

LAS CONDES

El área comercial de la comuna es la más activa de todo Chile. Esta comuna del sector oriente de Santiago se ha caracterizado por albergar, por más de cincuenta años, a gran parte de la aristocracia chilena, compuesta por la nobleza castellanovesca y la creciente alta burguesía.

Según el Censo 2002, Las Condes cuenta con una población de 249.893 habitantes, de los cuales 110.916 son hombres y 138.977 son mujeres. A pesar de esto, se estima que la población flotante (la que ingresa a la comuna para ir a los lugares de trabajo, estudiantes, turistas y visitantes comerciales) superaría las 200.000 personas. Según el INE la comuna contaría para el año 2008 con 279.695 habitantes.

A partir de 1992 se materializó la división de las comunas Las Condes, La Barnechea y Vitacura. Las Condes permaneció como nombre para la comuna con la parte medular en lo comercial y la zona residencial de clase media-alta y alta.

Producto de la vertiginosa valorización de terreno del barrio El Golf, es que este ha pasado a albergar muchos de los conjuntos de departamentos y oficinas más exclusivos y elegantes de la capital, siendo hoy reconocida como uno de los centros financieros y habitacionales más importantes del país.



GEOGRAFÍA

Se encuentra en una zona de transición entre el valle de la capital y la precordillera de los Andes. El terreno es predominantemente llano y surcado a veces por ligeras lomas y desniveles propios de la zona; el terreno se comienza a elevar a medida que se asciende a la precordillera. Existen también varios "cerros ilares", como el Colán y el San Luis.

CLIMA

Templado cálido con lluvias invernales. Predomina una estación seca que se prolonga 7 a 8 meses llegando a temperaturas de 31°C y una estación lluviosa con temperaturas de 7°C, habiendo una humedad relativa de un 70% como promedio anual. Las amplitudes térmicas son altas: hay casi 19°C de diferencia entre el mes más cálido (enero) y el más frío (julio) y la diferencia media entre las máximas y mínimas diarias es de 14°C a 16°C. La dirección del viento predominante es del suroeste, siendo más persistente en el verano, con una intensidad media de 15 km/hr. En invierno predominan los vientos calma.

HISTORIA

1901 - En Las Condes habitaban 6.303 personas (Las Condes, Apoquindo, Vitacura, La Dehesa y La Barnechea).

1925 - se inició la urbanización de varios sectores. Se abrieron amplias avenidas, se tendieron las líneas de agua potable, luz pública y privada, gas. A ello, se sumó la construcción de grandes casas.

1935 - El sector mantenía su carácter rural. Sin embargo, aparecieron loteos que dieron origen al progresivo avance de la ciudad hacia el oriente.

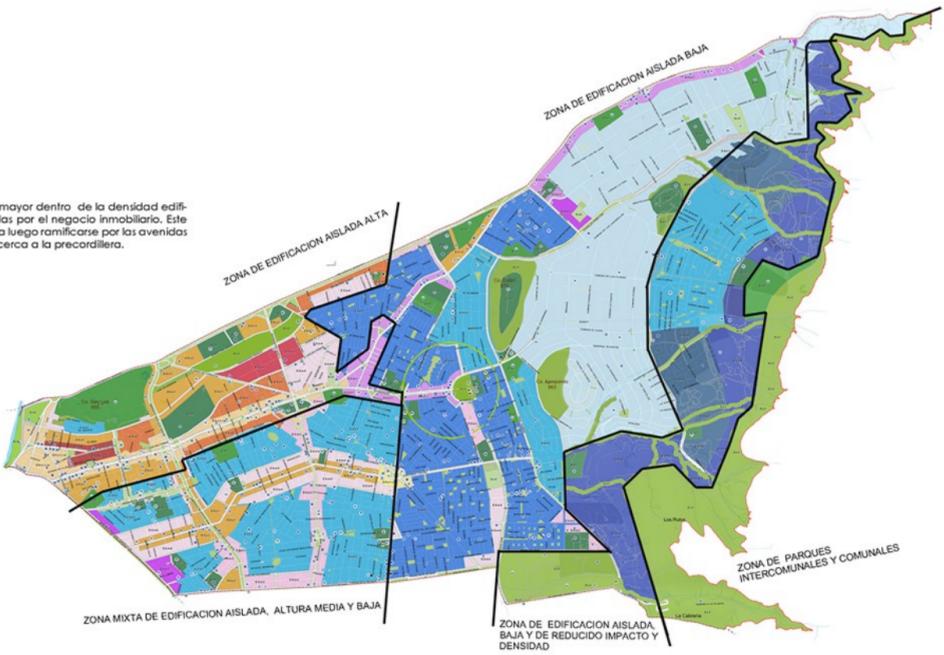
1949 - Se loteó la Hacienda Las Condes. Sus habitantes rápidamente se concentraron alrededor de los clubes deportivos, como Club de Golf, Stade Français, Estadio Español, Estadio Palestino, que con sus parques públicos y privados, generaron una red de pulmones verdes en la comuna.

1992 - Se dividió administrativamente del territorio comunal de Las Condes, segregándose los sectores de las nuevas comunas de Vitacura y La Barnechea. Con ello, la comuna redujo su superficie total de 1.130 km² a 99,4 km². De esta superficie, 43,98 km² corresponden al área urbana y 52,02 km² al área de protección del medio ambiente.

Finalizado el siglo XX, Las Condes ya es una comuna totalmente urbanizada, siendo la economía de bienes y servicios la principal.

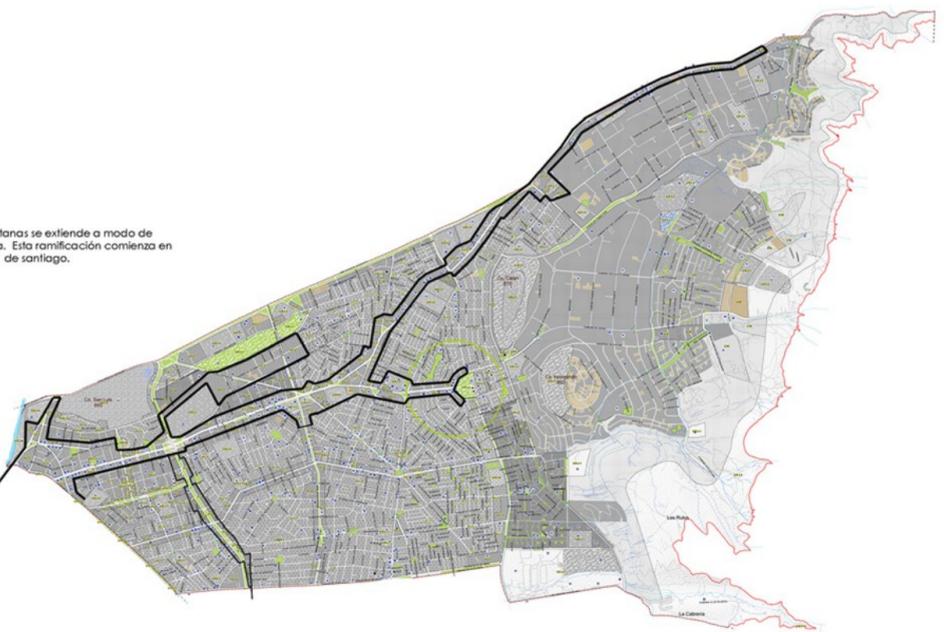
PLANO DE EDIFICACION

Hacia el nor-poniente de la comuna aparece una escala mayor dentro de la densidad edificada, referente a intervenciones de urbanización activadas por el negocio inmobiliario. Este cambio de escala se concentra en un área específica para luego ramificarse por las avenidas más importantes e ir desvaneciéndose a medida que se acerca a la precordillera.



PLANO USO DE SUELO

La zona de comercio e instalaciones comunales y metropolitanas se extiende a modo de "Ramas" por la comuna, desde el centro hacia la cordillera. Esta ramificación comienza en "world trade center", la zona de comercio más importante de Santiago.



PLANO VIAL

VIAS DE ESCALA METROPOLITANA: Forman parte de una estructura que supera la escala interna, ya que conectan con el resto de la ciudad áreas de alto interés en la población.
 VIAS DE ESCALA COMUNAL: Permiten a la Comuna tener una estructura propia, con la cual sus habitantes comprenden y memorizan su territorio. Por sus trazados y dimensiones concuerdan con la localización de los equipamientos de escala comunal y por los que se generan las vías vecinales.
 VIAS DE ESCALA VECINAL: La mayor parte del territorio es constituida en ellas. Son las cientos de calles y barrios que han construido un espacio (a veces autónomo) en la ciudad con una imagen propia.

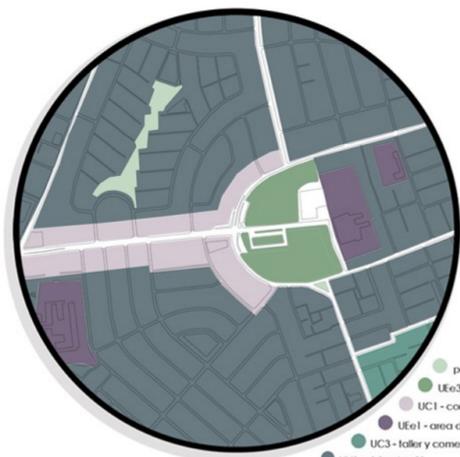


CENTROS DE ESPARCIMIENTO

Existen zonas no residenciales y de uso público que presenta un patrón de localización en forma dispersa, expresado en ejes, centros o áreas. Las más importantes de estas zonas se ubican sobre vías principales como Av. Kennedy, Av. Las Condes y Av. Apoquindo. Las que son de carácter comercial tienen una localización perimetral a la Comuna, mientras que las que tienen carácter cultural se encuentran en el centro de esta. Por este orden se entiende que Las Condes no tiene un centro, aunque sí ejes unificadores dotados de buena infraestructura vial, cultural y comercial, que le entregan áreas características y únicas a la Comuna dentro de Santiago.



USOS DE SUELO



- parques-plazas
- UEe3 - área de parques intercomunales
- UC1 - comercio e instituciones comunales
- UEe1 - área de equipamiento comunal e intercomunal
- UC3 - taller y comercio menor
- UVI - vivienda n°1

EDIFICACION

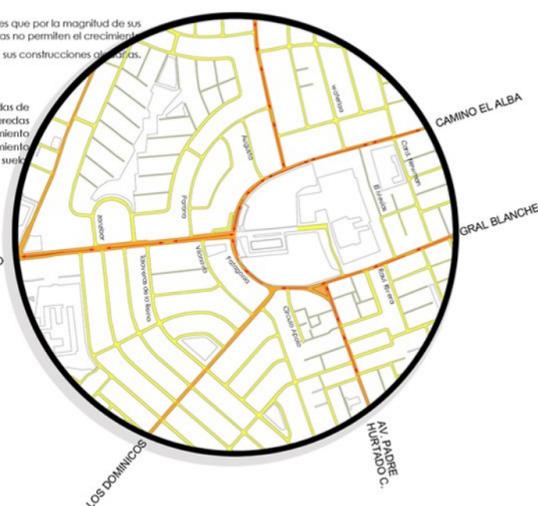


- parque - plaza
- Ee3 - parques intercomunales y comunales
- Ee1 - equipamiento comunal e intercomunal
- EAm2 - alameda media n°2
- EAm4 - alameda media n°4
- EAb2 - alameda baja n°2
- EAb3 - alameda baja n°3

VIALIDAD

24,2% Calles que por la magnitud de sus vías y veredas no permiten el crecimiento de sus construcciones existentes.

57,9% Calles dotadas de bandejes centrales y veredas que permiten el ensanchamiento y por lo tanto el replanteamiento del uso de suelo.

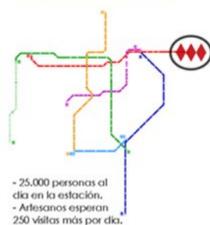


EQUIPAMIENTO



1. outlet
2. vancinería
3. costurera, 2 restaurant, peluquería, minimarket, tienda de arte
4. bomberos
5. 6. servicio técnico.
7. outlet
8. banco
9. vancinería - servicerío
10. seguridad ciudadana de Las Condes
11. jardín infantil
12. supermercado
13. restaurant, plot, peluquería, labandería
14. minimarket, labandería, farmacia, etc.
15. minimarket
16. jardín infantil
17. centro de pilates y yoga
18. colegio
19. casa de oración Los Dominicos
20. dirección de desarrollo comunitario, Las Condes
21. centro de encuentro del adulto mayor, Las Condes
22. convento de frailes
23. centro artesanal Pueblo Los Dominicos
24. registro civil, Las Condes
25. iglesia

EXTENSION L1 DEL METRO ESTACION TERMINAL "LOS DOMINICOS"

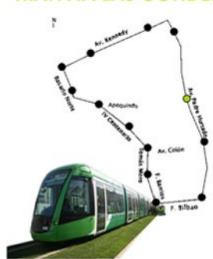


- 25.000 personas al día en la estación.
- Aficionados esperarán 250 vías más por día.

CICLOVIA INTERCOMUNAL LAS PERDICES



TRANVIA LAS CONDES



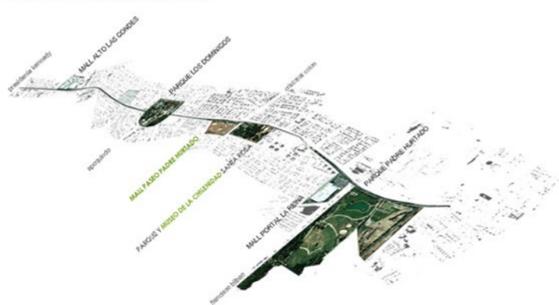
PASO BAJO NIVEL



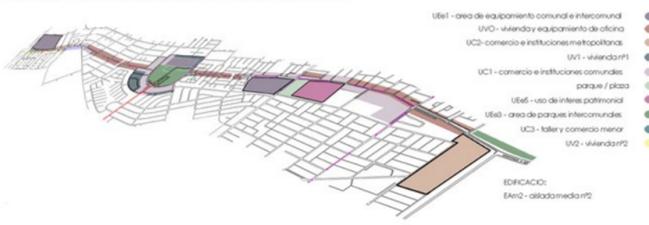
ESTACIONAMIENTOS



PROYECTOS RECREATIVOS



CAMBIO DE USOS DE SUELO Y EDIFICACION



- UEe1 - área de equipamiento comunal e intercomunal
 - UVI - vivienda y equipamiento de oficina
 - UC2 - comercio e instituciones metropolitanas
 - UVI - vivienda n°1
 - UC1 - comercio e instituciones comunales
 - parque / plaza
 - UEe5 - uso de interés patrimonial
 - UEe3 - área de parques intercomunales
 - UC3 - taller y comercio menor
 - UVI - vivienda n°2
- EDIFICACION:
● EAm2 - alameda media n°2

DE ENTRE LAS ZONAS DE ESPARCIMIENTO EL SECTOR DE LOS DOMINICOS SE CARACTERIZA POR SER RICA EN CUANTO A USOS Y LA CALIDAD DE ESTOS. SE RECONOCE COMO UN AXIS AL CUAL CONVERGEN UNA SERIE DE SITUACIONES DEL PAISAJE URBANO.

CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR:

1.2. HITO URBANO Y PARQUE PÚBLICO:

Este lugar corresponde a uno de los parques abiertos más importantes de la ciudad, ya que proporciona un determinado orden de confluencia y remate de situaciones. Es un hito en la memoria colectiva, ya que acoge un parque, apoyado por la imagen que proporcionan las edificaciones de fuerte carácter histórico.

- Medidas: 280mts de profundidad por 340mts de ancho
- Área verde + esparcimiento = 5,5 ha

3. UMBRAL Y NODO - LÍMITE DEL EJE APOQUINDO

Ser remate espacial del eje Apoquindo, Providencia, Av. Bernardo O'Higgins, y Ruta 68 (cuyo eje visual remata en las torres de la capilla) y por lo tanto un acceso que se pronuncia como jerárquico, también con un fuerte carácter de umbral al ser apoyado por el paisaje.

4. UMBRAL ENTRE LAS AVENIDAS PADRE HURTADO CENTRAL Y SUR

Lugar de traspaso, nodo de las Avenidas Padre Hurtado, que al pasar por el parque, se genera un tapón vehicular, pero que reafirma y acentúa el carácter de espacio público (vocación de convocar).

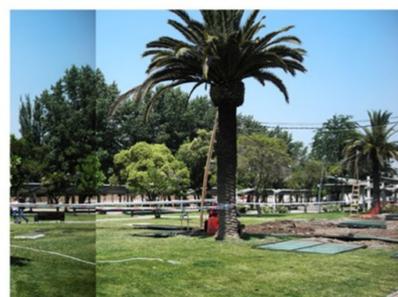
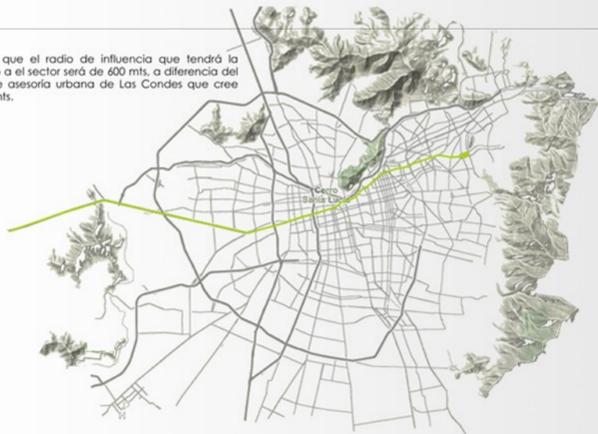
5. CENTRO PARROQUIAL

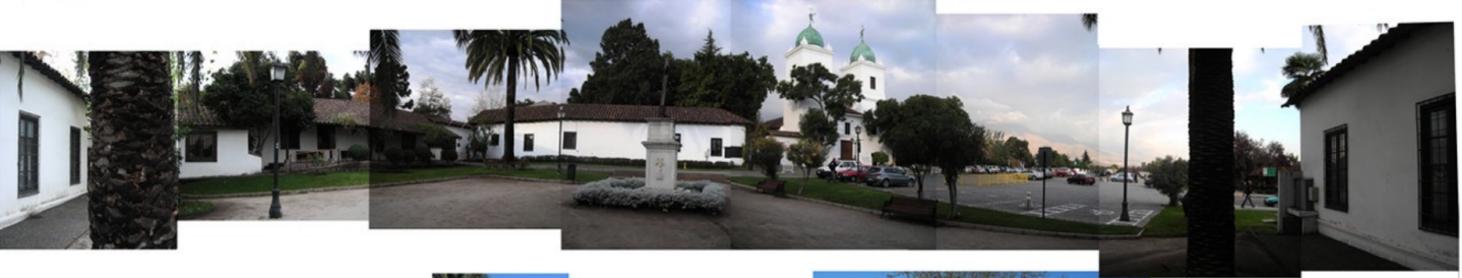
Concursa a 5.000 personas a la semana, que participan activamente de las liturgias, reuniones comunitarias y otras actividades.
- En un área de 13.686m² construidas y 6.900m² libres.

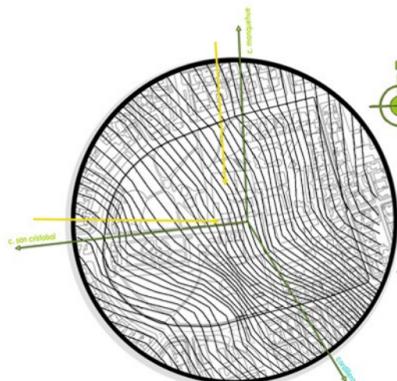
6. CENTRO TURÍSTICO - COMERCIAL Y DE SERVICIOS

Esta se acentúa por la vida generada en el tipo de comercio que allí se expone, de carácter ferrial y artesanal.
- En un área de 19.000m².

El MINVU estima que el radio de influencia que tendrá la llegada del metro a el sector será de 600 mts, a diferencia del departamento de asesoría urbana de Las Condes que cree que será de 300 mts.

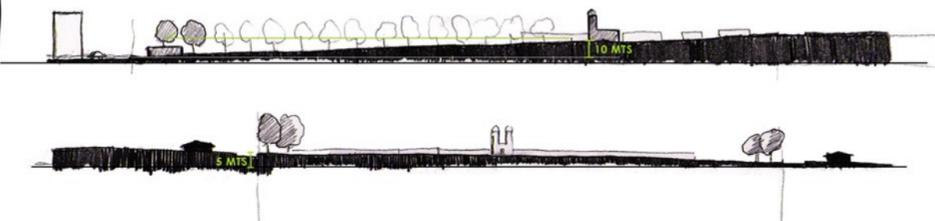






GEOGRAFIA

La diferencia de nivel permite que el espacio ante el monumento sea un mirador a el cerro san cristobal, cerro manquehue y la cordillera



VEGETACION

Árboles de follaje tupido hacen de biombo entre los ruidos y movimiento de "la urbe" y el parque. La amplia explanada verde y la vegetación forman espacios amigables de estar junto a cada edificación y programa del parque.



ESPECIES

- Olimo (15)** - Arbol caducifolio (siempre su follaje) de porte elevado y robusto, puede alcanzar una altura de hasta 40m.
- Acacias (14)** - Arbol pequeño o arbusto caducifolio que puede alcanzar hasta 6m de altura y 45cm de diámetro.
- Algarrobos (23)** - arbol de follaje perenne frutal vive todo el año y alcanza los 15 m de altura.
- Acacandés (22)** - arbol caducifolio que puede alcanzar desde los 2 metros a los 30 metros de altura con 70 cm de diámetro. Florace dos veces por año, en primavera y otoño.
- Miraflores (16)** - Arbustos perennes, densos y muy ramificados, de hasta 4 o 5 m de altura.
- Granado en flor enano (32)** - Arbusto perenne, alcanza casi 2 metros.
- Sophora (21)** - Árboles y arbustos de follaje siempre verde, crece lentamente de 5 a 20 m de altura.
- Laurel de fier (27)** - Arbol siempreverde y follaje denso, de 5-10 m de altura.
- Ligustrum (25)** - arbol perenne y siempreverde, puede alcanzar los 12-15 m, de altura.
- Berberis (26)** - Especies de arbustos perennes o de hoja caduca con altura que van de 1 a 3 metros.
- Palmera lenis (18)** - Puede alcanzar los 20 m de altura, con un tronco de 1 m de diámetro y copa de hasta 10 metros de diámetro, produciendo una amplia sombra.
- Tulipero, Dioceno, Alamos, olivos de Bohemia, Nigigano, Crespones, Feumos, Calipagos**



ACCESOS / RECORRIDOS

Los accesos principales:
 - Av. Apoquindo: acceso peatonal por estación de metro.
 - Av. Padre Hurtado/Av. General Blanche: acceso a 200 estacionamientos tarifados.
 Dada la permeabilidad del parque, por su forma ovalada y continua vereda el ingreso al parque es posible por todo su perímetro.

Se reconoce un área donde convergen los accesos, recorridos y diversos programas que ofrece el conjunto emplazado en el parque, hay este espacio no se reconoce como primordial y es utilizado como estacionamientos.



LLENOS / VACIOS

Se reconoce un área abierta y extensa que hace de antecala a el monumento nacional: despliegue libre / programa de uso definido.

Los "vacíos" que generan los llenos son de carácter interiorizador, espacialidad propia de la arquitectura colonial, ya sea que evocan el estar o recorrido del visitante.

De entre estas edificaciones destacan dos que carecen de una cuarta fachada; esto genera una relación espacial y de usos entre sus espacios interiores y el parque.

Resalta un edificio isla que interrumpe la vision y el traspaso entre el parque y la antecala al monumento nacional.



ESPACIO PUBLICO/PRIVADO

Parque de uso libre y público, espacio extenso, homogéneo y verde. Este se interrumpe por edificios municipales de uso semi pública que segrega un área del parque dejándola solo para uso de estacionamientos.

El pueblito de artesanos es un espacio público de uso específico, invita al paseo, la contemplación y compra de artesanías típicas chilenas.

ESPACIO PUBLICO
8.6593 M2

El "conjunto Los Dominicos" tiene un carácter orientado al uso público.



ACTIVIDADES

CULTURALES

- Teatro: sábados y domingos 17:00 - tema infantil
- Exposición de arte : todo el mes 10:30 - 19:00
- Feria de las pulgas: un domingo al mes
- Feria libre: sábados - frutas, verduras, pescados, flores.
- Feria de talleres municipales: una vez al año.
- Comercio artesanal

ADULTO MAYOR

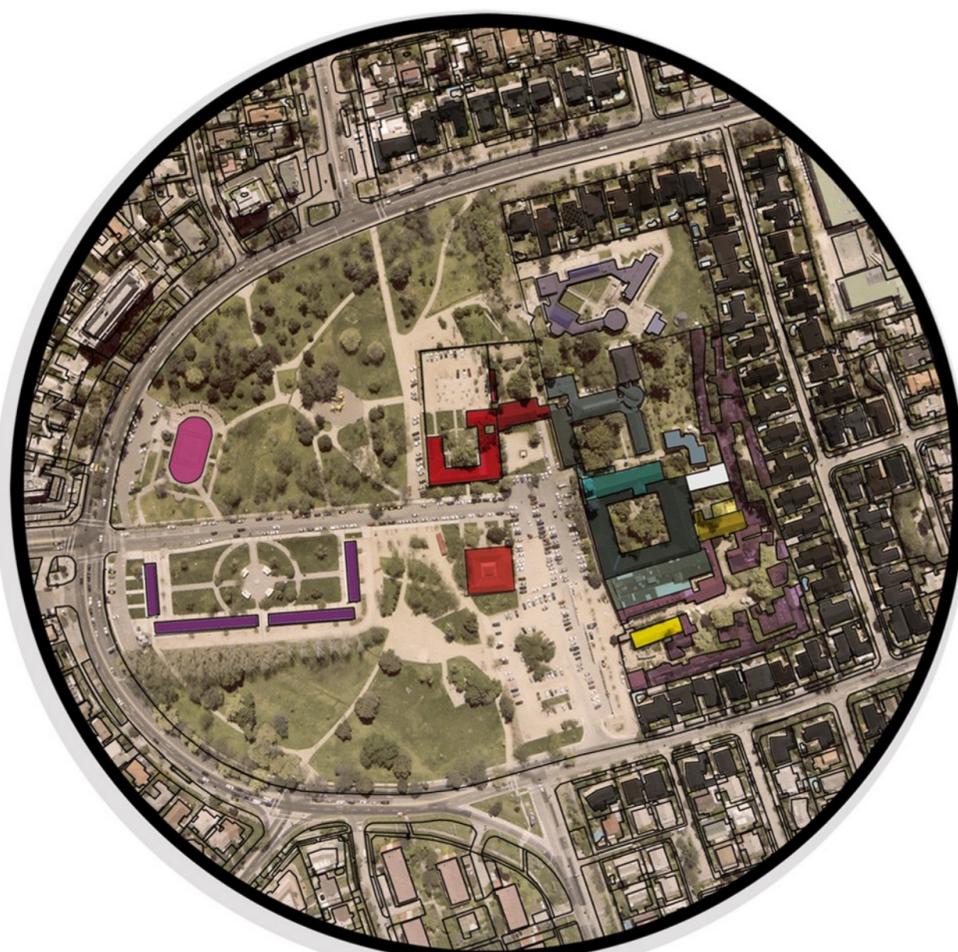
- Actividades de desarrollo personal, taller literario, terapia de relajación
- Clases: historia, jardinería, idiomas, manualidades, pintura y teatro.
- Actividades físicas: baile, gimnasia terapéutica y yoga.

RELIGIOSAS

- Misas, liturgias, procesiones, funerales, charlas, clases, alojamiento de congregaciones, seminarios y servicio social.

COMUNALES

- Reuniones vecinales y servicios comunales.



5.856 M2	PUEBLITO LOS DOMINICOS	1.606 M2	EDIFICIO GALPÓN
1.606 M2	EDIFICIO GALPÓN	1.162 M2	EDIFICIO GALPÓN
2.170 M2	EDIFICIO GALPÓN	5.400 M2	EDIFICIO GALPÓN

- teatro
- galería
- jardín de miniaturas
- estructura para feria
- artesanos, Pueblito Los Dominicos
- iglesia Los Dominicos "galpón"
- parroquia San Vicente Ferrer
- capilla
- casa de retiro
- convento de frailes
- casa de capacitación Dominica
- sala de reuniones y culto
- registro civil
- dis. de desarrollo comunitario
- círculo de encuentro del adulto mayor
- casa 1 piso
- casa 2 pisos
- centro de pilates y yoga
- cancha de patinaje
- casa de cuidador

MONUMENTO HISTORICO NACIONAL

"Lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular de interés histórico, artístico o de antigüedad."

ZONA TÍPICA

"Agrupación de inmuebles urbanos, que son representativos de la evolución de una comunidad y que destacan por su unidad estilística, su materialidad y técnicas constructivas; que tienen interés, arquitectónico, urbanístico y social, conformando una unidad paisajística, con características ambientales propias, que definen y otorgan identidad, referencia histórica y urbana en su localidad."

"La protección y conservación del aspecto típico de poblaciones y lugares asegura el desarrollo cultural, el turismo, el disfrute y el bienestar general de la comunidad, todo lo cual permite la investigación, la educación, y la valoración de una determinada manifestación histórica y cultural."

"... que el Patrimonio perteneciente a las Zonas Típicas o Pintorescas existente en el país, representa un valor irremplazable e irrepetible para nuestra realidad cultural..."

Consejo de Monumentos Nacionales

VALOR CULTURAL:

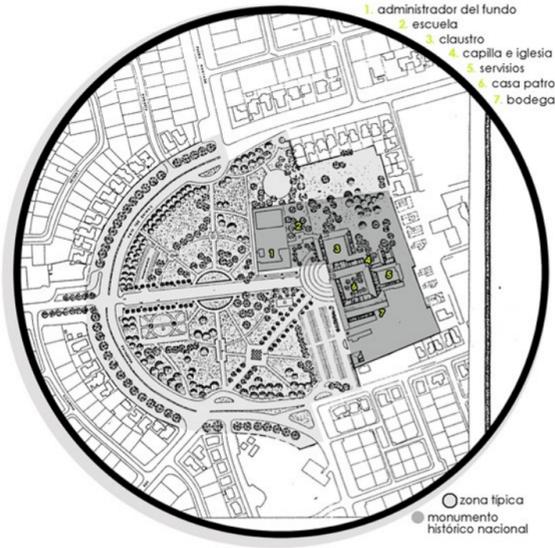
Iglesia y convento San Vicente Ferrer, parque los dominicos y pueblo de artesanos "Pueblo de los Dominicos" componen un conjunto de trascendencia cultural para la comuna de Las Condes y la ciudad de Santiago. La iglesia por su propia naturaleza y el pueblo de artesanos porque ahí se encuentra un grupo estable de más de 150 artesanos de primera categoría que preserva y desarrolla las más diversas formas de artesanía popular tradicional chilena.

VALOR TURÍSTICO:

La concurrencia de turistas tanto nacionales como extranjeros a este lugar, en especial al pueblo de artesanos, se ha incrementado con los años, al punto de ser parada obligatoria de algunos tours organizados.

VALOR URBANO:

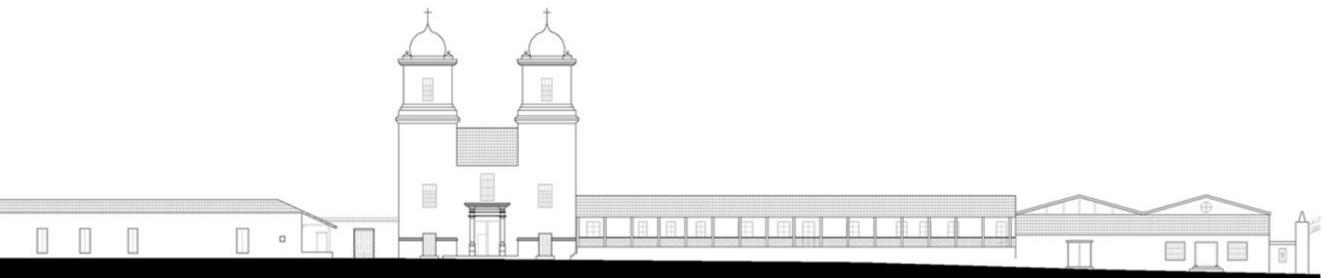
El vertiginoso crecimiento residencial de la comuna, sobretodo en su centro no ha ido acompañado de un equivalente aumento de parques y zonas de esparcimiento, por lo que la preservación y desarrollo de esta zona como parque y equipamiento turístico cultural parece más que necesaria e indispensable. La declaración de zona típica a este sector junto permite proteger el entorno inmediato del monumento nacional, frenar posibles usos especulativos que le harían perder su carácter y por otra parte aceptar usos de suelos compatibles con su desarrollo característico y particular.



HISTORIA DE LA RECOLETA DOMINICA

1747 - La familia Canibarro adquiere el fundo del cacique Apoquindo, construye la casa y una capilla.
 1803 - Los terrenos son legados a los frailes de la Recoleta Dominica.
 1811 - Se edificaron varios claustros para casa de estudio y noviciado.
 1847 - Se construye el frontis de la iglesia con sus torres actuales y amplia los graneros y bodegas.
 1960 - 1980 - Los graneros y bodegas se modifican para ser salas de reuniones, culto, exposiciones, y conciertos.
 1978 - Dos artesanos se instalaron a un costado de la iglesia aprovechando una antigua construcción de establos. Sucesivamente fueron llegando más artesanos surgiendo espontáneamente un centro de artesanías, en el cual fueron construyendo sus talleres.
 1982 - Fernando Bórquez empresario y paisajista instaló su jardín, acondicionó nuevos locales y dio vida al actual Pueblo de Artesanos, con tanto acierto que los visitantes comenzaron a llegar en gran cantidad.
 Finalmente la Municipalidad de Las Condes firmó un convenio con la Orden de Los Dominicos por el arriendo del recinto del puebloito, el que administra por medio de su Corporación Cultural.

Con el tiempo Santiago fue creciendo hacia la cordillera y entonces por su originalidad y belleza la iglesia y sus dependencias fueron declaradas en 1982 "Monumento Nacional" y sus alrededores, "zona típica".
 Hoy se reconoce como una "isla" dentro de Las Condes debido a su ambiente de campo chileno, lugar que logra desconectar al visitante de la prisa y el ruido de la ciudad



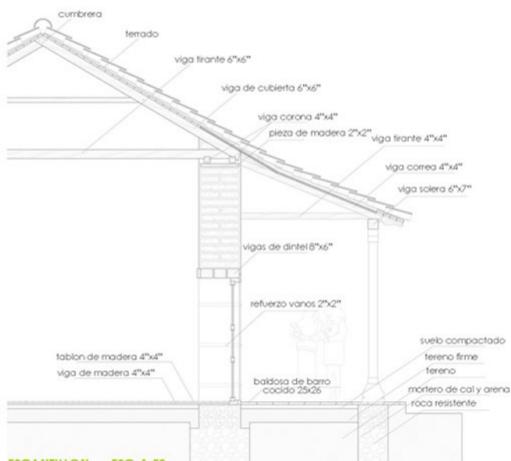
ELEVACION FACHADA PRINCIPAL . ESC. 1:250



ELEVACION SUR OFICINA DE DESARROLLO COMUNITARIO . ESC. 1:250



ELEVACION NORTE OFICINA DE DESARROLLO COMUNITARIO . ESC. 1:250



ESCANTILLON . ESC. 1:50

- PATRIMONIO... VIENES DEJADOS EN HERENCIA, COSAS DE VALOR QUE UNA GENERACIÓN PASADA HA PRESERVADO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS.
- SE IDENTIFICA CON LO PROPIO DE UNA CULTURA O LUGAR... CONCEPTO DE APROPIACIÓN DE LOS SUSESORES DE ESA CULTURA O HABITANTES DEL LUGAR.
- NECESIDAD DE RECUPERAR EL PATRIMONIO PARA USOS SOCIALES...PARA TODOS LOS HABITANTES POR IGUAL.

ENTREGAR PARTE DEL PATRIMONIO NACIONAL A LA COMUNIDAD Y DARLE UN USO SIGNIFICATIVO PARA ESTA.

CENTRO DE RECREACIÓN CULTURAL, DESTINADO AL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA. ESPACIO DE ENCUENTRO Y APOYO CIVICO QUE BUSCA LA INTEGRACION DE SUS HABITANTES.

ES UN ESPACIO DE LA MEMORIA PERO HABIERTO AL PRESENTE Y AL FUTURO CON TODOS LOS RECURSOS TECNICOS QUE ESTO IMPLIQUE

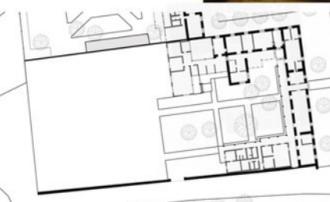
SERVICIOS COMUNALES

DESARROLLO COMUNITARIO

promoción del desarrollo social, económica, artístico-cultural, deportivo y turístico de la ciudad, considerando especialmente la integración y participación de sus habitantes.

actividad: lunes a viernes
horario trabajo: 8:30 a 18:30
horario atención al público: 9:00 a 13:30

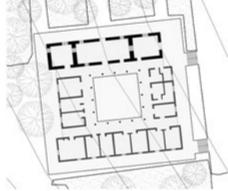
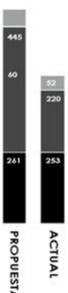
Dirección de Desarrollo Comunitario
Departamento de Acción y Asistencia Social
Organizaciones Comunitarias
Departamento de Talleres
Departamento Adulto Mayor
Departamento de Estudios y Planificación
Departamento Laboral
Departamento de la Discapacidad
Coordinación de Centros Comunitarios
Oficina de Atención al Vecino



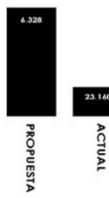
REGISTRO CIVIL

actividad: lunes a viernes
horario trabajo: 8:30 a 18:30
horario atención al público: 8:30 a 14:00

Inscripción de nacimiento
Cedula de identidad
Matrimonios civiles
Pasaportes
Inscripción de defunción
Registro de vehículos
Certificados
Posesiones efectivas
Registro de: transporte - violencia - conductores - profesionales - discapacidad - etc
Donación de órganos
Estadísticas
Rectificaciones
Etc...



ESTACIONAMIENTOS



actualmente existen 200 estacionamientos tarifados en la superficie de una zona deteriorada del parque los dominicos, como propuesta creo 748 estacionamientos subterranos en 4 niveles.



CULTURAL

LAS CONDES

- 1-CENTRO CIVICO Y TEATRO MUNICIPAL
 - teatro (800 p)
 - restaurantes, librerías
 - sala de exposiciones y de videoconferencias
 - estacionamiento (400 v)
- 2- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES
 - anfiteatro (1.200 p)
 - teatro (220 p)
 - sala de música (240 p)
 - sala de exposición
 - biblioteca
 - sala de clases, talleres, centros de servicios y difusión
- 3- LOS DOMINICOS
 - sala de teatro (120 p)
 - sala de exposiciones y muestra botánica. (127m2)
- 4- SANTA ROSA DE APOQUINDO
 - 2 talleres
 - museo de la chilienidad
- 5- PARQUE ARAUCANO



PROVIDENCIA

- 1-CAFÉ LIT. BALMACEDA
 - auditorio (140 p)
- 2-CAFÉ LIT. BUSTAMANTE
- 3-CAFÉ LIT. SANTA ISABEL
- 4-INSTITUTO CULTURAL
 - auditorio para música de cámara (200 p)
 - sala de exposiciones
 - 3 talleres
- 5-PARQUE ESCULTURAS
 - sala exposiciones (15x11 mts)
- 6-MONTECARMELO
 - teatro (150 p)
 - teatro (100 p)
 - sala de exposiciones (40x8 mts)
 - 2 talleres

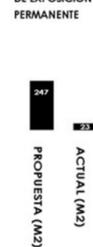
TEATRO



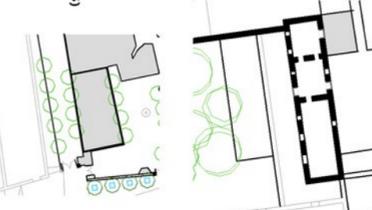
SALON MULTIIUSO/ EXPOSICIONES



SALON /CORREDOR DE EXPOSICION PERMANENTE



salon donde se exhibe del legado que perteneciera al compositor Chito Faró.



ANFITEATRO



EXPLANADA MULTIIUSO



RECREATIVO

RESTAURANT



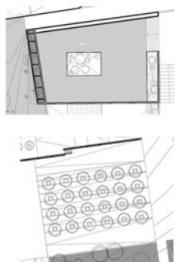
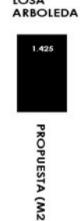
CAFE



LOSA VERDE



LOSA ARBOLEDA



Nacional



El proyecto del municipio pretende renovar la parroquia Vicente Ferrer y pueblo de artesanos.

Las Condes construirá al menos 600 aparcaderos bajo plaza Los Dominicos

Municipio licitará proyecto de estacionamientos subterráneos -en cuatro niveles- que albergará también a restaurantes y oficinas del Registro Civil. Se estima que las obras estarán listas en dos años.

10 millones de dólares

sería la inversión estimada de la obra vía concesión.

Áreas verdes

se ampliarán al eliminar los aparcaderos en superficie.

Según el alcalde, en las próximas semanas se harán las bases de licitación para realizar el llamado antes del 30 de junio. El plazo de construcción se estima en dos años.

Registro Civil
Pero no es lo único que desaparecerá de la superficie: también lo harán las oficinas del Registro Civil, que funcionan desde hace varios años en el parque y que serán trasladadas al primer nivel subterráneo de los nuevos estacionamientos, el cual se hará como un tipo de alameda.

La construcción en subterráneo del servicio implicará duplicar su superficie y, por ende, ampliarla. Para el alcalde De la Maza, esto implicará "generar una vista, tener mejor visibilidad de la parroquia (Vicente Ferrer) y de la zona que es

monumento histórico". En la superficie se construirá una plazaleta, extendiéndose las áreas verdes del parque.

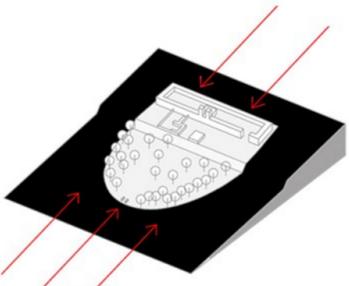
El área gastronómica considerará cuatro a cinco restaurantes distribuidos bajo superficie. "Toda es la mejor idea, tanto para el parque como para los usuarios, la iglesia y el pueblo de los artesanos", dijo De la Maza.

Y aunque la llegada del Metro no ha generado el colapso previsto en demanda de estacionamientos, por el inicio de la tarificación en el parque, los vecinos aseguran que son necesarios para no copar las calles adyacentes. En el pueblo de artesanos, su presidente, Oscar Flandiura, dice que la municipalidad "ha controlado bien el comercio ambulante, pero se requiere un área especial de aparcaderos para los visitantes del pueblo".

Parten estudios para tranvía

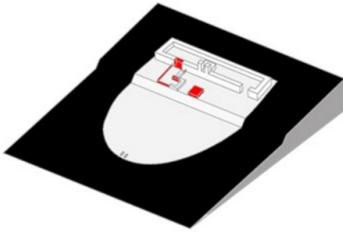
Durante este mes se iniciarán los estudios de ingeniería que permitirán confeccionar el trazado definitivo del tranvía que proyecta ejecutar Las Condes, durante el próximo año en la comuna. Estos estudios están en etapa de avance y son financiados por el consorcio Alberto Corra, cuya propuesta fue declarada de interés público ante el futuro llamado a licitación de la obra. Los mismos análisis servirán para determinar el número de estacionamientos subterráneos que se construirán en Los Dominicos.

FORMA



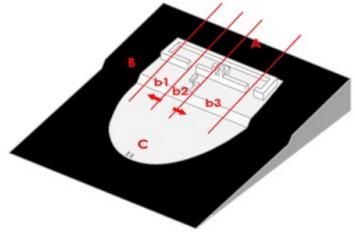
TOMAR ALTURA A MODO DE ZOCALO PARA ENALTENER Y DISTINGUIR EL MONUMENTO NACIONAL. CREAR UN ESPACIO QUE RELACIONE LA ZONA MONUMENTO A PROTEGER Y EL AREA VERDE A PROTEGER

Zocalo que entrega valor al suelo que antecede al patrimonio y que en su interior alberga espacios para actividades públicas.



LIBERAR EL ESPACIO DE VOLUMENES QUE ENTORPECEN LA VISTA Y EL LIBRE RECORRIDO POR EL PARQUE Y EL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Continuar con el recorrido del "pueblito de artesanos" y darle un nuevo ingreso (completar el circuito). Eliminar muros que evitan el paso libre a casas patrimoniales y sus jardines. Eliminar actual registro civil que entorpece la vista y el transitar frente a la iglesia.



RECONOCER EN EL ZOCALO TRES ZONAS DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS PERO RELACIONADAS ENTRE SI MEDIANTE UN ESPACIO DE INTERES COMUN.

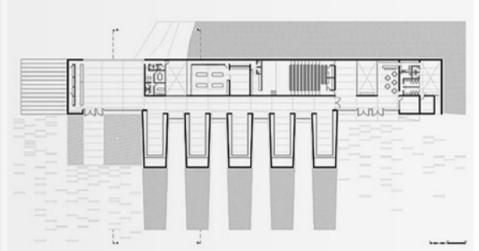
b1. Área de servicios comunales (registro civil y of. de desarrollo comunitario)
b2. Área de restaurante y café.
b3. Área cultural (teatro, salón uso múltiple y corredor de exposición)

REFERENTES

MUSEO DEL DESIERTO DE ATACAMA

Arquitectos: Coz - Polidura - Volante
Año: 2008
Emplazamiento: a los pies de las Ruinas de Huan-chaca al sur de Antofagasta.
Espacios:
- Cinco salas de exhibición permanente
- El acceso norte cuenta con un vestíbulo que a su vez conforma un espacio dedicado a exhibiciones itinerantes y actividades de extensión del Museo.
- Auditorio (100 personas)
- Cafetería y tienda de souvenir

El principal objetivo de la obra es poner en valor las ruinas, monumento nacional, macizas mamposterías conformadas por volúmenes claramente identificados y murallones de escala monumental. De las volumetrías y ritmos matemáticos de llenos y vacíos que conforman la ruina se desprende la geometría de las cinco salas rampantes que componen el eje oriente-poniente del museo. Estos volúmenes a su vez conectan las dos explanadas existentes en la topografía. Esta operación tiene por intención construir un zocalo al monumento, no intervenir las vistas, siempre directas o enmarcadas por la arquitectura y así generar fluidez en el conjunto que conforma el Parque Cultural Huan-chaca.



CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA - PLAZA DE LA CIUDADANIA

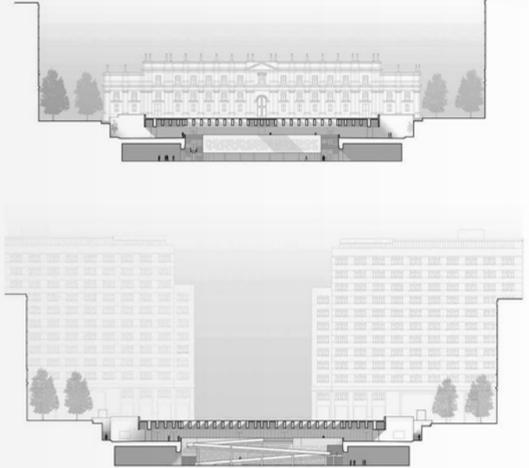
Arquitecto: Undurraga Devés Arquitectos
año: 2005

busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. Se propone reunir actividades que actualmente están dispersas, acoger y reunir diversos actos ciudadanos. Se complementa y consolida el vacío del casco administrativo propuesto por Karl Brünner en 1930.

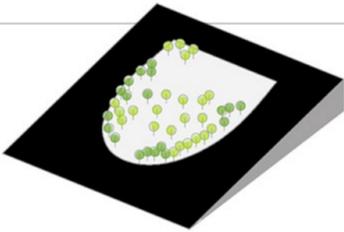
El proyecto se estructura básicamente en 3 partes:
1.- Plaza de la Ciudadanía: explanada superficial de 10 mil 565 metros cuadrados, que incluye una plaza pública con áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua, ubicados en el frente del edificio presidencial.
b.- estacionamientos públicos subterráneos con capacidad para 564 vehículos
c.- Centro Cultural de La Moneda.

2. remodelación del sector sur: recuperar la continuidad visual del lugar y generar un nuevo espacio público para la vida colectiva, un lugar de encuentro, un escenario para las fiestas cívicas y las asambleas ciudadanas.

En el subsuelo de esta plaza se conservó la cripta de O'Higgins, cuyo interior puede ser visto desde la misma plaza a través de una lucerna. Además, se puede acceder a este espacio ceremonial donde están exhibidos a modo de museo los elementos más simbólicos de la historia de nuestra independencia.

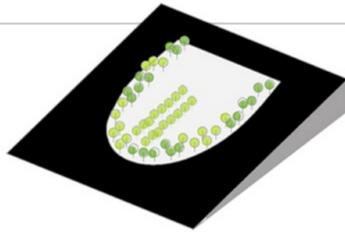


VEGETACION



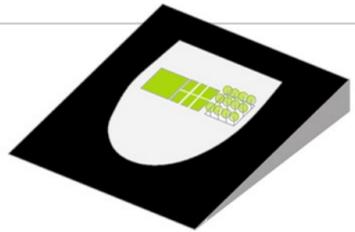
PROTEGER EL AREA VERDE Y VEGETACION EXISTENTE.

a. verde existente: 58.170m2
a. verde propuesta: 67.015m2



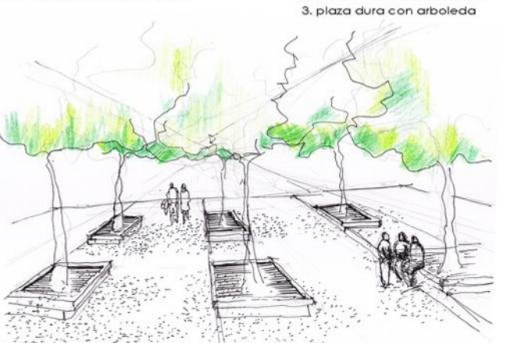
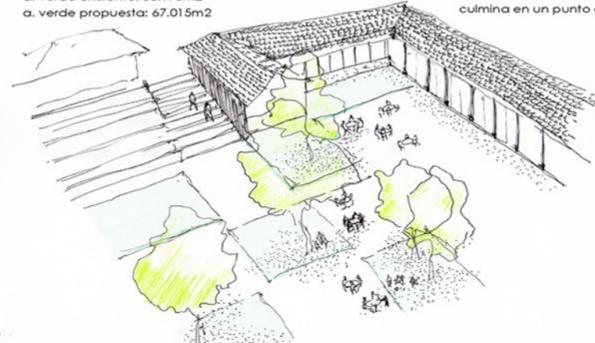
FORTALECER EL BIOMBO VERDE DEL BORDE. ENMARCAR EL EJE APOQUINDO.

Dirigir la mirada y el recorrido al hito del parque. Entartizar que el recorrido que se inicia en la Av. Bernardo O'higgins culmina en un punto clave.

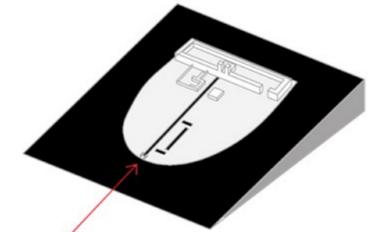


ESTABLECER O RECONDICIONAR ESPACIOS VERDES DE RECREACION.

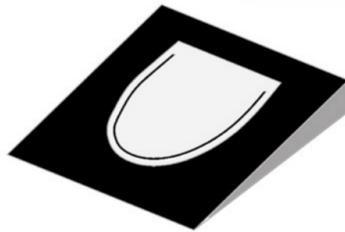
1. losa verde
2. terrazas verdes / restaurant
3. plaza dura con arboleda



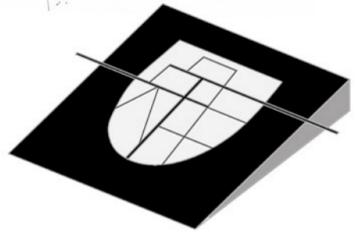
RECORRIDOS



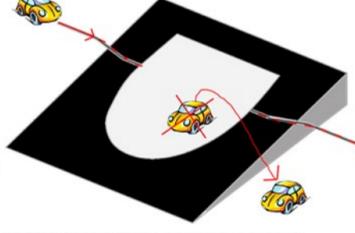
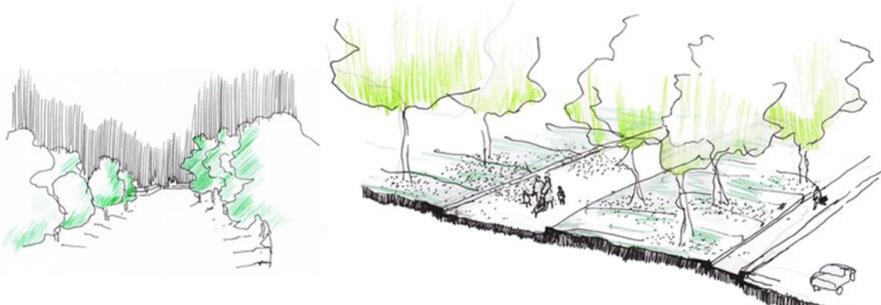
CONTINUAR EJE APOQUINDO. MANTENER ESTRUCTURA DE FERIA.
Continuar con la jerarquía del eje tanto visual como en actividades.



CREAR UN CAMINO PARALELO A LA VEREDA CON CARACTER DE "PASEO" QUE RECIBA LOS FLUJOS DEL EXTERIOR.

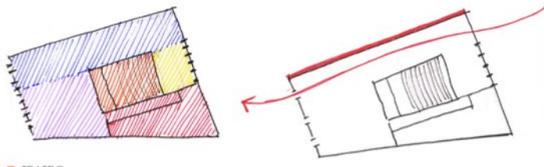


MANTENER Y CREAR VIAS CONECTORAS DE ESPACIOS DE INTERES.
Eje P.H como vía secundaria y principal alimentadora de la propuesta arquitectónica.

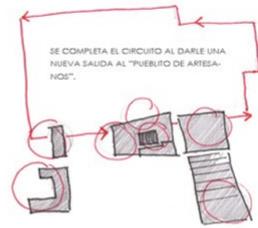
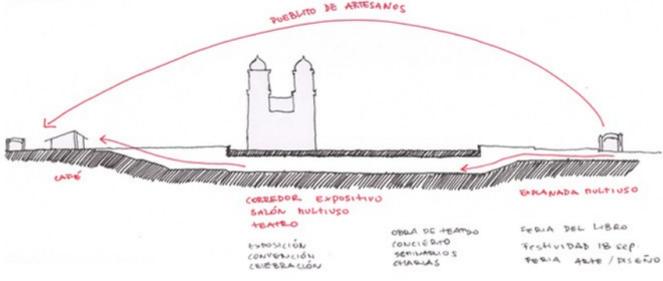


NO PERMITIR LA ENTRADA DE AUTOS AL PARQUE. CREAR UN AREA SUBTERRANEA DE ESTACIONAMIENTOS.

SALON MULTIUSO - CORREDOR EXPOSITIVO - TEATRO



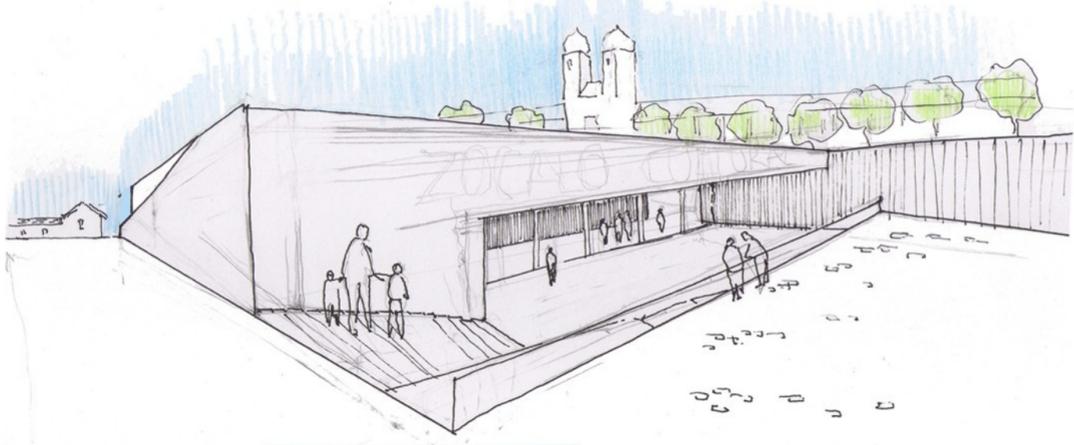
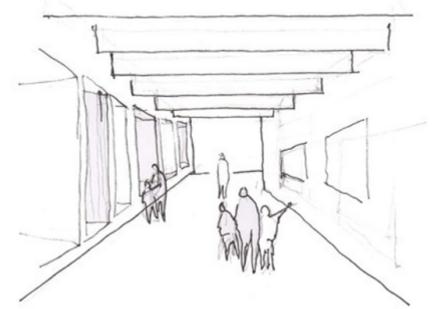
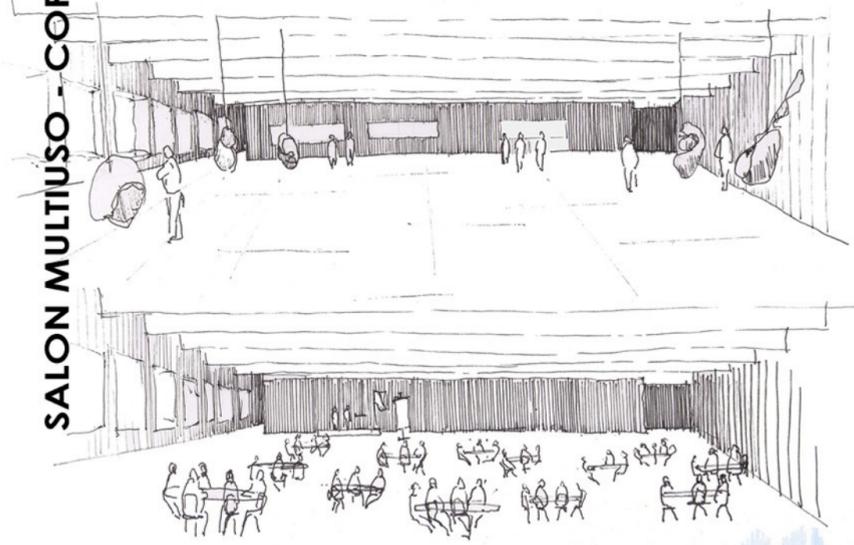
- TEATRO
- CORREDOR - EXPOSICION DE HISTORIA DE LA RECOLETA DOMINICA.
- SERVICIOS (ADMINISTRACION, COCINA, BODEGAS, BAÑO PUBLICO, CIRCULACION VERTICAL DE ESTACIONAMIENTOS)
- SALON MULTIUSO
- FOYER



EL ZÓCALO CULTURAL SE EMPLAZA A LOS PIES DEL MONUMENTO NACIONAL, IGLESIA SAN VICENTE FERRER.

DE LA PROYECCIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL MONUMENTO NACIONAL NACE LA LOSA DEL ZÓCALO QUE ALBERGA LOS ESPACIOS DEDICADOS A LA CULTURA, ESTE VOLUMEN A SU VEZ CONECTA DE NORTE A SUR SUS DOS PATIOS LATERALES. "EL PATIO DE LA CRUZ" CON EL "PATIO MULTIUSO" Y DE ORIENTE A PONIENTE EL CONJUNTO DOMINICAL CON EL PARQUE.

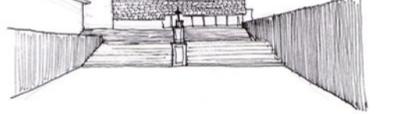
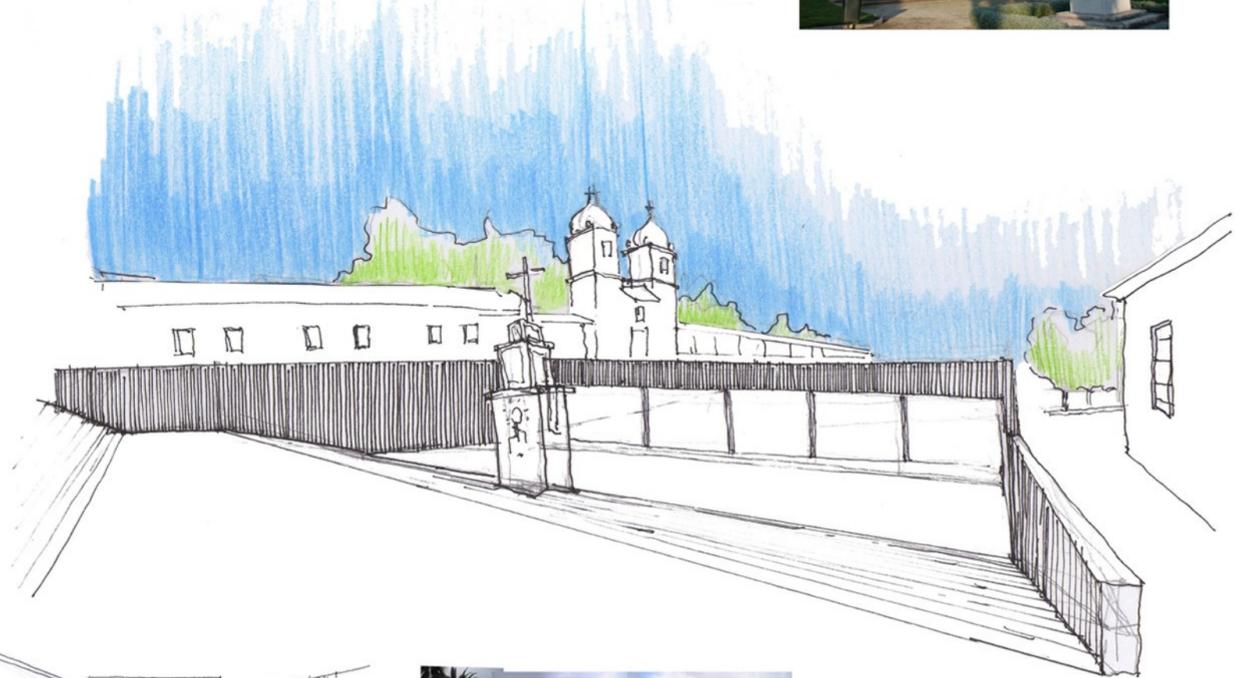
EN SU INTERIOR CUENTA CON UN CORREDOR DE EXHIBICIÓN PERMANENTE DEDICADA A LA HISTORIA DE LA RECOLETA DOMINICA. POR SU ACCESO NORTE HAY UN ESPACIO DEDICADO A EXHIBICIONES ITINERANTES Y ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN DE LA MUNICIPALIDAD.



"PATIO DE LA CRUZ"

LAS ACTIVIDADES DEL CAFÉ Y SALÓN MULTIUSO SE HACEN PARTICIPE UNO CON EL OTRO A LA DISTANCIA. AMBOS ESPACIOS SE COMPLEMENTAN Y RELACIONAN VISUALMENTE.

SE MANTIENE LA CRUZ EN SU POSICIÓN EXACTA Y SE ENALTECE COMO UN HITO (MONOLITO)

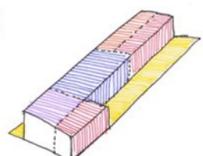


EL "PATIO DE LA CRUZ" SE CONSIDERA UN "PATIO INTERIOR" YA QUE ESTÁ CONTENIDO POR EL ZÓCALO Y LA FACHADA DEL MONUMENTO NACIONAL



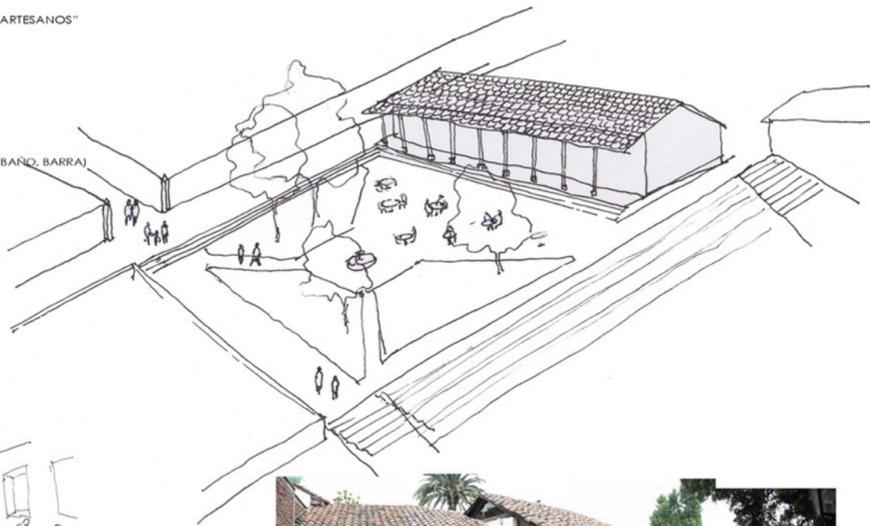
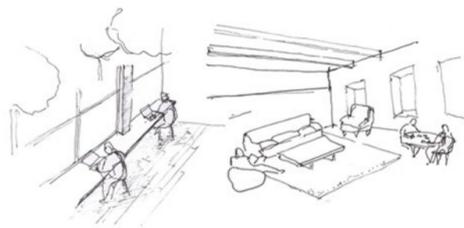
CAFE

ESPACIO QUE RECIBE LA SALIDA DEL "PUEBLITO DE ARTESANOS"
FIN DE UN TRAYECTO - DESCANSO.

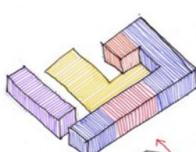


- ESTAR - LIVING
- MESON DE TRABAJO
- TERRAZAS
- SERVICIOS (COCINA, BAÑO, BARRA)
- HALL CON MESAS

SE ABRE EL PATIO AL PÚBLICO.
SE MANTIENE EL DISEÑO Y VEGETACIÓN DEL PATIO.
SE MANTIENE LA ESTRUCTURA ORIGINAL DE LA ÉPOCA COLONIAL.
SE REACONDICIONA CON MATERIALES LIVIANOS Y POCO INVASIVOS, QUE DEJEN EN EVIDENCIA LA ESTRUCTURA ORIGINAL
PASA DE TENER UN USO SEMI-PÚBLICO (RESTRINGIDO) A PÚBLICO.

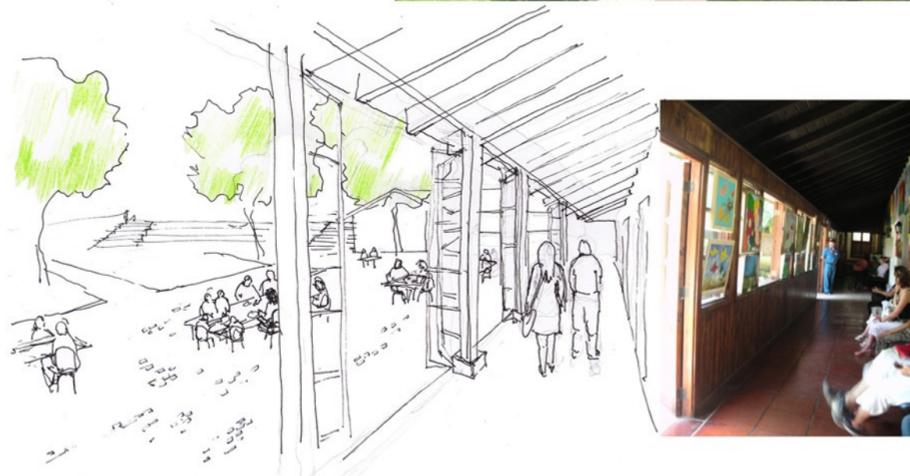
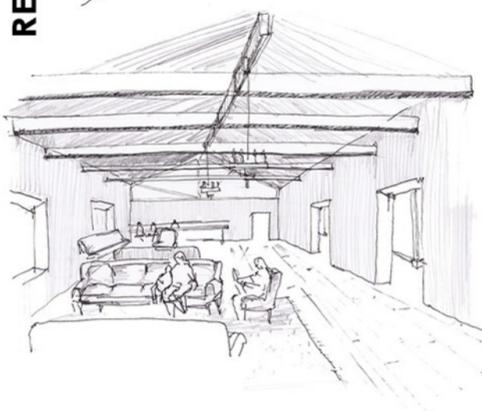


RESTAURANTE

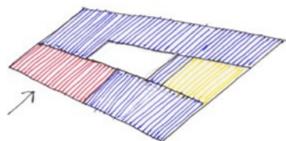


- COMEDOR (CON POSIBILIDAD DE HACER PRIVADO)
- COMEDOR
- HALL ENTRADA - SALON DE ESPERA - BAR
- SERVICIO (BAÑOS, COCINA, BODEGA, ADMINISTRACIÓN)
- PATIO

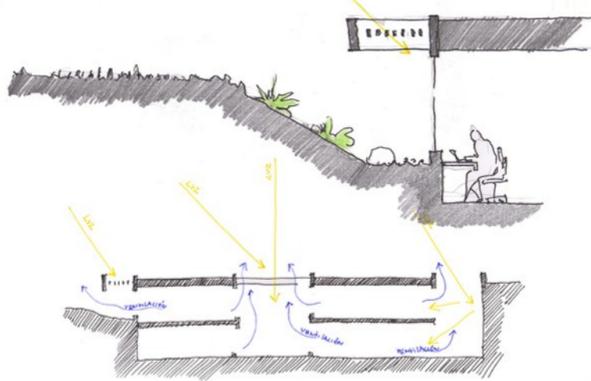
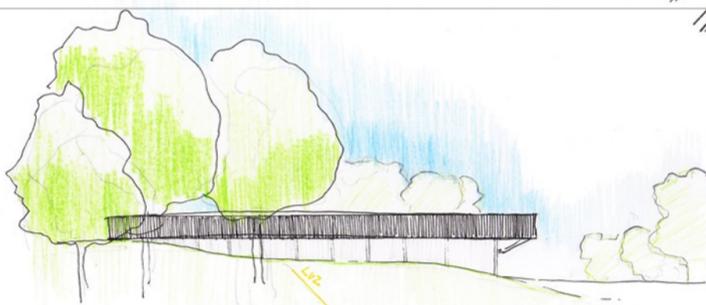
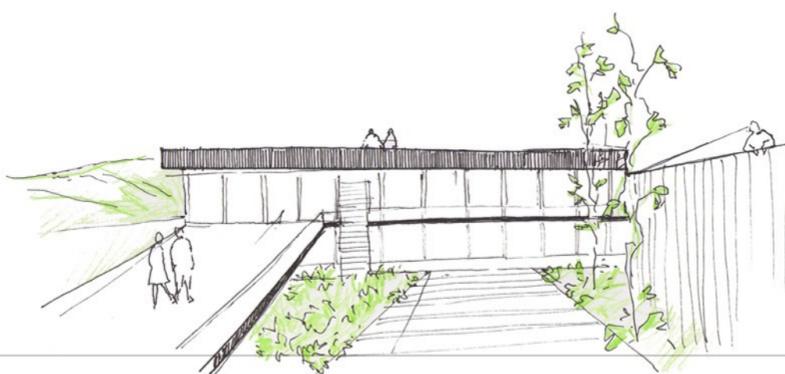
ENTRADA PRINCIPAL POR EJE APOQUINDO



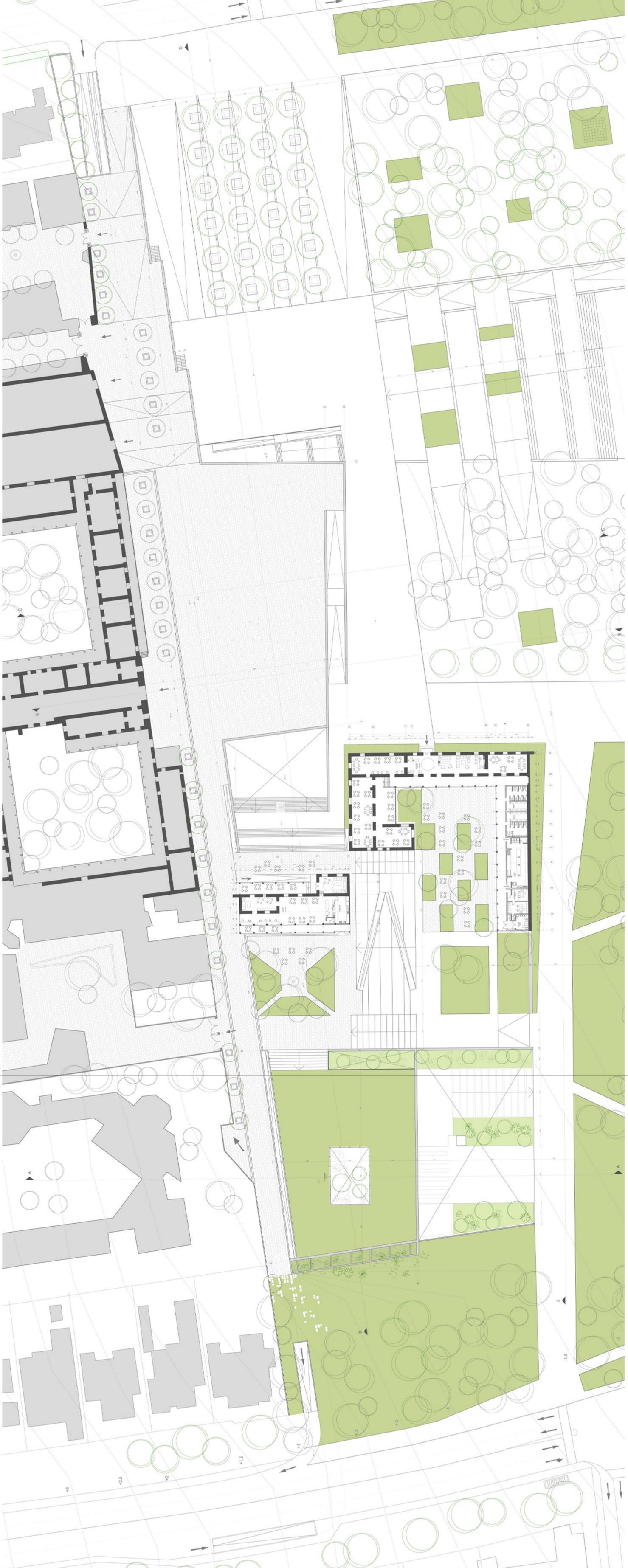
RESTAURANTE



- RECEPCION
- SALON MATRIMONIO CIVIL
- SERVICIOS (COCINA, BAÑO, ESTAR, BODEGA, ETC.)
- MÓDULOS DE OFICINA







PROYECTO DE TÍTULO
SOCIALES, URBANAS
Y DE SERVICIOS
PARA LA COMUNIDAD
PROF. RENATO PARADA
VICTOR MALLERES
ALUMNA FRANCISCA
BOHMAN
septiembre 2010

L.13

PLANTA 2

ESC 1:200



PLANTA 3

ESC 1:200

PROYECTO DE TÍTULO
ZONAL O CULTURAL
PARA LA COMUNIDAD
PROF. VICTOR VILLACOR
ALUMNA: MARCELA
RODRIGUEZ
septiembre 2010

L.14





CORTE A
ESC 1:200



CORTE B
ESC 1:200

PROYECTO DE TÍTULO
LOCALIDAD CULTURAL
PARLA - COMUNIDAD
PROF. ENRIQUE PALAZO
VICTOR BALBUENA
ALUMNA
MAYRILENE
117
septiembre 2018



CORTE C ESC 1:200



CORTE D ESC 1:200



