

“RUEDAS DE AGUA”



Conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados.

Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio se va decantando de generación en generación conforma el **sello distintivo de un pueblo**. Por ello el patrimonio es una manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional.



Cultura

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

Patrimonio Tangible Mueble

Obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, **fotografías**, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros **objetos de carácter arqueológico**, histórico, científico y artístico.

Patrimonio Tangible Inmueble

Los bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

El patrimonio intangible

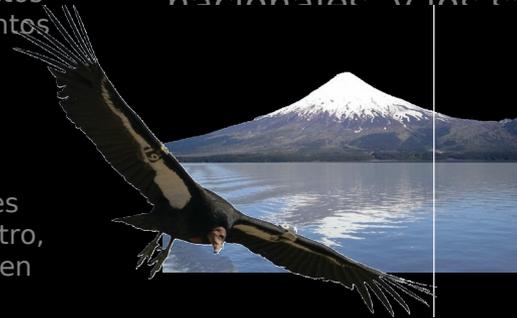
Parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas.



Natural

Monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la



Patrimoni
o

El **patrimonio chileno** conforma una parte medular de su identidad como nación. Sin embargo, actualmente presenta un importante grado de deterioro, por lo que existe la necesidad urgente de protegerlo, conservarlo y difundirlo. Para ello se necesita crear conciencia en la niñez y en la juventud de que el patrimonio es lo que distingue a un pueblo como nación.

Depende del conocimiento y valoración que se tenga del patrimonio, el respeto y cuidado que la gente le tenga y su preservación para las futuras generaciones.



Patrimoni
o

PICHIDEGUA



RUEDAS DE AGUA PICHID



CANAL LARMAH UE



FUNCIÓN



ORIGINE



MONUMENT



DIMENSIÓN



CAPACHOS
ASPAS



MANTENIMIENTOS

TC



ÒN
R E S T A U R A C I

USOS DE LAS



RENDIMENTO

O



ANÁLISIS FODA

F

Monumento Nacional
Funcionalidad (sirven para regar los campos)
Sustracción de agua de forma natural y sustentable
Identidad de la comuna

O

Posibilidad de agregar otra función
Generar un espacio lúdico en base a ellas

D

Unifuncionalidad (sólo se ocupan para regar los campos)

A

Tecnología (que los avances tecnológicos sustituyan las Azudas destruyendo el patrimonio)

Análisis
MKT



PÚBLICO OBJETIVO

POSIBLES USUARIOS

- **FAMILIAS RESIDENTES** DE LA COMUNA DE PICHIDEGUA. (Niños, jóvenes, padres, abuelos)
- **TURISTAS**



Análisis
MKT

MUNICIPALIDAD DE PICHIDEGUA



La visión del Alcalde respecto a que las **Ruedas de Agua** es que son un **real potencial turístico** que se está concretando, lo cual puede llevar en el corto plazo, a ser una importante línea de desarrollo para la Comuna.



RUBÉN ADOLFO CERÓN GONZÁLEZ

Cliente

OBJETIVOS

MUNICIPALIDAD DE PICHIDEGUA

GENERALES

- Inscribir a la comuna de Pichidegua, en la **modernización y mejoramiento de vida** económica, laboral, social, urbana y medioambiental de la población, pero **sin perder las cualidades y características propias** del sistema de vida rural- campesino que la definen históricamente.
- Preservar, estudiar, difundir y promover los valores y actividades culturales, artesanales y artísticas, universales y nacionales y en especial aquellos que digan relación con la **identidad y tradición cultural del país y de la comuna de Pichidegua**, propendiendo al rescate y conservación de sus manifestaciones y/o patrimonio material e inmaterial, al estímulo y apoyo a sus cultores.

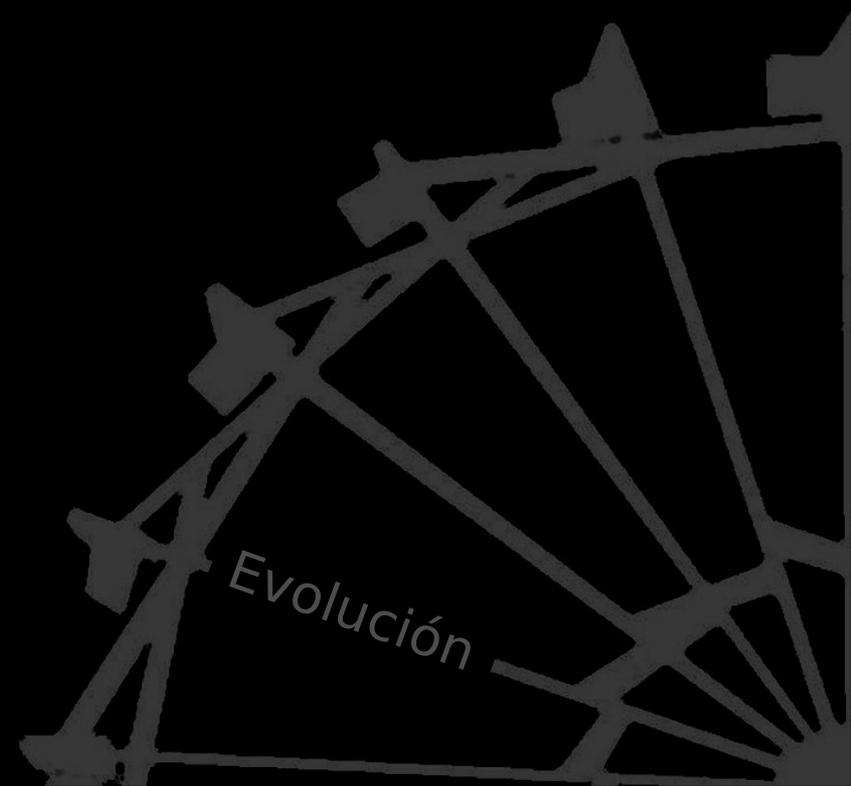
Cliente



OBJETIVOS MUNICIPALIDAD DE PICHIDEGUA ESPECIFICOS

- Promover la habilitación y recuperación de **espacios públicos**, entregando nuevas posibilidades para la participación ciudadana.
- Crear instancias que permitan la formación y perfeccionamiento del recurso humano que pueda trabajar adecuadamente con los contenidos de la **cultura**.
- Desarrollar instancias de capacitación que permita certificar la calidad de los **servicios turísticos culturales y la sensibilización sobre el resguardo patrimonial**.
- Propiciar con las organizaciones comunitarias de la comuna de Pichidegua, la ejecución y desarrollo de actividades y **programas culturales**.
- Promover y apoyar programas de investigación, **promoción y difusión del contexto histórico**, geográfico y cultural de la zona.
- Vincular el tema **patrimonial regional** en las actividades educacionales.
- Implementar programas permanentes que favorezcan la capacitación y perfeccionamiento en **Gestión Cultural** a través de las políticas de cultura regional.
- **Fomentar el turismo cultural**, reconociendo patrimonio y celebraciones propias de la zona; Fiestas Costumbristas, Tertulias Culturales, parroquias, casas patronales, artesanía típica, folclore, monumentos nacionales, festividades religiosas, entre otros.

Cliente



Evolución

OBJETO Y SU ENTORNO

PÚBLICO OBJETIVO

**OBJETIVOS DEL
CLIENTE**



Análisis
MKT

“DISEÑAR UN **ESPACIO PÚBLICO** QUE POTENCIE LAS RUEDAS DE LARMAGUE Y MUESTRE LA VERSATILIDAD DEL **AGUA**, DE ESTA FORMA SE MOSTRARÁ GRAN PARTE DE LA **CULTURA DE PICHIDEGUA** RESGUARDANDO ESTE GRAN **PATRIMONIO**, CON EL FIN DE AUMENTAR LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y EL TURISMO DE LA ZONA”



Objetivo de
Diseño

APRECIACIÓN DEL USUARIO

ENCUESTA

ESPACIOS PÚBLICOS OBSERVACIONES Y
REQUERIMIENTOS

AGUA MECANISMOS Y REFERENTES



Teoría
experiencia

ESPACIO PÚBLICO



ACTIVIDADES





PAUSA Y



REQUERIMIENTO



FOLIES

LA VILLETE / VERSALLES



Referentes
Internacionales



La importancia de las "Folies" de Bernard Tschumi es que **materializan el enlace** entre las diferentes zonas del parque y las líneas de circulación.



OBJETIVOS DE DISEÑO —> Ambiental y social

Lograr la integración y equilibrio entre:

- Ambientalmente benigno
- Socialmente equitativo
- Económicamente viable

—> Pilares de la sustentabilidad



Espacios
públicos

Aspectos a abordar a la hora de diseñar un Parque:

- Aclarar que significa la **naturaleza** en la ciudad y cual es la importancia para su habitante.
- Plantear la necesidad de conocer las condicionantes en un **terreno** concreto para la comunidad específica.

(Relación a aspectos físicos y con la percepción y valoración afectiva que tienen los habitantes del lugar).

- Buscar un instrumento de trabajo que permita dialogar al diseñador con el habitante y así enriquecer su visión.

Participación de los habitantes en el diseño, para así acoger las necesidades recreativas de la comunidad. Conocer los deseos específicos de la comunidad para su parque.

Conocer la imagen de “Parque” del futuro usuario para descubrir cuáles son los anhelos con respecto a un parque, que actividades les gustaría desarrollar en él, cómo se lo imaginan, etc.

El rol del diseñador es **acoger, interpretar y materializar** las inquietudes y necesidades planteadas por los usuarios.



Espacios
públicos

100% le gustaría que en Pichidegua haya un parque público en torno a las ruedas de Larmahue.

83% estaría dispuesto a ir al sector Larmahue para disfrutar del Parque.

40% se movilizaría en Auto. **50%** se movilizaría en Bicicleta.

93% preferiría ir al parque los fines de semana.

93% le acomodaría más ir a un parque de día.

83% prefiere el pasto para la superficie del Parque.

30% encuentra fundamental la presencia de áreas verdes en un parque.

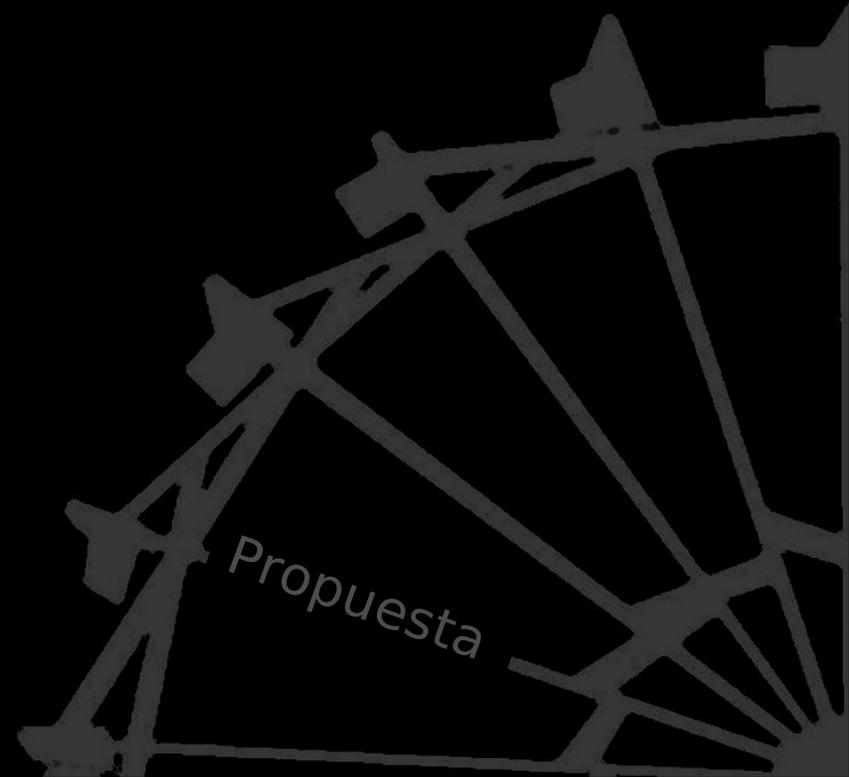
El **26%** el juego, **26%** áreas de sombra, **18%** la presencia de bancas,

44% asistiría a un parque para jugar, un **23%** para descansar
y un **33%** para sociabilizar.

90% asistirá al parque entre septiembre y abril.

Encuesta
Usuario

DISEÑAR **SITUACIONES LÚDICAS DE AGUA**, DENTRO DE UN PARQUE PÚBLICO, QUE INTERACTÚEN CON EL USUARIO DE DISTINTAS MANERAS ABASTECIDO POR **3 AZUDAS**.



USOS



TEORÍA
A



EVAPORACIÓN



SCOFIDIO



SUPERFICIE

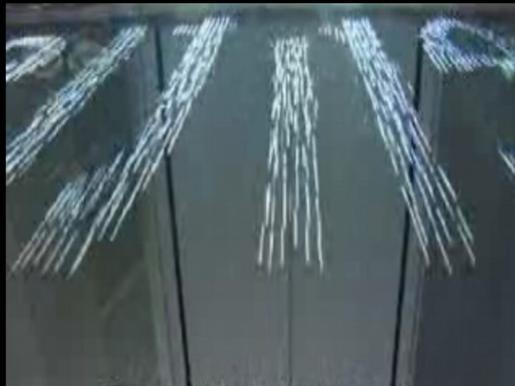


JEAN TINGUELY



GRAVEDAD

REFLECCIÓN



JULIUS POPP

AGUANIEVE



MÚLTIPLE



CASCADA

PALETA



BRUMA

CÁLIZ



CAMPANA



GRAVEDAD



COMETA





Superficie



Sumergible



Isla



Mecanismo
Bombas H.
5

1



2



3



Restauración

EMPLAZAMIENTO

LARMAHUE - PICHIDEGUA



ENTORNO





TERRENO O







EMPLAZAMIENTO

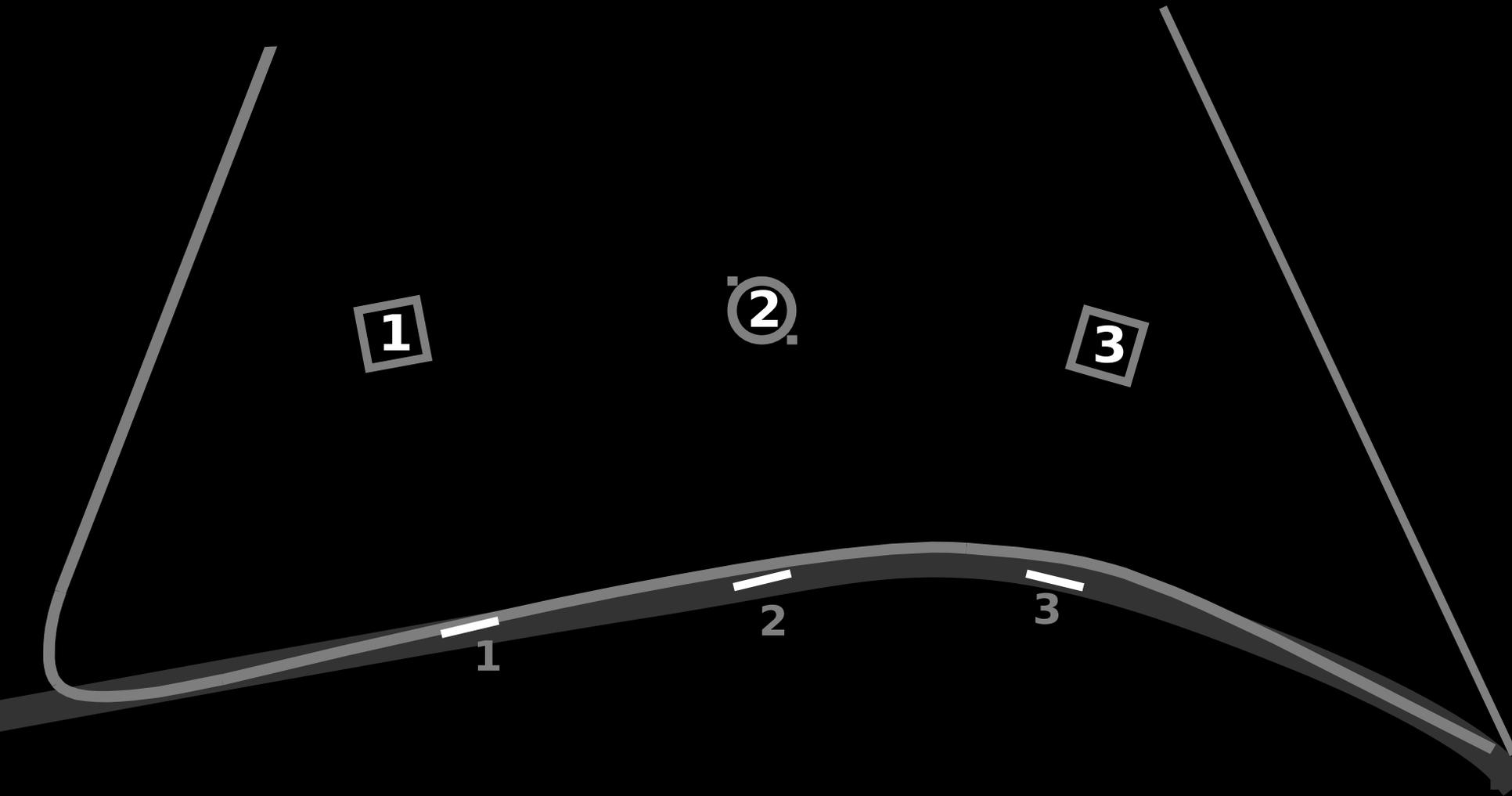
LARMAHUE - PICHIDEGUA



"PARQUE DE AGUA"

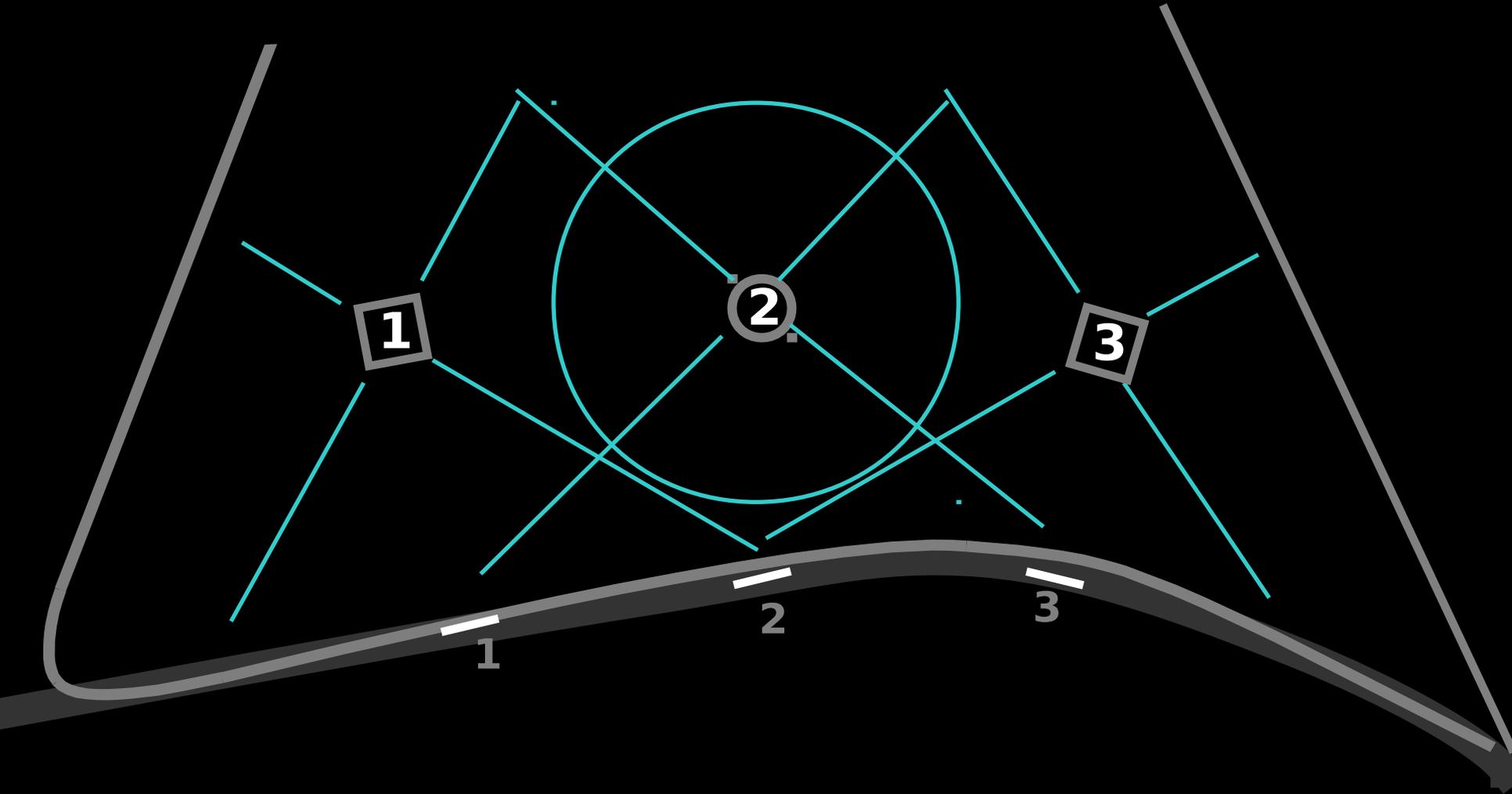
E





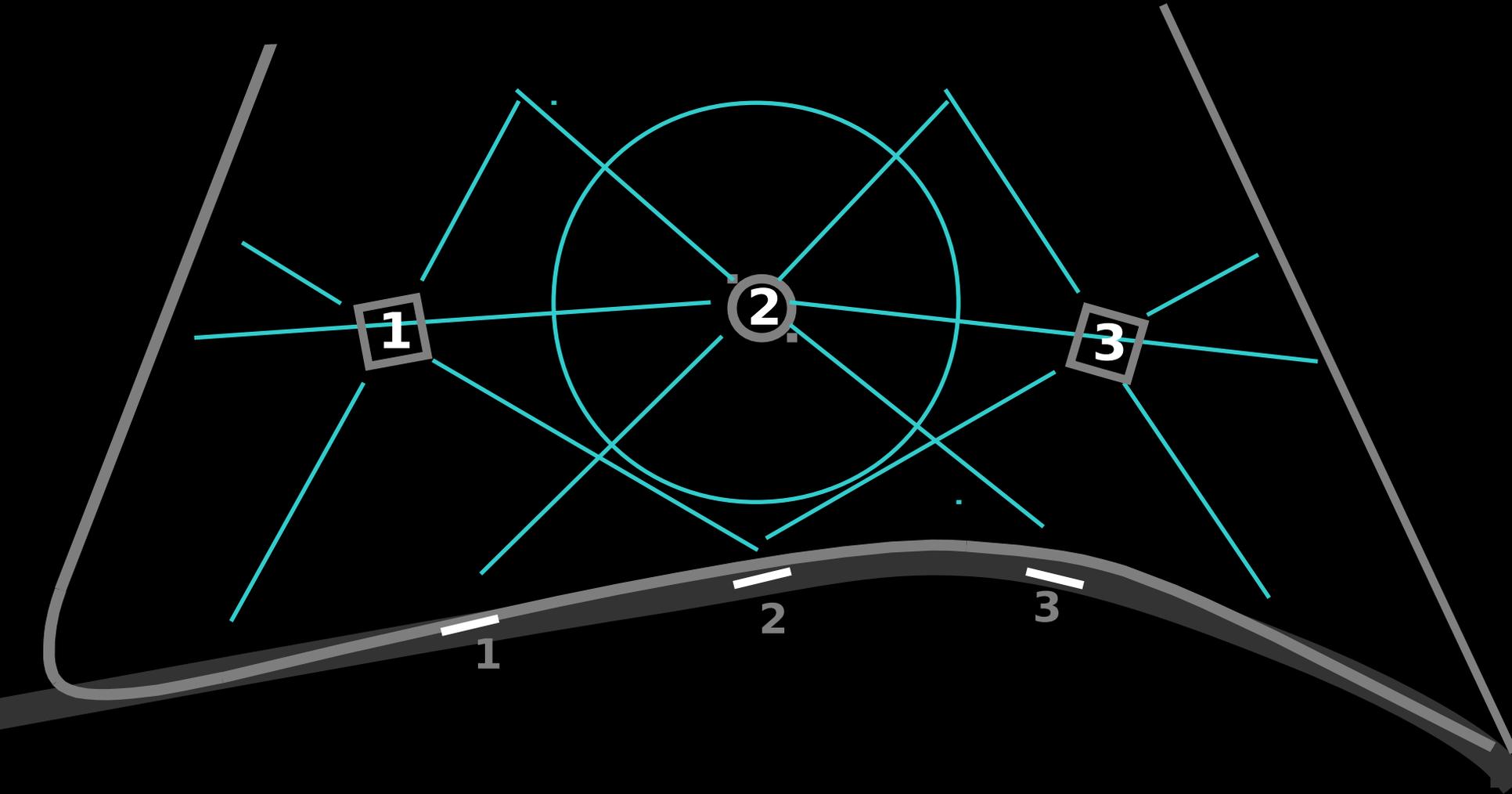
PLANTA

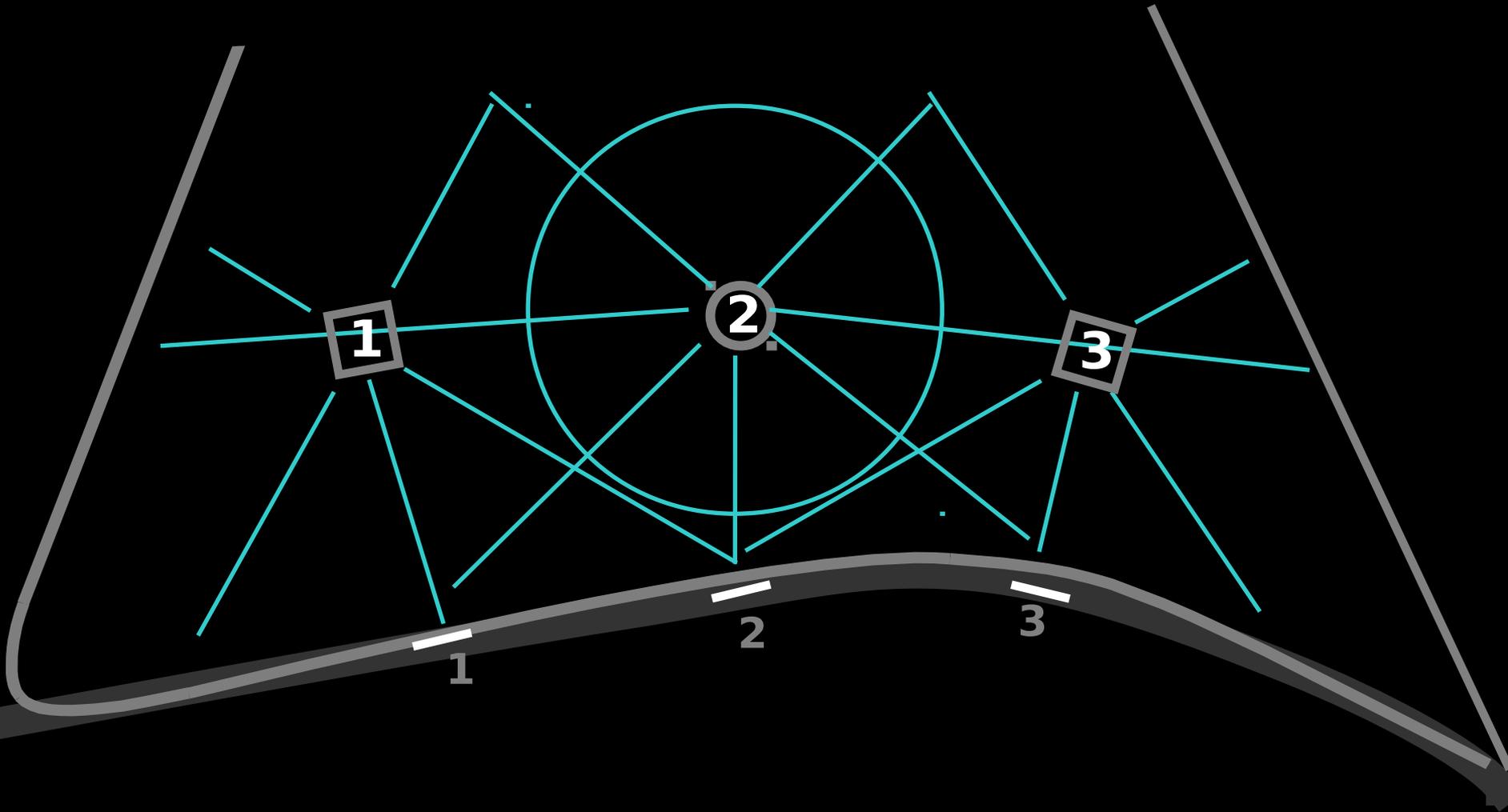
ORIGEN



PLANTA

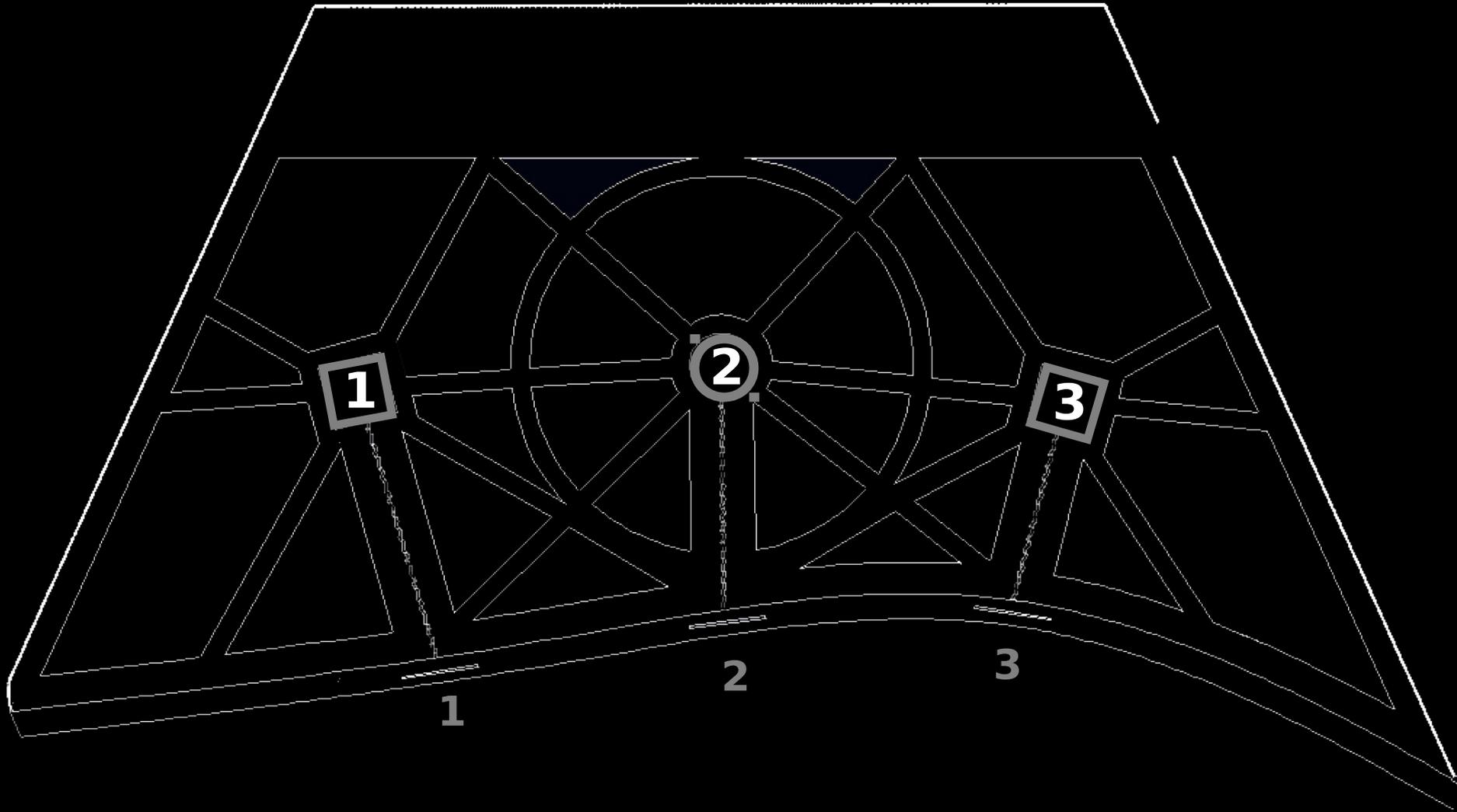
ORIGEN





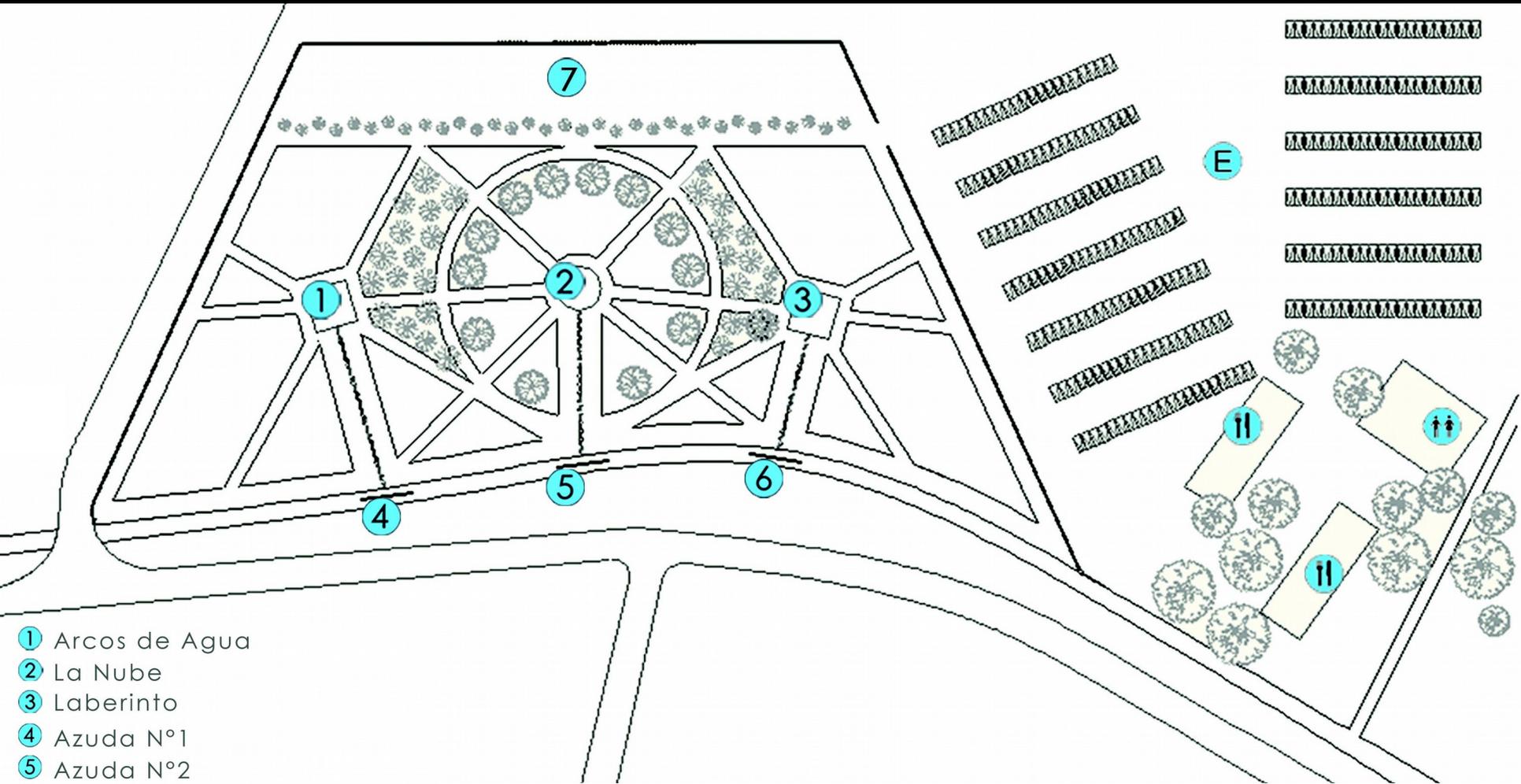
PLANTA

ORIGEN



PLANTA

DISTRIBUCIÓN



- ① Arcos de Agua
- ② La Nube
- ③ Laberinto
- ④ Azuda N°1
- ⑤ Azuda N°2
- ⑥ Azuda N°3
- ⑦ Área para picnic
- || Restaurante
- ♂♀ Baños públicos
- E Estacionamientos 200 autos
7 buses Y 100 bicicletas

ANGULO DE VISIÓN

120°



PAUSA

JUEGO

ESTAR

TRÁNSITO

Momentos



CAMPOS LÚDICOS

ORIGEN

1

COBIJO

2

ENVOLVIMIENTO

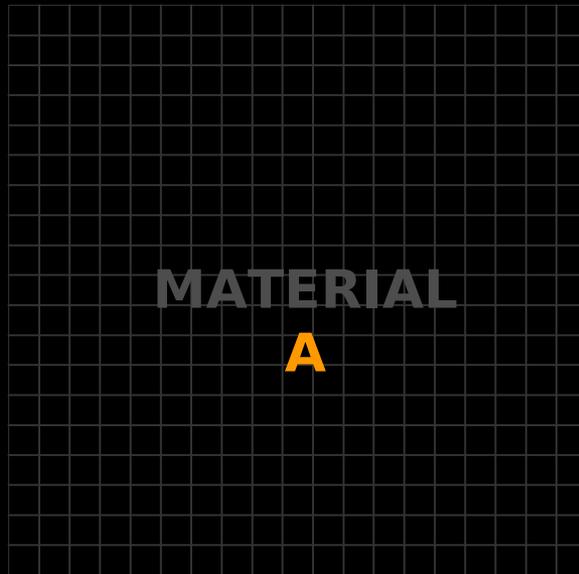
3

SORPRESA



SITUACIONES DE AGUA

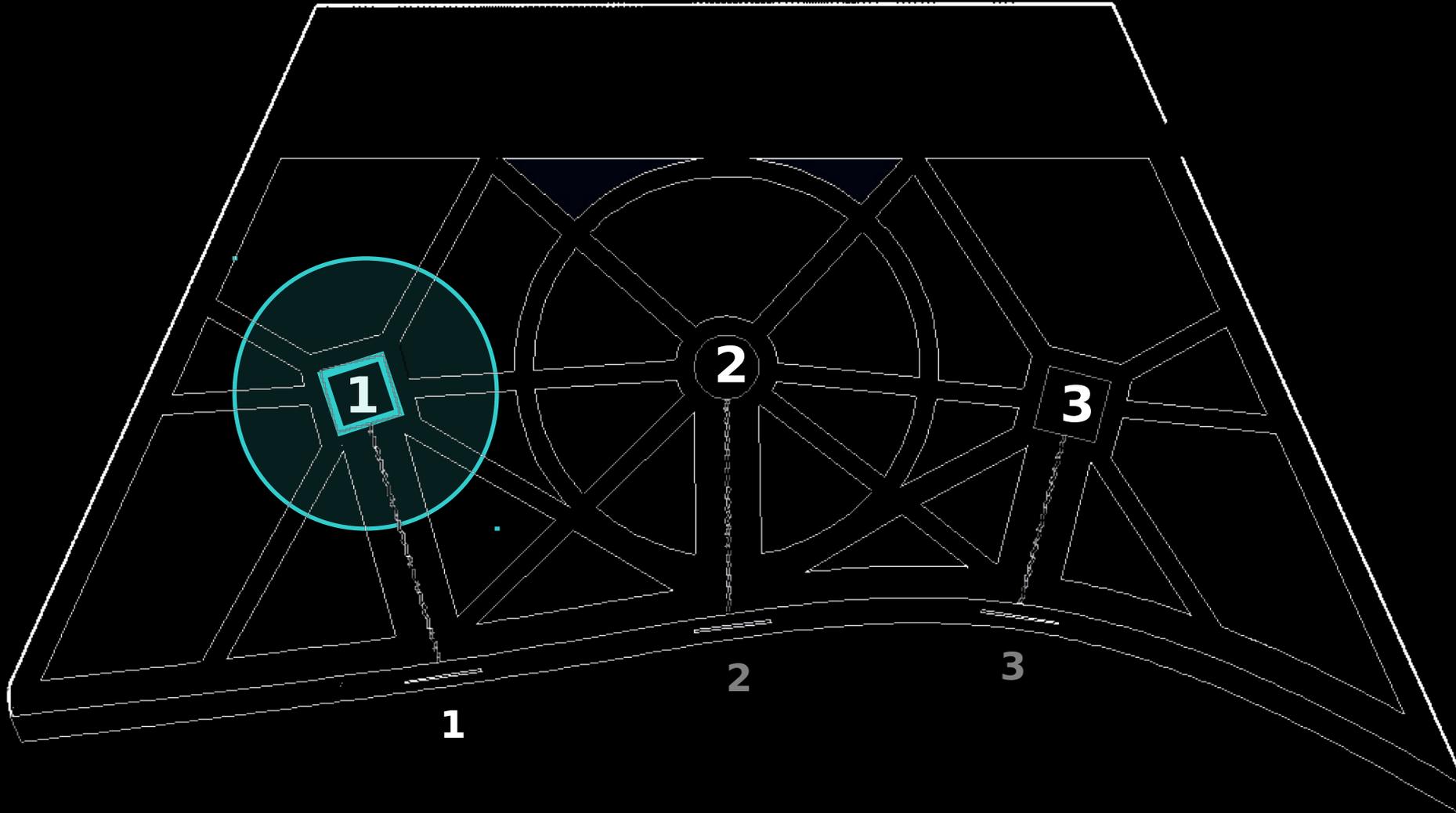
FORMALIDAD



MATERIAL
B

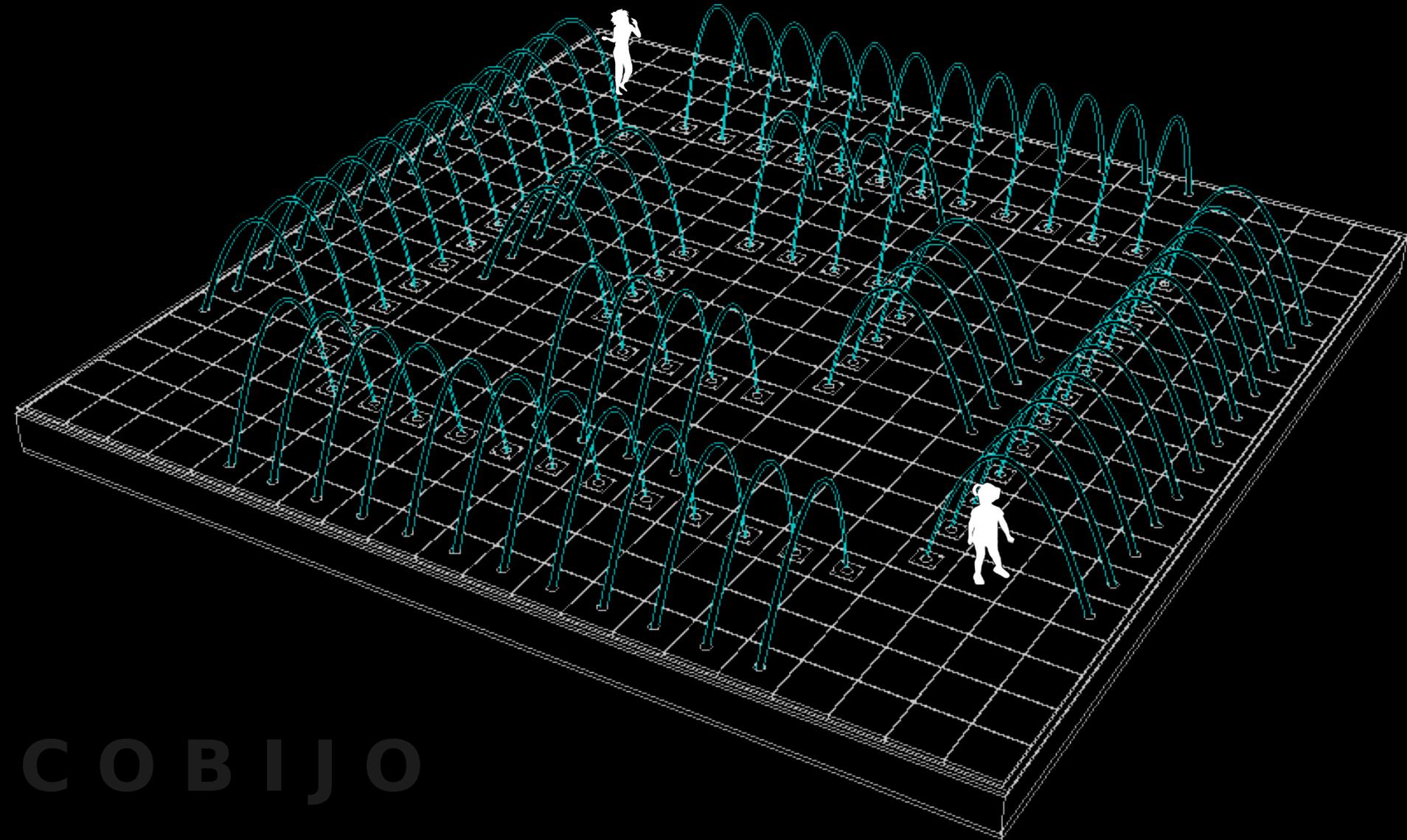
CAMPO DE JUEGO 1

"ARCOS DE AGUA"



CAMPO LÚDICO 1

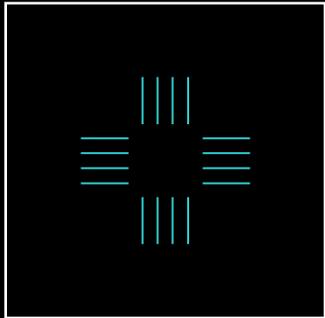
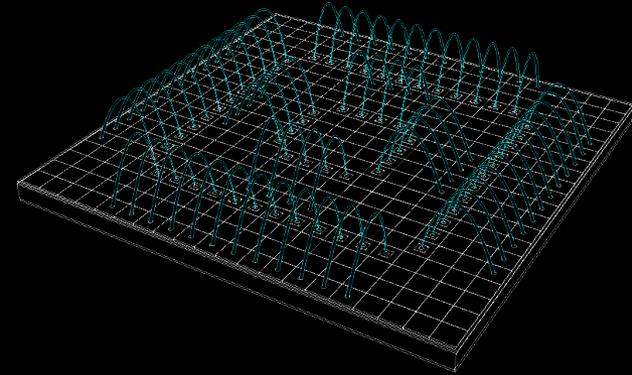
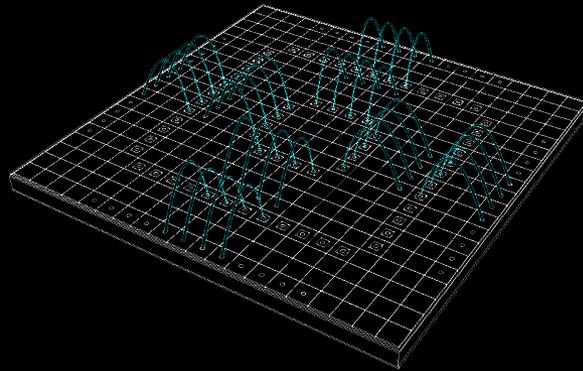
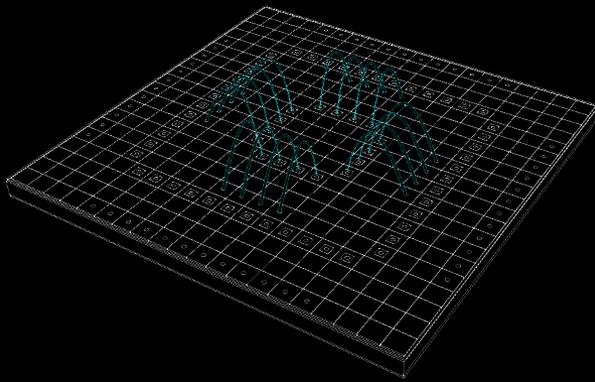
"ARCOS DE AGUA"



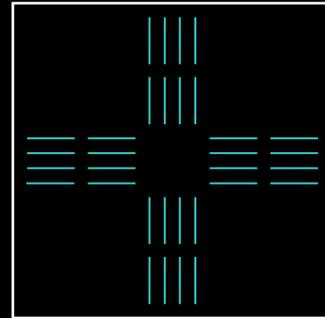
COBIJO

CAMPO LÚDICO 1

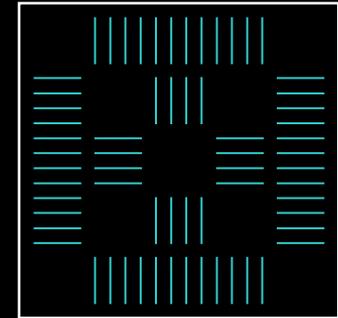
“ARCOS DE AGUA”



M1



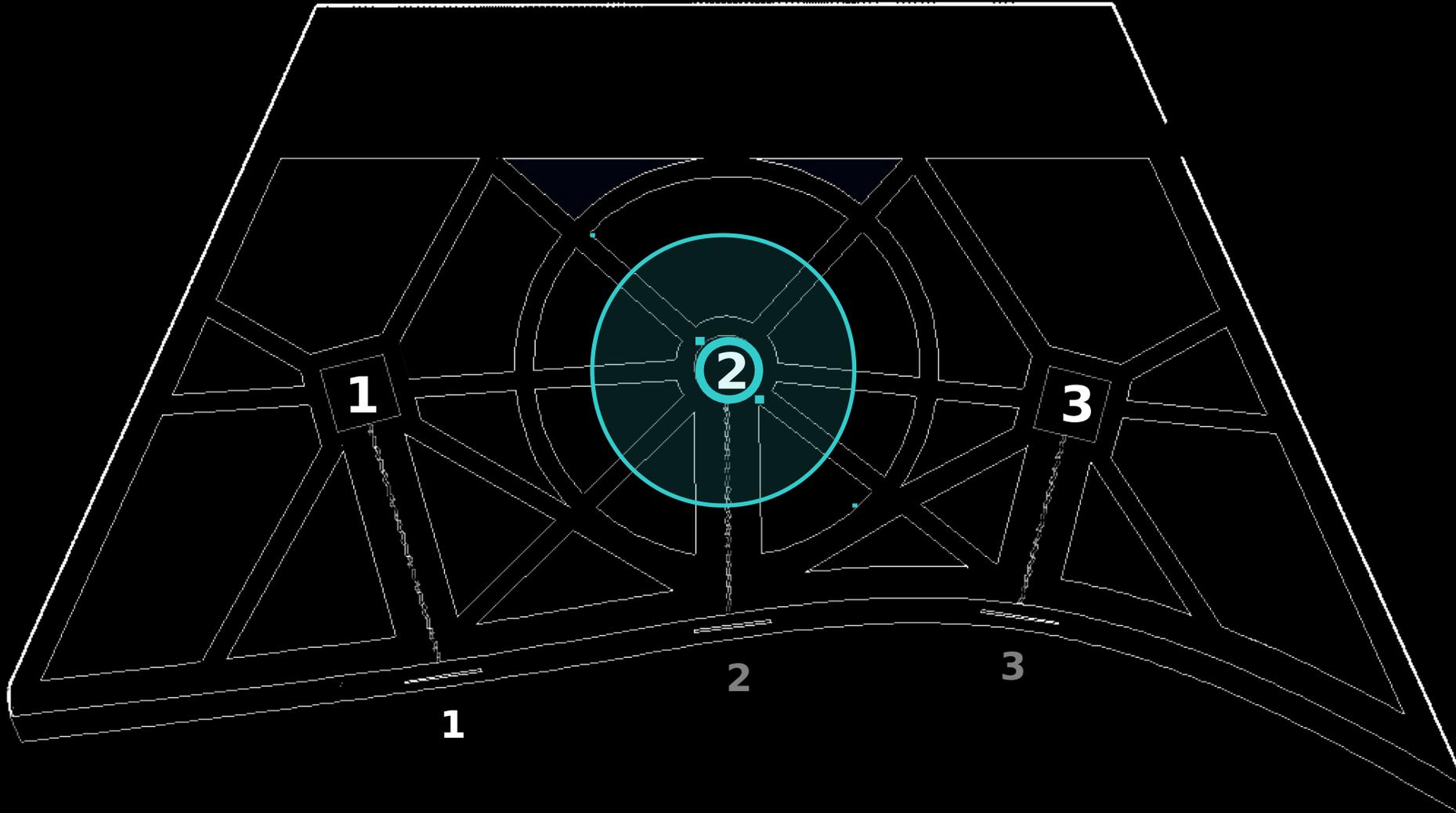
M2



M3

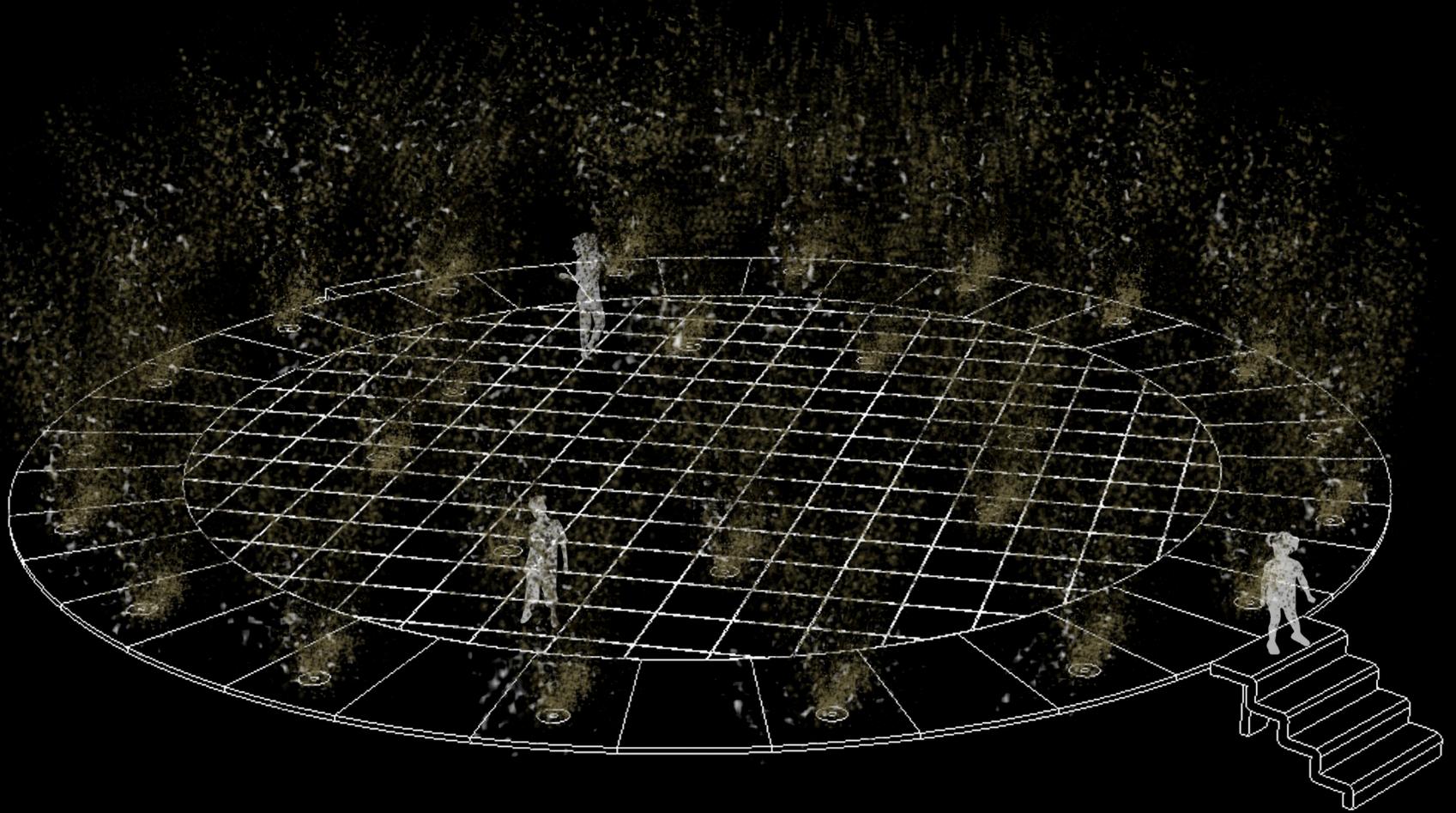
CAMPO LÚDICO 2

"LA NUBE"



CAMPO LÚDICO 2

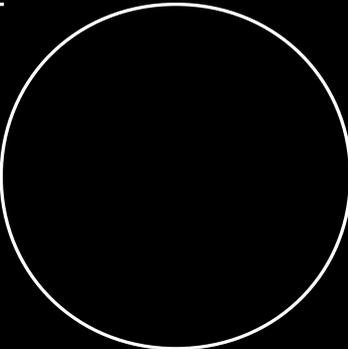
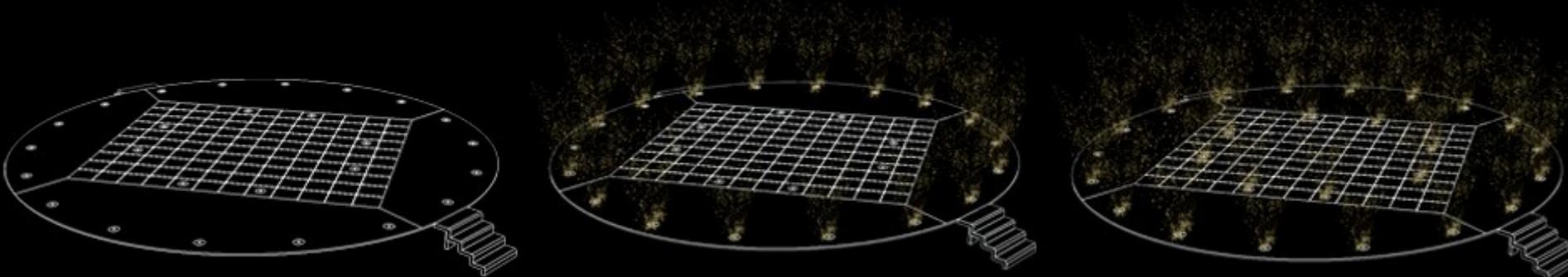
“LA NUBE”



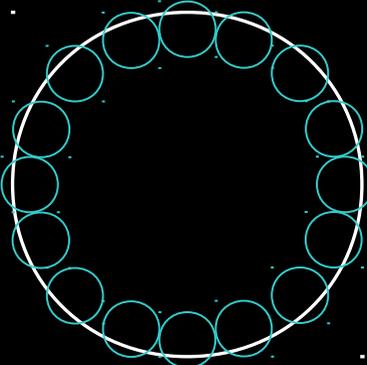
ENVOLVIMIENT

CAMPO LÚDICO 2

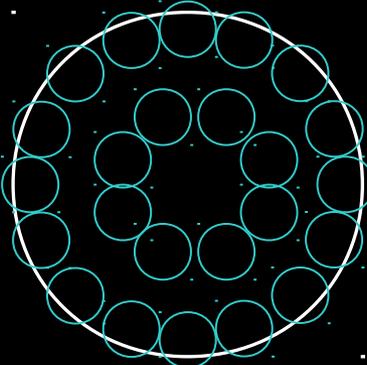
"LA NUBE"



M1



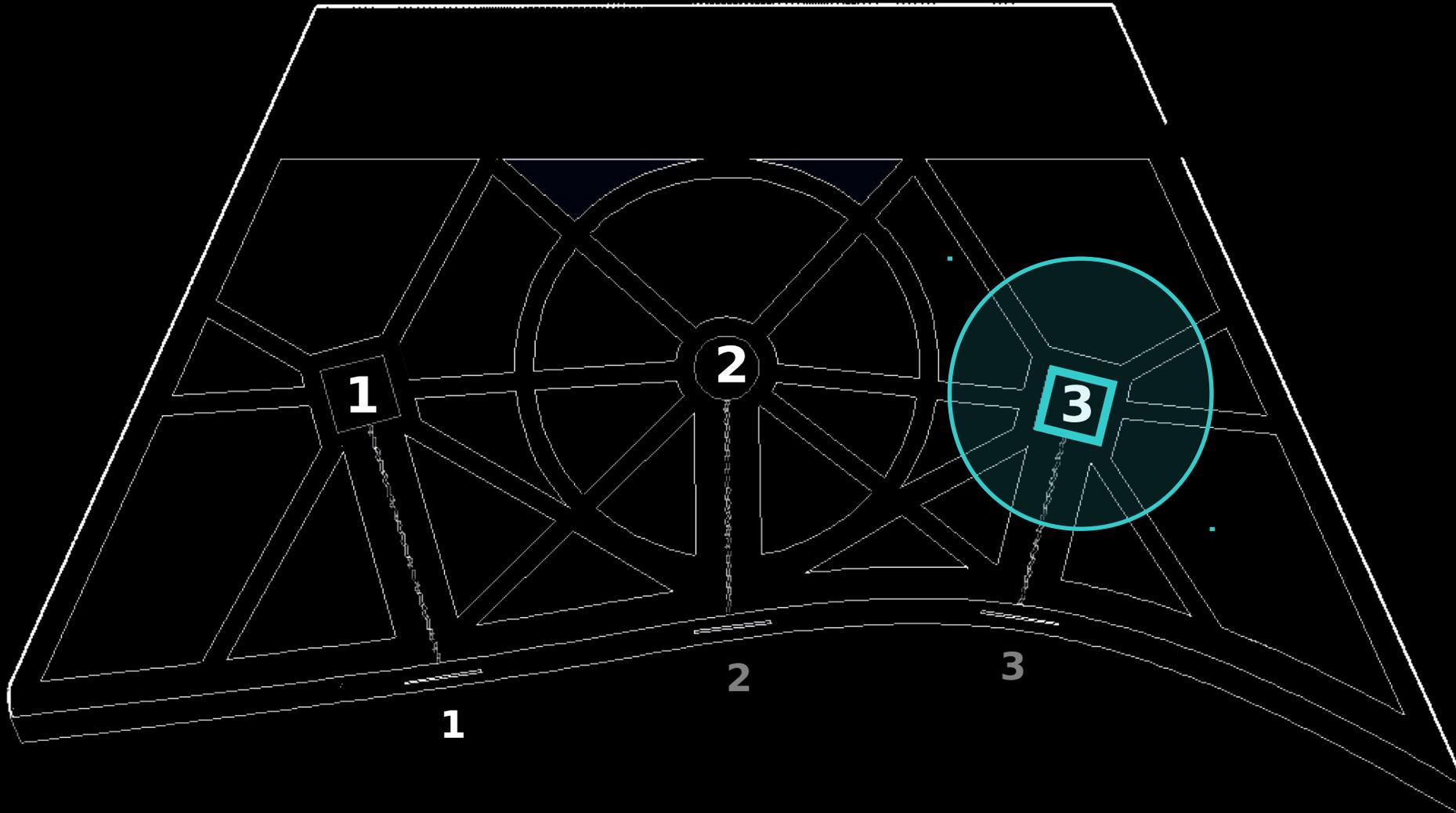
M2



M3

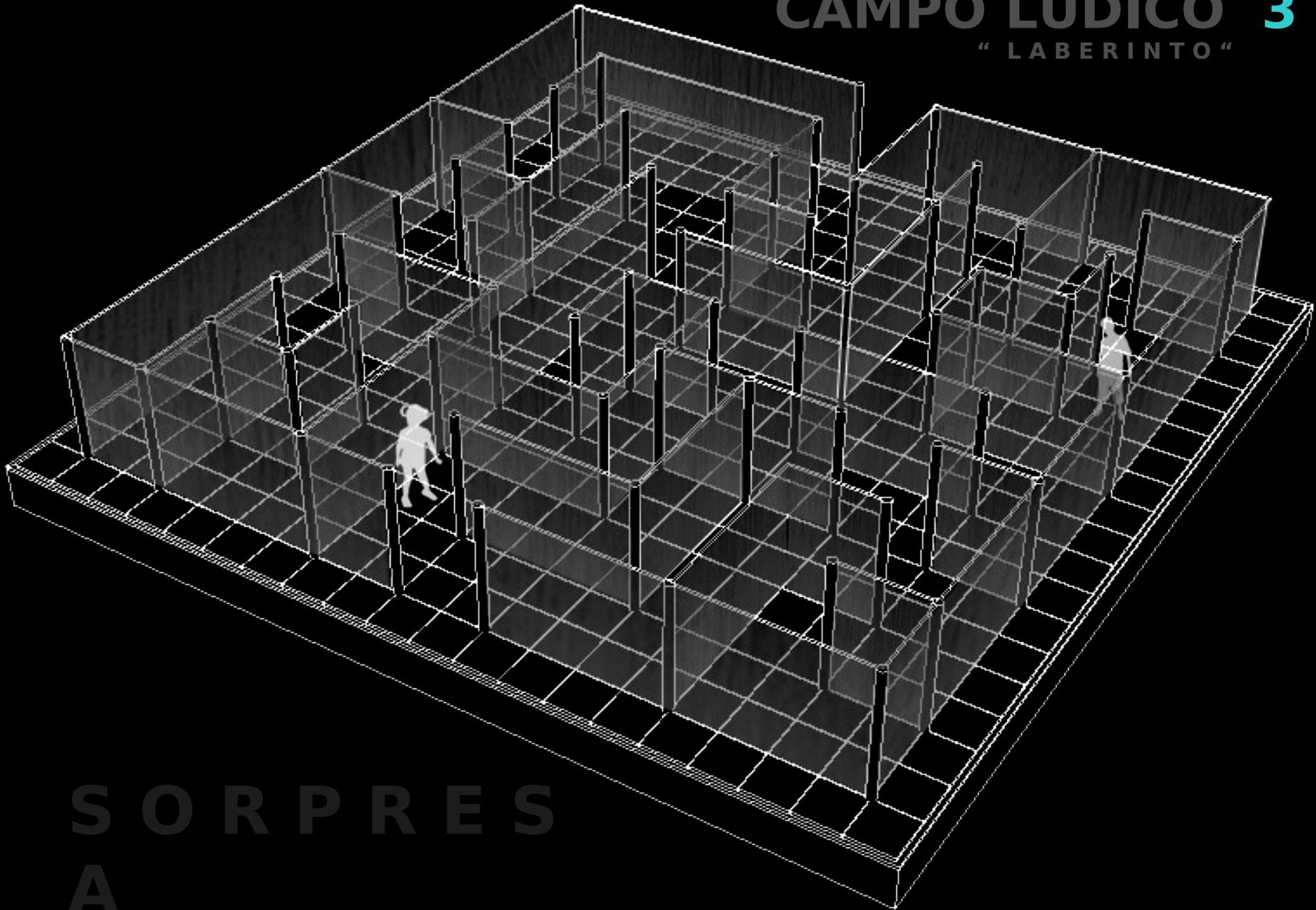
CAMPO LÚDICO 3

“ LABERINTO “



CAMPO LÚDICO 3

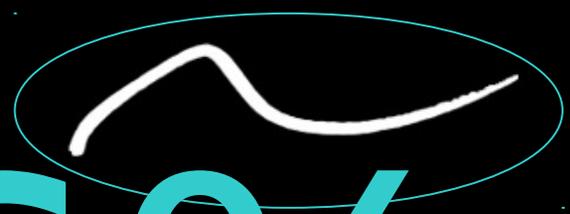
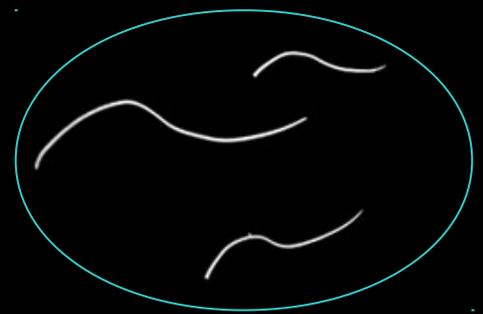
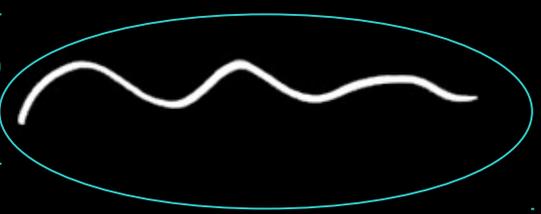
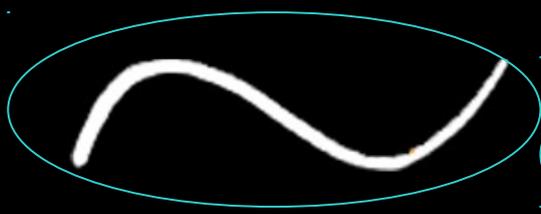
“LABERINTO”



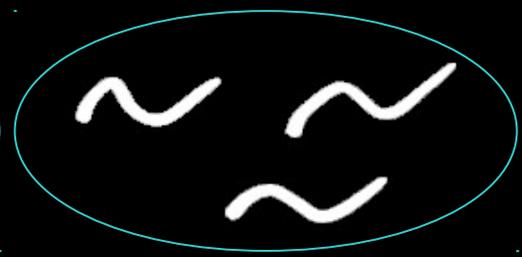
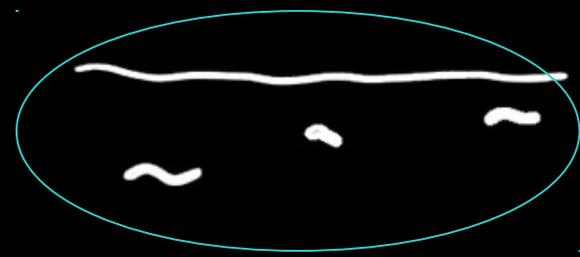
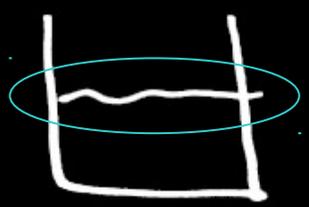
SORPRES
A

APRESIACIÓN DEL USUARIO

“Dibuje lo primero que se le venga a la mente cuando digo la palabra AGUA”.



66%



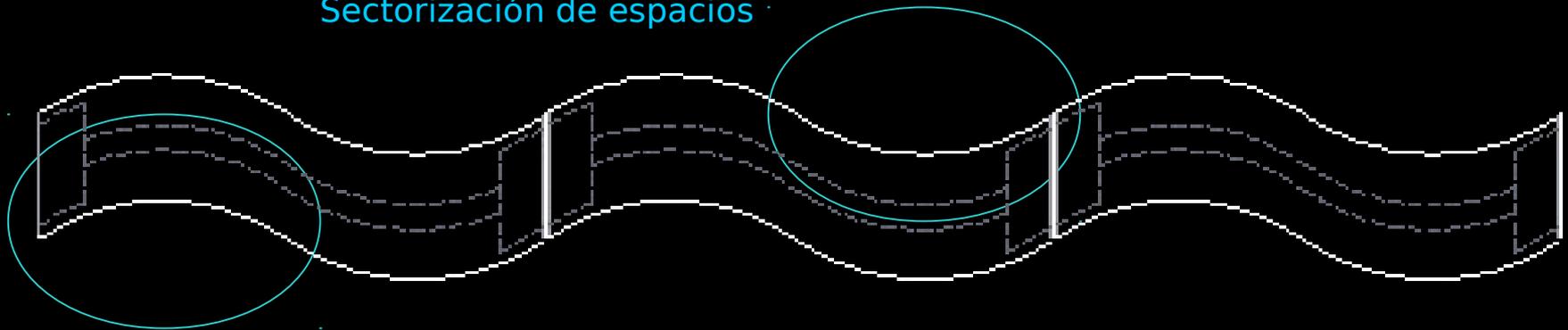


48cm



33cm

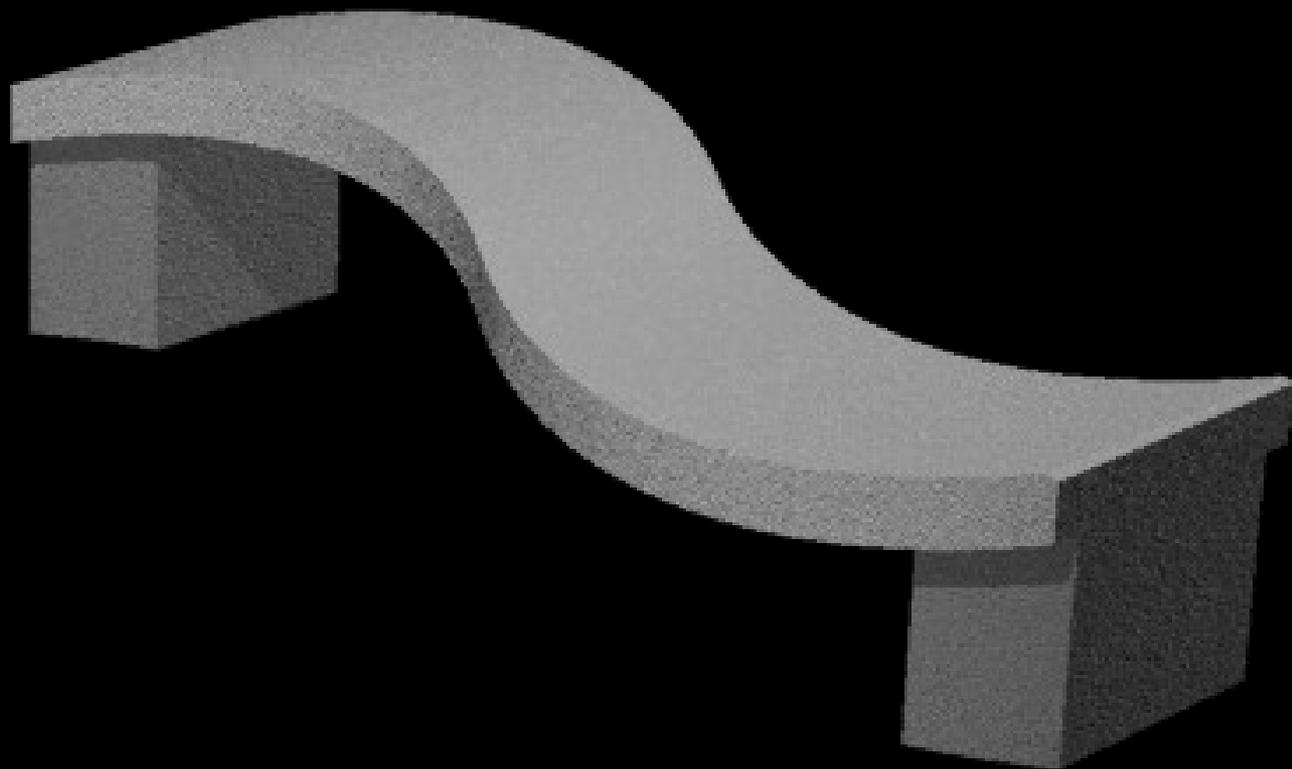
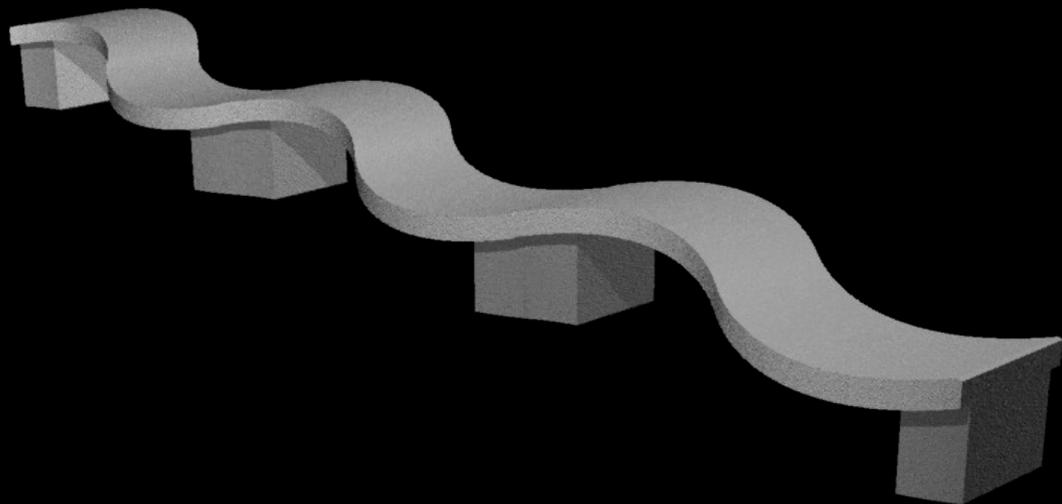
Sectorización de espacios



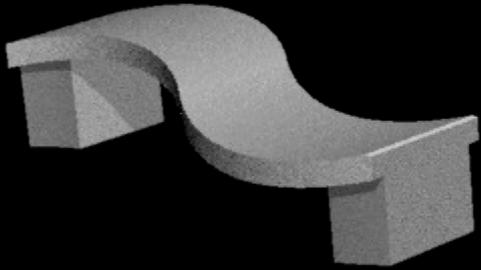
Cambios de nivel



PAUSA
FORMA 3D

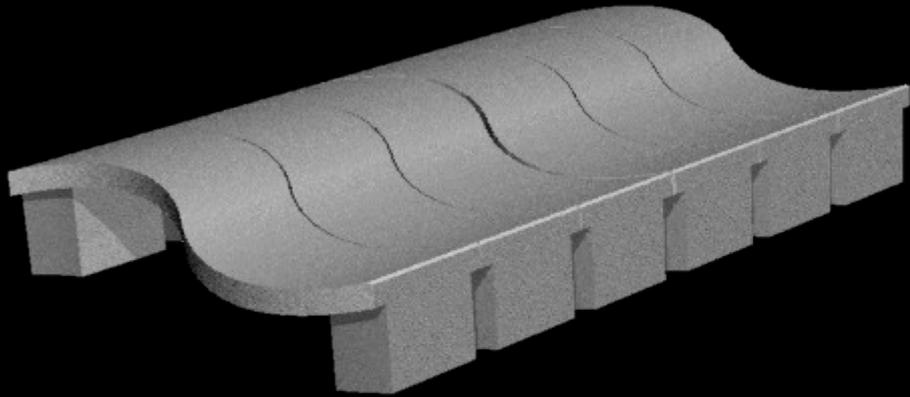


APILAMIENTO

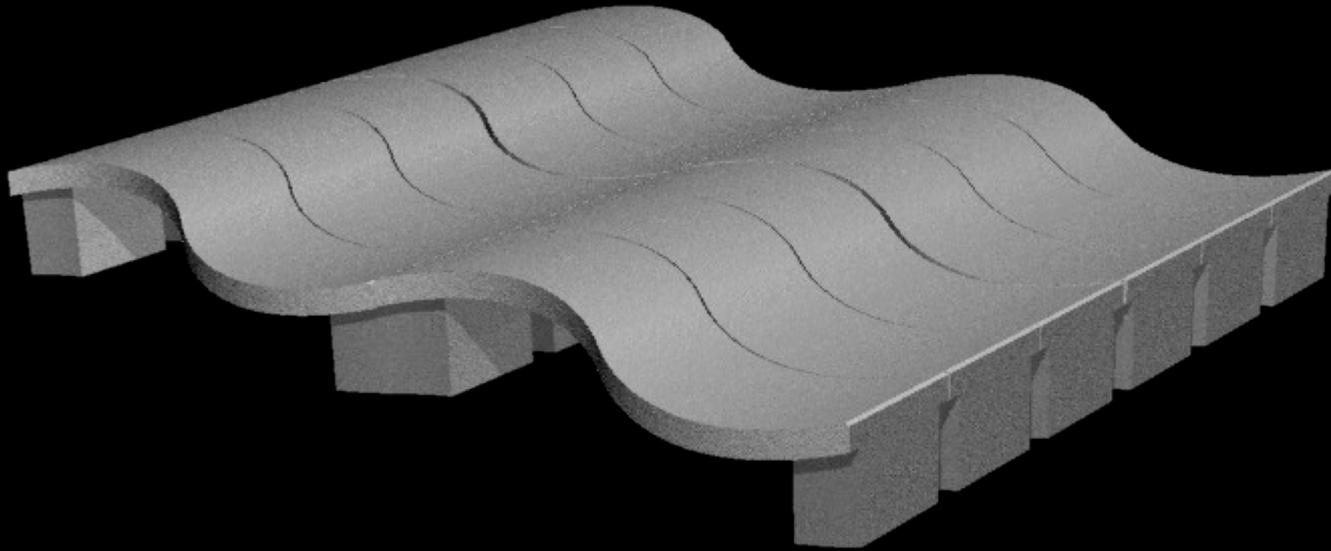




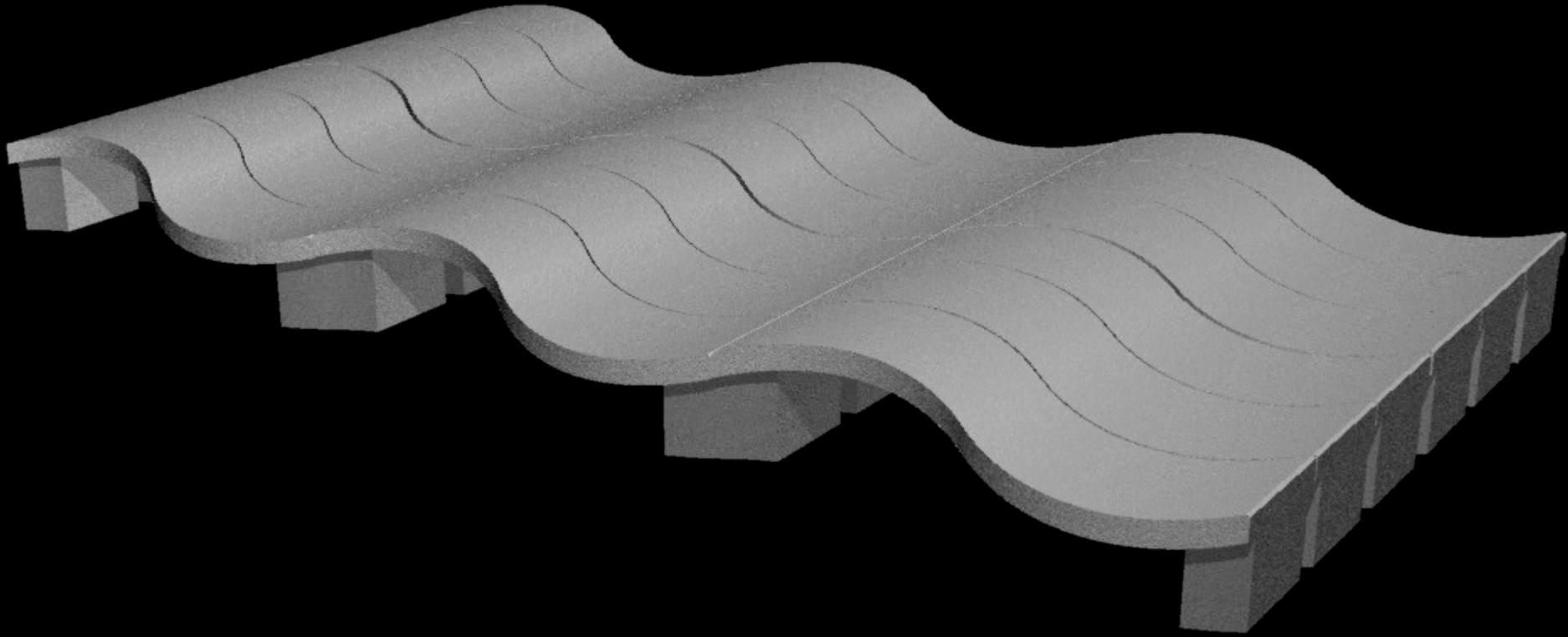
PILAMIENTO



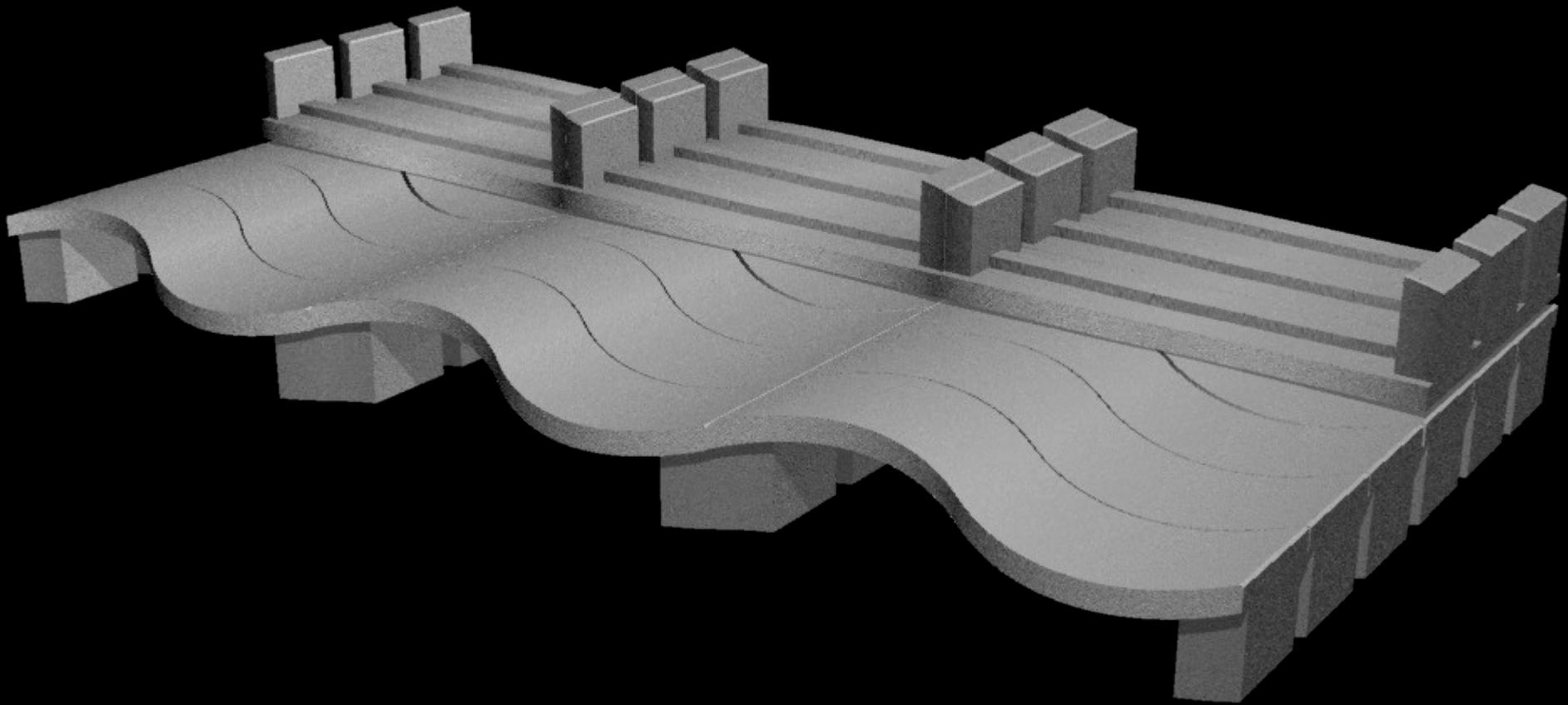
APILAMIENTO



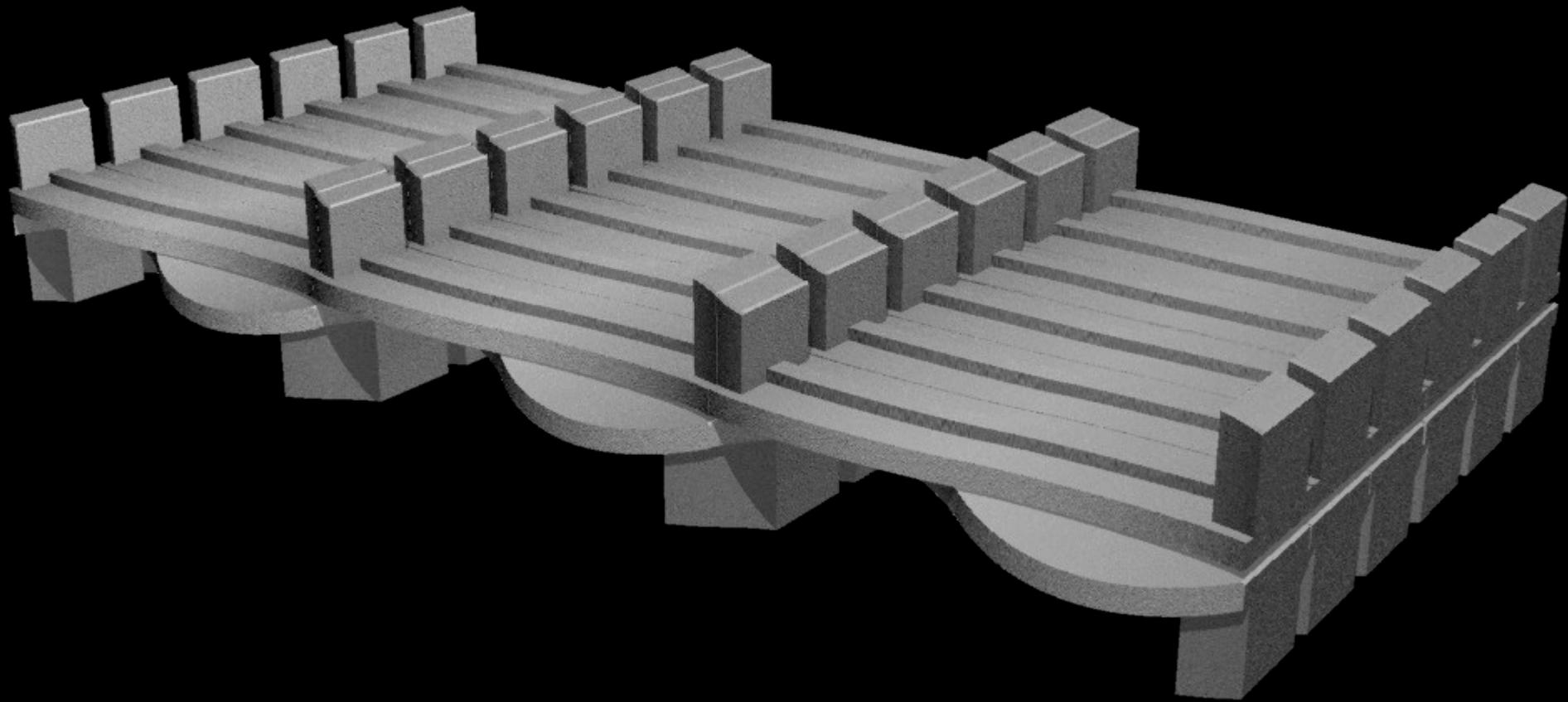
APILAMIENTO



APILAMIENTO



APILAMIENTO



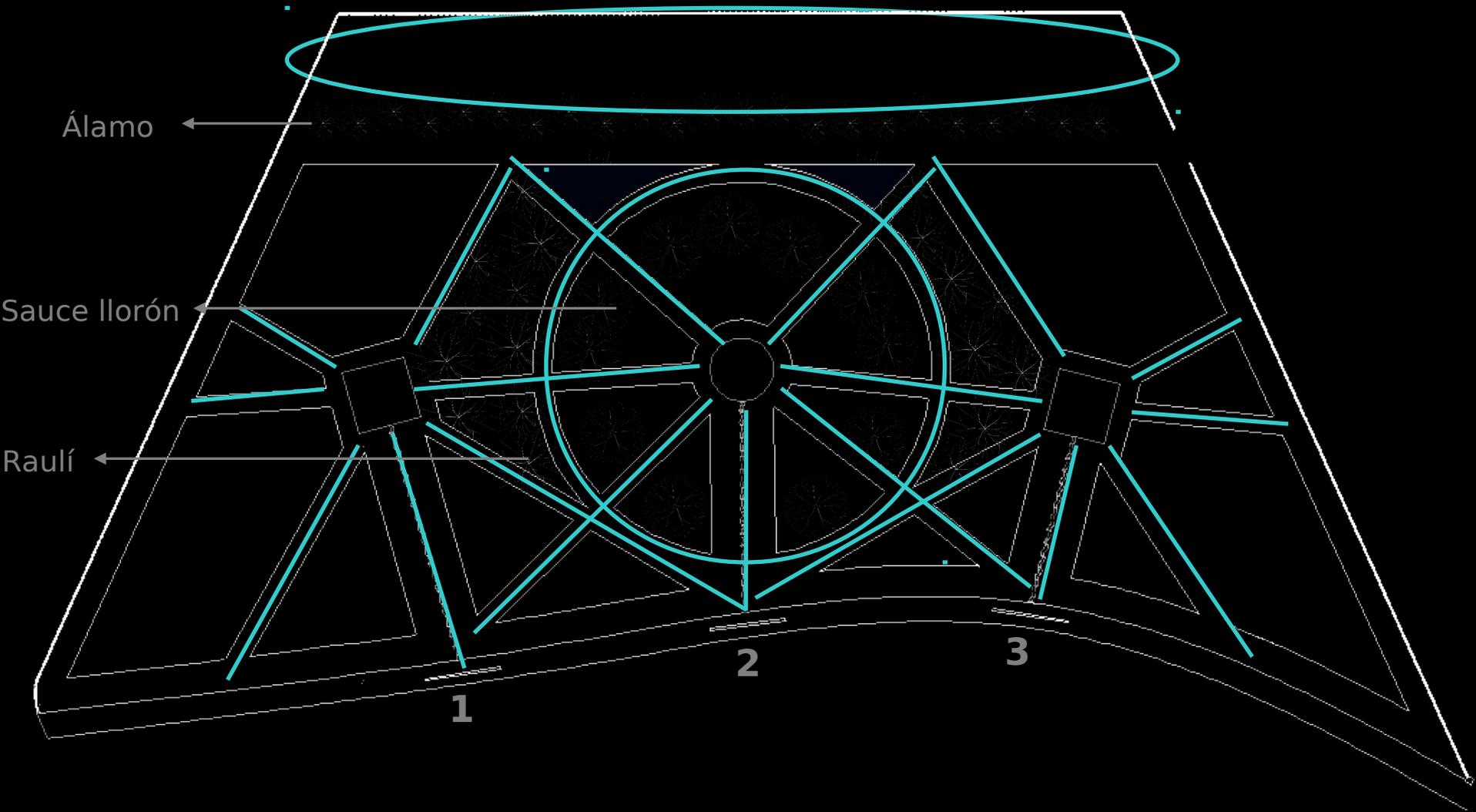
CROQUIS DE USO

PAUSA



DISTRIBUCIÓN

TRÁNSITO Y ESTAR

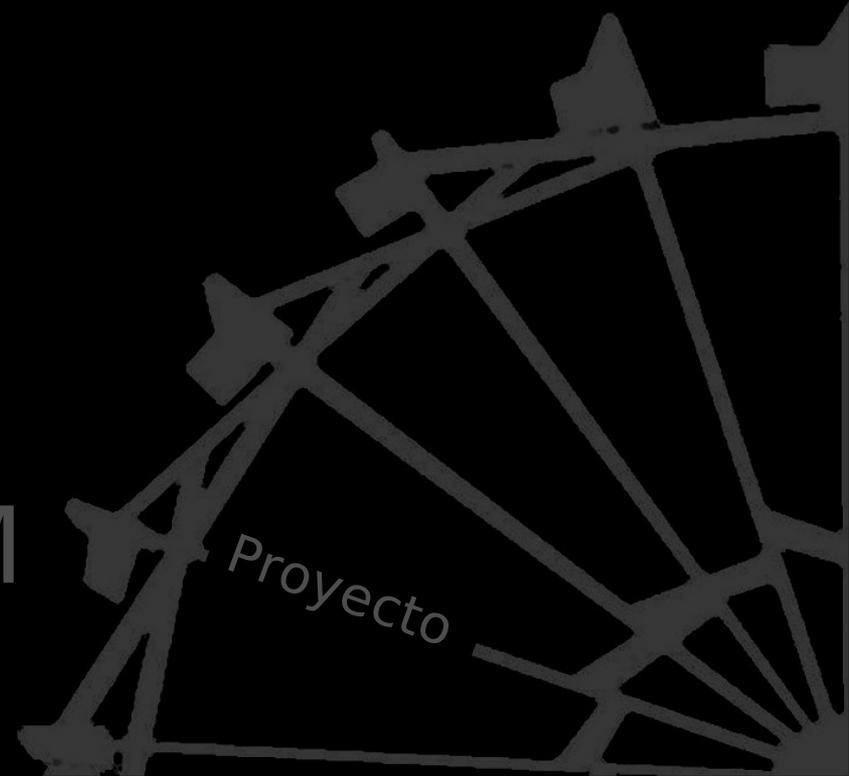


MODULACIÓN

MATERIALIDAD

VISUALIZACIÓN

SISTEMA





A T E R I A L I D A D

P A S T

M A I C I L L O



DURABILIDAD

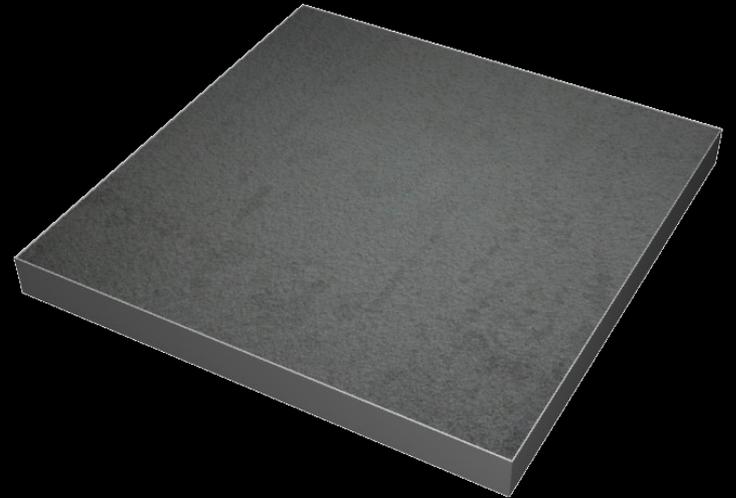
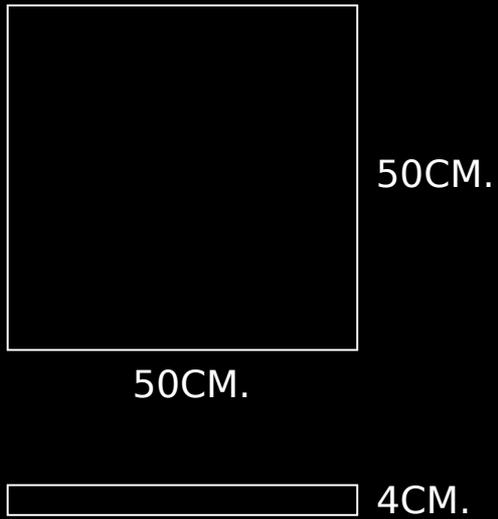
BUEN COMPORTAMIENTO ANTE EL CALOR



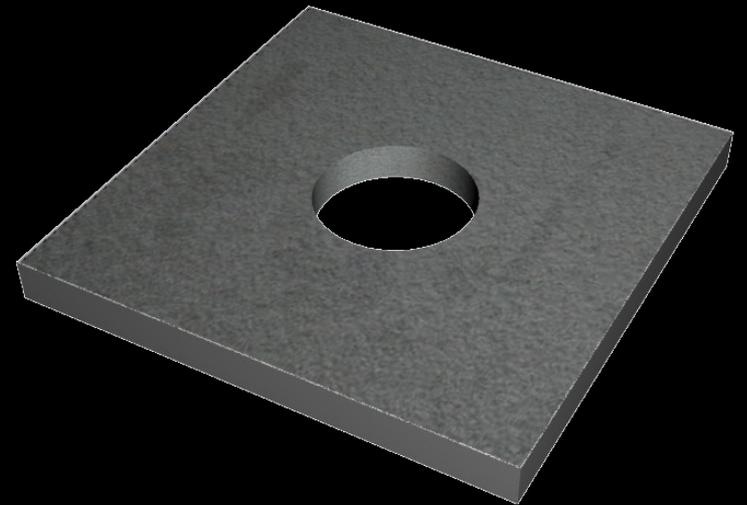
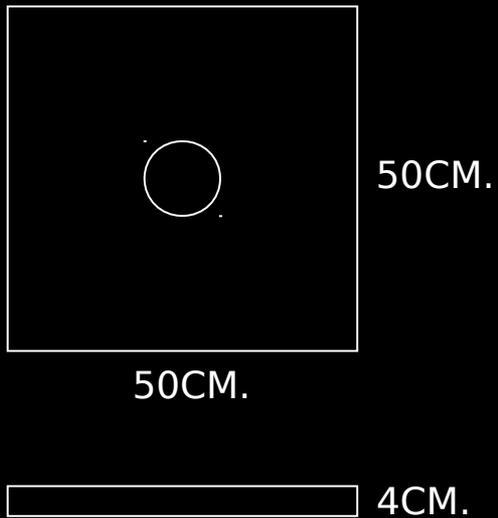
HORMIGÓN

RESISTENCIA AL AGUA

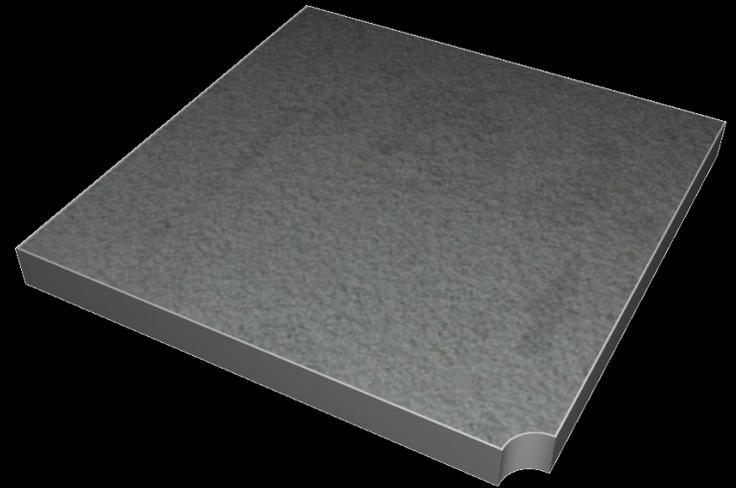
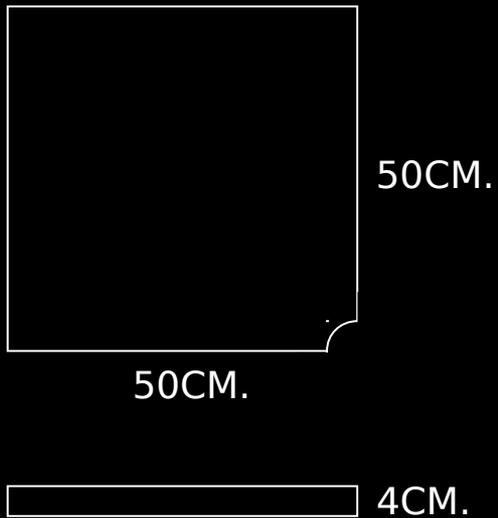
MÓDULO A MÓDULO B MÓDULO C



MÓDULO A **MÓDULO B** MÓDULO C

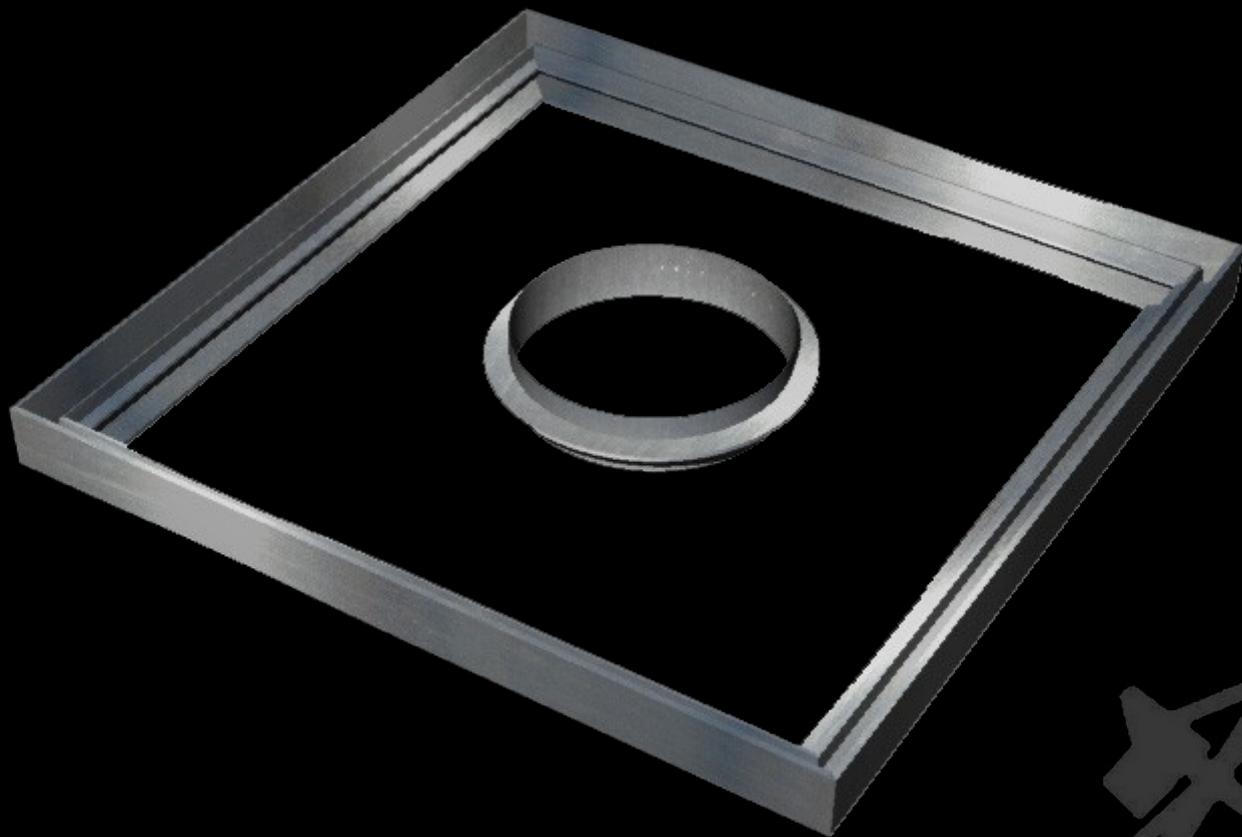


MÓDULO A MÓDULO B **MÓDULO C**



TECNOLOGÍA

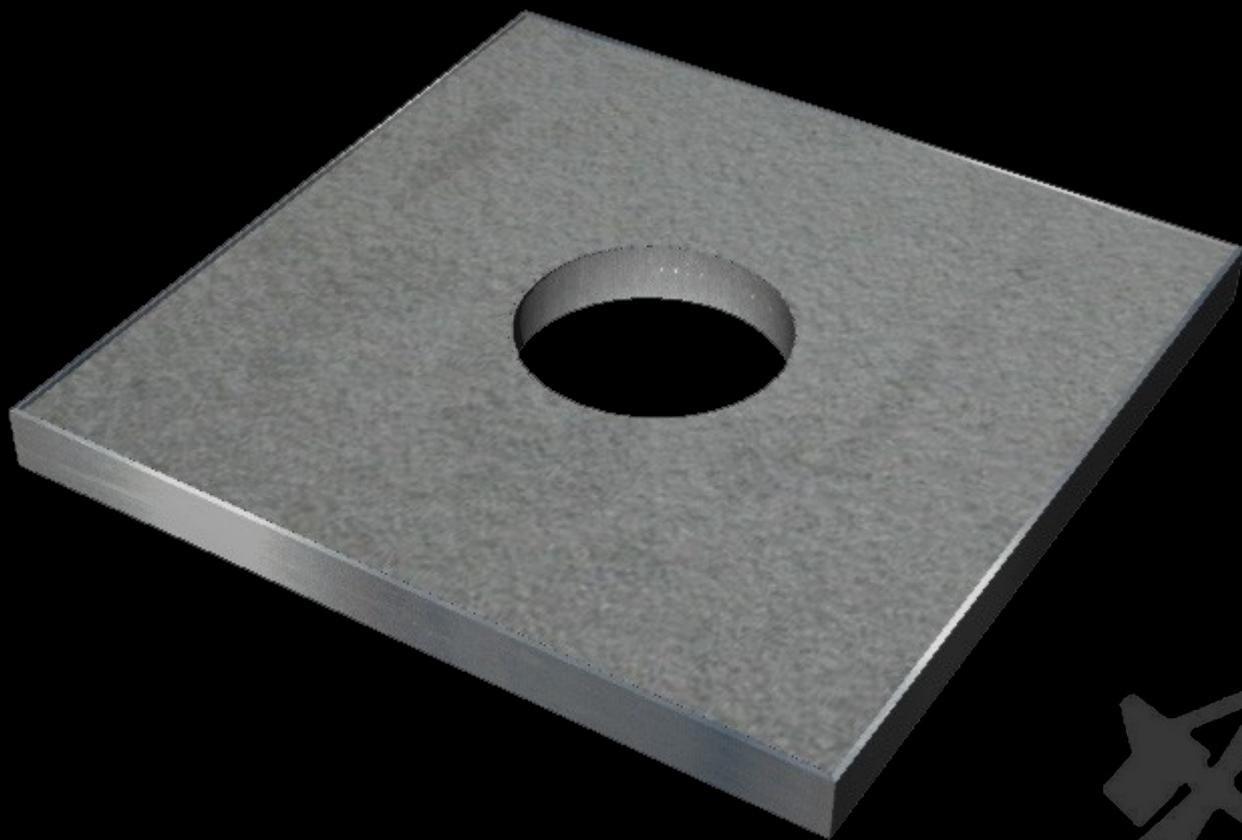
PASTELONES



HORMIGÓN + ENCOFRADO METÁLICO INCORPORADO

TECNOLOGÍA

PASTELONES



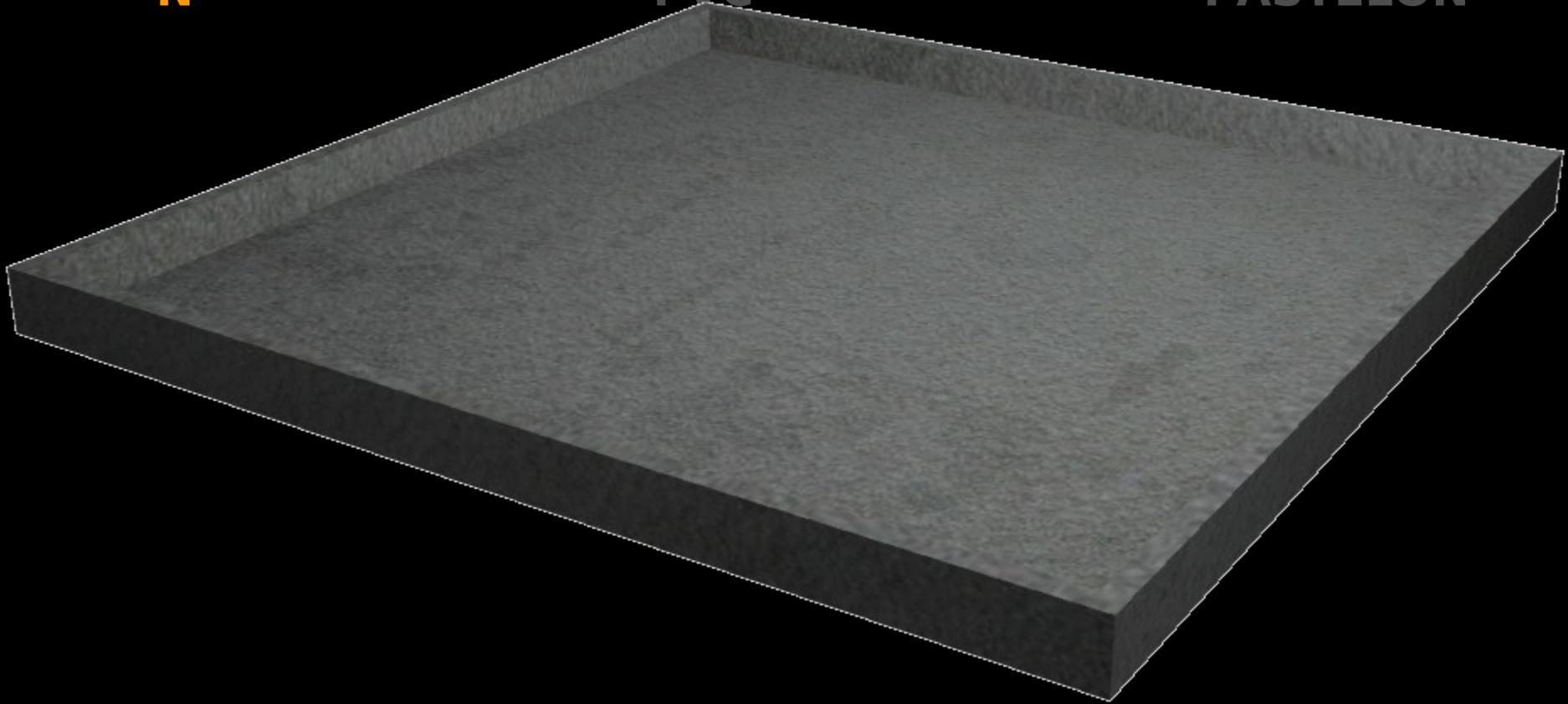
HORMIGÓN + ENCOFRADO METÁLICO INCORPORADO

SISTEMA CONFIGURACIÓN

**FUNDACIÓN
N**

**PILOTES REGULABLES
PVC**

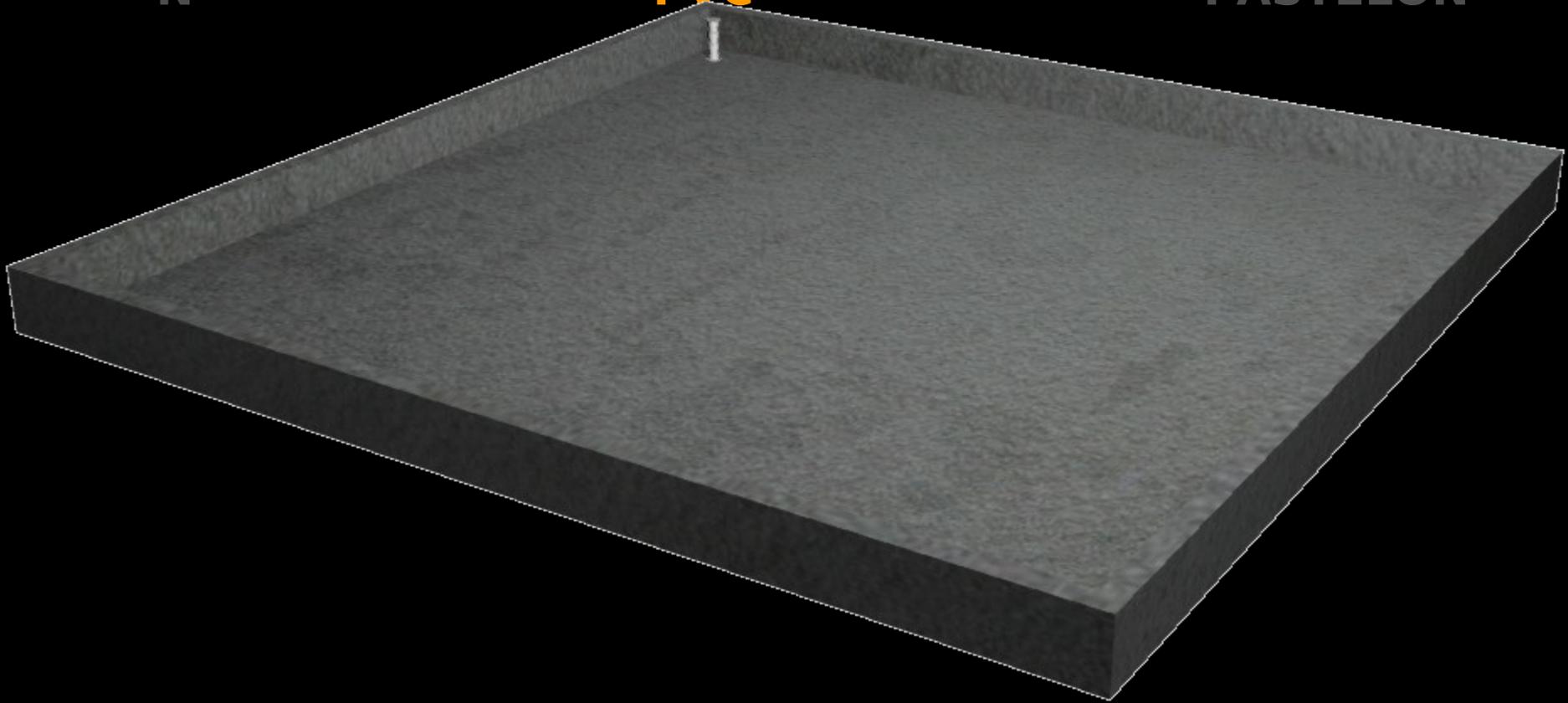
**MÓDULOS
PASTELÓN**



FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

MÓDULOS
PASTELÓN

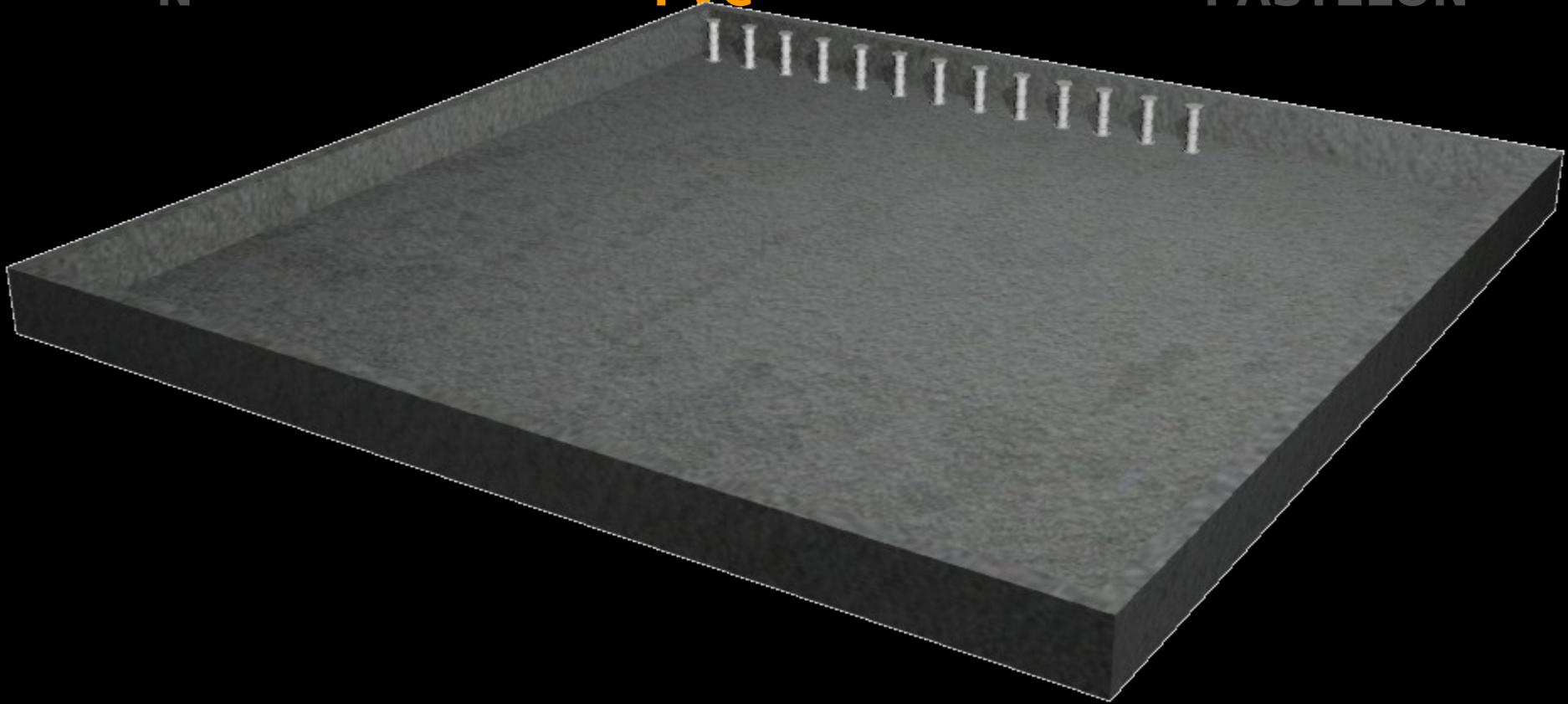


SISTEMA CONFIGURACIÓN

FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

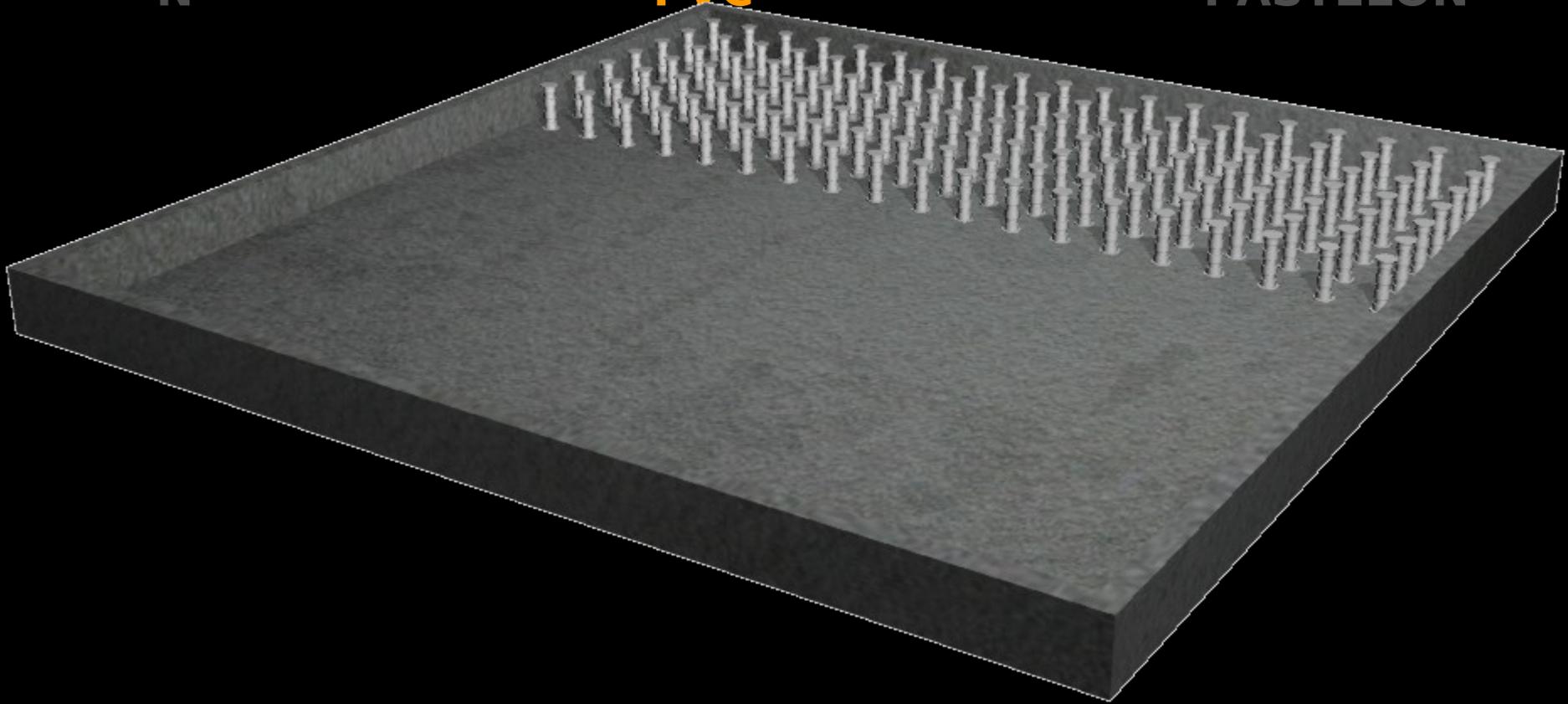
MÓDULOS
PASTELÓN



FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

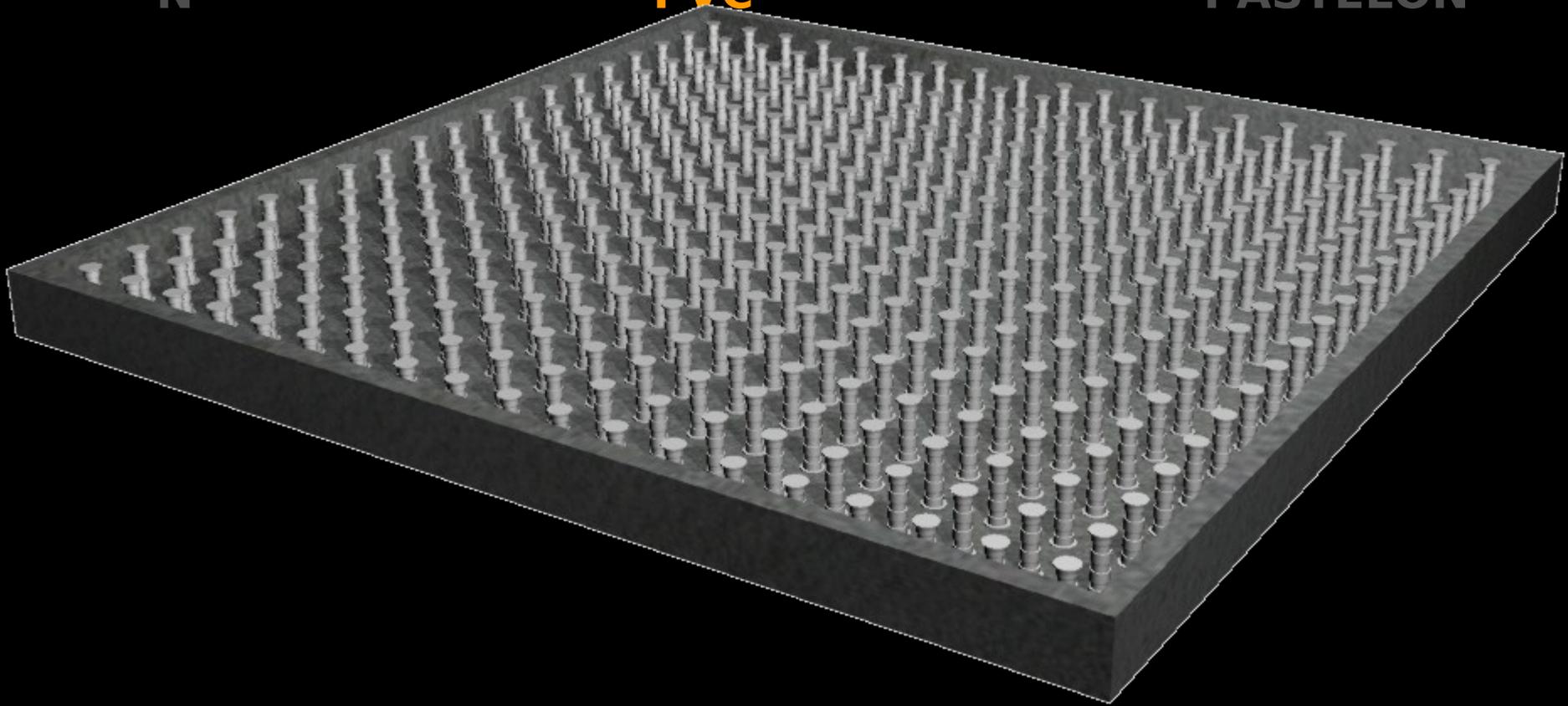
MÓDULOS
PASTELÓN



FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

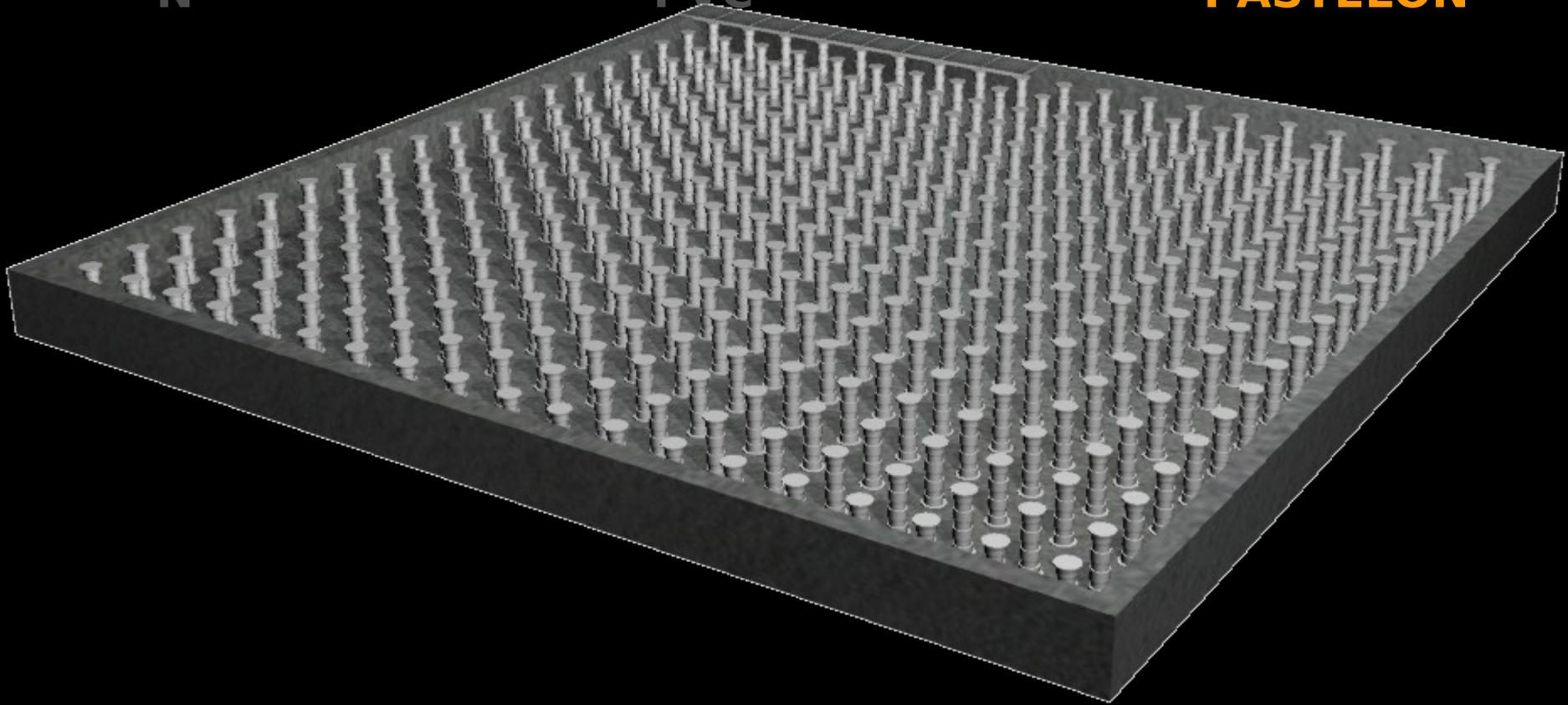
MÓDULOS
PASTELÓN



FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

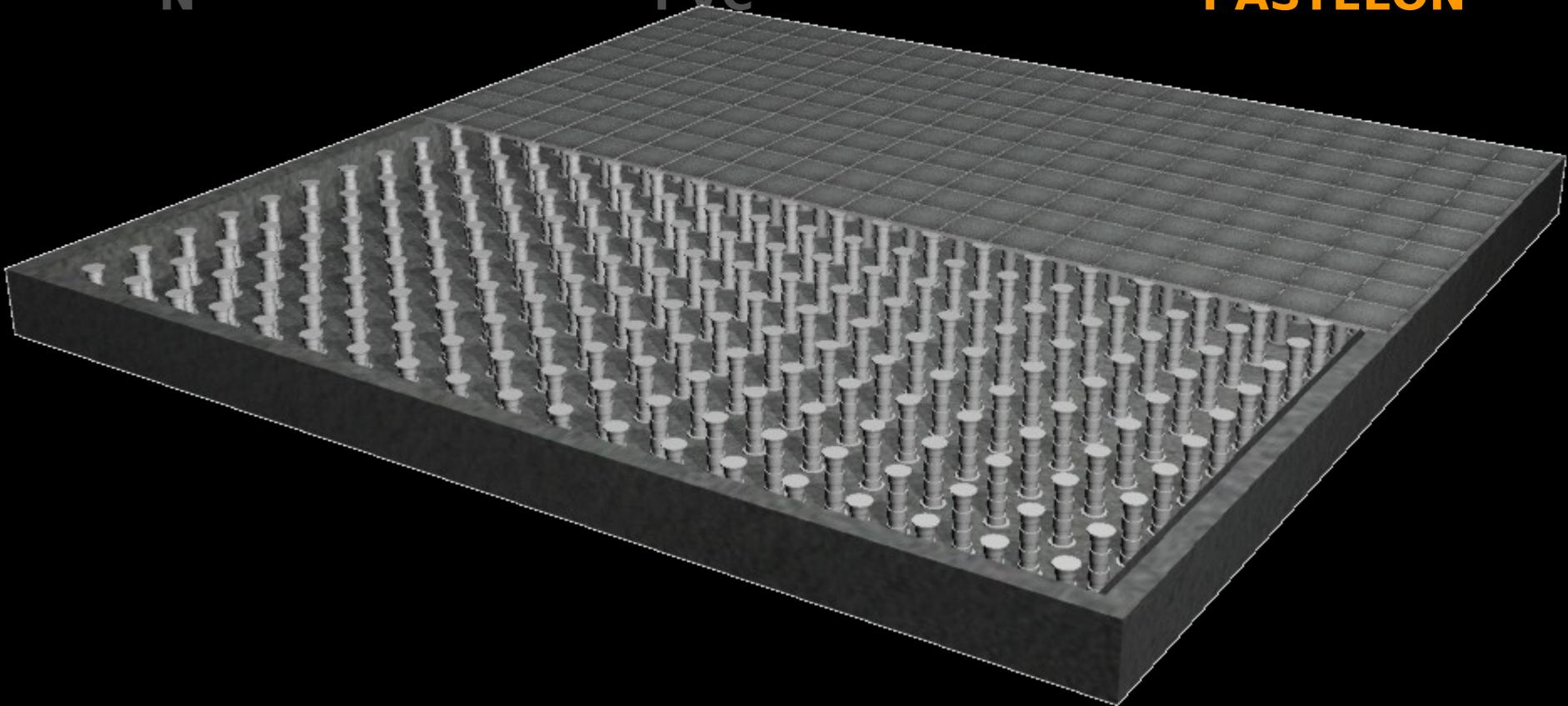
MÓDULOS
PASTELÓN



FUNDACIÓN
N

PILOTES REGULABLES
PVC

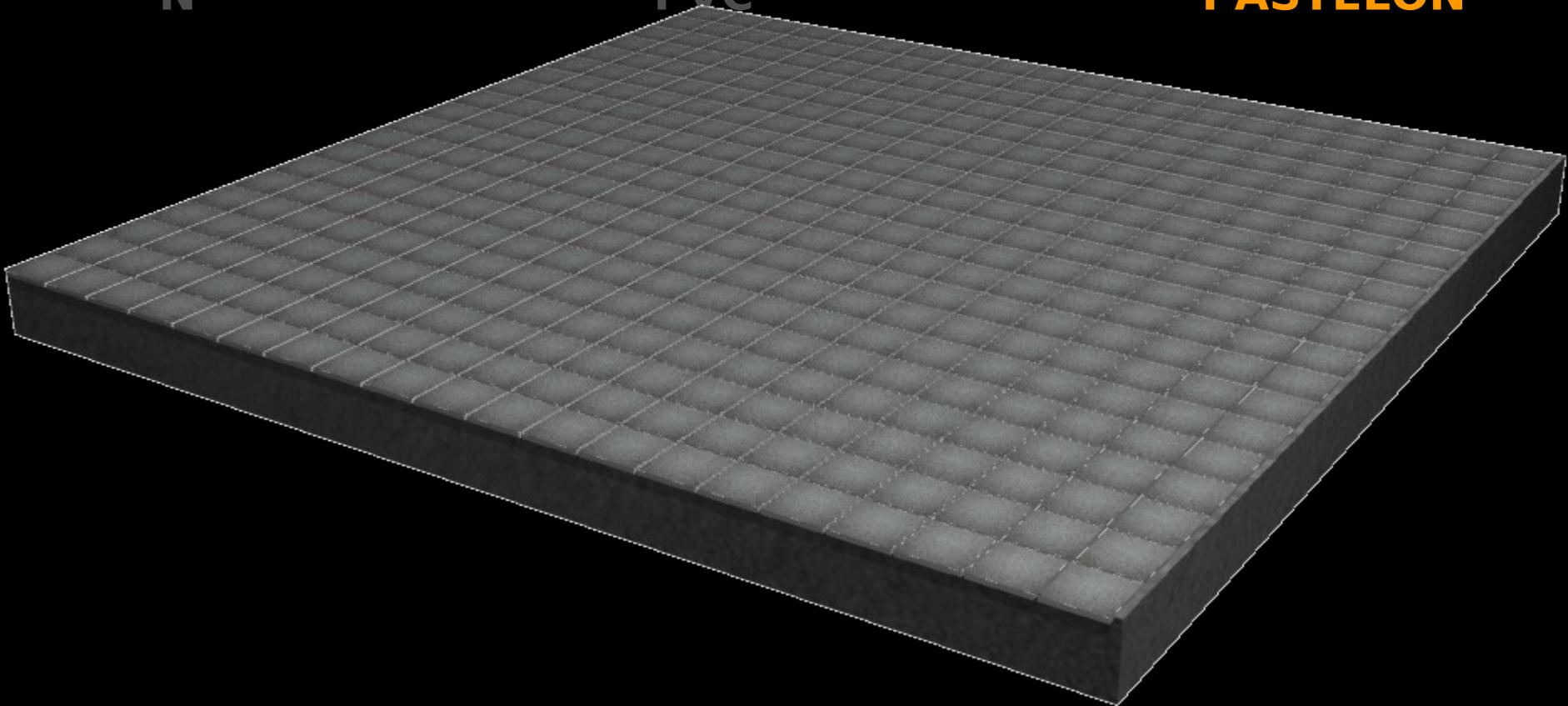
MÓDULOS
PASTELÓN



FUNDACIÓN
N

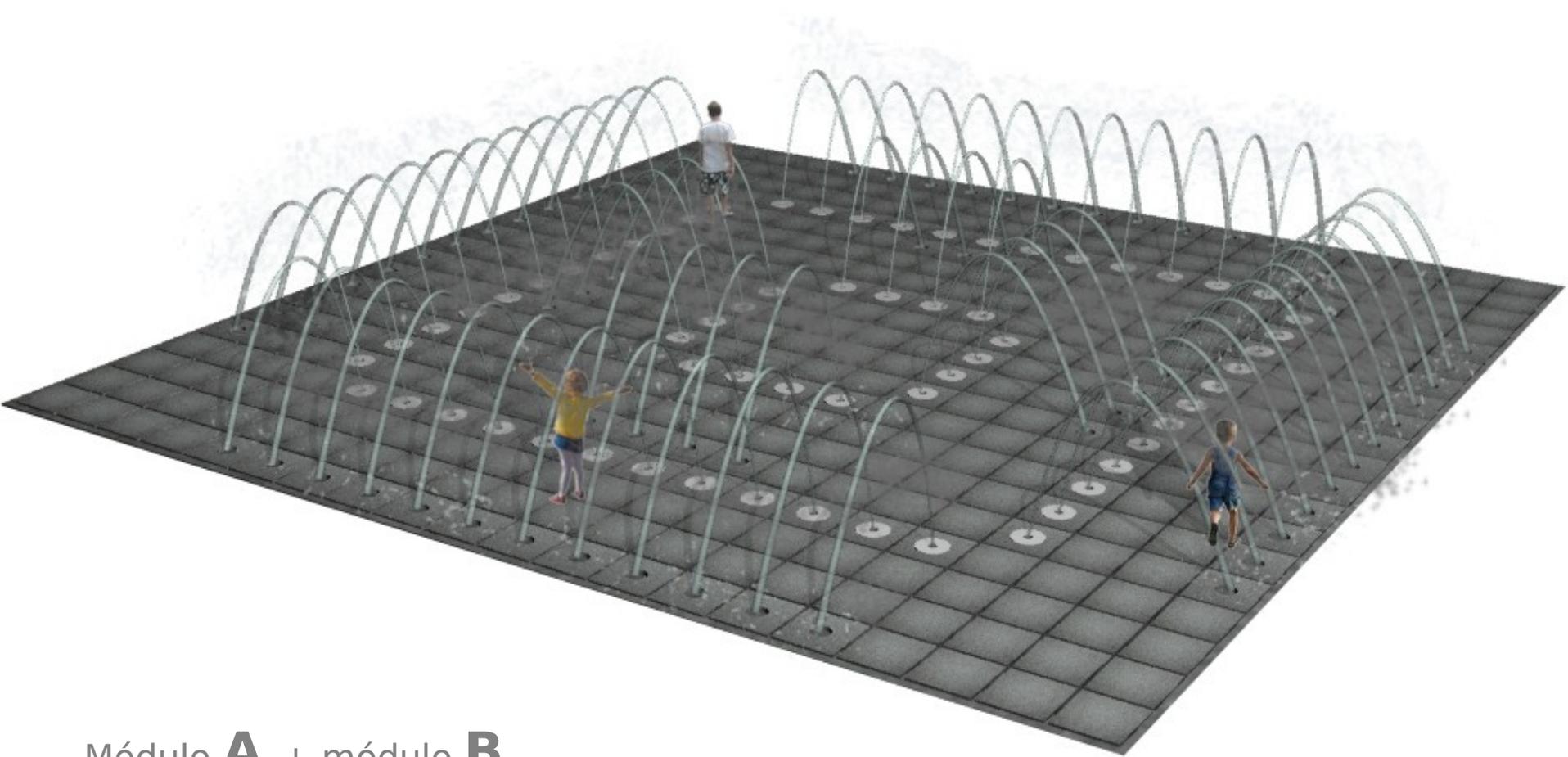
PILOTES REGULABLES
PVC

MÓDULOS
PASTELÓN



SITUACIÓN 1

ARCOS DE AGUA



Módulo **A** + módulo **B**

SITUACIÓN 2

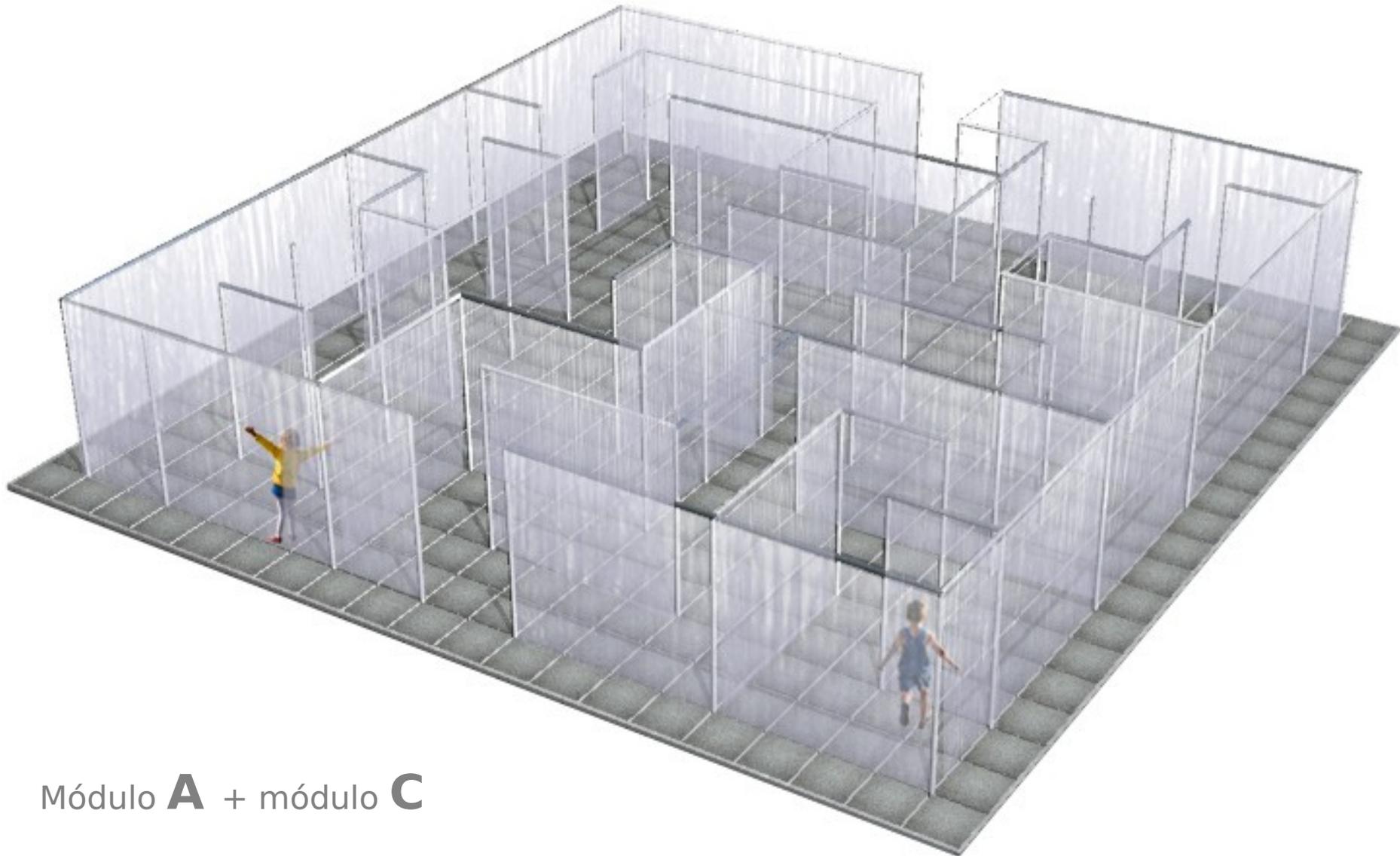
LA NUBE



Módulo **A** + módulo **B**

SITUACIÓN 3

LABERINTO



Módulo **A** + módulo **C**

BIBLIOGRAFÍA

- **Libros**

- Ching, Francis, Forma. *Espacio y orden.*
- Balcells, Conxita y Joseph Bru. *Allongside.*
- Moslaeds, Arian. *Urban Spaces.*

- **Artículos o Revistas**

- Revista de Arquitectura #43. *El Agua.*
- Revista C.A. #136. *Espacio Público y Territorio.*

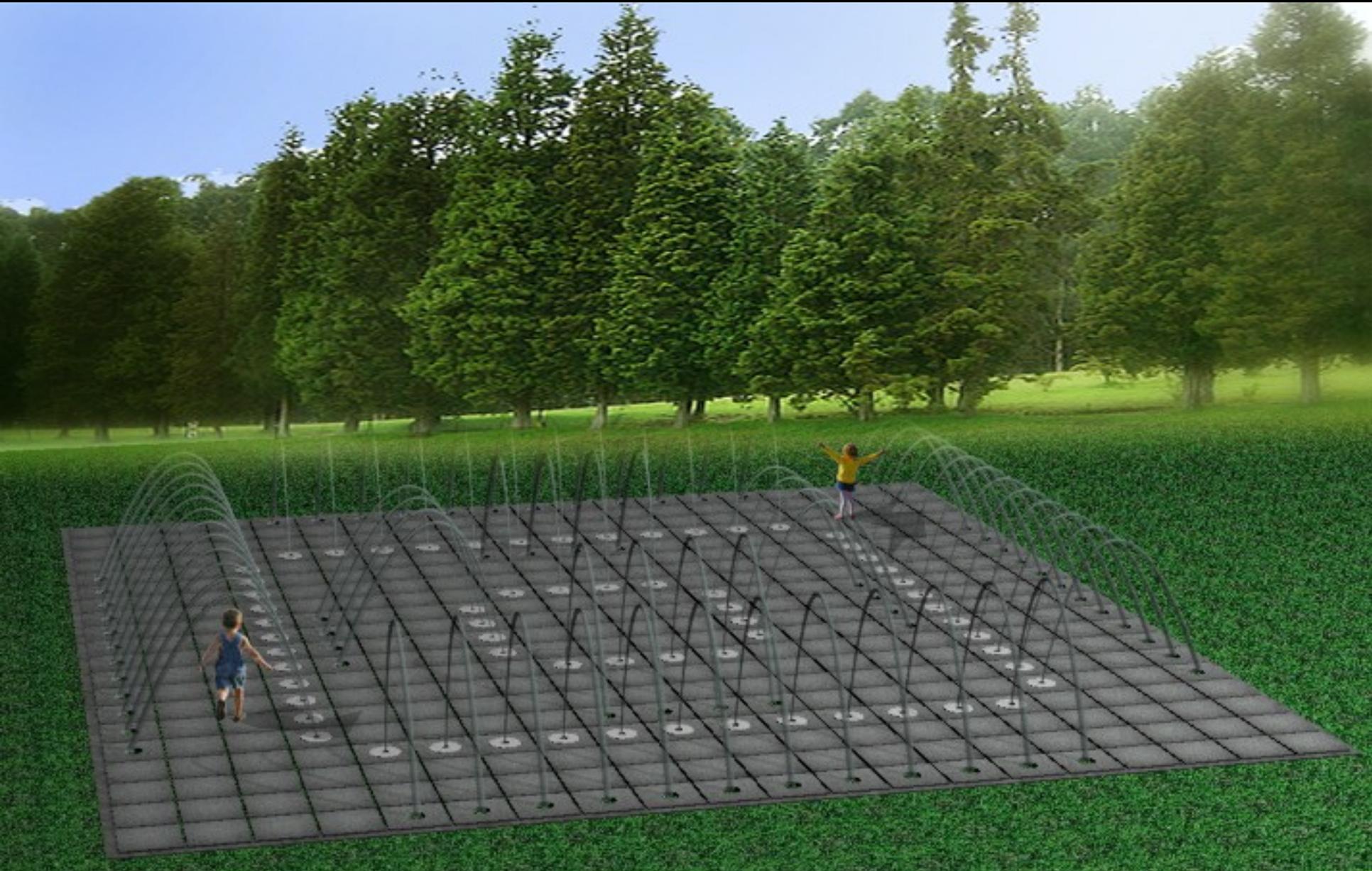
- **Páginas Web**

- http://www.mav.cl/patrimonio/home/frame_patrimonio.htm



FOTOMONTAJE

ARCOS DE AGUA



FOTOMONTAJE

LA NUBE



FOTOMONTAJE

LABERINTO

