al salir de la tina, es el foco de atención, representado mediante objetos de baño intervenidos en una instalación, que se trabajan a partir de la contraposición de una bañera, jabón y pelo en un mismo elemento.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.	
1 Abstract	3
1.2 Objetivos	4
1.3 Fundamentación	5-6
1.4 Marco teórico	7-11
1.5 Análisis	12-13
CAPÍTULO 2	
2 El proyecto – propuesta de obra	14
2.1 Usuario/Receptor/Interpretación	14
2.2 Contexto	15
2.3 Referentes	16-18
2.4 Bocetos proceso construcción	18-20
2.5 Fotos del proceso de construcción	21-22
2.6 Experimentación	23-32
CONCLUSIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	34

1 ABSTRACT

“ El cuerpo: la superficie de experimentación de acontecimientos”.

La tina de jabón muestra lo que depura el cuerpo, es una superficie sucia, que guarda residuos y células muertas, restos que van desde el interior del objeto en el agua, hacia las murallas de jabón llenas de humedad, pelo y desgaste.

El objeto vacío que contiene al cuerpo ausente existe en representación de todos los cuerpos: el cuerpo que siente dolor, goce y sacrificio y así mismo, a pesar que el cuerpo literalmente se limpia, aún perduran las culpas, responsabilidades, traumas y peso moral.

Aquel jabón que lava lo que hay en la tina, es el mismo material que la contiene. Es decir, el material con el que nos quitamos la grasa corporal en el objeto es lo mismo que la reviste en el exterior, jabón elaborado con aceites, jabón de glicerina excelente para tratar las afecciones de la piel mas superficiales, afecciones que van quedando dentro y fuera de la bañera, tanto en el agua como en el contenedor.

Los pelos en el objeto, en representación del cuerpo, están presentes como rastro de los lugares y las cosas que a experimentado el sujeto, están presentes como esa memoria que guarda el mismo.

El caldo líquido y concentración en la que se transforma el agua una vez sumido el cuerpo en la bañera, es renacer y morir con hongos, pelo, grasa, jabón, son el resultado de una descomposición corporal. El caldo es el origen, caldo amniótico que se evacua en el parto, y nos limpiamos allí, en ese acontecer como si volviésemos al útero materno.

1.1 OBJETIVOS

- *Objetivos generales:*

Desarrollar una obra que indague en torno a los espacios de intimidad, proponiendo al cuerpo como el articulador de relaciones significativas en cuanto a la relación público y privado

Experimentar con la objetualidad de los elementos que componen parte integral de un hogar, proponiendo materialidades que tensionen las relaciones coloquiales y las dispongan para ser significadas por el cuerpo.

- *Objetivos específicos:*

- Construir una serie de relaciones entre los espacios de la casa y su vínculo escatológico con el cuerpo.
- Proponer la oposición entre higiene y suciedad, como un espacio de reflexión en torno al cuerpo.
- Observar y analizar el proceso de la descomposición del agua para desarrollar criterios que pueden construir un imaginario que se desarrollado desde las artes visuales.
- Indagar en los residuos del cuerpo como un material experimental y provocativo, que aborde el concepto de lo ominoso y los disponga en el marco de una cultural visual.
- Abrir la propuesta de obra a la participación de diversas disciplinas del conocimiento y la expresión, así como a diversos participantes.

1.2 FUNDAMENTACIÓN

“ En el agua estancada, se mantiene una lucha que sostiene y soporta en mi caldo una memoria de historia familiar e infancia.”

La higiene está dentro de la obra, como lo ligado a la limpieza y aseo del cuerpo, pero también como concepto relacionado con la medicina que procura conservar la salud y prevenir enfermedades.

La tina de jabón muestra esto, lo que depura el cuerpo, ésta superficie no higienizada, superficie sucia, humedad de las manchas corporales, que dejan restos desde dentro hacia fuera, y viceversa. El objeto vacío que contiene al cuerpo ausente es, sin embargo, todos los cuerpos del sujeto: el cuerpo que siente dolor, goce y sacrificio. Aquel jabón que lava lo que hay en la tina, es el mismo material que la contiene. Es decir, el material con el que nos quitamos la grasa corporal en el objeto es lo mismo que la reviste en el exterior, jabón elaborado con aceites, jabón de glicerina excelente para tratar las afecciones de la piel más superficiales, afecciones que van quedando dentro y fuera de la bañera, tanto en el agua como en el contenedor.

Así mismo, a pesar de que el cuerpo literalmente se limpia, todavía perduran las culpas, responsabilidades, traumas, el peso moral, y los vestigios en el agua, es por ello que me interesa la descomposición del cuerpo en la obra, la descomposición vista en el agua, los rastros de lo que dejó de ser salubre y por eso nos sacamos del cuerpo.

Entendiendo la obra desde éste lugar, es que es de suma importancia el espacio arquitectónico comprendido como baño, sitio donde evacuamos las heces, destinado a higienizar el cuerpo. Verdú (2014) afirma: “El cuarto de baño es la sede donde se imparte el agua contra toda mácula, lo limpio contra lo sucio, la absolución contra el mal.” p.135). Allí yace mi interés con el trabajo, poniendo la lupa sobre ésta contradicción que es el lugar donde desinfectamos nuestro cuerpo y reposamos nuestras vivencias.

Los pelos están presentes en el objeto, en representación del cuerpo, como rastro de los lugares y cosas que ha experimentado el sujeto.

El caldo, líquido concentrado en lo que se transforma el agua una vez sumido el cuerpo y en estado de estancamiento, es decir, sin movimiento, es en la obra renacer y morir con hongos, pelos, grasa, jabón, es el resultado de una descomposición corporal. El caldo es el origen, es lo que se evacua en el parto, caldo amniótico que soporta mi memoria e historia familiar con la falta de una madre.

Y nos limpiamos allí, en ese acontecer de caldo, como si volviésemos al útero materno.

Un útero fabricado de loza y recubierto de grasa.

1.3 MARCO TÉORICO

Textos poéticos como el origen de la obra:

IMAGEN

Recojo los pequeños órganos regados entre las paredes, y me acerco cada vez más, a ese olor a lavanda. Piso las fotos con bordes amarillos que cargan delirios añejos y descompuestos. Me jabono y escobillo, y escobillo y jabono, para borrar la mugre debajo de la piel.

Dejo el agua escurrir su transparencia por mi corteza, gruesa y astillada, hago movimientos redondos y constantes, constantes y redondos. Mi escobilla se cae a pedazos y estoy cubierta de polvo. Yazgo sentada y desastrosa disfrutando el líquido gorgorear a mi alrededor. No existe una desinfección para este caldo sombrío en el que conservo mi cuerpo, que circula sobre superficies y cuevas arenosas. Me abrazo y guarezco entremedio de las paredes, tan estrechas que arrebatan mi aire espeso y humoso, tan ceñido que oprimen mi masa revolviéndola y estrujándola.

Mezo la teatralidad impregnada en mis paños grasientos, soltando el peso. Mis brazos arrullan el aire temblorosos. La del espejo trenza su cuerpo contra el suelo, estremeciendo y sacudiendo, vibrante. Estoy de pié, sin embargo tu cuerpo sigue juntando tierra. Faltan grietas dentro de este laberinto ajustado.



Imagen 1

MATÉRICO

Pliego y despliego lentamente esta sombra que persigue mi cuerpo agrietado por los incontables montículos de arena. La silueta sopla sobre mi piel estropeada, cubre y entierra y entierra y cubre el vacío espeso sobre opacos páramos blancos.

El agua se desliza rápida y tibia por ese contorno matérico. Lienzos perforan y agarran mis piernas flácidas, revuelven y agitan, sacuden y estremecen, lienzos que atraviesan entre la tierra y el barro.

Blanda yace esa figura oxidada, que se arropa de caldo en medio de ésta necrópolis deshabitada, blanda en medio de un océano de cadáveres, blanda entre sábanas de polvo que oprimen mis pulmones resquebrajados.

Trepa un conjunto de baldes purulentos por la sal y la peste, guarezco mi torso fatigado entre sólidas murallas y sórdidos parajes.



Imagen 2

A partir de los textos poéticos realizados y presentados se desprende la obra, tras analizar las constantes existentes, tales como;

El derrumbamiento del cuerpo, el agua como reiteración y el placer amniótico.

Desde ese lugar encontrado en la poesía, traigo la tina de baño, como el principal objeto que simboliza y acuna estas ideas. La bañera como protagonista dentro de mi imaginario personal, en donde el concepto de higiene como lo que mantiene al ser humano, conserva la salud y previene las enfermedades en el ámbito médico y salubre, y hace también referencia a el aseo del cuerpo, se contradice, con este caldo, y concentración del sujeto en la que se transforma el agua una vez sumergido en la bañera, este caldo y lo que removemos y desplazamos del cuerpo hacia el agua, lo que se quiere borrar y se quiere hacer desaparecer.

Sin embargo, nos detenemos en esta agua estancada un momento, nos detenemos y conservamos en nuestro propio caldo, que es ésta descomposición, y ironía en lo que pongo énfasis, el cuerpo dentro de la bañera jabonándose con aceites, para limpiar la grasa. El cuerpo quieto en este caldo, mientras nos sacamos sedimentos de nuestro propio existir, de células muertas, para permitir el ingreso de otros, como los restos de jabón en los que remojuamos el cuerpo, como el agua sucia en la que nos mantenemos sumidos.

Verdú afirma: “Del contacto con el jabón no guardamos memoria y hasta nos olvidamos de su presencia en plena relación con él, pero, por su parte, babeando su afecto, él sí es consciente de nuestro amor, nuestro dolor y nuestro sueño porque sobre nuestro mapa discurre y pasea, pasa y repasa, tan apegadamente que no sólo nos palpa sino que nos presente.” (Verdú 2014 p.143) Mi interpretación a la cita de Vicente Verdú va relacionada con lo descrito anteriormente, el jabón nos hace compañía, nos siente y presente, ya que es el responsable de remover sentimientos de nuestro cuerpo, así como también vivencias, el jabón tiene participación simbólica dentro del baño y la tina, es el responsable de limpiarnos de forma literal y metafórica. Es también cómplice de una habitación que se mantiene apartada de los espacios mas visibles y comunitarios, en donde el agua del cuarto, carga con la significación, de encerrar al cuerpo y alma, con la finalidad como usuario, de aparecer muerto o salir mejorado. En este sentido, el cuarto de baño, existe como espacio de construcción destinado a evacuar las heces, re higienizar el cuerpo y guardar los utensilios para éstas actividades. El cuarto de baño es donde se imparte el agua contra la

mácula, lo limpio contra lo sucio, la absolución contra el mal. El jabón en la obra como contenedor de la tina en la que el cuerpo está por ausencia.

La tina arrastra los vestigios de la piel pero también la carga de algunas molicias insanas y la mugre eventual de una tristeza. La tina drena las células innatas de las personas, y en este caso las contiene.

El jabón es suave y está directamente relacionado con el placer. De hecho todo jabón de tocador es un tocador suave, y el gozo unido a su olor conlleva la mediación de su caricia.

Se recrearía así, en el ejercicio de lavarnos, el ideal de permanecer felices cumpliendo simplemente la misión de llegar a morir por un indoloro desgaste pero, además a cargo de nuestras propias manos

La obra tiene mucho de esto, por la contención y cómo va decayendo el material del jabón poco a poco, las células y piel que guarda, el vestigio que registra.

Conceptos:

Higiene:

- Hace referencia a la limpieza y aseo del cuerpo. Concepto también ligado a rama de la medicina que se dedica a la conservación de la salud y prevención de enfermedades.

Caldo:

- Líquido y concentración en la que se transforma el agua una vez que se sume el cuerpo en la bañera.

Baño:

- Acto y resultado de bañar: hacer que algo o alguien quede sumergido en el agua o otro líquido con objetivo de higienizarse o refrescarse. Cuarto de Baño es el espacio

de una construcción destinado a evacuar las heces, realizar el higiene del cuerpo y albergar los utensilios para estas actividades.

Remover:

- Hace referencia a eliminar, borrar, desplazar o agitar algo. También implica forzar la desaparición de alguna cosa.

Descomposición:

- Acto y consecuencia de descomponer o descomponerse. (segmentar las partes de un compuesto, averiar, entrar en estado de putrefacción o perder el estado saludable).

1.4 ANÁLISIS

En la tina ingresa un cuerpo en perpetuo derrumbamiento, que es el cuerpo que padece emociones y experiencias, un cuerpo de sucesos y memoria. En el agua estancada se mantiene una lucha que sostiene en su caldo la memoria de mi historia familiar y de infancia, relacionada con la muerte de mi madre biológica, y este caldo amniótico que está enlazado con el volver al útero, y el mantenerse en esta agua estancada. El agua está detenida y el cuerpo permanece en ese estancamiento, ésta se transforma en caldo, y el caldo es vida, muerte, hongos, pelos, grasa, jabón. Sucia humedad de las manchas de la corporales con restos que van desde adentro hacia afuera, desde afuera hacia dentro. En el cuerpo estamos y somos, contaminados y contaminantes de nosotros mismo y así mismo de otros. El jabón, que esculpe la tina, el pelo, la humedad, el tacto de la grasa, no son más que materiales que se contraponen y contrarían su función, mientras el cuerpo se frota, produce y expulsa residuos.

La tina de jabón muestra lo que se depura. En el agua sucia, en el contenedor de loza blanco han sido acunadas todas las manchas, todos los infiernos y deseos, todos los restos de piel muerta. El agua y el jabón que lavan nuestros tormentos.

La tina vacía que contiene, sin embargo, el cuerpo ausente, es todos los cuerpos: el cuerpo del dolor, del goce, del sacrificio, el cuerpo de la infancia. Aquello que en la tina se lava con jabón es el mismo material que contiene a la tina, jabón antiguamente hecho de grasa animal, jabón de sebo de vaca, Todo aquello que depura es ese desgaste, ya que es la misma grasa animal la que va quedando dentro y fuera del contenedor, entendiendo a el ser humano como un animal.

Esta obra también habla del origen, del caldo amniótico que solo se evacúa en el parto y que solo es posible en un cuerpo femenino, pero a la vez, que todos experimentamos como hijos. La tina nos lleva a un estado anterior antes del ingreso al mundo.

Los pelos, en representación del cuerpo en el objeto, exhiben el recorrido de los lugares y las cosas que han ingresado al sujeto, en tanto materiales que se contraponen y se depuran. Todo se ha grabado en nuestro cuerpo, y en él abunda la discordia y la concordia, lo mejor y o peor. El jabón que limpia –y la tina hecha del jabón que limpia– purga y filtra en la loza radiante de la bañera, una memoria-contenedor en la que lavamos la historia personal e

individual. Nos limpiamos allí, en ese devenir amniótico, como si volviésemos al útero materno, útero de loza recubierto de grasa. Nada de lo que este caldo uterino produce es sobrante. Todo se distribuye a través del cuerpo: el deseo, el dolor, el placer, la memoria y el olvido.

El cuerpo se libera y se aprisiona, se hace jabón, grasa humana para limpiarnos. La tina presiente la memoria celular que guarda el pelo, el cuerpo acarrea información, necesidades, desamparo y defensa. Lo que nos limpia recubre el recipiente donde somos lavados de la historia: memoria ancestral, memoria genética, memoria adquirida. Restos de restos, el aroma y el caldo, que semeja lo amniótico, lleva la consecuencia de la historia, la felicidad y desequilibrio que produce todo cuerpo, en especial el cuerpo materno.

El jabón y el agua deslizan y lavan la piel y todo tejido en el suceso. La tina-jabón, como contenido y cáscara, es propio revestimiento y desnudez como autora, animal fuera de la vasija materna que está solo en el mundo, de quien la desinfección siempre será un hábito inútil; el sudor del líquido materno, de la infancia y de la vida siempre regresa. La tina-jabón es, a la vez, cuna materna y cuna amniótica.

2 EL PROYECTO – PROPUESTA DE OBRA

Descripción

Para la realización de la obra se utilizó una bañera y jabón. El trabajo consiste en una bañera de 40 cm de alto x 150 cm de largo x 70 cm de ancho, empotrada en jabón blanco. Dentro de estos materiales, el jabón tiene manchas de oxidación en la superficie producidas por el contacto con el metal, que fueron acentuadas con tinta china, la loza de la tina conserva una impecable blancura y sostiene aguas grises en su interior.

El trabajo fue pensado para ser instalado en medio de una sala con paredes blancas, para así generar contraste entre el espacio blanco, la humedad de la superficie y la bañera.

2.1 USUARIO / RECEPTOR / INTERPRETACIÓN

En la tina-jabón el pelo presente en la superficie de este último es lo que representa al cuerpo es decir, en el objeto el pelo está presente en representación del cuerpo, cuerpo que guarda memoria celular e historia, cuerpo que guarda registro. La relación pelo-cuerpo, se da en cuanto la parte por el todo, es decir, el pelo como un detalle del cuerpo, un recorte que permite deducir la totalidad ausente del cuerpo.

El jabón es lo que se utiliza en el baño para limpiarlos y a la vez lo que compone este objeto. Se trata de un objeto cotidiano, de uso común, el cual propongo dislocado al mostrarse como un contenedor de la tina. Un desplazamiento que hace del significante jabón, un signo alterado para el receptor, propuesto como estructura de la bañera que contiene el cuerpo. En términos funcionales he sacado el jabón de la bañera para transformarlo en estructura de la misma y, a partir de ese gesto, reconstruir el cuerpo como residuo.

2.2 CONTEXTO

La obra apela al contexto del baño, higiene y limpieza debido a los objetos presentados; la tina de baño y el jabón. Estos objetos, a pesar de estar sacados de contexto, remiten a este espacio de nuestro universo íntimo, en el que lucha el agua contra la mancha, lugar en el que predominan los desechos, desechos de células muertas en el agua estancada, desechos de jabón en nuestra piel, desechos que se adhieren a la superficie de la loza.

El baño funciona como vía de escape para todo lo que se rechaza del cuerpo, lo que se quiere censurar, limpiar, lo que no se quiere mostrar. En este sentido la tina habla del lugar en donde yace el cuerpo para ser “desinfectado”, con, según Verdú : “ésta loza siempre radiante que también representa el orgullo” (Verdú 2014 p.135). Es lo que cuidamos, es por eso que está presente el jabón, como esto que tiene la función de purificar, limpiar la superficie, pero que está presente con humedad, con pelo, con hongos, con desechos corporales, con oxido que proviene de su molde de metal que lo protegió durante el proceso, metal al que se le han quitado electrones, que a perdido su carga, y deja incrustados sus restos en el jabón, como esa piel muerta que limpia de nuestros cuerpos, el jabón como lo que sostiene las pretensiones del cuerpo.

2.3 REFERENTES

Janine Antoni

Janine Antoni crea situaciones en que su cuerpo se ve forzado a establecer contacto con objetos del universo de espacios íntimos, por lo que, cuando ves sus objetos, vez literalmente, algo con lo que ella ha tenido intimidad. El trabajo no revela necesariamente nada personal, si no, ayuda al espectador a entender el trabajo a través de su propio cuerpo.



Imagen 3



Imagen 4

Janine Antoni,
Eureka, 1993

Bathtub, lard, soap, Corian

Soap: 22 x 26 x 26 inches (55.88 x 66.04 x 66.04 cm)

Tub: 30 x 70 x 25 inches (76.20 x 177.80 x 63.50 cm)

Jacques- Louis David

Muerte de Marat (1793)

Cuadro que representa la muerte de Marat, un líder jacobino de la revolución francesa fue apuñalado mientras se bañaba. Pocas veces una bañera, un objeto cotidiano, sin más aspiraciones que contribuir a la higiene cutánea, a sido enaltecida como en esta pintura.

Marat sufría problemas a la y piel y lo único que le provocaba alivio eran los baños de tina, por lo que se veía obligado a permanecer en ésta agua, y escribir allí sus publicaciones. El día 13 de Julio de 1793 mientras el estaba en la bañera, una mujer que afirmaba ser mensajera, solicitó entrar en su cuarto. Teniendo la aprobación de éste, y tras hacer Marat pregunta de quien la enviaba, Charlotte Corday sacó un cuchillo y lo apuñaló en el pecho.

Se dice que Marat gritó: «A moi, ma chère amie!», que significaba: ¡a mí, mi querida amiga!. EL 17 de Julio de 1793 fue guillotinado Charlotte Coray, por el asesinato de Marat.

Cuadro que hace referencia al asesinato y la tina como una urna.



Imagen 5

2.4 BOCETOS PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

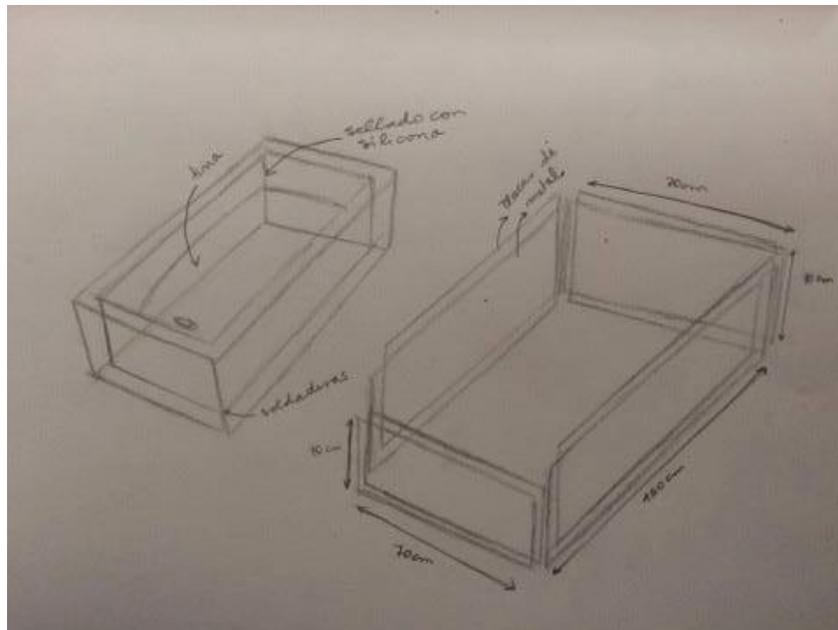


Imagen 6

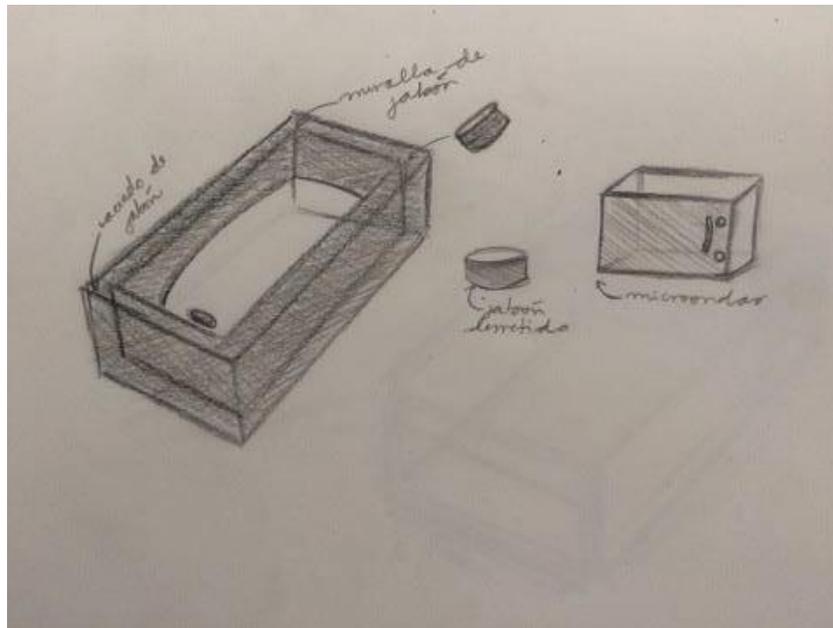


Imagen 7

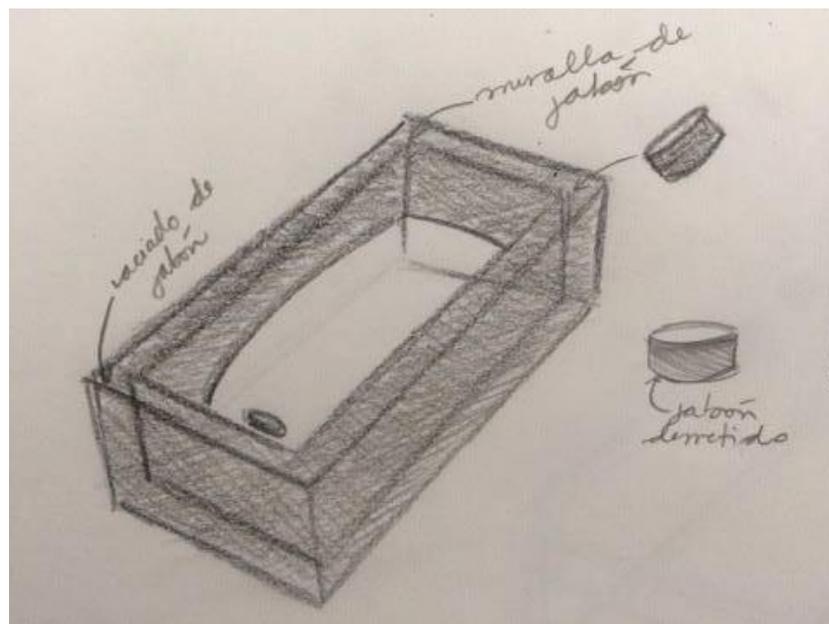


Imagen 8

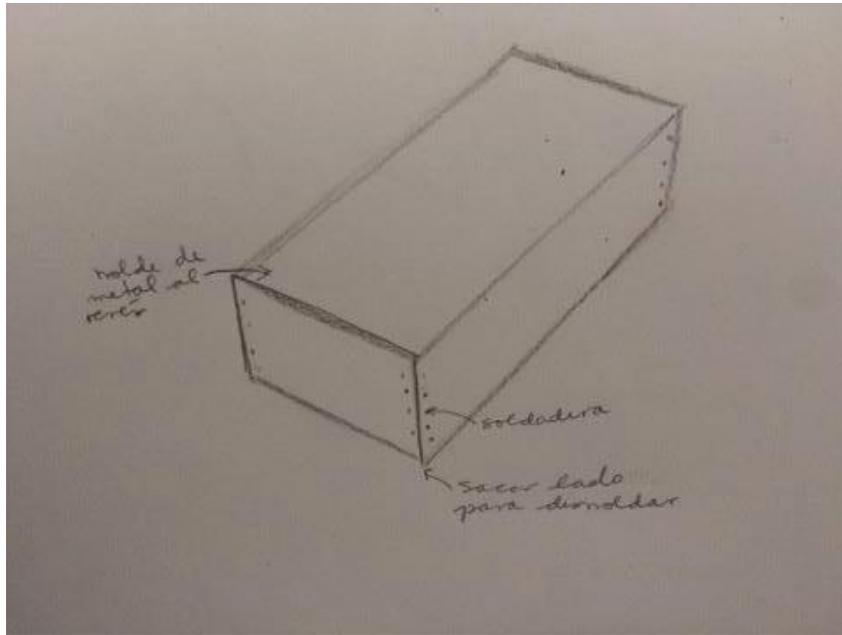


Imagen 9

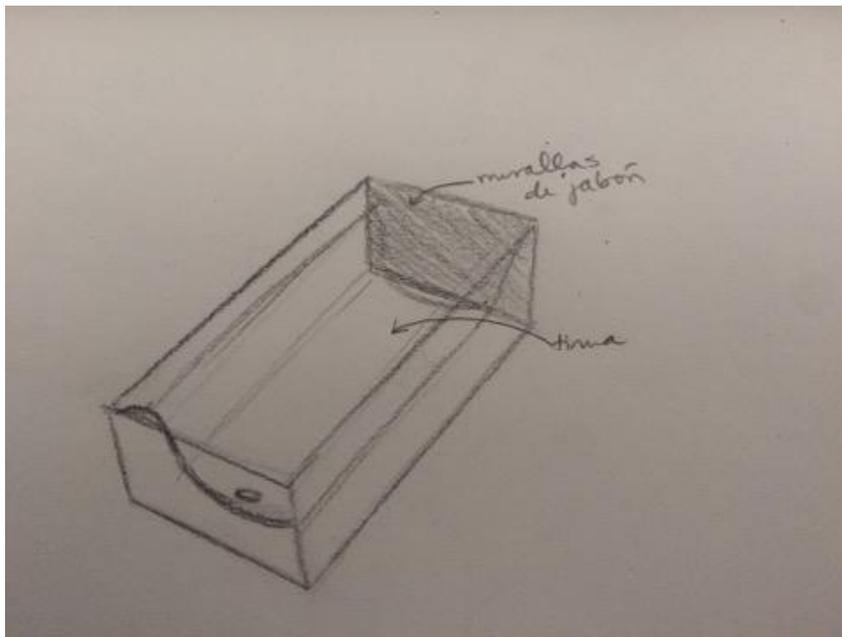


Imagen 10

2.5 FOTOS PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Vaciado de jabón



Imagen 11

Relleno de poliuretano expandido



Imagen 12

Molde de metal listo



Imagen 13

Resultado



Imagen 14

2.6 EXPERIMENTACIÓN

La primera fase del proceso de experimentación fue aplicar soplete al jabón, para producir un chorreado en la superficie de éste, y ir controlando y moldeando con ayuda de la espátula. Todo esto con el fin que el chorreado cubriese toda la extensión del jabón, desde arriba hacia abajo, y emulara en el material desgaste producido por el calor.

1.



Imagen 15



Imagen 16

La segunda fase del proceso de experimentación fue oxidar el molde de metal, con el fin de adherir este óxido al jabón por superposición del molde sobre el jabón. El metal fue tratado con ácido muriático, ácido nítrico y agua, obteniendo el resultado que se muestra en la siguiente imagen. El óxido sin embargo, no logró adherirse al jabón.

2.



Imagen 17

La tercera parte de la experimentación fue construir una caja de melanina blanca, para sostener un proyector y computador desde el techo, logrando así, una proyección perpendicular a la tina, en donde la imagen a proyectar era la de un cuerpo, no obstante, el resultado no fue el esperado, y decidí seguir incursionando en mi búsqueda.

3.



Imagen 18



Imagen 19

En la cuarta fase del proceso de experimentación decidí hacer pruebas dentro del objeto y éstas fueron, primero con tinta china, con el fin de probar el agua rotundamente negra en contraste con la loza blanca en el objeto. Y en segundo lugar con pelo, con el fin de incluir a una parte del cuerpo en representación de éste en su totalidad dentro del objeto.

4.



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22

La quinta fase del proceso de experimentación fue incluir el pelo en las murallas de jabón, haciendo grietas con la espátula en el último y metiendo mechones entremedio del bloque buscando que cayeran hacia fuera. Éste resultado decidí conservarlo.

5.



Imagen 23



Imagen 24

la sexta parte del proceso y fallida, fue construir un plinto de melanina blanca, de 80 cm de alto , 70 cm de ancho y 150cm de profundidad, sobre el cual disponer el objeto con pelo. La virtud del plinto fue que la altura beneficiaba la vista de las paredes de jabón con aspecto húmedo, y el pelo dispuesto. El defecto por el contrario, fue que la tina al ser del mismo porte que el plinto, se veía como un bloque en donde el plinto y la tina estaban unidos, un bloque solido y macizo, que le quitó la atención al objeto.

6.



Imagen 25

De el proceso de experimentación con la obra tomé la tina con jabón y pelo, y decidí invitar mujeres a darse un baño en el objeto y documentar la acción, dejando el vestigio de sus cuerpos y lo que fue el baño que se dieron, en el agua de la tina-jabón.

Durante estas acciones no se cambió el agua de la tina, con el fin de conservar el rastro de cada una de estas mujeres en el objeto.

Durante el proceso, se invitan mujeres a utilizar la tina, y se les documenta dándose un baño. Nunca se cambia el agua.

7.



Imagen 26



Imagen 26

A partir de las acciones hechas en la fase anterior, surge la idea de mostrar el material audiovisual del registro, en una pequeña tele puesta sobre una mesa, en conjunto con el objeto tina-jabón. Esta propuesta no funciona por completo ya que la fuerza yace en el objeto, no en el registro.

8.



Imagen 27



Imagen 28

9.

En la última parte de la Memoria de grado, la obra será parte de una acción de arte, en donde 2 mujeres se bañaran y usaran el jabón que compone mi ensamblaje de obra para limpiarse y dejar su huella en la bañera, además del agua.

La tina se llenará con agua, y se invitará a la primera mujer a introducir su cuerpo al objeto, mientras la otra espera sentada en un rincón de la habitación, para no perturbar el momento. Se preparan las cámaras para documentar la acción, y se le pide que ingrese a la tina jabón . Ella se quita la ropa, y se mete al agua. Las instrucciones son simples, dejarse llevar, usar el exterior del objeto, y escuchar a su cuerpo, en el contexto del agua. Todos guardamos silencio y observamos el acontecer. Ella se mueve y se jabona, ella se mantiene hasta que ya no se siente más confortable y quiere terminar la acción. Le paso una toalla y hacemos una pausa.

El agua no se cambia y se rellena un poco la tina, por las posibles salpicaduras y fugas de agua, cuando esto está listo las cámaras se preparan y se repite nuevamente el mismo procedimiento.

CONCLUSIONES:

- El baño como vía de escape de todo lo que se rechaza del cuerpo, todo lo que se quiere censurar, anular, limpiar, lo que no queremos mostrar. Este espacio en donde tiene lugar la lucha de el agua contra la mancha, que está constantemente peleando con la suciedad y carga agua en cada uno de sus espacios. Usamos el cuarto de baño como esta vía de escape a lo que el cuerpo rechaza, que está relacionado con nosotros mismos, lo que vemos en el espejo y la devolución de imagen que este nos hace, la ironía de querer limpiarla cada día, desinfectarla, pulirla, controlarla, es por eso que el jabón carga oxido, carga humedad, carga pelo, y se pone sobre la mesa esta contradicción entre la limpieza y suciedad, lo limpios que queremos estar, sin embargo nos conservamos en nuestro caldo sucio y cargado, lo que significa también blanquearnos y querer comenzar desde cero con el cuerpo aseado. Ahí está el foco de atención para mí, entre estos residuos que quedan en el agua de nuestro propio cuerpo, que es también lo sucio y rechazado en contraste con la loza de la bañera radiante y blanca que contiene y es representante de orgullo, ahí esta la contradicción y mi interés personal por la obra y el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA:

Bachelard, Gaston. (1988). *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.

Genovese, Alicia. (2012). *Aguas*. Santiago de Chile: Cuadro de tiza.

Verdú, Vicente. (2014). *Enseres domésticos amores, pasiones, sujeto y objetos encerrados en casa*. Barcelona: Anagrama.