



UNIVERSIDAD
Finis Terrae

UNIVERSIDAD FINIS TEARRE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y FAMILIA
MAGISTER CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

ARTICULACIÓN A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN IMAGINATIVA ENTRE NIVELES DE KÍNDER Y PRIMERO BÁSICO

CONSTANZA BUSTAMANTE SALCEDO

MARIELA MELLADO BRAVO

MARÍA JOSÉ MUÑOZ MARTÍNEZ

VALENTINA VERGARA OPAZO

Proyecto de Aplicación presentado a la Facultad de Educación, Psicología y Familia de la
Universidad Finis Terrae para optar el grado de Magister en Creatividad e Innovación
Pedagógica

Profesor Guía: Marilú Matte

Rancagua, Chile

2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
RESUMEN DIVULGATIVO.....	5
CAPITULO I Contextualización:	6
Planteamiento del problema:	8
Objetivos de la investigación:.....	8
1.4 Revisión de la literatura:.....	10
Justificación:	11
1.6 Viabilidad:	12
CAPITULO II.....	13
2.1 Marco Teórico:.....	13
2.2 Educación Imaginativa	14
2.3 Articulación en educación	25
2.4 Aprendizaje.....	29
CAPITULO III:	36
3.1 Marco Metodológico:	36
3.2 Contextualización de los sujetos y escenarios de la investigación.....	37
3.3 Protocolo Ético.....	39
3.4 Carta de Consentimiento Informado	39
3.5 Instrumentos de medición.....	39
3.6 Carta Gantt.....	40
CAPÍTULO IV	41
4.1 Propuesta	41
4.2 Objetivos de la propuesta:.....	45
4.3 Etapas de la propuesta:	45
4.4 Recursos de las etapas de la propuesta:	46
4.5 Pauta de capacitación:	47
4.6 Programa de articulación:	49
CAPÍTULO V:	60
5.1 Triangulación de los instrumentos de evaluación	60

5.2 Conclusiones de la triangulación.....	61
5.3 Evaluación de impacto.....	62
CAPITULO VI	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Proyecciones	64
6.3 Limitaciones.....	65
6.4 Reflexiones finales	65
ANEXOS.....	66
Carta de consentimiento Rectora	66
Carta de consentimiento apoderado	67
Instrumentos de medición:	68
Evaluación de impacto	74
Carta Gantt	81
BIBLIOGRAFÍA	82

INTRODUCCIÓN

A continuación, se presentará el desarrollo de una investigación y propuesta educativa de cuatro alumnas de la Facultad de Educación y Ciencias de la Familia de la Universidad Finis Terrae. Esta tiene por objetivo elaborar y presentar un programa de articulación enfocado en las diversas herramientas cognitivas de la educación imaginativa para la transición apacible del nivel kínder al nivel primero básico.

Esta investigación se encuentra estructurada en seis capítulos. El capítulo I corresponde a la contextualización, planteamiento del problema, objetivo de investigación, revisión de la literatura, justificación y viabilidad. El Capítulo II corresponde al Marco Teórico en donde se abordan los aspectos teóricos relacionados con el planteamiento del problema que sirven de guía para la realización y desarrollo de la propuesta educativa. El Capítulo III concierne el Marco Metodológico donde se presenta la contextualización de los sujetos y escenario de la investigación, el protocolo ético, carta de consentimiento informado, instrumentos de medición y la carta gantt. El Capítulo IV se enfoca en la propuesta y sus objetivos, etapas y recursos, además presenta la pauta de capacitación a docentes y el programa de articulación. El Capítulo V manifiesta la triangulación de los instrumentos de evaluación y sus conclusiones. Por último, se da a conocer en el capítulo VI la evaluación de impacto de la propuesta, seguido de conclusiones y proyecciones.

RESUMEN DIVULGATIVO

La presente investigación tiene como objetivo indagar acerca del proceso de transición que viven los niños entre el nivel Kínder a Primero Básico, y cómo potenciar sus diversos aprendizajes a través del uso de las diferentes herramientas cognitivas de la educación imaginativa.

Se realizó una investigación en donde participaron cuatro alumnas del Magister de Creatividad e innovación pedagógica, en el establecimiento educativo Colegio la Cruz, Machalí, Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Es ahí en donde se aplicaron diversos instrumentos evaluativos a los diferentes agentes de la comunidad educativa como: encuestas al equipo directivo, profesores y entrevistas a docentes y estudiantes pertenecientes a los niveles de articulación.

A raíz de los resultados de las encuestas - entrevistas, y lo estipulado por el decreto 373 de articulación de la educación en Chile, se puede vivenciar una debilidad en las estrategias aplicadas para el trabajo con los alumnos en éste proceso. Esto es debido a que carecen de innovación y creatividad en el aula, generando falta de pensamiento crítico, emocionalidad, y por lo tanto, aprendizajes más significativos.

Con respecto a lo anterior, se creó una propuesta de articulación enfocada en potenciar las estrategias que utilizan los docentes en el aula para ambos niveles educativos, con el fin de otorgar diversas experiencias de aprendizajes basadas en educación imaginativa.

A partir de la investigación, se hizo alusión a que las herramientas cognitivas de la educación imaginativa son estrategias que facilitan y favorecen el aprendizaje significativo de todos sus estudiantes, haciendo de ésta transición un proceso más natural y progresivo, permitiendo el desenvolvimiento integral de los niños y niñas que cursan esta etapa.

CAPITULO I Contextualización:

La educación a nivel nacional ha estado en constantes cambios que son generados para favorecer y potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, otorgándoles diversas herramientas las cuales les permitan poder desenvolverse de manera integral en diversos ámbitos de la vida, como además propiciar una enseñanza con aprendizajes significativos y pertinentes.

Gracias a diversos estudios de nuevos enfoques educativos relacionados con las herramientas de aprendizajes, es que el ministerio de educación se ha replanteado nuevas interrogantes y desafíos acerca de cómo educar y facilitar este proceso, dejando hacia un lado los paradigmas tradicionales e integrando nuevas metodologías que garanticen una educación inclusiva y de calidad.

Una de estas metodologías que está haciendo ruido y se está convirtiendo en una nueva tendencia es la educación imaginativa, la que busca despertar a los individuos a una forma de pensamiento que los habilita a imaginar condiciones distintas a las ya existentes.¹ Esta nueva metodología facilita a los alumnos a aprender de una manera experiencial, conectando lo adquirido con sus emociones, lo que hace que aprendan en forma significativa y creando un valor en los nuevos conocimientos.

La educación imaginativa otorga diferentes herramientas para el trabajo metodológico con los alumnos dentro del curriculum, donde se trabaja las diferentes áreas de desarrollo (social, emocional, y cognitiva) entrelazándolas en forma transversal para hacer que los niños se desenvuelvan de una manera integral en todo ámbito de su vida.

Cabe destacar un factor relevante que actúa de manera global en todo ámbito educativo, éste es la articulación curricular entre los diferentes niveles de educación, la cual cumple un rol de acompañamiento y continuidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, dándole coherencia a los objetivos y contenidos y asimismo complementar el pasaje de un nivel a otro con diversas habilidades fortaleciendo la trayectoria educativa;

¹ Egan, K. (1999). "La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje". Amorrortu editores, Buenos Aires.

complementando todo este proceso con las diferentes herramientas cognitivas de la educación imaginativa.

A modo general los establecimientos educacionales aplican diversas metodologías para que esta articulación se realice de una manera pertinente en pro a favorecer y potenciar la continuidad de las estrategias educativas, beneficiando a los estudiantes en su experiencia de aprendizajes. Sin embargo, en la mayoría de las instituciones educativas aún se detectan falencias en su implementación de éste programa, debido a que no consideran en su proceso de articulación técnicas que involucren herramientas cognitivas innovadoras que permitan la transición de un ciclo a otro de manera lúdica y atractiva para los niños(as) y además la capacidad de imaginación, la creatividad, pensamiento crítico y divergente.

Tal como dicen las bases curriculares de la educación parvularia (2001) la idea es “facilitar la transición de la niña y del niño a la educación general básica, desarrollando las habilidades y actitudes necesarias e implementando los procesos de enseñanza y aprendizaje que se requieran para facilitar la articulación entre ambos niveles” (p.23)²

Una de las etapas primordial en donde se comienzan a formar hábitos, valores, desarrollo de habilidades, etc. es en pre escolar, en el cual los contenidos se entregan mediante a diversas estrategias lúdica e innovadoras, como a través de la exploración, juegos, experiencias vividas, manipulación de material concreto, metodologías de proyectos, experimentos, etc., esto quiere decir que mediante estas estrategias los alumnos se convierten en participantes activos y protagonistas de sus propio proceso de aprendizaje.

Es por esta razón que la articulación bajo la mirada de la creatividad e innovación tiene una real importancia, puesto que, la educación parvularia busca mejorar la calidad de los contenidos y en enseñanza básica existe una organización metodológica de éstos.

² Ministerio de Educación. (2001) “Bases curriculares de la educación parvularia”

Planteamiento del problema:

¿Qué metodologías de la educación imaginativa se podrían utilizar para generar un programa de articulación de kinder a primero básico?

Objetivos de la investigación:

Objetivo general:

Elaborar una propuesta de articulación de kinder a primero básico utilizando metodologías de la educación imaginativa con la finalidad de que el proceso de transición se dé en forma gradual.

Objetivos específicos:

1. Indagar en la literatura sobre la conceptualización de articulación curricular bajo la mirada de la educación imaginativa.
2. Realizar un diagnóstico de articulación en el contexto educativo donde se aplicará la propuesta.
3. Evaluar si la normativa institucional (Mineduc) considera herramientas de la educación imaginativa dentro de sus estrategias metodológicas.
4. Elaborar una propuesta de articulación curricular que considere diversas estrategias metodológicas de la educación imaginativa.
5. Someter la propuesta a una evaluación de las autoridades institucionales.
6. Implementar la propuesta de articulación y evaluar los resultados.

Preguntas de la investigación:

1. Indagar en la literatura sobre la conceptualización de articulación curricular bajo la mirada de la educación imaginativa.

- ¿Qué se entiende por articulación?
 - ¿De qué manera podemos relacionar la articulación curricular con la creatividad e innovación?
 - ¿Qué características de la educación imaginativa presenta la articulación curricular?
2. Realizar un diagnóstico de articulación en el contexto educativo donde se aplicará la propuesta.
 - ¿De qué manera se aplica la articulación en el contexto educativo?
 - La articulación en el contexto educativo, ¿Presenta características de la educación imaginativa?
 3. Evaluar si la normativa institucional (Mineduc) considera herramientas de la educación imaginativa dentro de sus estrategias metodológicas.
 - ¿Qué estrategias se podrían utilizar para que la articulación sea creativa e innovadora?
 4. Elaborar una propuesta de articulación curricular que considere diversas estrategias metodológicas de la educación imaginativa.
 - ¿Cuál será la opinión que tendrán las autoridades de la institución frente a una propuesta de este tipo?
 - ¿Considerará una institución educativa una propuesta de este tipo?
 5. Someter la propuesta a una evaluación de las autoridades institucionales.
 - ¿Existe alguna coherencia entre la propuesta y el programa actual de articulación del contexto educativo?
 6. Implementar la propuesta de articulación y evaluar los resultados.
 - ¿Cómo se podrá evaluar la propuesta?

1.4 Revisión de la literatura:

Referentes teóricos:

- Kieran Egan: precursor de la teoría de la educación imaginativa.
Filósofo contemporáneo. Sus investigaciones y estudios se basan en educación y desarrollo infantil, aplicando la imaginación e innovación en los desarrollos de los distintos estadios intelectuales que se producen durante la evolución del ser humano.
- Vygotsky: impulsor de la teoría socio-cultural.
La educación imaginativa lo toma como referente en sus investigaciones, ya que destaca la participación proactiva de los estudiantes con el ambiente que los rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.
- María Victoria Peralta: experta en materias de currículo y cultura e historia en educación infantil.
Dentro de sus documentos investigativos habla sobre cómo abordar las distintas transiciones de niveles que viven los niños en educación pre escolar.
- Natalia Gajdamaschko: miembro del equipo de investigación de educación imaginativa de la universidad de Simón Fraser B.C Canadá y experta mundial en la teoría de Lev Vygotsky.
- Ausubel: precursor del aprendizaje significativo.
En su teoría desarrolla la adquisición del aprendizaje a través de los conocimientos previos de los alumnos, haciendo un ensamblaje entre éstos para incorporar nueva información en la estructura de conocimiento preexistente pero sin interacción.
- Gillian Judson: miembro del equipo de investigación de educación imaginativa de la universidad de Simón Fraser B.C Canadá y experta en la teoría de la educación imaginativa.

Justificación:

“Los propósitos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia aprobadas por el decreto supremo de la Educación N° 28... del 2001 es la continuidad, coherencia y progresión curricular a lo largo de los distintos ciclos que comprende la educación parvularia, desde los primeros meses de vida de los niños y niñas hasta el ingreso a la enseñanza básica, así como entre ambos niveles; Que es necesario generar diversas instancias de articulación entre la educación parvularia y la enseñanza básica, con el propósito de asegurar la adecuada transición de los niños y niñas entre dos niveles educativos (...)” (Mineduc, decreto N°373, legislación chilena).

Haciendo alusión al párrafo anterior, como profesionales de la educación parvularia y considerando la institución en donde desempeñamos nuestra labor educativa, tenemos la convicción de que la educación imaginativa cumple un rol importante en el desarrollo de habilidades y aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que a través de ésta podemos propiciar en nuestros alumnos herramientas las cuales les permitan adquirir diversas destrezas cognitivas, habilidades sociales - emocionales, entre otras. No obstante, en nuestra experiencia profesional nos hemos percatado que los alumnos se someten a un cambio, ya sea en la metodología de trabajo, la infraestructura ambiental, la carga horaria, etc. dándole mayor importancia a los resultados académicos más que en el proceso de aprendizaje, generando un desajuste en la transición de un ciclo a otro.

A partir de lo mencionado con anterioridad es que nace la idea de crear una propuesta de articulación curricular enfocada bajo la mirada de la creatividad e innovación, con la finalidad de que los estudiantes puedan experimentar el traspaso a un nivel superior en forma gradual y paulatina, dándole continuidad a su enseñanza para el logro de los aprendizajes esperados de cada nivel educativo.

Para complementar este proceso de transición, creemos que la educación imaginativa es fundamental en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, debido a que las herramientas cognitivas de la comprensión mítica y romántica generan cambios evolutivos en el niño(a) que facilitan el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la alfabetización. Además de esta manera los estudiantes logran internalizar el aprendizaje a través de la interacción con el mundo ya que los pensamientos están conectados con la percepción y las emociones.

1.6 Viabilidad:

Para realizar este proyecto de investigación contamos con nuestros conocimientos previos y experiencia vividas en nuestro ámbito laboral con respecto al proceso de articulación desde pre-escolar al primer ciclo de básica.

Este proyecto pretende contar con el estudio de la articulación en el contexto de la creatividad e innovación con el fin de mejorar las prácticas educativas y metodologías en beneficio de los estudiantes para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en alumnos insertados en el colegio la Cruz.

El tiempo que estimamos en este trabajo para poder llevar a cabo y comprobar si la propuesta es viable es de ocho meses aproximadamente.

Los gastos considerados para la realización de la propuesta se estiman mínimos y costeables por las integrantes del equipo.

Para poder llevar a cabo este proyecto profesional contamos con una revisión bibliográfica de diversos autores que se refieren al tema de articulación contextualizado en creatividad e innovación, lo que nos permitirá abordar la propuesta con las herramientas más efectivas y pertinentes.

CAPITULO II

2.1 Marco Teórico:

Se presenta el siguiente Marco Teórico para responder y aportar conocimientos sobre la base de la siguiente matriz de conceptos elaborada por las investigadoras para el conocimiento y la profundización del tema de esta investigación acción. Abarcando en éste, la educación imaginativa de manera transversal en la investigación.

Tabla 1: Matriz de conceptos

DIMENSIONES	SUB-DIMENSIÓN
Educación imaginativa	<ul style="list-style-type: none">• Educación imaginativa según Kieran Egan• Creatividad e Innovación• Herramientas cognitivas y su vinculación con las bases curriculares de la educación parvularia• El lenguaje
Articulación en nivel preescolar a NB1	<ul style="list-style-type: none">• Articulación en nivel preescolar a NB1 según las bases curriculares de la educación parvularia• Rol de la educadora• Educación imaginativa

Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Concepción de aprendizaje significativo desde la perspectiva de David Ausubel. • Teoría de Vigotsky y la Zona de desarrollo Próximo. • Bases Curriculares de la Educación Parvularia. • El lenguaje. • Educación Imaginativa

2.2 Educación Imaginativa

Hoy en día, en la educación en Chile y otras partes del mundo, se ha entrado en círculos donde volvemos a cometer los mismos errores que años atrás. Errores, que a muchos ojos no se logran ver como debilidades, y por lo mismo, se vuelven a cometer. Pero, ¿de qué errores hablamos?, simplemente del modelo pedagógico tradicional, en donde el maestro y el alumno tienen una relación completamente vertical y jerárquica, y en ella es el educador es que tiene la autoridad, y por lo tanto, “la última palabra”. Dentro de esta especie de tradición en cuanto a la educación, se entiende como una entrega constante de contenidos e información y el fin último de los educadores sería entonces cumplir con los objetivos que se esperan dentro de lo que se planifica, y tener los resultados de ello, sin importar la experiencia educativa del alumno. El fin de la educación es prepararse para en un futuro insertarte en el mundo laboral, y de cierta forma “encajar” dentro del sistema social, y esta idea homogeniza a las personas, es decir, los crea a todos iguales con los mismos valores, creencias y conocimientos, sin tener en cuenta lo que pasa en los procesos de aprendizaje que aquellas personas.

Es por esto que es importante aclarar y alertar dichos errores para que dejen de ser cometidos, y culturizar al mundo con respecto a aquello, dando a entender que la forma efectiva y significativa para que los alumnos aprendan, es a través de la libertad, la imaginación y la creatividad dentro de los procesos educativos.

Hablamos de libertad, pero sin referirse solo a que el alumno sea completamente libre de hacer lo que quiera, sino que a la libertad de opinión, libertad de elegir lo que quiere aprender, libertad de trabajar en lo que le interese. Es decir, dejar de ser obligado a hacer, y así, el interés, la atención y el aprendizaje estarán absolutamente presentes. Tanto para el filósofo Platón como Aristóteles, “la concepción de la libertad estaba estrechamente ligada a la idea de la autonomía, es decir, la capacidad de decidir por sí mismo”, lo cual permite al individuo la capacidad de desarrollar su iniciativa e independencia para la toma de decisiones, y por lo tanto, el fortalecimiento de su seguridad y confianza en su persona.

Kieran Egan, en “la imaginación en la enseñanza y el aprendizaje” define la imaginación como la capacidad que tiene el ser humano para mantener y crear imágenes de lo que no está presente. Menciona además que la imaginación tiene límites, ya que, aunque podemos crear y/o modificar imágenes en nuestra mente, no podemos establecer una imagen de aquello que no conocemos.

La imaginación permite al ser humano ser un pensante activo, capaz de anticiparse a hechos, realizando proyecciones de diversas situaciones, y de imaginar diversas posibilidades.

Asimismo, se va desarrollando de manera lenta y gradual de acuerdo a la evolución de las etapas del desarrollo del individuo y de las experiencias vividas. Es por esta razón que es de suma importancia la calidad de éstas, cómo se entregan, en qué contexto se reciben y cómo atienden a las diversas características y necesidades de los estudiantes.

“Cuanto más poderosa y vivida la imaginación, más se hayan los hechos en combinaciones nuevas y asumen nuevas coloraciones emocionales cuando recurrimos a ellos para concebir posibilidades, mundos posibles”. Egan, K (1999)

La imaginación es una pieza importante en el contexto educativo y en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que, ésta nos permite ver la realidad de manera diferente, enriqueciendo de manera importante el pensamiento racional, siendo ésta la fuente de la creatividad en los niños.

Palma (2015) en “creatividad y educación”, define la creatividad como una habilidad que adquiere todo individuo desde las etapas primitivas de la humanidad, hasta el día de hoy. Esta habilidad nace como un instinto de supervivencia para toda necesidad básica, como comer y/o dormir, así como también para resolver y buscar alguna solución a cualquier tipo de problema. Explica además, que si bien todo ser humano tiene la capacidad de crear, no todos la adquieren de la misma forma.

“Con la vida como el primer y más importante acto creativo, se da inicio a la experimentación, al estudio y al avance del hecho creativo; se genera toda una organización alrededor del interés de éste último, donde no todos los individuos participan activamente del mismo” Palma. L (2015)
“Creatividad y educación”

Según lo mencionado en las bases curriculares de la educación parvularia (2017), “la creatividad implica el desarrollo de ciertos procesos de pensamiento que le son muy propios, tales como: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la sensibilidad”. Para esto, el establecimiento y el equipo pedagógico debe organizar las situaciones de aprendizaje utilizando metodologías y recursos que provoquen sorpresa y asombro con el fin de que la experiencia del alumno sea significativa y novedosa.

La creatividad tiene como base la imaginación, y gracias a ella, junto con sus conocimientos, el ser humano es capaz de crear o elaborar pensamientos, ideas, objetos, soluciones. Teniendo en cuenta además, que el alumno al desarrollar su creatividad, en todos los aspectos que se puedan, el desarrollo de su seguridad, confianza, independencia, iniciativa y autonomía, será aún mayor, ya que al saber que es capaz de realizar acciones o elaborar sin la completa ayuda del adulto, el autoestima será claramente enriquecida desarrollando y mejorando entonces las demás características.

La creatividad nos permite ver la realidad de manera diferente, haciendo un cambio en diversas situaciones cotidianas y rutinarias, dándole otro enfoque. Es fundamental tener en cuenta que la base de la creatividad, es la motivación y la emoción que tiene la persona para llegar a crear. Kieran Egan plantea que “todo conocimiento es conocimiento humano, nace de las esperanzas, miedos y pasiones humanas. El enlace de la imaginación con el

conocimiento, proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, miedos y pasiones humanas, en las cuales encuentra su significado viviente”. Esta visión plantea que la creación proviene de la pasión del ser humano.

Esta pasión que permite la creatividad te lleva a transformar algo para convertirlo en una innovación, la que se refiere al cambio, fusión y rompimiento de paradigmas. Innovar significa adaptarse y evolucionar, mejorar procesos o generar productos que aporten más valor.

Es importante tener consciencia de que todo cambia, y que a pesar de que no sea un cambio drástico, sí es significativo. La innovación genera un cambio positivo medible, y si esta no es eficiente, no es innovación.

Haciendo una mirada panorámica a las prácticas educativas actuales y comunes, podemos observar, que aún existen instituciones enfocadas a asegurar que sus estudiantes se enfaticen en la recopilación de conocimientos, habilidades y actitudes para la vida futura. Esa preocupación por acumular, es algo de ésta época, ya que, los grandes pensadores de la educación como lo son Platón, Rosseau y Dewey, por ejemplo, establecen que almacenar conocimientos y habilidades como se busca en las instituciones educativas de manera casi exclusiva, es una mínima parte de lo que preocupa. Para ellos la prioridad está en que para ser una persona educada no es necesario atarearse de ideas y creencias convencionales de aceptación común. Por lo tanto no es primordial solo recopilar conocimientos, sino que fomentar al individuo ser un pensador autónomo y ser capaz de ver las ideas convencionales como lo son. La educación “es un proceso que despierta a los individuos a una forma de pensamiento que los habilita para imaginar condiciones distintas de las existentes o de las que han existido” Egan.K. (1999 pág 23.)

Hoy en día ha nacido un nuevo enfoque que ha venido a romper los paradigmas tradicionales, entregando una propuesta llamada educación imaginativa, y que tiene como componentes principales la imaginación, la creatividad y la innovación. Esta nueva manera de educar, nace bajo la necesidad de entregar el aprendizaje a través de la historia socio-cultural del individuo, y así enlazar de manera efectiva las emociones con la imaginación y el aprendizaje.

Esta educación imaginativa, viene con la finalidad de incentivar al alumno las ganas e interés de aprender, desde su etapa pre-lingüística en adelante. Es decir, los invita a conectarse con las emociones, y a vivir el aprendizaje de manera significativa. “Las emociones son, en esencia, el timón que dirige el pensamiento” Immordino-Yang (2015, pág 28.)

Dentro de nuestro cerebro se encuentran las redes afectivas las cuales controlan las emociones, determinan el cómo se perciben las cosas y si es que hay algún tipo de alerta, y luego de aquellos estímulos y alertas que percibieron las redes afectivas, la persona le dará un valor que puede ser positivo o negativo, dependiendo de la experiencia que vivió, ya que si fue algo que le gustó y disfrutó hacer, este valor será positivo, en cambio si es una experiencia que no haya disfrutado, y las respuestas a esos estímulos sean por ejemplo: temor, rabia, pena o aburrimiento, claramente el valor otorgado será negativo. Pero también existe una forma de no asignarle un valor a alguna situación, y esto ocurrirá simplemente por no llamarle la atención lo que está ocurriendo. Es importante aclarar por otro lado, que de manera que el ser humano logre vivir una experiencia en la que el valor otorgado fue positivo, ésta quedara grabada en su memoria. Si fue negativa podrá quedar grabada pero sin intención de volver a repetirlas o con miedo de que aquello ocurra nuevamente, y si no adquirió ningún valor, será como si nada hubiese pasado, es decir, no permanecerá en su memoria, y no habrá aprendizaje.

“La revolución en la neurociencia durante las últimas dos décadas, ha acabado con las antiguas creencias de que las emociones interfieren con el aprendizaje, revelando en cambio, que la emoción y la cognición están apoyadas por procesos neuronales interdependientes. Literalmente, es imposible neurobiológicamente construir recuerdos, enlazar pensamientos complejos, o tomar decisiones significativas sin emoción.” Immordino-Yang (2015, pág 18.)

Lo anterior alude nuevamente al hecho de la importancia de la educación a través de las emociones, ya que sin ellas, se acotan los recuerdos, siendo ellos el motor de nuestros pensamientos. Por ende, si no hay recuerdo, quiere decir que no hubo emoción, y si no hay

emoción, no hay aprendizaje, ya que lo que no interesa, ni llama la atención, no será recordado.

Así mismo, es importante desarrollar el pensamiento desde una temprana edad, ya que nos permite además de recordar, proyectar el futuro, la toma de decisiones y la adquisición de conceptos y habilidades.

Egan (2000) explica que “la significación emocional es la autopsia de la imaginación” que quiere decir que si se llega a la emoción, se desata el interés y la emoción de los estudiantes. Ellos construyen de acuerdo a lo que pueden imaginar sobre el mundo, teniendo conciencia de la contraparte que ya conocen, ya que emplean el conocimiento para concebir lo posible. (p 13)

A raíz de lo mencionado con anterioridad, es que surge la siguiente pregunta ¿Por qué es importante involucrar la emoción y la imaginación a la educación? Una de las respuestas a la pregunta es que si no existe conexión emocional con lo que se está aprendiendo, el contenido académico no tendrá sentido emocional. Incluso, si lo recuerda tal cual, ésta información no tendrá influencia en sus decisiones y en su comportamiento. Por otro lado, cuando la imaginación se hace partícipe en el aprendizaje de los alumnos, hay una mejora de rendimiento en los instrumentos medibles, esto quiere decir, que los buenos resultados son una consecuencia de la estimulación de la imaginación, ya que esta última, permite a las personas comprender el mundo de diferentes formas.

Kieran Egan define la educación imaginativa como “una forma de pensamiento acerca de la educación y acerca de las prácticas educativas, que se enfoca en involucrar las emociones y la imaginación de los niños en los contenidos de los planes de estudio”. Además estipula lo interesante y emocionante que puede llegar a ser todo el curriculum (historia, ciencias, matemáticas, etc), contribuyendo a comprender el mundo y nuestras experiencias como habitantes de él. (pag 26)

Este nuevo enfoque propone 5 tipos de comprensiones, que son las bases de la educación imaginativa, las cuales el desarrollo de ellas permite al individuo alcanzar una mente educada y a ser una persona más completa, conservando los 5 tipos de comprensiones,

los cuales van de manera gradual, atendiendo a las características de la etapa de desarrollo del ser humano.

El ser humano al ir creciendo va desarrollando diversas comprensiones de acuerdo a su edad, éstas persisten en el tiempo y se van fusionando con las que vienen. Para entenderlo de una manera más concreta, un ejemplo puede ser la saga de un libro: no se puede comprender el final de la saga sin haber pasado antes por la lectura y comprensión de los otros tomos, es decir, cada una vive y depende del anterior, al igual que las 5 comprensiones de la educación imaginativa.

En la primera etapa de desarrollo del niño, se adquiere la comprensión somática, la cual se da de manera espontánea, determinada por el cuerpo y la mente. Ésta es la pre lingüística, y se obtiene a través de las experiencias, los cinco sentidos y la exploración del mundo que lo rodea. La siguiente es el entendimiento mítico, es aquí donde aparece el lenguaje verbal, es decir, es la comprensión que el ser humano adquiere cuando aprende el lenguaje oral, el cual sólo se puede aprender a través de un ambiente donde se utilice el habla. En tercer lugar se encuentra la comprensión romántica, en donde protagoniza el lenguaje escrito, que se refiere a la alfabetización del individuo, es decir, el lenguaje oral y escrito los abre al mundo y acerca a la realidad. El cuarto entendimiento es el filosófico, en donde se utiliza teóricamente el lenguaje, éste se adquiere al utilizar el lenguaje en forma reflexiva, y a su vez, logrando categorizar conceptos cotidianos. Por último, podemos encontrar la comprensión irónica, aquí se puede evidenciar el uso reflexivo del lenguaje, en ésta el individuo echa a andar el pensamiento crítico, y da la capacidad de comprender incoherencias de distintos conceptos o teorías.

Ninguna de las comprensiones anteriores es mejor que la otra, vienen con el desarrollo de la persona y no se les puede denominar etapas.

De acuerdo al tema de investigación de esta propuesta, y a la etapa de desarrollo de los estudiantes que se encuentren en el proceso de transición de preescolar a nivel básico, las comprensiones que se utilizarán dentro de éste proyecto son la comprensión somática y la comprensión mítica.

Para emprender en forma más profunda las características y metodologías de dichas comprensiones, es menester abundar el qué y cuáles son las herramientas cognitivas de cada una de éstas.

Una herramienta es lo que se utiliza como apoyo y/o medio para alcanzar un fin, éstas se crearon ante una necesidad y han sido utilizadas desde que el hombre era primitivo. Haciendo una contextualización en el enfoque de la Educación Imaginativa, en cada comprensión se presentan distintas herramientas cognitivas. Según Gillian Judson estas son formas emocionales e imaginativas donde las personas le dan un sentido al mundo, además vienen a facilitar y significar el aprendizaje de los estudiantes, dándole energía al pensamiento crítico, creativo y colaborativo, y por tanto nos ayudan a aprender a recordar permitiendo el desenvolvimiento integral en la vida.

Así mismo, estas herramientas cognitivas se relacionan con el cómo se debe enseñar, caracterizando los tipos de entendimiento organizados de acuerdo al desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito. Estas comprensiones son fases culturales que se relacionan directamente con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, quienes determinan la manera en que entendemos el mundo.

Nacemos con una conciencia pre lingüística con la habilidad de comprender e interactuar con el mundo de una manera muy particular, muy humana. Lo que nos distingue de otras especies no es el lenguaje abstracto y complejo que utilizamos para comunicarnos, el hecho de ser seres humanos, antes que seres humanos con lenguaje, es lo que deja en evidencia el desarrollo del entendimiento somático.

Acuña S., Boullosa P., Grimaldo A., Judson G. (2017 Pág.58.)

Lo anterior se refiere a que desde el nacimiento de un ser humano, ya se experimenta la comprensión somática, debido a que, nuestro cuerpo comienza a interactuar con el medio, mediante los sentidos, emociones, exploración del mundo exterior y contacto directo con las personas que nos rodean. Este entendimiento está presente de manera transversal durante todo el proceso de aprendizaje, nos permite evidenciar lo que el cuerpo siente con la integración sensorial, es decir, se conectan las emociones con el ser.

Las herramientas cognitivas que comprenden este entendimiento son:

- Los sentidos: la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto son necesarios para internalizarnos en el mundo, con ellos percibimos y lidiamos con el ambiente.

- Las emociones: éstas moldean la manera en la que respondemos al mundo físico y social, se experimentan desde el comienzo de la vida.

- Patrones y musicalidad: se relacionan con la necesidad de reconocer patrones y ritmos, debido al control del que nos provee la repetición.

- Gestualidad: permite interpretar gestos, características, comportamientos e intenciones de otras personas.

- Humor: es la interrupción ante cualquier patrón normal de actividad, ayudando a flexibilizar la mente conectándose con las emociones.

La siguiente comprensión que abarca el grupo etario correspondiente al proyecto a realizar, es el entendimiento mítico, el cual apunta al momento en el que se producen cambios evolutivos en el individuo, y comienza a desarrollar su lenguaje. Se refiere a la oportunidad del ser humano a “seguir avanzando” en su desarrollo, ya que necesita y requiere de un cierto empuje a conocer y aprender de lo que es capaz. Al obtener la comprensión somática, la cual está presente en todos los procesos de aprendizaje, el niño genéticamente debe dar un siguiente paso. Durante este entendimiento “unas influencias genéticas en declive se unen a un despliegue creciente de nuestra capacidad indiferenciada para aprender: el aprendizaje es cada vez menos fluido y empieza a exigir un trabajo deliberado”. Egan, K. (2000. Pág 61)

Por el lado físico y biológico del desarrollo, todo ser humano obtiene cuerdas vocales, y por tanto articular palabras y moldear un lenguaje. Sin embargo, el contexto social es fundamental para que el lenguaje sea desarrollado con éxito, ya que a pesar de tener el lado biológico adecuado para hacerlo, si estamos en un ambiente en el que nadie se comunica verbalmente, no aprenderemos a hablar ni utilizar el lenguaje. Kieran Egan lo da a entender de la siguiente forma: “algunos aspectos de la comprensión mítica están

codificados por la evolución en nuestros genes, pero su desarrollo adecuado requiere una intervención deliberada por parte de los adultos” Egan, K. (2000. Pág 60)

Esta comprensión, predomina desde el comienzo del desarrollo del lenguaje gramatical, generalmente entre los dos y tres años, hasta entre los seis y ocho años de edad. Este periodo, en el cual el niño y la niña se encuentran, no deja de incorporar la comprensión somática adquirida anteriormente; así como también, la comprensión mítica seguirá siendo parte del individuo en los entendimientos posteriores.

Los efectos que la comprensión mítica logran en el ser humano, es la creación de usuarios que se desenvuelven de manera efectiva en la comprensión oral, y por otro lado, tal como se requiere haber pasado por la etapa de la comprensión somática para llegar a la mítica; ésta apoya a que se puedan conseguir las comprensiones siguientes, en especial, la romántica.

“Los niños aprenden a adaptar el empleo que hacen del lenguaje a las exigencias de unos entornos y unas actividades sociales particulares” Egan, K. (2000. Pág 90) Esto explica que por tanto, los entornos alfabetizados influyen indudablemente en el individuo, así como también todo sujeto influye en los entornos alfabetizados.

Kieran Egan resume la importancia del desarrollo del lenguaje, en el paso de la comprensión mítica, definiéndolo como un “instrumento formador”, puesto que, éste nos permite relatar historias en las que se pueden verter todas las herramientas de la comprensión somática llevándolas a un nuevo nivel, con la adquisición de la libertad de expresión, exploración, la fluidez y flexibilidad para expresar la unicidad de las percepciones y de la conciencia.

Las herramientas cognitivas que comprenden este entendimiento son:

- La historia: explican fenómenos y facilitan la comprensión del mundo que nos rodea, ayudan a enganchar a los alumnos emocionalmente y motiva el uso de la imaginación a través de la formación de imágenes mentales, logrando establecer aprendizajes significativos y duraderos.

- Imágenes mentales: con el desarrollo del lenguaje oral viene la curiosidad de generar imágenes en la mente, se puede evocar una imagen con música, color o un sabor en particular, es importante dejar que el niño imagine antes de decirles las cosas, para que él enganche de manera emocional con sus conocimientos previos.

- Opuestos binarios: tiene su origen en la comprensión somática, permite organizar cuentos infantiles a través de la contrariedad, por ejemplo: bueno/malo, rico/pobre, etc.

- Metáfora: abstracción que los niños usan constantemente sobre todo mediante el juego “el niño se divierte, pero sobre todo consolida aprendizajes a través del juego” Acuña, S., Boullosa, P., Grimaldo, A., Judson, G. (2007, pp. 70).

- Rima, ritmo y patrones: al desarrollar el lenguaje oral los ritmos, rimas y patrones se llevan a canciones y poesías como métodos útiles para la adquisición del aprendizaje.

- Humor: tiene su base en lo somático (aquello que escapa de la rutina), ayuda a la flexibilidad y creatividad de la mente.

- Misterio y acertijos: el misterio del mundo es parte esencial de nuestras vidas, nos maravillamos con todo lo que nos rodea los niños buscan la explicación del mundo como lo hace un científico. Es por esto que el misterio y acertijo para ellos es algo intrigante y llamativo que quieren averiguar.

- Juegos y actuaciones: la importancia del juego y cómo los niños aprenden a través de él es compartida por todos, permite pensar el mundo en otros términos liberados de las normas y comportamientos habituales.

La suma de ambas comprensiones con sus herramientas cognitivas y su correcto uso, más las características propias de los niños en cada una de las fases, favorecerán los ritmos de aprendizaje y potenciará la motivación y gusto de los niños y niñas por seguir aprendiendo y explorando lo que los educadores proponen; mejorando así la interacción y disposición de los individuos entre sí.

Es por esto que es fundamental proponer la educación imaginativa para los procesos de aprendizaje con el fin de optimizar por sobre todo los períodos de transición que

experimentan los alumnos, es decir, en la articulación para nivel de preescolar a nivel básico.

2.3 Articulación en educación

En los años 90´ la Reforma Curricular en el sistema educativo chileno, propició la articulación entre niveles educativos, siendo uno de los requerimientos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, “la necesidad de armonizar los sentidos y oportunidades de aprendizaje que ofrece la Educación Parvularia con la Reforma Curricular implementada en los demás niveles del sistema escolar” Ministerio de Educación. (2001, p.8)

Para la construcción de un currículum nacional, debe realizarse un proceso continuo y acumulativo, el cual de manera sistemática recoge las experiencias previas que el sistema escolar ha interiorizado en el proceso educativo, de este mismo modo es primordial actualizar los conocimientos y contenidos de manera constante a través de las metodologías innovadoras y creativas para familiarizar a los alumnos con su proceso de aprendizaje dentro de las prácticas educativas de los docentes.

Según Mendez de Seguí & Córdoba (2007) “El concepto de articulación proviene del latín *articulamentum* y se refiere a coyuntura, y a elementos que deben ser enlazados. Se entiende entonces la articulación como la continuidad y coherencia en las concepciones que sustentan las prácticas escolares, la cual debe garantizar ante todo un desarrollo progresivo, una continuidad lógica y natural, a fin de evitar que se produzcan cambios bruscos de una etapa a otra; un proceso educativo debidamente organizado, que favorezca la ampliación y el enriquecimiento del desarrollo del niño y niña, expresado en una rápida adaptación a las nuevas condiciones a las que enfrenta MINEDUC (2009).

“El proceso de Articulación entre los Niveles de Educación Parvularia y Educación General Básica, surge con la Reforma Educacional Chilena y con fecha 3 de septiembre de 2004 se promulga la Resolución Exenta N°011636 planteada por el Ministerio de Educación, aunque ha sido desarrollada como programa no formal desde 1990 en adelante. En el

presente decreto se manifiesta que es necesario generar diversas instancias de articulación entre la educación parvularia y la enseñanza básica, con el propósito de asegurar la adecuada transición de los niños y niñas entre estos dos niveles educativos” MINEDUC, (2004)

La articulación en educación ha sido una estrategia metodológica que ha tenido diversos cambios en su implementación, ya que se ha ido adaptando a los nuevos tiempos y a las nuevas necesidades culturales de la sociedad, así como también por los nuevos estudios y conocimientos sobre la educación infantil, tanto en lo emocional, social y cognitivo. Así mismo, la necesidad de articulación hace hincapié a una mayor calidad institucional en cuanto a contenidos y habilidades, sumándose a la sociedad del conocimiento, creando un nuevo rol en los establecimientos, pertinente a las características y necesidades de estas nuevas generaciones.

Según estipula el decreto N° 373, del Ministerio de Educación:

...el paso entre el nivel de transición y el primer año de la Educación Básica se transforma la mayoría de las veces en un hito de la vida escolar. Este hito puede ser decisivo para el niño y la niña respecto de su disposición al aprendizaje y a la escolaridad en su conjunto.

Es por esto que es necesario que las practicas pedagógicas se desarrollen desde un principio en los estudiantes el autoestima, toma de decisiones, identidad, seguridad en sí mismo y relaciones interpersonales con la finalidad de lograr una preparación óptima e integral para los alumnos, lo que les permita tener las habilidades y capacidades necesarias para enfrentar los nuevos desafíos del nivel posterior.

Entendiendo la transición como un hito tan importante en la vida del ser humano, es menester establecer coherencias entre los contenidos curriculares y además considerar la significatividad y motivación que tiene para el niño(a) las diversas experiencias de aprendizajes vivenciadas en su proceso educativo, es por esta razón que los docentes, deben crear estrategias que presenten estímulos atractivos y pertinentes al contexto y experiencia de los estudiantes, puesto que de esta manera el valor asignado al aprendizaje y la motivación será positiva, siendo éste más significativo.

Los valores tradicionales, los propios valores familiares y los modelos parentales son importantes en las motivaciones y en el mantenimiento de un estado corporal estable y positivo para el estudio y aprendizaje escolar.

La motivación es, pues, un proceso constante en la vida de las personas. Particularmente en la etapa escolar, podría venir determinada por muchas causas diferentes en las que podrían predominar, en función de la edad, los aspectos neurobiológicos en una primera etapa entre la infancia y la adolescencia y los muy emocionales en la etapa del adolescente. El maestro tendría que conseguir enfocar dichas motivaciones al servicio de la enseñanza y de la educación teniendo en cuenta las anteriores diferencias en función de la edad. Así, en la etapa infantil el conseguir un entorno estimular rico en novedades y muy cambiante podría contribuir a una gran motivación hacia el estudio de los niños... Ortiz. T. (2009)

Según Jadue, Díaz, Báez, Rivas y Gareca en Fondo de investigación y desarrollo en Educación (2016), dentro de la articulación existen cuatro aristas importantes a trabajar:

- 1) Articulación institucional: La institución debe establecer coherencias y continuidad pedagógica a través de la coordinación entre los niveles, espacios e instancias de diálogo.
- 2) Articulación curricular: Se refiere a la continuidad que deben presentar los currículum pertinentes a dicha etapa.
- 3) Articulación de actividades docentes y estudiantes de ambos niveles: Hace alusión a la existencia de las propuestas comunes, reciprocidades de ideas y métodos para aplicar en el contexto educativo.
- 4) Articulación de prácticas docentes: Creación de estrategias y metodologías didácticas para los procesos de articulación dentro del aula.

Considerando lo anterior, es de suma importancia el nuevo rol del docente en un programa de articulación, el cual debe tener un perfil integrador, dinamizador, coordinador, estimulador, facilitador y creador de procesos educativos, intencionado de manera pertinente cada práctica educativa. Además debe tener las competencias, aptitudes y estar a la

vanguardia de la educación. De ésta manera el docente debe seleccionar los contenidos, materiales y estrategias adecuadas para favorecer el aprendizaje y de esta manera el aula se transforma en un ambiente propicio para la construcción de nuevos conocimientos.

Es dicha motivación que genera el educador, lo que hace que el alumno lo que genera un ambiente grato de aprendizaje, y por lo cual se debe tener en cuenta en todo proceso educativo. Se debe romper y quebrar el paradigma de la “escolaridad” al ingresar a la enseñanza básica, dejando de lado la costumbre del cambio drástico tanto del ambiente y clima de la sala, como también de las metodologías que se aplican (pruebas, trabajos y estilos de pedagogía). De este modo, lograr generar una coherencia y un trabajo colaborativo en ambos niveles, donde el beneficio se verá reflejado en los docentes, y por sobre todo en los propios alumnos.

En la articulación educativa de nuestro país, sigue existiendo una falencia, ya que las instituciones educacionales aún no las incorporan como una obligación para las etapas de transición de los alumnos, lo cual ocasiona que este proceso genere una discontinuidad en el transcurso de aprendizaje de los niños, conllevando a una inestabilidad tanto educativa como en el desarrollo del individuo.

El problema que existe en la implementación de una adecuada articulación dentro de los contextos educativos a nivel nacional y provincial, ha sido la razón por la cual se ha comenzado a analizar diferentes autores y textos del ámbito de la pedagogía; esto en los últimos tiempos, ha generado una gran importancia para la mejora de los procesos de transición, sobre todo en los niveles de pre escolar a educación básica.

Es por esto que debemos preguntarnos: ¿Cuál es la mejor estrategia y metodología para aplicar la articulación en los niveles de transición? Y la respuesta está en la educación imaginativa, ya que posee herramientas para el aprendizaje de los alumnos y la adquisición de habilidades mediante estrategias que van graduadas de acuerdo al nivel de desarrollo tanto físico como cognitivo del niño.

La educación imaginativa permite que el individuo pueda ver más allá de lo que uno ve, por lo que enseña a pensar y reflexionar en forma crítica. Además, el otorgar el

aprendizaje a través de la imaginación, permite desarrollar un pensamiento creativo, divergente, con búsqueda de soluciones y nuevas respuestas.

En un programa de articulación, el ocupar las estrategias de educación imaginativa enriquecerá el aprendizaje, fomentará el vocabulario activo y facilitará el desarrollo integral para el alcance de experiencias significativas para cada uno de los alumnos.

En resumen, los procesos de articulación parten desde un conocimiento mutuo de ambos niveles, generando nuevas ideas y estrategias de procesos de transición, potenciando así, las habilidades y conocimientos de los alumnos, en un contexto pertinente en el cual se potencien dichas destrezas en forma continua y progresiva. A su vez, mejorar las experiencias de aprendizaje que se le otorgan a los estudiantes, siendo éstas más significativas.

2.4 Aprendizaje

“Favorecer aprendizajes oportunos, pertinentes y con sentido para las niñas y niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; y que promuevan el desarrollo personal y social, la comunicación integral, la interacción y comprensión del entorno” B CEP (2018. Pag 34.)

Lo mencionado anteriormente es el propósito principal de las bases curriculares, quien le da énfasis al aprendizaje de los alumnos, debido a que a través de éste los niños logran adquirir diferentes habilidades y destrezas, y de ésta manera brindarle diversas herramientas al alumno para desenvolverse de manera integral en cada una de las etapas de su vida escolar y personal. Es por esto que es necesario que los establecimientos educativos implementen un programa de articulación en donde la transición de un nivel a otro contenga estrategias metodológicas que se relacionen con las habilidades e intereses de los alumnos, haciéndolo una etapa más amigable y pertinente según la etapa de cada individuo.

Para que un proceso de articulación sea exitoso en un contexto educativo, se debe tomar en cuenta y tener claridad de los procesos y metodologías de aprendizaje que se deben aplicar en la etapa mencionada. Para esto, es necesario considerar que el aprendizaje es un proceso dinámico en el que interactúan personas que aportan influencias individuales, como son conocimientos previos, motivación, personalidad, estilos de aprendizaje, historia e intereses personal. Todo eso llevado a una nueva experiencia en donde se lleva a cabo un nuevo aprendizaje.

El proceso de aprendizaje aunque es un proceso individual se da gracias a la interacción del sujeto que aprende con el medio, este sujeto con todas sus características psicológicas y físicas interactúa con cierta información nueva correspondiente al contenido, aportando sus aspectos cognitivos y motivacionales propios. Por otro lado es importante destacar el papel que cumple la motivación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que, sin motivación no hay internalización de la nueva información por parte del alumno, independiente en el contexto en que se dé. (Baquero & Limón, 2001).

Es por esto que, para que el niño se interese en lo que se le enseña, presente motivación, emoción y en definitiva, aprenda; el aprendizaje debe ser significativo, el cual se refiere al ensamblaje o engranaje entre el aprendizaje previo con el aprendizaje nuevo.

Ausubel, (2001) menciona que el aprendizaje significativo involucra la adquisición de significados nuevos, y requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación del alumno de material potencialmente significativo. La interacción entre los significados potencialmente nuevos y las ideas de la estructura cognoscitiva del alumno, da lugar a los significados reales. Debido a que la estructura cognoscitiva de cada alumno es única, todos los significados nuevos que se adquieren también son únicos en sí mismos.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo según David Ausubel (2001) reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo significativo, un concepto o una proposición. Por ejemplo, cuando un niño o niña está aprendiendo el significado de la palabra “gato” se le indica el sonido onomatopéyico del animal, este sonido le es potencialmente significativo porque aunque todavía no tiene

significado para él, representa al objeto gato que está percibiendo en ese momento, para el niño la palabra significa una imagen de este objeto. El alumno a su vez, relaciona activamente esta proposición representativa con el contenido pertinente de su estructura cognoscitiva. De este modo consumado el aprendizaje significativo de la palabra “gato” es capaz de producir confiablemente una imagen de los distintos gatos con los que ha tenido experiencias y asociarla con la palabra aprendida.

Se debe tener en cuenta que, como se mencionó anteriormente, el aprendizaje siempre debe ir de la mano con la motivación por parte del educador. Los conocimientos, actitudes y habilidades previas de los niños/as sirven de plataforma para adquirir aprendizajes nuevos. La enseñanza representa la diferencia entre lo que los niños son capaces de hacer solos y lo que pueden hacer cuando cuentan con orientación y apoyo. La interacción intencionada de las o los educadores con los párvulos ocurre en –y conforma– un contexto relacional que debe ser esencialmente positivo para que la intención pedagógica concluya en aprendizajes significativos. BCEP. (2018)

Se debe generar entonces, una relación que integre aprendizaje, motivación, y aprendizaje significativo. Considerando la motivación como una base esencial que el educando debe adquirir a la hora de ejecutar cualquier tipo de experiencia de aprendizaje, siendo capaz de conocer tanto necesidades como intereses del alumno de acuerdo a su edad y etapa de desarrollo. Gracias a esta motivación, el alumno será capaz de relacionar a gusto sus conocimientos y experiencias previas con las nuevas, generando así, un aprendizaje significativo, dando lugar a que la información y la experiencia se establezcan en el individuo, y por ende, éste aprenda.

Según “Las Teorías del Aprendizaje y la Coherencia Didáctica en los procesos metodológicos de la Enseñanza y Aprendizaje” Piaget hablaba que el aprendiz actúa como el protagonista de sus aprendizajes, por ende no solo se toman en cuenta los conocimientos previos, también los nuevos, siendo ese proceso de incorporar conceptos el que hace que nazca el conflicto cognitivo. Las bases curriculares habla de principios pedagógicos que hacen coherencia con lo que Piaget plantea, como es el en caso del Bienestar, el cual habla de el niño como “protagonista de sus aprendizajes a través de un procesos de apropiación, construcción y comunicación” (BCEP). El conflicto cognitivo nace desde el momento en

que el niño se enfrenta a un aprendizaje nuevo, como lo incorpora, entiende, trabaja y finalmente como lo comunica, ya con el sólo hecho de comunicar hace que trabajen todas aquellas redes cerebrales que hacen que este esquema tenga un cuerpo coherente. Otro de los principios pedagógicos que complementan para que el aprendiz sea el protagonista de sus aprendizajes es la Singularidad, que según las bases tiene características propias, ritmos y estilos de aprendizaje propios por el sólo hecho de ser único, con necesidades, fortalezas e intereses que se deben conocer (BCEP) ya teniendo conciencia de esto podemos lograr la significancia en lo que se aprende.

No hay que dejar de considerar el rol de la educadora y su importante misión como generadora de nuevos aprendizajes en los alumnos, y tal como dicen las Bases curriculares de la educación Parvularia, “la acción pedagógica está al servicio de las potencialidades de aprendizaje de todas las niñas y niños”. (Ministerio de educación, 2018). Es por esto que gracias a la educadora, se da esa diferencia entre lo que el individuo pueda aprender por sí mismo y lo que pueda aprender con el apoyo y guía de ella, llamándose éste proceso la zona de desarrollo próximo planteado por el autor Lev Vigotsky.

Lev Vygotsky, citado en el artículo de Lucci (2006) plantea otra metodología del aprendizaje, la cual parte con la idea de que todo individuo activo establece interacción social con el entorno desde el día de su concepción. Estas interacciones dependen netamente de las distintas condiciones sociales de su ambiente. En un comienzo están las estructuras orgánicas elementales, las cuales van mutando de acuerdo a la maduración cognitiva del ser humano. A raíz de aquellas se van formando nuevas funciones mentales, siendo éstas cada día más complejas, dependiendo nuevamente de las diversas experiencias sociales.

La Zona de Desarrollo Próximo, establece distintos niveles de desarrollo según la etapa evolutiva de maduración del niño. En una primera instancia se encuentra el Desarrollo Efectivo y luego se encuentra el Desarrollo Potencial; refiriéndose al primero, todo aquello que el niño puede realizar solo, y el segundo, se refiere a las capacidades y habilidades que se van construyendo, es decir, todo lo que el niño puede realizar con ayuda de otra persona que sabe más, en este caso el docente.

El concepto de Vygotsky sobre la “zona de desarrollo próximo” tiene, en primer lugar, un alcance teórico. En la concepción sociocultural del desarrollo, no se puede considerar al niño como un ser aislado de su medio sociocultural, según el modelo de un Robinson Crusoe infantil. Los vínculos con los demás forman parte de su propia naturaleza. De este modo, no se puede analizar el desarrollo del niño ni el diagnóstico de sus aptitudes ni su educación si se hace caso omiso de sus vínculos sociales. El concepto de zona de desarrollo próximo ilustra precisamente este punto de vista. Tal zona se define como la diferencia (expresada en unidades de tiempo) entre las actividades del niño limitado a sus propias fuerzas y las actividades del mismo niño cuando actúa en colaboración y con la asistencia del adulto. Ivic (1994)

Entre ambos niveles de desarrollo, existe una zona llamada “Zona de transición”, en donde los procesos de ambos desarrollos se activan a través de la interacción con otras personas. Estos procesos se interiorizan y pasan a ser parte del primer nivel de desarrollo, construyéndose el aprendizaje.

Asimismo, Vygotsky establece una nueva propuesta llamada “La Psicología Socio-Histórica”, en donde propone que todo organismo activo debe tener interacción social de manera continua en el transcurso de su vida, para que de este modo se vayan desarrollando funciones mentales complejas, las cuales dependerán netamente de las diversas instancias y experiencias sociales del niño.

...d) el de desarrollo sigue en su origen dos líneas diferentes: un proceso elemental, de base biológica, y un proceso superior de origen sociocultural.

En ese sentido, es lícito decir que las funciones psicológicas elementales son de origen biológico; están presentes en los niños y en los animales; se caracterizan por las acciones involuntarias (o reflejas); por las reacciones inmediatas (o automáticas) y sufren control del ambiente externo.

En contrapartida, las funciones psicológicas superiores son de origen social; están presentes solamente en el hombre; se caracterizan por la

intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. De esa forma, Vygotsky considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social. Lucci (2006).

De esa forma, Lev Vygotsky dice que el niño(a) adquiere el aprendizaje a través de la interacción social con el entorno que los rodea, ya sea contacto con la naturaleza y relaciones interpersonales con otros individuos. De esta forma el niño tendrá la necesidad de expresar sus emociones e inquietudes a través de la comunicación verbal y no verbal. Y es aquí cuando el “lenguaje” toma un rol protagónico en la adquisición del aprendizaje, ya que, mediante éste se van formando y desarrollando las funciones psicológicas superiores. Además el lenguaje nos permite el contacto con objetos y/o situaciones que no están presentes, a través de la abstracción y análisis de las características de éstos. “El lenguaje libera al niño de la inmediata impresión de un objeto. Le da el poder de representar y pensar sobre un objeto que no ha visto” Ivic (1994).

A través del lenguaje el ser humano le asigna significados a diversas situaciones de la vida, luego estos significados los internaliza en su estructura cognitiva para posteriormente poder significar sus experiencias y serán éstas las que construirán su conciencia, ya sea el sentir, pensar y actuar. Es por esta razón que es primordial desarrollar el lenguaje oral en los niños, puesto que, es una herramienta de comunicación con el mundo que los rodea y a su vez permite potenciar el desarrollo cognitivo y activar el pensamiento.

Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. Lucci, (2006).

El lenguaje es uno de los instrumentos más significativos y primordiales en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, debido a que a través de éste, se expresan sensaciones, emociones, necesidades, vivencias, entre otros. Así como también les permite organizar y controlar comportamientos e interpretar el mundo en el que se encuentran insertos. Y de ésta manera, ir construyendo una base sólida sobre la cual le permitirá asimilar presentes y futuros aprendizajes.

Es por todo esto que las estrategias implementadas por las educadoras en el aula, deben ser de carácter social, es decir, que los docentes sean capaces de generar actividades intencionadas, en donde se incentive y promueva el lenguaje oral, y así lograr que el estudiante interactúe de manera activa y continua con su entorno de manera transversal en todo su proceso de aprendizaje.

CAPITULO III:

3.1 Marco Metodológico:

Según LaTorre (2003) la investigación acción se visualiza como una indagación practica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar la práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. Las investigadoras definen su método de investigación acción como las actividades que realiza el docente en sus aulas con fines tales como: el autodesarrollo profesional, la fluida transición entre el nivel pre escolar y nivel básico, los sistemas de planificación a través de la creatividad e innovación en el aula y de esta manera la mejora en los sistemas educativos.

Estas actividades tienen en común la identificación y diagnóstico de la metodología de articulación en un establecimiento privado, y luego someterla a un análisis de datos para detectar el problema. Posteriormente frente a las necesidades arrojadas, se realizará una propuesta educativa de articulación con diversas estrategias y herramientas cognitivas de la educación imaginativa, para facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje de todos los estudiantes y a su vez complementar la labor docente en el aula. La investigación-acción se visualiza como una indagación práctica realizada por el educador(a), de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar los procesos de transición de los niños(as) a través de intervenciones pedagógicas en relación a la articulación educativa. Los principales beneficios de la investigación acción son apoyar el proyecto de articulación curricular existente en el establecimiento educativo, bajo la mirada de diversas herramientas metodológicas de la educación imaginativa.

Las investigadoras definen situar su investigación acción bajo el paradigma cualitativo es el método por el cual se realiza un estudio de la realidad en su contexto natural, a través de la recopilación de información basada en la observación de comportamientos y la comprensión de fenómenos sociales, para luego interpretar los

significados. Las investigadoras adoptan esta postura con la finalidad de observar, respetando la realidad del establecimiento, realizando propuestas de intervención para así posteriormente mejorar las prácticas educativas al momento de articular ambos niveles.

Los niños y niñas involucrados en esta investigación acción son los pertenecientes a 2 niveles de un establecimiento educativo, ubicado en la comuna de Machalí, Rancagua. El primer grupo lo conforman niños y niñas del Nivel Kinder. El segundo lo conforman 21 niños y 15 niñas de primero básico.

3.2 Contextualización de los sujetos y escenarios de la investigación

A continuación se presenta un cuadro informativo sobre las diferentes áreas del centro involucrado en donde se incluyen los sujetos de estudio, los sujetos colaboradores del proceso y un informe extraído de la observación de las investigadoras en torno al uso de metodologías correspondientes a articulación.

La muestra de investigación que se toma consta inicialmente del universo completo pero como está sujeto a la decisión de los padres se delimitó a cuyos padres autorizaron.

Tabla 1:

Establecimiento educativo Nivel Kinder Sala I	Establecimiento educativo Nivel Kinder Sala II	Establecimiento educativo Nivel Primero Básico Sala I	Establecimiento educativo Nivel Primero Básico Sala II
Sujetos Colaboradores:	Sujetos Colaboradores:	Sujetos Colaboradores:	Sujetos Colaboradores:

<p>Dos Educadoras</p> <p>Sujetos de estudio:</p> <p>Niños de 5 años y 6 años de edad.</p> <p>Cantidad: 21 alumnos.</p> <p>Observaciones en torno a las metodologías de articulación:</p> <p>Se realizan estrategias como cambio de sala por género (debido a que en primero básico se separan por sexo), una vez a la semana; almuerzo en el casino con los niños de primero básico dos veces al año, participación en acto cívico de básica 1 vez al año; y visita a la sala de primero básico con una actividad en conjunto, una vez al año.</p> <p>Todas las actividades anteriores se aplican a partir del segundo semestre.</p>	<p>Dos Educadoras</p> <p>Sujetos de estudio:</p> <p>Niñas de 5 años y 6 años de edad.</p> <p>Cantidad: 15 alumnas.</p> <p>Observaciones en torno a las metodologías de articulación:</p> <p>Se realizan estrategias como cambio de sala por género (debido a que en primero básico se separan por sexo), una vez a la semana; almuerzo en el casino con los niños de primero básico dos veces al año, participación en acto cívico de básica 1 vez al año; y visita a la sala de primero básico con una actividad en conjunto, una vez al año.</p> <p>Todas las actividades anteriores se aplican a partir del segundo semestre.</p>	<p>Dos Educadoras</p> <p>Sujetos de estudio:</p> <p>Niños y niñas de 6 años y 7 años de edad.</p> <p>Cantidad: 16 alumnos.</p> <p>Observaciones en torno a las metodologías de articulación:</p> <p>Se realizan estrategias de planificación en base a proyectos, al igual que Kinder.</p> <p>Su sistema de evaluación es de tipo cualitativo.</p> <p>Recreos compartidos una vez al mes a partir de vacaciones de septiembre.</p>	<p>Dos Educadoras</p> <p>Sujetos de estudio:</p> <p>Niños y niñas de 6 años y 7 años de edad.</p> <p>Cantidad: 17 alumnos.</p> <p>Observaciones en torno a las metodologías de articulación:</p> <p>Se realizan estrategias de planificación en base a proyectos, al igual que Kinder.</p> <p>Su sistema de evaluación es de tipo cualitativo.</p> <p>Recreos compartidos una vez al mes a partir de vacaciones de septiembre.</p>
---	---	---	---

3.3 Protocolo Ético

Las investigadoras definen a la ética como el conjunto de conductas admitidas o prohibidas por una sociedad en un momento dado y establecen a través de este protocolo ético cuales son las consideraciones que fundamentarán su actuar.

Las investigadoras se comprometen a garantizar la confidencialidad y privacidad de la identidad de los centros educativos, de las personas y de toda información recogida en esta investigación, tanto durante el levantamiento de la información como durante el análisis y la presentación de los resultados. Se comprometen además a establecer una actitud de empatía y respeto con todos los participantes de esta investigación acción.

3.4 Carta de Consentimiento Informado

La carta de consentimiento informado³ es un documento donde las investigadoras hacen entrega de los lineamientos y la aceptación que ambas partes establecen de común acuerdo para el desarrollo de la investigación. Dentro de la misma se constituyen ciertos límites de resguardo de los datos, análisis y resultados obtenidos, como así también la información referida a los alumnos, profesores y establecimientos participantes. Se realizará la entrega de una carta a la directora del establecimiento, la cual firmará para la autorización del estudio de investigación.

3.5 Instrumentos de medición

³ Ver anexo pág. 71 - 72

Los instrumentos de medición⁴ que se utilizarán son los siguientes: Entrevistas a los alumnos, educadoras y a la directiva (rectora, directora académica y coordinadoras de nivel preescolar y básico), éstas se realizarán al iniciar la propuesta de intervención. Además se aplicarán entrevistas a las Educadora de Párvulos, Educadoras de Básica, alumnos de kínder y primero básico. Encuestas a Educadoras de kínder, Primero básico y directiva

La función que cumplen los instrumentos evaluativos es recolectar información sobre qué es lo que se desea evaluar para conocer en el nivel de desarrollo de los niños y en el proceso de aprendizaje.

3.6 Carta Gantt

Las investigadoras elaboran una carta Gantt para visualizar el tiempo de realización del plan de propuesta, la cual servirá de guía permitiendo a las educadoras tener claridad y orden de las experiencias educativas variables y permanentes planificadas y de las demás acciones a desarrollar.

⁴ Ver anexo pág 73 - 80

CAPÍTULO IV

4.1 Propuesta

A lo largo de los años, la educación ha ido sufriendo cambios. Los estudios e investigaciones son cada vez más y los aportes que entregan son muy contingentes. Así como la educación ha ido cambiando, los seres humanos también lo han hecho y es ese el motivo porque la educación se ha tenido que replantear en varias ocasiones qué se debe enseñar, cómo se debe enseñar y cuándo se debe enseñar. En base a estos protagonistas educativos, es que a estas nuevas y futuras generaciones se les debe otorgar diversas experiencias de aprendizajes innovadoras que les permitan desarrollar su imaginación y apelar a las emociones.

Es importante destacar las emociones como motor principal dentro de la educación imaginativa, ya que sin ellas, el significado de lo que se enseña no será el mismo, debido a que la información que le llegará al alumno no será motivadora y por tanto no permanecerá en su memoria. Es por lo anterior que en los procesos educativos siempre se le debe dar un significado y un sentido a lo que se enseña a través de las emociones, de manera tal que el estudiante contextualice la información que se le está dando con algún interés propio. "...El maestro es el encargado de orientar y encausar los intereses y conocimientos de sus alumnos. Quien imparte conocimiento facilita los procesos y abre posibilidades, no los acaba; es un impulsor del conocimiento y la innovación; abre las puertas de la creatividad; capacita sin limitar... en eso consiste enseñar" (Palma, L.)

Nosotras como profesionales de la educación, debemos buscar que el estudiante goce de querer informarse, que aprenda por placer más que por una monótona obligación de la sociedad, que quiera romper límites en su saber, que capte el interés para aprender.

Una de esas estrategias es a través de la imaginación, basada en explorar el mundo para poder imaginar lo que está más allá de lo que podemos ver o conocemos.

Kieran Egan nos invita a conocer la imaginación no simplemente como una capacidad de formar imágenes mentales, sino como la capacidad de pensar de una manera particular. Asimismo, la educación a través de la imaginación está relacionada con la sensación de estar conectados con el mundo y con lo que nos rodea. Para lograr el entendimiento del mundo es necesario que el ser humano desarrolle a lo largo de su vida las cinco comprensiones que se despliegan mediante el uso de las herramientas cognitivas. Las cuales se utilizarán para elaborar nuestra propuesta de articulación educativa entre los niveles de kínder y primero básico.

Nuestra propuesta consiste en aplicar las distintas herramientas cognitivas de las comprensiones somática y mítica correspondientes a la etapa evolutiva de los niños(as), dentro de diversas estrategias metodológicas utilizadas en el aula.

Desde que el niño(a) nace hasta que adquiere el lenguaje, alrededor de los 4 años, se encuentran en la comprensión somática, basándose primordialmente en el uso del cuerpo, ya sea descubrir y explorar el mundo a través de los sentidos, como también buscar respuestas de las cosas a través de las emociones, a medida que el niño(a) tenga más instancias de interacción con el mundo, más se va a ir desarrollando su imaginación y la capacidad de resolución de problemas.

Las herramientas cognitivas de la comprensión somáticas son:

- Sentidos: estos son necesarios para nuestro entendimiento inicial del mundo, a través de ellos percibimos y lidiamos con los fenómenos del ambiente que nos rodea.
- Emociones: las experimentamos desde el comienzo de la vida, éstas condicionan la manera en la que nosotros respondemos al mundo físico y social.
- Patrones y musicalidad: desde un inicio el ser humano comienza a experimentar el mundo a través de lo que vemos, escuchamos y palpamos, teniendo la capacidad de responder a ritmos en particular y crear patrones musicales, por ejemplo: bailar y cantar.

- Humor: desde la perspectiva somática el humor es una interrupción ante cualquier patrón normal de actividad, ayuda a flexibilizar la mente y a conectar con nuestras emociones para así recordar el aprendizaje.
- Gestos y comunicación: desde muy temprano podemos percibir la intencionalidad de otros a través del lenguaje corporal como son los gestos.

Una vez que los niños adquieren en su totalidad el lenguaje, pasan al siguiente entendimiento, llamado comprensión mítica sin dejar atrás las herramientas cognitivas de la comprensión somática, es decir, que las nuevas herramientas cognitivas que se desarrollan en esta edad se van sumando a las anteriores.

En este entendimiento se manifiestan cambios evolutivos que permiten potenciar el desarrollo del lenguaje y articulación de palabras. Aunque biológicamente el ser humano tenga la capacidad de poder hablar, si éste no se rodea con personas que se comuniquen mediante el habla, su lenguaje no será estimulado y no hablará.

Las herramientas cognitivas de la comprensión mítica son:

- Historia: todas las culturas han utilizado la historia para explicar fenómenos y comprender el mundo que nos rodea, nos ayuda a “enganchar” a nuestros alumnos emocionalmente y motiva al uso de la imaginación.
- Opuestos binarios: tienen su origen en la comprensión somática para comprender el mundo a través de los opuestos. Por ejemplo, los cuentos de niños están organizados en términos de opuestos binarios: rico – pobre, bien - mal, seguridad – peligro, etc.
- Metáfora: abstracción que los niños usan constantemente sobre todo en el juego. Es una herramienta que casi no se considera en los currículos actuales por considerar que el niño aprenda de lo concreto. Sin embargo la educación imaginativa establece la metáfora como parte del proceso de aprendizaje.
- Rima, ritmos y patrones: nuestro cuerpo desde temprana edad responde a patrones, ritmos y rutinas, la música y ritmo es lo que le da forma al lenguaje,

aprendemos días de la semana, meses del año, a contar, el abecedario con juegos y canciones, etc.

- Formación de imágenes mentales: con el desarrollo del lenguaje oral, viene la curiosidad de generar imágenes en la mente, podemos evocar una imagen con música, olor o un sabor en particular. Es importante dejar que el niño imagine antes de decirle las cosas para que el enganche de forma emocional o de sus conocimientos previos.
- Humor: tiene su base en lo somático. Ayuda a la flexibilidad y creatividad de la mente.
- Misterio y acertijos: El misterio del mundo es parte esencial de nuestras vidas. Nos maravillamos con todo lo que nos rodea, los niños pequeños buscan explicación del mundo como lo hace un científico.
- Juegos y actuaciones: Es importante el juego y cómo los niños aprenden a través de él, es decir, es compartida por todos, permite pensar el mundo en otros términos, liberado de las normas y comportamientos habituales.

A partir de las diversas herramientas mencionadas con anterioridad, es donde nace la siguiente propuesta, en la cual su finalidad es internalizar cada una de ellas dentro del currículum nacional (Bases curriculares de la educación parvularia y educación básica), generando estrategias que enseñen y potencien a los docentes, a trabajar de una manera más innovadora las habilidades de los niños en la etapa de transición que viven en el paso de kínder a primero básico.

Para dicha propuesta se tomarán las bases curriculares de la educación parvularia de NT2 (Kínder) y de las bases curriculares de la educación básica de NB1 (primero básico), buscando aprendizajes semejantes y que se puedan articular entre un nivel y otro para poder desarrollar estrategias para su aplicación. Considerando además, que se seleccionará solo un objetivo de aprendizaje por área, con el fin de ejemplificar y guiar al docente en el trabajo de estas nuevas estrategias.

Se mencionará el área seleccionada, para desarrollar cada objetivo de aprendizaje correspondiente a cada nivel, para luego dar a conocer las diferentes estrategias con sus

respectivas herramientas cognitivas; ambas relacionadas entre sí, con el fin de generar una adecuada articulación.

4.2 Objetivos de la propuesta:

Objetivo General:

Implementar un programa de articulación del nivel kínder a nivel primero básico, con diversas experiencias de aprendizajes que consideren las distintas herramientas cognitivas de la educación imaginativa en sus estrategias.

Objetivo Específico:

Capacitar a los docentes del nivel kínder y nivel primero básico en la metodología de la educación imaginativa y en la implementación del programa de articulación.

4.3 Etapas de la propuesta:

Etapa 1: Diseño de planificaciones a modo de ejemplos: Se selecciona un objetivo de aprendizaje de las distintas áreas de las bases curriculares de nivel kínder y nivel primero básico para crear un objetivo articulado, luego se elaboran diversas experiencias de aprendizajes que consideren las herramientas cognitivas de la educación imaginativa.

Etapa 2: Capacitación teórica – práctica a docentes: Interiorizar a los profesores de ambos niveles en la metodología de las distintas comprensiones de la educación imaginativa, profundizando primordialmente la comprensión somática y comprensión mítica, ya que ambas pertenecen a la etapa de desarrollo que se encuentran los niños(as) de nivel kínder y primero básico. A través de una clase expositiva – participativa.

Etapa 3: Taller práctico de implementación: Ejecución de las diversas experiencias de aprendizaje propuestas en el programa de articulación. Para esto se reunirá una educadora del nivel kínder con una educadora del nivel primero básico, para preparar y desarrollar la actividad designada del programa de articulación. Simultáneamente las capacitadoras irán retroalimentando y guiando las experiencias para enriquecer el aprendizaje de todos los docentes.

4.4 Recursos de las etapas de la propuesta:

Etapa 1: Diseño de planificaciones a modo de ejemplos:

- Bases curriculares de la Educación Parvularia
- Bases curriculares de la Educación Básica
- Libro “Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión”. Autor: Kieran Egan.

Etapa 2: Capacitación teórica – práctica a docentes:

- Equipo de audiovisual (data y proyector)
- Power Point “Educación Imaginativa de Kieran Egan”.
- Power Point “ Compresión Somática”
- Power Point “Comprensión Mítica”

Etapa 3: Taller práctico de implementación:

- Recurso humano (docentes)
- Equipo de audiovisual (data y proyector)
- Papel Craft
- Plumones de colores
- Post it de colores

4.5 Pauta de capacitación:

- Capacitación teórica – práctica: esta capacitación se realizará en 2 días. El día 1 constará de 6 módulos de 45 minutos cada uno con un break intermedio de 30 minutos, 4 módulos por la mañana y 2 por la tarde después de almuerzo. El día 2 se efectuará en 8 módulos de 45 minutos, 4 módulos por la mañana con un break intermedio de 30 minutos y 4 por la tarde después de almuerzo.

Día 1:

Módulo 1: esta parte de la capacitación corresponde a la revisión de la teoría de la educación imaginativa y su precursor Kieran Egan.

Módulo 2: se presentarán las distintas comprensiones de la educación imaginativa.

Coffee - Break: descanso.

Módulo 3: se profundizará la comprensión somática y sus herramientas cognitivas.

Módulo 4: se profundizará la comprensión mítica y sus herramientas cognitivas.

Almuerzo

Módulo 5: se presenta el programa de articulación y se designan los objetivos de aprendizaje con sus experiencias educativas entre el curso para ser ejecutadas el día siguiente.

Módulo 6: en parejas (una educadora de kínder y una de primero básico) se organizan para ejecutar la experiencia de aprendizaje a sus compañeros el día siguiente.

Día 2:

Módulo 1: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Módulo 2: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Coffee - Break: Descanso.

Módulo 3: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Módulo 4: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Almuerzo

Módulo 5: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Módulo 6: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Módulo 7: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

Módulo 8: Ejecución de experiencias de aprendizaje.

4.6 Programa de articulación:

Área	Objetivo de Aprendizaje B CEP NT	Objetivo de Aprendizaje B CEP NB1	Objetivo de Aprendizaje Articulado	Estrategias	Herramientas cognitivas
Arte	<p>Ámbito: Comunicación integral</p> <p>Núcleo: Lenguaje Artístico</p> <p><u>Objetivo:</u> 2) Comunicar sus impresiones, emociones e ideas respecto de diversas obras de arte, producciones propias y de sus pares (artesanías, piezas musicales, obras plásticas y escénicas, entre otras).</p>	<p>Asignatura: Artes visuales</p> <p>Eje temático: Expresar y crear visualmente</p> <p><u>Objetivo:</u> 3) Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. - Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijeras, esteca, computador, entre otras.) - Procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros. 	<p><u>OA articulado:</u></p> <p>Expresar emociones e ideas a través de la elaboración de obras artísticas creativas, utilizando diversos materiales, herramientas y procedimientos.</p>	<p>INICIO: se invita a los niños a escuchar un cuento narrado por la educadora, para luego expresar las sensaciones provocadas por la historia mediante a las siguientes interrogantes: ¿Qué sentiste al final del cuento?, ¿Qué emoción habrá tenido el protagonista de la historia?, ¿Qué cambiarías de la historia? Entre otras. (<i>imágenes mentales y emociones</i>)</p> <p>DESARROLLO: cada niño expresará la historia narrada en una obra artística, en donde saldrán al patio a explorar y recolectar de manera libre elementos de la naturaleza para elaborar su obra artística. (<i>emociones</i>)</p> <p>CIERRE: se invita a los estudiantes a reunirse en un círculo para que un compañero pueda interpretar de manera verbal o dramatizada la obra artística de otro. Luego los demás compañeros deberán adivinar aquella interpretación (<i>misterio y acertijo</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes mentales - Emociones - Misterio y acertijo
				<p>INICIO: se invita a los estudiantes a reunirse en parejas para participar del juego “el museo de las esculturas”, en donde la educadora indicará una emociones y un integrante de cada equipo deberá moldear a su compañero como si fuera una escultura (el cual deberá quedarse quieto una vez terminada de moldear) luego todos los demás escultores se pasearán por alrededor de las distintas esculturas y observaran el trabajo de sus compañeros. (<i>juego y actuaciones y emoción</i>)</p> <p>DESARROLLO: cada estudiante deberá modelar con greda/masa/arcilla algún objeto, elemento, paisaje, persona, entre otro que para él represente una emoción (<i>metáfora</i>)</p> <p>CIERRE: se les invita a jugar al “canta -</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y actuaciones - Emociones - Metáfora

				emociones” el cual consiste en que los niños(as) escogerán una canción (la que sea de su interés) y una emoción, luego de esto deberán cantarla expresando la emoción escogida. Por ejemplo: escogen la canción “el chinito” y la emoción “tristeza” para luego interpretarla, así sucesivamente se repetirá la experiencia con cada emoción. (<i>humor, emoción, juegos y actuaciones</i>)	
	<p>Ámbito: Comunicación integral</p> <p>Núcleo: Lenguaje Artístico</p> <p>Objetivo: 4) Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.</p>	<p>Asignatura: Artes visuales</p> <p>Eje temático: Expresar y crear visualmente</p> <p>Objetivo: 1)Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: - entorno natural: paisaje, animales y plantas - entorno cultural: vida cotidiana y familiar - entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo</p>	<p>OA articulado:</p> <p>Expresar corporalmente emociones e ideas mediante juegos teatrales, danza y/o dramatizaciones; creando con diversos materiales el contexto natural y cultural de su obra artística.</p>	<p>INICIO: se invita a los niños a realizar un juego corporal en donde deberán caminar por alrededor de la sala al ritmo de la música, la cual tendrá distintas intensidades (rápido y lento) una vez que la música se detenga, la educadora indicará una emoción o una acción, ejemplo: gatear con tristeza. Así sucesivamente con todas las emociones (<i>emociones, patrones y musicalidad, gestos y comunicación</i>)</p> <p>DESARROLLO: se dividirá el curso en 3 grupos, y cada uno de ellos escogerá un cuento para ser leído por la educadora. La educadora les narrará el cuento infantil con muchos detalles e interpretación para que los niños vayan imaginando el relato. Luego cada grupo deberá realizar la escenografía de su cuento (paisajes, objetos, etc.) con diversos materiales artísticos. (<i>historia e imágenes mentales</i>)</p> <p>CIERRE: cada grupo deberá dramatizar el cuento frente al curso utilizando la escenografía correspondiente. (<i>juegos y actuaciones</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones - Patrones y musicalidad - Gestos y comunicación - Historia - Imágenes mentales - Juegos y actuaciones

				<p>INICIO: se divide el curso en dos grupos (cada uno con una educadora) para realizar un juego corporal. Cada grupo se reunirá en un círculo y la miss comenzará haciendo un movimiento con su cuerpo. El niño que se encuentra al lado derecho o izquierdo deberá realizar el movimiento que hizo la educadora más un movimiento nuevo, el siguiente niño deberá realizar el movimiento de la educadora más el de su compañero más un movimiento nuevo; y así sucesivamente con los demás estudiantes. (Variantes: al movimiento se le puede agregar un sonido) (<i>patrones y musicalidad, gestos y comunicación y juego y actuaciones</i>)</p> <p>DESARROLLO: se exponen diversos materiales de la sala, y cada niño deberá elaborar un instrumento musical e inventarle un nombre original.</p> <p>CIERRE: cada niño con su instrumento musical, deberá crear una breve melodía y presentarlo al curso. (<i>patrones y musicalidad, juegos y actuaciones</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Patrones y musicalidad - Gestos y comunicación - Juegos y actuaciones
Lenguaje	<p>Ámbito: Comunicación Integral</p> <p>Núcleo: Lenguaje verbal</p> <p>Objetivo: 6) Comprender contenidos explícitos de textos literarios y no literarios, a partir de la escucha atenta, describiendo información y realizando progresivamente inferencias y predicciones</p>	<p>Asignatura: Lenguaje, comunicación y literatura</p> <p>Eje temático: Comunicación oral</p> <p>Objetivo: OA_17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.</p>	<p><u>OA articulado:</u></p> <p>Comprender y disfrutar diversos textos literarios y no literarios como: cuentos, poemas, fabulas y leyendas, realizando inferencias y predicciones.</p>	<p>INICIO: se invita a los estudiantes a evocar y recordar textos narrados por el adulto, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué textos conoces?, ¿Qué textos recuerdas?, ¿Quién te lee textos en tu casa? Luego la educadora les narrará un cuento escogido por ellos y preguntará ¿Qué fue lo que más te gustó del texto escuchado?, ¿Cómo crees que se sentían los personajes?, ¿Qué hubieras cambiado la historia?, ¿Por qué?, entre otras. (<i>Emociones e imágenes mentales</i>). Luego inventaremos una canción con rimas, para cantarla cada vez que sea el momento de escuchar o leer un cuento (<i>patrones y musicalidad, rima, ritmos y patrones</i>).</p> <p>DESARROLLO: los estudiantes escogen un cuento para que la educadora se los lea, antes de escuchar el cuento la educadora solo les mostrará la portada y realizará preguntas como: ¿De qué creen que se trata el cuento?, ¿Cuántos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emociones - Imágenes mentales - Patrones y musicalidad - Rima, ritmos y patrones - Juegos y actuaciones

				<p>personajes tendrá?, ¿En qué ambiente se desarrollará la historia?, ¿Cuál será su final?, etc. Luego se invita a los estudiantes a cerrar los ojos e imaginarse cada detalle del relato de la educadora con preguntas guiadas como: ¿Cómo crees que olerá el lugar?, ¿hará frío o calor?, ¿Qué sentirán los personajes?., Posteriormente los niños(as) deberán elaborar con diversos materiales artísticos un accesorio de algún personaje que le haya llamado la atención para luego representarlo. (<i>imágenes mentales y emociones</i>)</p> <p>CIERRE: se divide al curso en 3 grupos pequeños para dramatizar el inicio, desarrollo y final del cuento con los accesorios que elaboraron anteriormente. (<i>juegos y actuaciones</i>)</p>	
				<p>INICIO: Se invitará a los estudiantes a participar del juego “el cubo preguntón” el cual tendrá diversas preguntas como ¿Sabes que es una leyenda?, ¿Conoces alguna?, ¿Qué explican las leyendas?, ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y un cuento?, ¿Existirán leyendas en otros países?, ¿Cómo son las leyendas? (<i>juegos y actuaciones</i>)</p> <p>DESARROLLO: se dividirá al curso en dos grupos encargados por una educadora, cada grupo tendrá una leyenda la cual será narrada por la educadora. Esta actividad se irá mediando a través de preguntas como: ¿De qué se trataba la leyenda?, ¿Qué aprendiste a través de ella?, ¿Cómo te imaginaste a los personajes?, ¿Cuál fue la parte que más te llamo la atención?, ¿Por qué?, entre otras. Luego los niños(as) deberán escoger diversos materiales dispuestos en la sala para personificarse de acuerdo a los personajes de la leyenda. (<i>historia e imágenes mentales</i>)</p> <p>CIERRE: finalmente cada grupo dramatizará la leyenda a sus compañeros. (<i>juegos y actuaciones y humor</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos y actuaciones - Historia - Imágenes mentales - Humor

	<p>Ámbito: Comunicación Integral Núcleo: Lenguaje verbal</p> <p>Objetivo: 8) Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas.</p>	<p>Asignatura: Lenguaje, comunicación y literatura Eje temático: Escritura</p> <p>Objetivo: OA_14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes</p>	<p>OA articulado: Representar gráficamente letras, trazos, palabras significativas y/o mensajes simples en diferentes soportes.</p>	<p>INICIO: La educadora invitará a los niños a jugar a “las palabras musicales”, muestra diferentes tarjetas de imágenes con sus palabras ¿Qué palabra dice acá? (ejemplo: se muestra tarjeta con una sandía y su graffa) ¿podrán copiar lo que dice? ¿Qué letras reconocen? Para la actividad se les explicará que al sonar la música ellos deberán comenzar a bailar y moverse por el lugar. (patrones y musicalidad, emociones, humor) DESARROLLO: comienzan a jugar y al detenerse la canción cada niño se ubica en una lámina y copian en el suelo con tiza la palabra que ahí sale. Se repite varias veces (por lo menos 5). (patrones y musicalidad, juegos y actuaciones) CIERRE: Se invita a todos los niños a copiar sus nombres al lado de alguna de las palabras que hicieron.</p>	<p>- Patrones y musicalidad - Emociones - Humor - Juegos y actuaciones</p>
				<p>INICIO: Se invitará a los niños(as) a realizar trazos con su cuerpo mediante al juego del congelado, cada vez que la canción diga “congelado” el estudiante deberá posicionarse representando un trazo ya sea curvo, recto o mixto. (Juego y actuaciones, patrones y musicalidad y humor) DESARROLLO: se invitará a los estudiantes a jugar a “La pesca de trazos” Se les preguntará ¿De qué creen que se trata el juego? Luego cada niño tendrá una caña de pescar. En una piscina habrán tarjetas con diferentes trazos dibujados: curvos, rectos y mixtos que al unirlos todos formarán un dibujo gigante. Comienza un integrante de cada equipo en donde deberá correr y pescar una tarjeta para luego correr hacia un paleógrafo y pegarla. Luego le toca el turno al siguiente integrante del equipo y así sucesivamente hasta formar el dibujo completo. (misterio y acertijo) CIERRE: para finalizar con la actividad los integrantes de cada equipo deberán copiar en formato pequeño el dibujo armado por ellos</p>	<p>- Juegos y actuaciones - Patrones y musicalidad - Humor - Misterio y acertijo</p>

				mismos en la actividad anterior.	
Relaciones lógico matemáticas	<p>Ámbito: Interacción y comprensión del entorno</p> <p>Núcleo: Pensamiento matemático.</p> <p>Objetivo: 7) Representar números y cantidades hasta el 10, en forma concreta, pictórica y Simbólica.</p>	<p>Asignatura: Matemáticas</p> <p>Eje temático: Números y operaciones</p> <p>Objetivo: OA_3 Leer números del 0 al 20 y representarlos en forma concreta, pictórica y simbólica.</p>	<p>OA articulado:</p> <p>Representar números del 0 al 20 en forma concreta, pictórica y simbólica.</p>	<p>INICIO: se invita a los estudiantes a bailar y cantar la canción de los números. Luego se les invita a jugar un juego grupal “el barco se hunde”: el juego consiste en que los niños deberán trotar alrededor de la sala al ritmo del pandero. Cuando el pandero deje de sonar, la educadora dirá: “el barco se hunde y necesita balsas de 3 integrantes” y los niños deberán reunirse de 3 compañeros. Y así se irá desarrollando la actividad con distintos números del 0 al 20. (<i>patrones y musicalidad, juegos y actuaciones</i>)</p> <p>DESARROLLO: estaciones numéricas: En la primera estación, los estudiantes deberán escoger por lo menos tres número del 0 al 20 para luego representarlo en una mesa con su dedo y sémola (simbólica). La segunda estación los niños deberán escoger a lo menos tres números para representarlos de acuerdo a su cantidad mediante a un dibujo. (ej: número 8, dibujar 8 elementos) (Pictórica). En la estación número 3, los niños deberán escoger a lo menos tres números y representarlos con diversos objetos de la sala (concreta). Los niños se irán rotando por cada estación para que todos trabajen en ellas. (<i>imágenes mentales</i>)</p> <p>CIERRE: con diversos materiales artísticos cada niño creará su propio libro de los números, en donde deberán escribir el número y dibujar la cantidad correspondiente con algún elemento de su interés, por ejemplo: el número 1 lo escriben y luego dibujan una manzana. Y así sucesivamente con todos los números del 0 al 20.</p>	<p>- Patrones y musicalidad</p> <p>- Juegos y actuaciones</p> <p>- Imágenes mentales</p>
				<p>INICIO: la educadora tendrá una caja misteriosa con distintos números grandes. Los niños deberán adivinar los números que contiene la caja a través de adivinanzas (<i>misterio y acertijos</i>). Por cada número que vayan adivinando, deberán realizar la cantidad de aplausos correspondientes a cada número.</p>	<p>- Misterio y acertijo</p> <p>- Juegos y actuaciones</p>

				<p>DESARROLLO: se invita a los niños(as) a elaborar un juego de mesa pero en versión gigante. Para esto se dividirá al curso en 4 grupos, el primer grupo deberá crear tarjetones grandes con lápices de colores del 0 al 5, el segundo grupo deberá crear del 6 al 10, el tercer grupo del 11 al 15 y el cuarto grupo del 16 al 20. Una vez terminado todos los números se unirán en forma de un camino. La educadora le solicitará colaboración a 1 integrante de cada grupo para elaborar el dado gigante.</p> <p>CIERRE: una vez finalizada la actividad anterior comenzaremos a jugar, en donde por parejas deberán lanzar el dado, contar en voz alta la cantidad de pelotitas que tenga la cara del dado que esté mirando hacia arriba y luego avanzar la cantidad correspondiente. (<i>Juegos y actuaciones</i>)</p>	
	<p>Ámbito: Interacción y comprensión del entorno</p> <p>Núcleo: Pensamiento matemático.</p> <p>Objetivo: 8) Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo.</p>	<p>Asignatura: Matemática</p> <p>Eje temático: Números y operaciones</p> <p>Objetivo: OA_9 Demostrar que comprende la adición y sustracción de números del 0 al 20 progresivamente, de 0 a 5, de 6 a 10, de 10 a 20 con dos sumandos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usando un lenguaje cotidiano para describir acciones desde su propia experiencia - Representando adiciones y sustracciones con material concreto y pictórico, de manera manual y/o usando 	<p><u>OA articulado:</u></p> <p>Crear y resolver problemas matemáticos simples de adición y sustracción con dos sumandos de manera concreta y pictórica.</p>	<p>INICIO: llegará la educadora caracterizada de verdulera pidiéndoles a los estudiantes que la ayuden con su problema de memoria comentará que le han pedido por ejemplo vender 15 manzanas y otras 7, luego realizará preguntas cognitivas como: ¿Cuántas manzanas tengo que sacar en total para vender?, si antes tenía 25 manzanas, ¿Cuántas tendré ahora?, etc. (<i>misterio y acertijos y humor</i>)</p> <p>DESARROLLO: se invita a los niños a jugar el juego de la feria, en donde se convertirán en vendedores y compradores de frutas resolviendo diversos problemas matemáticos simples de adición y sustracción. (<i>juegos y actuaciones</i>)</p> <p>CIERRE: se divide al curso en grupos de 3 o 4 integrantes, en donde un integrante de cada grupo inventará un problema simple de adición y sustracción y los otros dos integrantes del grupo deberán realizar los ejercicios dibujando los elementos.</p>	<p>- Misterio y - acertijo - Humor - Juegos y - actuaciones</p>

		<p>software educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representando el proceso en forma simbólica - Resolviendo problemas en contexto familiares - Creando problemas matemáticos y resolviéndolos 		<p>INICIO: la educadora les presentará a los estudiantes dos amigos “Toto” y “Tutu”, en donde les explicará que Toto tiene buenas ideas y Tutu no tan buenas ideas, además les comentará que ellos son constructores de edificios. Toto arma y Tutu desarma (la historia se irá narrando e interpretando con bloques) en el transcurso de la narración la educadora irá realizando diversas preguntas como: ¿Cuántos pisos tiene el edificio? Y si Tutu me quita tres pisos ¿Con cuántos pisos quedará el edificio?, entre otras. (<i>opuestos binarios, humor e historia</i>)</p> <p>DESARROLLO: se divide al curso en parejas entregándole a cada una de ellas un material de construcción (bloques, cubos conectores, etc.) la educadora les indicará a través de sus amigos Toto y Tutu diversos problemas matemáticos simples de adición y sustracción.</p> <p>CIERRE: Se le entregará a cada niño una hoja de block y lápices de colores. La educadora les verbalizará un problema matemático, por ejemplo: “tengo una torre de doce pisos y tutu me quito dos ¿De cuántos pisos quedo mi torre? Dibuja la torre con los pisos que quedaron” así se repetirá el ejercicio con dos problemas matemáticos más.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Opuestos binarios - Humor - Historia
Ciencias	<p>Ámbito: Interacción y comprensión del entorno</p> <p>Núcleo: Exploración del entorno natural</p> <p><u>Objetivo:</u> 6) Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y</p>	<p>Asignatura: Ciencias naturales</p> <p>Eje temático: Ciencias de la vida</p> <p><u>Objetivo:</u> OA_5 Reconocer y comparar diversas plantas y animales de nuestro país, considerando las características observables, y proponiendo medidas para su cuidado.</p>	<p><u>OA articulado:</u></p> <p>Reconocer y comparar diversas características y formas de alimentación de la flora y fauna de nuestro país, proponiendo medidas para su cuidado y conservación.</p>	<p>INICIO: se invita a los estudiantes a participar de la creación de un cuento geográfico de nuestro país. Se dividirá al curso en tres grupos, zona norte, zona centro y zona sur. Cada grupo tendrá elementos característicos de su zona como flora, fauna, alimentación, artesanía y vestimenta (éstos serán solicitados con anterioridad). Luego crearán el cuento en conjunto a través de una lluvia de ideas. (<i>historia, imágenes mentales y emociones</i>)</p> <p>DESARROLLO: en el medio de la sala, a lo largo, se encontrará un gran mapa de Chile. La educadora comenzará a narrar el cuento y los estudiantes deberán ir poniendo en el mapa los elementos que correspondan a medida que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Imágenes mentales - Emociones

	<p>abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs</p>			<p>transcurre la narración. (<i>historia</i>) CIERRE: para finalizar con la actividad se realizará una pequeña exposición entre los mismos compañeros, ejemplo: los de la zona norte se irán a la zona centro, los de la zona centro a la zona sur y los de la zona sur a la zona norte, en donde podrán observar y manipular los diversos elementos característicos de la zona.</p>	
				<p>INICIO: Se invitará a los estudiantes a descubrir el mundo extinguido (previamente se ambientará un pasillo del colegio con imágenes de animales chilenos en extinción y en vigencia) el paseo se irá mediando con las siguientes preguntas: ¿Qué saben sobre la palabra extinción?, ¿Dónde la han escuchado?, ¿Por qué creen ustedes que los animales se están extinguiendo?, ¿Qué soluciones se les ocurre para evitar que siga sucediendo?, ¿Cómo se podrá reparar el daño a los animales? Luego los niños(as) rescatarán las imágenes de los animales y las guardarán en su maleta de viaje para finalmente ser clasificadas en la sala. <i>(historia, imágenes mentales y emocionalidad)</i> DESARROLLO: Luego de recopilar la información de animales en extinción se les invitará a confeccionar trípticos informativos con dibujos de los animales y plantas en peligro y cómo se puede ayudar a conservarlos. CIERRE: Los niños expondrán sus trípticos con el fin de informar a otros sobre la extinción de los animales y cómo podemos ayudarlos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Emociones - Imágenes mentales

	<p>Ámbito: Interacción y comprensión del entorno</p> <p>Núcleo: Comprensión del entorno sociocultural</p> <p>Objetivo: 6) Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.</p>	<p>Asignatura: Historia, geografía y ciencias sociales.</p> <p>Eje temático: Historia</p> <p>Objetivo: OA_6 Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como fiesta de la tirana, fiesta de san pedro, fiesta de cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otros) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.</p>	<p>OA articulado:</p> <p>Conocer diversas expresiones culturales de nuestro país como: comidas típicas, música y/o fiestas tradicionales, reconociendo acciones para el cuidado de estas.</p>	<p>INICIO: La profesora invita a los niños a insertarse en un mundo mágico de creencias y tradiciones de nuestro país. (los niños previamente reciben una carta que los invita a una jornada de tradiciones y costumbres de su país). Entran a la sala que está trasformada en una ramada con música, banderines, fardos, mesas, sillas y un horno. Para comenzar esta fiesta de Chile disfrutan de una obra de teatro que cuenta el real motivo por el cual celebramos el 18 de Septiembre. (<i>historia, emociones y patrones y musicalidad</i>)</p> <p>DESARROLLO: Se les invita a vivir un momento Gourmet, donde se les enseñará hacer empanadas de pino. (todos los materiales listos con anterioridad) La profesora les presentará la receta paso por paso y luego todos juntos y de manera guiada realizarán su propia empanada. (<i>emociones</i>)</p> <p>CIERRE: Terminaremos el día con un show de cueca y pallas que se les podrá pedir a los cursos más grandes que participen. Cerramos el día preguntándonos ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Qué son las tradiciones?, ¿Qué tipo de actividades se hace para celebrar el cumpleaños de Chile?, ¿Qué fue lo que más les gustó de hoy?, ¿Qué otras tradiciones conocen?, entre otras. (<i>patrones y musicalidad y humor</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Emociones - Patrones y musicalidad - Humor
				<p>INICIO: Invitamos a los niños a participar de una feria de costumbres indígenas. Habrá un adulto personificando en cada pueblo el cual narrará un poco de su historia y formas de vida de ellos y que deberán realzar los participantes en cada rincón. Éstos serán ambientados con música y fotos características. Los niños escucharán todos antes de elegir por cual estación empezar. Habrá un rincón Mapuche donde confeccionarán joyas con diferentes materiales ahí dispuestos, otro rincón Aymara donde confeccionarán jarros y platos de greda, un</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia - Emociones - Humor - Juegos y actuaciones

				<p>rincón de Onas donde confeccionarán ropa y chosas de cuero donde vivían y el último rincón será de los Changos en donde deberán confeccionar sus balsas y armas para la caza. <i>(historia, humor, juegos y actuaciones)</i></p> <p>DESARROLLO: Una vez presentado todos los pueblos los estudiantes deberán inscribirse a través de tarjetas que ahí se dispondrán. Comienzan a desarrollar las actividades que corresponde a cada uno. Durante el día se van rotando hasta pasar por las cuatro estaciones. <i>(Emociones)</i></p> <p>FINAL: Finalmente crearán con los trabajos realizados un museo al aire libre sobre los pueblos originarios.</p>	
--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO V:

5.1 Triangulación de los instrumentos de evaluación

Se realiza el contraste de los resultados obtenidos del análisis y reflexión grupal con el resultado que las investigadoras esperan para esta investigación acción, el cual menciona lo siguiente “demostrar que las herramientas de la educación imaginativa, pueden utilizarse como estrategias para la articulación de kínder a primero básico”.

Se analizan los resultados de las encuestas y entrevistas, con respecto a la encuesta realizada al equipo directivo, (Rectora del establecimiento, Directora académica, Coordinadora de nivel básico y Coordinadora de nivel preescolar). Se da a conocer que existen algunas actividades que fomentan la articulación y el proceso de transición de ambos niveles, sin embargo, no existe una sistematización de éstas. Por otro lado el equipo docente, se puede deducir que todas las Misses conocen el concepto de articulación, y lo consideran una estrategia primordial para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, la mayoría reconoce que no planifican en conjunto con los docentes de los niveles anteriores y/o superiores.

En relación a las respuestas entregadas por los niños de primero básico, dicen notar diferencias entre un ciclo y otro en especial en la asignatura como matemáticas, iniciación a la lectura y escritura. Las investigadoras creen que estos cambios surgen debido a las estrategias utilizadas por las educadoras, ya que por ejemplo, dentro de las respuestas entregadas por los niños mencionan que todos los días los hacen leer, resultándoles ésto poco motivador. En cuanto a los niños de kínder, reflejan al mayor porcentaje de los niños agrado de asistir al colegio ya que en él tienen la oportunidad de desenvolverse de manera integral, aprendiendo a través del juego y en forma experiencial. De igual manera se puede evidenciar en estas entrevistas que los niños tienen altas expectativas en relación a primero básico, manifestando ganas y curiosidad de aprender cosas nuevas.

El equipo directivo muestra interés por regularizar las diversas actividades y experiencias de aprendizaje para una mayor ejecución y seguimiento de éste en forma clara

y concreta para un fortalecimiento constante del programa de articulación. En relación a lo anterior, el equipo docente del establecimiento también manifiesta el mismo interés, sin embargo, se les dificulta llevarlo a cabo debido a la escasez de tiempo para un trabajo colaborativo entre ambos niveles. Por otro lado, las educadoras dan a conocer que las actividades que se realizan actualmente para articular ambos niveles, no desarrollan ni fortalecen las habilidades y competencias de los estudiantes, si no que éstas se basan generalmente en la convivencia social, y rutina escolar, como por ejemplo: recreos, horarios de almuerzo, etc.

5.2 Conclusiones de la triangulación

A modo de conclusión en relación a las entrevistas y encuestas aplicadas en el establecimiento educacional, se puede rescatar en primer lugar, que existe una disposición en forma positiva por parte de los niños por aprender, ir al colegio, formar relaciones sociales y jugar. Además, el mayor porcentaje de los alumnos muestra preferencia por el área artística, ya que les permite explorar, manipular, imaginar y crear de manera libre.

Por otro lado, las investigadoras deducen una debilidad en ciertas áreas, como matemáticas, lenguaje e inglés, ya que los niños de primero básico manifiestan desinterés, puesto que las metodologías utilizadas son consideradas difíciles y poco atractivas para ellos. Sin embargo, la postura de los niños del nivel kínder demuestra gusto por todas las áreas del nivel, debido a que ellos son protagonistas de sus procesos, mediante diversas experiencias de aprendizajes enfatizadas en sus intereses.

En cuanto a los agentes educativos entrevistados y encuestados, se puede deducir que el establecimiento está dispuesto a crecer y mejorar en sus prácticas educativas en relación a los procesos de articulación, estando a la vanguardia en educación frente a las características y necesidades que vienen en las nuevas generaciones, con la finalidad de otorgar una continua transición entre nivel kínder y primero básico, utilizando estrategias creativas e innovadoras, favoreciendo los aprendizajes significativos y haciéndolos perdurar en el tiempo.

Asimismo, se puede observar que tanto el equipo docente como el equipo directivo poseen la información necesaria con respecto al decreto de articulación, y cómo se debe llevar a cabo en el aula, lo cual favorece la iniciativa de mejora con respecto al programa.

Es de real importancia mencionar que el establecimiento no destina horas de su planificación semanal para el trabajo de equipo y colaborativo entre los docentes de ambos niveles, para una mejora en los procesos de articulación. Sin embargo, existe la disposición de generar instancias de trabajo y crear estrategias nuevas para fortalecer los vínculos y la enseñanza a los estudiantes.

De acuerdo a los resultados arrojados en los instrumentos de medición y el análisis de éstos, surge la necesidad de crear una propuesta educativa, la cual permita a los estudiantes desenvolverse de manera autónoma y positiva en su proceso de transición. A través de diversas estrategias creativas e innovadoras enfatizadas en el descubrimiento y construcción de su propio aprendizaje.

5.3 Evaluación de impacto

La evaluación de impacto nos indica si el programa de articulación para el proceso de transición de kínder a primero básico, tuvo efecto positivo en los estudiantes, en términos de adaptación, emocionalidad, motivación, organización, trabajo en equipo, entre otros.

En los anexos se dará a conocer los instrumentos evaluativos que se utilizarán para evaluar el impacto de la aplicación del programa de articulación.

CAPITULO VI

6.1 Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación y propuesta del programa de articulación educativa, se logró evidenciar las distintas carencias que existen en el proceso de transición de los niveles kinder a primero básico y las consecuencias que éstas afectan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto al objetivo general planteado, el cual se refiere a la elaboración de la propuesta de articulación, de Kínder a Primero Básico, utilizando metodologías de la educación imaginativa con la finalidad de que el proceso de transición se de de forma gradual.

Este objetivo se logró alcanzar con respecto a la elaboración de la propuesta, rescatando las opiniones de los docentes sobre la información que tenían acerca del tema a tratar. Desde ahí se logró indagar sobre la falta de programa de articulación con un fin pedagógico, ya que en la actualidad, solo se tenían instancias de compartir un espacio físico como: un recreo, o un almuerzo.

Las entrevistas realizadas a los docentes de los niveles kinder y primero básico, al equipo directivo del establecimiento y a los estudiantes de ambos niveles, se utilizaron cómo marco de referencia para dar a conocer la necesidad de generar un cambio que beneficie el autoestima positiva y seguridad en los alumnos en este hito tan importante y significativo en su etapa escolar.

Lo mencionado con anterioridad, nos lleva a reflexionar sobre cómo mejorar las prácticas educativas en las distintas experiencias de aprendizaje en el aula para favorecer el proceso de transición de un nivel a otro.

Es por esta razón, que nos surgió la inquietud de generar un cambio positivo en la educación, elaborando una propuesta de articulación de kínder a primero básico utilizando

metodologías de la educación imaginativa con la finalidad de que el proceso de transición se dé en forma gradual.

Frente a la necesidad de favorecer e enriquecer las instancias de aprendizajes dentro del aula, es que nace la idea de crear un programa de articulación educativa que potencien y despierten nuevas habilidades en los estudiantes de ambos niveles, a través de las herramientas cognitivas que nos otorga la educación imaginativa de Kieran Egan.

Las investigadoras concluyen que las herramientas cognitivas de las comprensiones de la educación imaginativa, pueden ser utilizadas como un recurso pedagógico para potenciar y crear aprendizajes nuevos y significativos a través del pensamiento crítico y divergente en ellos(as). Debido a que la educación imaginativa promueve la interacción del estudiante con el mundo que los rodea, conectándose con sus emociones y percepciones, y así dando significancia a los aprendizajes adquiridos, permitiéndoles que éstos perduren en el tiempo y puedan desenvolverse de una manera más integral en todo ámbito de su vida.

Asimismo, el desarrollar y potenciar la imaginación y creatividad en los niños(as), permite reflexionar en la búsqueda de distintas soluciones a diversas situaciones problemáticas que le generen un conflicto de la vida cotidiana.

Las investigadoras además concluyen que los criterios a tener en cuenta para la selección de las herramientas cognitivas de la educación imaginativa en los niveles kínder y primero básico son la comprensión Somática y Mítica ya que son acordes a las edades de etapa escolar.

6.2 Proyecciones

Para finalizar, podemos concluir que a través de esta investigación creemos que al aplicar este proyecto de articulación, los resultados se verán reflejados en los niños y niñas del establecimiento, a través del interés que tendrán por participar en las diversas experiencias, la adaptación rápida al nivel y facilidad de adquirir nuevas habilidades y

conocimientos, ya que en todas las situaciones educativas tendrán al niño(a) como protagonista de su proceso de aprendizaje.

6.3 Limitaciones

Con respecto a las limitaciones de la propuesta realizada, pudimos reflexionar que debido a las fechas de inicio de nuestra investigación, el año escolar ya había comenzado hace un tiempo considerable, lo que nos impidió llevar a cabo un proyecto de aplicación. Es decir, llevar a cabo como un plan de acción lo investigado. Es por lo anterior que para que ésta propuesta se lleve a cabo se necesita comenzar desde marzo a diciembre, para así seguir aplicándola los años siguientes.

6.4 Reflexiones finales

Las investigadoras destacan como grupo la elaboración de esta investigación, puesto que les permitió adquirir nuevos conocimientos, intercambiar e implementar distintas estrategias didácticas. En definitiva, fue un proceso rico en experiencias y aprendizajes, en donde se pusieron a prueba sus habilidades profesionales y conocimientos teóricos. Un proceso que mediante la observación, la revisión, el análisis teórico y la reflexión crítica de su actuar, pudieron construir y descubrir nuevas propuestas relacionadas con la articulación educativa.

ANEXOS

Carta de consentimiento Rectora



Santiago, 17 de agosto, 2018.

Estimada Viviana

En el contexto del magíster en Creatividad e Innovación Pedagógico que impartimos, un grupo de egresadas se encuentra realizando su proyecto de aplicación profesional, requisito para poder optar al grado de magíster. Ellas son Valentina Vergara, Constanza Bustamante, Mariela Mellado y María José Muñoz.

El desarrollo de este trabajo implica realizar un diagnóstico del problema que quieren investigar, mediante la aplicación de instrumentos, que ya fueron validados por juicio de experto y posteriormente realizar una intervención, como propuesta de solución al problema y evaluar el impacto de dicha intervención.

Esperamos que este trabajo sea un aporte para el colegio y te agradecemos el darles la posibilidad para poder implementarlo ahí.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Marilú Matte'. The signature is written in a cursive style and is underlined.

Marilú Matte
Directora de Escuela de Educación
Facultad de Educación, Psicología y Familia

Viviana Buscaglione /
VIVIANA BUSCAGLIONE S.

Carta de consentimiento apoderado



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA FAMILIA

MAGISTER CREATIVIDAD E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Carta de consentimiento informado

Su hijo(a) ha sido invitado(a) a ser participe de un estudio de diagnóstico, que se llevará a cabo por cuatro educadoras de parvulos: Constanza Bustamante, Mariela Mellado, María José Muñoz y Valentina Vergara, estudiantes del Magister de Creatividad e innovación pedagógica, bajo la supervisión de la Profesora Marilu Matte, de la Escuela de Educación de la Universidad Finis Terrae.

El Objetivo de esta carta es informarle acerca del estudio antes que confirme la autorización y participación de su hijo(a). El propósito es investigar cómo viven la transición de un ciclo a otro, los estudiantes de kinder a primero básico del Colegio La Cruz. Con este fin, su hijo deberá contestar una entrevista, cuya duración será de 5 minutos.

El equipo de investigación, mantendrá total confidencialidad con respecto a la información obtenida, ya que el nombre de su hijo(a) no aparecerá en la entrevista ni en ningún documento asociado. Los datos obtenidos serán utilizados exclusivamente para los fines de la presente investigación, y serán analizados de manera agregada, vale decir, no individualmente.

Queremos destacar que la participación es totalmente voluntaria, además, la participación de su hijo(a) en este estudio no conlleva ningún riesgo. Pero, si tiene alguna pregunta durante la participación, puede acercarse a las personas encargadas para aclarar sus dudas.

Yo _____ autorizo a mi hijo(a)

_____ a participar en la investigación en torno a la articulación educativa

FIRMA APODERADO

Instrumentos de medición:

Encuestas de validación

Encuesta para equipo directivo del establecimiento educativo			
	Si	No	Comentarios
1. ¿Considera importante la articulación de preescolar a NB1?			
2. ¿El establecimiento educacional cuenta con un proyecto de articulación de preescolar a NB1 conocido por la comunidad educativa?			
3. ¿Cree usted necesaria la instancia de elaboración, diseño, planificación e implementación de actividad conjuntas entre educadoras de párvulo y profesoras de NB1?			
4. ¿Se observa interés en generar instancias que permitan crear actividades curriculares en conjunto entre los niveles de kínder y primero básico?			
5. ¿Considera importante articular con el nivel de pre escolar y educación básica primer ciclo?			
6. ¿Los docentes desarrollan las clases de manera creativa?			
7. ¿Los docentes desarrollan las clases de manera creativa?			
8. El establecimiento educacional cuenta con un sistema de evaluación en articulación de los niveles de preescolar a NB1.			

Encuesta para equipo docente del establecimiento educativo			
	Si	No	Comentarios
1. ¿Conoce el concepto de articulación curricular?			
2. ¿Considera importante la articulación?			
3. ¿Cree usted necesaria la instancia de elaboración, diseño, planificación e implementación de actividad conjuntas entre educadoras y profesoras?			
4. ¿Articula con los docentes de su nivel?			
5. ¿Articula con los docentes de los niveles inferiores y superiores al suyo?			
6. ¿Se observa interés en generar instancias que permitan crear actividades curriculares en conjunto entre los niveles de kínder y primero básico?			
7. ¿Los integrantes del proyecto (docente y coordinador) brindan el apoyo necesario para el buen desempeño de las actividades propuestas y desarrolladas durante el mismo?			
8. ¿Las actividades realizadas en el proyecto de articulación permiten en los educandos desarrollar y fortalecer sus habilidades y competencias?			
9. ¿Las actividades de articulación llevadas a cabo son constantemente sometidas a evaluación para su mejoramiento?			

Entrevista diagnóstico para alumnos(as) de kínder del establecimiento educativo:

1. ¿Te gusta ir al colegio?, ¿Por qué?

2. ¿Qué actividades te gusta hacer con tus profesoras?

3. ¿cómo crees tú que será ir a primero básico?

Entrevista diagnóstico para alumnos(as) de primero básico del establecimiento educativo:

1. ¿Te gusta ir al colegio?, ¿Por qué?

2. ¿Cuál es tu asignatura favorita?, ¿Por qué?

3. ¿Qué actividades extrañas de pre escolar?

4. ¿Qué se te dificulta más en primero básico?, ¿Por qué?

5. ¿Cuál es la asignatura que menos te gusta?, ¿Por qué?

Entrevista diagnóstico para profesores del establecimiento educativo:

1. ¿El establecimiento cumple con una continuidad metodológica en el aprendizaje de los niños?

2. ¿Existe algún tipo de articulación entre niveles en el establecimiento, explica cuáles?

3. ¿Según el decreto de Articulación del MINEDUC, en tu establecimiento cumple con los objetivos de este?

4. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para articular desde kínder a primero básico en sus planificaciones?

5. ¿Cómo planificaría la articulación considerando la creatividad e innovación?

6. ¿Cuándo y en qué momento del año usted articularía los niveles de pre escolar con educación básica primer ciclo?

7. ¿Cuántas instancias del año tienen para trabajar la articulación y de qué consisten cada una de éstas?

8. ¿Cuáles estrategias del programa de articulación realizadas en el establecimiento consideras que son innovadoras y creativas?

Evaluación de impacto

Encuesta para equipo docente de Kínder del establecimiento educativo			
	Si	No	Comentarios
1.- ¿Observó efectividad en la participación de los estudiantes en las experiencias del programa de articulación?			
2.- ¿Observó mayor motivación y participación de los niños/as en las distintas experiencias de aprendizaje?			
3.- ¿Consideró significativa para los niños/as las experiencias de aprendizaje del programa de articulación? Comente por qué.			
4.- Comente cómo observó el proceso de transición de los niños de kínder en el transcurso del programa			

de articulación en relación a: - Emocionalidad - Autonomía - Nivel de ansiedad - Motivación	
---	--

Encuesta para equipo docente de Primero Básico del establecimiento educativo			
	Si	No	Comentarios
1.- ¿Consideró significativa para los niños/as las experiencias de aprendizaje del programa de articulación? Comente por qué.			
2.- ¿Se han observado cambios o mejoras en la adaptación al nivel en los niños de primero básico actual (ex kínder), con respecto a los años anteriores? Comente cuales.			
3.- ¿Observa mayor motivación y participación de los niños/as en las distintas experiencias de aprendizaje?			
4.- De acuerdo a sus años de experiencia ¿Ha visto diferencias en cuanto a la adaptación, participación y aprendizaje entre niños que hayan trabajado con el programa de articulación y los que no? Comente cuales.			
5.- ¿Se observan diferencias y/o semejanzas en cuanto a las estrategias metodológicas para abordar las experiencias de aprendizaje que se utilizan en sus planificaciones con la del programa de articulación? Comente cuales.			
6.- Comente cómo observó la transición de los niños			

de kínder a primero básico al haber aplicado el programa de articulación en relación a: - Emocionalidad - Autonomía - Trabajo en equipo - Organización de su trabajo	
--	--

Entrevista para estudiantes de kínder del establecimiento educativo al finalizar el primer año de implementación del programa de articulación:

1. ¿Te gusta ir al colegio?, ¿Por qué?

2. ¿Qué actividades te gusta hacer con tus profesoras?

3. ¿Te gustó participar en las experiencias de aprendizaje que realizaste con los estudiantes de primero básico?, ¿Por qué?

4. ¿Cómo te sentiste participando en las distintas experiencias de aprendizajes con los estudiantes de primero básico?

5. ¿Cómo crees tú que será ir a primero básico?

Entrevista para estudiantes de primero básico del establecimiento educativo al finalizar el primer año de implementación del programa de articulación:

1. ¿Te gusta ir al colegio?, ¿Por qué?

2. ¿Qué actividades te gusta hacer con tus profesoras?

3. ¿Te gustó participar en las experiencias de aprendizaje que realizaste con los estudiantes de kínder?, ¿Por qué?

4. ¿Cómo te sentiste participando en las distintas experiencias de aprendizajes con los estudiantes de kínder?

5. ¿Cómo crees tú que será ir a primero básico?

Entrevista para estudiantes de primero básico del establecimiento educativo en el segundo año de implementación del programa de articulación (ex Kínder con el programa de articulación aplicado):

1. ¿Te gusta ir al colegio?, ¿Por qué?

2. ¿Te gustó pasar a primero básico?, ¿Por qué?

3. ¿Observaste diferencias entre kínder y primero básico?, ¿Cuáles?

4. ¿Cómo te sentiste participando en las distintas experiencias de aprendizajes con los estudiantes de kínder?

5. ¿Qué extrañas de kínder

Carta Gantt

Áreas	Semanas	Marzo				Abril				Mayo					Junio				Julio				Agosto					Septiembre				Octubre						
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5						
Lenguaje y comunicación																																						
Relaciones lógico matemática																																						
Ciencias																																						
Expresión artística																																						

BIBLIOGRAFÍA

- Egan, K (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Educación. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago de Chile. Chile: Ministerio de Educación.
- Ausubel, D. Hanesian, H. Novak, J. (2001). *Psicología Cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Baquero, R. Limón Luque, M. (2001). *Introducción a la Psicología del aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Immordino-Yang, M. (2015). *Emotions, learning and the brain*.
- Egan, K. (2000). *Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión*. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Judson, J. (2016). *Seminario educación imaginativa*. Universidad Finnis Terrae. Santiago, Chile.
- Acuña S., Boullosa P., Grimaldo A., Judson G. (2017), *Educación Imaginativa, una aproximación a Kieran Egan*. San Sebastián de los Reyes, Madrid, ESPAÑA. Ed. Morata S.L.
- Ministerio de Educación, (2004). Resolución Exenta nº011636, Decreto 373.
- Ortiz, T. (2009) pp 180 - 181. *Neurociencia y educación*. Madrid, España. Ed: Alianza.
- Mendez de Seguí, M.F., & Cordoba, C. (2007). *La articulación entre Nivel Inicial y Primaria como proyecto institucional*. (1st ed.). Buenos Aires: Haedo.
- Jadue. D, Díaz. E, Báez. G, Rivas.M y Gareca. B. (2016) *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: Características y evaluación*. Fondo de investigación y desarrollo en Educación. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Palma, L. (2015). *Creatividad y educación*. Sistema universitario de investigaciones, Colombia.

- Valdivia, I. (2016). *Neurociencias y Educación*. Universidad Finnis Terrae, Santiago, Chile.
- Lucci, M. (2006). *La propuesta de Vigotsky: la psicología socio-histórica*. Pontificia Universidad Católica se Sao Paulo. Brasil.
- Ivic, I. (1994) *Lev Semionovich Vigotsky*. Revista trimestral de educación comparada, París, UNESCO: Oficina Internacional de Educacion), vol. XXIV, n° 3-4, 1994, pags. 773 – 799).
- Latorre,A. (2003)*LAINVESTIGACIÓN ACCIÓN. Conocer y cambiar la practica educativa*. Capítulo dos. España.Editorial GRAO.