



Residencias de artistas

Ian Cofré

Siempre está la tentación de irse de Chile hacia los centros del mundo de arte, pero no todos tienen la opción de viajar o vivir cómo y dónde quisieran después de egresar de la universidad. Además, dependiendo del país y la ciudad que uno elija, las posibilidades de uno dependen tanto de las distintas condiciones económicas personales y locales, como de la comunidad que uno va formando. Por lo mismo, con un poco de planificación, uno puede maximizar sus recursos y el tiempo que pasa afuera.

De todas las oportunidades que se les ofrecen a los artistas, las residencias de artistas son notables, porque sirven para el desarrollo profesional, como laboratorio personal y las más exitosas también ayudan a fomentar una comunidad. Además, abordan problemas que los artistas enfrentan hoy en día. Existen residencias interesantes y prestigiosas por todo el mundo, pero para poder hablar de estos problemas, podemos examinar las múltiples ofertas de una ciudad como Nueva York, que aún se considera el centro de los centros del mundo de arte, y donde se encuentra una variedad de residencias que operan paralelamente a los modelos institucionales y comerciales que definen mucha de la producción artística contemporánea.

Un problema persistente, y probablemente el más grande, es el acceso a espacios de taller. Por lo tanto, se encuentran muchas residencias que proveen espacios gratuitos o subvencionados para artistas elegidos a través de sus convocatorias abiertas. Entre las más conocidas y visitadas están el Lower Manhattan Cultural Council (LMCC) Workspace y el Sharpe Walentas Studio Program.

Otro problema nace de la dificultad de mantener espacios de esta escala, dada la presión económica de los bienes. Si el espacio no está cedido por alguien, como en los dos casos anteriores, una residencia tiene que buscar soluciones. Algunas son más empresariales, mientras otras viven del aporte de becas o patrocinio de fondos particulares y/o de la coparticipación de gobiernos extranjeros. Para Chile, quizás la residencia internacional más conocida, es en el International Studio & Curatorial Program (ISCP), beca de cuatro meses de permanencia para quien gana la Beca Arte CCU. El complejo en las afueras de Williamsburg, Brooklyn, recibe 35 artistas a la vez, con varios cupos auspiciados por ministerios de cultura extranjeros, que consecuentemente limitan las oportunidades para los artistas de países que no están asociados. Con un modelo internacionalizado similar, Triangle Arts Residency, que también se encuentra en Brooklyn, recibe a artistas a través de una convocatoria abierta y otros residentes elegidos por grupos asociados, los cuales actualmente son el Asian Cultural Council, ESACM, Gasworks y el Finnish Cultural Institute.

Una residencia innovadora en este aspecto es Residency Unlimited (RU), que no tiene sus propios talleres, pero formando alianzas con residencias chicas como Artists Alliance, Inc. y Pioneer Works, entre otras, utilizando sus espacios temporalmente para artistas y curadores locales e internacionales. Esta residencia beneficia al postulante que quiera desarrollar un proyecto específico, ya que diseña

un programa individualizado para facilitar la investigación y el intercambio con otros artistas, curadores y conexiones institucionales.

También se necesita hacer un lugar para los intereses especializados, que tienen muchos adherentes en una ciudad así de grande. Harvestworks les arrienda su espacio y recibe como residentes a los artistas sonoros. ISSUE Project Room se enfoca en obras musicales y performativas, mientras Movement Research se enfoca en la danza, cada una ofreciendo y facilitando espacios de ensayo, comisiones y oportunidades para presentar una performance. La residencia de EYEBEAM se conoce por la importancia que le da a la tecnología y una iniciativa relativamente nueva, Project61, existe para aparear artistas con empresas tecnológicas.

Estos son ejemplos del dinamismo que se encuentra en solo una ciudad y de ningún modo deberían considerarse una lista exhaustiva de las residencias. Conviene investigar todas las oportunidades que uno pueda, empezando con una búsqueda en Alliance of Artist Communities (Alianza de Comunidades de Artistas) –<http://www.artistcommunities.org>. No hay que desanimarse después de un rechazo. Uno de los beneficios de postular es que los miembros del jurado se familiaricen con el trabajo de uno, y tal vez en una próxima oportunidad o cuando estén en otro panel, recordarán su trabajo.

NOMBRE:	LOWER MANHATTAN CULTURAL COUNCIL (LMCC) WORKSPACE
FUNDADO:	1973
SITIO WEB:	http://lmcc.net/
OBJETIVO:	Un programa de residencia de nueve meses que recibe entre 25 y 30 personas o grupos colaborativos anualmente y que se enfoca en el desarrollo de prácticas creativas para artistas emergentes de todas disciplinas. Ofrece espacio para la experimentación y el diálogo con compañeros y profesionales de las artes y fomenta la toma de riesgos creativos, la colaboración, el aprendizaje y el intercambio de habilidades en una etapa temprana y crítica de la carrera artística
DIRECCIÓN:	28 Liberty Street, New York, NY 10005

NOMBRE:	SHARPE WALENTAS STUDIO PROGRAM
FUNDADO:	1991
SITIO WEB:	http://thestudioprogram.com/
OBJETIVO:	Fundado y desarrollado por artistas para artistas en 1991 como el Marie Walsh Sharpe Art Foundation Space Program; el Sharpe-Walentas Studio Program premia a 17 artistas visuales con talleres gratuitos para residencias de un año. Su misión es proporcionar espacio y una comunidad de trabajo para artistas seleccionados basados en su mérito anualmente de un grupo competitivo de candidatos
DIRECCIÓN:	20 Jay Street, Suite 720, Brooklyn, NY 11201

NOMBRE:	INTERNATIONAL STUDIO & CURATORIAL PROGRAM (ISCP)
FUNDADO:	1994
SITIO WEB:	http://iscp-nyc.org/
OBJETIVO:	Apoya y destaca el desarrollo profesional de artistas y curadores emergentes y a mediados de carrera de todo el mundo. Presenta al público de Nueva York las prácticas artísticas internacionales excepcionales y se dedica a las comunidades de Brooklyn y de Nueva York a través de programas públicos que enriquecen la apreciación y la comprensión del arte contemporáneo
DIRECCIÓN:	1040 Metropolitan Avenue, Brooklyn, NY 11211

NOMBRE:	TRIANGLE ARTS RESIDENCY
FUNDADO:	1982
SITIO WEB:	http://www.triangle-arts-association.org/
OBJETIVO:	Proporciona a los artistas espacio y tiempo para dialogar e intercambiar ideas, conocimientos y habilidades entre ellos, enfocándose más bien en el proceso de producir obra que el producto final. Como parte de una red compuesta de miembros en casi 40 países, esta residencia sigue teniendo el objetivo del primer programa organizado en el verano de 1982. Cada socio permanece independiente y desarrolla programas que responden a las necesidades locales de sus artistas y audiencias
DIRECCIÓN:	20 Jay Street, Suites 317 + 318, Brooklyn, NY 11201

NOMBRE: RESIDENCY UNLIMITED

FUNDADO: 2009

SITIO WEB: <http://residencyunlimited.org/>

OBJETIVO:

Apoya el proceso creativo y promueve el intercambio a través de su programa de residencia único y programas públicos durante todo el año. Más allá del modelo tradicional de taller, forja alianzas estratégicas con instituciones colaboradoras para ofrecer residencias flexibles y personalizadas diseñadas para satisfacer las metas, necesidades y visiones individuales de artistas y curadores locales e internacionales. Está especialmente comprometido con la promoción de prácticas multidisciplinarias y la construcción de conexiones duraderas entre los residentes y la comunidad artística en general

DIRECCIÓN: 360 Court Street #4, Brooklyn, NY 11231

NOMBRE: PROJECT61

FUNDADO: 2016

SITIO WEB: <http://www.proj61.com/>

OBJETIVO:

Dedicados al impacto social a través del arte, la ciencia, la tecnología y la ingeniería y sus usos interdisciplinarios y colaborativos, dan énfasis y valor a la innovación. Proporcionan una plataforma para los especialistas creativos de todas disciplinas para crear y colaborar a través de un proceso de apareamiento comisariado de artistas y empresas que proporcionan espacio, recursos y personal interdisciplinario para un período de investigación, descubrimiento y realización

CONTACTO: laura@proj61.com

NOMBRE: HARVESTWORKS

FUNDADO: 1977

SITIO WEB: <http://www.harvestworks.org/>

OBJETIVO:

Apoyar la creación y presentación de obras de arte hechas mediante el uso de tecnologías nuevas. Crear un ambiente donde los artistas puedan hacer obra inspirada y lograda por medios electrónicos; crear un contexto público receptivo para la apreciación de obras nuevas, presentando y difundiendo; avanzar la "agenda" de la comunidad artística y del público para el uso de la tecnología en el arte; y reunir a profesionales innovadores de todas las ramas de las artes que colaboran en el uso de medios electrónicos

DIRECCIÓN: 596 Broadway #602, New York, NY 10012

NOMBRE: EYEBEAM

FUNDADO: 1997

SITIO WEB: <http://eyebeam.org>

OBJETIVO:

Un prestigioso premio para artistas comprometidos con tecnología y tecnólogos que trabajan en las artes, con el objetivo de la invención y el impacto de los residentes la investigación y el desarrollo de nuevos proyectos de hasta un año en los talleres Eyebeam ubicados en Brooklyn. Los residentes reciben un generoso estipendio financiero, acceso a instalaciones de primera clase y una comunidad dinámica y comprometida

DIRECCIÓN: 34 35th Street, 5th Floor, Unit 26, Brooklyn, 11232

NOMBRE: ISSUE PROJECT ROOM

FUNDADO: 2003

SITIO WEB: <http://issueprojectroom.org/>

OBJETIVO: Cultivar y encargar obras nuevas de artistas emergentes de Nueva York para crear arte secuenciado y performativo desafiante. Postulación para la residencia es solo por nominación, con solicitantes seleccionados por los miembros del Consejo de Asesoría Artística, curadores, personal y socios organizativos. Los residentes serán elegidos por un Comité compuesto por comisarios

DIRECCIÓN: 22 Boerum Place, Brooklyn, NY 11201

NOMBRE: MOVEMENT RESEARCH

FUNDADO: 1978

SITIO WEB: <https://movementresearch.org/>

OBJETIVO: Un laboratorio para la investigación de danza y formas de movimientos. Valora al artista individual, su proceso creativo y su papel vital en la sociedad. La residencia de dos años ofrece comisiones, espacio de ensayo, performance, oportunidades de desarrollo profesional y diálogo entre colegas, todos diseñados para apoyar el proceso creativo individualizado de artistas del movimiento. Cada año, seis residentes son seleccionados a través de un proceso abierto de solicitud por un grupo rotativo de artistas homólogos

DIRECCIÓN: 140 Second Avenue, Suite 502, New York, NY 10003
