



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARTE
ESCUELA DE ARTES VISUALES

ESTIMULOS PERSONALES
UNA RECOPIACION DE CLICHES, OBSESIONES, MIEDOS,
MORBOSIDADES Y OTROS

JEE YOUNG CHUNG PARK

Tesina presentada a la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae
para optar al grado de Licenciado en Arte, Mención Pintura.

Profesor guía Taller de Grado: Cristian Silva.
Profesor guía Preparación de Tesis: Cesar Gabler

Santiago, Chile

2013

INDICE

INTRODUCCION.....	1
 CAPÍTULO 1: El cuerpo como soporte de expresion	
1.1 Primeras observaciones	
Y el nacimiento de la criatura.....	2
1.2 La busqueda de la transformacion del	
cuerpo.....	5
 CAPÍTULO 2: Perturbación y estímulos	
2.1 El uso del miedo	
imaginario.....	9
2.2 El uso del <i>cliche</i> y el	
fotomontaje.....	13
2.3 El mundo de Schiele, Freud, Bacon y	
Otros.....	21
 CAPÍTULO 3: Un objeto visual y disfuncional	
3.1 Investigaciones	
Experimentales.....	26
 CONCLUSIÓN.....	 30
 BIBLIOGRAFÍA.....	 31

ESTIMULOS PERSONALES

“Una recopilación de clichés, obsesiones, miedos, morbosidades y otros

INTRODUCCION

Cortes firmes decididos con uniones un tanto frankeinsteinianas, visecciones y amputaciones, son lo que podrían definir el comienzo de lo que en un comienzo pareciera ser un simple collage o juego de uniones, término en las transformaciones casi quirúrgicas de tubérculos, extremidades y musculatura humana. Lo que parecía en un comienzo un experimento resultante del dadaísmo, el collage y obsesiones por el cuerpo y su fisionomía, se ha transformado en una curiosa forma de crear, modificar y transformar casi medicamente por medio de imágenes. La fotografía es entonces el sustituto del cuerpo y el fotomontaje como acto se convierte en un proceso quirúrgico visual cuya funcionalidad es solo estética.



Jee Chung.

Su novio la toma de la mano, 2012

Fotografía sobre papel 30x30 cm

CAPÍTULO 1

EL CUERPO COMO SOPORTE DE EXPRESION

1.1 Primeras observaciones y el nacimiento de la criatura

Imágenes propias recopiladas una a una o sacadas por mi misma dentro de un periodo determinado, que se han transformado en el reflejo de los más escondidos miedos mentales, placeres y dolores que represento mediante el cuerpo.



Jee Chung. *Sin titulo*, 2012.
Fotografía sobre cartón 30x 40 cm.

La figura humana ha permanecido dentro de la historia del arte como principal protagonista, y en mi caso no hay excepción. Los arduos estudios de este y su perfección como también su deformación han dado como resultado una obsesión por ella. Un tema intrigante de investigación y sumamente repetido en el tiempo. Si bien por ejemplo desde el momento en que el aspirante a artista entraba a una academia lo primero que realizaba era un estudio arduo de muchas horas diarias e incluso años del estudio de la figura humana, su anatomía, proporción y fisionomía de esta para poder entenderla a la perfección y así poder representarla. El cuerpo humano ha sido y aun sigue siendo la forma más amplia y extensa a representación de la expresión. Y que pasaría si pudiese controlar y transformar a ese cuerpo a mi manera con tal de tener el poder de inclusive crear nuevas “*criatura*”. Una solución muy tentadora de creación en donde mi papel como artista, también se podría traducir en un tipo de dios creador, en el cual tengo el poder de crear nuevas “*criaturas*”.



Jee Chung.

Examen de pintura 2012.

Fotografía sobre papel. 40x50 cm/ 50x40 cm/ 40x50 cm.

Pero dentro de la historia esto se ha repetido innumerables veces tanto como investigaciones experimentales medicas o inclusive en movimientos artísticos de época. Dentro de las atrocidades de guerra encontramos estas similitudes de experimentación con el cuerpo al llevarlo al límite. Prisioneros de guerra y campos de concentración en Alemania en plena 2da Guerra mundial en donde nazis experimentaron en seres humanos con el doctor Joseph Mengele. En Auschwitz, Mengele organizó experimentos genéticos en gemelos. Los gemelos eran dispuestos por edades y sexo y encerrados en barracas entre experimentos, los cuales variaban desde una inyección de diferentes químicos a los ojos de los gemelos para ver si podían cambiar los colores hasta literalmente coser a unos gemelos juntos para intentar crear siameses. Estos eran tan solo una parte de miles de experimentos humanos. Pero también encontramos algo similar en Japón con el Escuadrón 731, un destacado centro de investigación de las fuerzas japonesas de agentes biológicos para la guerra. Donde encontramos visecciones, ensayo de armas, experimentos de agentes patógenos, ataques biológicos y otros experimentos, todos probados solamente en seres humanos vivos. Por ello no es raro que estos siniestros de guerra hayan sido grandes ideas para la pantalla. Con miles de películas de genero del terror y gore. Como lo son las películas “Philosophy of a knife” o “The human centipede” entre otros.



Phylosophy of a knife (2008)



The human centipede (2009)

1.2 La búsqueda de la transformacion del cuerpo

El cuerpo ha sido el principal soporte de ideas artísticas en todas las culturas, nuestro cuerpo las comunica sin más diccionario que el alma del que mira. Gracias a este podemos ser libres como también ser limitados. Por ello desde tiempos remotos se ha buscado la perfección de este como lo podíamos ver en las antiguas olimpiadas de Grecia en donde buscaban la perfección de este. O incluso las fabulas por la búsqueda del elixir de la eterna juventud. Esta idea nos lleva a pensar que la imagen de la juventud, asociada al cuerpo perfecto e ideal -que comprende las nociones de salud, vitalidad, dinamismo y, por sobre todo la belleza. Es por ello que en cierta manera al buscar la perfección de este, las transformaciones suelen ser un método de solución ante esta búsqueda. Es por ello que artistas contemporáneos como Jenny Savielle, Freud, Bacon entre otros han utilizado el cuerpo como protagonistas dentro de sus obras y como objeto de perturbación y expresión.



Francis Bacon

Head Surrounded by Sides of Beef, 1954



Justin Mortimer

Foyer, 2010

La búsqueda de la transformación del cuerpo atraviesa contemporáneamente, los diferentes géneros y clases sociales, sobrepasando y componiendo, de manera diferenciada, diversos estilos de vida. El culpable de

aquello es la fábrica de imágenes -cine, tv y publicidad- la que ciertamente ha contribuido a para ello. La asociación entre la producción de imágenes corporales por los medios de las pantallas y la percepción de los cuerpos y construcción de auto-imagen por parte de los individuos es inevitable e inmediata. Ninguna sociedad en la historia, como ha sido dicho reiteradamente, produjo y difundió tal volumen de imágenes del cuerpo humano a través de periódicos, revistas, avisos y de las imágenes del cuerpo en movimiento en la televisión, internet y en las películas. Pareciera que nos volvíamos locos y dábamos al soporte corporal la parte que le correspondía en nuestro desarrollo integral, últimamente el cuerpo parece estar convirtiéndose en mero objeto de consumo, ya que pareciera ser lo único manipulable en una sociedad que no ofrece al individuo ninguna otra expectativa de libertad global.



Phil Head - Mr. Olympia 2012. *Campeonato de fitness y fisicoculturismo más importante del mundo.*

Es evidente que la existencia de técnicas de manipulación y cuidados con el cuerpo no es exclusiva de las sociedades contemporáneas. Estas existieron en otros espacios y tiempos. Técnicas corporales los modos de tratar, utilizar, luchar con el cuerpo y difunde la idea de que estas son descubiertas por las sociedades, transmitidas y modificadas en el devenir del tiempo. Aerobic, pesas, cirugía plástica, cambio de color o de sexo. . . La nueva plasticidad del cuerpo, su nuevo potencial de metamorfosis, nos permite escapar en cierta medida a nuestro destino biológico, algo impensable hace unos años. Pero a la vez es así como el cuerpo se convierte así en un nuevo campo de lucha y de autorrealización o liberación. Ya que no nos interesa cambiar la sociedad. Nos conformamos con cambiar nuestro cuerpo y reducimos así el campo de lo social a lo meramente personal.

CAPÍTULO 2

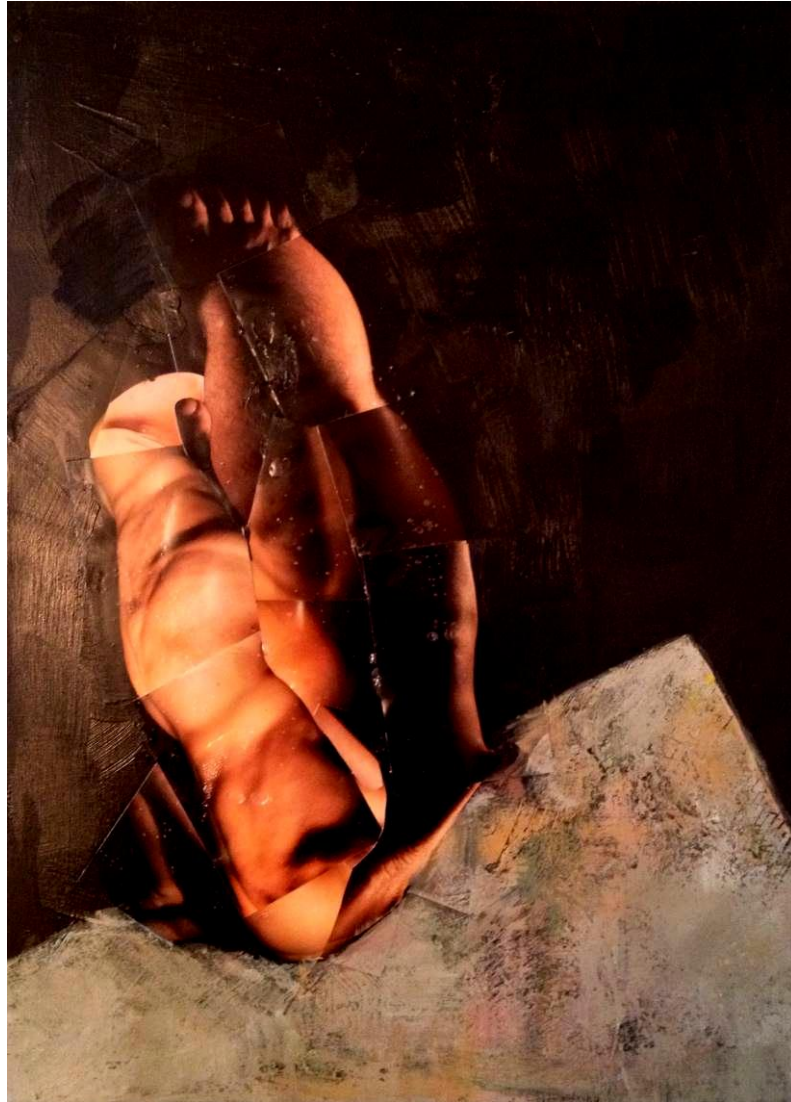
PERTURBACION Y ESTIMULOS

2.1 El uso del miedo imaginario

El deber del artista es incomodar al ser humano y, sin embargo, una gran obra de arte nos atrae con una química involuntaria, como cuando un perro de caza percibe un olor; el perro no es libre, no puede actuar de otra manera: percibe el olor y su instinto hace lo demás. (Lucian Freud)

Partiendo que la búsqueda actual por modelar el propio cuerpo está caracterizada por diversas técnicas corporales legitimadas por nuestra sociedad y está implantada dentro de un movimiento social más amplio, que viene erosionando en el contexto de la modernidad y el mundo en el cual la técnica está representando el principal artificio de control de la naturaleza y el consumo, el espacio privilegiado de constitución de vínculos identitarios y de sociabilidad. Estos trastornos derivados de la excesiva preocupación por el cuerpo y su perfección nos inundan desde siglos pasados que se han convertido en una verdadera epidemia de trastornos cada vez más obsesiva llegando al abuso lo absurdo y lo grotesco. Y como reflejo de esta expresión, decidí representar todo aquello que me atormenta en cuanto al cuerpo, la contención del dolor y los miedos mentales por medio de esta técnica de collage casi quirúrgica a través de lo que lo visual pueda emitir. Reacciones ante estos incentivos o *estímulos* creativos que producen hacia mis *clichés*, que muchas veces son un resultado o fragmentos de una gran ensalada compuesta por imágenes, dibujos, fotografías propias o reconocidas, citas, etc....

La principal incitación de ingenio, creatividad y de trabajo han sido el pánico y el *miedo*, que es nada más un estado mental y que puede provocar *perturbación*, *peligro* *placer* e incluso *dolor*, estados que simbolizo físicamente. Que mas propio que el *dolor* físico, aquel *dolor* que nos podemos sentir identificados al verlo e incluso apropiarnos de este al ponernos en la misma situación de sufrimiento de una manera figurativa. Cada uno de ellos proviene de algún lugar de mi mente en donde los conjugo con mi entorno, cuerpo, estímulos, perturbaciones indescritible e incluso morbo en el cual aun siendo imágenes insignificante creo un lazo de afectividad notable, y que mas allá que solo un hecho de una búsqueda existencialista, muestran mi obsesión por el cuerpo no meramente en lo bello sino mas bien como cuerpo contenedor de todo lo aquello dicho anteriormente.



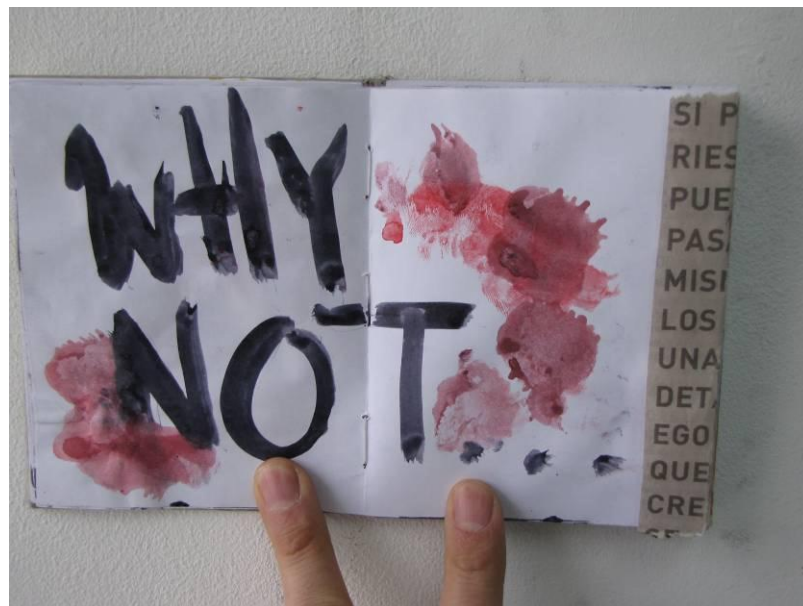
Jee Chung,

Sin título. 2012.

Técnica Mixta (fotografía, cola, acrílico, óleo sobre tela) 50x40 cm

Por ello no solo habrá imágenes placenteras, sino también aquellas que me perturban y crean en mí ese morbo de repetirlas una y otra vez como un video en “rewind” dentro de mi cabeza. Y me llevan a crear este tipo de escenario con criaturas que son resultado de mi realidad en la que vivo y soy parte. La imagen

en si tiene innumerables actualizaciones potenciales dirigidas algunas a nuestros sentidos, otras únicamente a nuestro intelecto. El fotomontaje y el collage en mi caso es la herramienta y medio mas próximo para materializar mi mensaje de una forma más extensa y llena de problemáticas hacia el espectador para así poder crear imágenes reflexivas más indigentes y exclusivas a diferencia de otros medios (ya que son hechas manualmente por unidad) . Muchas razones que provienen de aquellas imágenes quedan en mi subconsciente. Imágenes que impactan y que por ello persisten en no escapar dentro de mi mente. Esta conmoción se debe mas que nada a aquel miedo o perturbación que estas realizan en mí. Aquellos pavores y horrores que se representan en una forma visible en las obras. El miedo es aquel principio de mis obras a las cuales a mi juicio contienen una ligación con el dolor que meramente es mental y que represento físicamente dentro de las obras gracias al poder representar como objeto el cuerpo humano, al hombre.



Fragmento de Bitácora Personal

2.2 El uso del *cliche* y el fotomontaje

Muchos de mis trabajos son imágenes hechas a partir de ciertos clichés fotográficos que personales que he tomado principalmente yo o que simplemente voy acumulando con el tiempo. Si bien esta acumulación representa mis entornos, trastornos, obsesiones e incluso cosas que todavía no he podido resolver yo misma. Pero es acaso aquello que se acumula tan solo recuerdos simbólicos e imaginaria decorativa y complaciente. Si bien aquellas imágenes han sido esenciales para las creaciones de nuevas obras o si bien han sido modificadas y adaptadas para aquellas simples y ordinarias cosas se vuelvan en algo apartado, extraño y lejano. El principal agente de la recopilación y el ordenamiento de estas es gracias al ocio.



15 Fotografías
análogas

10x15
cm c/u.

El arte se considera como el resultado más grande de la historia la investigación del propio artista y del ocio¹. Pero no me refiero al ocio como algo negativo, sino más bien es la libertad de no hacer nada, de no estar atado a algo. La libertad de la no privación de tiempo, pensamiento e imaginación. La imaginación graba en no memorias vividos recuerdos en donde desplazamos recuerdos y los materializo. Pero todo ellos gracias a la libertad de poder y tener el tiempo de pensar. Con ello tenemos tiempo libre para el pensamiento y la experimentación. Obras de ingenio que nacen en la libertad de ocupaciones. Si bien el ocio es la antítesis de la negociación, que nose trata solo del comercio y asociado como la compra y venta, sino mas bien trata de la privación de ocio, la negación del ocio. Por ello lleva a la limitación del pensamiento hacia solo el bien material o propio de producir mas bienes para si mismo.²

¹ Según Rae. (Real Academia Española)

² Véase . **“En Alguna parte, en todo tiempo”**; Montoya, Jorge. Page. 9.



Fragmentos de Bitácora Personal

Obsesiones y caprichos de *clichés* personales, son usualmente los objetos representados o incluso la temática de mis obras en si. Si bien últimamente he dejado de lado a la pintura, pero no pretendo abandonarla por completo. De hecho pretendo volver a retomarla como medio principal para mis futuras obras. Tanto la pintura como el collage de imagenes en si son tecnicas de representacion planimetricas 2D. Ambas tienen el comun la escasez de volumetría en mis trabajos escasean, tanto pinturas como collage con fotos o construcciones de imágenes a través de estas. No descartare la posible aparicion futura de la pintura y de como volver auspiciosamente a ella. Pero hasta el momento es el fotomontaje el que me satisface visual y esteticamente. Lo considero una transicion de respresentacion de la pintura y una faceta la cual responde y complace como tecnica a mis caprichos adecuadamente.



JEE CHUNG.

Sin titulo

Oleo sobre madera 10X7 cm (c/u)

2012.

Trabajo el fotomontaje al igual que la pintura, por medio de los distintos recortes de tonos u formas las utilizo como si estas fueran pinceladas dentro de una tela. Gracias a cortes y múltiples transformaciones aquel efecto que me aporta el collage con el pegoteo de papeles, fotografía y la nomenclatura de distintas materialidades creo un soporte que ya se ha visto con anterioridad en el siglo pasado con los cubistas dadaísta surrealistas y con algunos poetas visuales del siglo xx. Aquella técnica ha sido la principal forma de exploración aquellos viajes interiores, diferencial culturales y la mejor forma de representar sin tapujos aquellos miedos, perturbaciones, fobias y filias que se encuentran en mi interior y que no he terminado de explorar.

Detalles de obra. (Vease pagina)



Jee Chung,

Detalles de obra *Sin título*. 2012.

Técnica Mixta (fotografía, cola, acrílico, óleo sobre tela) 50x40 cm

De ese modo creo la representación de mi propia realidad ante estos objetos basados en *clichés personales*, que llegan a tener en cierto modo una cierta autonomía y voz propia dentro del espacio creado. Me refiero a clichés para

aquellos estereotipos que indican en mi discurso escrito la sinceridad por parte mia de poner en exposicion aquellas ideas dentro de mi imaginario que me desorientan y a la vez me enriquecen al ser alentadoras par un proceso creativo. Ademias poner al descubierto sin tener que recurrir a un discurso de opulento o de pretexto aquellas ideas principales dentro de mi. Simplificando al espectador o público una manera practica simple y directa de expresar aquellos atractivos mentales.

En el que alguna u otra forma logro otorgar a esa imagen el peso de una propia identidad, una construcción del fragmento de un total, que es materializado desde mi propio punto de vista e importancia, que en muchos otros medios logra ser desapercibida o mirada de menos por otros.

Mi intención es de que a través de lo visual pueda emitir sensorialmente mis reacciones ante estos *estímulos* que producen hacia mi estos *clichés*, que muchas veces son un resultado o fragmentos de una gran ensalada compuesta por imágenes, dibujos, fotografías propios o reconocidas, citas, etc.... Un sinfín de recopilaciones de aquello *cliché* que es lo que me gusta oes esa cierta atracción indescriptible e incluso morbosa en la cual aun siendo imágenes insignificante creo un lazo de afectividad notable. Y no solo me refiero a esas imágenes placenteras, sino también a aquellas que me extorcionan y crean en mí ese morbo consecutivo como la un video en “rewind” dentro de mi cabeza. Un ejemplo claro de ellos es aquel miedo de una situación imaginaria en la cual me corto la cornea del ojo a través del filo de una simple y delgada hoja de papel bond. Ese papel al cual todos los días tenemos acceso en la oficina, en la universidad, en el doctor, etc... Sintiendo esa escalofriante sensación de repetición que repito una y otra vez en. No siempre que veo una hoja de impresora siento aquello, sino que cada vez que llego a tener esos mágicos momentos de *mente en blanco* en donde ocurren cualquier tipo de estupideces* (No me refiero a estupideces como a algo despectivo, sino al sin fin de situaciones imaginarias o cuestionamientos de mi

vida cotidiana, que logro pensar e imaginar solo en esos momentos de ocio y blanqueamiento total y que mucha gente las considera como alucinaciones o estupideces).



Montaje de recopilaciones de dibujos fotografías pinturas y serigrafías personales

Al imaginar el corte del globo ocular seguramente lo que se nos viene a la mente seria totalmente las escenas de la película “Perro Andaluz”. Pero mi llegada a este estimulo no fue gracias a la escena de esta película, sino que ha sido anterior a haberla visto. Por solo casualidad conté mi miedo empalagarte y vicioso

a un profesor de dibujo y este me ha respondido que tendría que ver el perro andaluz, pero bueno será y ya fue. Considero que el miedo de cortarse el ojo es el mismo, pero lo representan de una manera grotesca en donde al ser cortado por un objeto corta punzante como la navaja en donde esta rebalsa el gel que se encuentra dentro del ojo. Para mi esto no es lo mismo, lo representan en si como mi miedo personal. Pero los factores importantes son diferentes. Que ha pasado con esa microscópica y ardiente cortadura de papel al que todos hemos sido afectado tanto en el trabajo como en el colegio en esos cuadernos cuadriculados de matemáticas en donde finas hojas cortan nuestras manos, haciendo de estas victimas de aquella herida tan fina e insignificante comparada a un corte con navaja pero que en cierto modo arde como a un afta le echaras un limón. Si bien es una imagen grotesca y morbosa a la repito en mi cabeza.



Imágenes de la película El perro Andaluz

2.3 El mundo de Schiele, Freud, Bacon y Otros

Han existido muchos artistas que tratan el cuerpo humano como medio de expresión y por ello pondré a grandes referentes influyentes en mi proceso de obra en donde me reduzco a elegir a 3 artistas principales; Schiele, Freud y Bacon. Los tres representan la expresión del retrato y pintura figurativa, de la cuales influyen fuertemente como bases referenciales a mi obra. La figura humana, carnación y el cuerpo son los principales protagonistas de mis obras en la cuales presento cierta inquietud de aquel ser existencialista; su entorno, sus carnosidad, voluptuosidad, sexualidad y morbo.

Dentro del expresionismo también existió el expresionismo vienes, en donde Klint, Kokoschka y Schiele fueron los principales protagonistas de este breve movimiento. Con el tiempo Kokoschka y Schiele deciden mostrar su arte de una manera directa, radical y no hermozada. El tratamiento casi obsesivo de los temas existenciales del ser humano, de la sexualidad, de la enfermedad y de la muerte. Se encuentra tanto en Klint como en sus colegas jóvenes Kokoschka y Schiele. En donde paralelamente Sigmund Freud desarrollaba sus estudios de teorías de psicoanálisis y la sexualidad, pues artistas como los accionistas vieneses y Arnulf Rainer han continuado hasta hoy la tradición.

Schiele atravesó en primer lugar el abandono su estilo académico, que era tan hueco como los modelos de yeso que copiaba fielmente, y luego redujo y abstrajo radicalmente su lenguaje formal. Sus representaciones se concentran exclusivamente en los contornos, convertidos en los portadores de la exposición y que complementada con formas interiores, Este empieza a tomar una posición más autónoma. Y a pesar de que pinto numerosos cuadros que no son interiores, en cuanto a su fuerza expresiva, a sus trabajos sobre papel, sería el dibujo su medio expresivo propio. Este reduce si cosmos pictóricos a pocos motivos en cuyo

centro se encuentran los desnudos en múltiples variaciones. A la vez, creo retratos y autorretratos en los que buscaba a diferencia de otros expresionistas el contenido fisionómicos, no solo del rostro de sus modelos.

En el aislamiento de los personajes, o sea en el desistir de alusiones al espacio o paisaje, buscaba Schiele la especial concentración en sus motivos. Especialmente se aprecia en sus dibujos pequeños de modelos individuales o parejas, expone momentos y situaciones íntimas a la vista de la curiosidad del observador y del público, momentos que deberían haber quedado en la atmósfera privada. Solo en pocas obras, los motivos de Schiele abandonan esta esfera privada de taller. Luego surgen impresionantes estudios de retratos de amigos y también de algunos paisajes, que se reducen solo al paisaje marino, que reflejan su propio estado anímico.

Schiele suele simplificar los fondos de sus pinturas dejando en énfasis y en extremo al cuerpo humano como principal y a veces único protagonista de sus obras, como se presenta como por ejemplo en su autorretrato. Schiele busca fuertes contradicciones en base a las cuales estructura sus composiciones. El color en general es muy reducido, prefiriendo este una paleta de rojos y azules reservados y laxos muestran a los cuerpos únicamente un estado mórbido y enfermizo. En aquellos retratos que Schiele suele crear, este representa a la vida como la muerte propia según coloración, deformidades, enfermizas posturas y cuerpos desnutridos y contorsionados.



Lucian Freud

Reflection with two children (Self Portrait) 1965

Óleo sobre Tela/91.5 x 91.5 cm

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



Egon Schiele

Selbstporträt mit Lampionfrüchten (Self Portrait) 1912

Oleo sobre Tela/ 32, 2 × 39, 8 cm

Lucian Freud. Nieto del gran psicoanalista Sigmund Freud, nacido en 1922 Berlín, Alemania. A la edad de once huye del régimen nazi, llegando su familia a Inglaterra. A los diez y siete años, se nacionaliza británico. En 1943 se establece en Paddington, distrito popular destruido por los bombardeos de la II Guerra Mundial. En 1947 conoció a Francis Bacon, con quien compartiría la amistad y esa inclinación por pintar el cuerpo humano. Lucian Freud muestra a las figuras en situaciones pasivas, mientras que Francis Bacon orienta a sus personajes hacia la acción. Estos dos artistas se retratan mutuamente y se autorretratan. Tanto Bacon como Freud forman parte esencial de una generación de artistas figurativos ingleses.

He elegido a estos artistas por el gran interés y apego que siento a la representación del retrato, la figuración del cuerpo humano y las carnosidades las

cuales este artista puede representar en sus obras. Retratos perturbadores e inquietantes, que hacen pensar en el ser humano desprotegido. Freud consigue desvelar la asombrosa profundidad humana del ser, característica de todo gran retrato

El abordaje de su tema como autobiográfico, que tienen que ver con la desesperanza, la memoria, la sensualidad y la participación de la verdad. La verdad de mostrar las cosas como son. Este defiende la verdad de sus retratos humanos como una verdad propia absoluta irreprochable del como el los ve, de su propia naturalidad y esencia

. *"Pinto gente, no por lo que quisieran ser, sino porque lo son"* (L. Freud).

CAPÍTULO 3

UN OBJETO VISUAL Y DISFUNCIONAL

3.1 Investigaciones experimentales

El uso de la fotografía muchas veces podría ser considerada una herejía para los aquellos que se mantienen en la pintura. Considerando que mi mención es pintura y que mis trabajos de obra son a partir del fotomontaje, tengo como defensa todo lo anterior dicho en el texto como un periodo transitorio de investigación experimental para la representación estética y visual. La manufacturación de estas obras son de una metodología similar al de la pintura, como explique en capítulos anteriores. La superposición manual de fotos e imagen asimilan el proceso creativo de la pintura con la superposición de las pinceladas para así crear distintas capas, tonalidades, matices, luces y sombras. Las investigaciones experimentales de soportes y técnicas han dado como resultado con el transcurso del tiempo y arduos intentos, lo que hoy considero como una obra sólida.

Lo que en un inicio pareciera ser un sin fin de ideas en desorden y ambiguas, se organizan y definen como lo propio, personal y privado. Son aquellos pensamientos fobias y filias propias que dan como resultado la incitación a la reproducción creativa de ideas. En un principio solo coincidía que dentro de todas mis obras se refleja definitivamente la afección por la figura humana, el cuerpo. Usado como modelo de expresión principalmente en mis obras, dependían también del entorno y el contexto personal emotivo en el cual me encontraba en el momento de la realización del trabajo.



Jee Young Chung Park

Titulo: " *Encuentro* "

Oleo sobre tela.

60x90 cm

El paso de las distintas clases de pintura dentro de la escuela me dan dado el conocimiento de tecnicas de repreentacion de imagenes. Las cuales lamentablemente eran con una tematica reducidare y con un pretexto de ejercicio pictorico como defenza. Aquel problema se repitia cada vez mas dentro del transcurso del tiempo. Considere mucho tiempo aludir a la indagacion de temas y problematicas con pretextos que solo eran objetos esticos visuales tanto compositivos como experimentales.

Coincidencias de objetos, simbolos y temas, muchas veces eran rechazados propiamente para investigacion de estos. Rechaze e incluso invente razones para evitar este conflicto interno introspectivo.



Sin titulo

30x40 cm/ 40x30 cm.

Pintura al oleo sobre tela

2012

Un claro ejemplo fueron la coincidencia de la integracion de simios (mandriles) dentro de muchas de mis pinturas. Muchas veces como respondia con la excusa del existencialismo del hombre y el origen de este como primate. Pero

omitia el hecho que la principal razon de la incursion de estas imagenes fue despues de una experiencia abrumadora con la taxidermia de estos. Luego de mucho tiempo pude encontrar la relacion y admitir que el sentimiento de pavor fue lo que me movilizó e inconcientemente incluía en mis obras. Aquellas obras que considere sin importancia mas que un estudio pictórico compositivo, se convirtieron además en la introspección de mi subconciente y los miedos en él.

El principal modelo para la elaboracion de mis pinturas era a base de apuntes, bocetos y principalmente fotos que iba capturando o coleccionando en el caso de ser imagenes de algun autor ajeno. Todas aquellas provenientes de manias propias que catalogue como clichés personales en los capitulos anteriores.

Por ello abandone a la pintura al considerarla como pretexto y me dedique a trabajar en bruto con aquel material virgen que consistian en todo aquel entorno de manias propias que se representaban a traves de esas imagenes de recopilacion. Al aceptar dejar la pintura fui honesta en todo sentido, deje los pretextos para ir por las ideas y canalizarlas. Potenciando aquella representacion visual de estímulos al transformarlas en collage.

Los cortes que hago en las fotografias las considero quirúrgicas. La fotografia reemplaza al cuerpo (cuerpo humano), esta se convierte en un sustituto de cuerpo y nueva forma de expresion. Tengo la capacidad de crear nuevas "criaturas" al distorcionarlas. En si el fotomontaje de mis obras tiene una funcion de corte de cirujano. La union y desunion de partes hacen de esta criatura un objeto visual. Y me refiero visual ya que al deformarlo hacemos de este una forma abstracta, irreconocible como humano pero que si reconocemos de donde proviene. Se convierte en un objeto disfuncional en su totalidad como figura de ser humano y se convierte en un objeto bizarro y ambiguo de finalidad visualesteica compositiva.

CONCLUSIÓN

Pero entre tanto morbos, miedos y obsesiones he tenido que llegar al fin de esta propia introducción a lo que podría ser mi proyecto o lo que es mi trabajo en este momento. Como si esto fuera una sesión de psiquiatra he mostrado parte de mi interior y los miedos o fobias que me persiguen. Esa sensación de euforia máxima a ese miedo o morbo que repito que me incentiva o estimula para poder trabajar. Tal vez a final de año no llegare con lo planeado formalmente, pero mis gustos o estímulos no han cambiado tal vez solo tendré que buscar mas. De seguro en mis trabajos habrá fragmentos de mis; miedos, filias, fobias, obsesiones, repulsiones propias ante lo putrefacto, lo morboso, lo raro. Tal vez mi trabajo en si es mi retrospectiva casi de estilo psiquiátrica ante esto. Solo espero no perder mis estímulos y alimentarlos o descubrirlos mas para así poder tener más material para mi proyecto final de universidad.

BIBLIOGRAFIA

- Aumont, Jacques. (1992). La imagen. Barcelona: Paidós Iberica.
- Bordes, Juan. (2003). Historia de las teorías de la Figura Humana. Madrid: Catedra.
- Dietman, Elger (1990). Expresionismo. Colonia: Benidikt Taschen.
- Eisenman, Stephen F. (2001). Historia Critica del Arte del Siglo XIX. Madrid: Akal.
- Francastel, Pierre. (1998). La realidad Figurativa I. Barcelona: Paidos Iberica.
- Kalir, Janne. Vartvanian, Ivan. (2004). Egon Schiele; dessins et aquarelles. Paris : Hazan.
- King, Ross (2008). Arte; Mas de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo. Londres: Dorling Kindersley.
- Lemarie, Gerard Georges (1998). Manet; El impresionismo y los inicios de la pintura moderna. Barcelona: Planeta de Angostini.