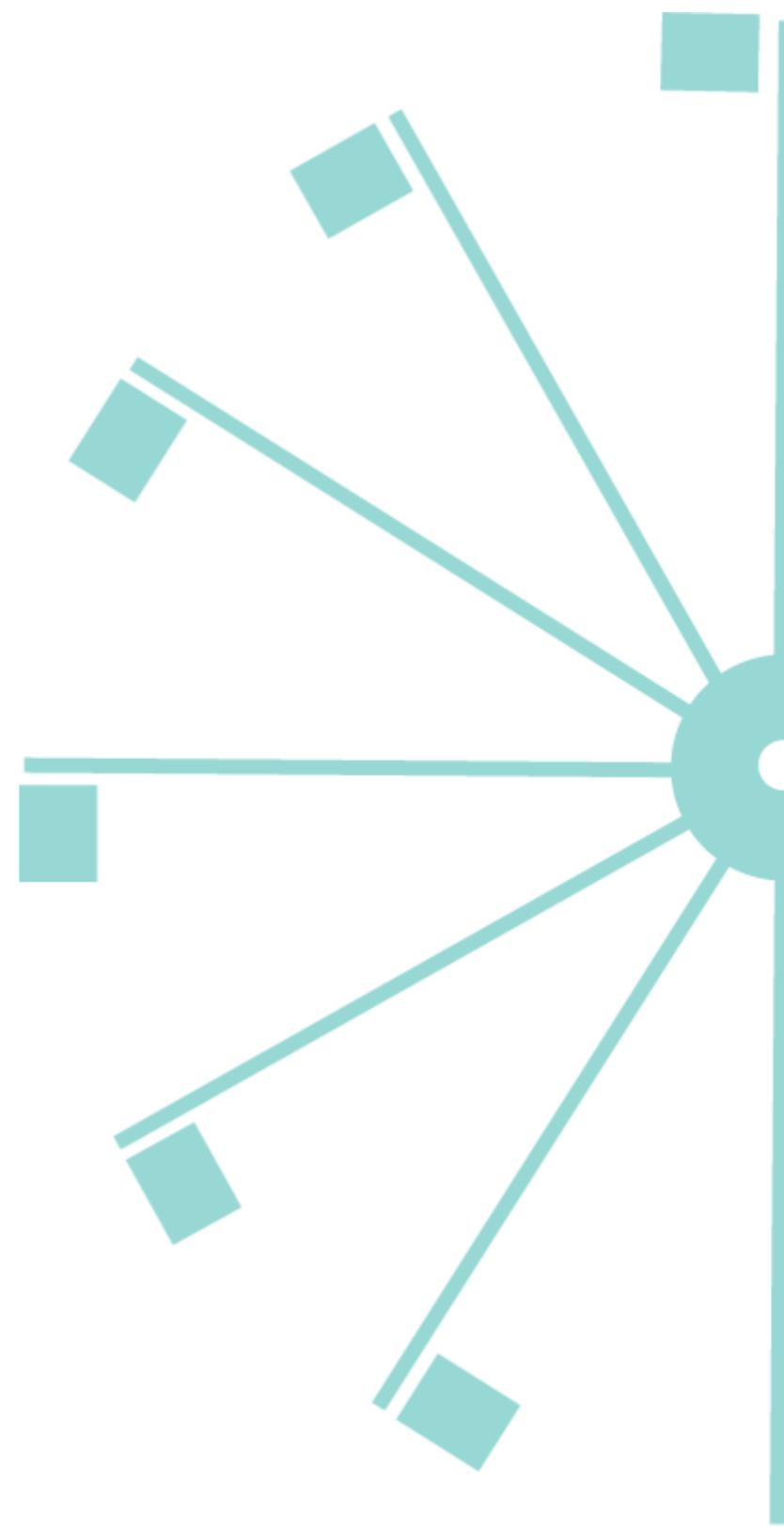
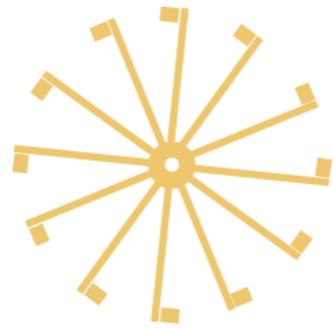


Recorrido
Turístico

MIRAZUDA





INDICE

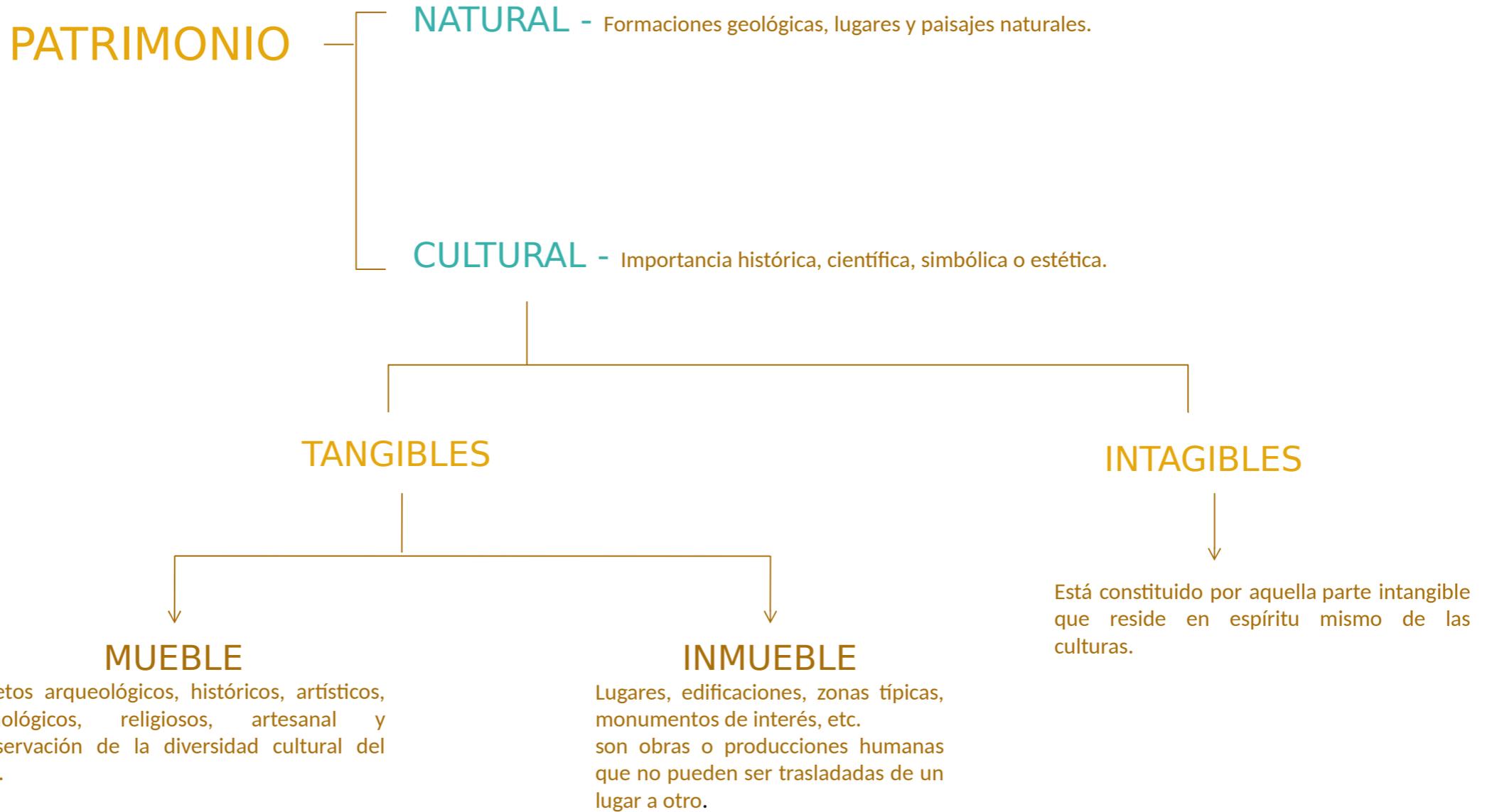
- Patrimonio	5
- Patrimonio Cultural	7
- Patrimonios en Chile	8
- Rutas turísticas	12
- Licitación / “Ruta Turística Patrimonial Valle del Cachapoal”	13
- Azudas de Larmahue	15
- Larmahue	
- Calle	16
- Habitantes	21
- Canal	
- Azuda	
- Historia	
- Funcionamiento	29
- Emplazamiento	
- Partes y piezas	33
- Observaciones	34
- Entorno	35
- Miradores existentes.....	36
- Diagnostico	38
- Diagnostico	39
- Diagnostico	40
- Propuesta	41
- Estrategía	
- Referentes	44
- Proyecto	49
- Planos	50
- Materiales	57
- Renders	
.....	61
.....	63
.....	87
.....	89



PATRIMONIO

Como sabemos nuestro país tiene diversas riquezas patrimoniales de las cuales muchas se encuentran en un lamentable estado de deterioro o abandono. Sin embargo, existe una preocupación por parte del estado de conservarla, aunque no es capaz de abarcar todo. Dado lo anterior se decidió comenzar con una investigación acerca de los patrimonios nacionales, sin embargo, previamente debemos entender el concepto de patrimonio.





PATRIMONIO CULTURAL

Se refiere a todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad e identidad de un pueblo, tales como la tradición, las costumbres y hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, etc.

Los bienes inmateriales son los Derechos establecidos por los tratados internacionales, la Constitución y las leyes para una nación.

El patrimonio es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones (presentes y) futuras.

Dado que la acción del hombre sobre los patrimonios naturales, llevada de forma responsable, es decir, sin destruirlo, sino que conformando un todo nuevo en si mismo, es capaz de conformar un patrimonio cultural que respeta el patrimonio natural preexistente, es que decidimos enfocarnos en este tema.

TURISMO

El turismo se vuelve imprescindible para poder masificar y **FOMENTAR LA EXISTENCIA** de un patrimonio cultural. En Chile, el turismo ha sido identificado como uno de los sectores de mayor potencial de aporte a la economía en la Estrategia de Innovación para la Competitividad.

En esta estrategia se reconoce la oportunidad que representa el crecimiento de los nichos de turismo de intereses especiales y se identifica como la principal palanca de generación de divisas, para capturar un ingreso mayor por turista.

Sin embargo, el problema es la **ESCASEZ DE ESPACIOS CONCEBIDOS** como un producto turístico, en donde un turista pueda informarse sobre los principales aspectos históricos y culturales que otorgan la identidad de cada región, la **POCA OFERTA DE RECORRIDOS TURÍSTICOS** de alto valor agregado y a la inexistencia de una imagen formada del destino.

Por lo tanto la presencia del patrimonio funciona como articuladora de los circuitos turísticos y foco puntual a visitar, otorgándole al turista un lugar de destino y al mismo tiempo transmitir valor patrimonial.

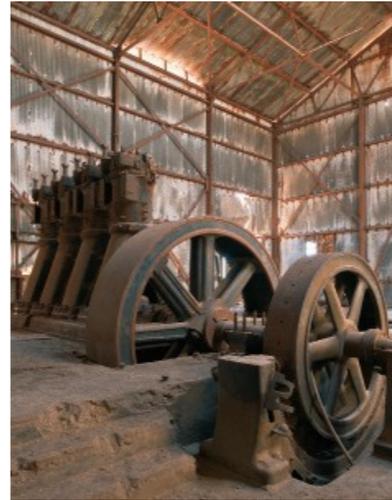
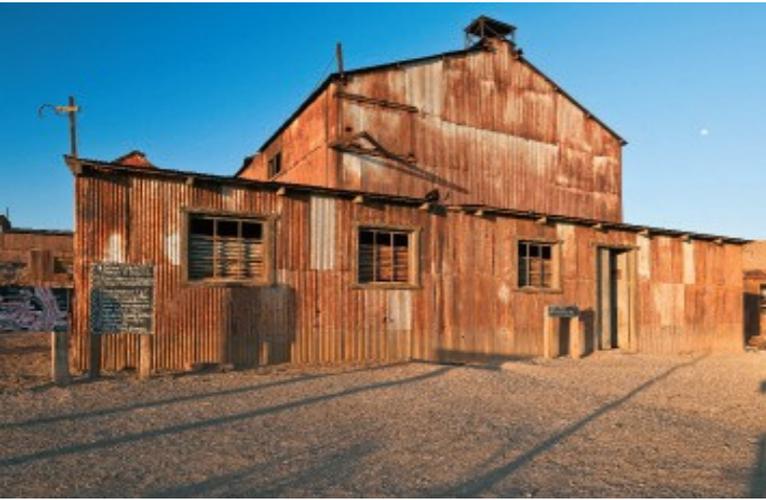


PATRIMONIOS EN CHILE

Para comprender el contexto en que se encuentran los patrimonios, veremos los más reconocidos mundialmente:



IQUIQUE - Oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura.



Nº 1178, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista en Peligro el 2005.

ISLA DE PASCUA - Parque Nacional Rapa Nui



Nº 715, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1995)



VALPARAÍSO - Área histórica ciudad - puerto



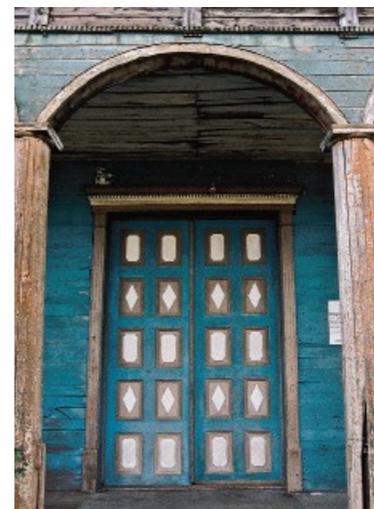
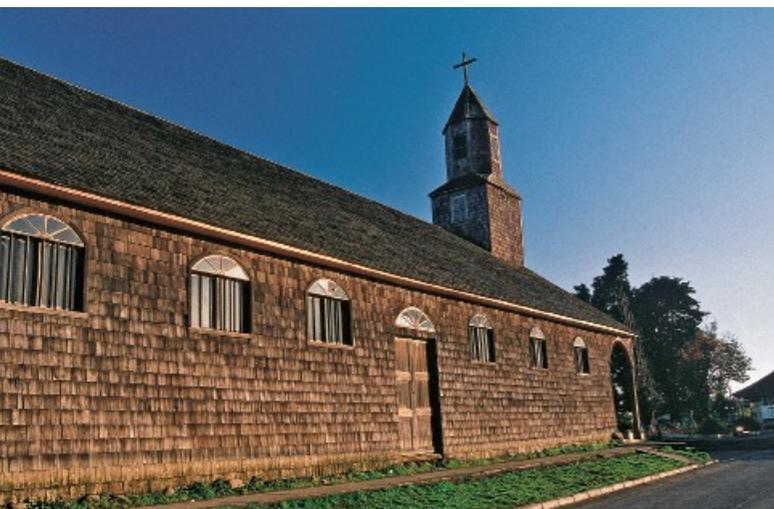
Nº 959 Rev., inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2003.

CERRO NEGRO - Campamento Sewell - Mina de cobre El Teniente



Nº 1214, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2006.

CHILOÉ - Iglesias de Chiloé



(N° 971, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2000)





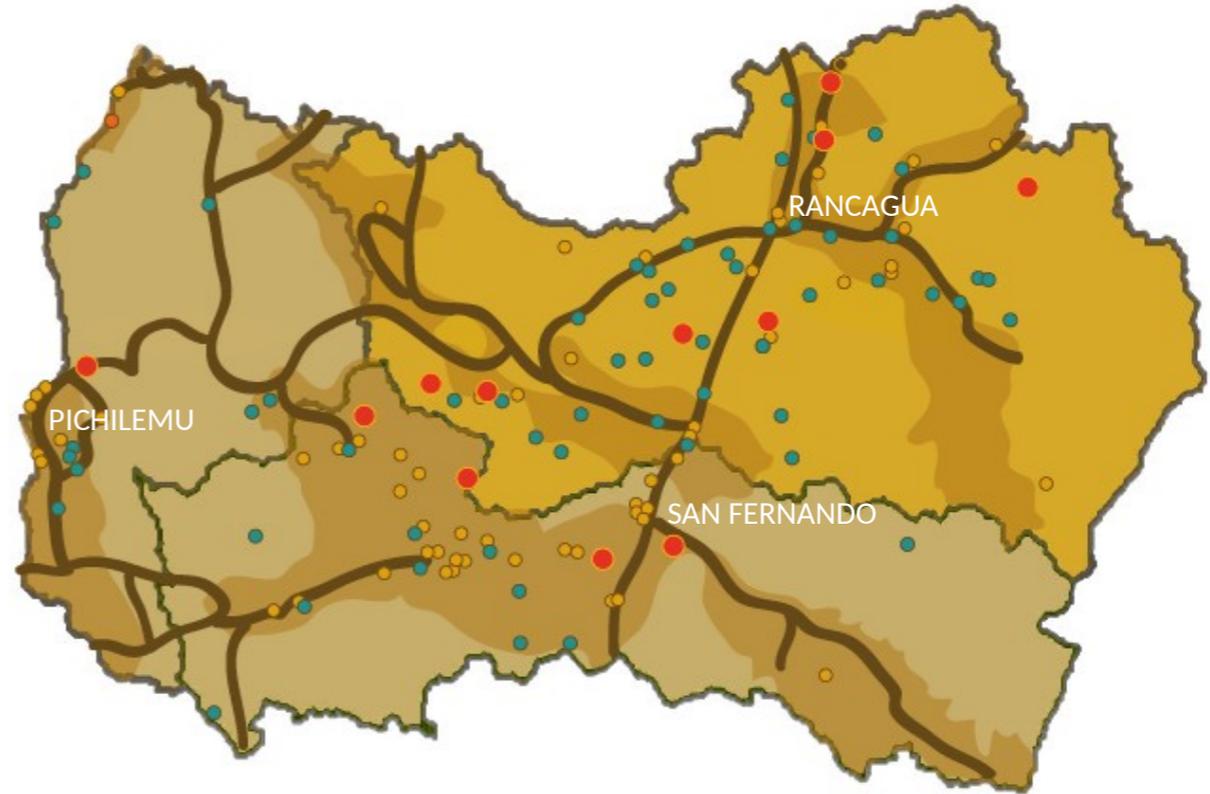
"RUTAS TURÍSTICAS"

Patrimonio como articulador de circuitos turísticos.

El patrimonio cultural de nuestro país por antonomasia se encuentra en el valle central, pues nuestra identidad y tradiciones históricas se forjaron entre la cordillera de la costa y los andes, al sur de Santiago y al norte de la Araucanía, por lo que podemos asegurar que no hay nada más identitario que la VI región.

VI REGIÓN L.B. O'HIGGINS

-  PATRIMONIOS
-  CIRCUITOS TURÍSTICOS
-  ATRACTIVOS TURISTICOS NACIONALES
-  ATRACTIVOS TURISTICOS LOCALES
-  ÁREAS TURÍSTICAS PRIORITARIAS



Rancagua



Codegua



Pichilemu



Larmahue



Santa cruz



Ruta del vino



LICITACIÓN “Ruta Turística Patrimonial Valle del Cachapoal”



Buscando dentro de la región encontramos una licitación llamada “Ruta turística patrimonial Valle del Cachapoal”, la cual fue implantada por la corporación CODESSER y SERNATUR, para la creación de bienes e intereses públicos para la innovación. Esta licitación tiene como objetivo habilitar los recursos patrimoniales turísticos de:



PUEBLO TÍPICO DE ZÚÑIGA



2005: Monumento Nacional

CENTRO PATRIMONIAL DEL HUASO CHILENO Y LAS CHAMANTERAS DE DOÑIHUE.



CIRCUITO TURÍSTICO DEL AGUA MOLINO SANTA AMELIA Y AZUDAS DE LARMAHUE.



LICITACIÓN “Ruta Turística Patrimonial Valle del Cachapoal”

Las tres se localizan en el valle del Cachapoal, siendo estas iniciativas un incentivo para la puesta en valor patrimonial de cada una de ellas. Es en este punto en que rescatamos el atractivo de la tercera licitación expuesta, dado el potencial que otorgan las azudas para representar la identidad local que desemboca inequívocamente en una posterior identidad regional.

El Pueblo de Zúñiga es abocado directamente a la arquitectura típica y preservar la historia que conlleva a estas construcciones. Sin embargo, la gran mayoría de los pueblos coloniales, presentan la misma condición.

El centro patrimonial del huaso chileno y las chamanteras de Doñihue, es crear un centro interpretativo para reconocer la historia y los productos que se crean en esta localidad.

En la tercera licitación, circuito turístico del agua, donde encontramos dos puntos específicos a desarrollar. El primero de estos, el molino Santa Amelia, en el cual se desarrollara un centro interpretativo del agua.

El segundo, las azudas de Larmahue, es un antiguo sistema de riego en el cual se quiere instalar un mirador y dar conocer el contexto histórico y su funcionamiento hasta el día de hoy vigente.

Las Azudas de Larmahue fueron implantadas por la necesidad de detener a quienes se aprovechaban de las aguas que alimentaban al molino Santa Amelia, y de esta manera se formó un pueblo en torno a este sistema de alimentación agrícola.

La noria o azuda tuvo una importancia fundacional en este pueblo y en su funcionamiento, y este mismo funcionamiento fue extrapolado a nivel regional. La azuda no es típica de Chile, ni se encuentra en otra parte de Chile, es única, esta en Larmahue, y aun así, rescata la identidad y el origen de una nación.

Por lo tanto dentro de esta licitación el enfoque será en las Azudas de Larmahue, debido a que su implementación es directamente enfocada al diseño y proporciona un valor patrimonial histórico invaluable, arraigado al pueblo. Es el patrimonio del riego en el campo chileno. Y a la vez genera un paisaje cultural del pueblo dándole carácter e identidad a Larmahue.

AZUDAS DE LARMAHUE

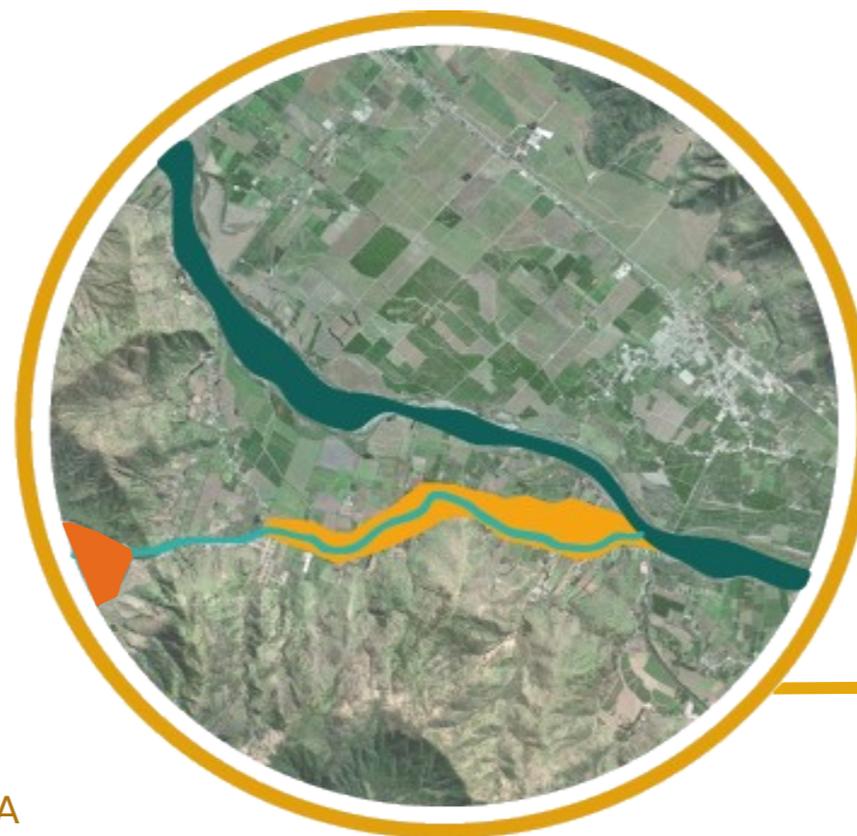
PATRIMONIO DE RIEGO DEL CAMPO CHILENO.
PAISAJE CULTURAL DE LARMAHUE



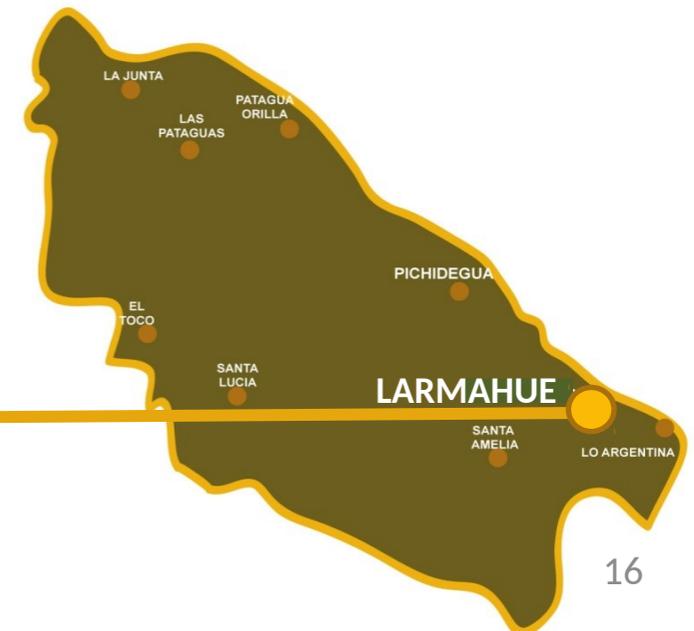
LARMAHUE

Larmahue está ubicado en la región de O'Higgins, se encuentra a 77 km de la capital regional (Rancagua) y a 5 km de la capital comunal (Pichidegua).

Este pueblo nace del río Cachapoal, por el cual se crea el canal de Almahue que debe abastecer de riego en sus comienzos el fundo Santa Amelia que se encuentra aledaño a larmahue, pero luego los derechos de riego ya no son tan importantes si no el abastecimiento de la zona en general, debido a que las tierras son de uso agrícola.



- RIO CACHAPOAL
- LARMAHUE
- CANAL ALMAHUE
- FUNDO SANTA AMELIA



LARMAHUE

Larmahue tiene una longitud de 5 km aprox. Que consta de 4 factores fundamentales, la calle, el habitante, el canal y la azuda. La calle y el canal se van entrelazando mediante el camino.

TIERRAS DE SECANO 

CANAL DE REGADÍO 

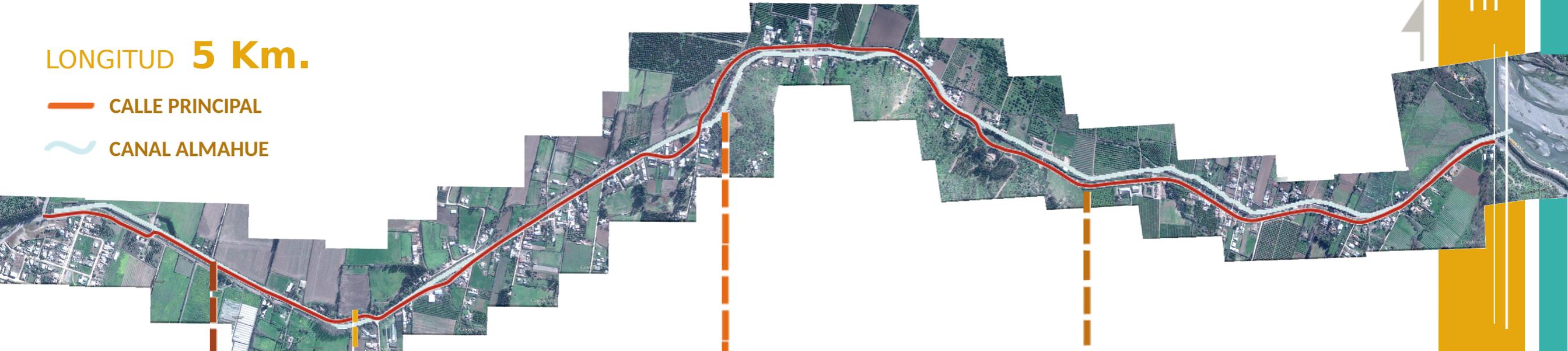
AZUDAS 

USO A LA AGRICULTURA.

LONGITUD **5 Km.**

 CALLE PRINCIPAL

 CANAL ALMAHUE



CALLE



HABITANTES



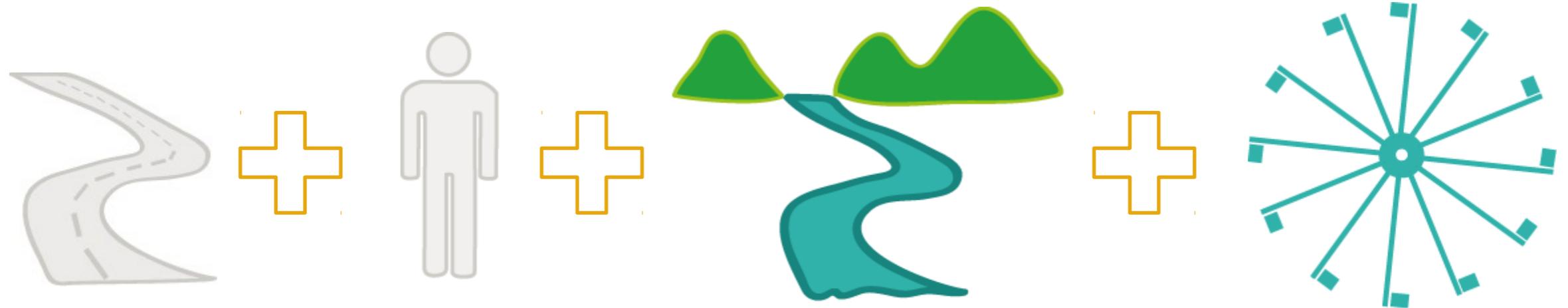
CANAL



AZUDA







LARMAHUE



CALLE





CALLE

La calle es una carretera que atraviesa Larmahue dándole conexión como a los demás pueblos. Es un **EJE ESTRUCTURADOR DEL PUEBLO**, ya que a **LO LARGO SE DESPLIEGAN LOS PROGRAMAS**, tanto de comercio, habitacional y de esparcimiento.

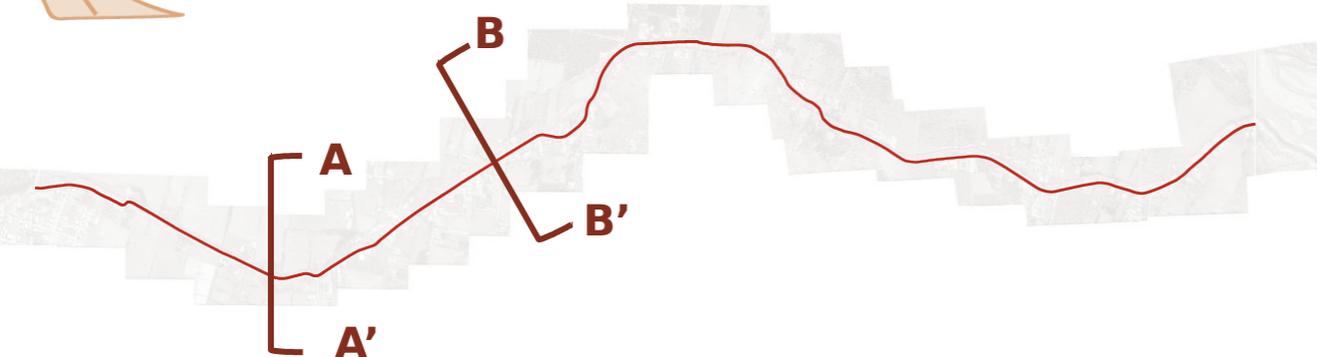


ARQUITECTURA

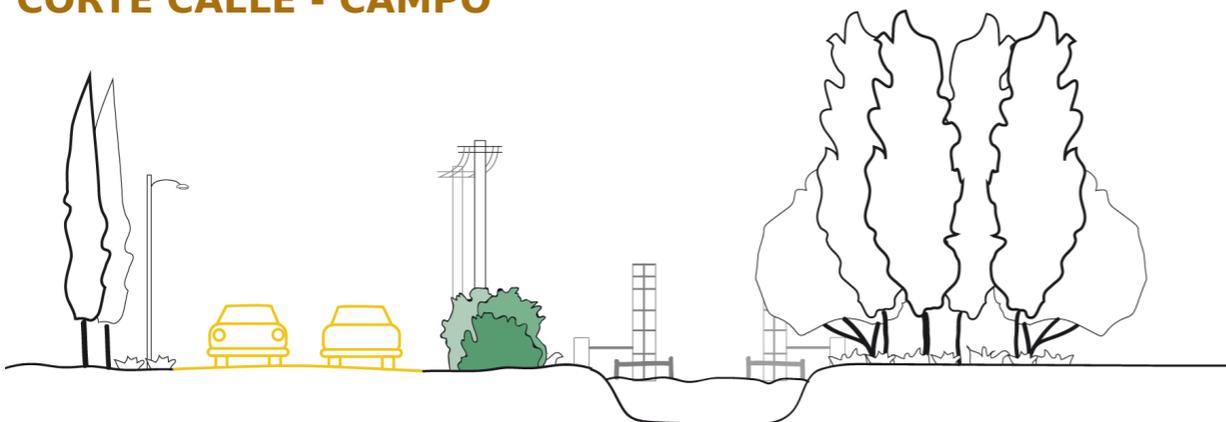




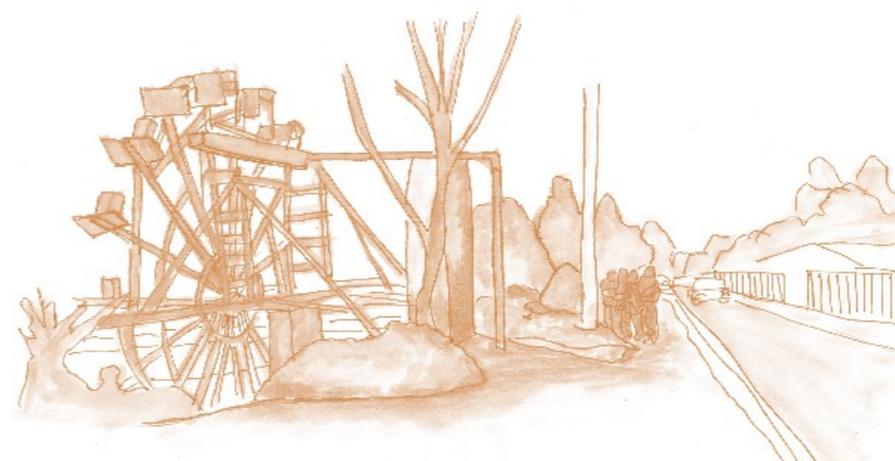
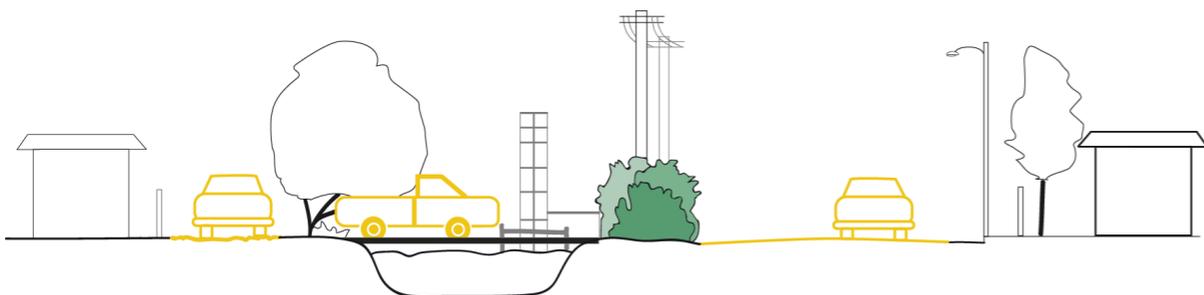
CALLE



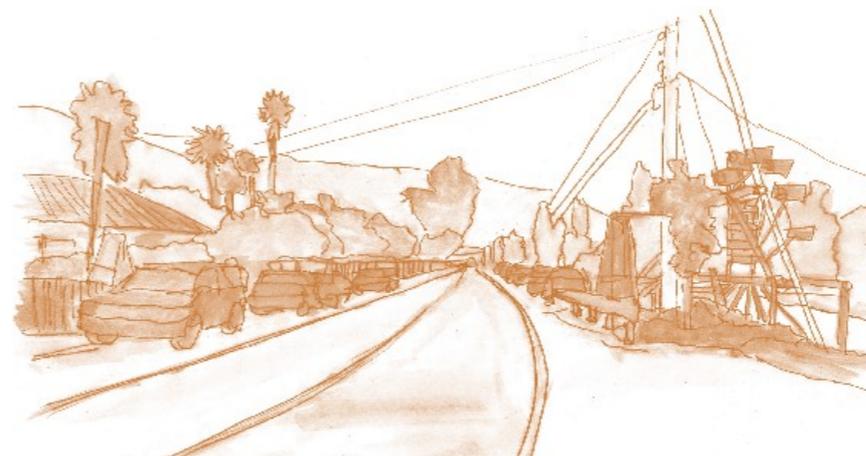
CORTE CALLE - CAMPO



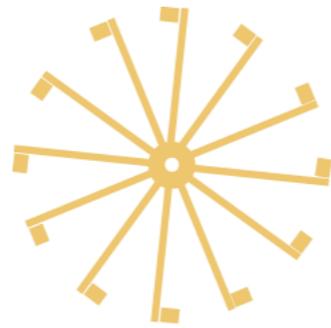
CORTE CALLE - PUEBLO



Dado el emplazamiento de la calle se genera entre esta y el canal un **ESPACIO INTERMEDIO**, el cual al no estar bien aprovechado termina siendo un **OBSTÁCULO** para presenciar este patrimonio cultural. Este espacio intermedio es irregular, su separación con el canal va entre 1 a 10 metro.



Existe una doble calle cuando nos situamos en el centro del pueblo, por lo tanto la calle se **VINCULA Y ENMARCA** al canal mediante **PUNTES**. No existe una **VEREDA** a lo largo de larmahue, por lo que no hay un espacio físico destinado al **PEATÓN**. Por otro lado el **TENDIDO ELÉCTRICO** también se constituye como un obstáculo entre el patrimonio y el visitante en el espacio intermedio, perturbando el contexto inmediato y valioso de las azudas y larmahue.



HABITANTES





HABITANTES

100 Habitantes.

50 años, edad promedio habitantes.

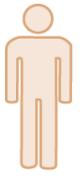
Se caracterizan por ser personas mayores, que trabajan de su campo o de un comercio complementario para el pueblo.

Su trabajo es en casa, ya sea en artesanía, venta de flores, restaurant, almacén, panadería, etc.

Se trasladan ocupando la bicicleta, ya que no son grandes distancias.

En octubre realizan una fiesta costumbrista en reconocimiento de las Azudas de Larmahue y sobre la artesanía de la zona como un punto de encuentro.

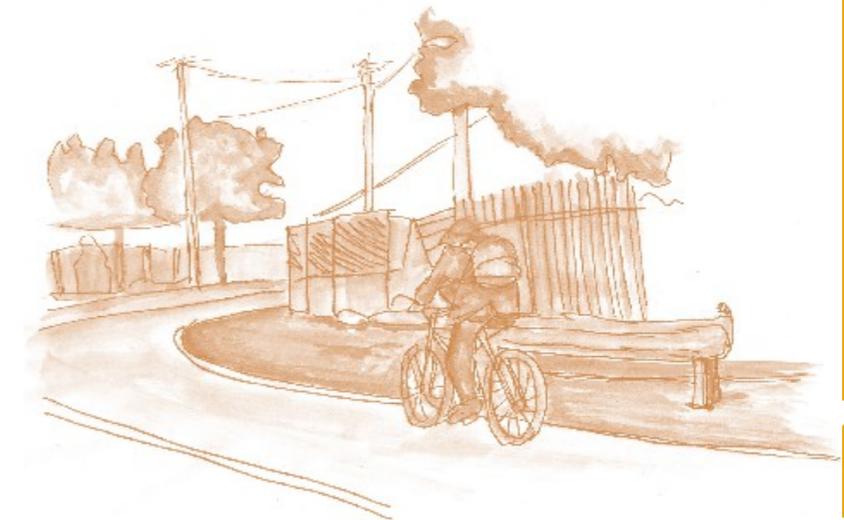




HABITANTES

Los habitantes no han identificado un verdadero **POTENCIAL EN SU COMERCIO** con el turismo, quedándose sólo con el comercio destinado a los lugareños. No tienen una preocupación por la visibilidad de su comercio, dejando abandonado **EL SER RECONOCIDOS** y localizados con facilidad.

LOS CICLISTAS no tienen ciclovía, por lo tanto buscan el sector ya pavimentado y no la zona intermedia entre la calle y el canal. Es así como el ciclista queda **VULNERABLE Y DIFICULTA EL TRÁNSITO** vehicular.





CANAL





Es el MECANISMO DE RIEGO del pueblo, el cual abastece la azuda para su funcionamiento.
Este canal forma parte del PAISAJE CULTURAL junto al patrimonio, el cual captura el agua destinada a cubrir las necesidades de riego.
Existen puentes peatonales y de tránsito vehicular.
Este canal puede llegar a tener un ancho de 10 a 6 mts. (no canalizado)



FLORA Y FAUNA

ALAMO



SAUCE LLORÓN



BUGAMBILIA



QUILA



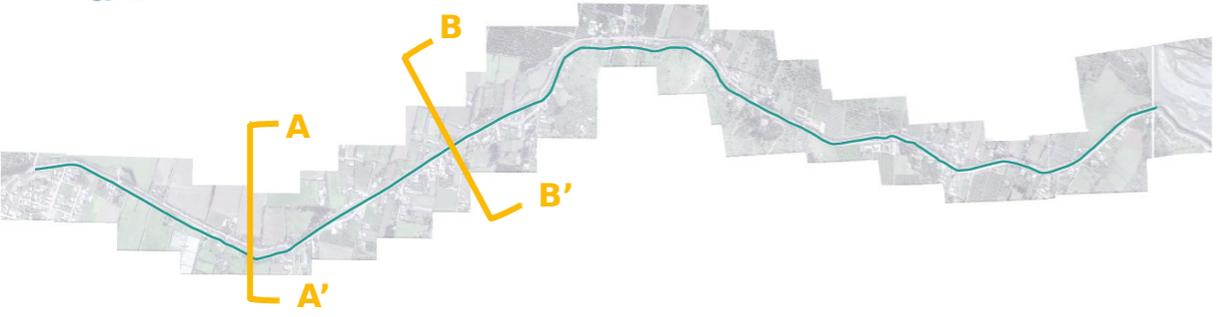
CODORNIZ



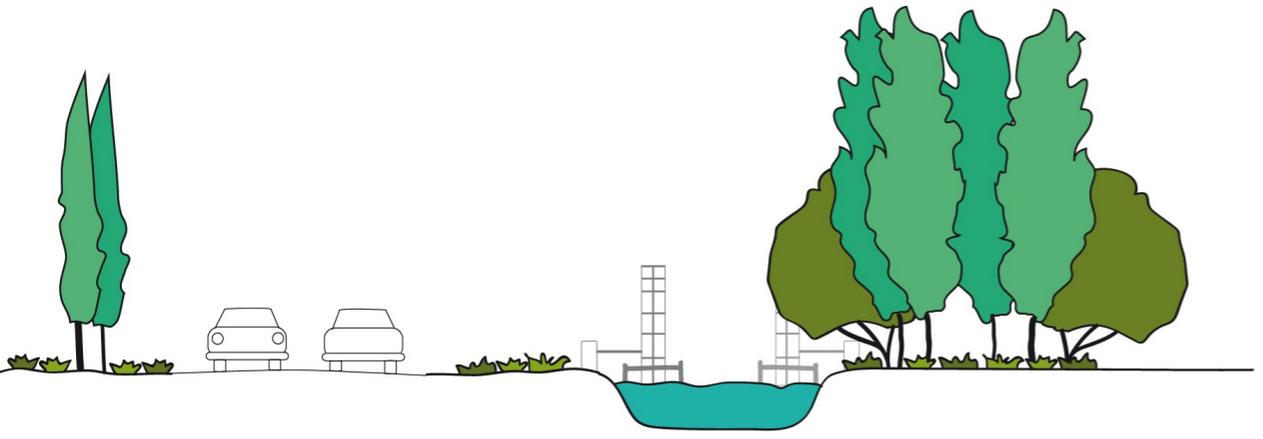
LOICA



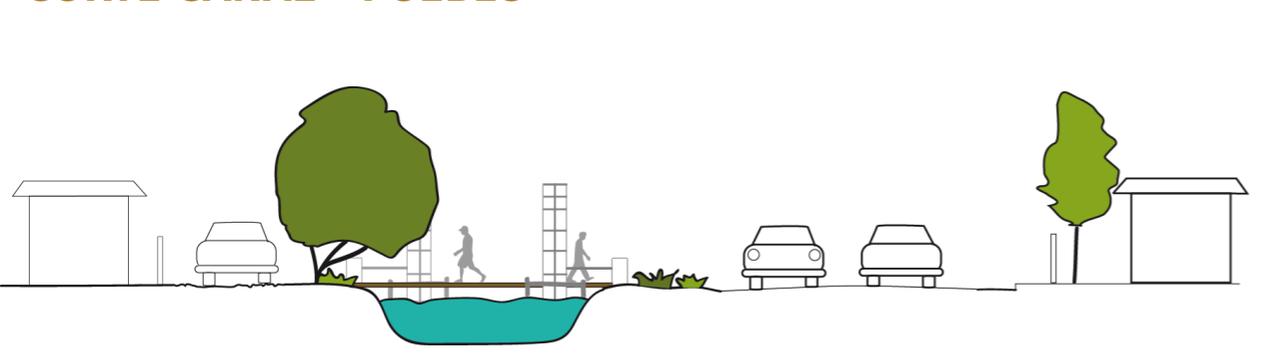
CANAL



CORTE CANAL - CAMPO



CORTE CANAL - PUEBLO



Al tener un ancho irregular, no se puede recorrer y observar la azuda con una constante.

El canal proporciona un espacio intermedio irregular, en el cual se ve la Azuda en su plenitud, ya sea el mecanismo, su movimiento y la magnitud. Pero sin embargo no existe una cercanía con el canal.



Sobre el canal se disponen puentes peatonales y de tránsito vehicular, los cuales seccionan el canal y así demarcan también el espacio de las azudas. Se generan puntos de contemplación de la azuda. Este crea un nuevo campo de observación de la azuda al cruzarlo.

Se entrelaza y unifica el pueblo.





AZUDA





AZUDAS

MAQUINA HIDRÁULICA EN FORMA DE RUEDA QUE SE EMPLEA PARA SACAR AGUA DE LOS RÍOS.

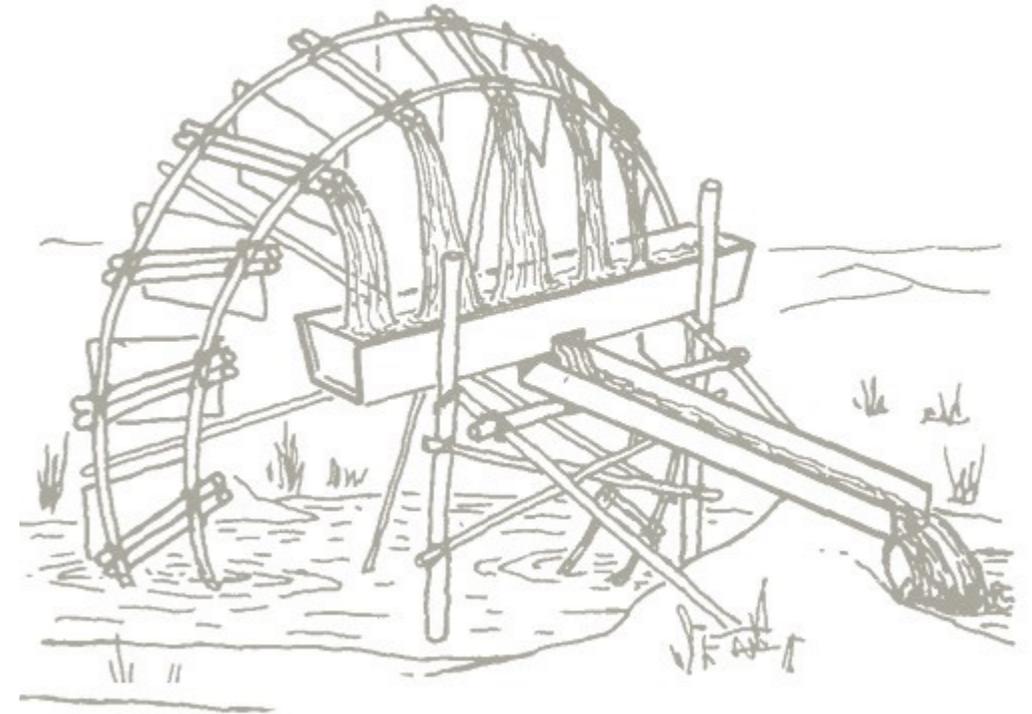
HISTORIA

De origen musulmán y traídas a América por los españoles.

La construcción de la primera rueda en Larmahue se remonta a la primera década del siglo XIX. Su construcción, atribuida a Celso Zamorano, respondió originalmente a la necesidad de obtener energía eléctrica. La insuficiente fuerza de la corriente del Canal Almahue impidió un buen resultado. De allí que se haya decidido orientar su uso a la agricultura. Se trataba de mitigar los efectos adversos que derivan del ambiente seco, tan propio de los campos de Larmahue. El éxito de esta primera rueda de agua estimuló su reproducción por parte de los agricultores vecinos.

Se multiplicaron, entonces, sucesivamente, las ruedas a la vera del Canal Almahue, comenzando por el sector de Lo Argentina, siguiendo por Viceparroquia y Portezuelo, hasta llegar, finalmente, hasta otros sectores de Pichidegua.

Con el tiempo las ruedas se convirtieron en el obligado referente del paisaje cultural y de la actividad agraria de Larmahue, cualificada por el seco costero de la zona. Estos atributos han permitido que 17 de las azudas localizadas en este sector hayan sido declaradas Monumento Histórico en 1998. Contradictoriamente, su mal estado de conservación implicó la inclusión de estas ruedas de agua en el listado del Patrimonio Mundial en Peligro de Extinción "World Monuments Watch", cuatro años más tarde. Con todo, en 2009 fue parte del Sello Bicentenario.





AZUDAS

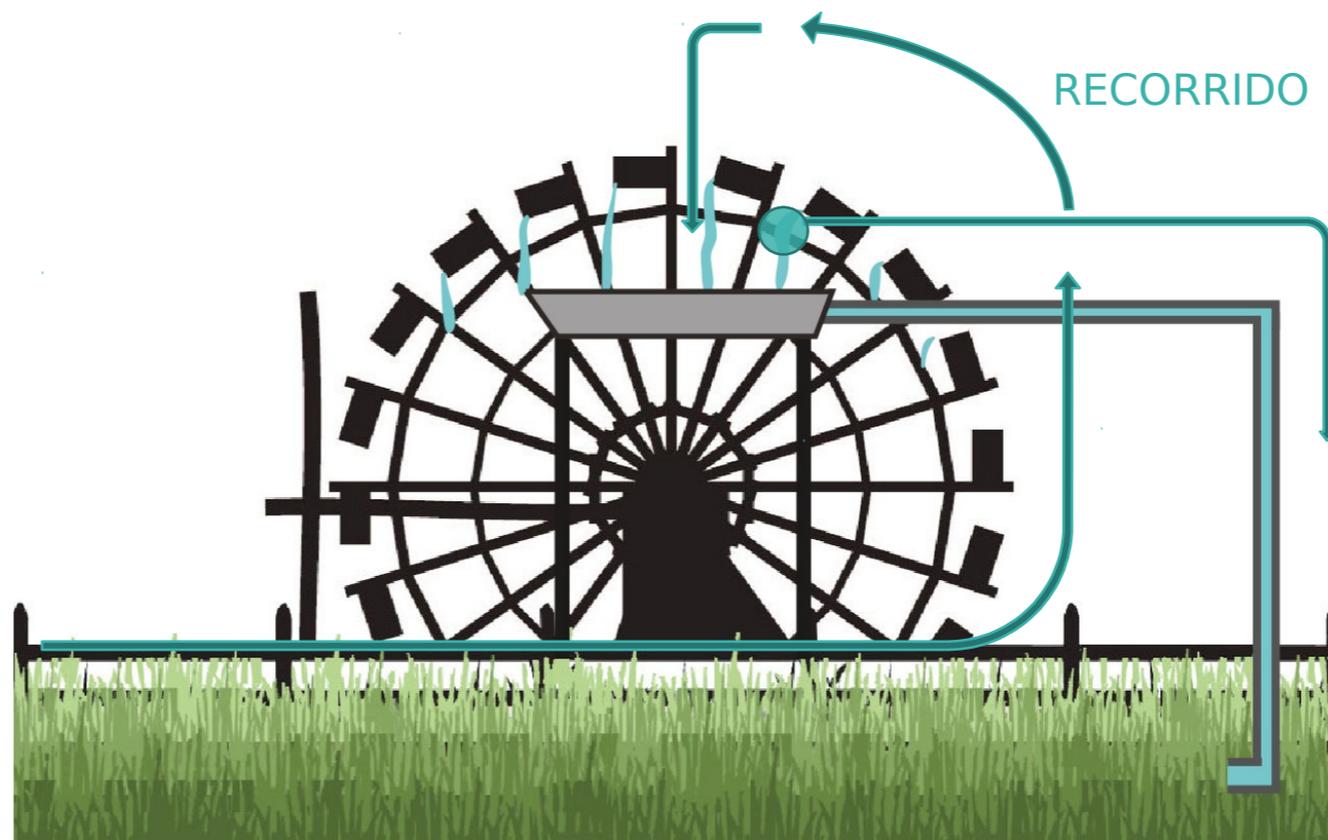


La estructura de estos pintorescos artilugios, contruidos por la mano del artesano local, está diseñada de forma tal que el largo de las piezas de madera son suficientes para una construcción de rotunda lógica: del núcleo central, atravesado por el eje, divergen rayos en cuyos remates se han instalado pequeños recipientes de madera o metálicos llamados “capachos”, que extraen agua del río y la depositan en canales que la conducen hasta las tierras que precisan de ella.

Más allá del valor material que representan, estas ruedas hablan de una manera de vivir en el campo, dependiendo exclusivamente de los recursos naturales de que se dispone.

Los conocimientos de fabricación se han transmitido de forma oral de boca de los escasos maestros constructores de ruedas que existen en el lugar. Y siendo ya un icono local, la rueda es parte de la festividad que ha adoptado su nombre: “La fiesta de las azudas”. Tampoco es raro que se haya incorporado al escudo municipal.

La permanencia de las Azudas de Larmahue tiene, sin duda, un componente utilitario que las hace indispensables en la ribera del canal. Contribuyen a distribuir equitativamente las aguas en un territorio donde ese recurso se torna escaso.





EMPLAZAMIENTO AZUDAS

38 AZUDAS

— CALLE PRINCIPAL

~ CANAL ALMAHUE



- 8 DESTRUIDA - INEXISTENTE
- 2 DESMONTADA
- 7 SIN FUNCIONAMIENTO
- 7 FUNCIONAMIENTO DEFICIENTE
- 14 EN FUNCIONAMIENTO



6 NO FIGURAN INSCRITA

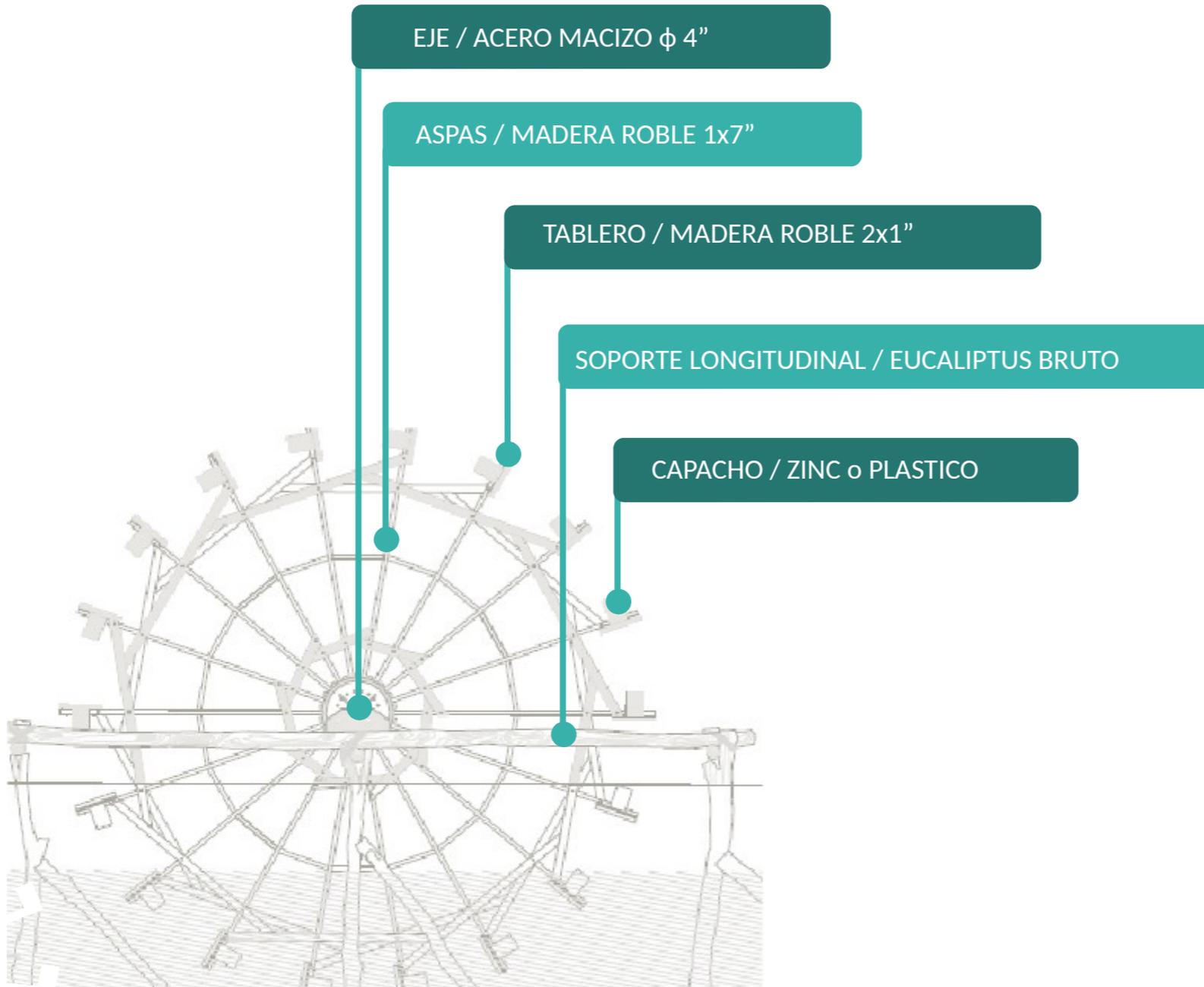
15 EN TRAMITES DE INSCRIPCION PARA

17 INSCRITA COMO MONUMENTO NACIO

- 8 DESTRUIDA - INEXISTENTE
- 2 DESMONTADA
- 7 SIN FUNCIONAMIENTO
- 7 FUNCIONAMIENTO DEFICIENTE
- 14 EN FUNCIONAMIENTO



PARTES Y PIEZAS

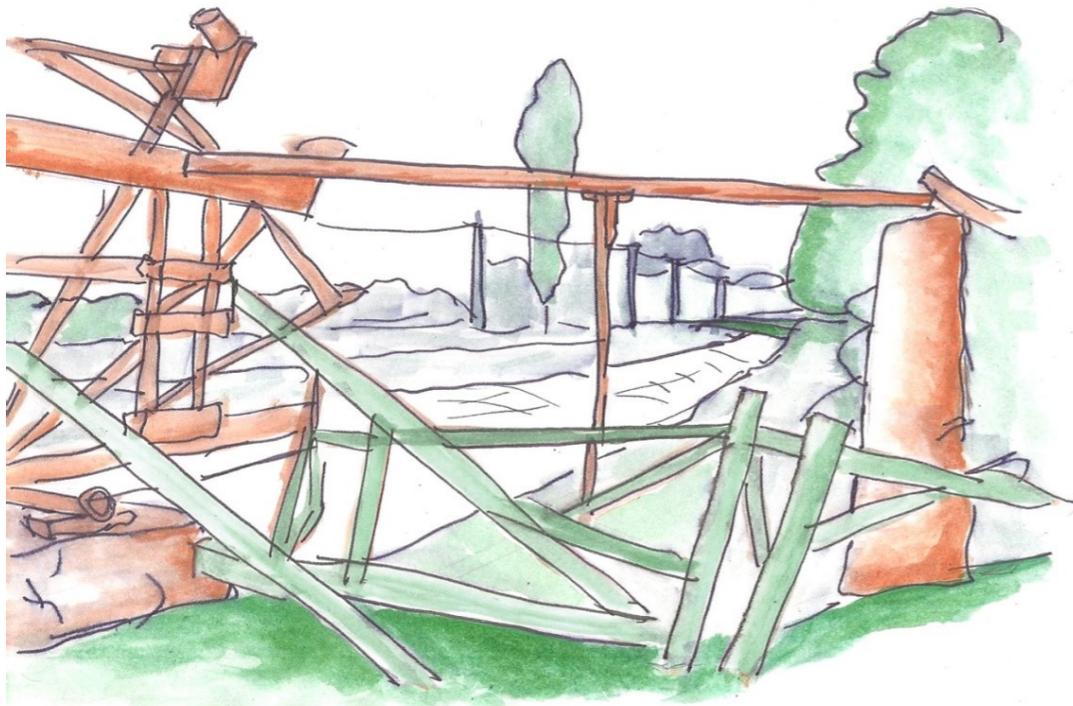


OBSERVACIONES

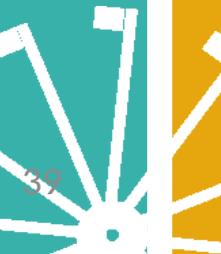
El elemento unificador es el AGUA y al capturarla se crea un recorrido envolvente.

El agua también crea un efecto CASCADA cuando cae de los capachos, creando un constante SONIDO, el cual ARMONIZA y a la vez desconecta el contexto calle que lo acoge. Por lo tanto existe un campo acústico del sonido de la azuda, el cual no se aleja más de 4 mt de radio.

LA CANALETA es el medio de conexión entre la azuda y el campo, pero está queda como un elemento externo de la azuda, por lo tanto DESARTICULA la fluidez del patrimonio.



Las azudas se han usado, casi siempre, para el riego de campos de cultivo, pero no es extraño que las mismas ruedas hayan tenido, un rol más bien ESCENOGRÁFICO, dejando que el agua solo gire y caiga sobre sí misma. Esto ocurre ya que existen otros mecanismos más avanzados para regar los campos. Pero sin embargo los habitantes dejan este artificio en su antejardín, otorgando un legado para la historia y creando el PAISAJE CULTURAL.



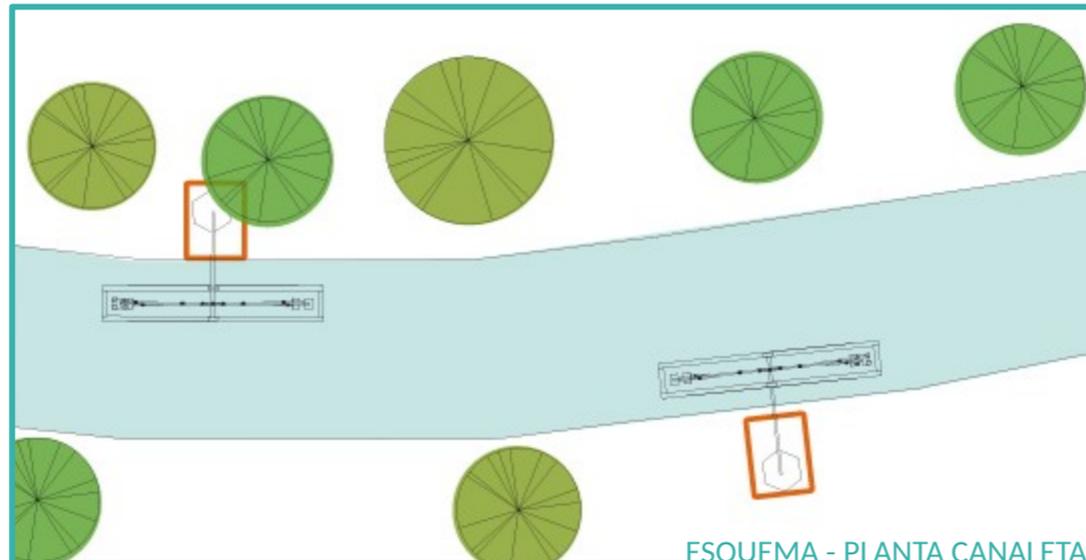
ENTORNO

El entorno directo de las azudas está compuesto por el canal, el espacio intermedio, la vegetación y las casas de los habitantes.

Cada azuda tiene un propietario las cuales se ubican en el patio delantero o trasero de las casas. Sin embargo el espacio que la rodea pasa a ser un espacio público. Por lo tanto delimitan su terreno comenzando el canal, dejando la azuda fuera de su propiedad.

No existen espacios de resguardo solar para poder contemplar el contexto y la azuda cómodamente.

La canaleta que recolecta el agua de riego tiene un tramo de 3 mt. Aprox.



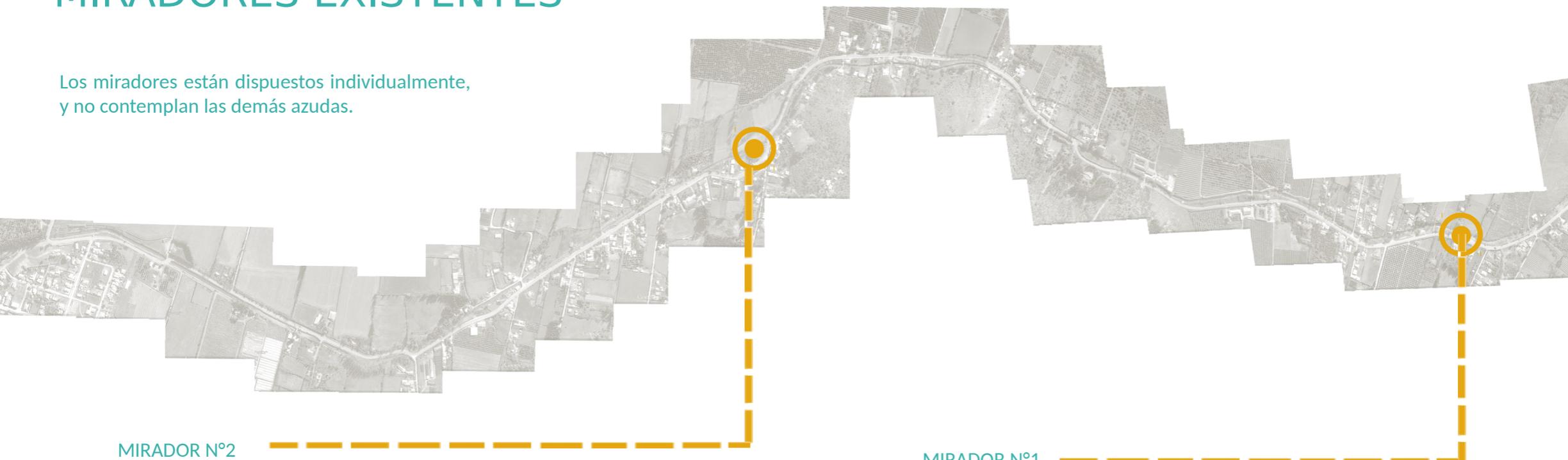
ESOUEMA - PLANTA CANAleta



Al ser 38 azudas, se conforma una colección. Es así como se mantienen aisladas una de otras, dejando espacios vacíos y sin un vínculo conector más allá del canal, que conforme un recorrido o circuito.

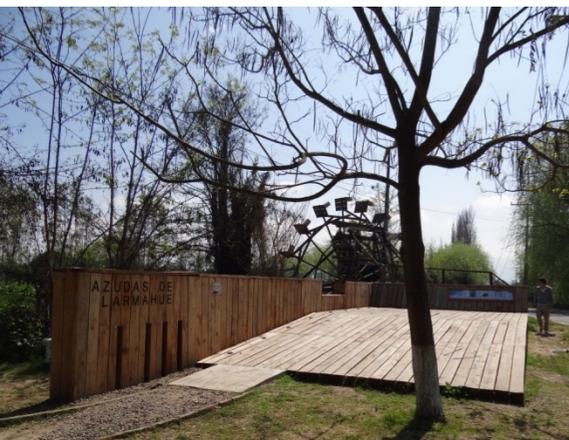
MIRADORES EXISTENTES

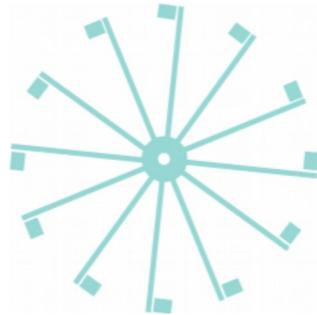
Los miradores están dispuestos individualmente, y no contemplan las demás azudas.



MIRADOR N°2

MIRADOR N°1



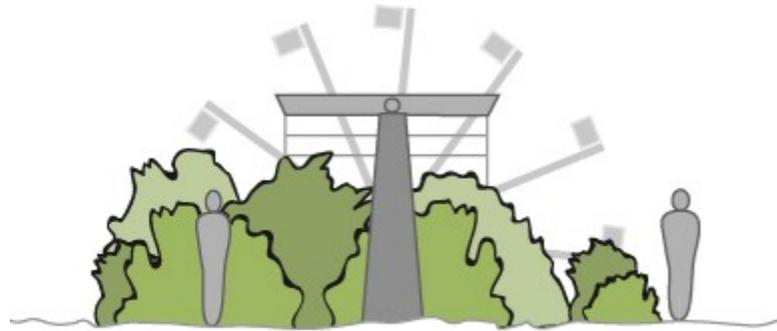


DIAGNOSTICO

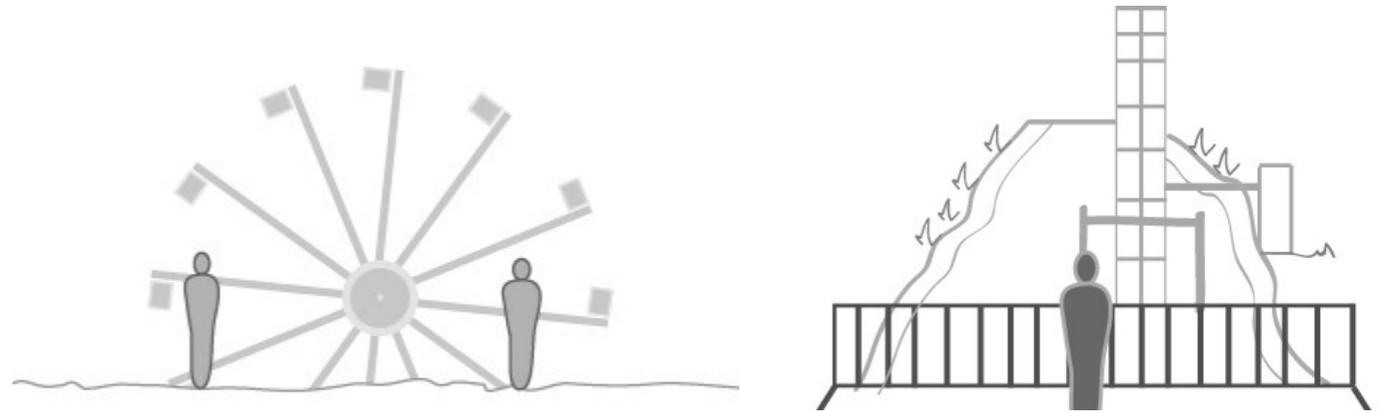


DIAGNOSTICO

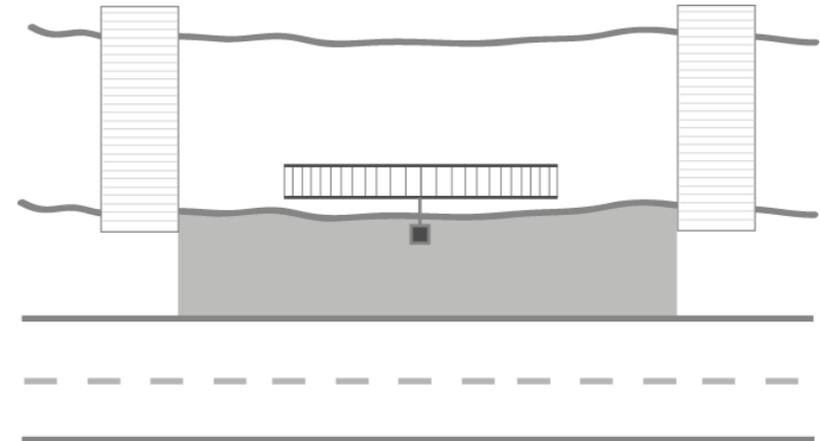
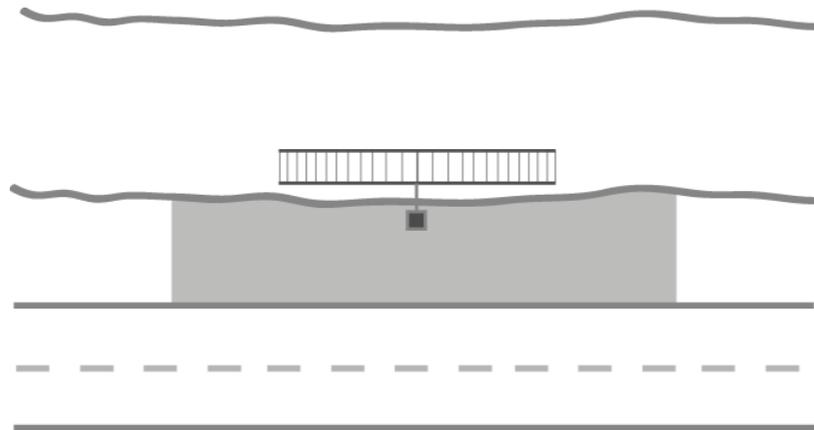
ESPACIO INTERMEDIO junto con la VEGETACIÓN crean un obstáculo para presenciar al patrimonio cultural.



ESPACIO INTERMEDIO Y PUENTE como potencial soporte de contemplación.



Puente causante de una PROXIMIDAD Y VÍNCULO entre la azuda, habitante y canal.



DIAGNOSTICO

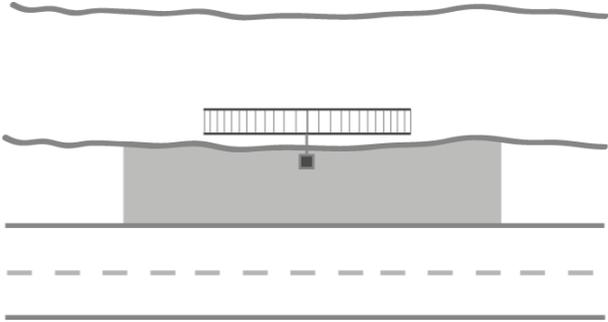
ESQUEMAS HABITANTE



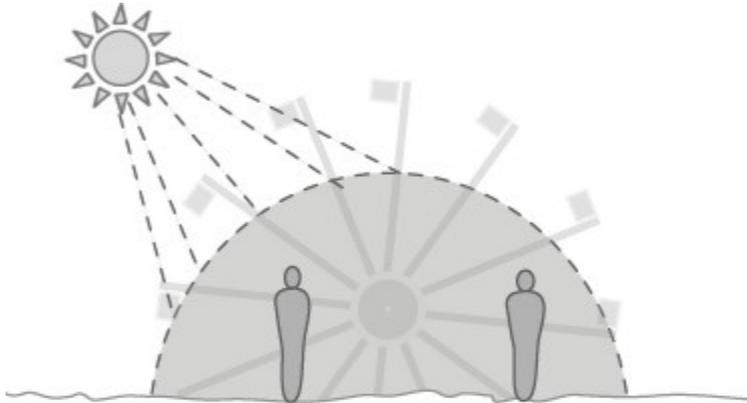
El comercio debe ser visible para aprovechar al turista que llega a Larmahue por el patrimonio. ENLACE entre habitante y azuda.

ESQUEMAS AZUDA

Las azudas están desconectadas unas con otras, por lo tanto NO EXISTE UN VÍNCULO O RECORRIDO DE LA COLECCIÓN.



CICLOVÍA configuradora de CONEXIÓN entre habitantes y pueblo. ESPACIO INTERMEDIO proporciona solución de ciclovía.

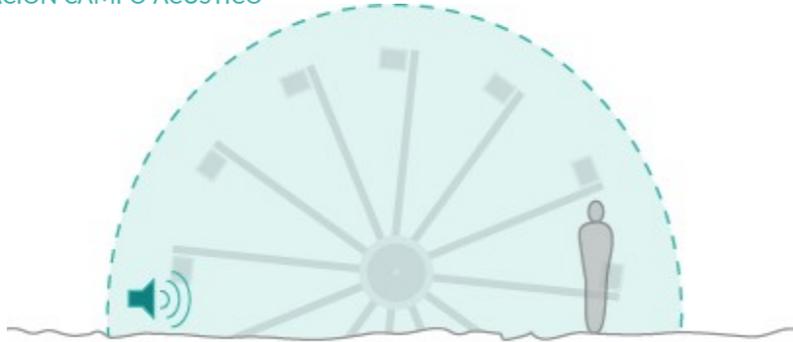


El SOMBREADERO proporciona resguardo solar y comodidad al contemplar.

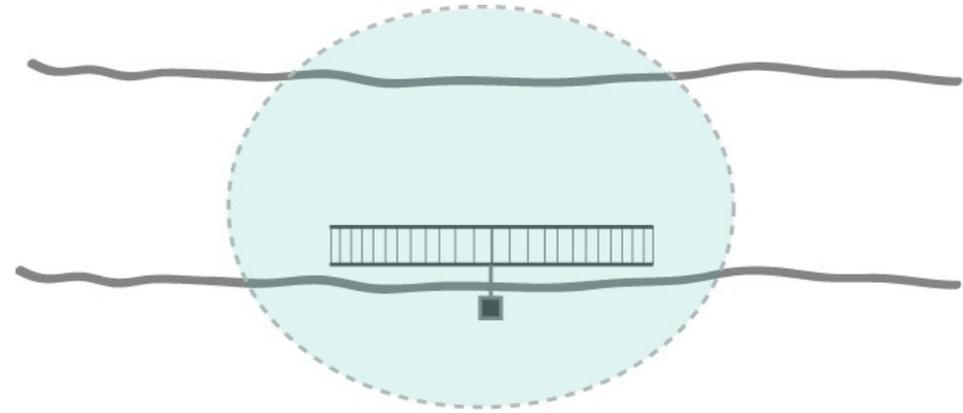
DIAGNOSTICO

CAMPO ACÚSTICO

ELEVACIÓN CAMPO ACÚSTICO



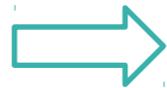
PLANTA CAMPO ACÚSTICO



Campo acústico - Se debe tener una aproximación a la azuda para captar el sonido, no sobrepasando un radio de 4 mt.



AGUA
EVIDENCIA Y ESTIMULA
LA NORIA



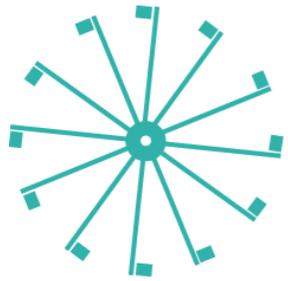
MOVIMIENTO
GENERA RECORRIDO



SONIDO
ENTREGA CARÁCTER Y
ARMONÍA AL ENTORNO



CONTEMPLACIÓN
VINCULO PERSONA - CONTEXTO



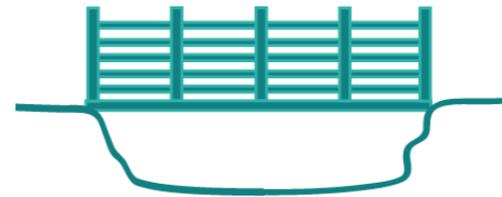
PROYECTO
MIRAZUDA



AGUA



SONIDO



PUENTE



CONTEMPLACIÓN



HABITANTES



COMERCIO



CICLOVÍA



TURISMO



PROPUESTA

Concretar un recorrido turístico a base de miradores de las azudas, de manera que se vincule y por consecuencia potencie el entorno comercial local, a modo de generar subcentros que en conjunto terminen por amarrar a Larmahue y lo definan como un pueblo patrimonial de turismo.

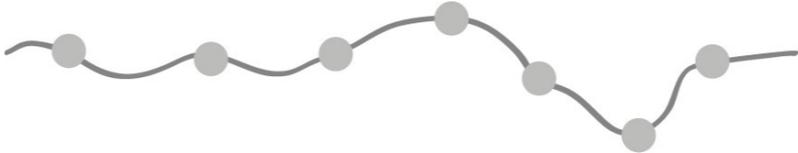


ESTRATEGIA

COMERCIO

Reconocer los puntos estratégicos del comercio. Existen distintos, de los cuales se destacan la artesanía en hoja de choclo, panadería, almacén y artesanía de azudas. Esta última es la más destacada y hace referencia a la identidad local.

Las azudas y el comercio crean puntos de tensión, articulando el recorrido turístico.



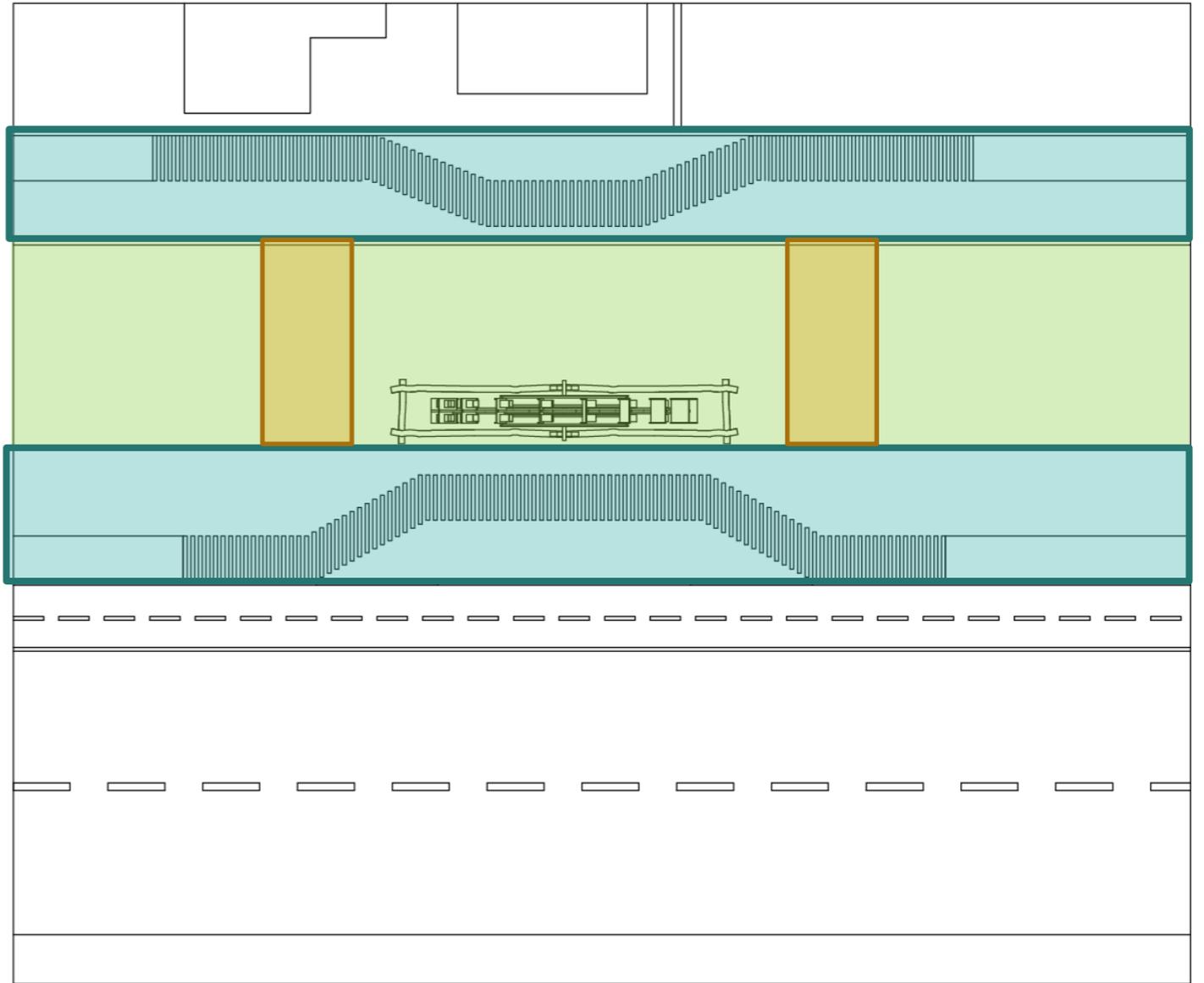
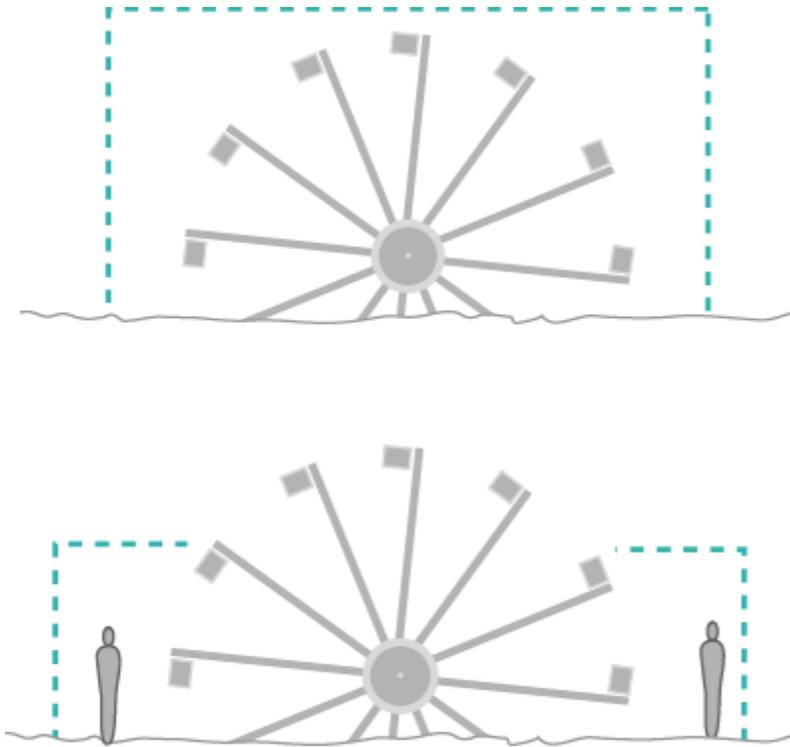
JOSE HUERTA



ESTRATEGIA

EMPLAZAMIENTO

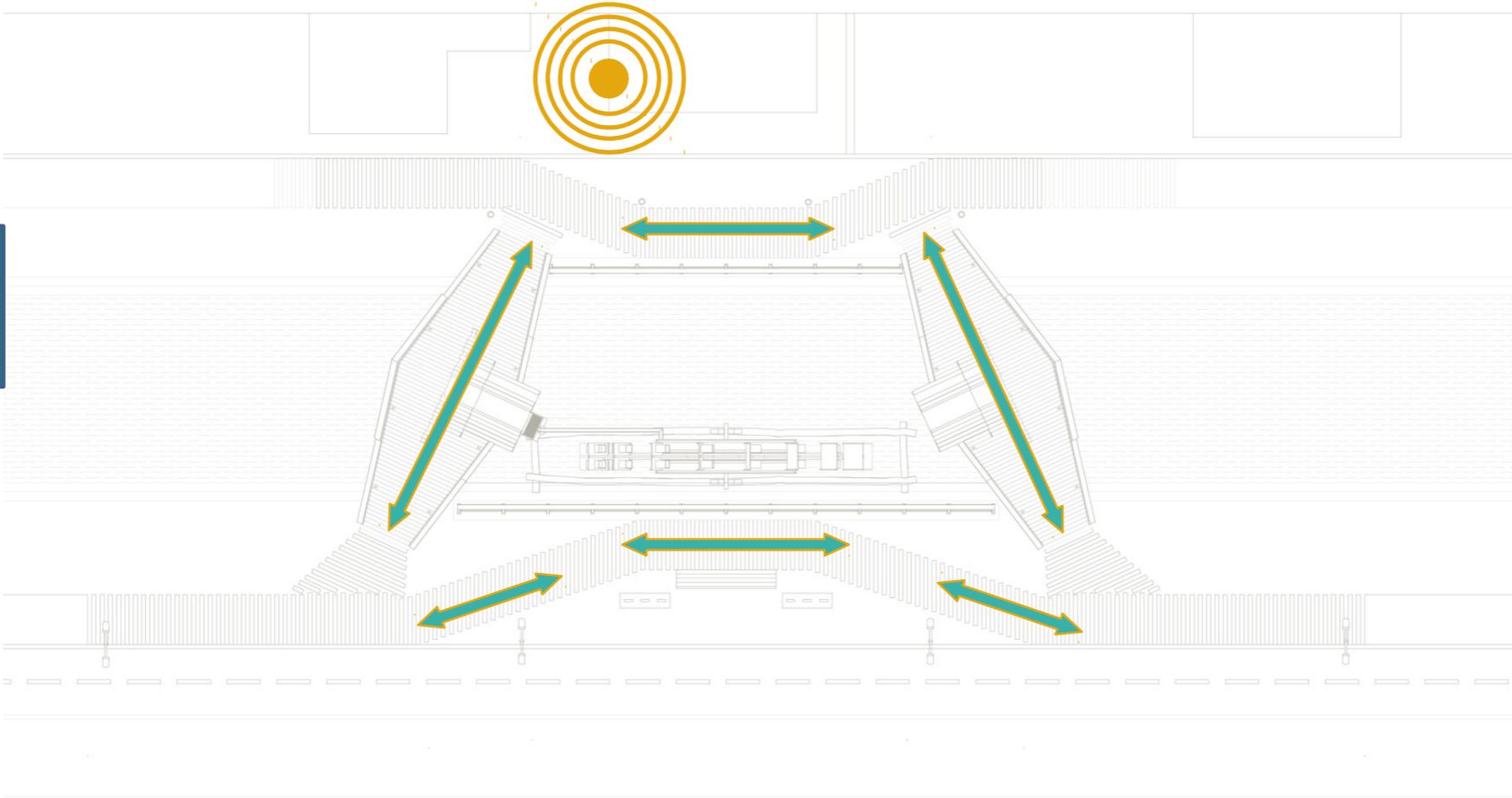
Tomar espacio intermedio y puente para concretar el “lugar de la azuda”
Enmarcar el espacio de la azuda mediante el mirador junto con el sombreadero que propicie la contemplación.



ESTRATEGIA

COMERCIO

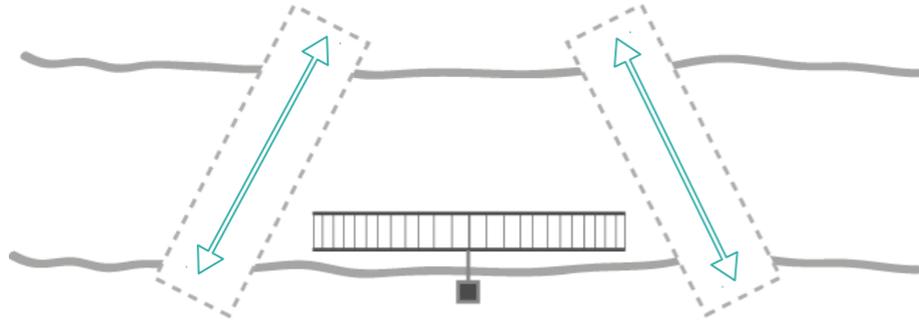
Reconocer el comercio del habitante por medio de la circulación y orientar al turista en esa dirección.



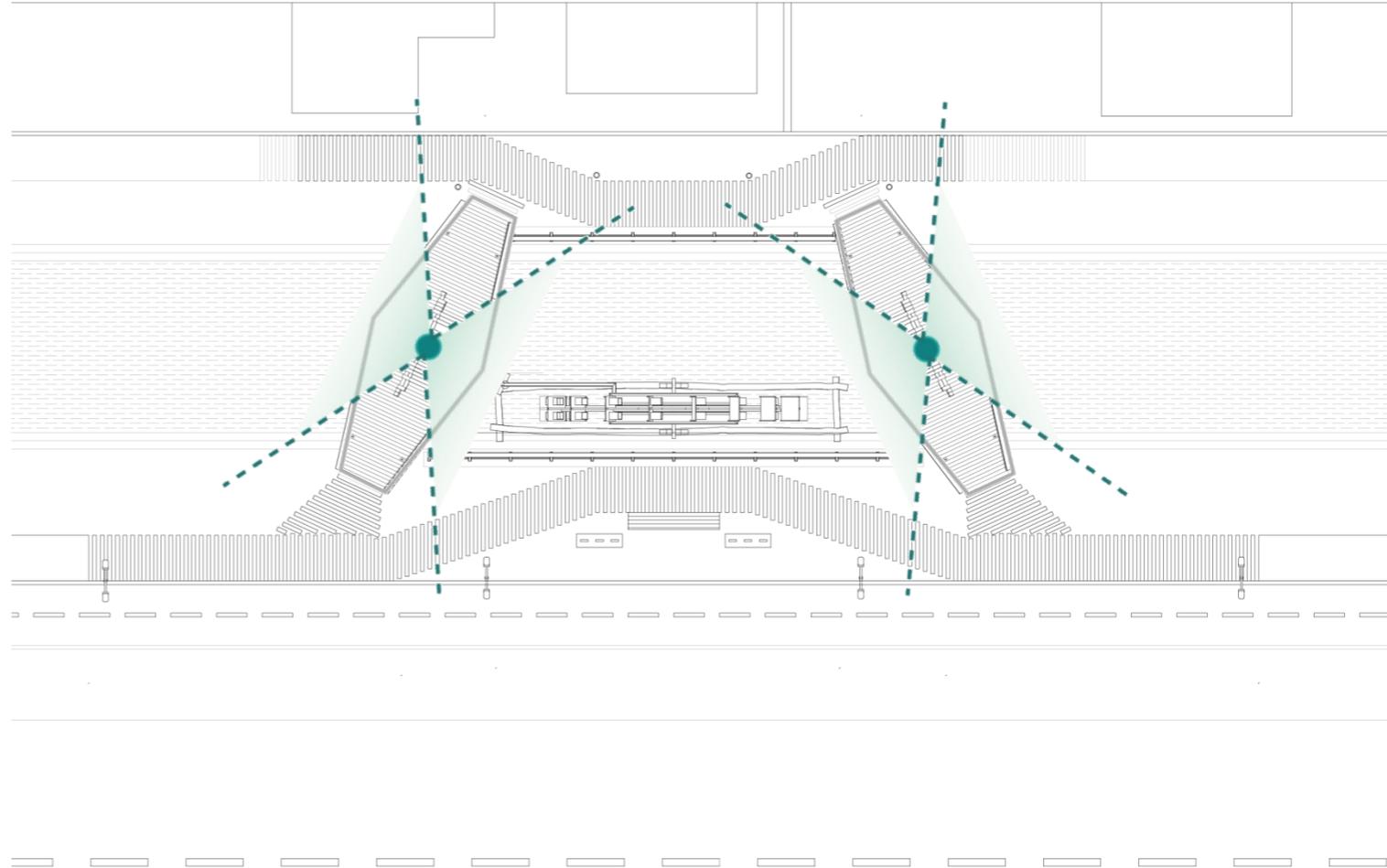
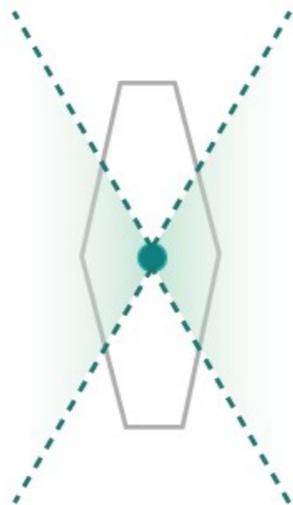
ESTRATEGIA

MIRADOR

La inclinación de los puentes responde a una aproximación necesaria con la azuda, y así manteniendo el vínculo del visitante y el contexto.



Se dispone un sombreadero- acústico en el centro del puente creando el ángulo de contemplación esencial que comprende la distancia máxima del campo acústico. Por otra parte se generan dos espacios de circulación los cuales dan el paso y conexión entre el habitante - comercio - turista.

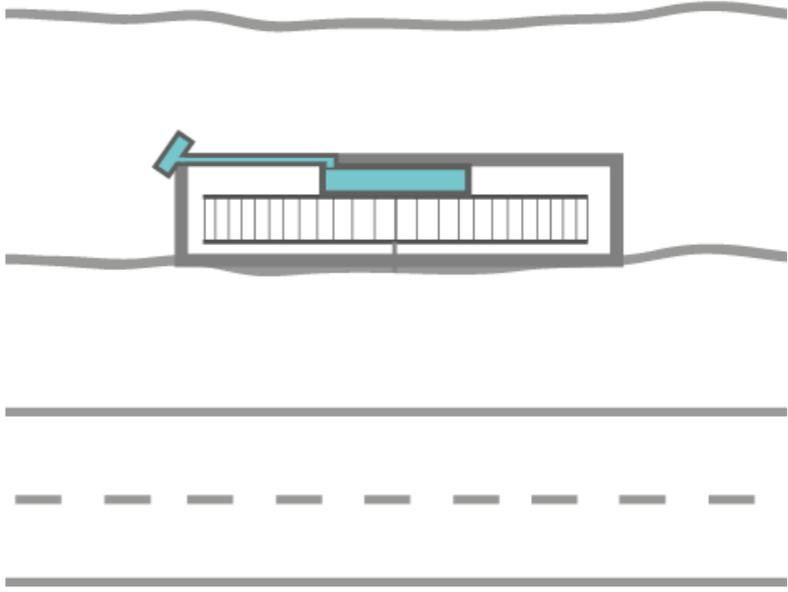
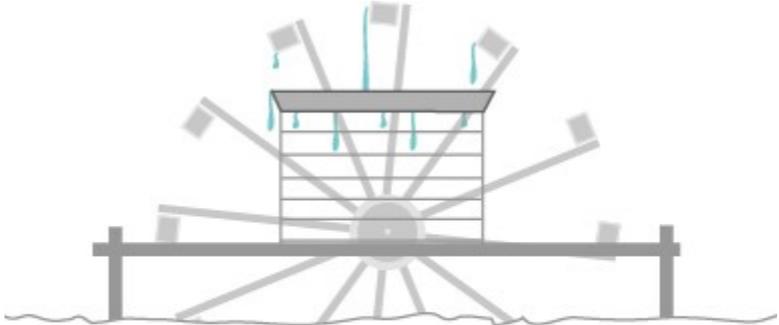
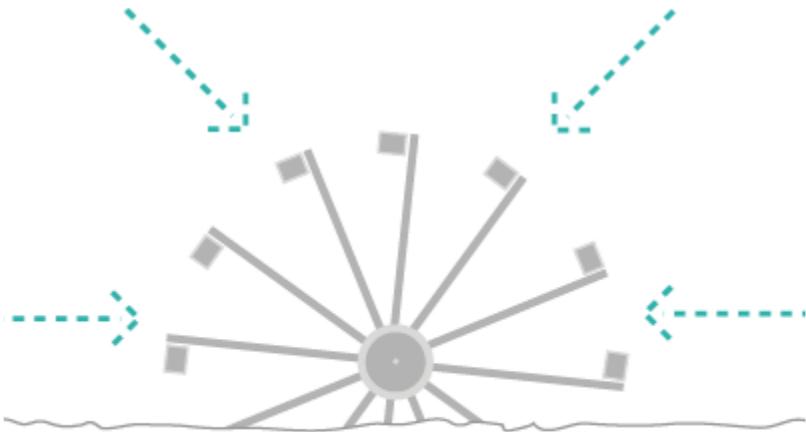


Un espacio específico para otorgar la experiencia acústica y contemplativa del agua. Y el segundo espacio que da conocimiento del contexto directo y proporciona de información histórica de la azuda.

ESTRATEGIA

AGUA

Evidenciar la Azuda por medio del sonido del agua. Para esto crear una cascada que reutilice el agua perdida, ya que el agua no es utilizada para riego. Y así se conformar un vinculo entre la canaleta y la azuda.





REFERENTES

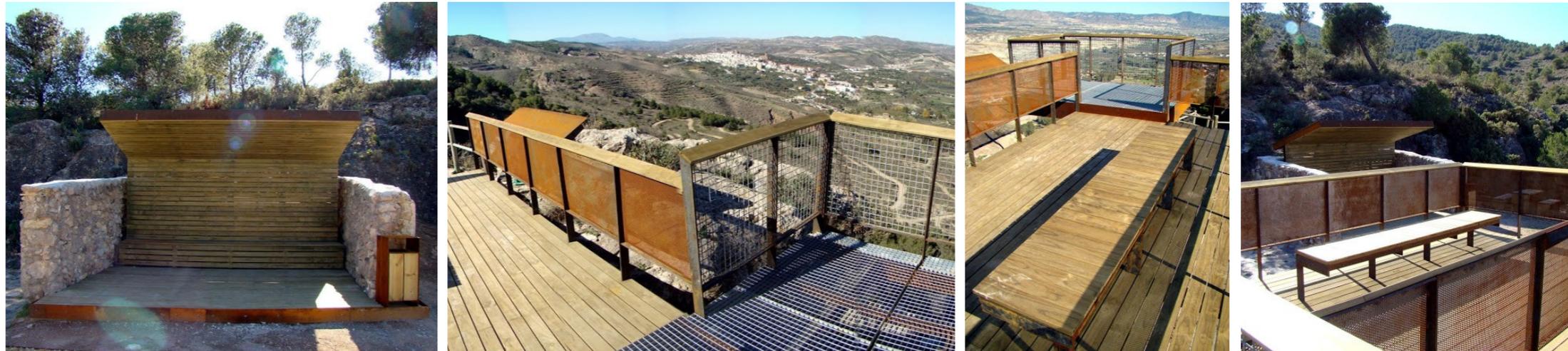


REFERENTES

MEMORIAL A LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA / Arquitectos Gaeta-Springall / México / 2013



MIRADOR EN LA VIRGEN DE LA CABEZA / mnaarquitectos / Serón, España / 2008.



MIRADOR BULLILEO / Bustamante y Vargas / Talca / 2009





PROYECTO



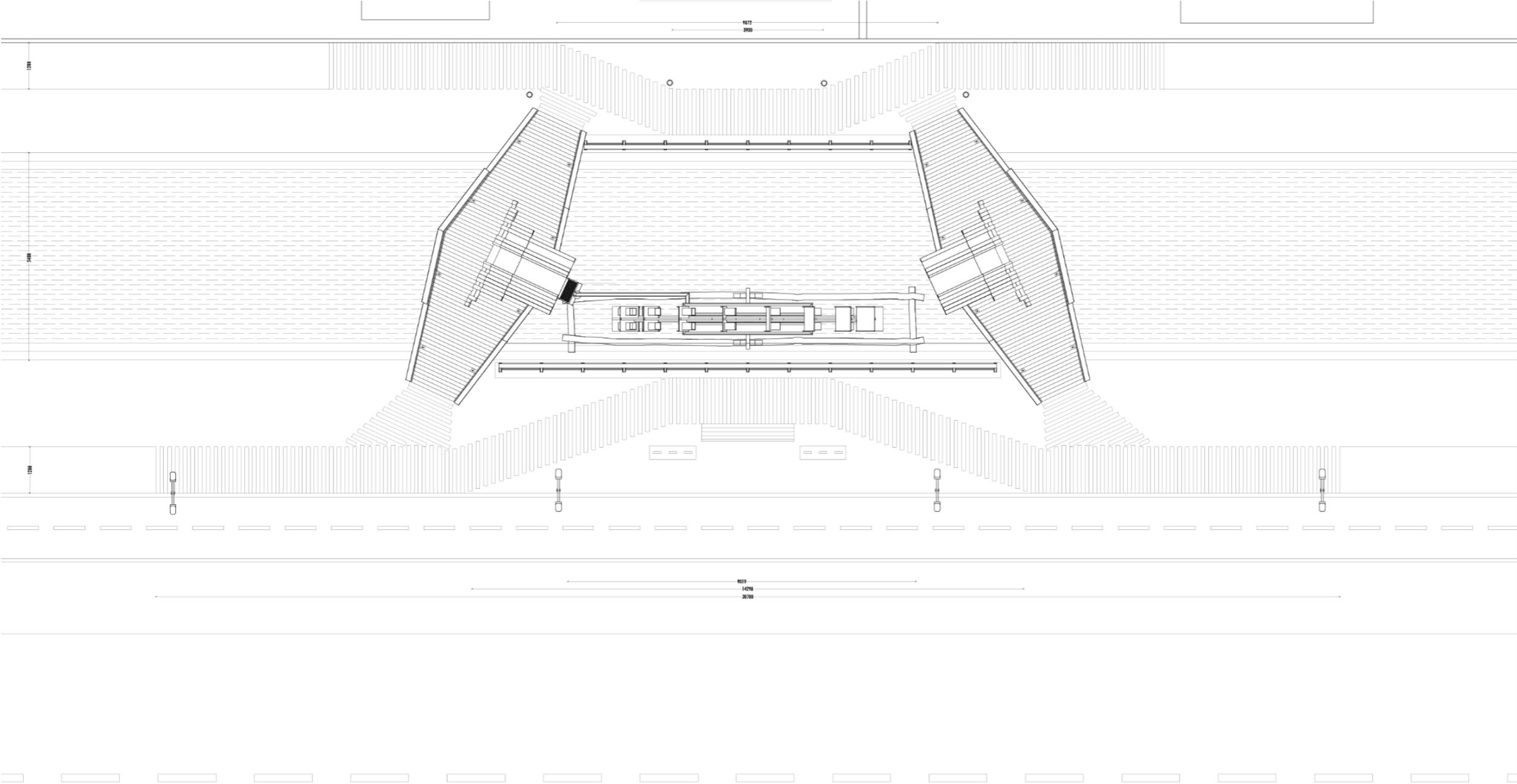


PLANOS



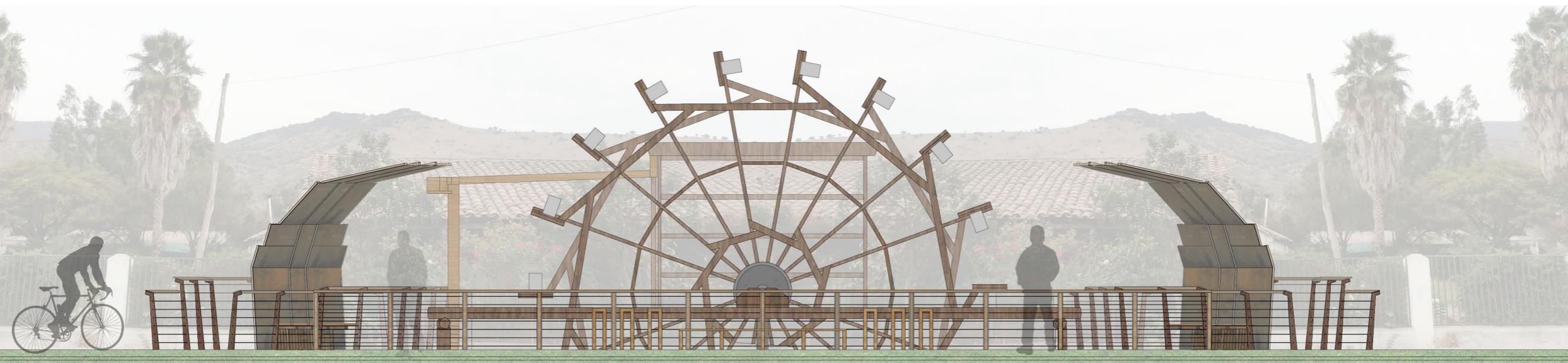


PLANTA EMPLAZAMIENTO PUENTE

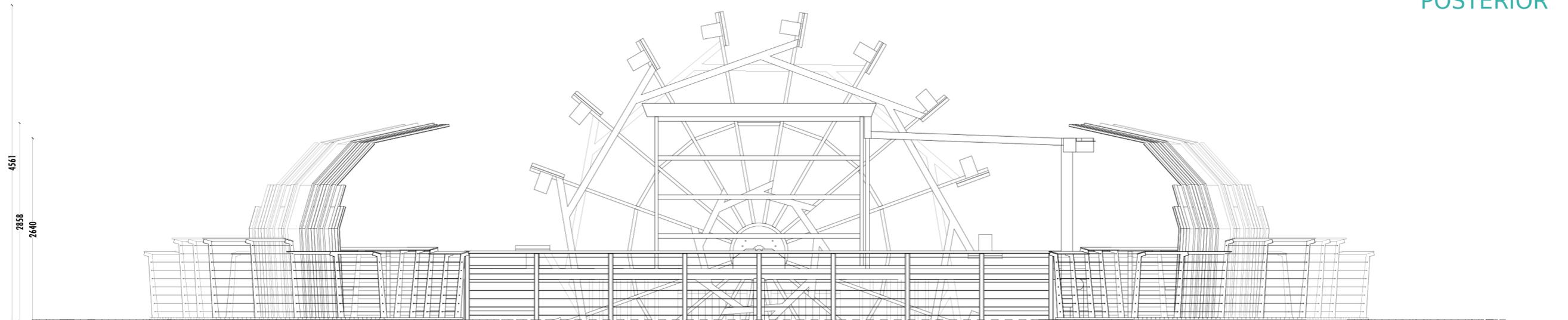


ELEVACIONES EMPLAZAMIENTO

FRONTAL



POSTERIOR



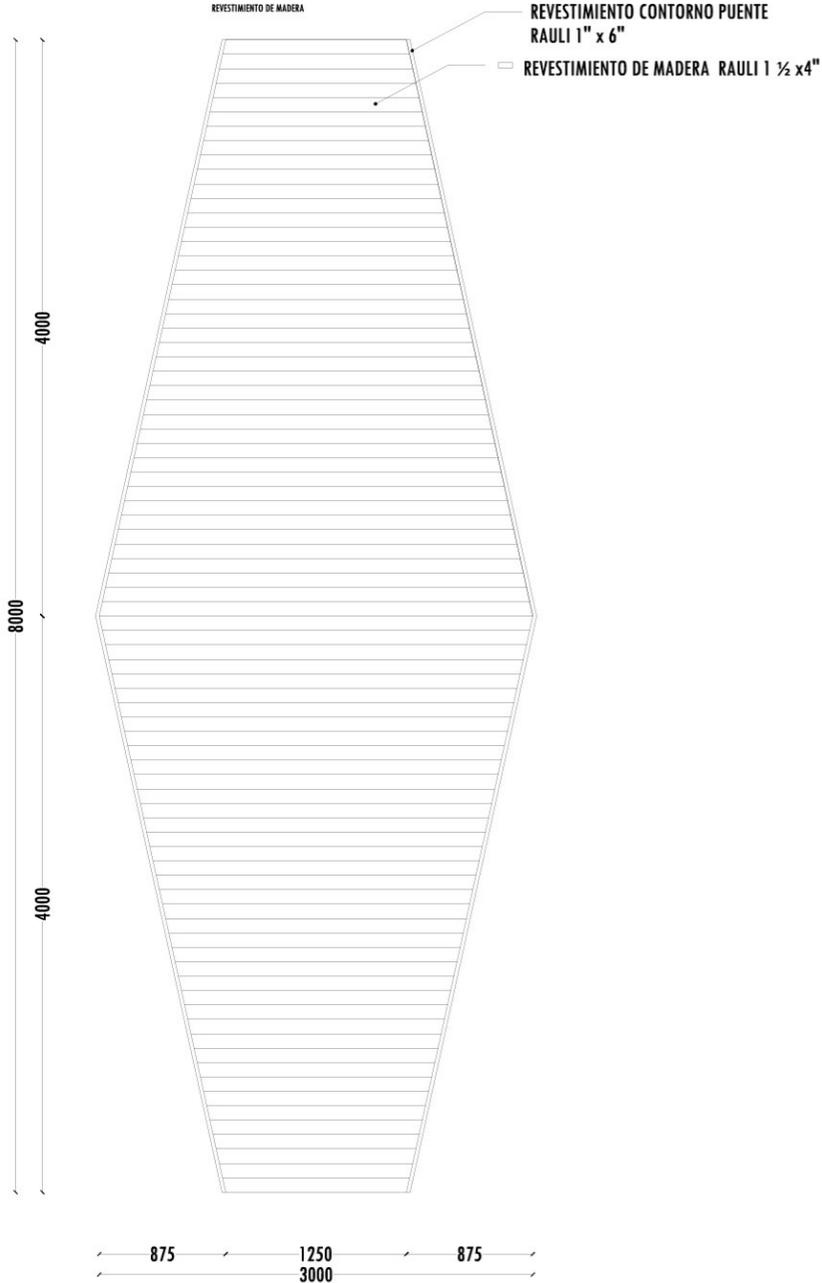
ELEVACIONES EMPLAZAMIENTO

LATERAL

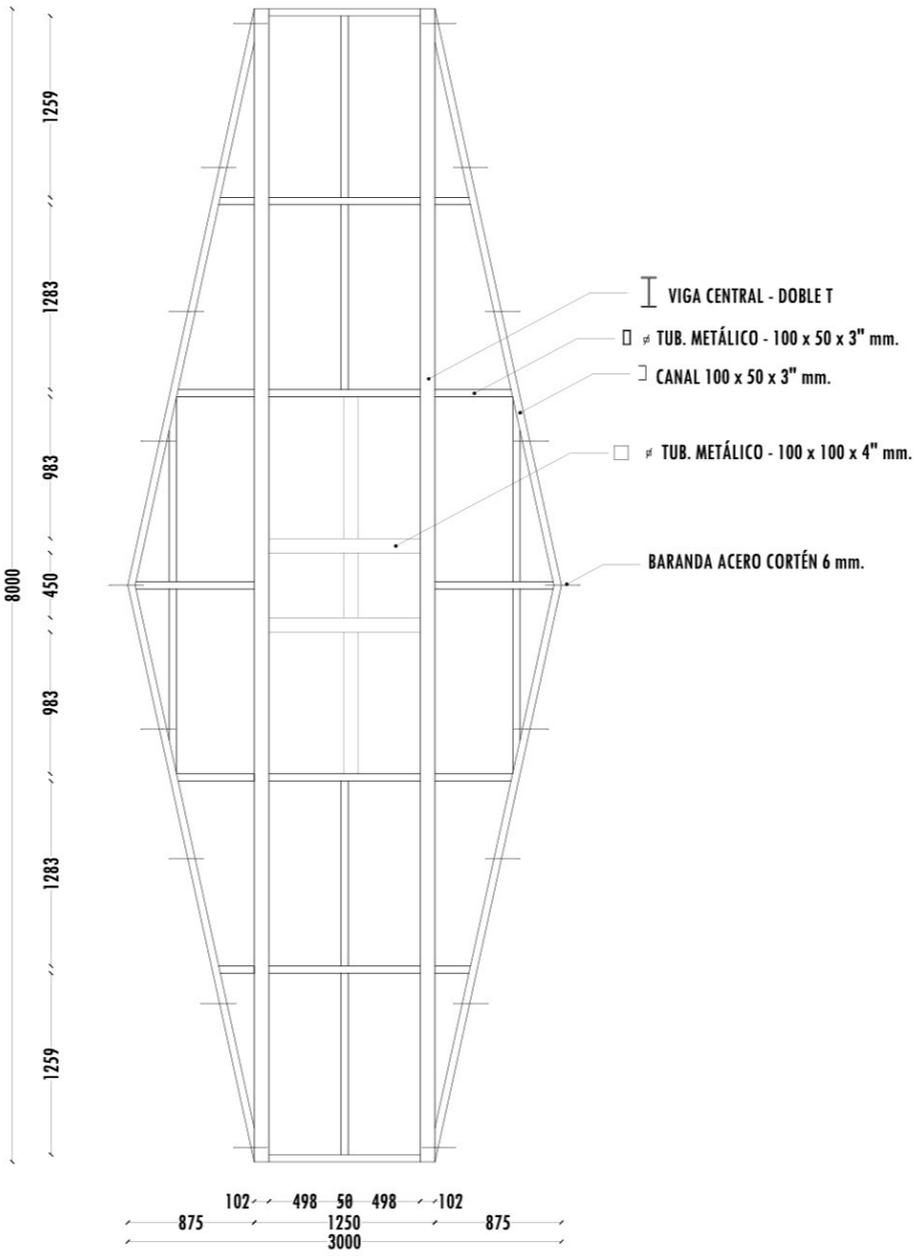


PUENTE

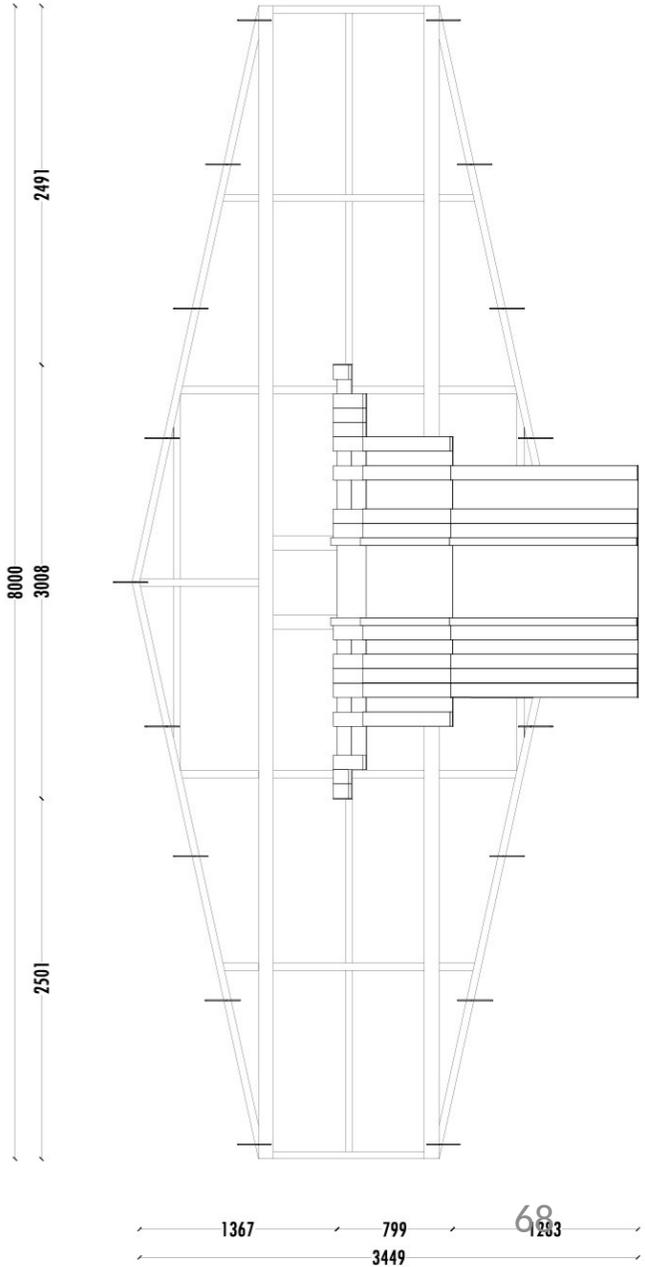
REVESTIMIENTO PAVIMENTO



ESTRUCTURA

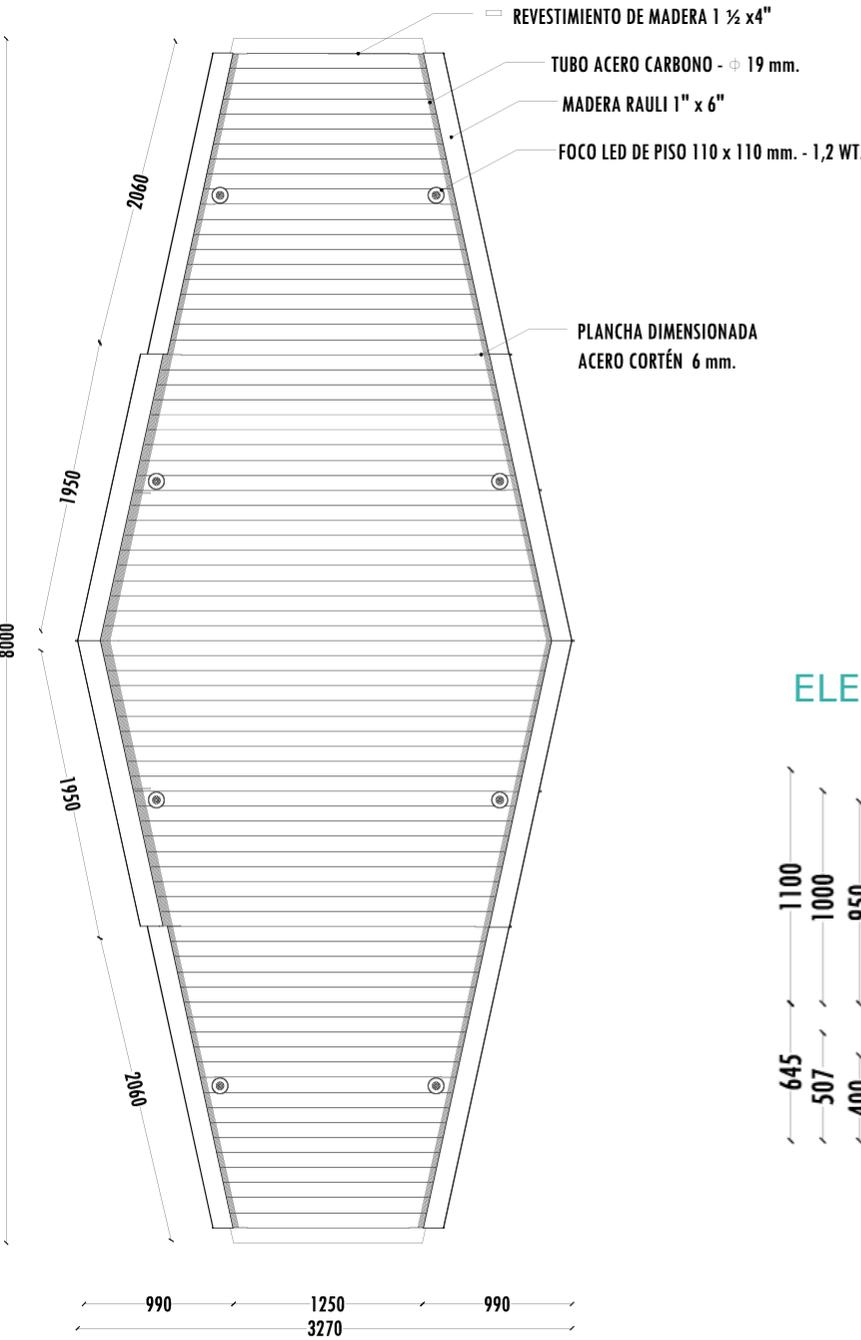


ESTRUCTURA Y SOMBREADERO

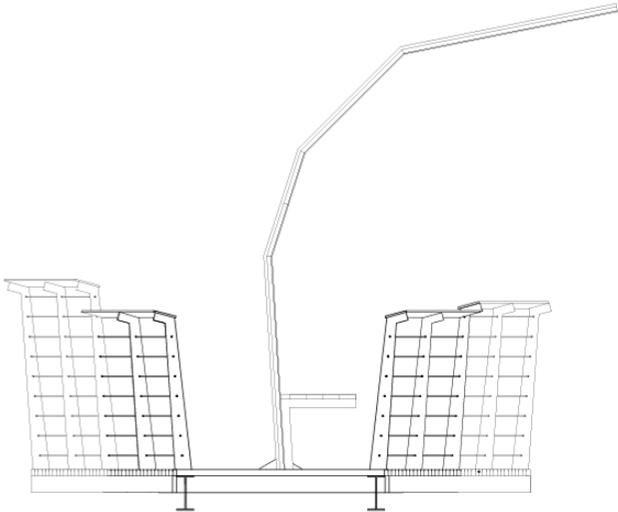
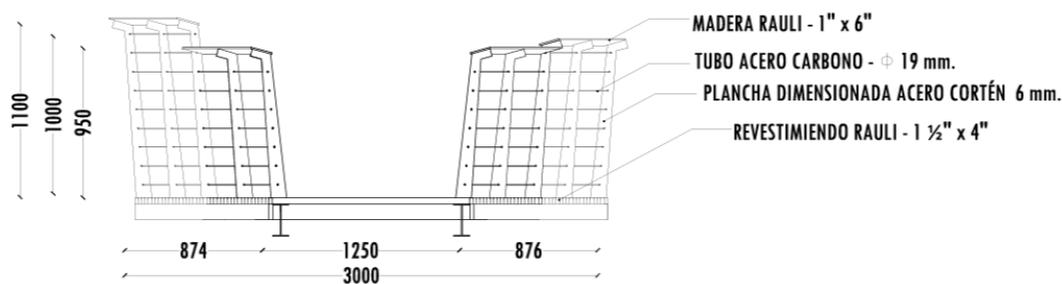


PUENTE

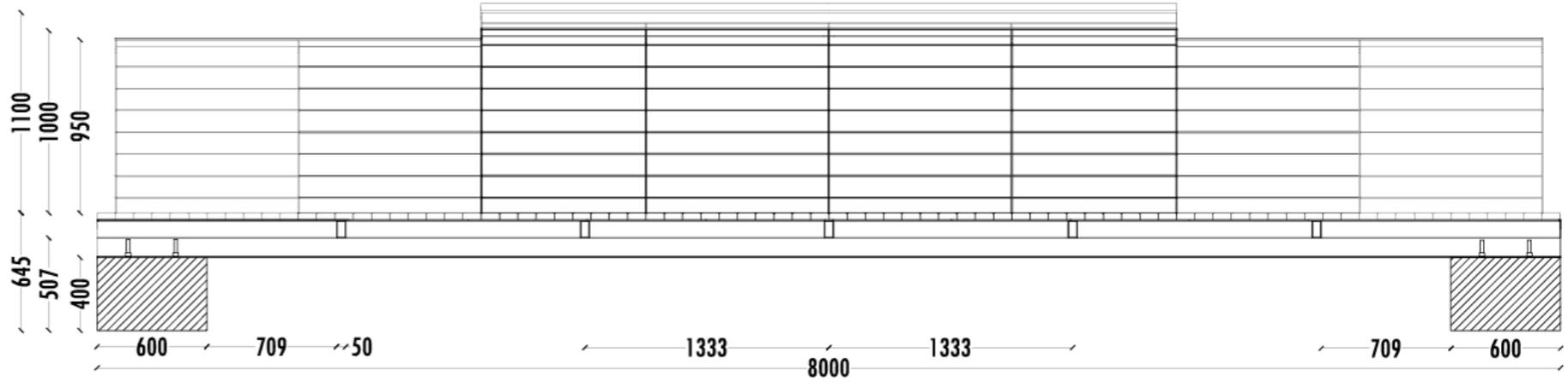
PLANTA



ELEV. FRONTAL

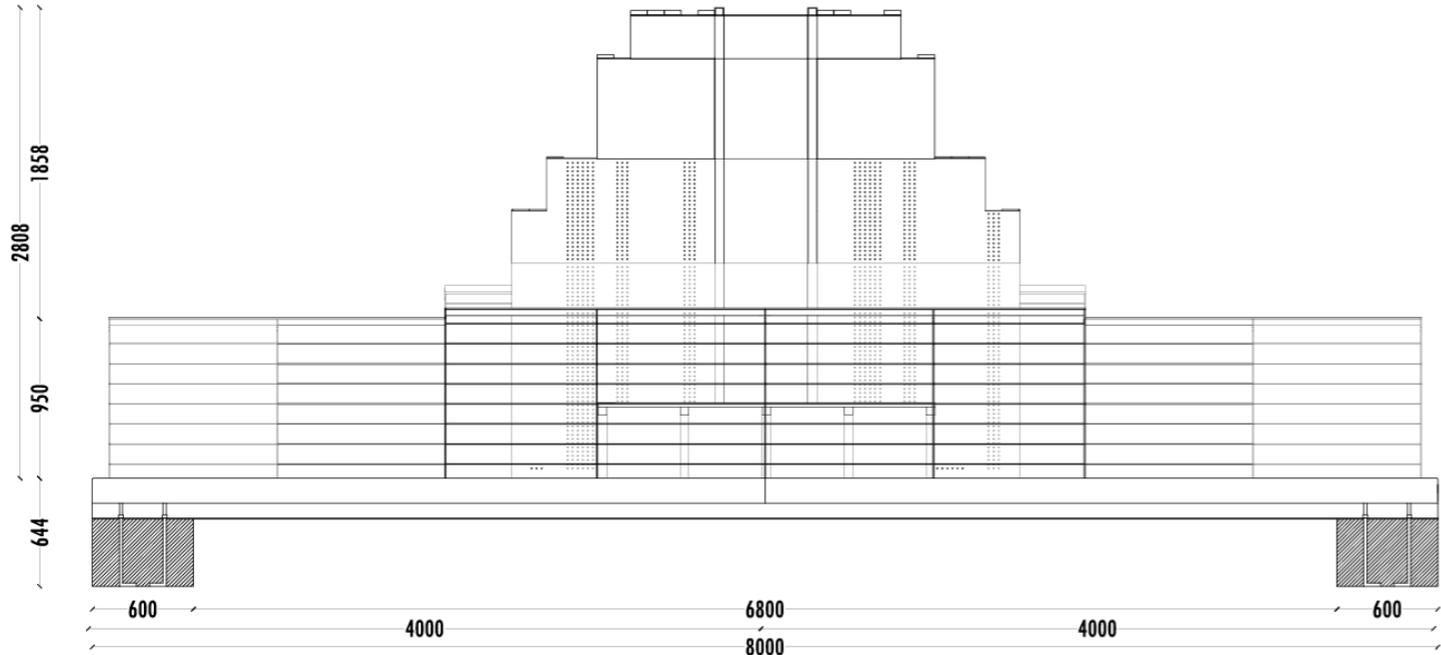


ELEV. LATERAL BARANDA

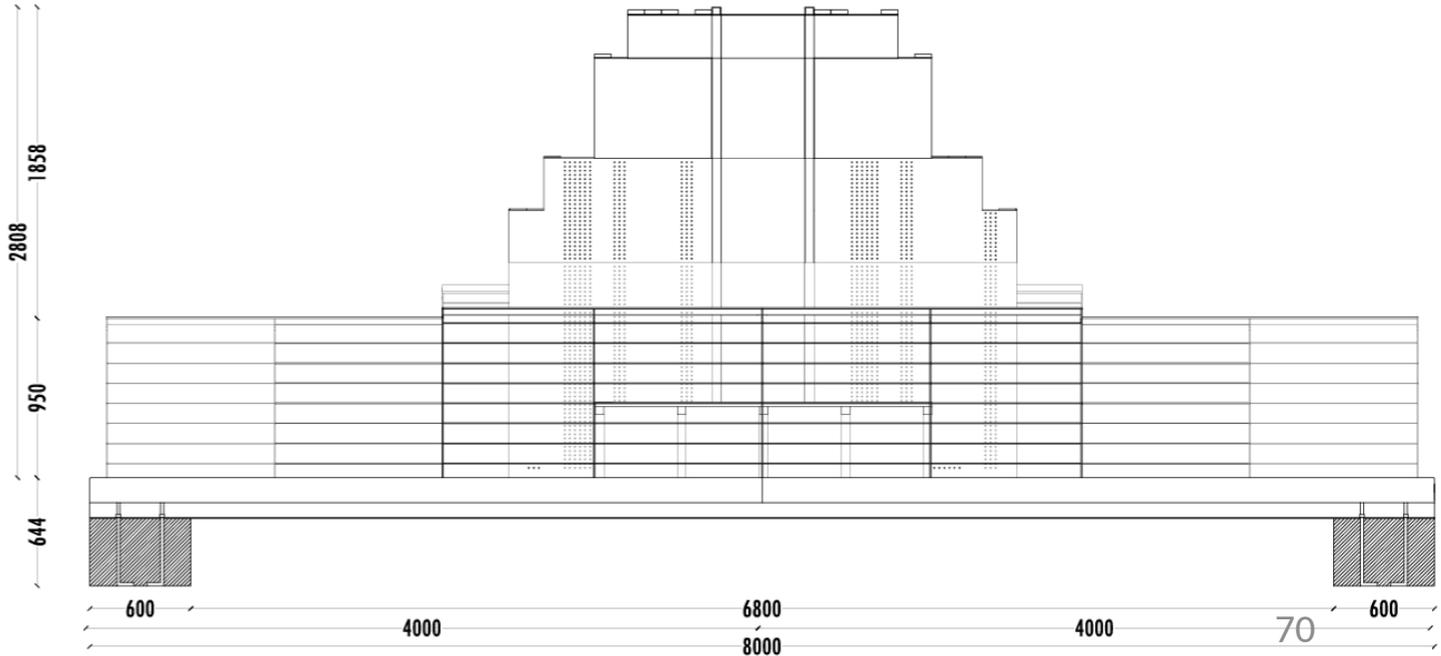


PUENTE

ELEV. LATERAL DERECHA

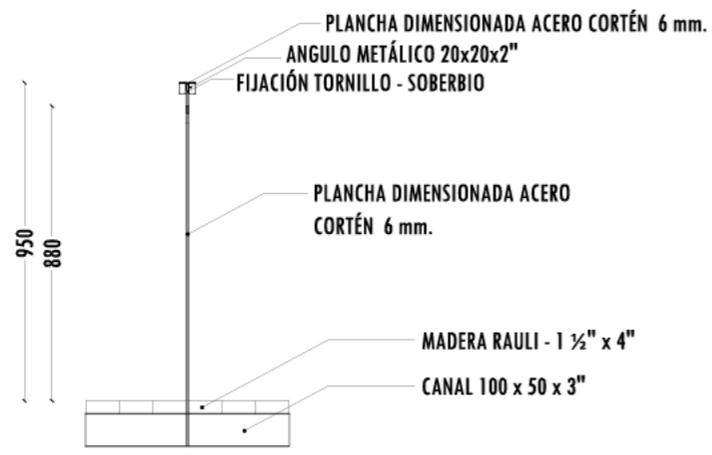


ELEV. LATERAL IZQUIERDA

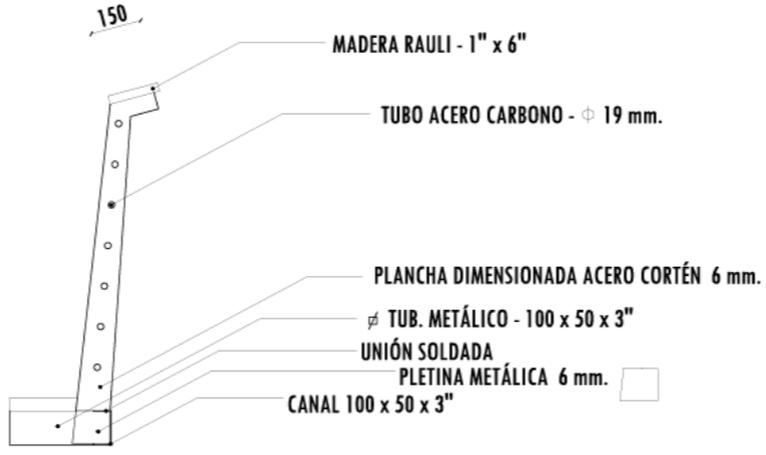


PUENTE - BARANDA

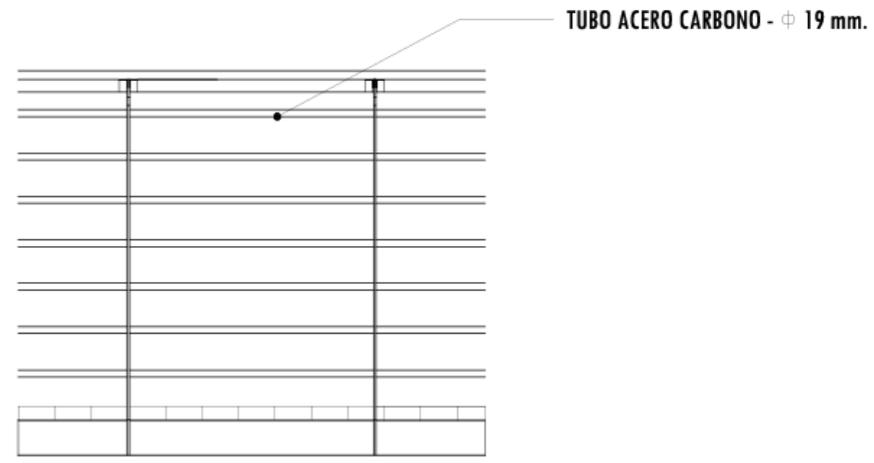
ELEV. FRONTAL



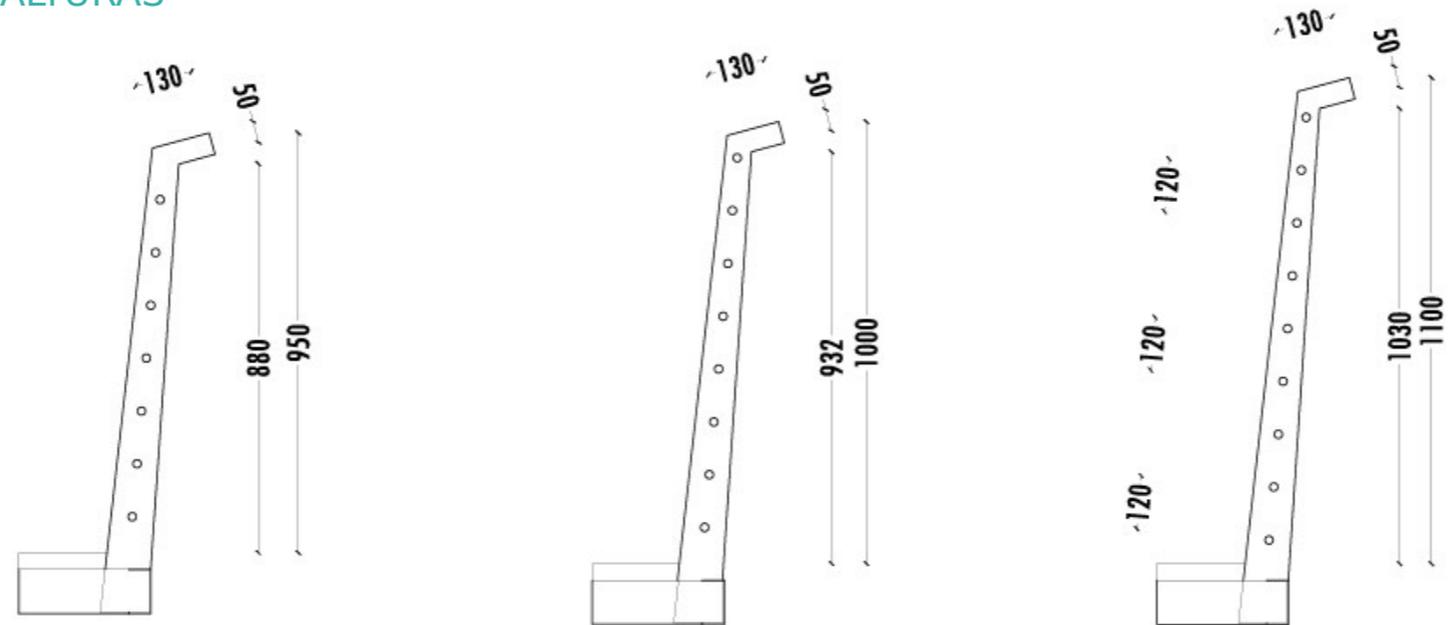
ELEV. LATERAL



ELEV. FRONTAL DETALLE

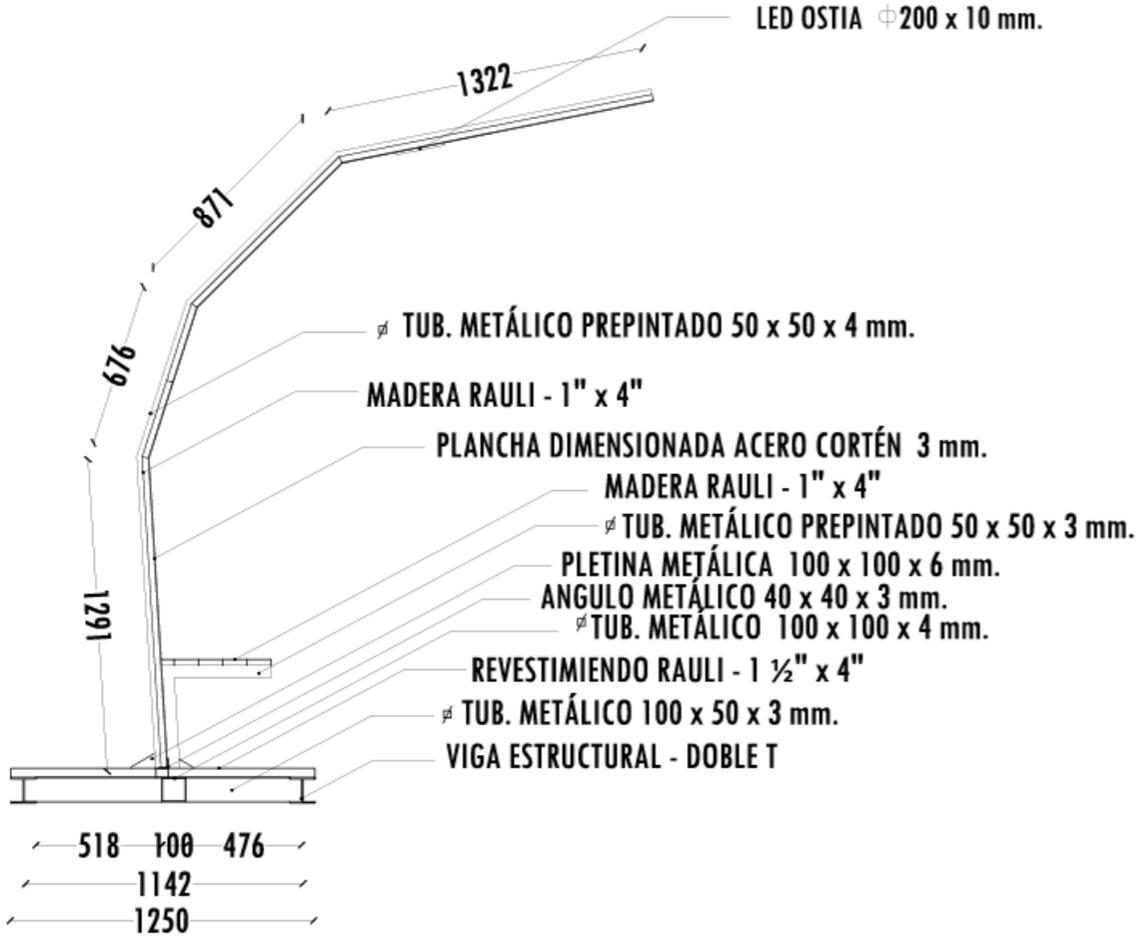


DETALLE ALTURAS

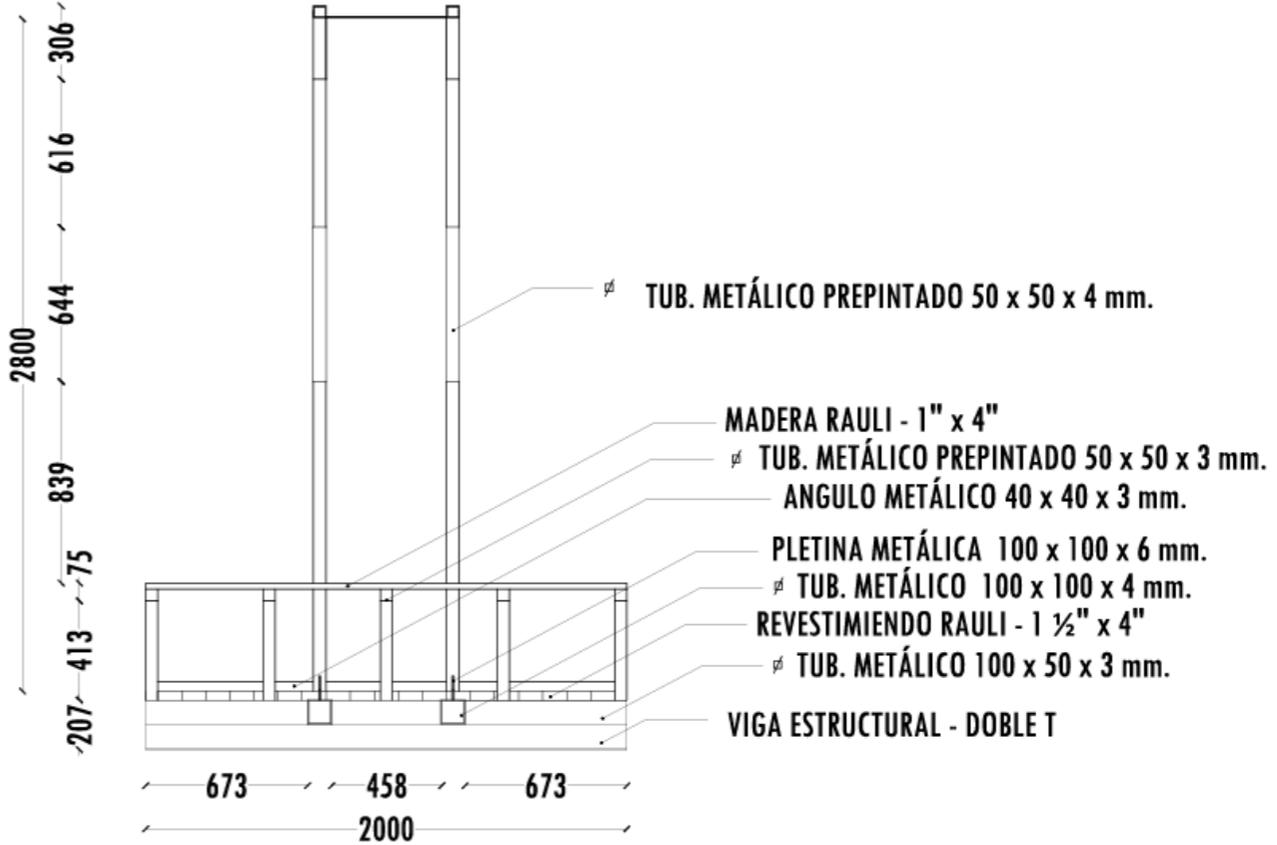


SOMBREADERO PUENTE

ELEV. LATERAL

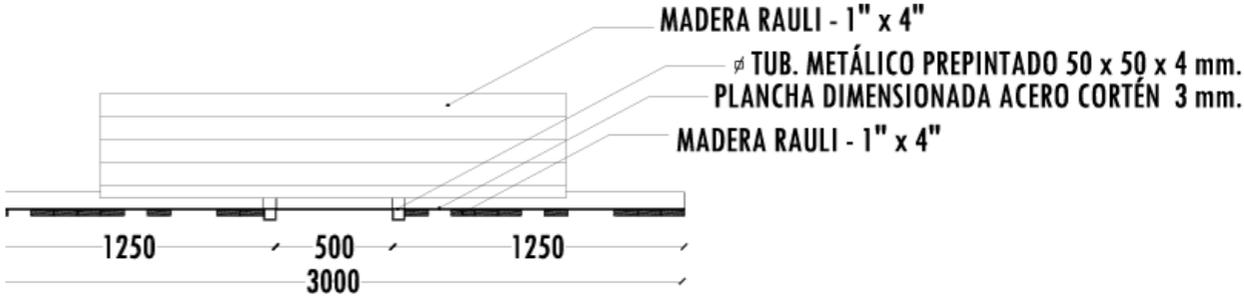
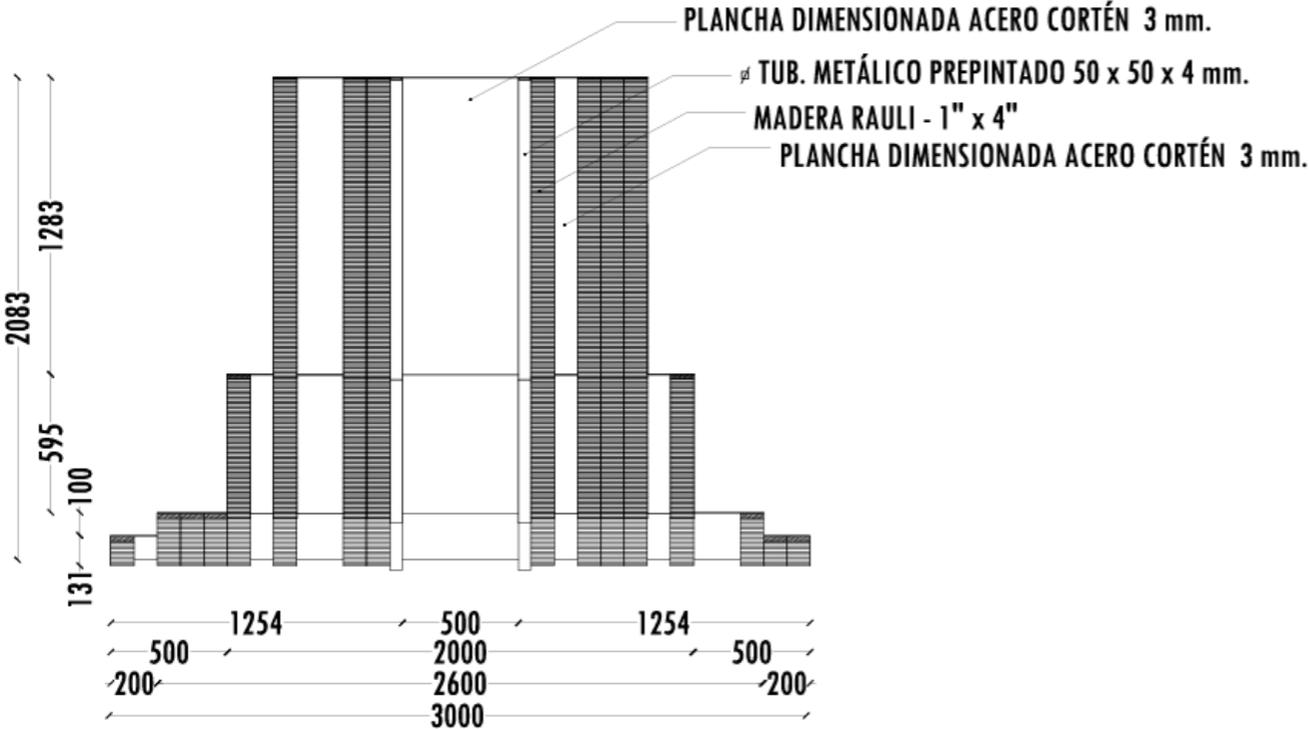


ELEV. FRONTAL ESTRUCTURA

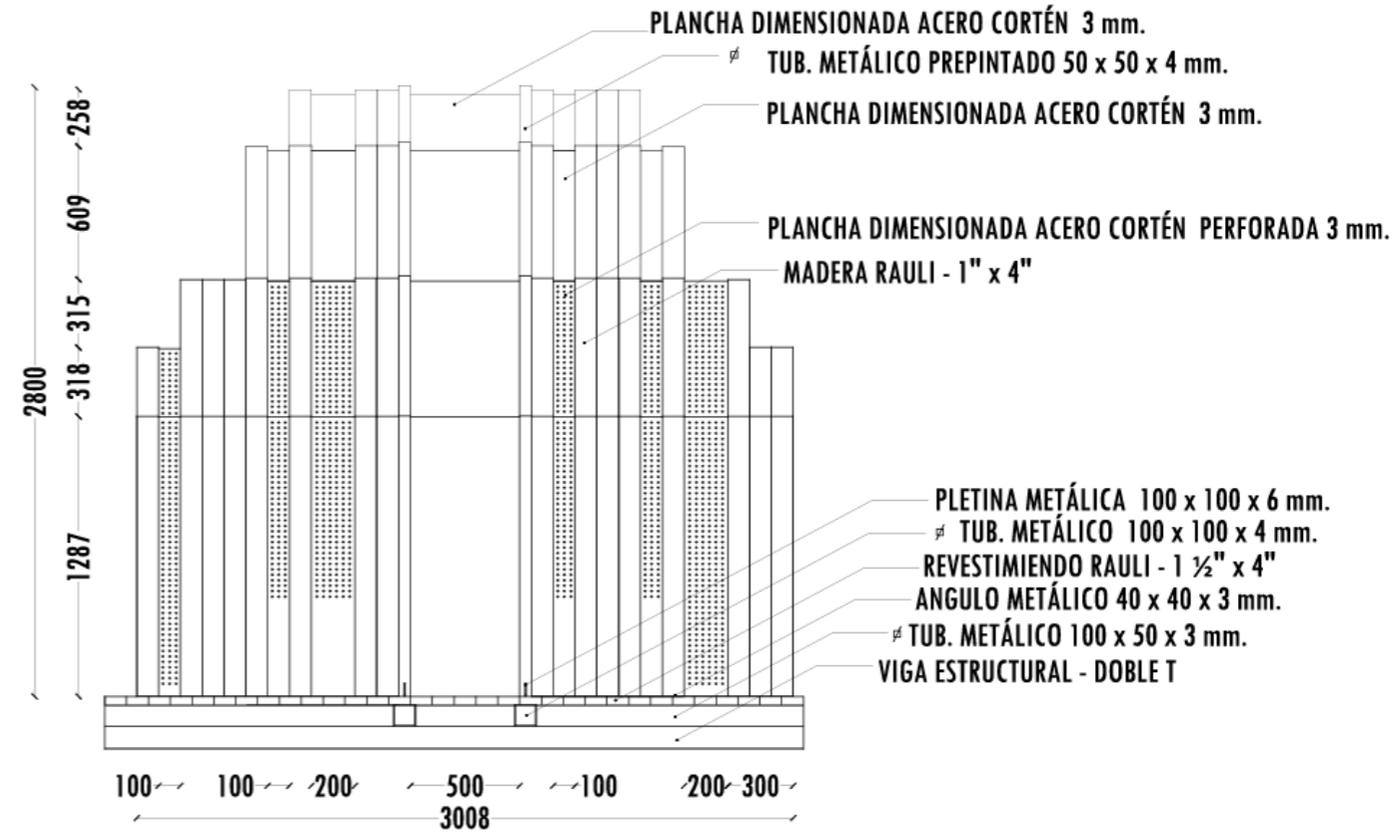
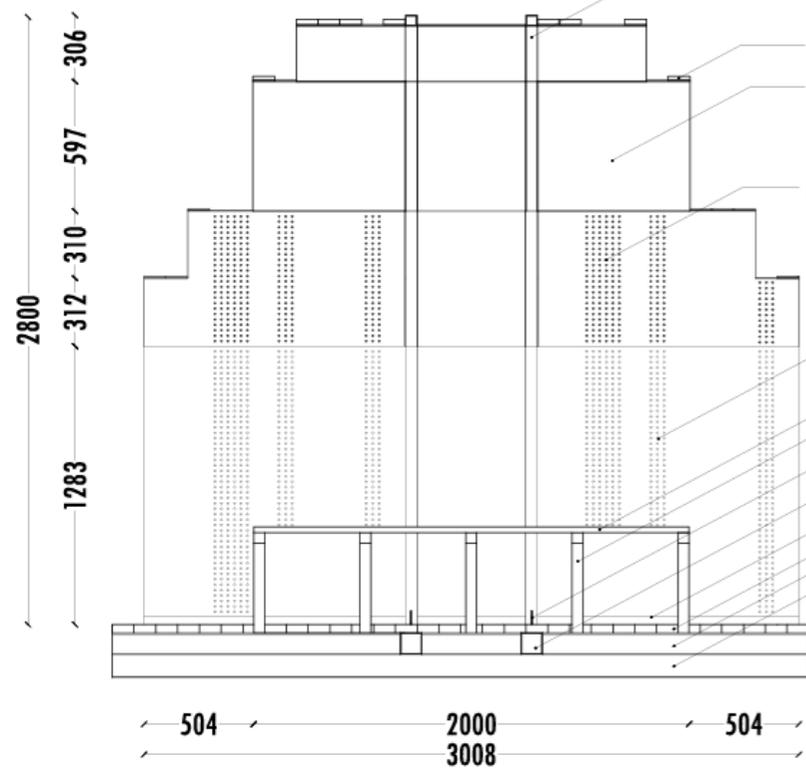


SOMBREADERO PUENTE

PLANTA

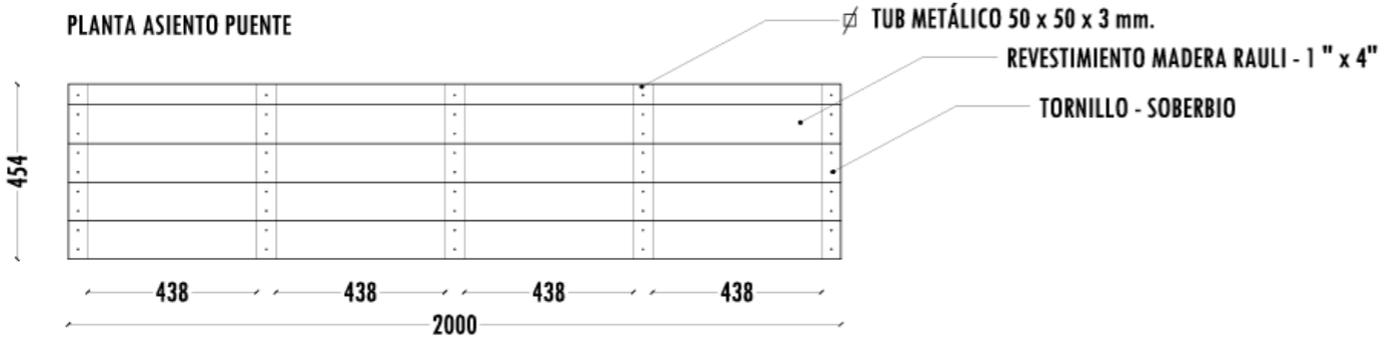


ELEV. FRONTAL

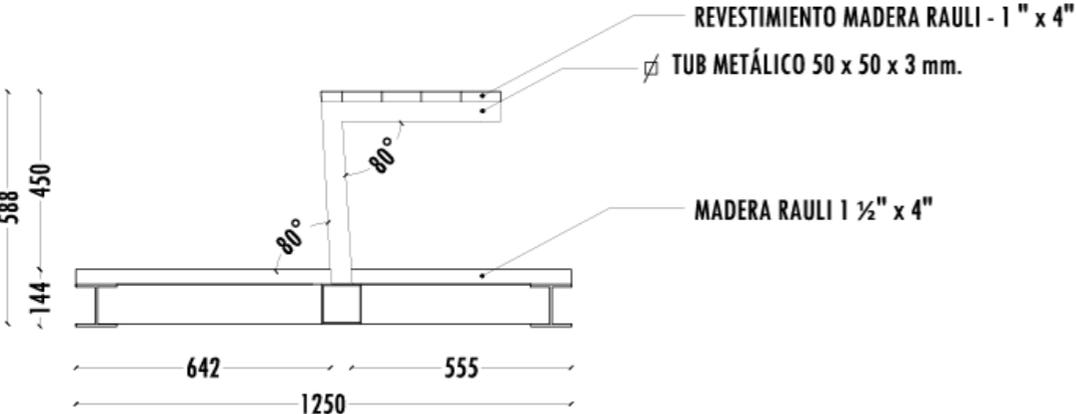


ASIENTO PUENTE

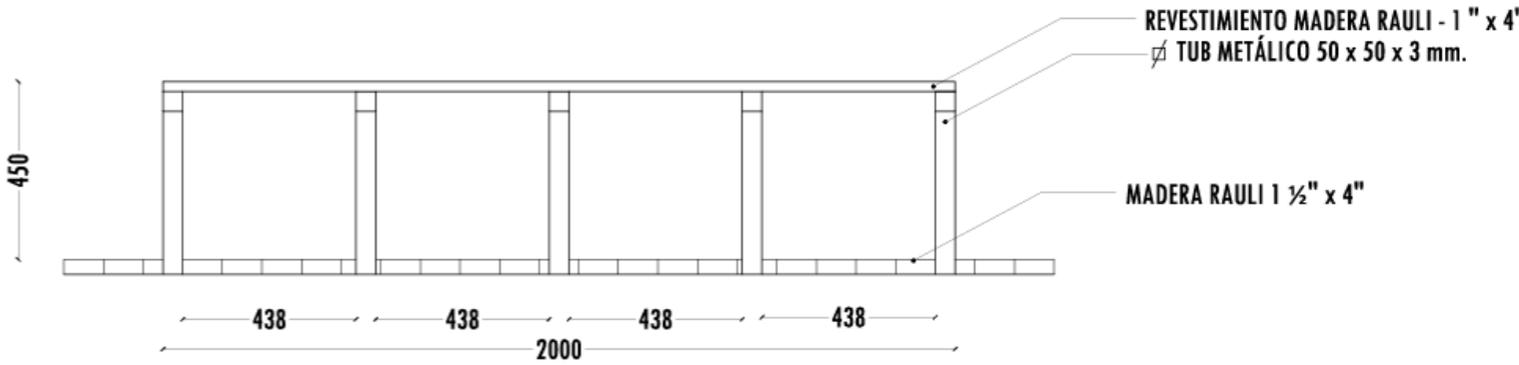
PLANTA



ELEV. LATERAL

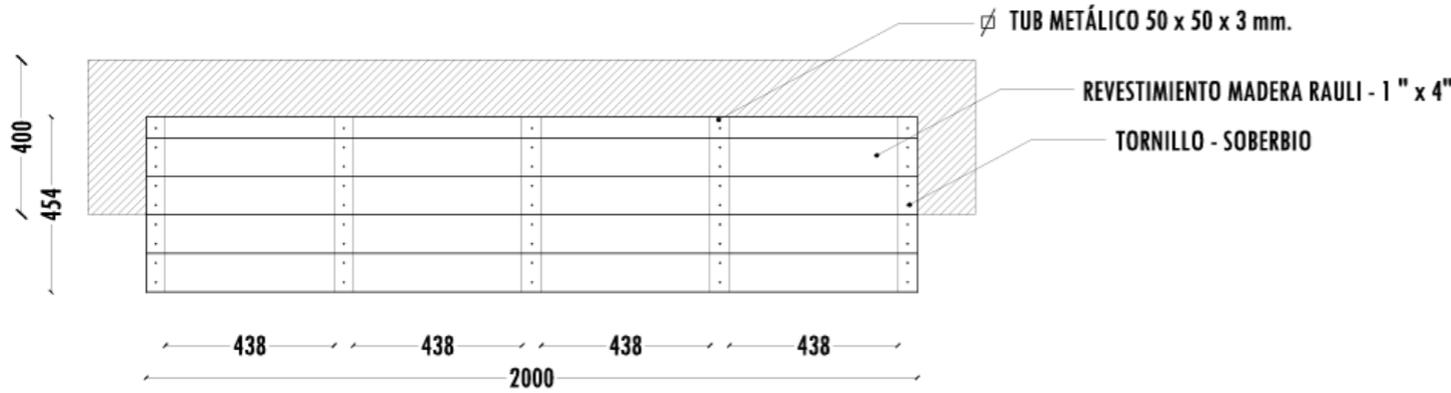


ELEV. FRONTAL

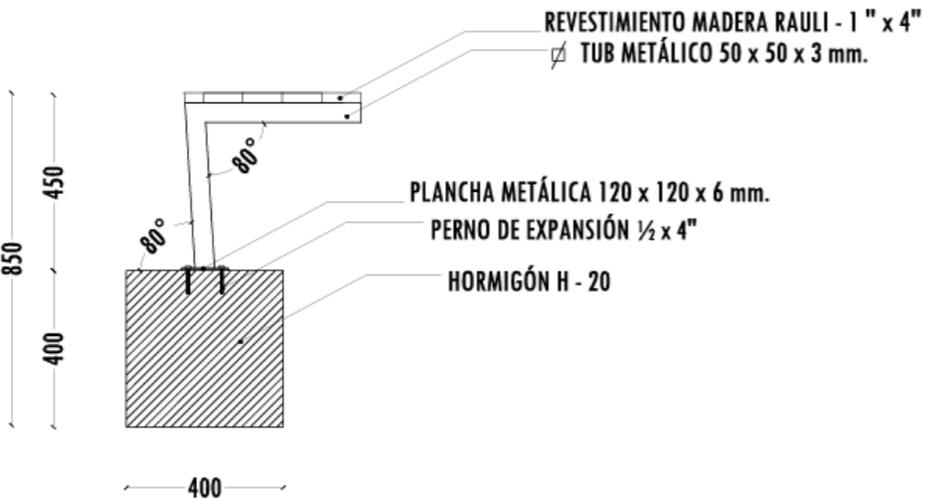


ASIENTO TERRENO

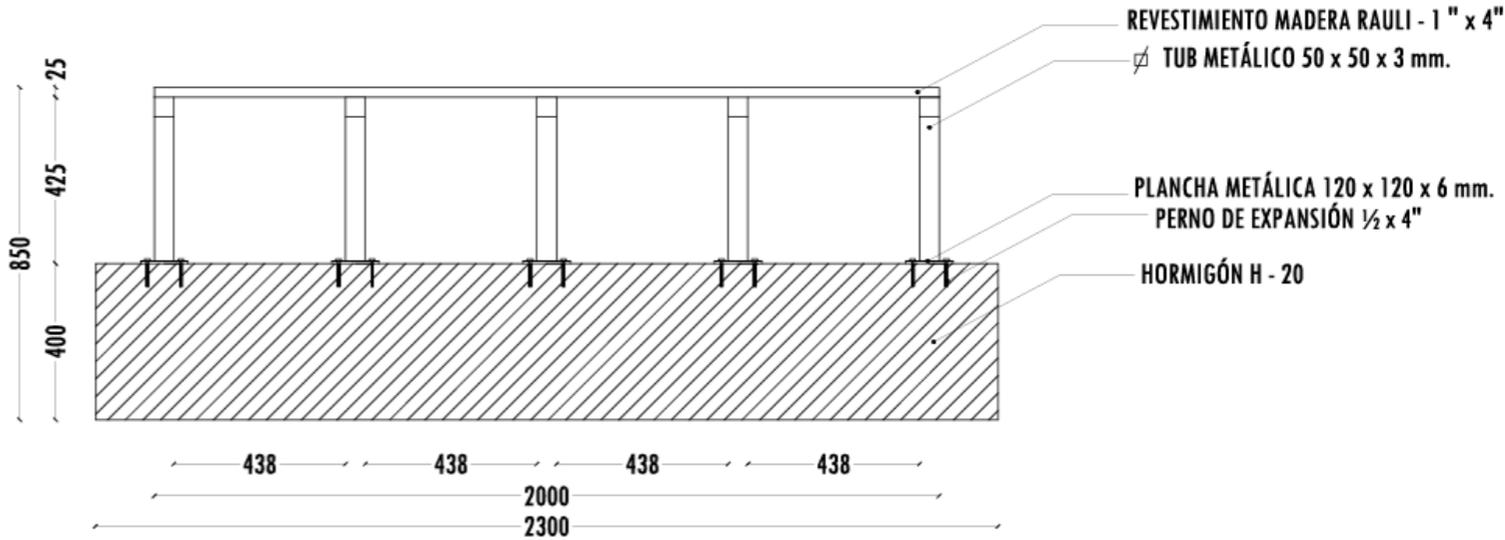
PLANTA



ELEV. LATERAL

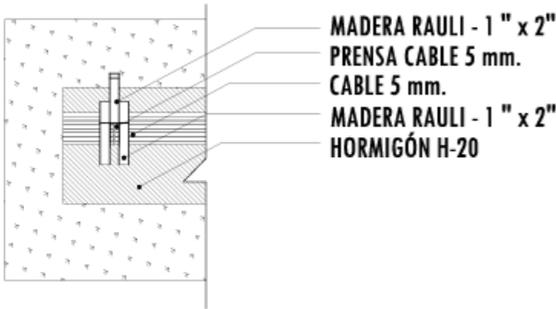


ELEV. FRONTAL

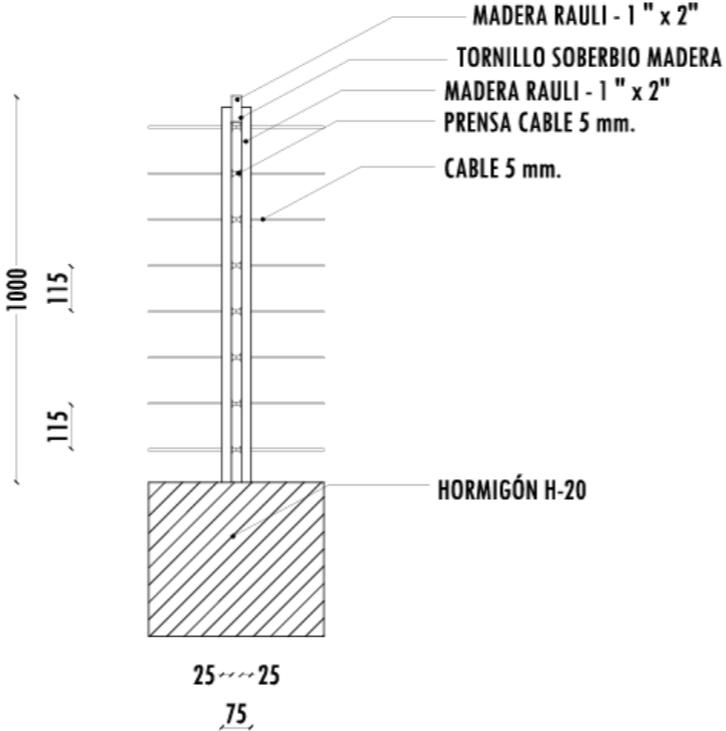


BARANDA TERRENO

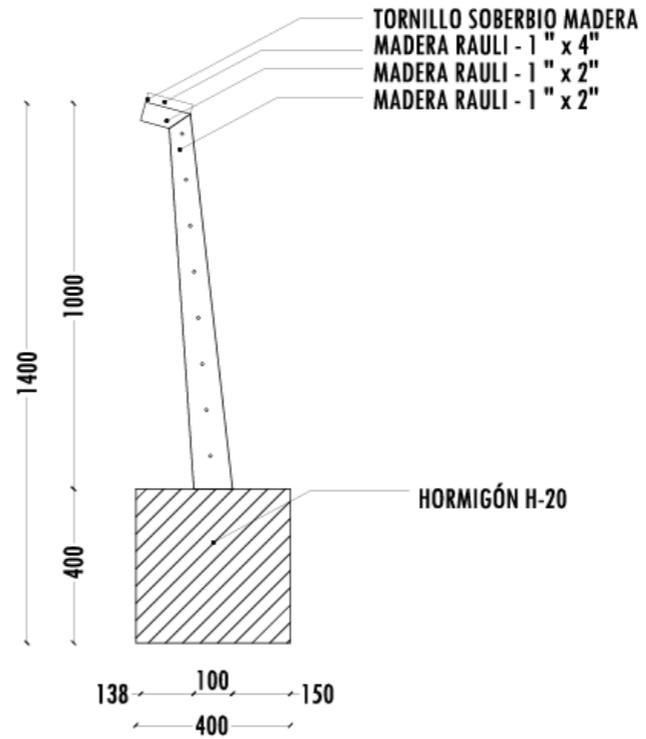
PLANTA



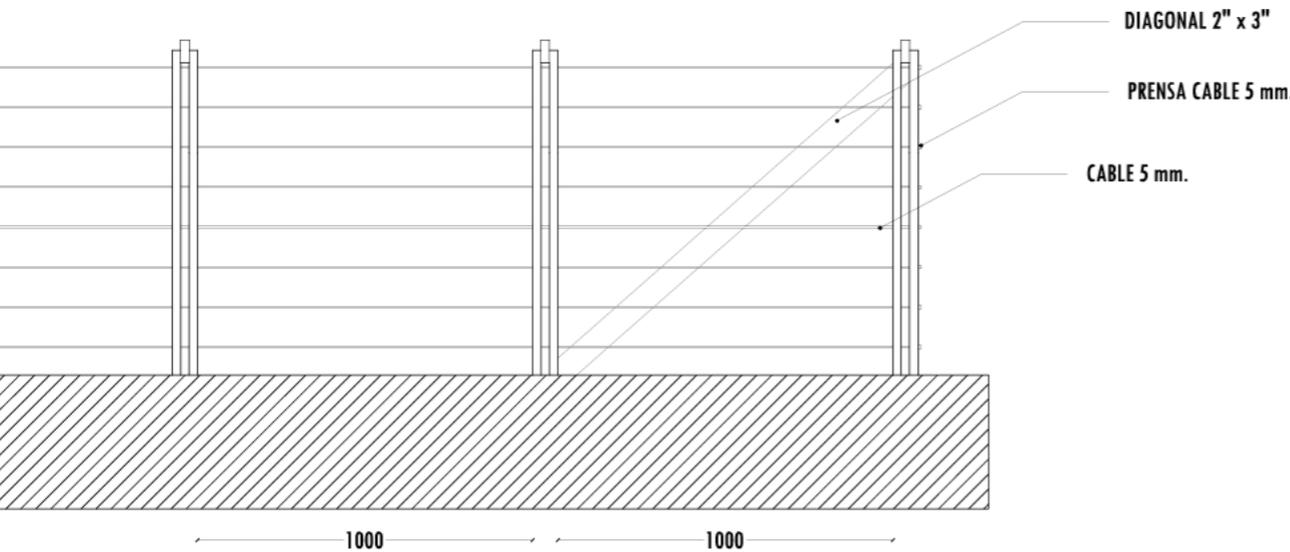
ELEV. FRONTAL



ELEV. LATERAL

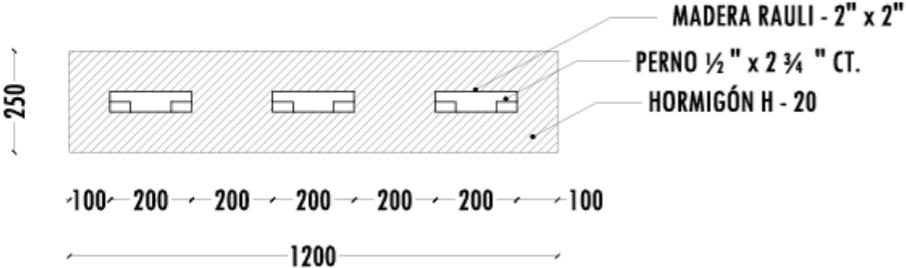


ELEV. FRONTAL DETALLE

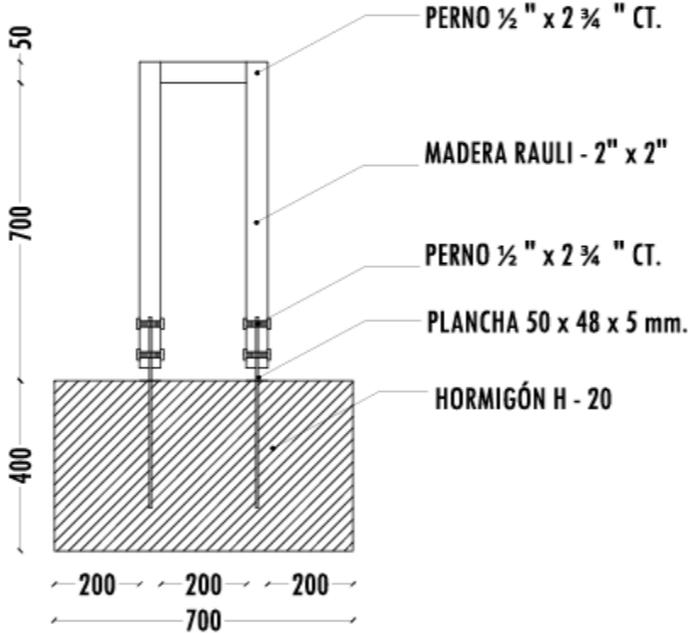


SOPORTE BICICLETAS

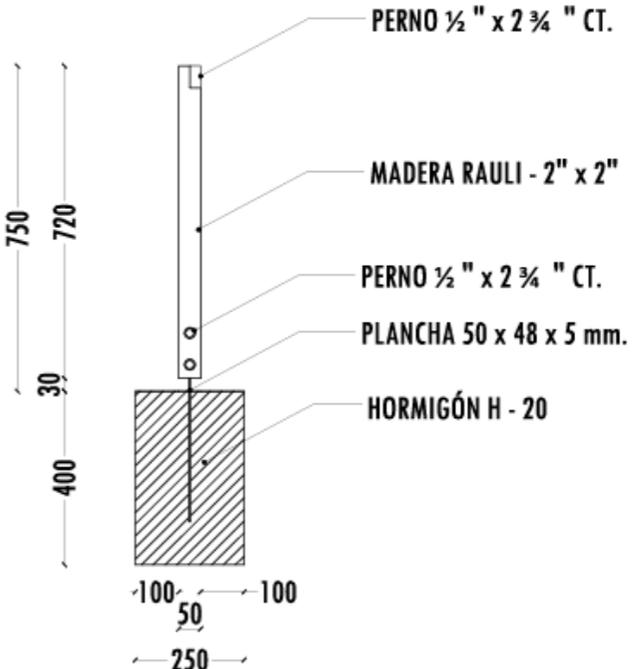
PLANTA



ELEVACIÓN FRONTAL

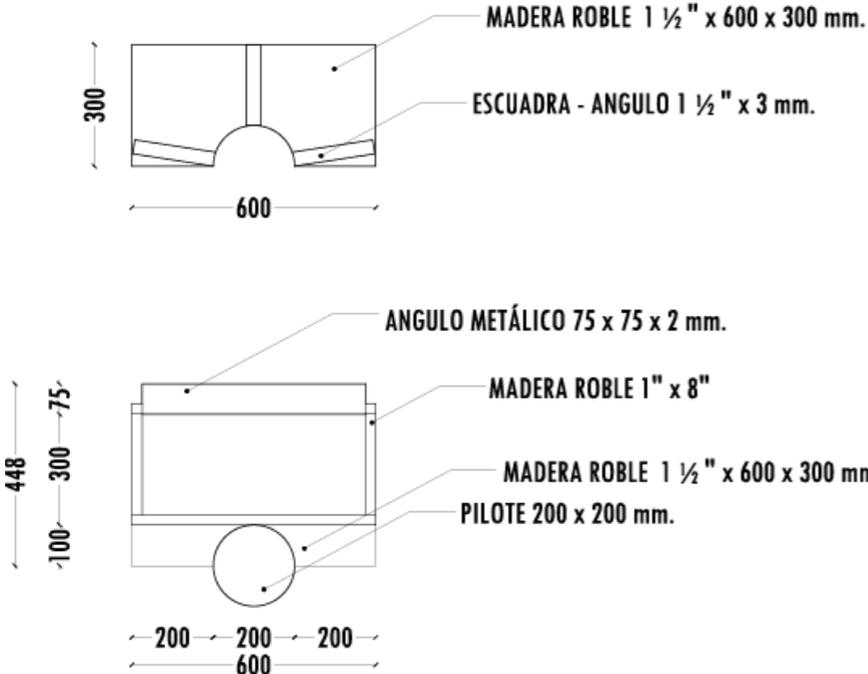


ELEVACIÓN LATERAL

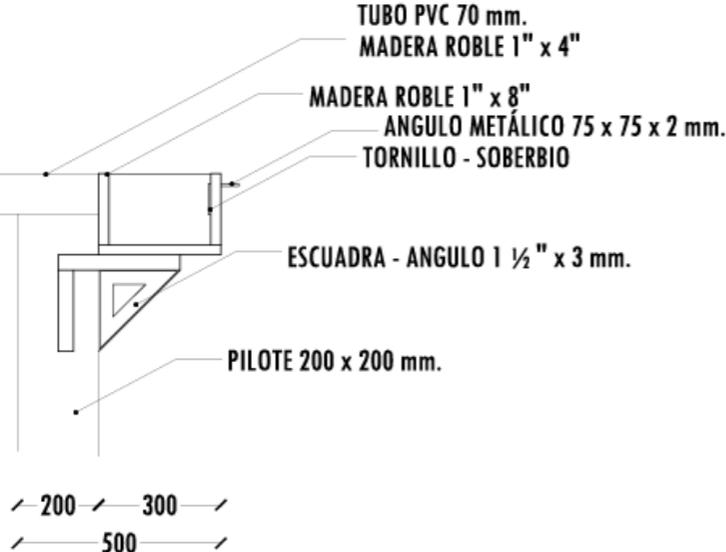


ESTRUCTURA CASCAIDA

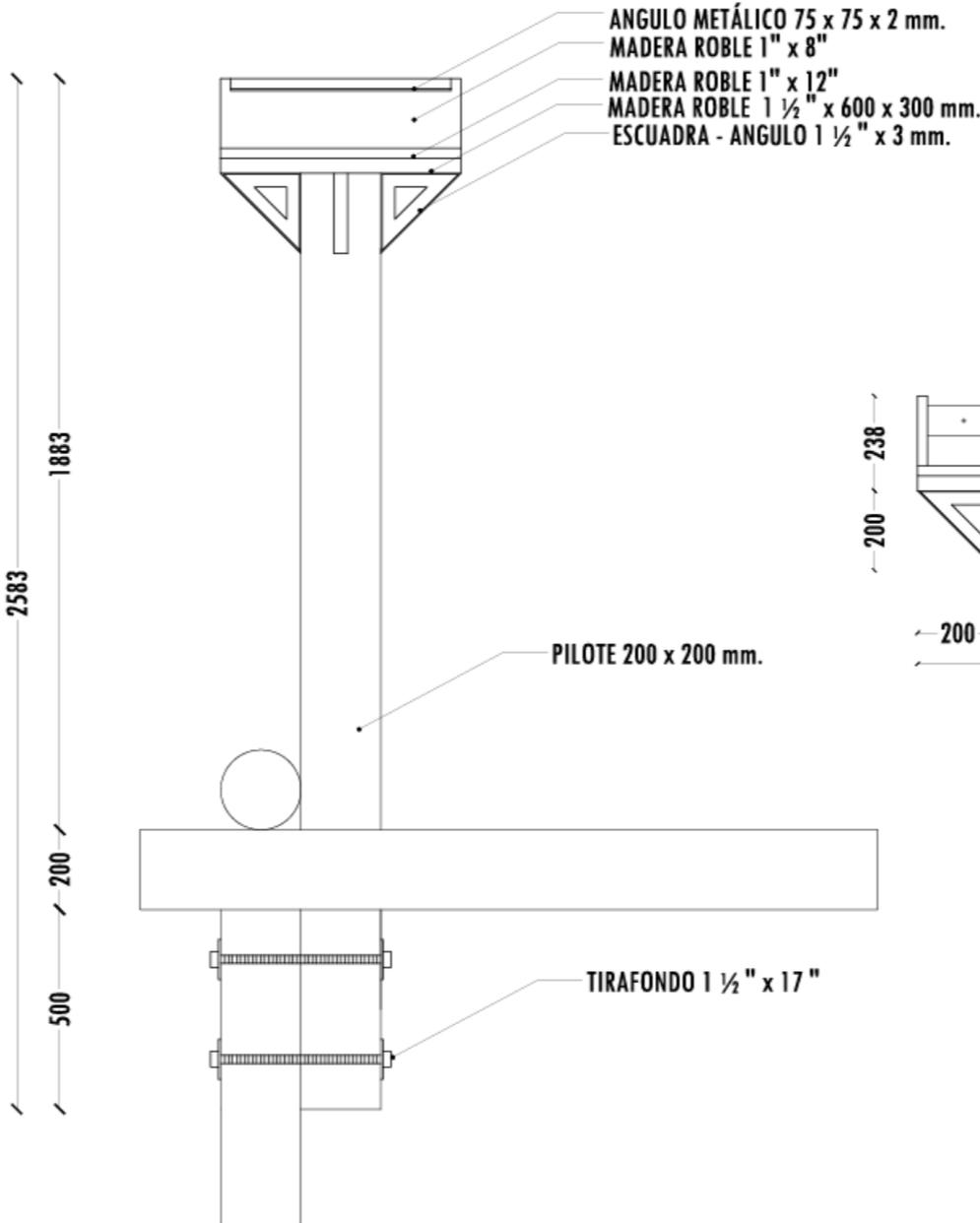
PLANTA



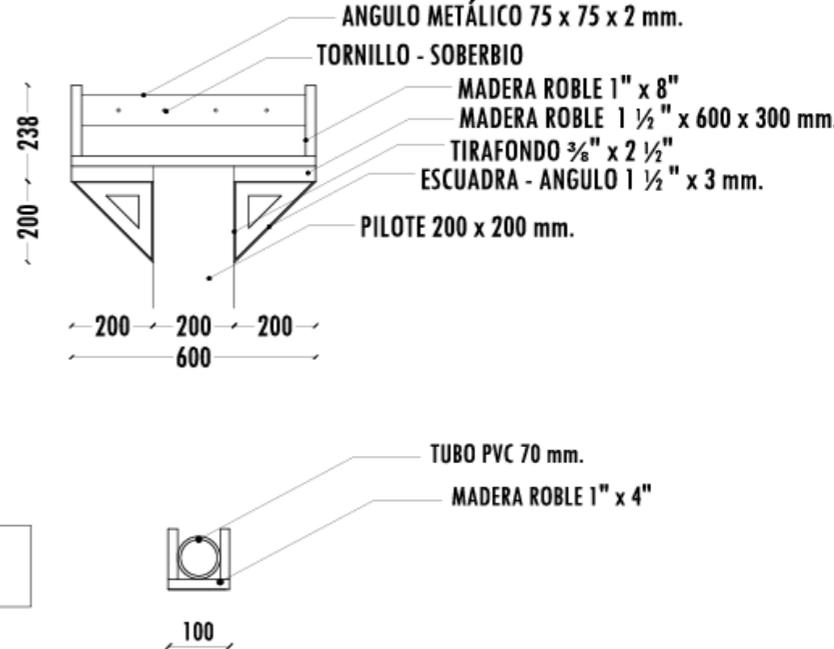
ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

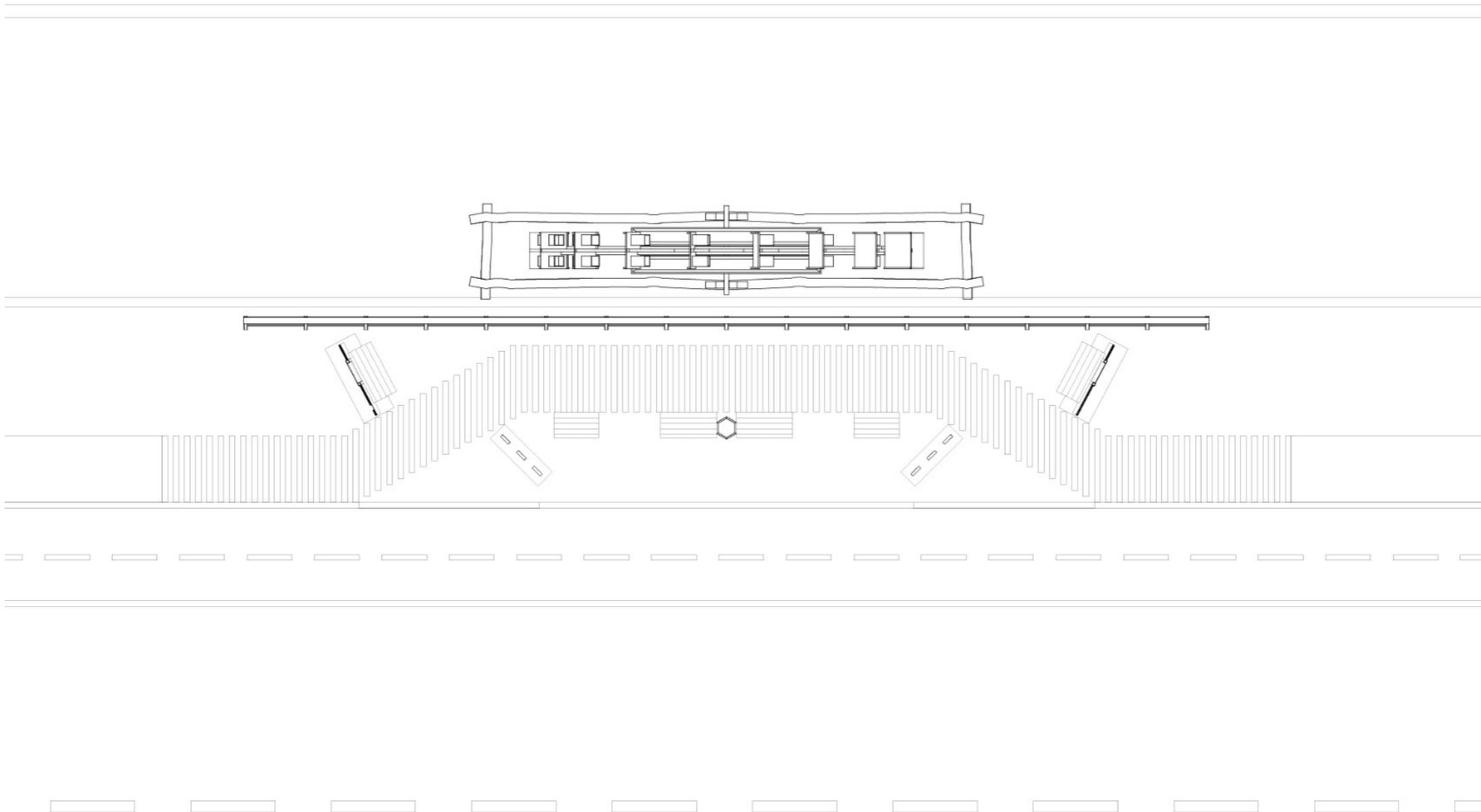


DETALLES



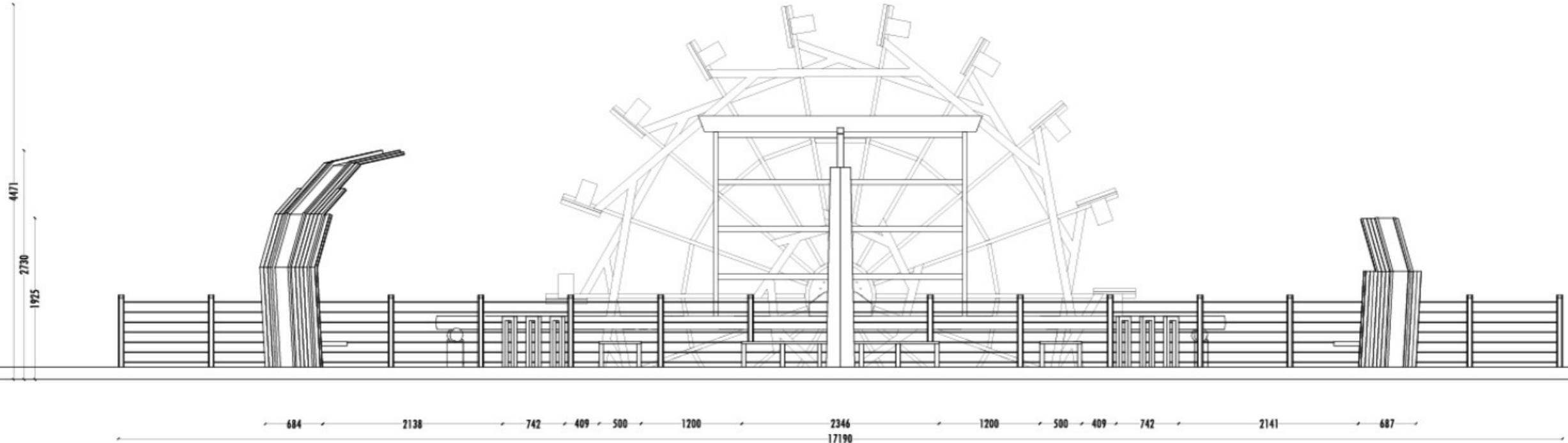


PLANTA EMPLAZAMIENTO TERRENO

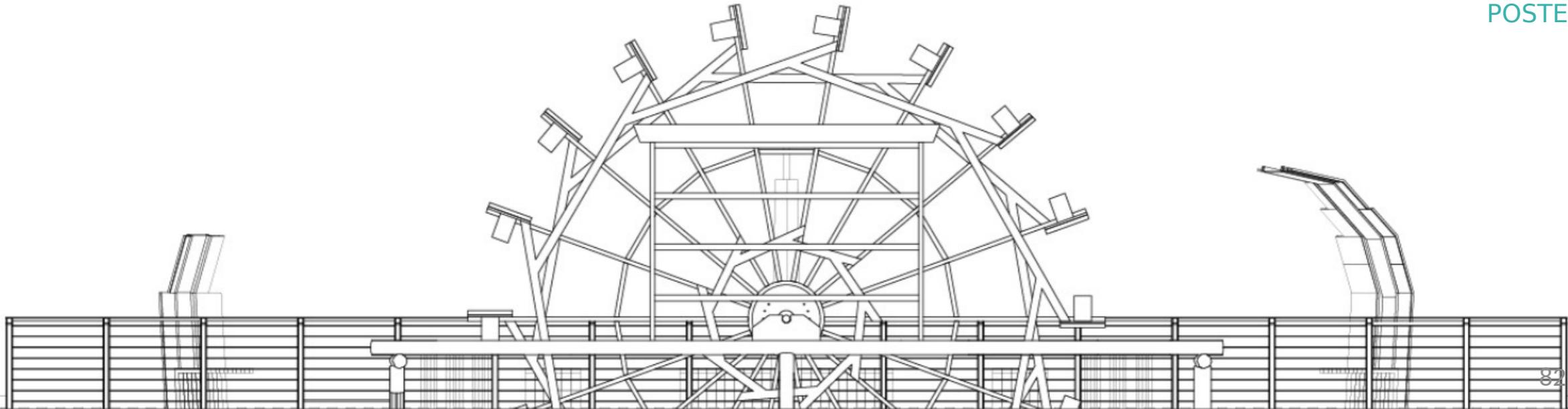


ELEVACIONES EMPLAZAMIENTO

FRONTAL

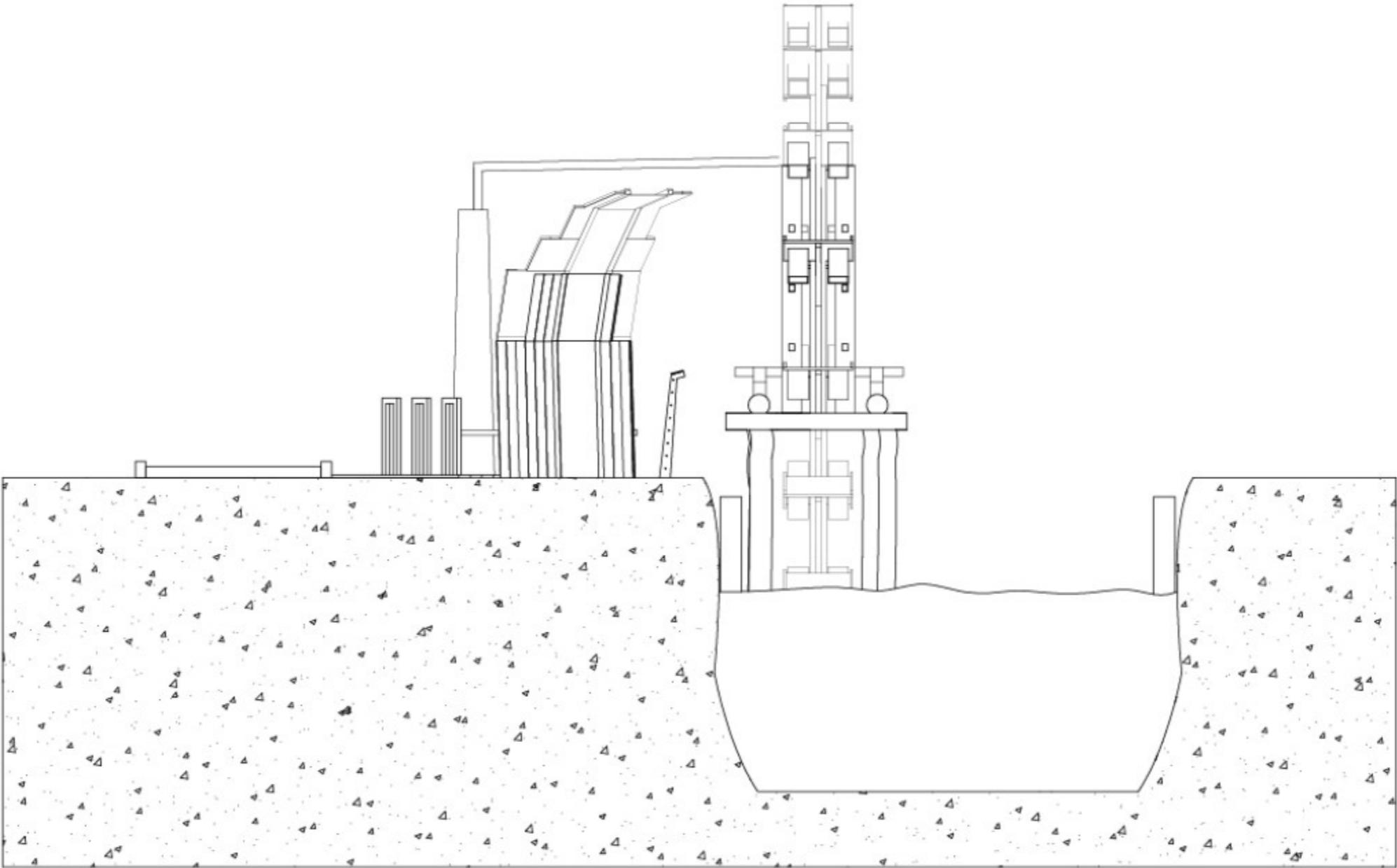


POSTERIOR



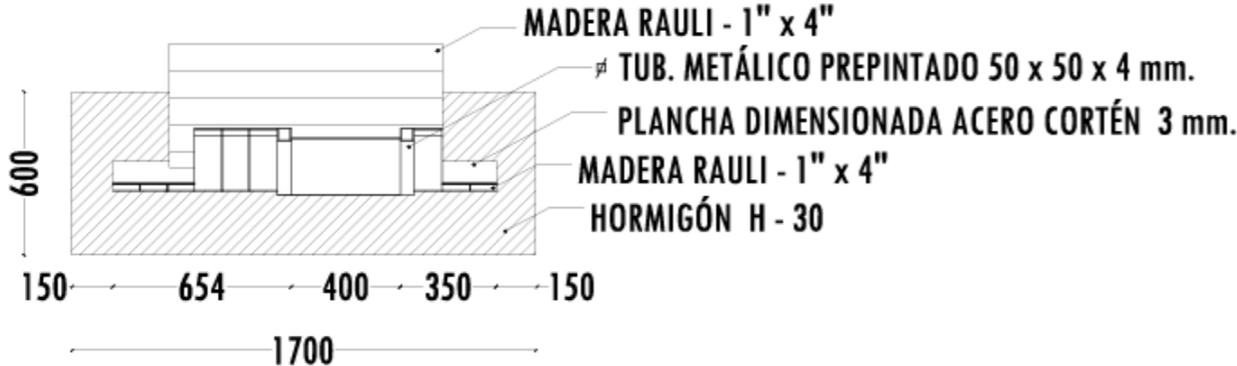
ELEVACIONES EMPLAZAMIENTO

LATERAL

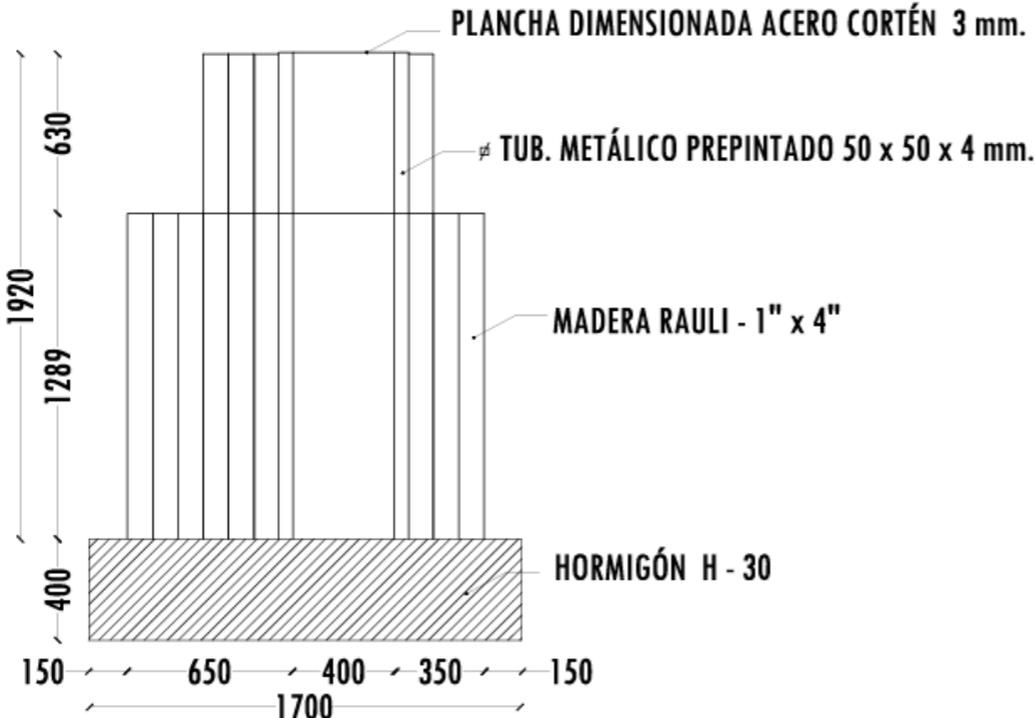


SOMBREADERO TERRENO 1

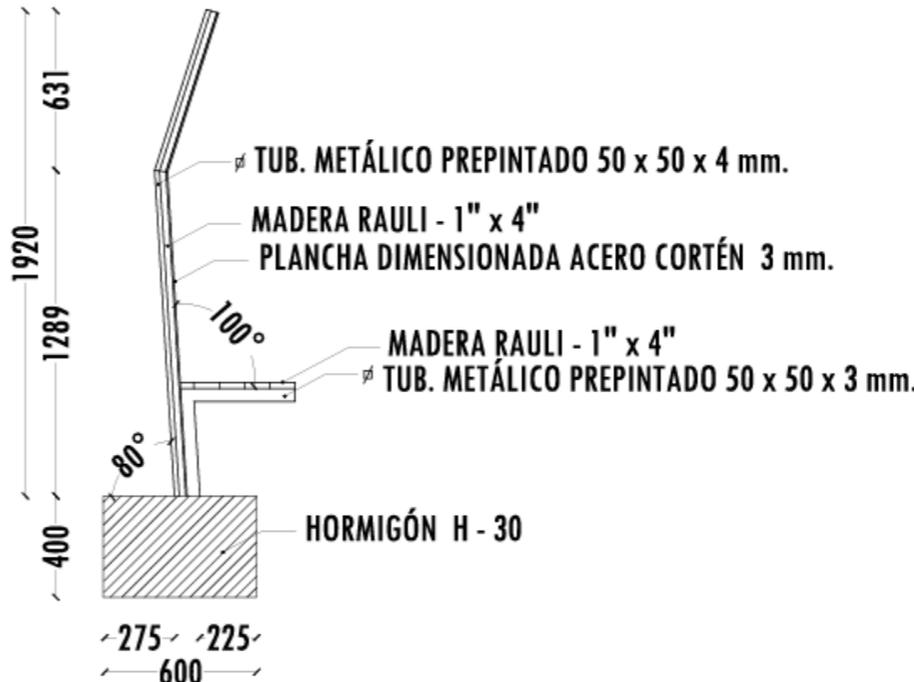
PLANTA



ELEV. FRONTAL

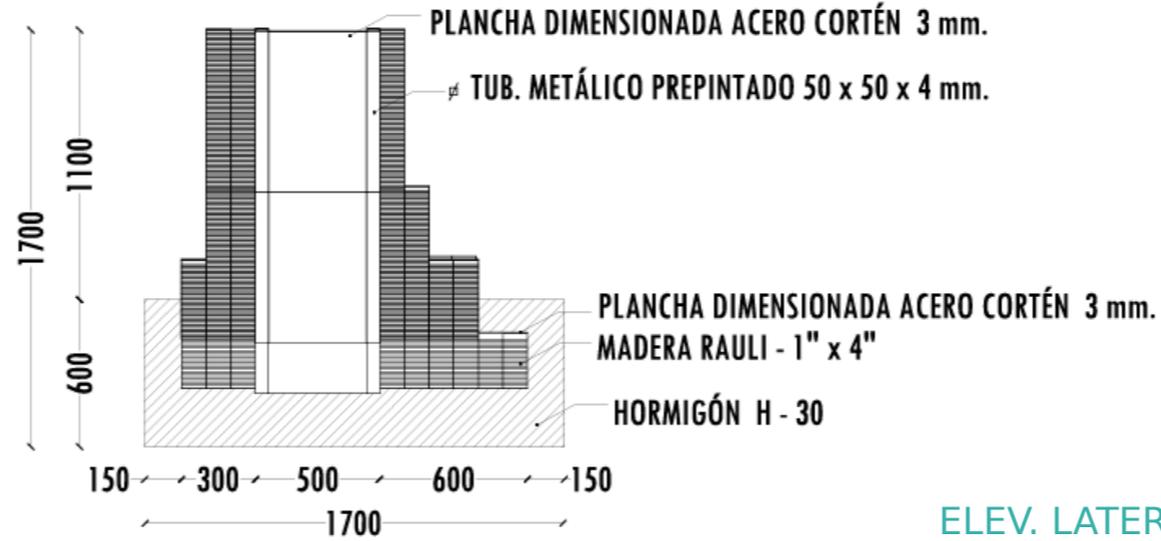


ELEV. LATERAL

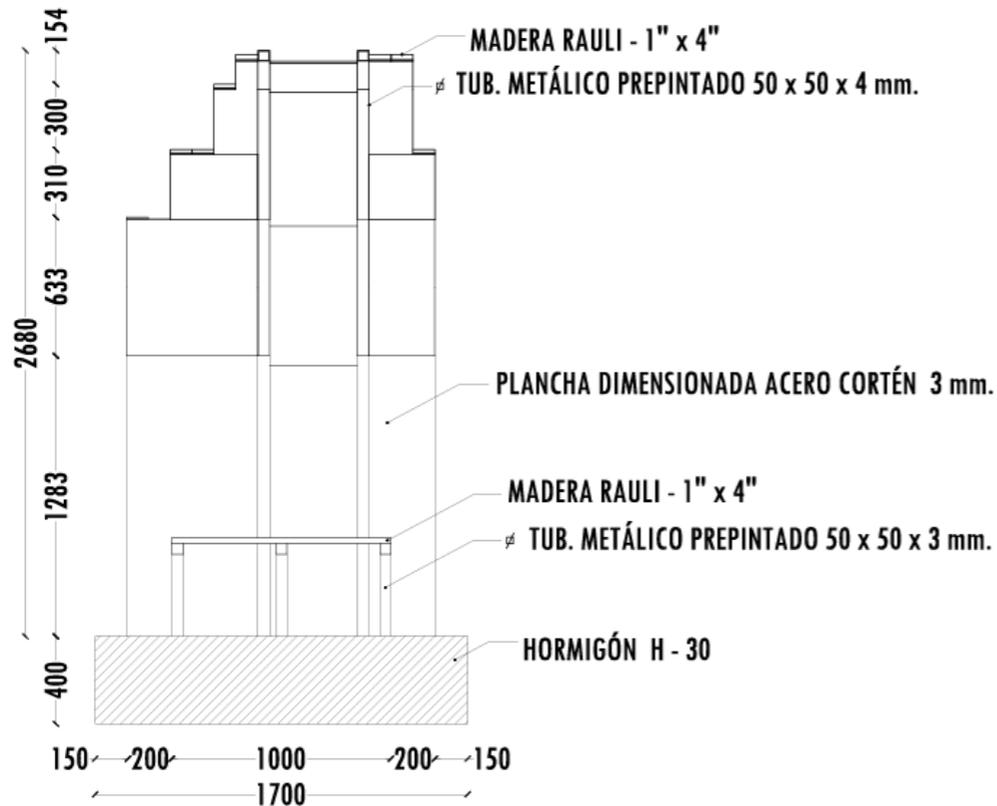


SOMBREADERO TERRENO 2

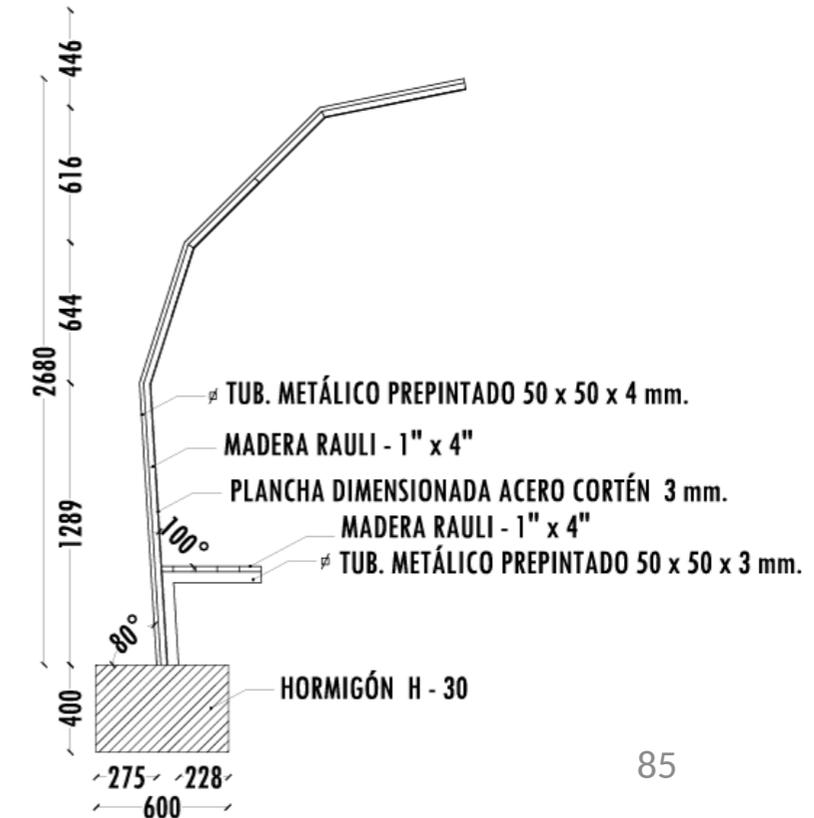
PLANTA



ELEV. FRONTAL



ELEV. LATERAL

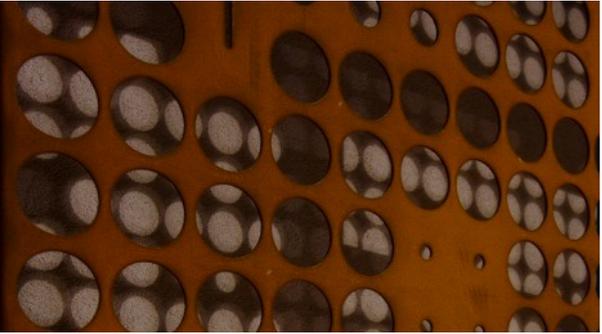




MATERIALES



ACERO CORTÉN OXIDADO



ACERO CORTÉN OXIDADO PERFORADO



MADERA RAULI



FOCO LED DE PISO 110 x 110 mm. - 1,2 WT.



OSTIA LED / 200 x 10 mm.



RENDERS





RENDERS





