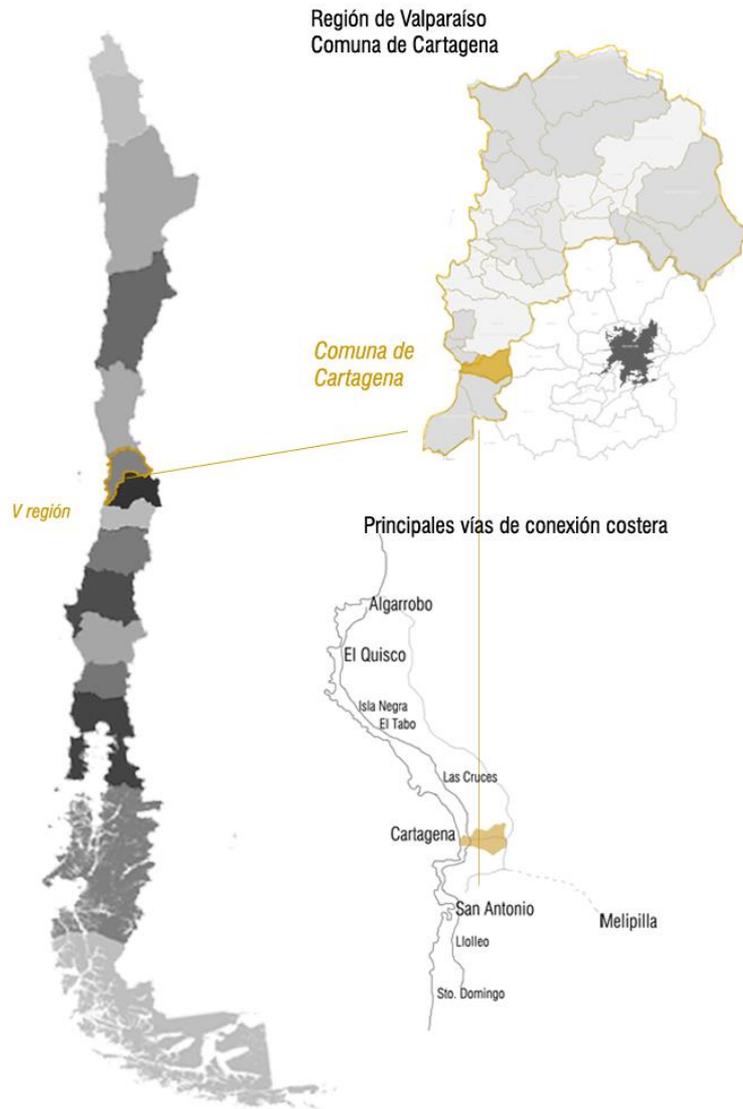


# UBICACIÓN - CONTEXTO



**POBLACIÓN COMUNA: 16.875 hab.**  
**POBLACIÓN FLOTANTE: 300.000 hab.**

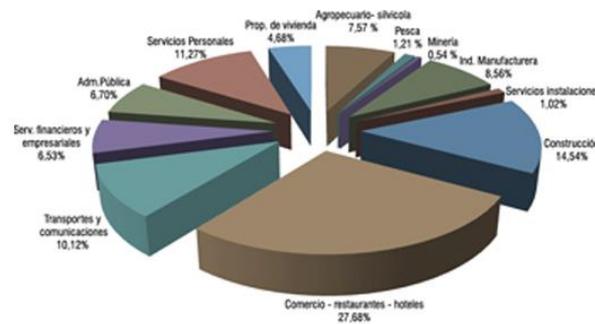
La población se concentra principalmente en el área urbana de la comuna, en la ciudad de Cartagena. La población flotante proviene de otras regiones y viene a Cartagena a veraneas. Los meses en que se concentra la población flotante son principalmente desde diciembre a febrero.

## EQUIPAMIENTO

LOCALIDAD	SALUD	EDUCACIÓN	DEPORTE	SEGURIDAD
CARTAGENA	Consultorio	Liceo polivalente Vicente Huidobro A 44. Escuela Basica G 495 G 496	Estadio y Gimnasio Municipal	Primera compañía de bomberos
	SAPU	Escuela Especial Cartagena 39 Lions School Colegio Los Aromos Colegio de adultos Alicia Monckeberg	Centro deportivo comunitario	Comisaria de carabineros
SAN SEBASTIÁN	Posta Rural	Escuela Eugenia Subercaseaux F 495	Centro deportivo CMPC	Segunda compañía
LO ABARCA	Posta Rural	Esc. Basica Carmen Romero Aguirre G 494		
LO ZARATE	Posta rural	Escuela		
EL TURCO	Posta Rural	Escuela Basica San Francisco.		
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

La principal actividad es el comercio, restaurantes y hoteles destinados a la población flotante; Es decir el funcionamiento de la principal actividad se desarrolla entre los meses de diciembre a marzo.

## ACTIVIDAD ECONÓMICA



Existen equipamientos básicos de salud, pero para hospitalización deben recurrir a la comuna de San Antonio. La educación es a nivel escolar, deben acudir a educación especializada a otras comunas.

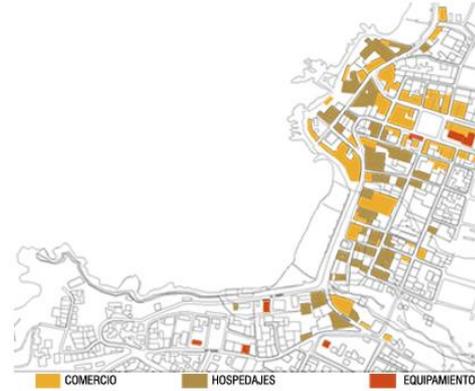
# UBICACIÓN - CONTEXTO

## PLANO CONTEXTO URBANO



- COMERCIO -TURISMO
- EQUIPAMIENTO
- VIVIENDA
- QUEBRADAS

## PLANO USO DE SUELO



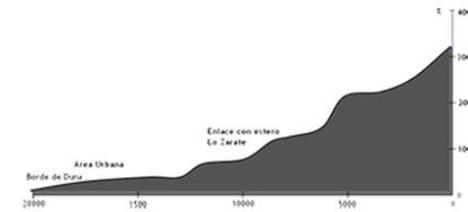
## PLANO VIALIDAD



## SITUACIÓN GEOGRAFICA



## CORTE TOPOGRÁFICO



# LUGARES DE INTERÉS PATRIMONIAL

## 1.0.- CASAS

### 1.1.- CASAS GALERÍA



Casa de Pedro Aguirre Corta  
Año: 1873 aprox.

### 1.2.- CASAS TIPO VILLA



Villa eta. Lucía, año 1910  
Réplica exacta de villa italiana.

Villa Romero Aguirre  
Año: 1900 - 1910

Casa Ferrario  
Año: 1900 - 1910



Casa del terrón  
1910

Residencial castillo año  
1900

Villa Gherardi, año 1890-1890.  
Vivienda traída por catálogo desde  
Canadá.

Villa Laurrada, Año: 1912  
Se cree que fue inspirada por un catálogo de  
Boston.

Casa Foster, 1940 aprox.  
Formón de columnas toscanas, arcos  
románicos y vitrales.

### 1.3.- CASAS CON VARIACIÓN DE ESTILO



Residencial Miramar, Principios del S.XX

Farmacia San Sebastián, Año: 1875

Hotel el castillo, año 1900

Villa hermanos Tobat, año 1905.



Casa modernista año 1940

Villa Santa Teresa,  
año 1900

Casa Renal año 1920

Los Suspiros,  
año 1905 - 06

Casa modernista año 1910



## 3.0.- EDIFICIOS ÚNICOS



Iglesia de Cartagena  
Año: 1921  
- Reconstruida 2 veces  
después de terremotos  
(1970 y 1985)



Iglesia del niño Jesús.  
- Arquitecto: Ignacio Cre-  
monesi (Italiano)  
- Año: 1890 - 1900.  
- Estado: Ruina.



Tumba de Vicente  
Huidobro  
- Monumento Nacional.  
- Estado: Restaurada.



Estación de FFCC de  
Cartagena  
- Año: 1921  
- Monumento Nacional.  
- Estado: Restaurada  
- Uso: Centro Cultural.



2.0.- BORDE COSTERO



Norte Costero playa grande.  
Fin de Costanera turística.



Costanera de la Playa Chica.



Continuación de la costanera, Playa Chica.



# HISTORIA



(1) Playa Chica 1900



(2) Muelle Caleta 1902



(4) Playa Chica 1917



(5) Playa Chica 1920

## CONFORMACIÓN DEL TERRITORIO

**1542** Pedro de Valdivia otorga territorio a Antonio Nuñez de Fonseca. El territorio era una caleta de nativos.

**1611** Tierras vendidas a Juan de Cartagena. Se exporta trigo a Perú y España desde el puerto de Cartagena.

**1850** Tras la repartición de tierras entre la burguesía, Cartagena se transforma en balneario.

## CONFORMACIÓN DEL BALNEARIO

**1870** Llegan los primeros veraneantes.

**1901** Se designa Cartagena como comuna.

**1910** Se lotean los primeros sitios cercanos a la playa chica.

**1914** Carritos de sangre: Carros llevados por cabales que recorrian San Antonio - Cartagena - Las cruces.

**1920** Día extranjero: Se construyen los lugares de reunión.

**1921** Tienen llega hasta Cartagena Playa Chica 1940

**1940-1950** Familias huyen con la llegada de veraneantes populares que tienen mayor facilidad de transporte.

(9) Playa Chica 1942

(9) Playa Chica 1950

**1970** Situación se vuelve crítica por la cantidad de población flotante.

(9) Playa Chica 1970

## EVOLUCIÓN URBANA

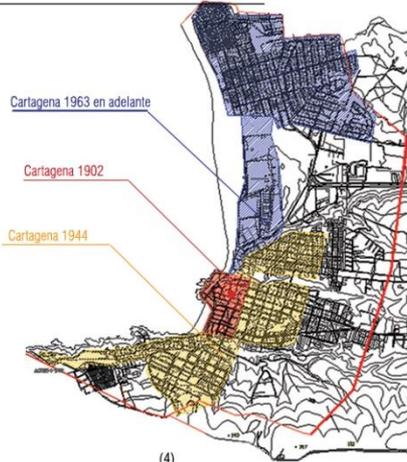
**1902** Cartagena se funda en altura hacia el peñón.

**1944** Se consolida el balneario en el sector de playa Chica.

**1960** Se instalan nuevas poblaciones



(3) Plano de Cartagena año 1922



Cartagena 1963 en adelante

Cartagena 1902

Cartagena 1944

(4)



## IGLESIA CREMONESI



El diseño neogótico de la iglesia contemplaba una aguja que nunca fue construida.

Los planos fueron encontrados en Florencia, Italia, y fueron traídos a la municipalidad el año 2003 por un estudiante chileno que los encontró.

**1890** Ignacio Cremonesi diseña el proyecto de Iglesia.

**1900** Construcción de la iglesia en el terreno de Carmen Ruiz Tagle

**1970** se demuestran las torres, pende el techo completamente y deja de funcionar.

**1985** Muere el último propietario de la iglesia el cura párroco Iván Larraín Eyzaguirre.

## CONFORMACIÓN DE LA IGLESIA

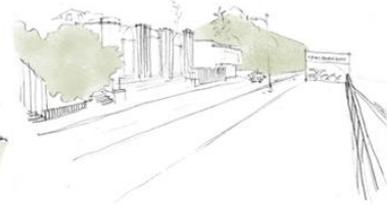
- 3,4,6, 10, 11,12,13) Fotografías e información de archivo de Rodrigo Villamandos, Municipalidad de Cartagena.  
 - (1,2) Fotografía de archivo de Carlos Echeverría, Pdtte. sindicato pescadores de Cartagena.

- (7,8,9) Fotografía, sitio internet: [www.todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com)  
 - (11) Fotografía sitio de internet: <http://mickrilvermind.net/Tags/ignacio/timeline>

# EMPLAZAMIENTO - PERCEPCIÓN

## EMPLAZAMIENTO RUINA

La ruina está incrustada en el cerro y tiene una altura respecto a la costanera.  
Desde el extremo de la costanera se percibe su ubicación como punto final.

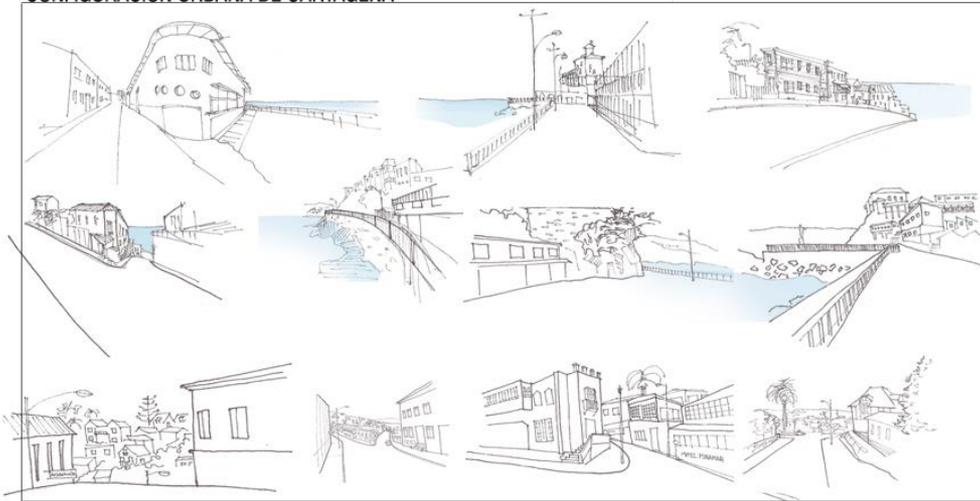


Existe un espacio que se ocupa como estacionamiento que es un ensanche de la vereda que termina justo donde se ubica la ruina. Éste espacio permite un mayor acercamiento del peatón con el edificio.



Desde el final de la costanera la ruina en altura aparece como dentro del mismo plano del muro de contención haciéndose parte del manejo del cerro.

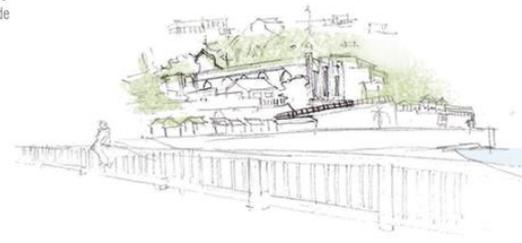
## CONFIGURACIÓN URBANA DE CARTAGENA



Desde la vereda también se percibe en escorzo la ruina, es difícil ver el frente por la distancia que tiene desde el borde y se abalcona al mar.



Peatonal tangente al edificio que conecta con el otro extremo de la manzana.



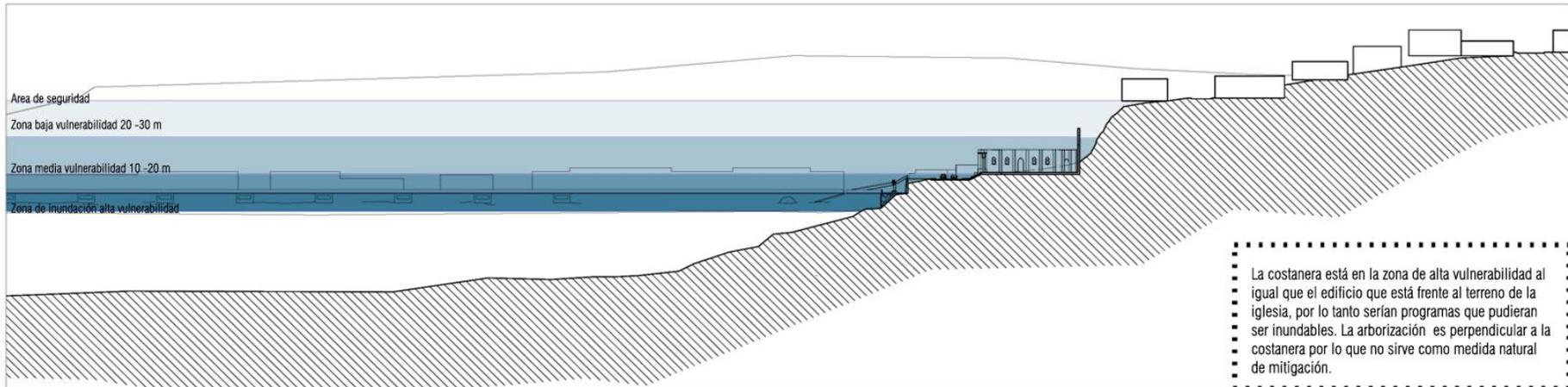
A lo largo de la playa chica se percibe la ruina en escorzo. Existe un trabajo de removimiento de tierra que acentúa su altura.

# GEOGRAFÍA



Planta Emplazamiento geográfico

- Vegetación de baja densidad y altura
- Vegetación densa

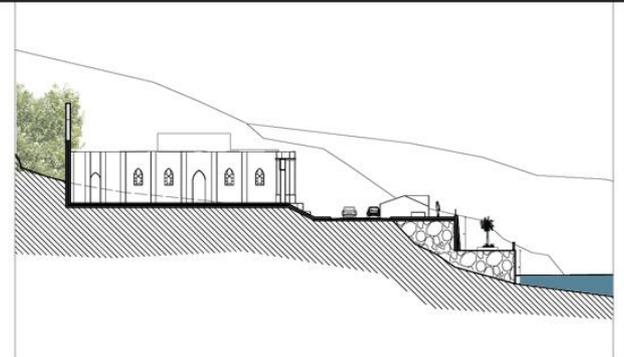


Corte Topográfico

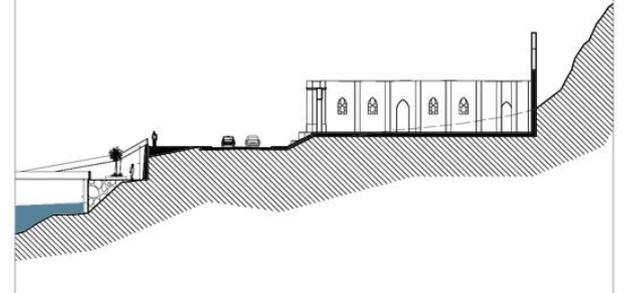
La costanera está en la zona de alta vulnerabilidad al igual que el edificio que está frente al terreno de la iglesia, por lo tanto serían programas que pudieran ser inundables. La arborización es perpendicular a la costanera por lo que no sirve como medida natural de mitigación.



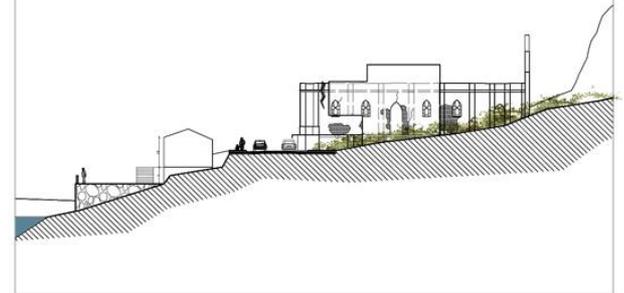
Planta Emplazamiento



Corte A-A

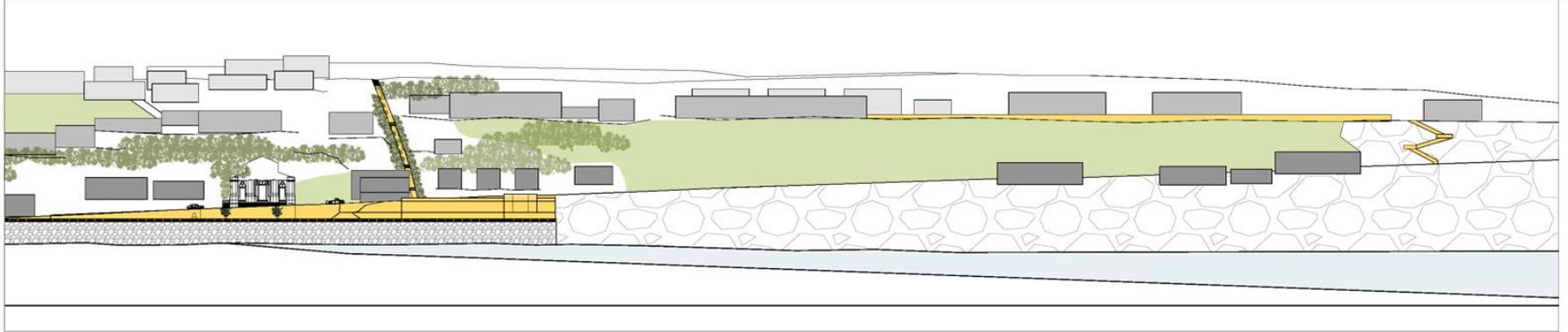


Corte B-B



Corte C-C

# CONTEXTO URBANO



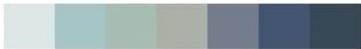
Fente urbano



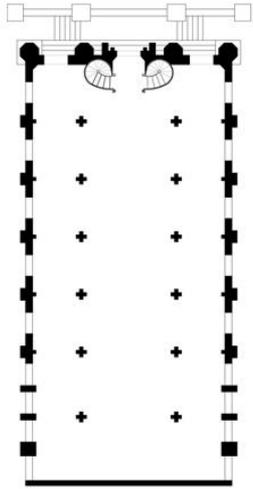
Planta Emplazamiento urbano

- Vegetación de baja densidad y altura
- Vegetación densa
- Paseos peatonales
- Vias principales

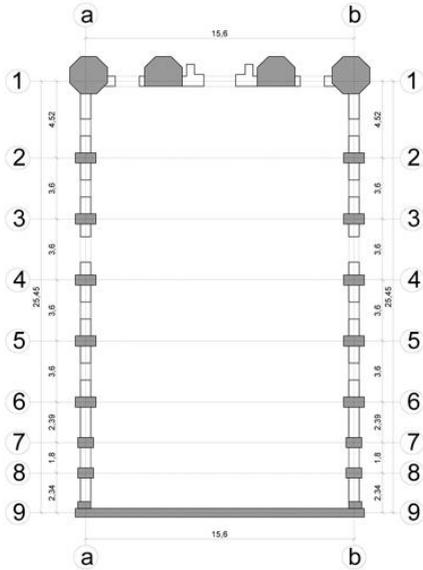
# ESTADO ACTUAL DE LA RUINA



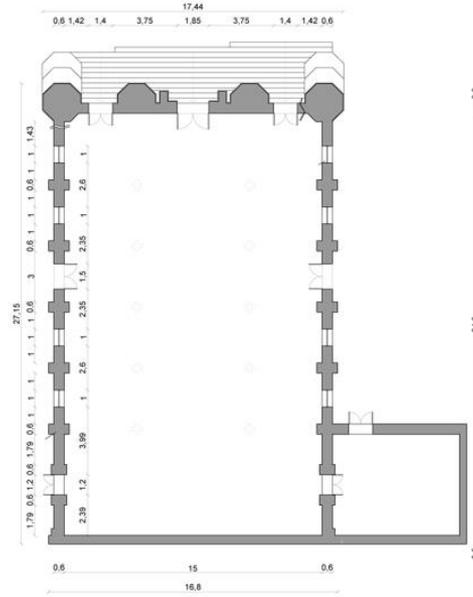
# LEVANTAMIENTO PLANTAS



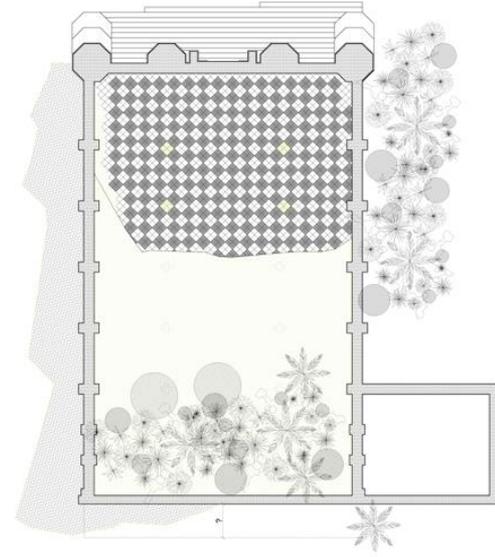
Planta Cremonesi



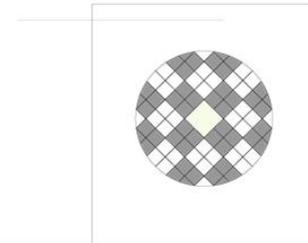
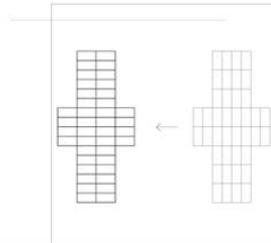
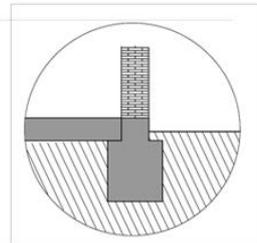
Planta Estructura



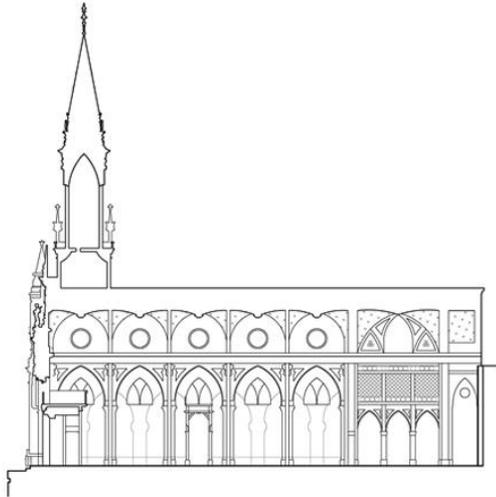
Planta Arquitectura



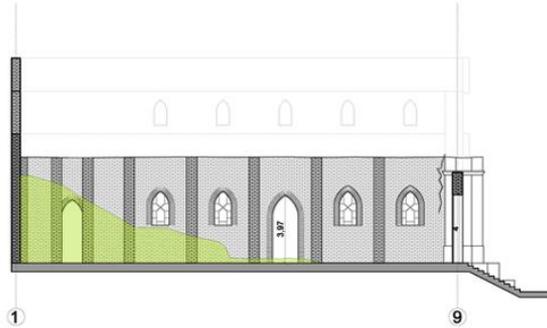
Planta Materialidad



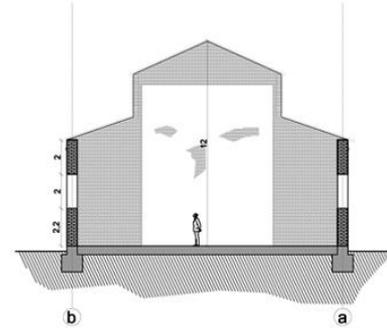
# LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO



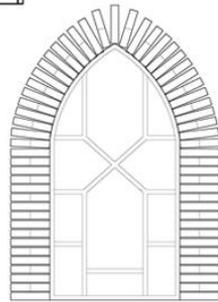
Corte Longitudinal Cremonesi



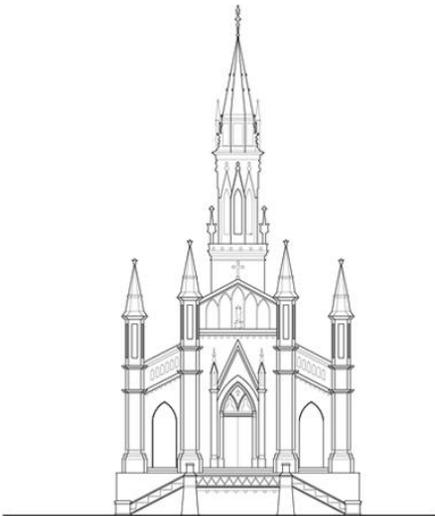
Corte Longitudinal Ruina



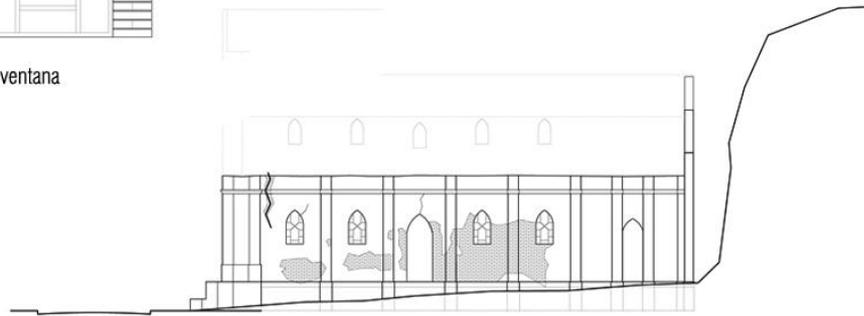
Corte Transversal Ruina



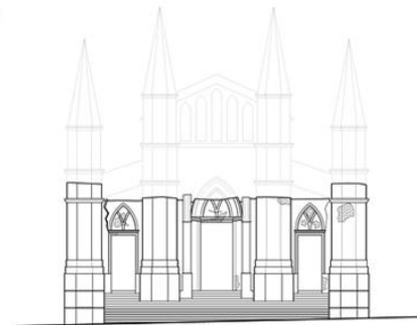
Detalle ventana



Corte Transversal Cremonesi



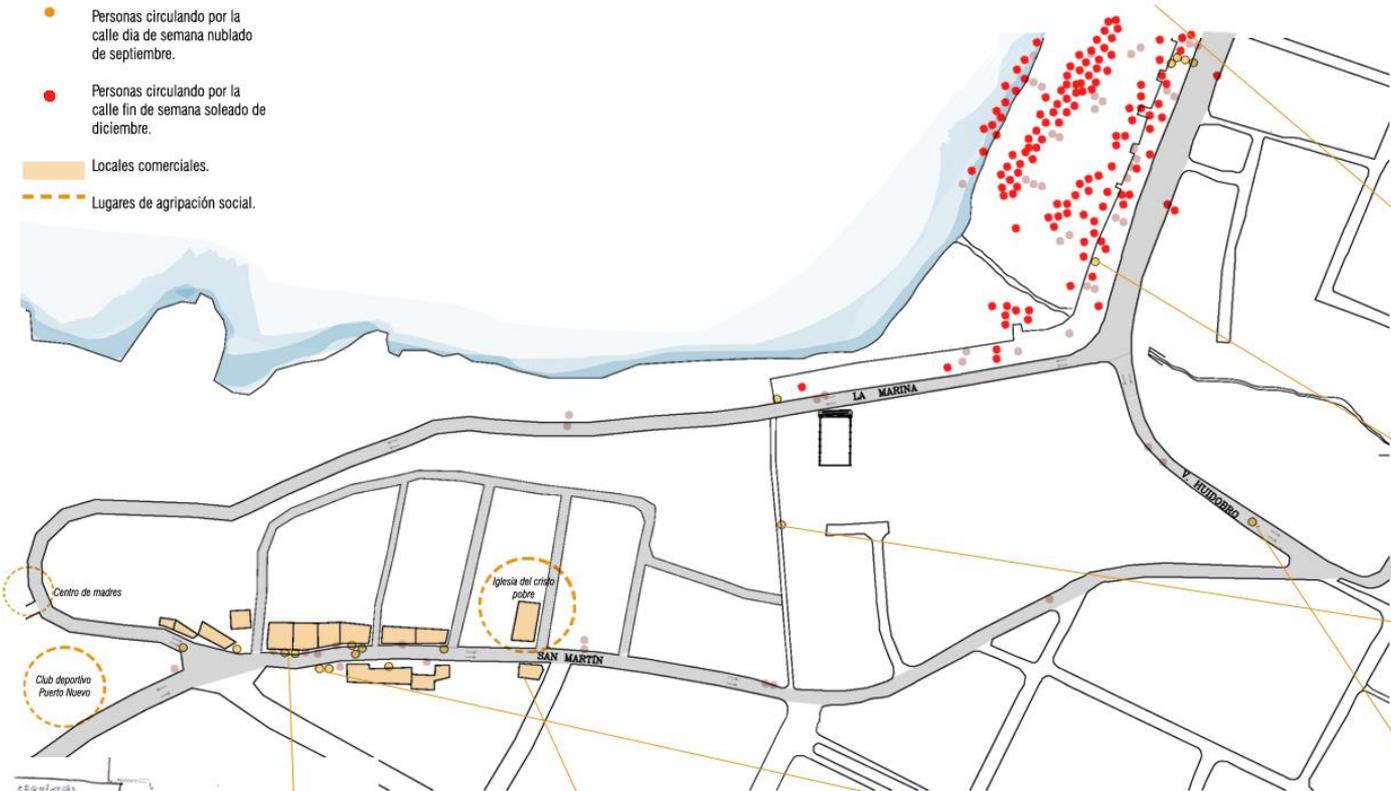
Elevación Lateral Ruina



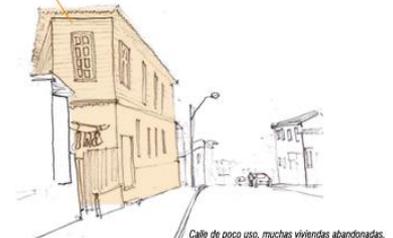
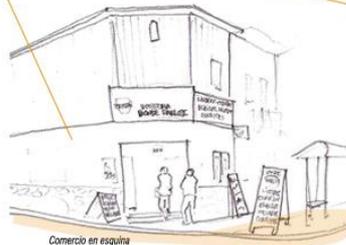
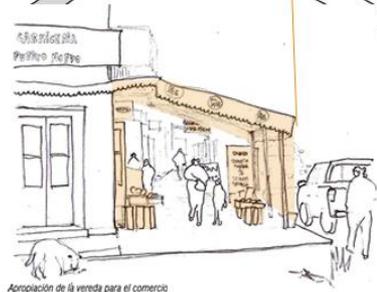
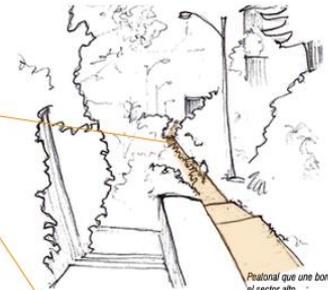
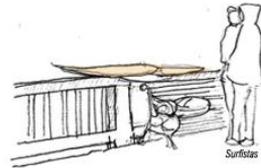
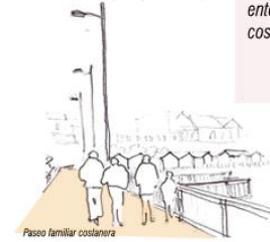
Elevación Frontal Ruina

# LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO

- Personas en el borde costero a medio día de enero.
- Personas circulando por la calle día de semana nublado de septiembre.
- Personas circulando por la calle fin de semana soleado de diciembre.
- Locales comerciales.
- - - Lugares de agripación social.

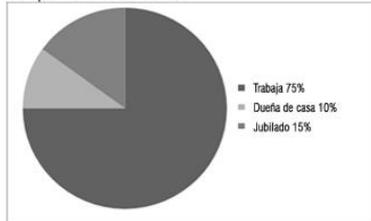


Existen franjas de disposición de las personas en el borde costero que se disponen por 3 factores: El mar, una "isla de agua entremedia en la playa, y la costanera.

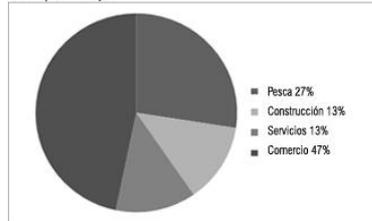


# LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO

¿ A qué actividad se dedica?

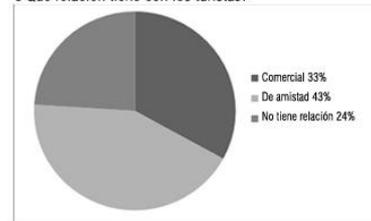


¿ En que trabaja?



La mayoría de las personas que trabaja en este sector trabaja en comercio, seguido por la pesca artesanal. Los que trabajan en pesca deben trasladarse a San Antonio a trabajar. Para estudiar los jóvenes deben salir de Cartagena, muchos se van a otras regiones o estudian en San Antonio.

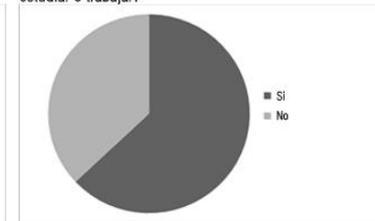
¿ Que relación tiene con los turistas?



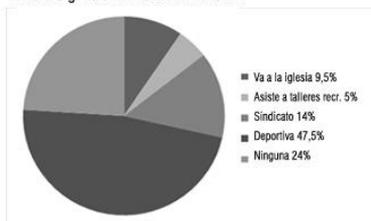
La mayor parte de las personas tiene una relación de amistad con los turistas durante el verano, además de la relación comercial.

Los tramites que hacen fuera de Cartagena son principalmente ir al medico para especialidades a San Antonio, e incluso a veces a Valparaiso. También tramites de banco y pagar cuentas deben ir a San Antonio.

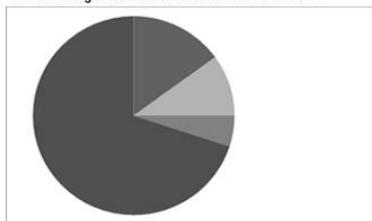
¿Tiene que salir de Cartagena para resolver tramites, estudiar o trabajar?



¿ Hace alguna actividad comunitaria?

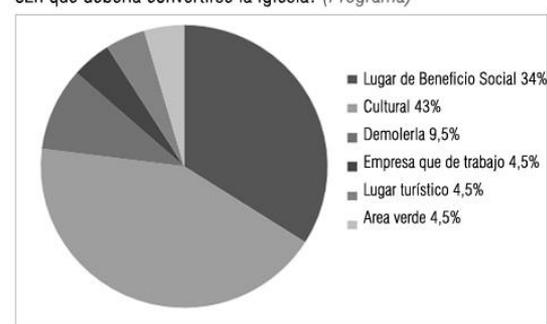


¿ Asiste a alguna actividad cultural durante el año?



La principal actividad comunitaria que se hace en el sector está ligada a lo deportivo, se juntan en el club Puerto Nuevo, que es parte de la sociedad de football de Cartagena. Tiene 560 jugadores de distintas edades juegan con otras provincias de la región.

¿En que debería convertirse la iglesia? (Programa)



## VISION DE LA COMUNIDAD ENTORNO A LA IGLESIA



Intervención luminica en la costanera de la playa chica.



Intervención luminica en la costanera de la iglesia



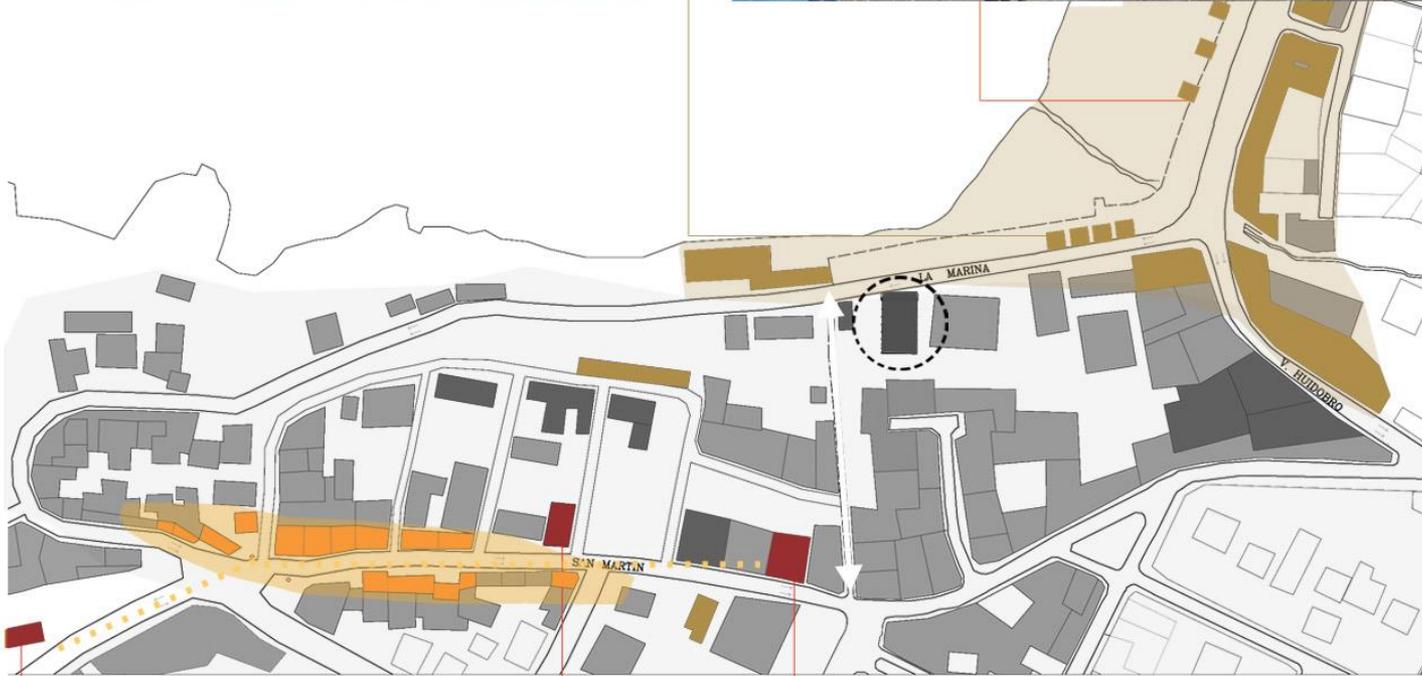
Mural de la iglesia del diablo en dunas del arellano.



Tondo de una niña que retrata la iglesia.

Cartagenarte es un grupo de jovenes que realizan actividades artisticas y culturales para la comunidad, principalmente niños y jóvenes. Su carácter es principalmente urbano, se utilizan distintas locaciones dentro de la comuna de Cartagena. El proyecto se desarrolla apoyado por el CNCA.

# PROGRAMA EXISTENTE



El edificio está ubicado en un área residencial bordeando el sector turístico. Está justo en un acceso peatonal que conduce al centro del área residencial, este pasaje peatonal remata por el otro lado en el eje comercial del área residencial y cercano a un edificio que es un museo. El Museo hace parte de uno no los tres programas que existen de culto y cultura que hay en este eje.

- Comercio
- Equipamiento culto - cultural
- Infra. Turística
- Const. abandonada
- Vivienda

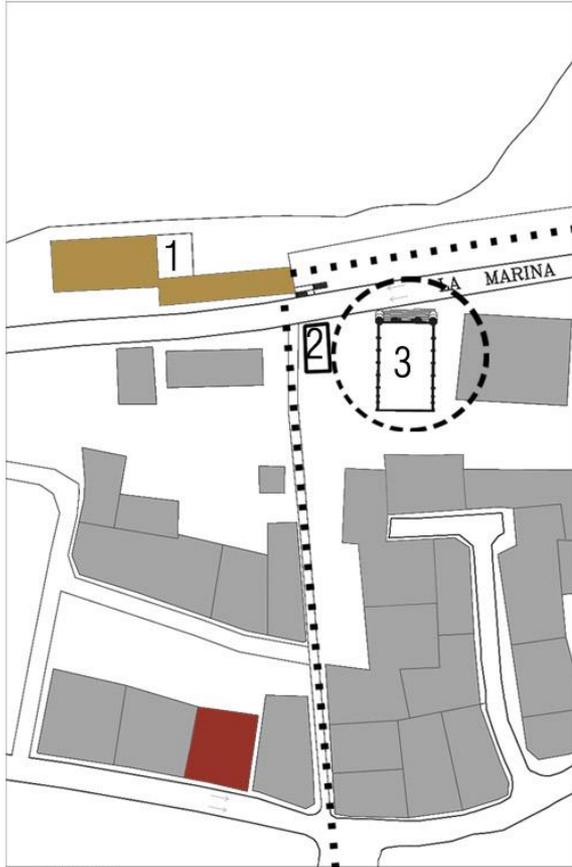


- Zona Turística
- Zona Residencial
- Zona Comercial

# PROGRAMA EXISTENTE



**1** Restaurante "La Ola"  
Es el remate de la costanera de la Playa Chica.



2012



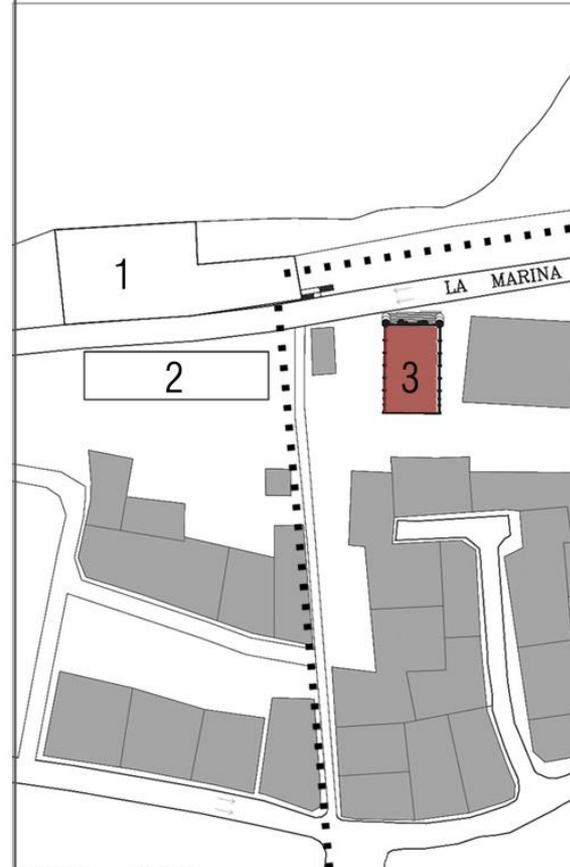
**3** Ruina de la Iglesia  
Actual "Iglesia del Diablo"



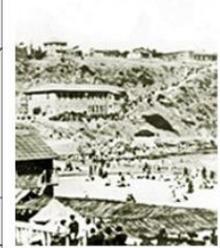
**2** Edificio a la venta

## 1 Cancha de Patinaje

Donde actualmente está el restaurante hubo una cancha de patinaje al rededor de los años 80. Posiblemente la costanera se alargó hasta ese punto rematando con este programa.



1900 - 1980



## 2 Antiguo Sanatorio

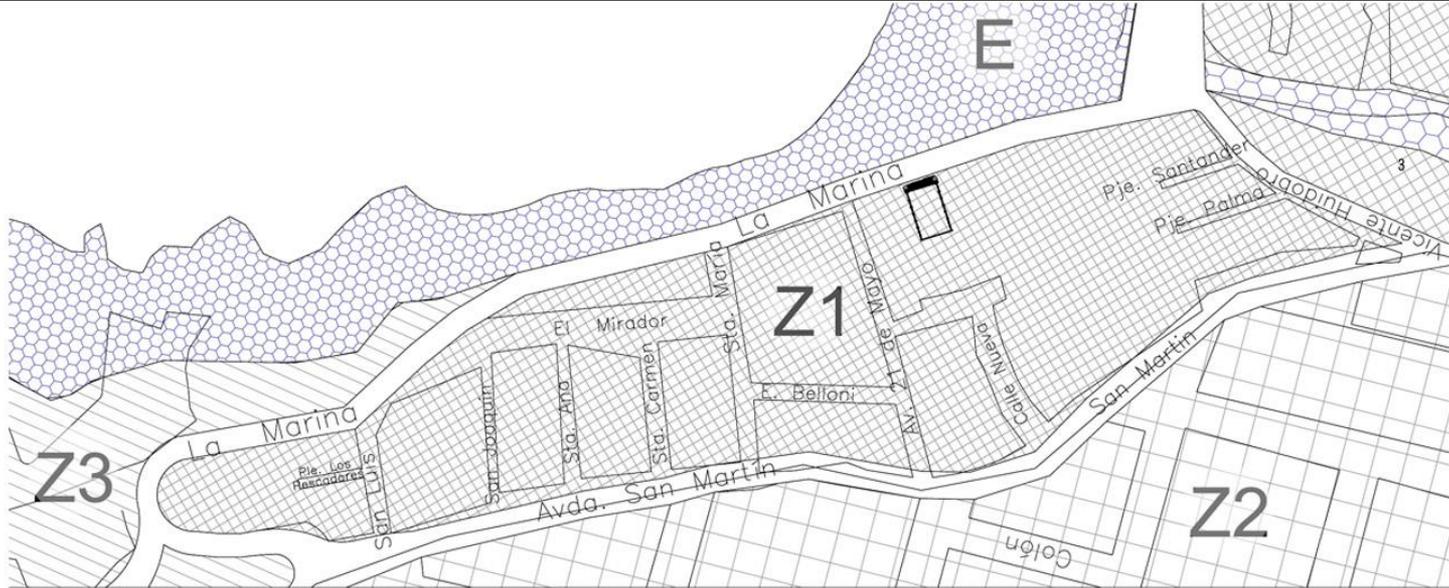
El Sanatorio de enfermos psiquiátricos según cuentan los habitantes de Cartagena se habría incendiado por los años 70-80. Y funcionó también como lugar de refugio de niños de escasos recursos.



## 3 Iglesia del Niño Jesús

Se derribó el último techo al rededor del año 1985.

Desde entonces no se usó más y ha quedado la ruina como único elemento a observar por fuera.



Plano Regulador

Z : Areas Consolidadas y de extensión (El uso de las zonas Z es principalmente de vivienda y equipamiento).

E : Zona de restricción de playas y quebradas, esteros o dunas.

**PROYECTO MINVU**  
 Plan de Regeneración urbana para la comuna de Cartagena

1. EFECTOS DEL TERREMOTO: viviendas públicas, villas y subvivienda.  
 2. LOCALIZACIÓN CENTRALIDADES CON BIENESTAR DE USOS.  
 3. COHESIVIDAD PRINCIPAL  
 4. OBRAS DE INVERSIONES URBANAS: renovación para terremoto de sector Terraza, 3,500 Millones.  
 5. ESPACIOS PÚBLICOS

Viviendas  
 Vialidad  
 MOP  
 Patrimonio

1) VIVIENDA: Mejoramiento de la vivienda post terremoto y patrimonio.

2) VIALIDAD: Proyecto que contempla generar la continuidad por el borde costero hasta el sector norte de la comuna (San Sebastián y costa azul). Además del mejoramiento de calles.

3) INTERVENCIONES URBANAS: Renovación sector terraza.

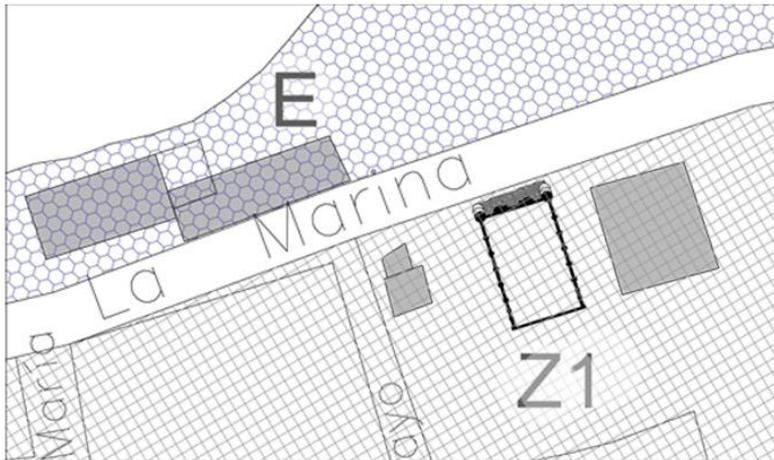
MONTO ESTIMADO:  
\$1.500 MILLONES



El Proyecto del MINVU contempla hacer una ciclovia que remata en el final de la playa chica donde está la iglesia.

El sector de la iglesia por lo tanto se constituirá como el remate de este programa del borde costero.

# GESTIÓN Y NORMATIVA



## Z1

### Usos Permitidos:

- Vivienda
- Equipamiento ( Comunal, Vecinal, Interurbano de Cultura, Areas Verdes, Deportes, Esparcimiento y Turismo).

### Usos Prohibidos:

- Industria y Almacenamiento, Equipamiento de servicios artesanales (garaje, talleres).

- El restaurante que está en la costanera se ubica en el Área "E" contradiciendo el plano regulador, por lo tanto su presencia podría tener un corto plazo.
- La Iglesia y sus vecinos, se instalan en el límite de las dos zonas, ubicandose en un área que puede ser residencial o de equipamiento.

## E

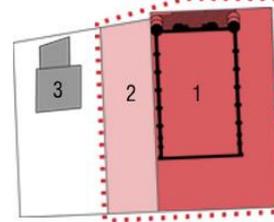
### Usos Permitidos:

- Sólo se permitirán las instalaciones complementarias a las actividades recreativas de Playa: Sombradores, Kioscos, Vestidores, Muelles y otros similares.

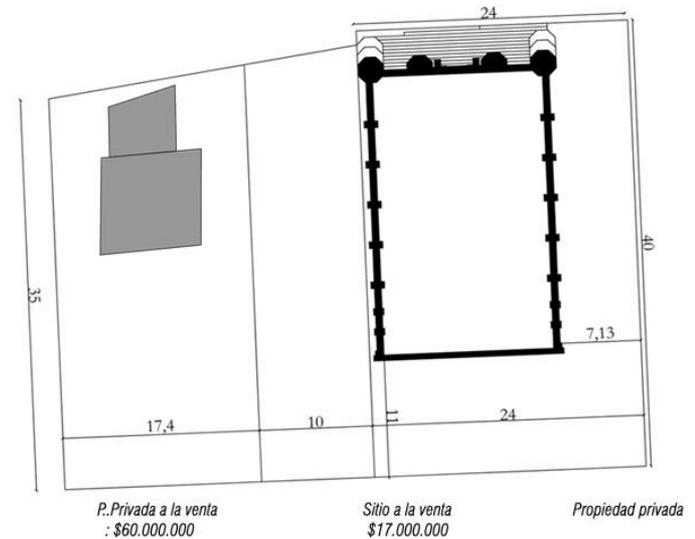
### Usos Prohibidos:

- Todos aquellos no señalados precedentemente.

## CONFORMACIÓN DEL TERRENO

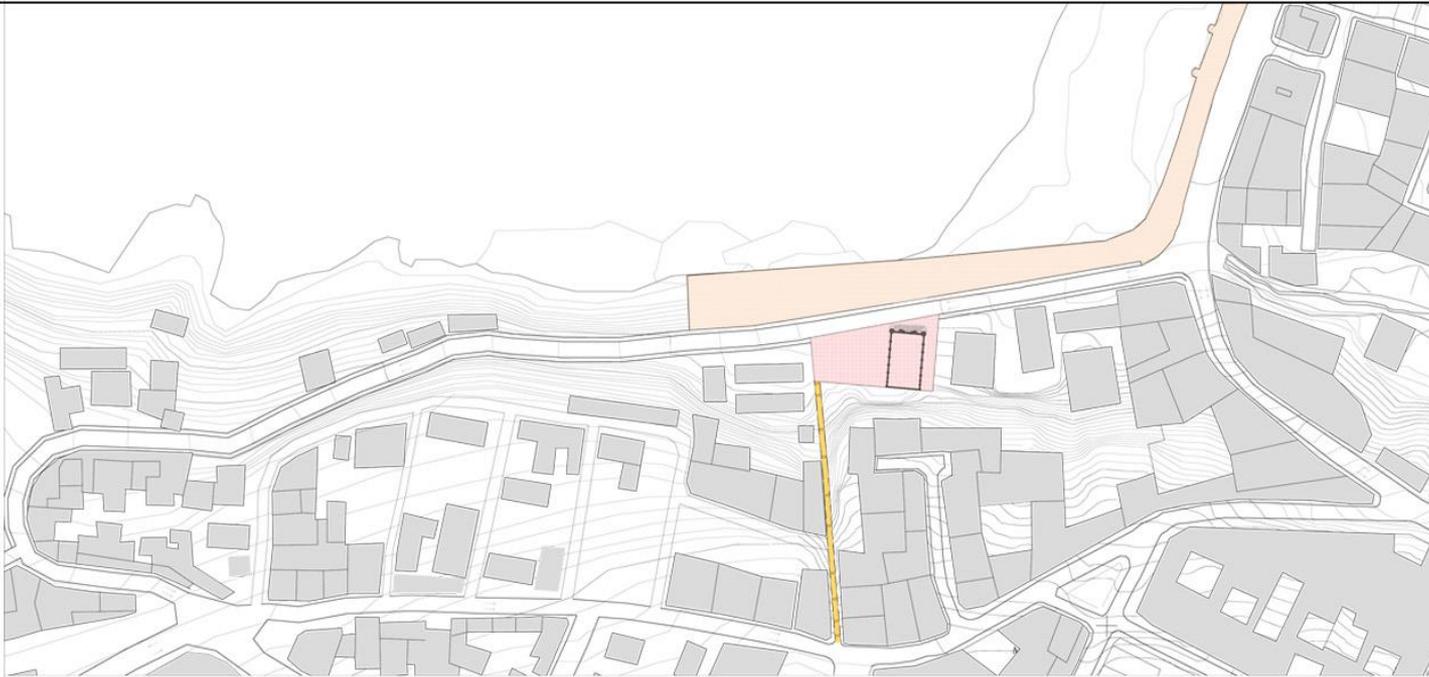


- 1968 Se subdivide el terreno de la iglesia y se determina el lote 1 y el 2.
- 1970 Iván Larraín, sacerdote representante legal de la fundación de beneficencia de la iglesia Niño de Jesús de Cartagena vende el lote 2.
- 1985 Muere Iván Larraín y la iglesia queda sin propietario reconocible.
- 1998 Sobrino del sacerdote reclama propiedad sin obtener resultado.





# PROYECTO PROGRAMA Y GESTIÓN



## GESTIÓN

- MOP
- MINVU
- MUNICIPALIDAD

DIBAM --> IMPULSOR DEL PROYECTO.

1.- Encargada de elaborar y coordinar políticas que expresen las necesidades y demandas de la comunidad relacionadas con el patrimonio cultural.

2.- Incrementar la documentación, el estudio y el grado de conservación y restauración de los bienes patrimoniales (inmuebles y colecciones) que posee la institución, para proteger este patrimonio cultural contra el deterioro, con el propósito fundamental de ponerlas en forma adecuada al servicio de la ciudadanía.

MINVU --> ENCARGADO DE RECUPERAR LA RUINA DE LA IGLESIA.

1.- Según lo estipulado en el proyecto: "Regeneración urbana para la comuna de Cartagena", es el encargado de la recuperación del edificio.

MOP --> ENCARGADO DE VIALIDAD: COSTANERA.

MUNICIPALIDAD --> ENCARGADA DEL MANTENIMIENTO DEL PROYECTO.

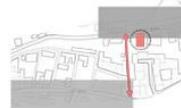
## PROGRAMA



## INTERÉS TURÍSTICO

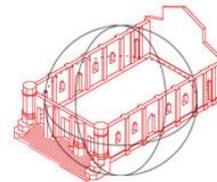


- 1.- Unión entre borde costero y cerro
- 2.- Unión entre lo local y lo turístico

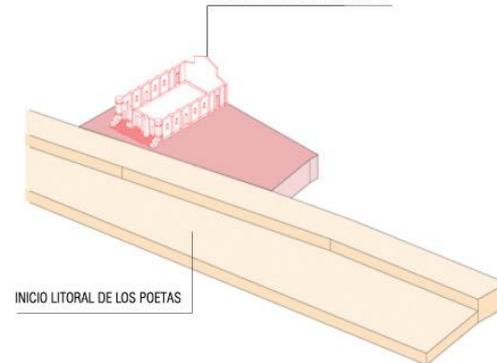


## Resignificación interior:

Lugar de concentración



## BIBLIOTECA PÚBLICA DEL LITORAL



INICIO LITORAL DE LOS POETAS

# REFERENTES

## TEORÍAS DE RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

### ① FALSO HISTORICO:

Situarse en el lugar del arquitecto primitivo y suponer que cosa haría si el volviera al mundo y tuviera delante de sí el mismo problema.

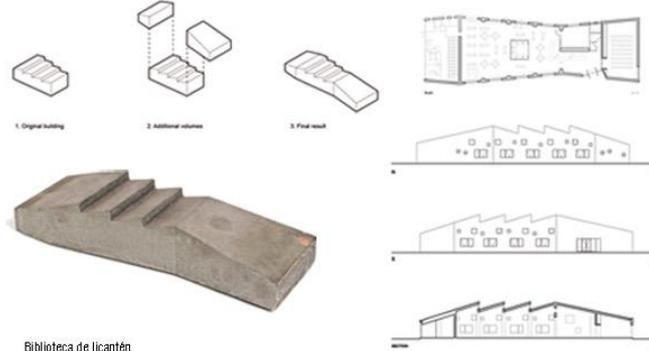
### ② BIOLOGISTA:

NACIMIENTO ---- > TIEMPO DE VIDA ----> MUERTE

### ③ DIFERENCIA IDENTIFICABLE:

- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento.

## REFERENTE DE USO Y CONVERSIÓN ARQUITECTONICA



Biblioteca de licantén  
Arquitecto: Emilio Marín + Benjamín Murúa, Rodrigo Valenzuela  
2008 - 2009



## REFERENTE DE USO Y CONVERSIÓN ARQUITECTÓNICA

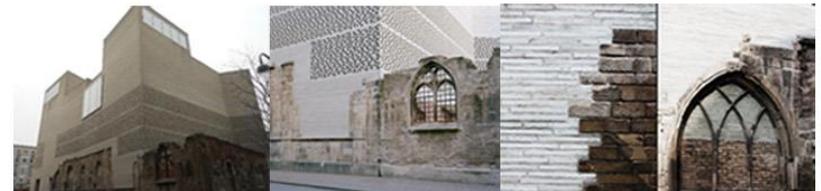


Biblioteca de Santiago  
Arquitecto: Cox y Ugarte arquitectos.  
Año: 2005

## REFERENTE APLICACIÓN DE MATERIALIDAD



Reparación Neues Museum bombardeado en la 1ª GM  
Davis Chipperfield, Berlín, Alemania, 2009.



Iglesia bombardeada se transformó en el Museo Kolumba  
Peter Zumthor, Colonia, Alemania.

# REFERENTES ARQUITECTONICOS



1 Reforma al Centro Documental Memoria Histórica, Salamanca.



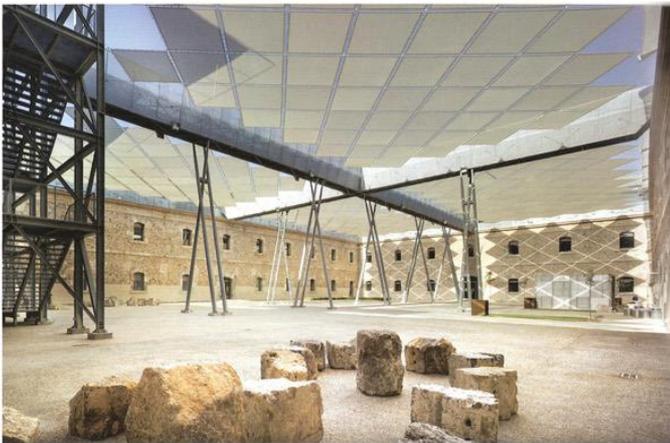
2.- Reconstrucción de Tabernáculo de Provo, Provo, Utah, Estados Unidos. 2010.



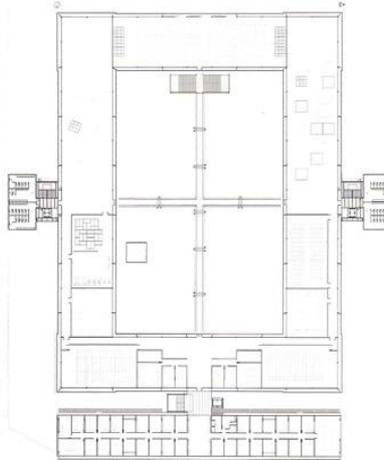
2



2



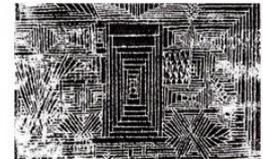
3 Carcel transformada en Facultad de ciencias de la empresa y museo naval, Cartagena de Indias. 2009.



3



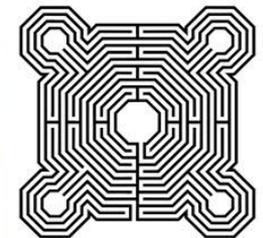
4 Rijksmuseum, Cruz y Ortiz arquitectos, Amsterdam.



Mecanica de un barrio, Paul Klee



Laberinto de Chartres



Laberinto catedral de Reims

LABERINTO: Camino Tortuoso irregular, con muchos pasadizos a través o alrededor de los cuales es difícil encontrar la vía sin ayuda de un guía.

Una vez que alcanza el centro está consagrado, está vinculado con el secreto.

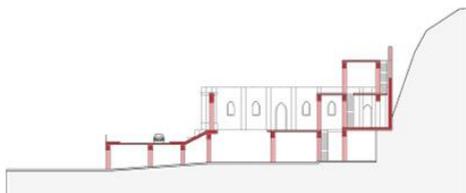
TRAMO: Del Griego trao: Hacer en el sentido de la voluntad. (tomar desición: ejercicio de la libertad).

# PROCESO



1.- Búsqueda de relación con el contexto y recuperar el interior (pasado).

- Se pierde el valor de la ruina por el tipo de intervención. No se pone en valor lo existente.



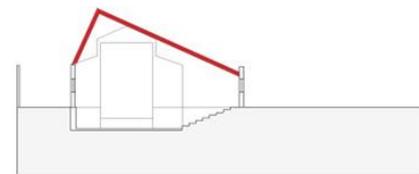
2.- Reincorporación al contexto.

*Sobre-edificación interior, edificio dentro de otro edificio.*



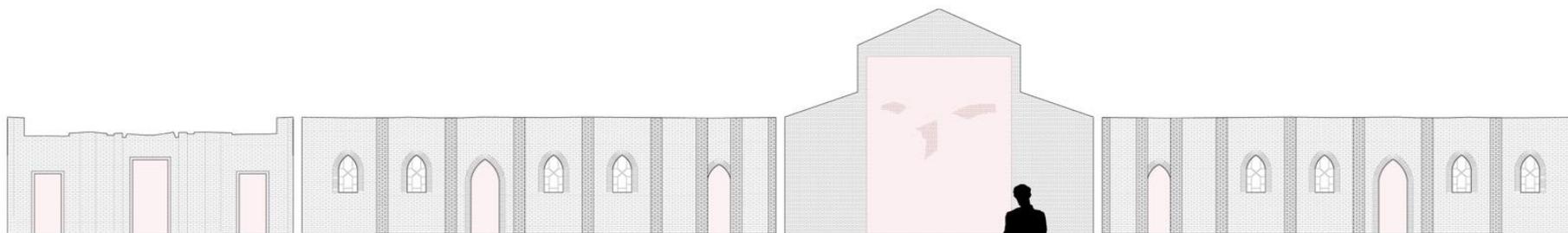
3.- Intención de reconocer el interior en su situación actual.

- Inncesaria conexión subterránea. Se sigue desvirtuando el interior.



4.- Intento de techo que resignifique el edificio.

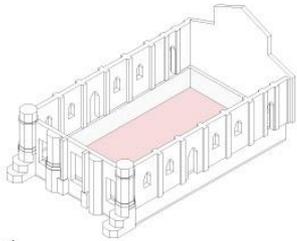
- Interrumpe la comprensión interior actual.



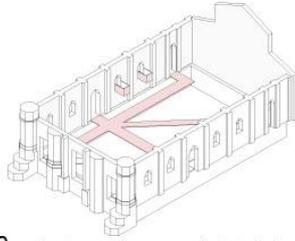
Reconocimiento interior de la ruina.

# ESTRATEGIA

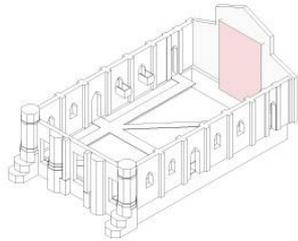
Recuperar la ruina a través de distintos componentes arquitectonicos que resignifican su presencia



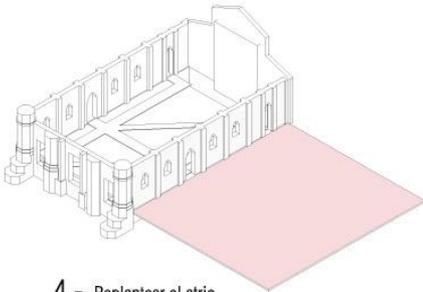
1.- Mantener la percepción interior de la ruina. (omnipresencia).



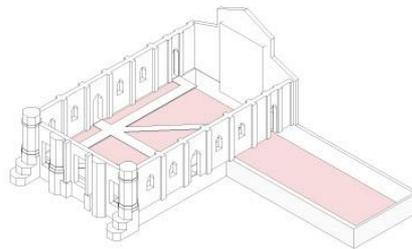
2.- Puesta en valor, reconocimiento del edificio. (intocabilidad)



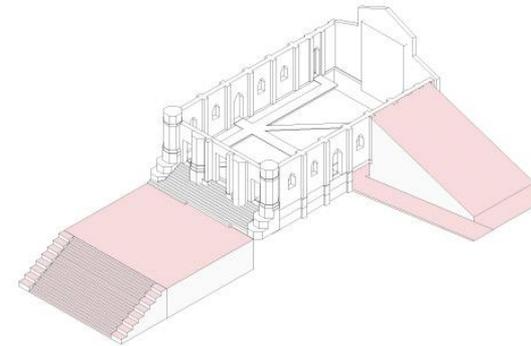
3.- Resignificar el interior.



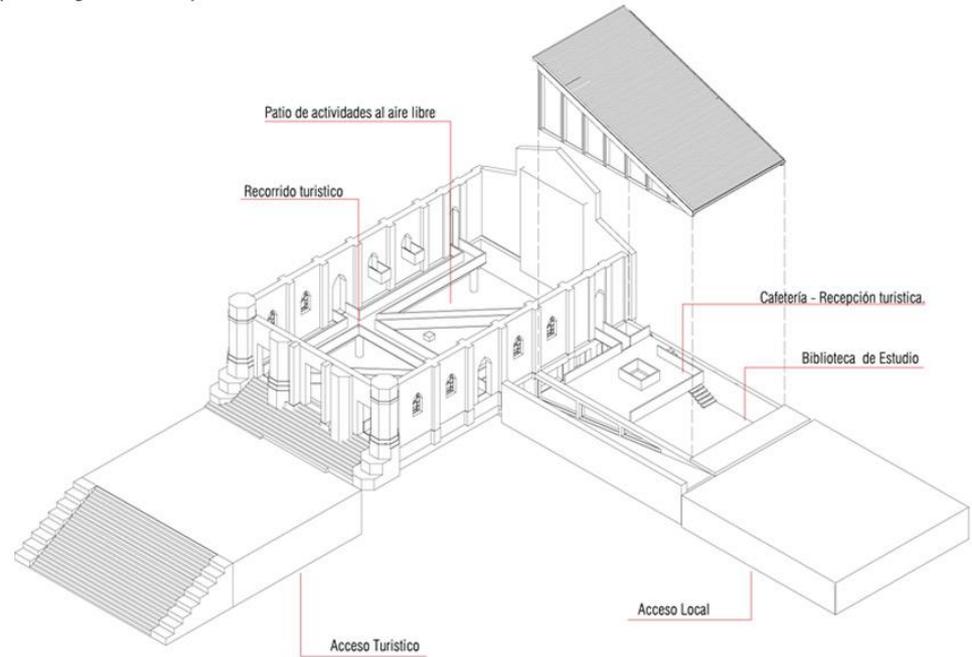
4.- Replantear el atrio



5.- Disponer la biblioteca en relación EDIFICIO - PATIO



6.- Disponer un volumen de reidentificación urbana y programática.



## CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO



Plano ubicación

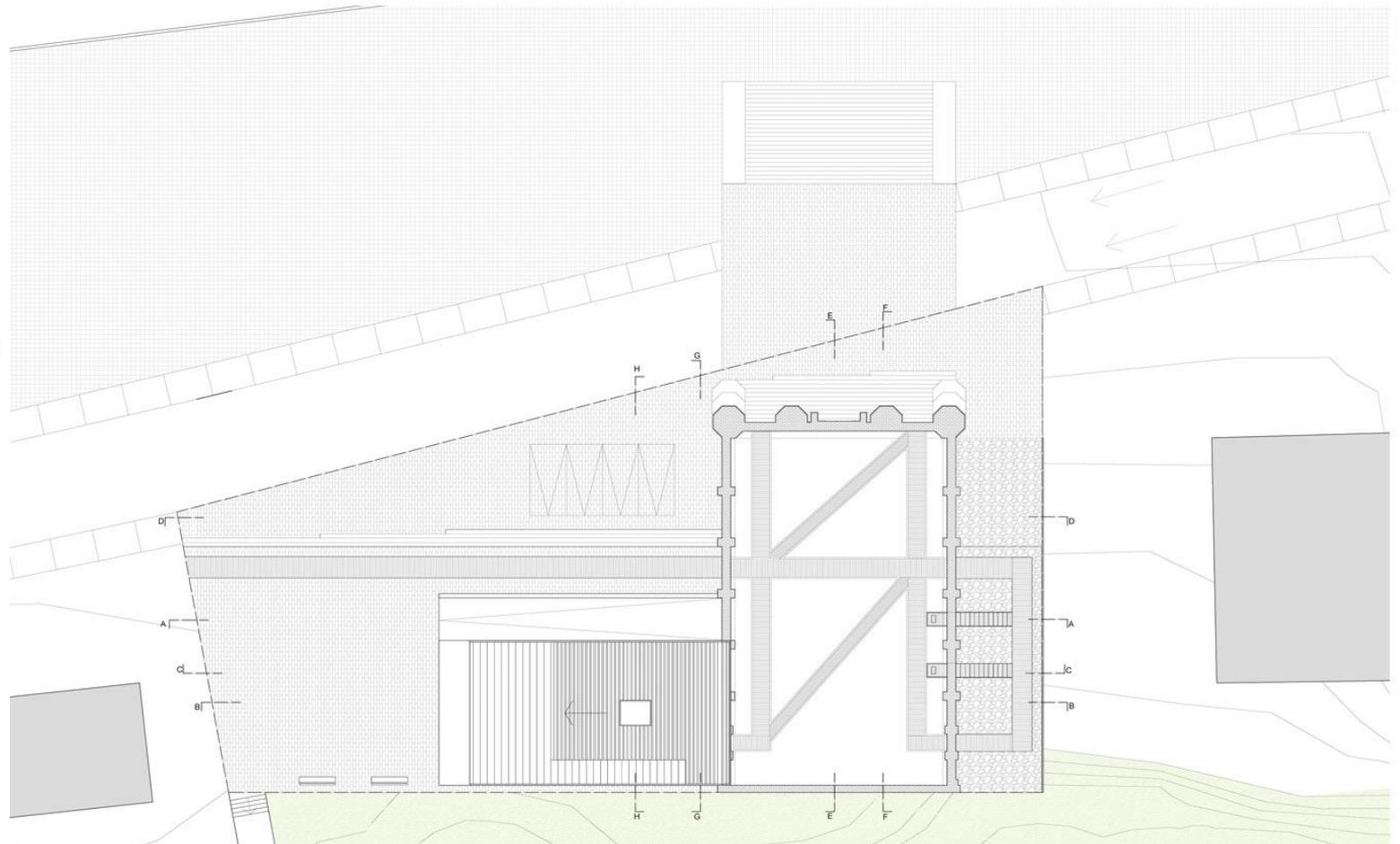


Planta de emplazamiento

# PLANIMETRÍA

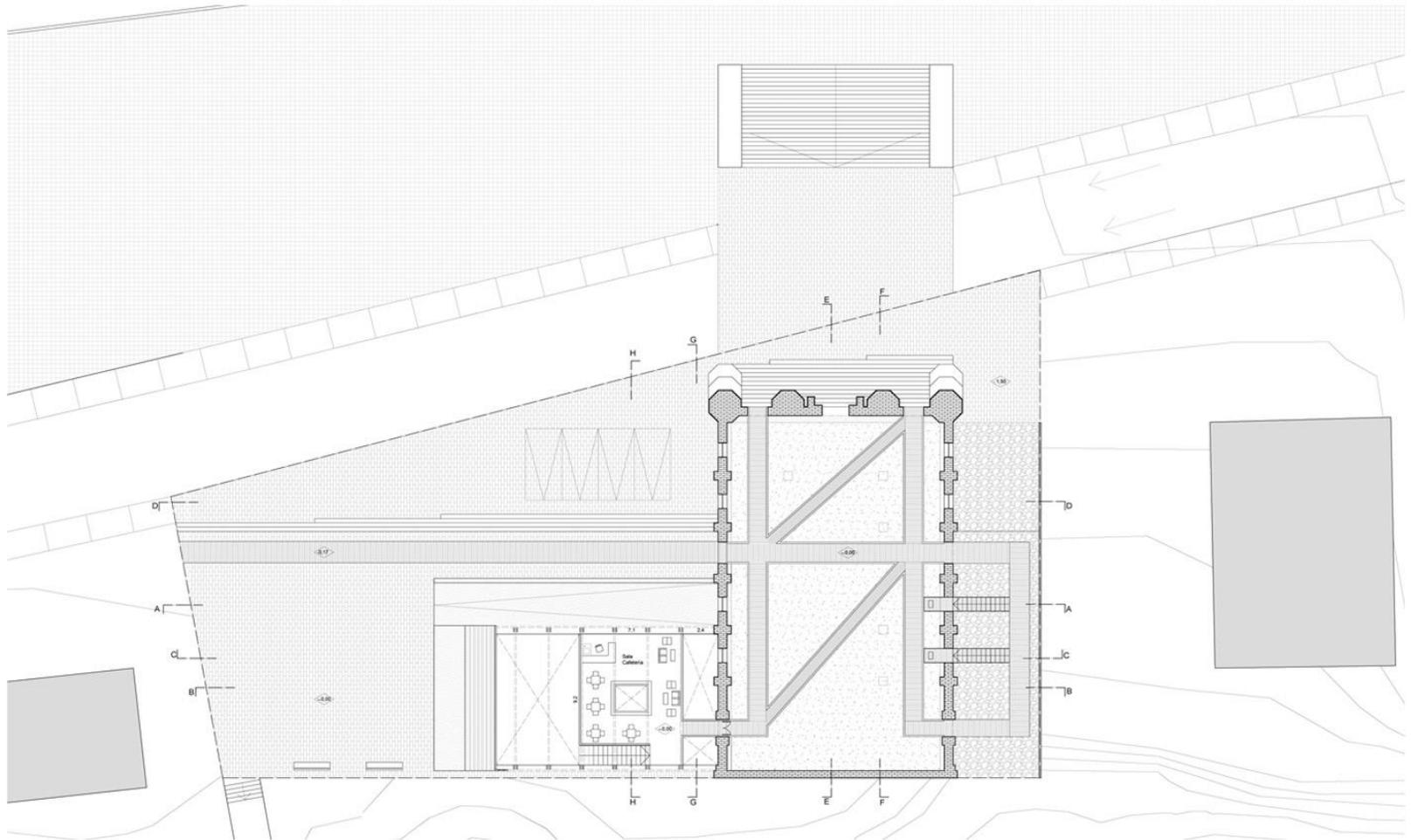
-  Piso Baldosa existente
-  Pastelones color ladrillo
-  Ladrillo Existente
-  Madera

Planta de techo



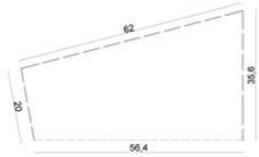
# PLANIMETRÍA

- Piso Baldosa existente
- Hormigón
- Arena
- Ladrillo
- Madera



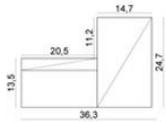
Planta nivel calle

# PLANIMETRÍA



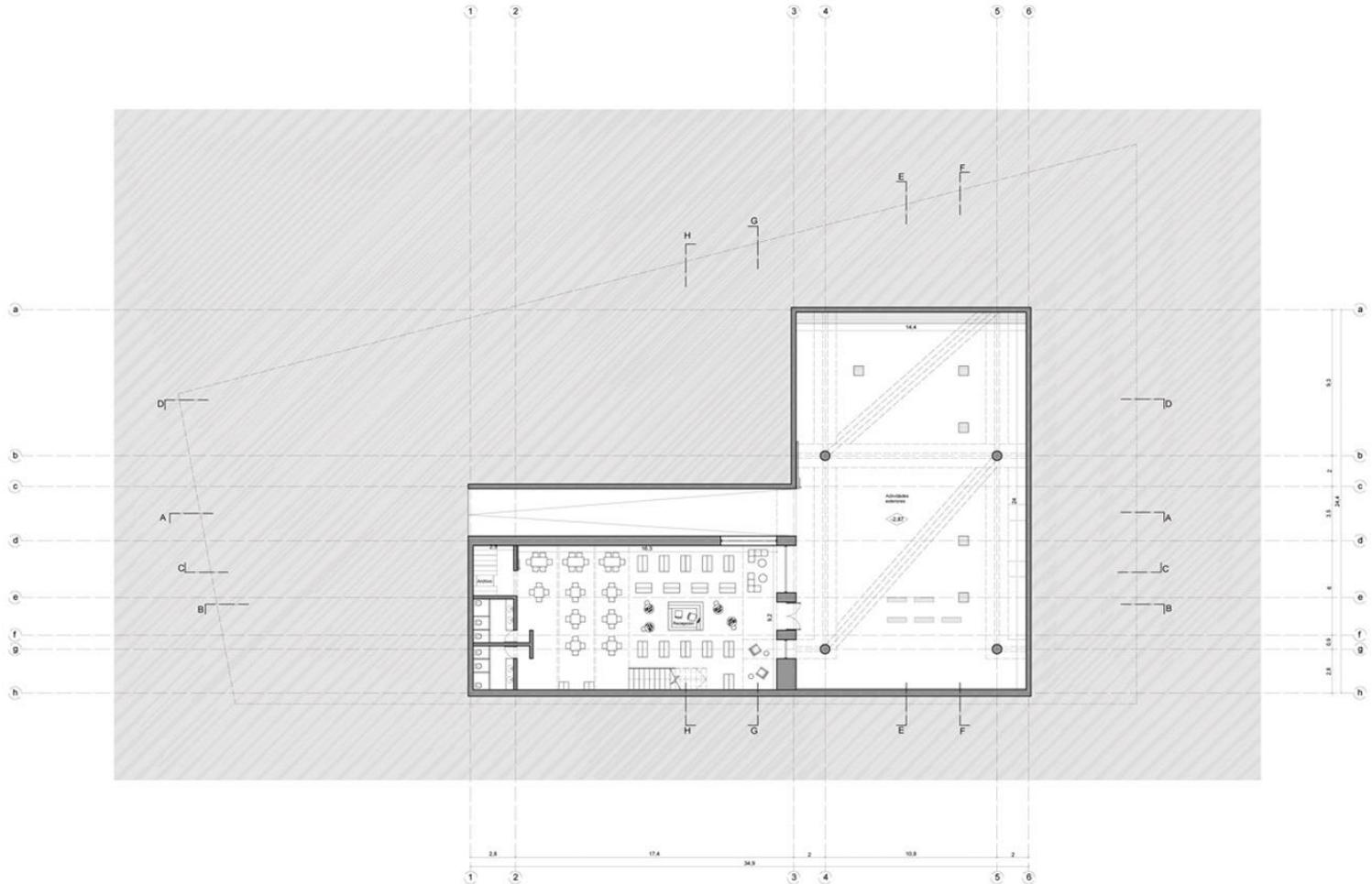
Superficie Terreno: 1.620 m<sup>2</sup>

Ocupación de suelo: 40%



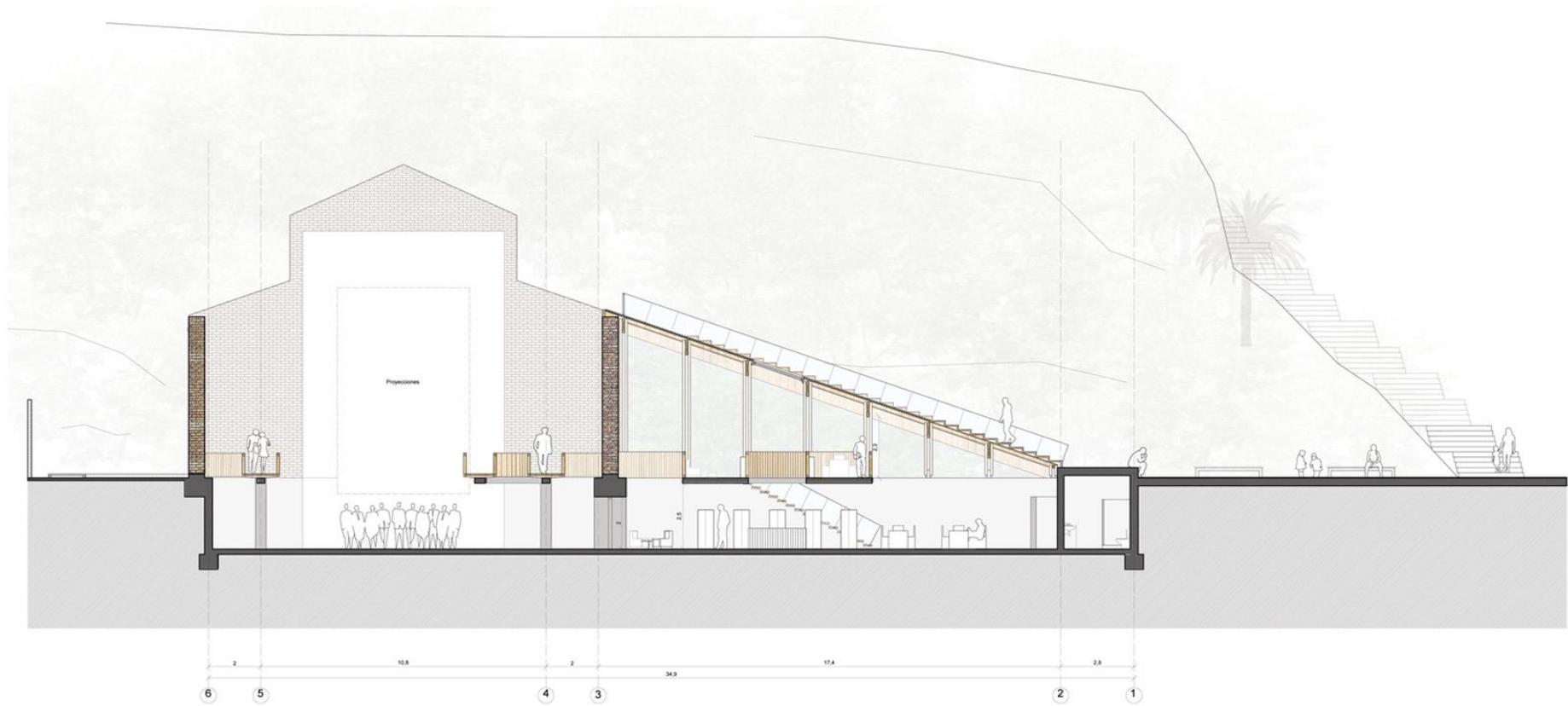
Superficie Construida: 541m<sup>2</sup>

Capacidad de libros estimada : 11.000



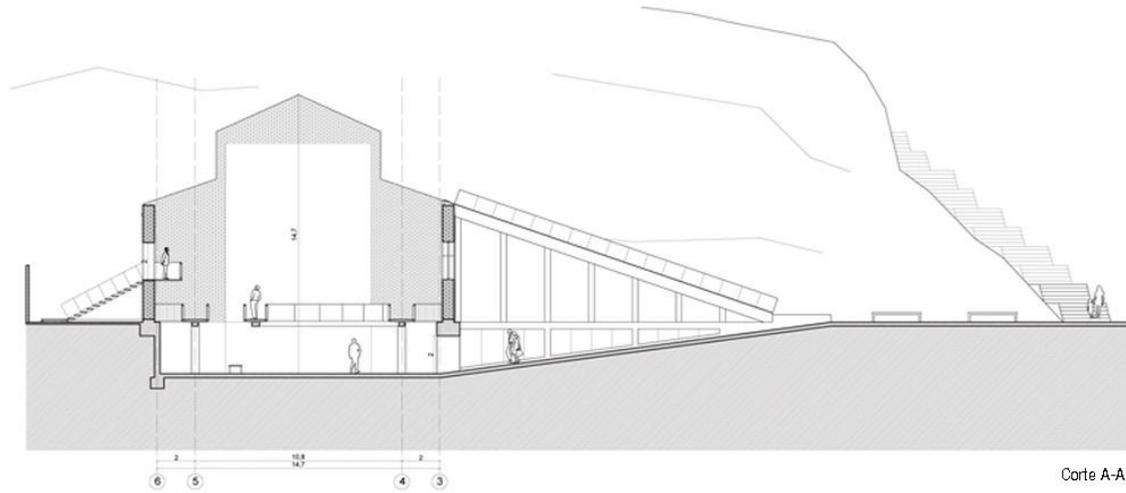
Planta nivel -1  
Esc.: 1/100

# PLANIMETRÍA

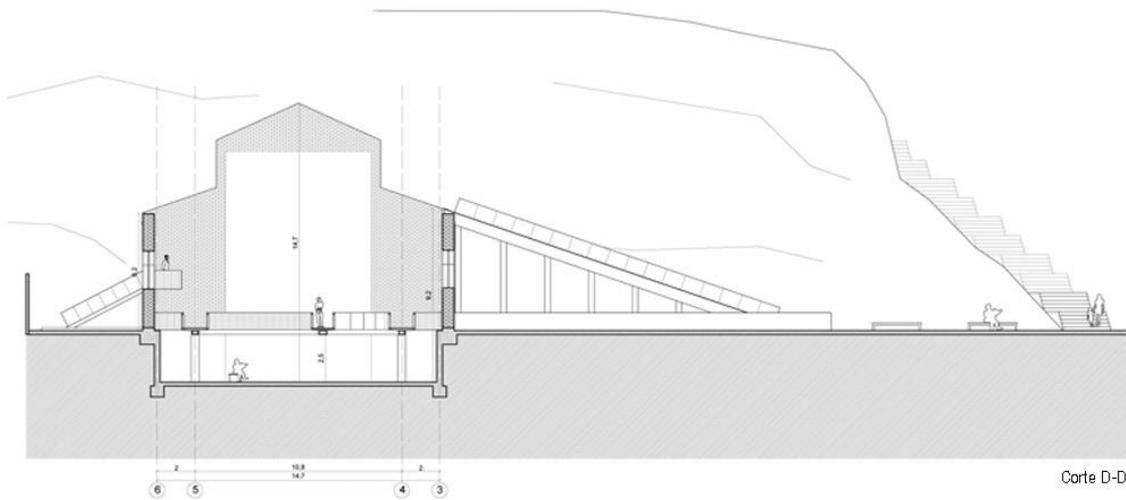


Corte B-B

# PLANIMETRÍA

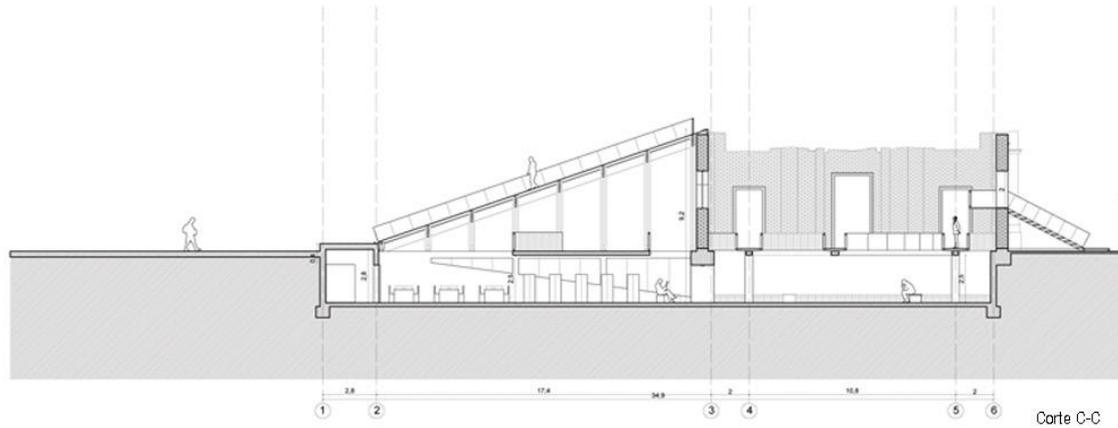


Corte A-A

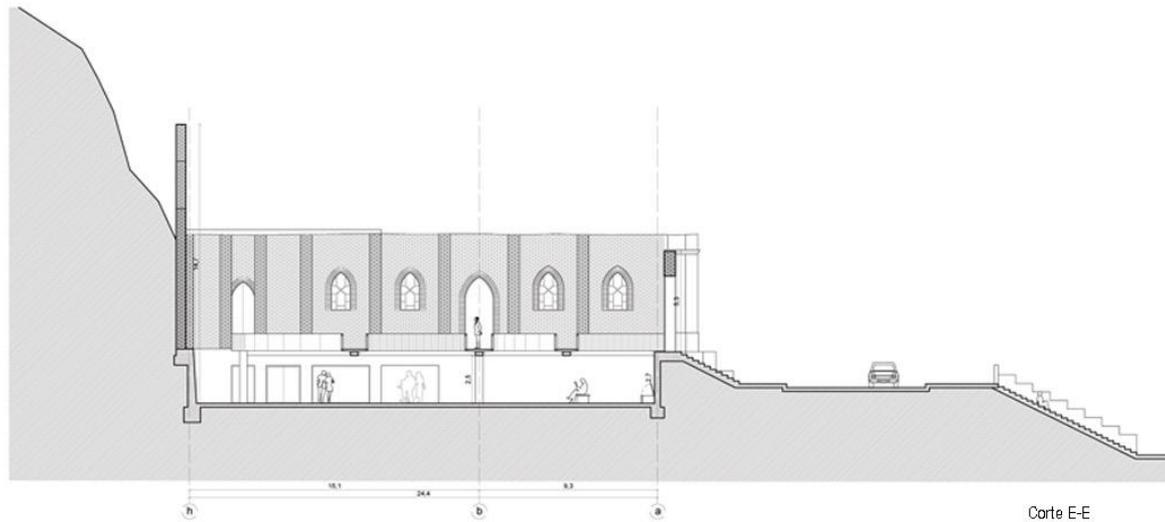


Corte D-D

# PLANIMETRÍA

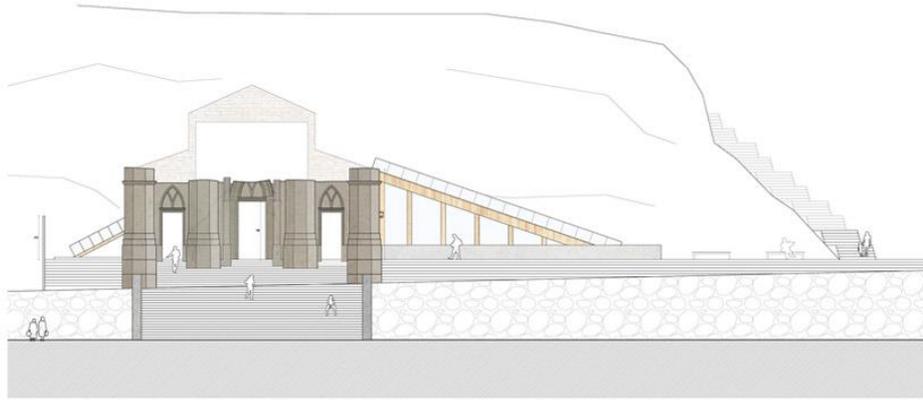


Corte C-C



Corte E-E

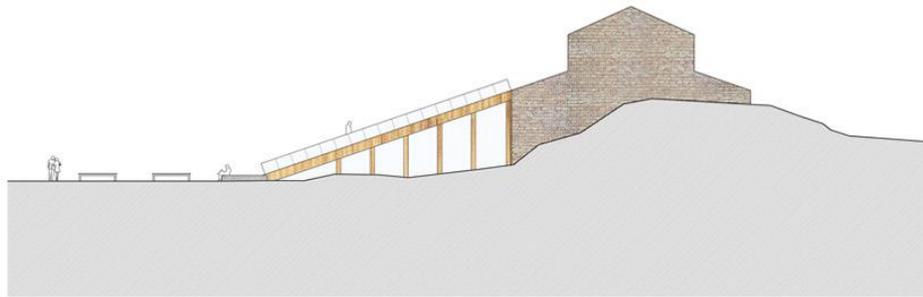
# PLANIMETRÍA



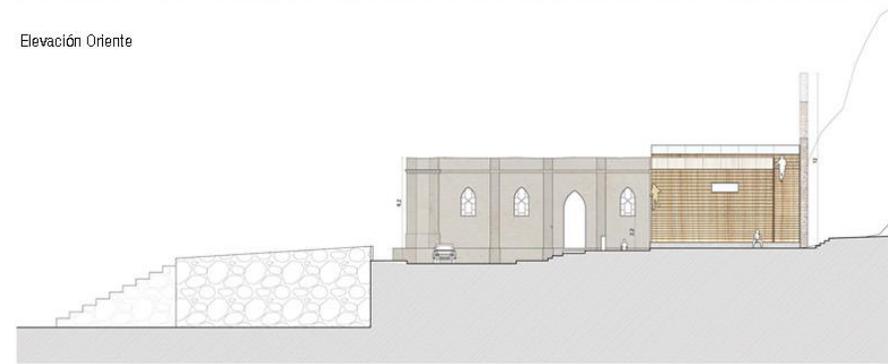
Elevación Norte



Elevación Oriente

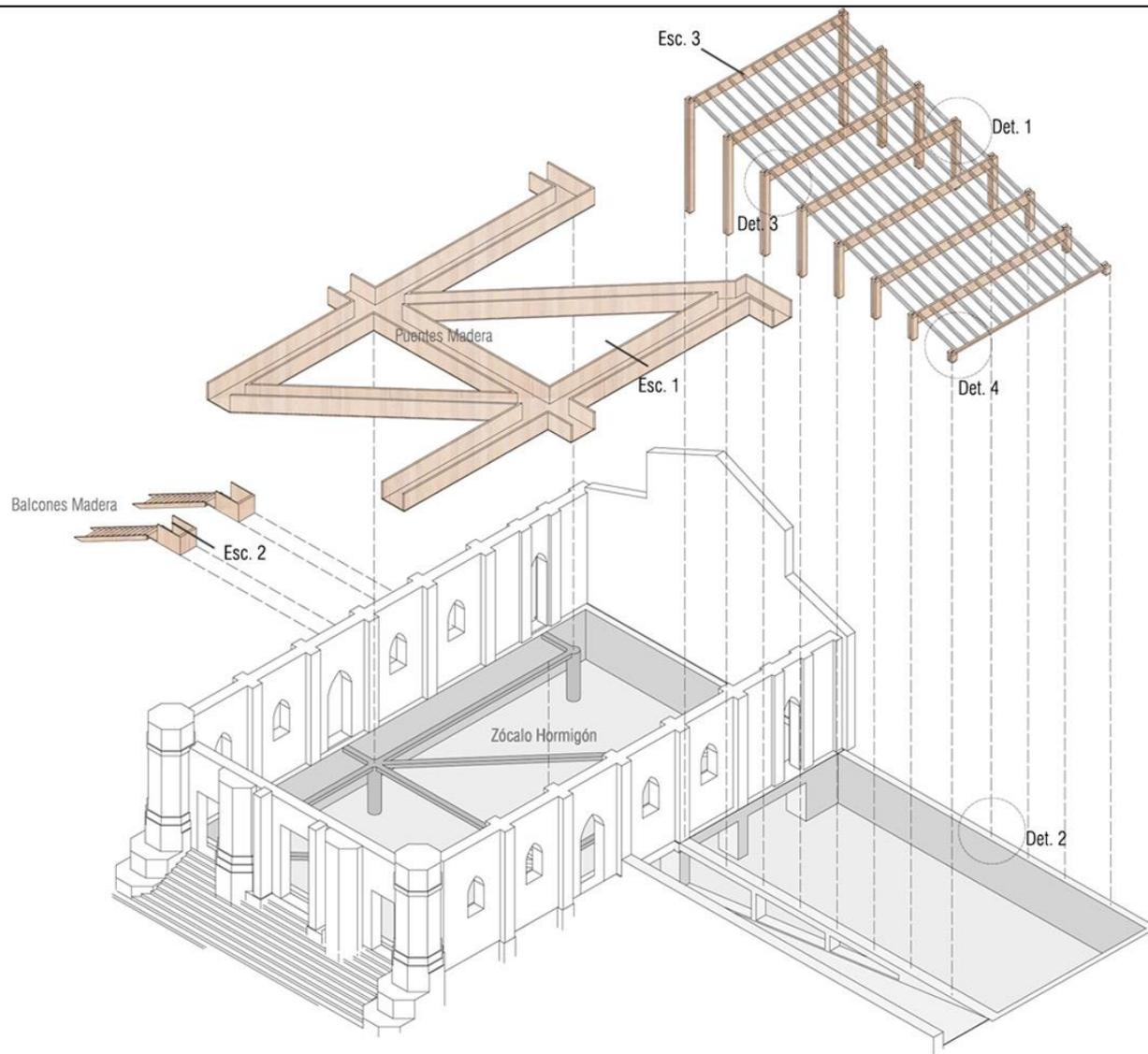


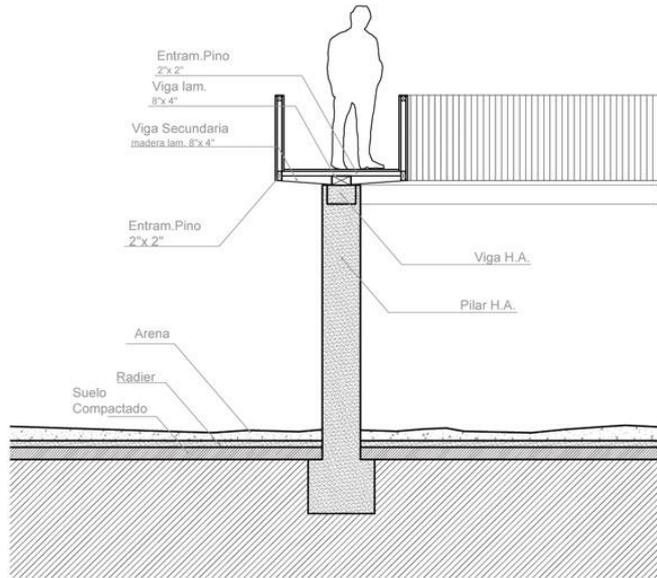
Elevación Sur



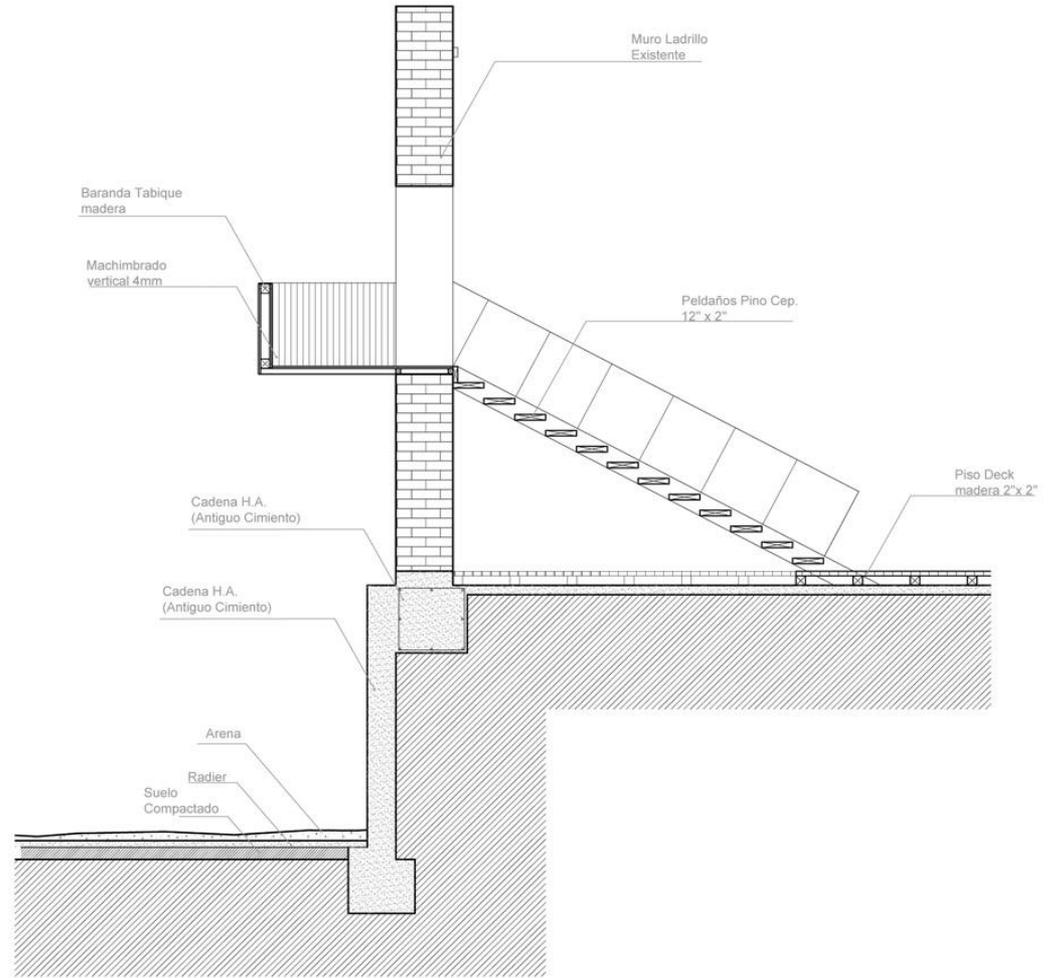
Elevación Poniente

# PLANIMETRÍA





Escantillón 1



Escantillón 2



Acceso Turístico



Patio de Actividades



Interior Biblioteca



Techo Paseo Exterior