

SEMINARIO DE ARTE Y
NATURALEZA

**MENSURA EN
LA NATURALEZA**

Escuela de Artes Visuales
Universidad Finis Terrae

cuaderno de campo n°4



SEMINARIO DE ARTE Y NATURALEZA

MENSURA EN LA NATURALEZA

Artista invitada: Julen Birke

2 al 4 de noviembre 2015

Lagunillas, Cajón del Maipo, Cordillera, Región Metropolitana de Santiago

Coordinadora: Marcela Illanes

Ayudantes: Cecilia Morales, Sebastián Palma

Alumnos participantes: Silvestre Abud, Francisca Álvarez, Florencia Aspee, Trinidad Carafi, Laura Catra, Andrea Contreras, Camila Cooper, Daniela Domínguez, Diego García, Alejandra González, Juan Francisco Guerrero, Felipe Loyola, Geraldine Luckacs, Antonia Mancilla, Isidora Montero, Tamara Muller, Candelaria Palacios, Tamara Rivadeneira, Tomas Rubio, Fernanda Soriano, Bernardita Tagle, Isabel Tapia, Belén Varela, Sebastián Vargas, María Jesús Zañartu

Editorial:
Enrique Zamudio
Marcela Illanes
Marcela de la Torre
Victor Pavéz

Diseño:
Francisca Monreal

Fotografía
Marcela Illanes

Mapa:
Camillo Rada

Escuela de Artes Visuales
Universidad Finis Terrae
Av. Pedro de Valdivia 1642, Providencia
Santiago de Chile, 2016



Cuadernos de Campo 4 está dedicado a la actividad realizada durante el seminario Arte y Naturaleza 2015 que estuvo dirigido por la artista formada en nuestra escuela Julen Birke.

Su propuesta de trabajo académico para este seminario es Mensura en la Naturaleza, que bajo una metodología detallada invita a establecer una relación entre cuerpo y espacio, urbano y natural, paisaje y territorio, que finalmente deviene en sujeto y lugar. Una topología de escala que permite al artista situarse en acuerdo con el espacio y desde ahí desplegar elementos significantes.

No está demás reiterar la importancia del género "Paisaje" y sus desplazamientos en el repertorio artístico contemporáneo, como tampoco se trata de una actitud contemplativa ante la sublime naturaleza, aquí hablamos de una ocupación consciente, de un habitar o pertenecer con expedientes, es decir, Homo Mensura; "el ser humano es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son y de las que no son en cuanto que no son" (Protágoras de Abdera, Sofista (480-410 A.C.)).

Para nuestra Escuela de Artes Visuales es un orgullo presentar este trabajo compilado en CC4, tanto por su original enfoque y desarrollo, como por tratarse de una actividad propia de artistas y estudiantes de la Universidad Finis Terrae.

Enrique Zamudio
Decano Facultad de Arte

El seminario MENSURA y NATURALEZA será un laboratorio donde conocerán su relación personal con el espacio urbano y natural, estableciendo una escala propia de referencia.

Vamos a: observar, percibir, identificar, delimitar, materializar, experimentar.

Establecer relaciones entre el espacio urbano y el espacio natural.

Generar puntos de referencias o hitos en la naturaleza, hacer territorio, etcétera.

Para que

Para entender a través de la observación y experiencia en terreno que la escala personal se puede cuantificar por medio de diferentes sistemas de medición.

Establecer relaciones nuevas respecto al entorno.

Para modificar la percepción de su propia escala en relación a su trabajo artístico, a raíz de la observación y experiencia del trabajo en terreno.

Julen Birke

Mensura (sustantivo femenino y verbo): es la búsqueda de las dimensiones de un objeto, lugar, espacio o la magnitud de un fenómeno, usando una unidad como patrón. Geomensura

Sinónimo: medición, medida.

Conjunto de actividades por medio de las cuales se identifican, se delimitan, se miden, se ubican, se representan y se documentan los hechos o datos. Relacionado con la agrimensura.

Amojonar: delimitar, señalar con mojones las líneas de un territorio, espacio, lugar, la frontera, señal que sirve de guía.



EJERCICIOS



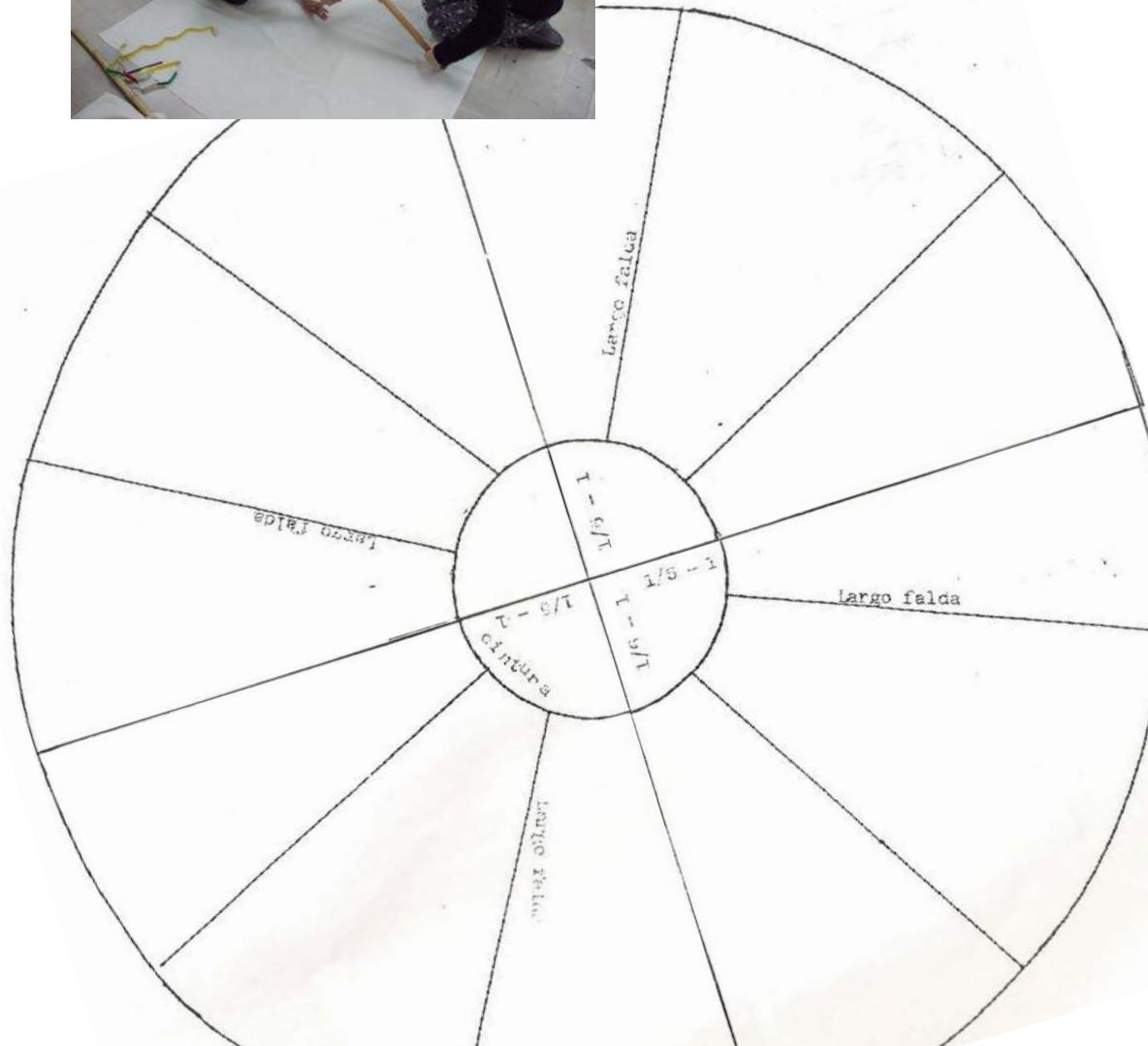
Vamos a realizar dos ejercicios donde conoceremos nuestras medidas.

Para lo que se van a dividir en grupos de 5 personas:

Primer ejercicio: medir y visualizar nuestra medida espacial y cuantificar que espacio ocupa nuestro cuerpo.

(Tomamos como referencia El Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci)

Cada uno va a tomar las medidas de su largo con los brazos extendidos,



de su ancho con los brazos extendidos y de su alto con los brazos extendidos.

Luego esas medidas las graficamos en conjunto con el grupo, se hace un registro fotográfico de cada uno dentro de su medida espacial.

De esta manera visualizamos de manera concreta la ocupación de nuestro cuerpo en el espacio.

(materiales usados son: tape, huincha, coligues, compañeros y cámara de foto)

Segundo ejercicio: vamos a construir un contenedor a partir de una medida de nuestro cuerpo y trabajar con el patrón de una falda, para esto cada uno se va a medir la cintura y el largo de la cintura a la rodilla.

A la medida de la cintura la vamos a dividir en 6 y le vamos a restar 1, ver patrón.

(materiales usados son: género, tape, ojettillos, cordel)

Términos que se utilizaron en terreno: Land y ScapeSeries: *Walkscapes El andar como práctica estética*. Francesco Careri, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

Atravesar un territorio andar
Abrir un sendero
Descubrir vocaciones
Atribuir valores estéticos
Comprender valores simbólicos
Inventar una geografía orientarse
Reconocer un lugar

Asignar toponímicos
Bajar por un barranco
Subir a una montaña
Trazar una forma Dibujar un punto
Hollar una línea
Habitar un círculo
Visitar una piedra
Explicar una ciudad
Recorrer una mapa
Percibir sonidos
Guiarse por los olores errabundear
Observar los espinos
Escuchar las cavidades

Celebrar los peligros
Navegar por un desierto
Husmear una floresta
Acceder a un continente **sumergirse**
Encontrar un archipiélago
Albergar una **aventura**
Medir una descarga
Captar otros lugares
Poblar sensaciones
Construir **relaciones** vagar
Encontrar **objetos**

Recoger **frases**
No recoger **cuerpos**
Espiar personas
Perseguir **animales**
Meterse en un agujero adentrarse
Interaccionar **una** mallá
Saltar un muro
un recinto
Indagar
Dejarse llevar por un **instinto**
Abandonar un andén
No dejar **huellas** ir hacia delante





CAMINAR

“He decidido hacer arte andando, utilizando líneas y recintos, o bien piedras y días.”

Richard Long

“Mi forma de arte es un breve viaje a pie por el paisaje (...).”

Lo único que tenemos que tomar del paisaje son fotografías.

Lo único que tenemos que dejar en el son las huellas de nuestros pasos.”

Hamish Fulton

“el andar condicionaba la mirada, y la mirada condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los pies eran capaces de mirar.”

Robert Smithson



EJERCICIOS



GRUPO 1

Humanizar el territorio

Este grupo dibuja en el territorio un espiral de grandes dimensiones. Cada uno de los integrantes del grupo, va dejando su huella caminando reiteradamente sobre la nieve construyendo el espiral. Se establece un patrón del recorrido en el paisaje.



GRUPO 2

Registro del Recorrido del territorio

Con el contenedor construido, los integrantes del grupo recolectan materiales del lugar y registran con el arrastre su recorrido. Las huellas de su acción dan cuenta del territorio.

GRUPO 3

Sentir el territorio

Este grupo trabaja haciendo visible lo invisible de la naturaleza, dando forma al viento. Las formas creadas al exponer el contenedor frente al viento son irrepitibles. Este trabajo sólo se activa con el viento por lo que tiene dos estados pasivo y otro activo.





GRUPO 4

Registro del silencio del territorio

Este trabajo registra el sonido que deja la piedra sobre la nieve, se escoge un volumen de nieve donde se tiran de manera ordenada una serie de piedras, de esta manera se registra el sonido que hace la piedra al ser acogida por este volumen blando.

Es un sonido silencioso casi imperceptible llevándose a veces el sonido, el viento.

En el lugar donde cae la piedra se produce un vacío de nieve porque ésta cambia su estado de la materia.



GRUPO 5

Amojonar el territorio

En este trabajo realizan una recolección de mojones de caballos y hacen un traslado de nieve. Estos materiales los instalan en el territorio demarcando un espacio circular. El trabajo se transforma ya que cambia la materia, la nieve se transforma en líquido, por lo que desaparece la circunferencia blanca quedando solo la circunferencia de mojones que se mimetizan con el paisaje.



GRUPO 6

Medición del vacío del territorio

En este trabajo se hace un traslado de piedras seleccionadas que dan cuenta del material geológico con que está constituido el territorio visitado.

Este grupo hizo un registro de la luz, la sombra y el tiempo, dejando graficado en el terreno las marcas de estos elementos intangibles, midiendo el vacío del espacio.



Círculo de vidas. Fernanda Soriano, Daniela Domínguez, Juan Francisco Guerrero, Isidora Montero, Belén Varela.



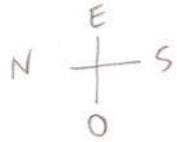
Mensura y registro del viento. Florencia Aspee, Trinidad Carafi, Camila Cooper, Diego García, Sebastian Vargas, Geraldine Lukacs.



▲ Encuentro de materiales.
Francisca Alvarez.

▲ ▶ Mensura del tiempo.
Maria Jesus Zañartu, Isabel
Tapia, Felipe Loyola.

▶ Recolección y extensión del cuerpo.
Alejandra González, Bernardita Tagle,
Tamara Rivadeneira, Tamara Müller



CERNO LA CAMPANA CERNO LOS PAJANITOS

CERNO ECHAVURRIEN ① HUMANIZAR EL TERRITORIO

CERNO PIVQUENGLIO ② REGISTRO DEL REPROPIO MIRADOR PANCHO

⑤ AMOJONAR EL TERRITORIO

④ EL TERRITORIO A ESCALA DEL ARTE

CERNO PUNTA IRONIA CERNO MANMOLLEJO VOLCAN SAN JOSE
CERNO SAN FRANCISCO CERNO MORANO

CERNO MESONCITO CERNO MEYON CERNO CHACAYA

③ SENTIR EL TERRITORIO ④ REGISTRO DEL SIGNIFICADO DEL TERRITORIO CERNO SAN GABRIEL CERNO SAN NICOLAS

CERNO SAN SEBASTIAN CERNO SAN LORENZO

⑥ MEDICION DEL VALOR DEL TERRITORIO



ESCUELA DE ARTES VISUALES

F
A

FACULTAD DE ARTE



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

