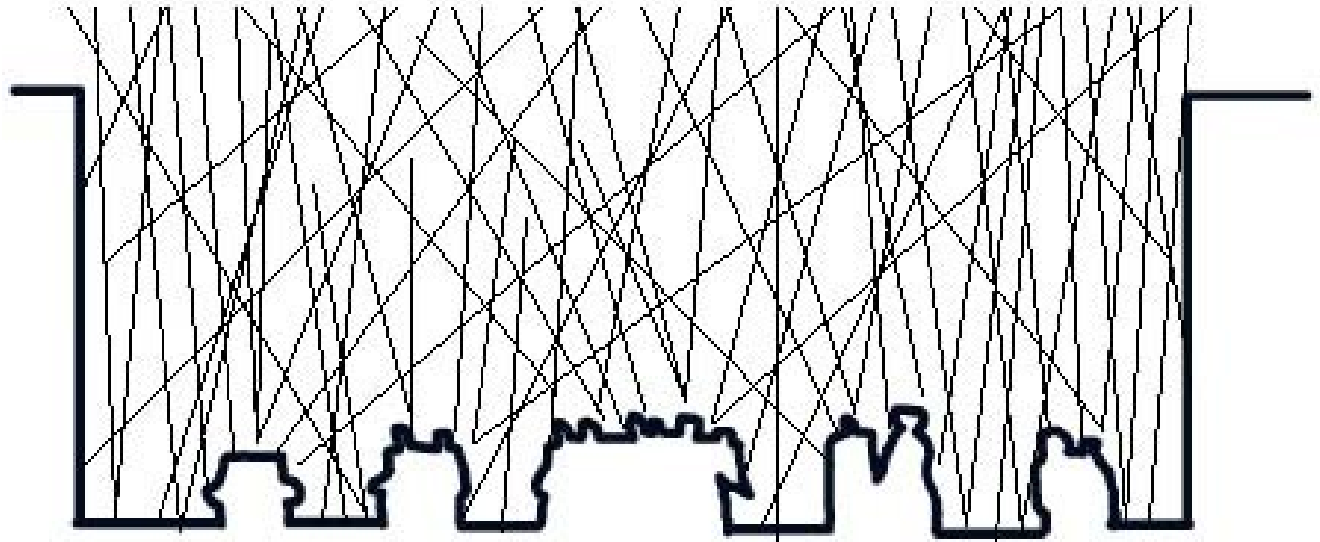


# Espacio Público

Lugar común



La calle, las plazas y los parques son configuraciones espaciales cotidianas

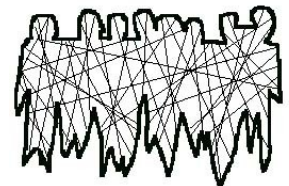
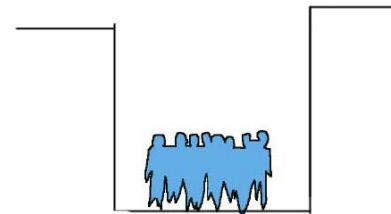
**LOS VACÍOS**

Su importancia es

TERRITORIAL

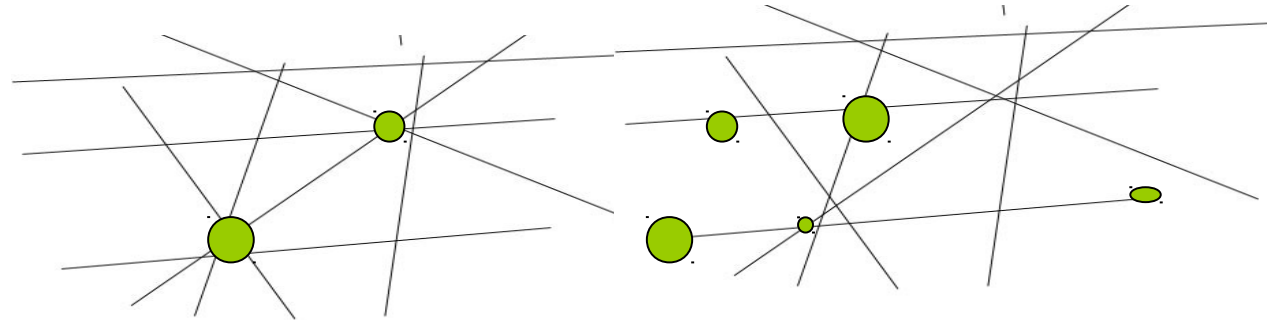
ESPACIAL

SOCIOLÓGICA





El **ESPACIO PÚBLICO** interesa por su capacidad para generar interacción colectiva y por su condición de vacío y apertura



Los parques urbanos quedan incluidos a la trama urbana.....**TEJIDO URBANO**

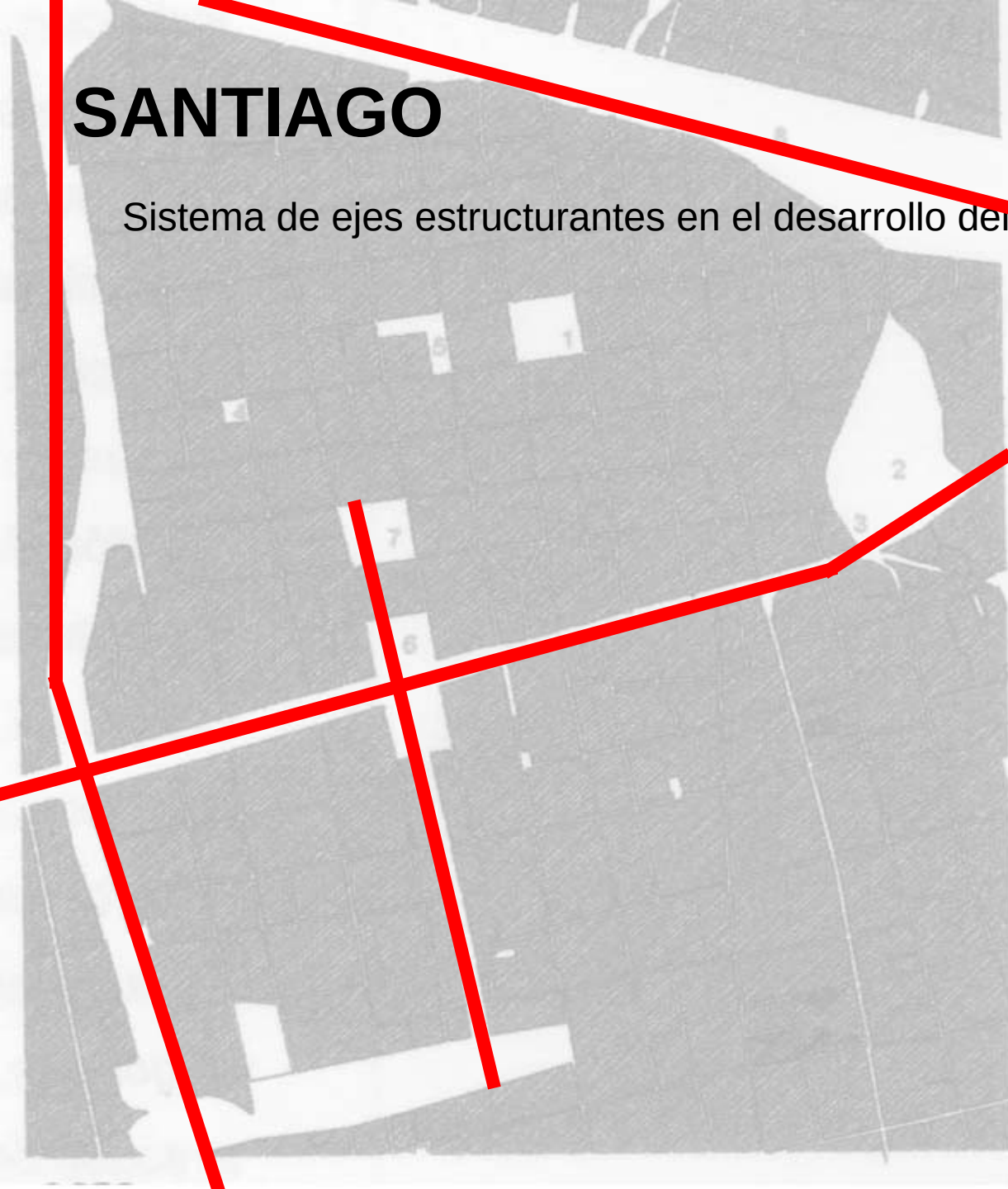


**NUEVA PLATAFORMA URBANA ACCESIBLE**



# SANTIAGO

Sistema de ejes estructurantes en el desarrollo del centro.



EJE ALAMEDA

EJE MAPOCHO

EJE NORTE SUR

EJE BARRIO CÍVICO

Son muy pocos los espacios que logran conformar un vacío de calidad que genere un soporte y un espacio para la ciudad. Se pierde dentro del LLENO, sin tener significación.

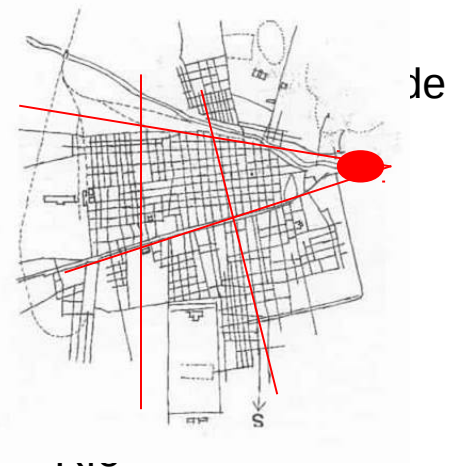


Un ejemplo de VACÍO conformado es aquel que queda en la memoria colectiva, como es el caso de la **PLAZA ITALIA**.



# Plaza Italia

Incluida a la trama estructurante de Santiago



Trama significativa  
de la ciudad



# Condición de NUDO

(centro jerárquico y vacío desde donde se entiende el perfil del lugar)

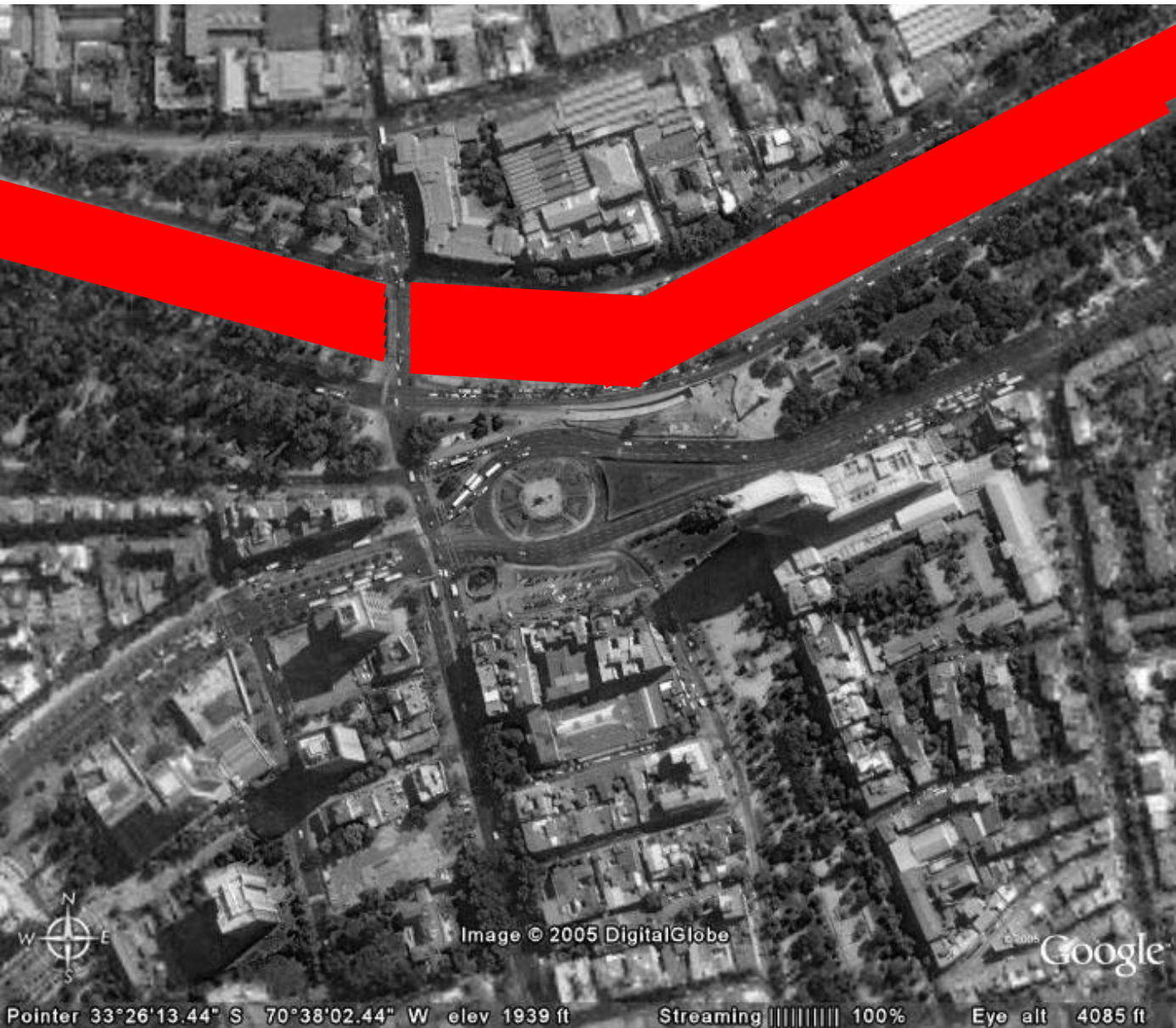


SISTEMA DE CALLES



# Condición de NUDO

(centro jerárquico y vacío desde donde se entiende el perfil del lugar)



CAUCE RIO MAPOCHO

# Condición de NUDO

(centro jerárquico y vacío desde donde se entiende el perfil del lugar)



METRO: línea 1 y 5



# Condición de NUDO

(centro jerárquico y vacío desde donde se entiende el perfil del lugar)

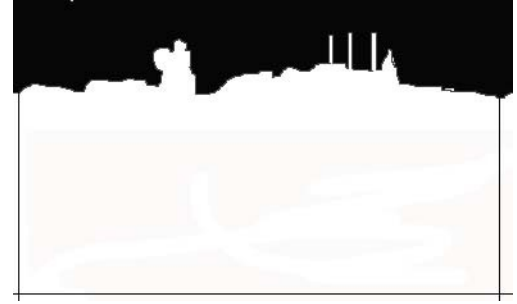
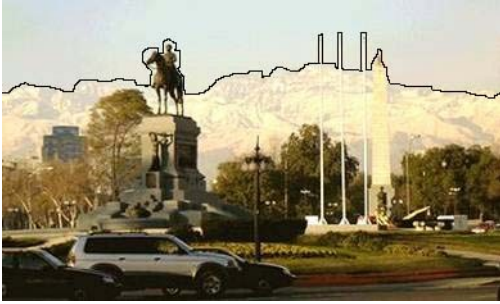


AREAS VERDES

Su mayor definicion no se reconoce mediante lo fisico, sino por su facultad de evocar y de convocar un acto masivo, desde la individualidad de cada persona, hasta la masa de habitantes que conforma.



La PLAZA BAQUEDANO, que como hito urbano, representa un significado espacial de lugar por lo macro y micro, es que su nombramiento cambia PLAZA ITALIA



El espacio urbano se ordena y estructura mediante los elementos públicos que lo constituyen, que lo hacen multiescalar al acoger diferentes espacialidades dentro de un mismo contexto. Se inserta al territorio al mismo tiempo que logra una escala menor, siendo significado y no punto específico.

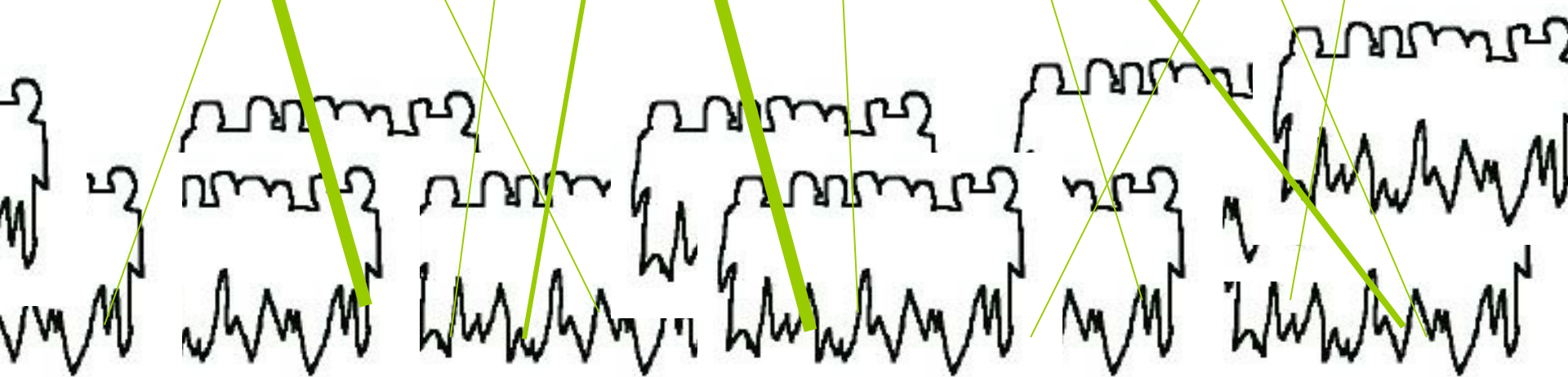


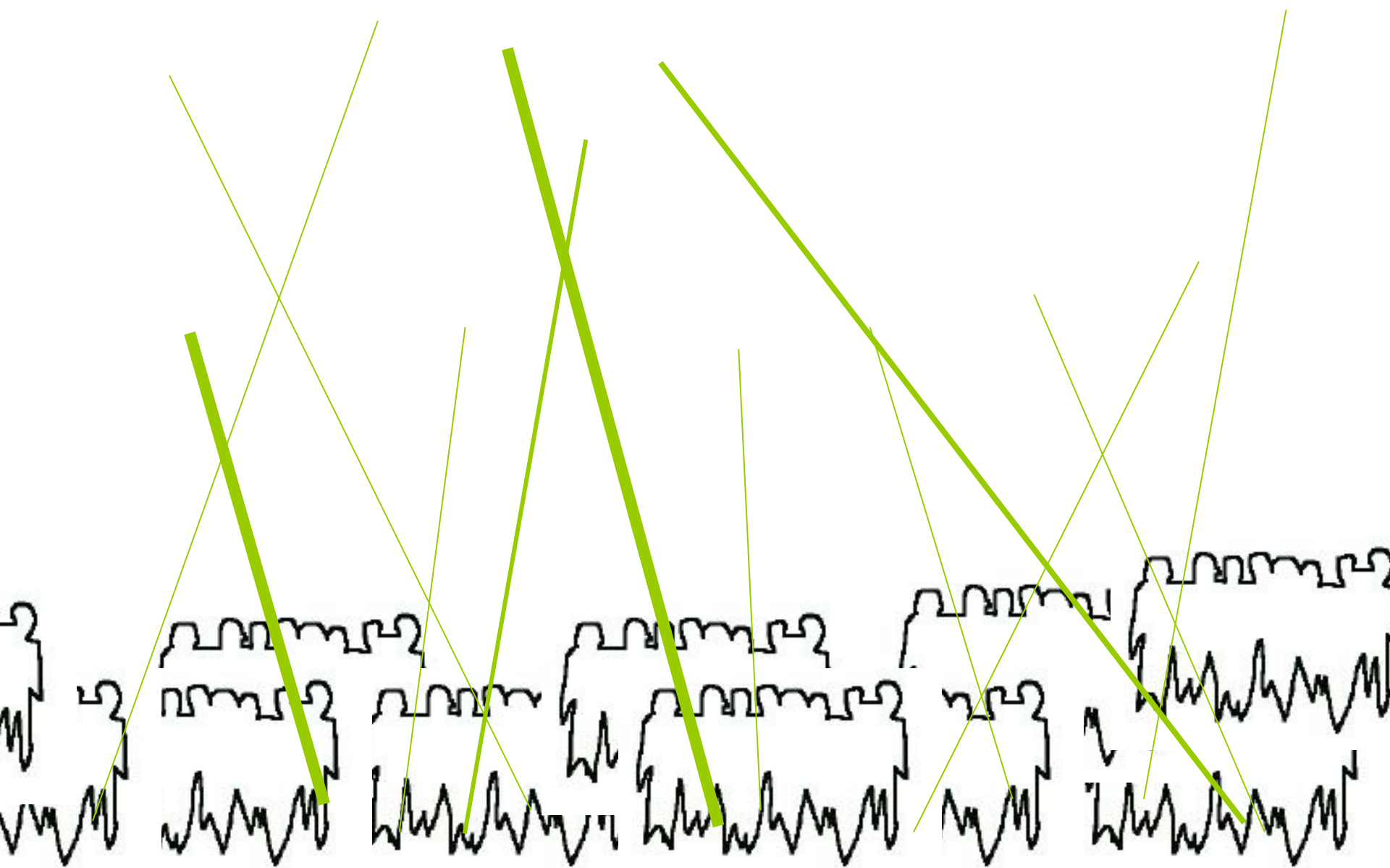


La facultad de vivir el espacio publico es por lo tanto la facultad de reconocer nuestra situación en el lugar.

Un espacio multiescalar, en medida de su entretejido de escalas, produce como consecuencia la posibilidad de actos, a su vez multiescalares.....

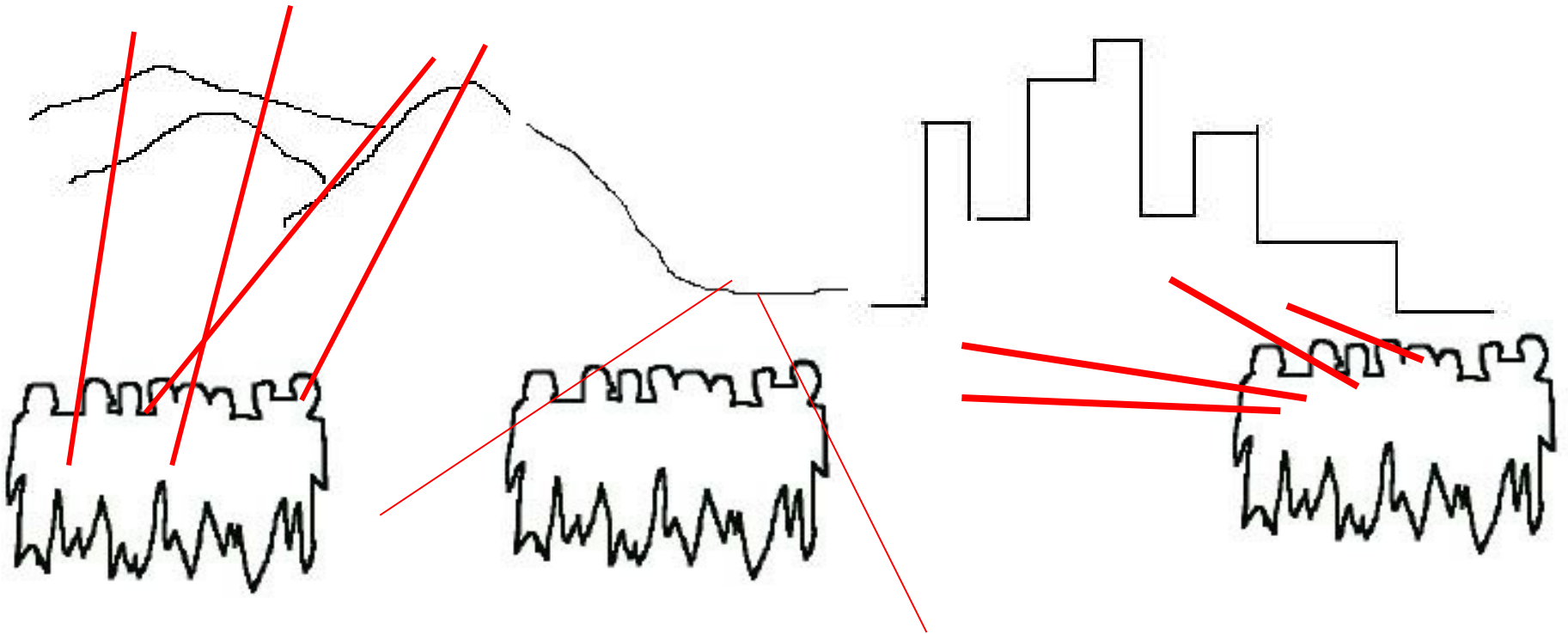
Pasa a ser REFERENTE, COBRAR SIGNIFICADO Y QUEDAR EN LA MEMORIA.





## AFIRMACIONES.....

En el espacio publico de Santiago se encuentran lugares carentes de relaciones territoriales, espaciales y visuales.

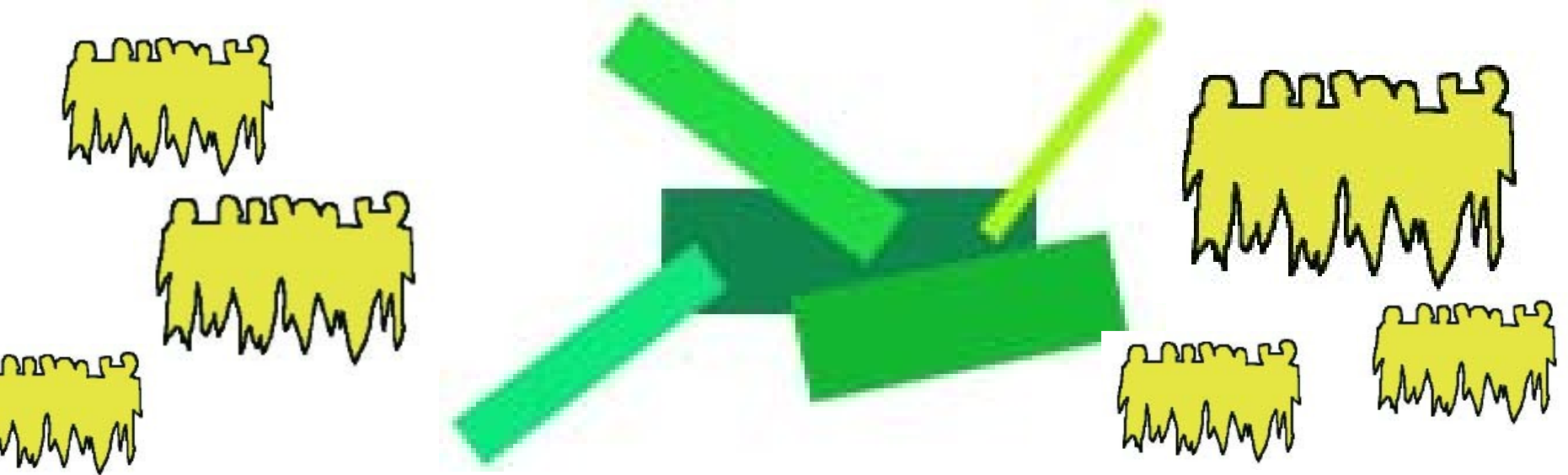




## AFIRMACIONES.....

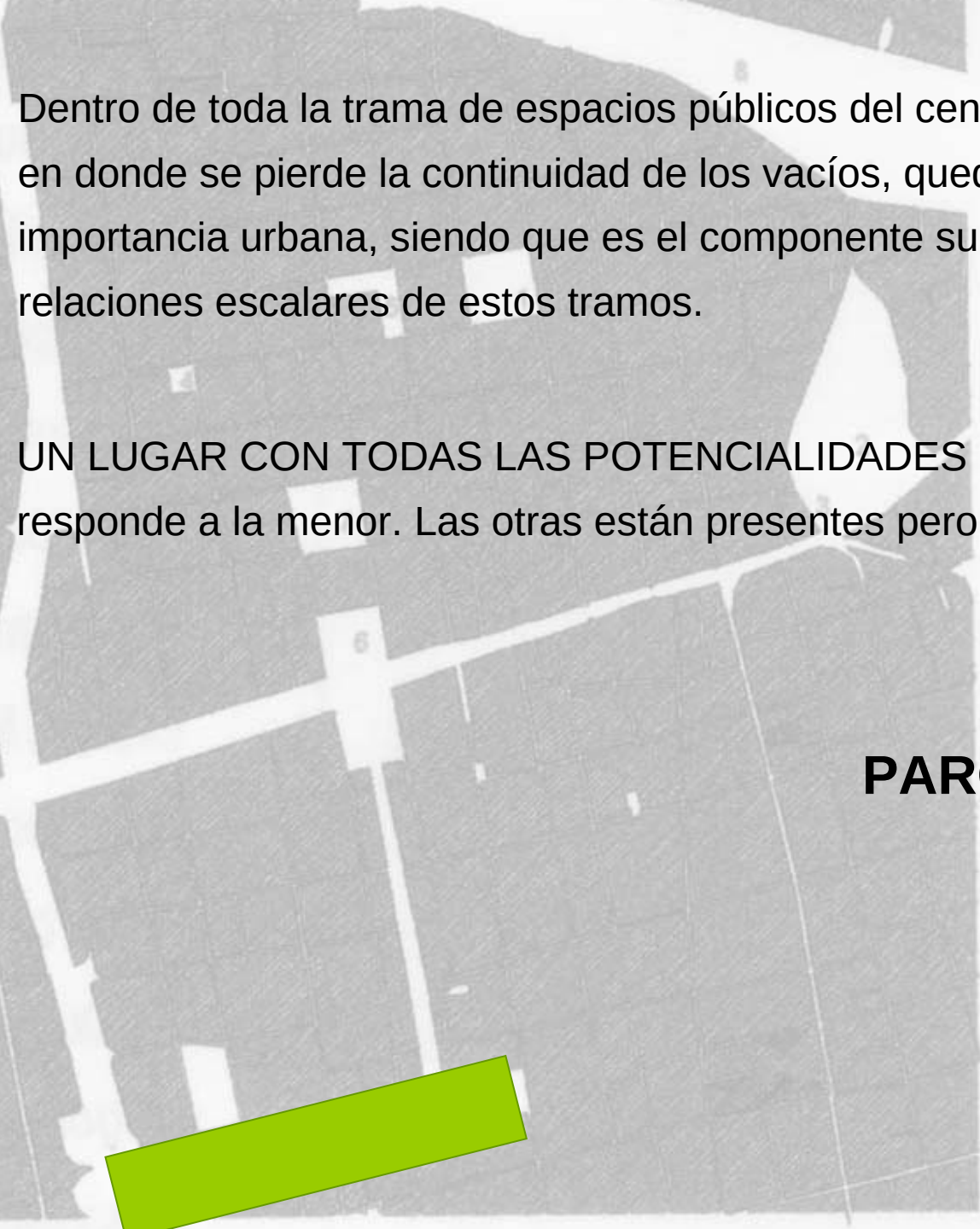
En el espacio publico de Santiago se encuentran lugares carentes de relaciones territoriales, espaciales y visuales.

La ciudad no es monumentos históricos, sino un sistema de elementos que son relevantes en la conformación del espacio que entendemos por ciudad, un sistema de jerarquías espaciales.



**LOS LUGARES QUE ACOGEN DIFERENTES ESCALAS SON LUGARES PARA ACTOS MULTITUDINARIOS Y REFERENTES DENTRO DE LA CIUDAD.**

- La motivación es reactivar un lugar dentro de estas relaciones espaciales de espacio publico logrando relacionar y dar fluidez a los vacíos.
- Se necesita comprender la potencia que el vacio urbano sigue teniendo en la ciudad, y asi manifestar su vigencia.
- Es necesario entonces reestructurar el espacio publico de acuerdo a las diferentes escalas para reinsertarlo en la ciudad y darle mayor significacion.

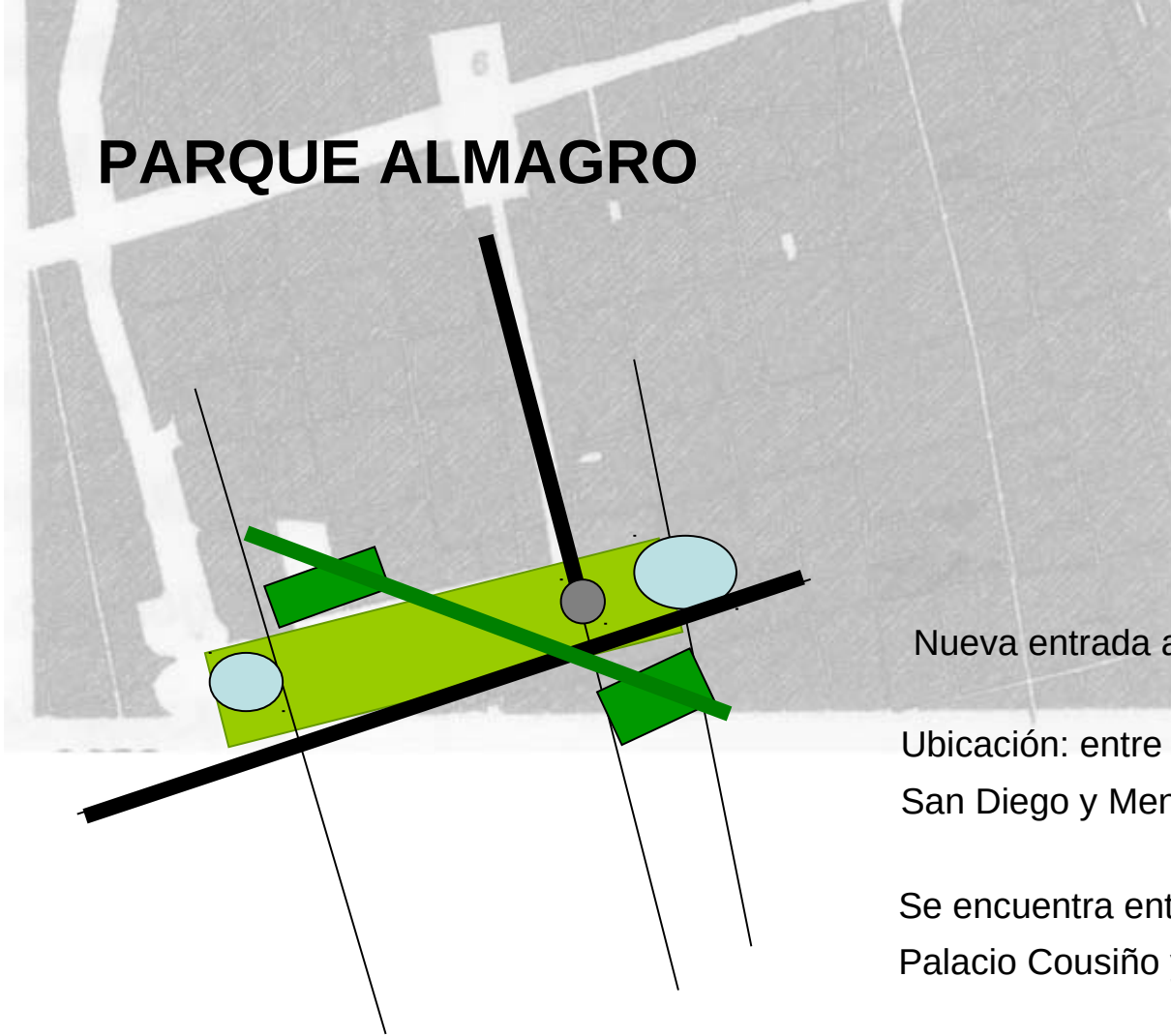


Dentro de toda la trama de espacios públicos del centro, existe un LUGAR sin activar, en donde se pierde la continuidad de los vacíos, quedando desconectado y sin importancia urbana, siendo que es el componente sur del centro que conecta todas las relaciones escalares de estos tramos.

UN LUGAR CON TODAS LAS POTENCIALIDADES ESCALARES pero que solo responde a la menor. Las otras están presentes pero no ACTIVADAS

**PARQUE ALMAGRO**

# PARQUE ALMAGRO



Nueva entrada a la Plaza de la Ciudadania.

Ubicación: entre las calles San Ignacio, Santa Isabel, San Diego y Mensia de los Nidos.

Se encuentra entre dos monumentos Nacionales: Palacio Cousiño y la Iglesia de los Sacramentinos

Sta. Isabel: union vial poniente- oriente, ensanchamiento de la calle. Cambio en la forma del parque, quedando como un lugar residual afectado por los cambios.

Llegada de las universidades ha afectado la escala del lugar ampliándola. Trae mas flujos peatonales al sector.



# CRUCE DE ESCALAS QUE VAN ENTRETEJIENDO LA TRAMA ESCALAR

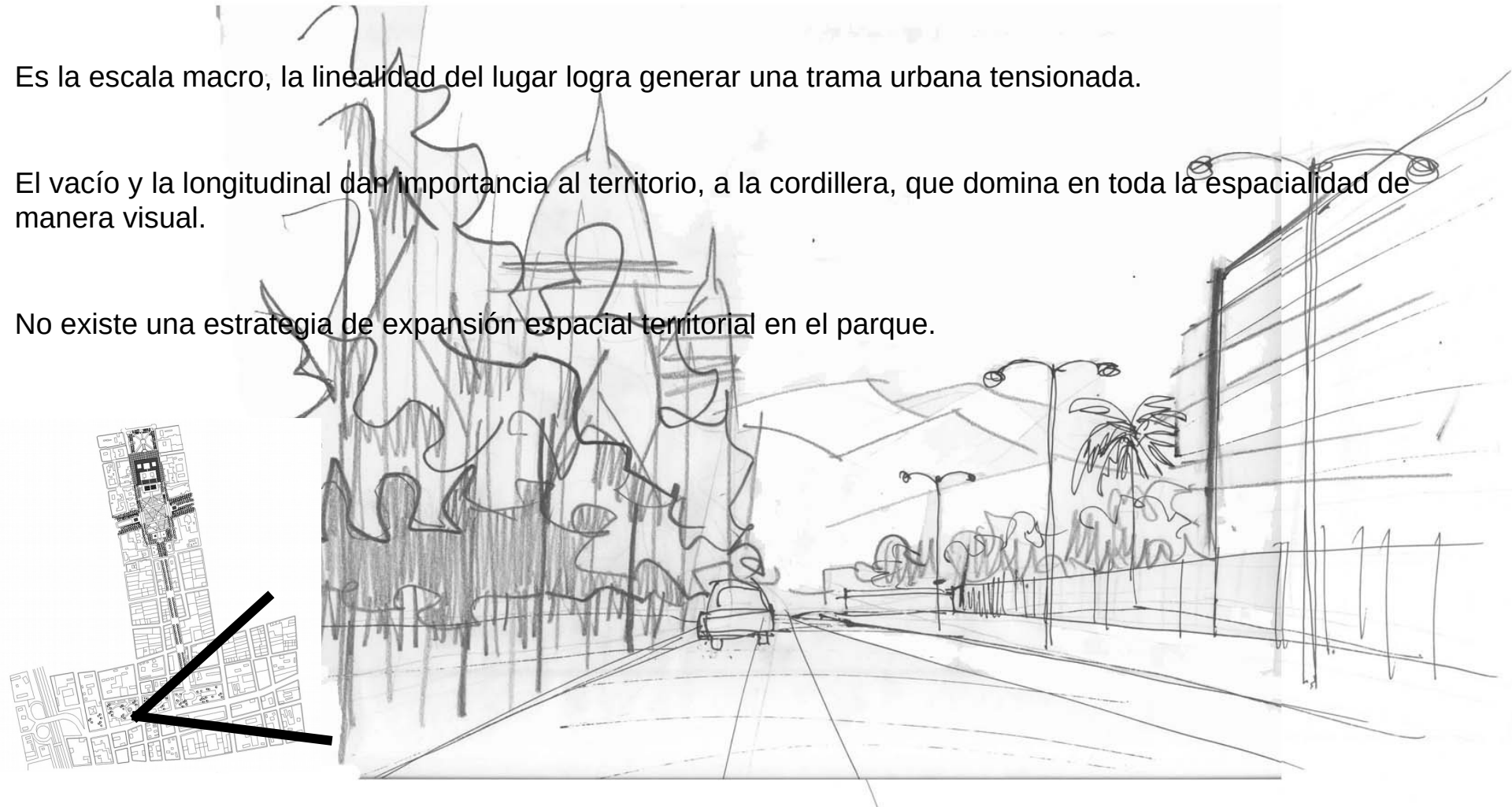
El parque intersecta cuatro escalas:

## TERRITORIAL

Es la escala macro, la linealidad del lugar logra generar una trama urbana tensionada.

El vacío y la longitudinal dan importancia al territorio, a la cordillera, que domina en toda la espacialidad de manera visual.

No existe una estrategia de expansión espacial territorial en el parque.



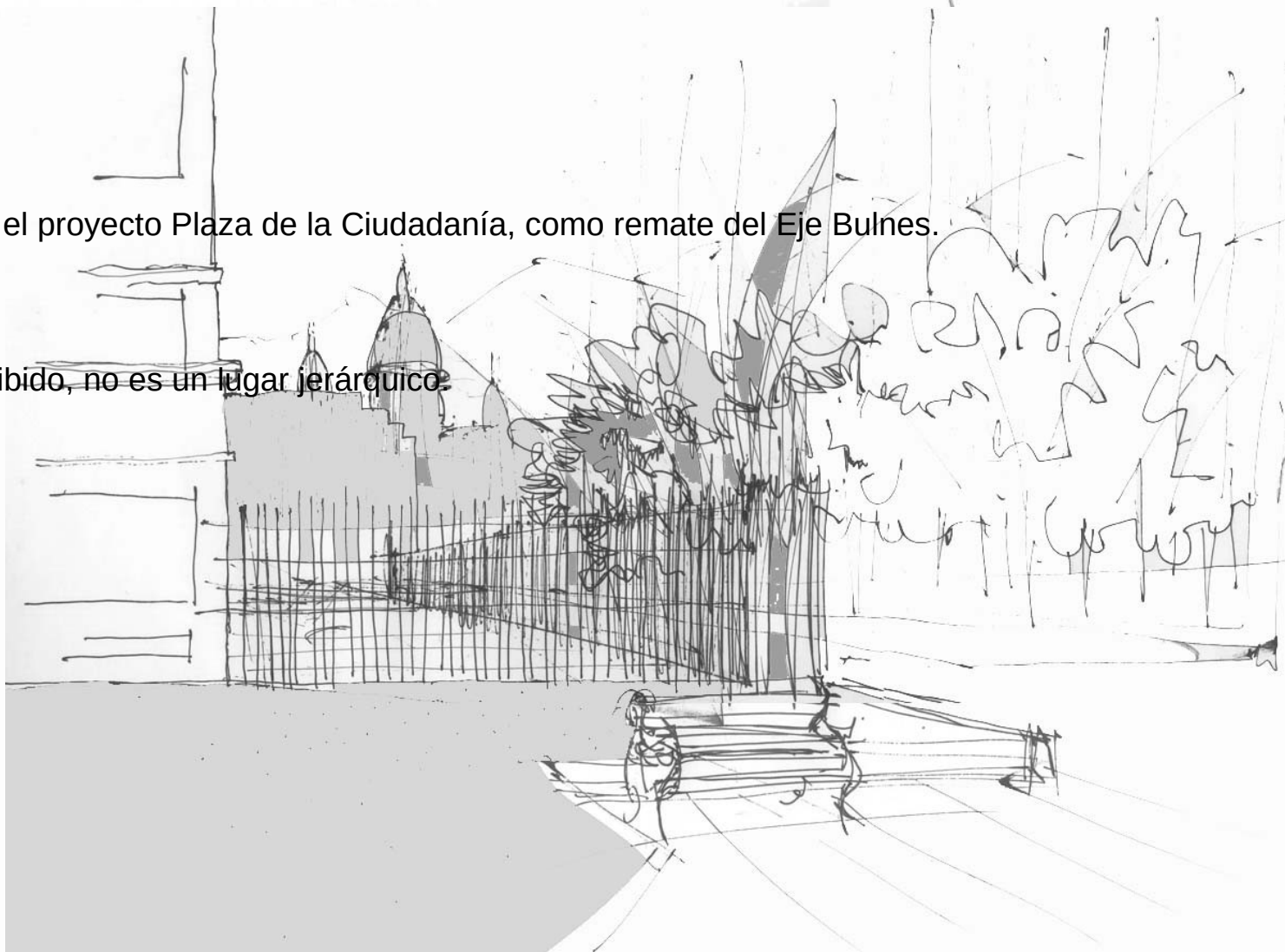
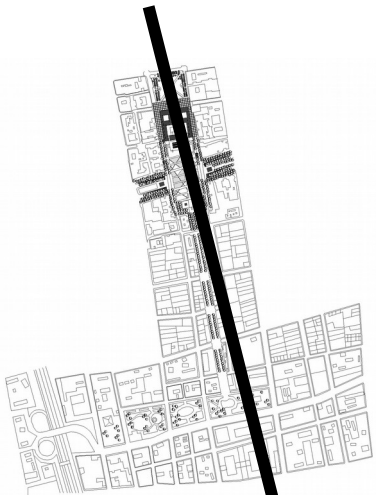
# CRUCE DE ESCALAS QUE VAN ENTRETEJIENDO LA TRAMA ESCALAR

El parque intersecta cuatro escalas:

## METROPOLITANA

Es lo cívico, relación con el proyecto Plaza de la Ciudadanía, como remate del Eje Bulnes.

El remate pasa desapercibido, no es un lugar jerárquico.



# CRUCE DE ESCALAS QUE VAN ENTRETEJEIENDO LA TRAMA ESCALAR

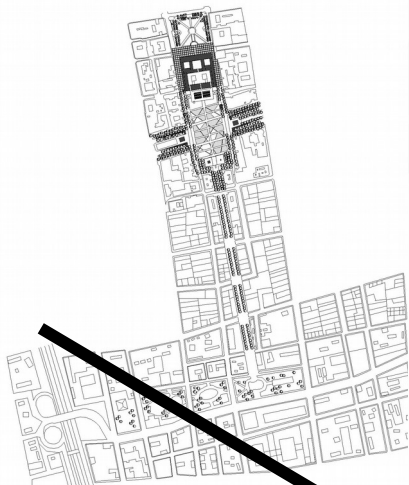
El parque intersecta cuatro escalas:

## MEDIA

Las universidades representan la escala intermedia del lugar.

Llenan de actividad y flujo

Las universidades presentan una escala distinta al lugar y dan apertura espacial.



# CRUCE DE ESCALAS QUE VAN ENTRETEJIENDO LA TRAMA ESCALAR

El parque intersecta cuatro escalas:

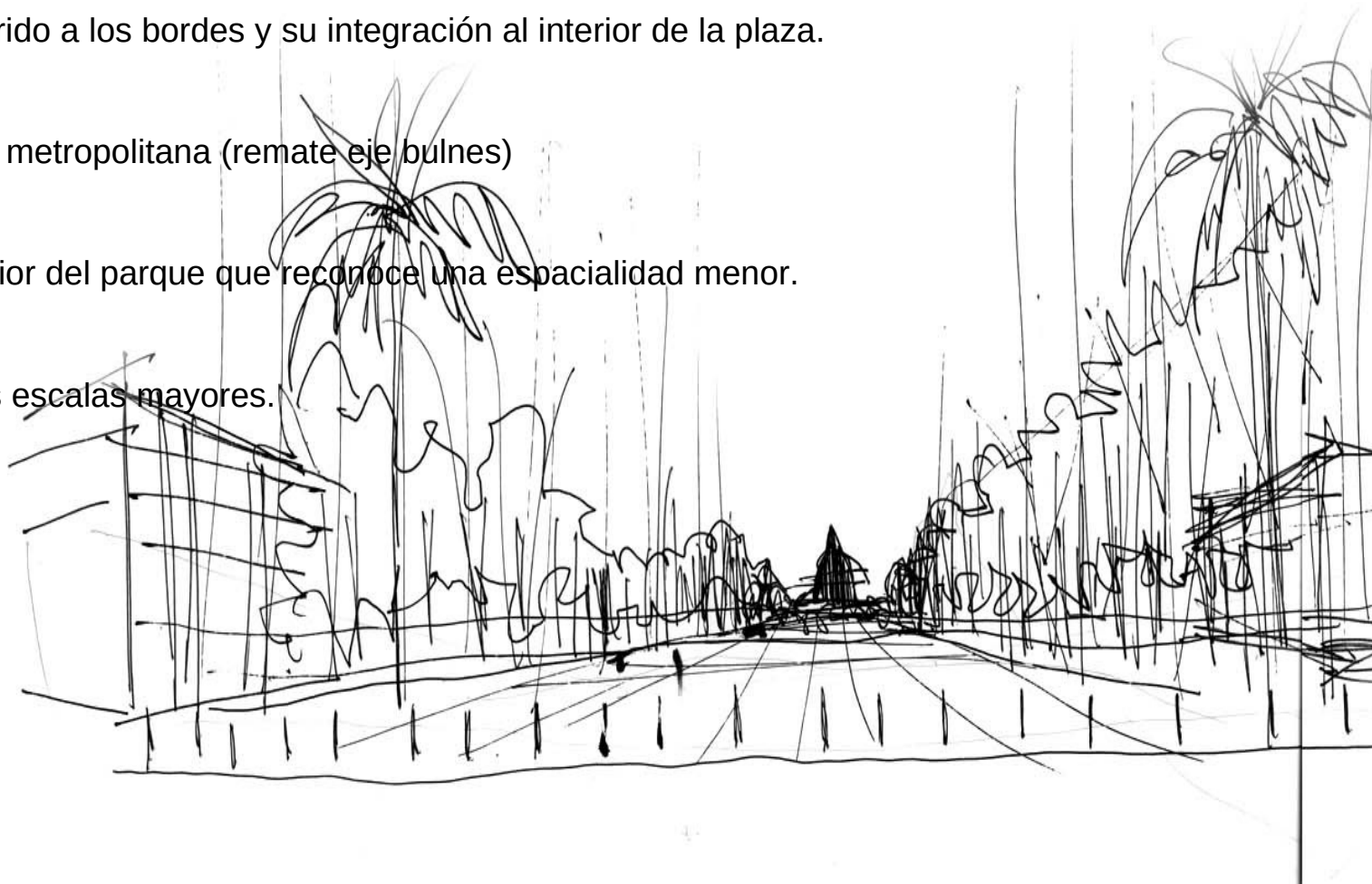
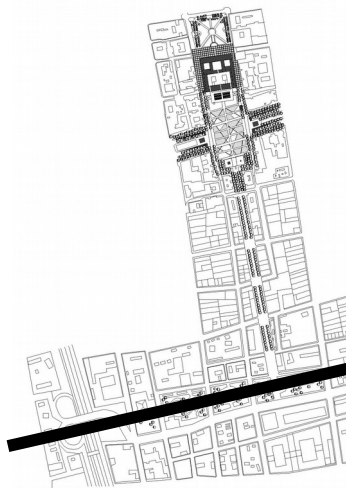
## CIUDADANA

Lo ciudadano esta referido a los bordes y su integración al interior de la plaza.

Se enfrenta a la escala metropolitana (remate eje bulnes)

Escala de barrio e interior del parque que reconoce una espacialidad menor.

No se relaciona con las escalas mayores.







Las diferentes escalas se entrecruzan en diferencias jerárquicas....

Jerarquía por frecuencia de uso:

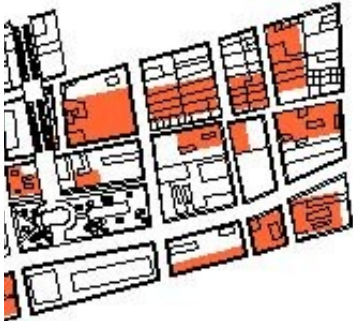
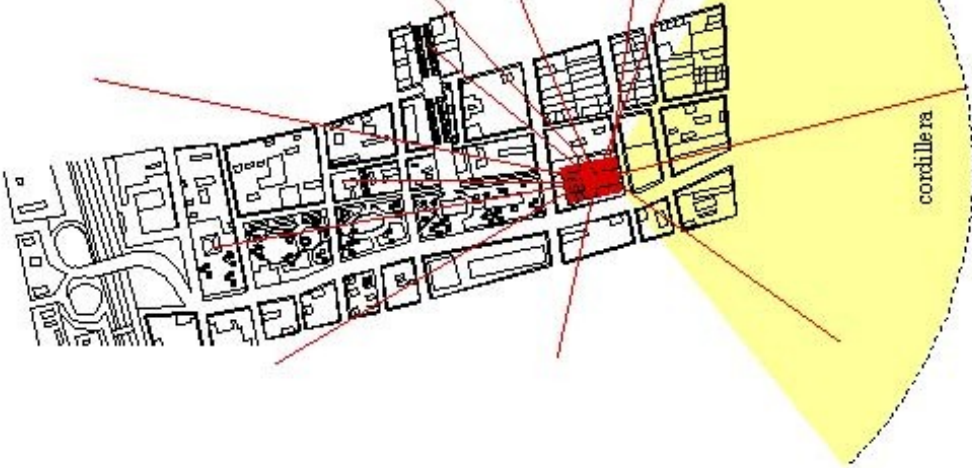
El elemento mas jerárquico y presente en todo momento es la CORDILLERA



Los edificios significativ



eran un uso INTERMITENTE

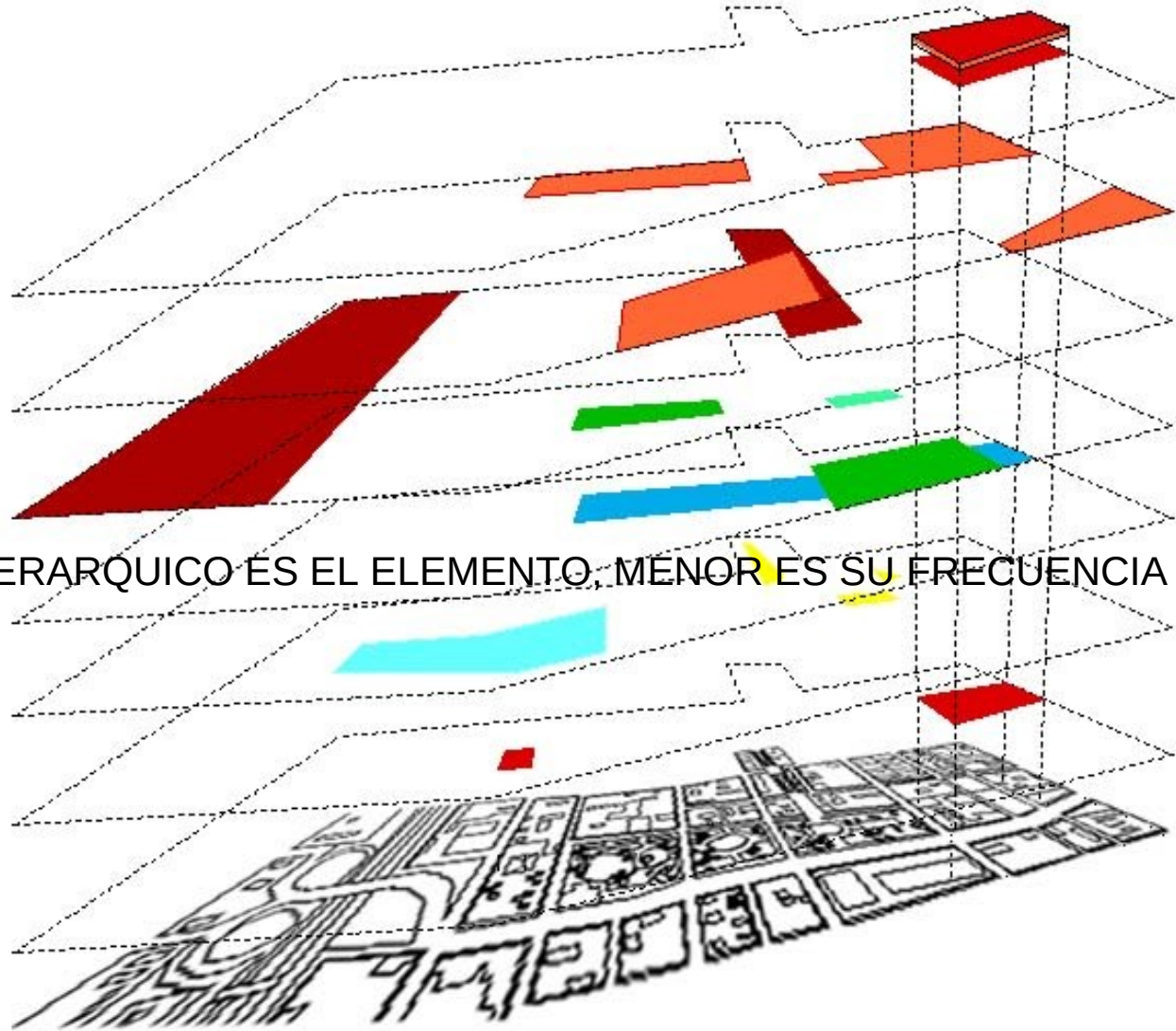


MANENTE del lugar



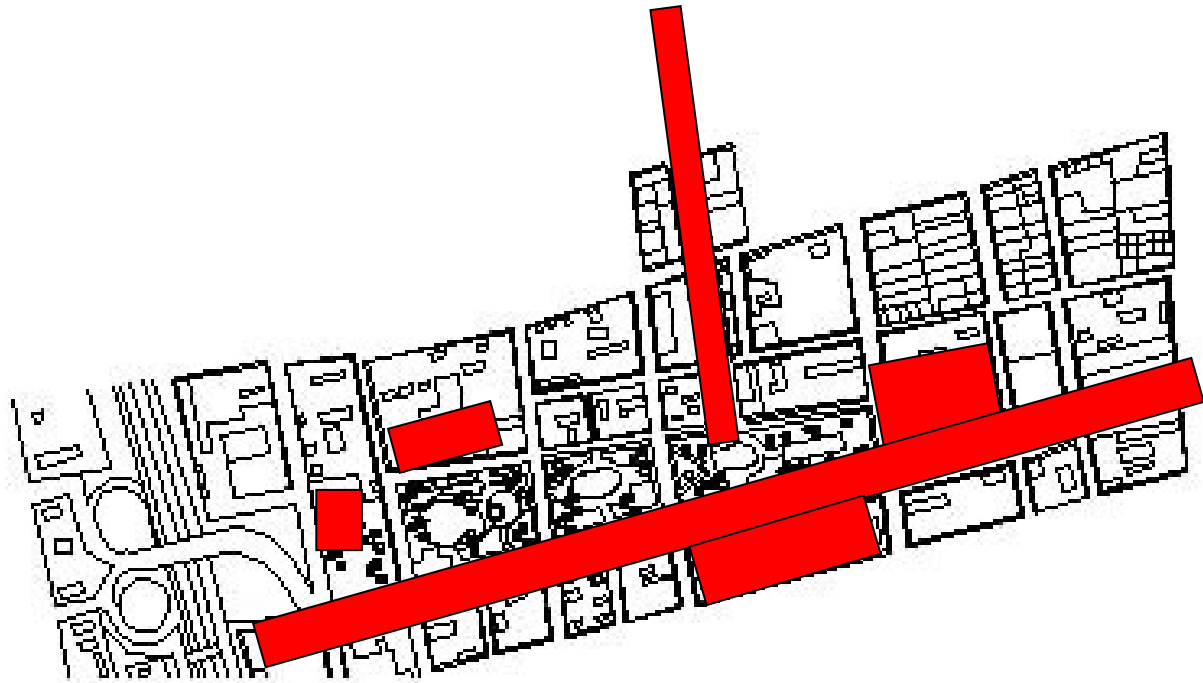
Los comercios son de

Jerarquía por uso de frecuencia:



## Jerarquía por significado:

- Iglesia los Sacramentinos
- Remate Eje Bulnes
- Palacio Cousiño
- Av. Santa Isabel
- Universidades
- Escala barrio



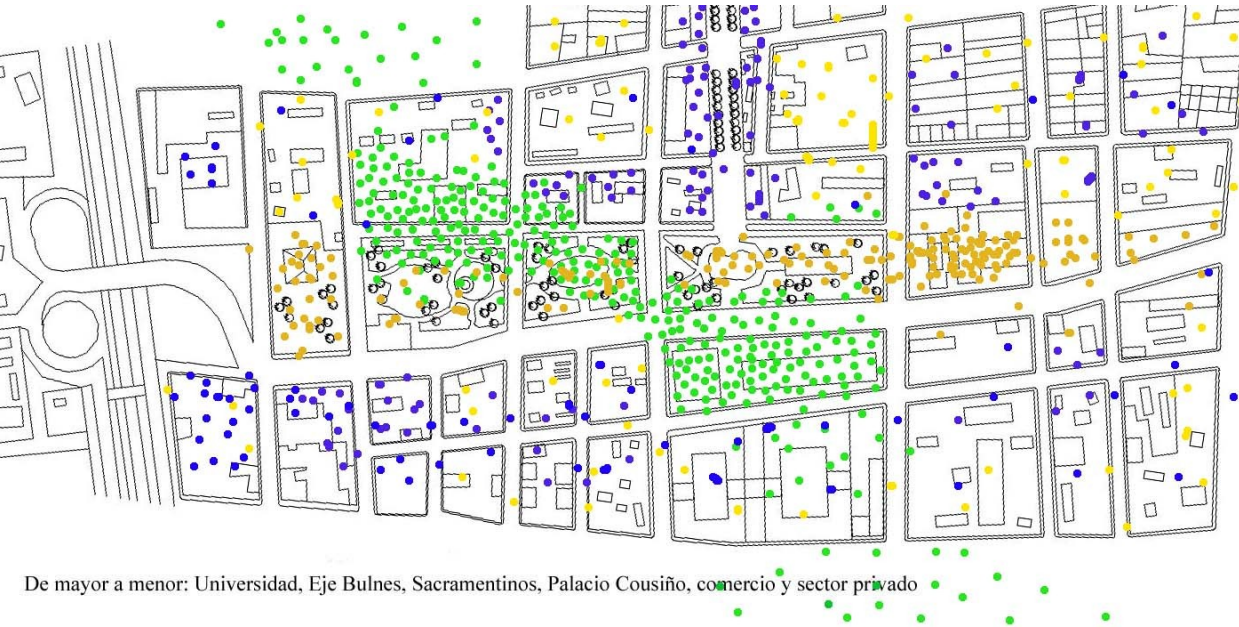
**POR SIGNIFICADO SE DETERMINAN LOS PUNTOS QUE RECONOCEN EL LUGAR**

El parque no potencia los puntos que ordenan y dan significado al lugar y que lo ayudarían a convertirse en referencia

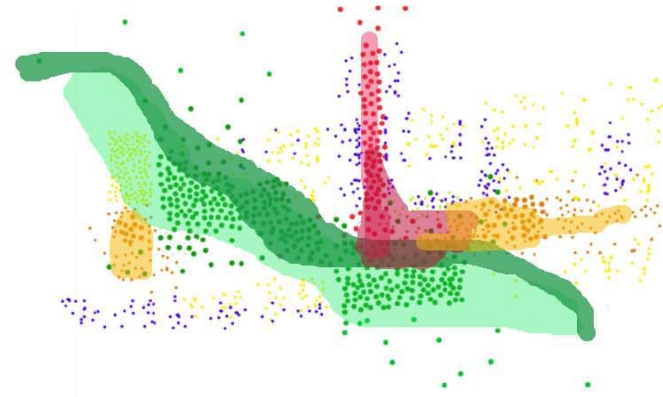




## Jerarquía por escala programática:



De mayor a menor: Universidad, Eje Bulnes, Sacramentinos, Palacio Cousiño, comercio y sector privado



LOS LUGARES DE MAYOR TEMPORALIDAD SON LOS CON MAYOR ESCALA PROGRAMÁTICA, y por lo mismo abastecen de actividad al parque al traer flujo y movimiento.

Los mas significativos son los de frecuencia esporádica...

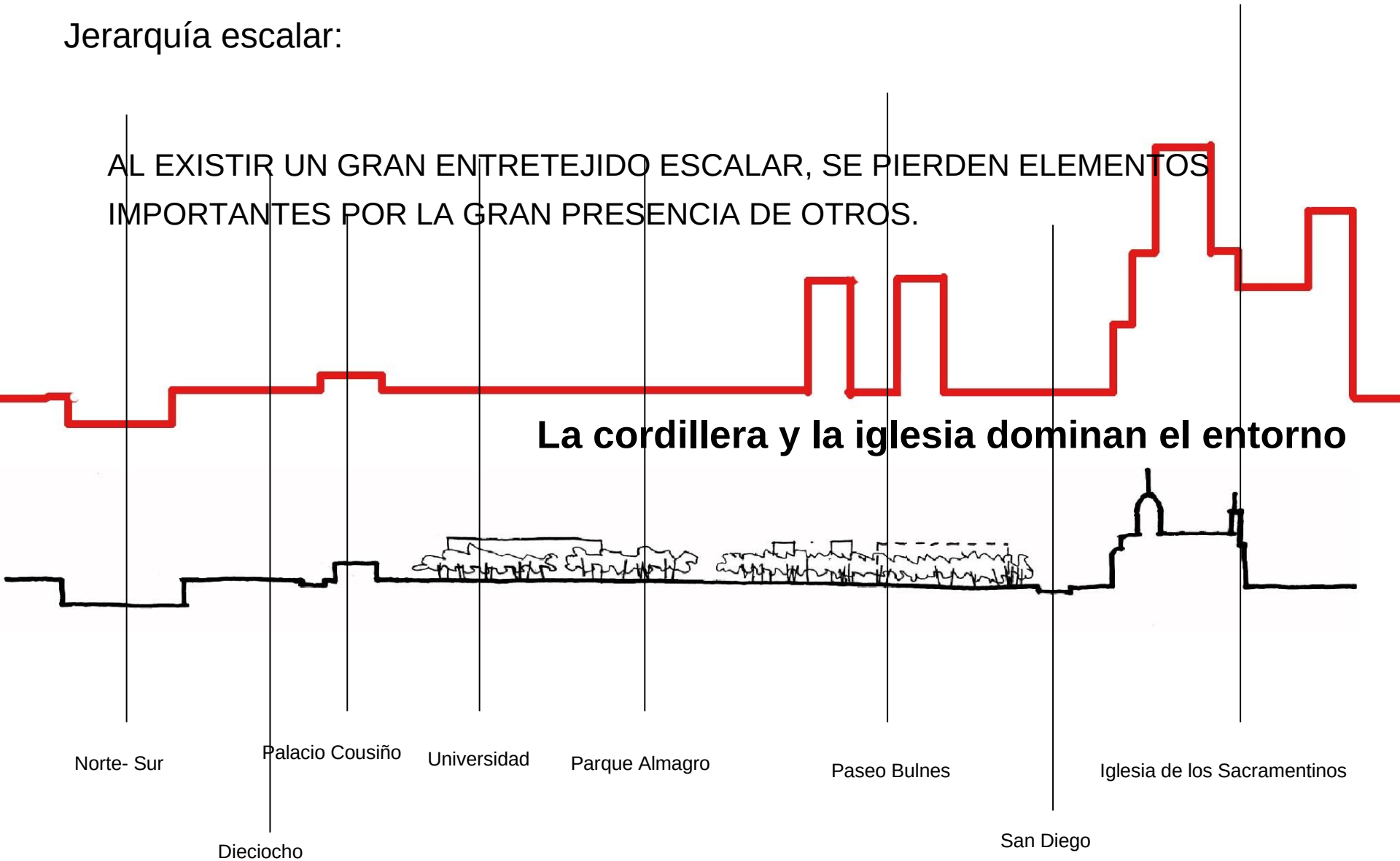
A MAYOR PERMANENCIA, MENOS ALCANCES.



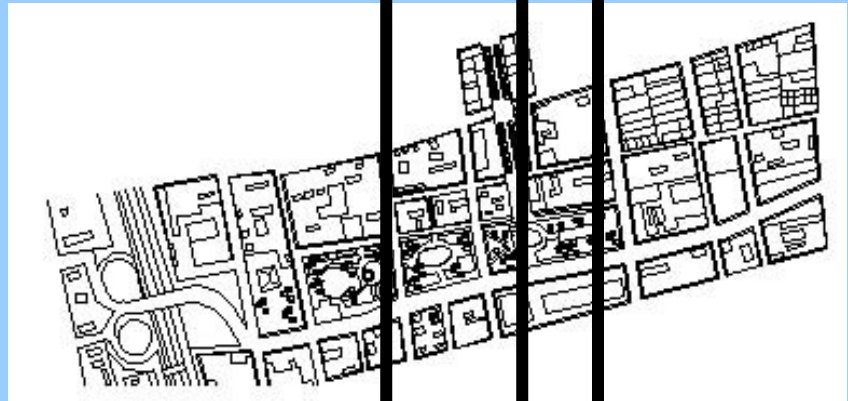
## Jerarquía escalar:

AL EXISTIR UN GRAN ENTRETEJIDO ESCALAR, SE PIERDEN ELEMENTOS IMPORTANTES POR LA GRAN PRESENCIA DE OTROS.

**La cordillera y la iglesia dominan el entorno**



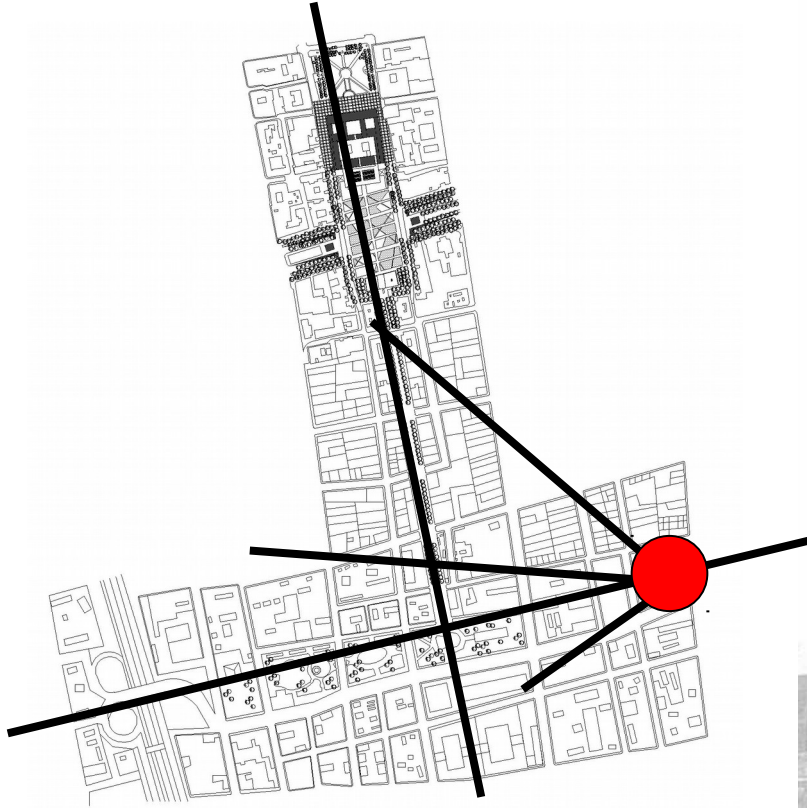
- La cordillera es el elemento que cambia su jerarquía escalar de acuerdo a la distancia en que se esta de la Iglesia.
- EL ENTRETEJIDO ESCALAR DE LA CORDILLERA EN RELACION A LA DISTANCIA...



Al ace

**A MENOR DISTANCIA, MENOS TRANSPARENCIA**

La iglesia es el foco del entretejido escalar en donde en todas l



ES EL AMARRE DE LAS ESCALAS Y DIRECCIONES

Hay memoria del lugar por la Iglesia pero no por su configuracion fo  
potencialidad de ser referente urbano.







# PROYECTO

# QUE

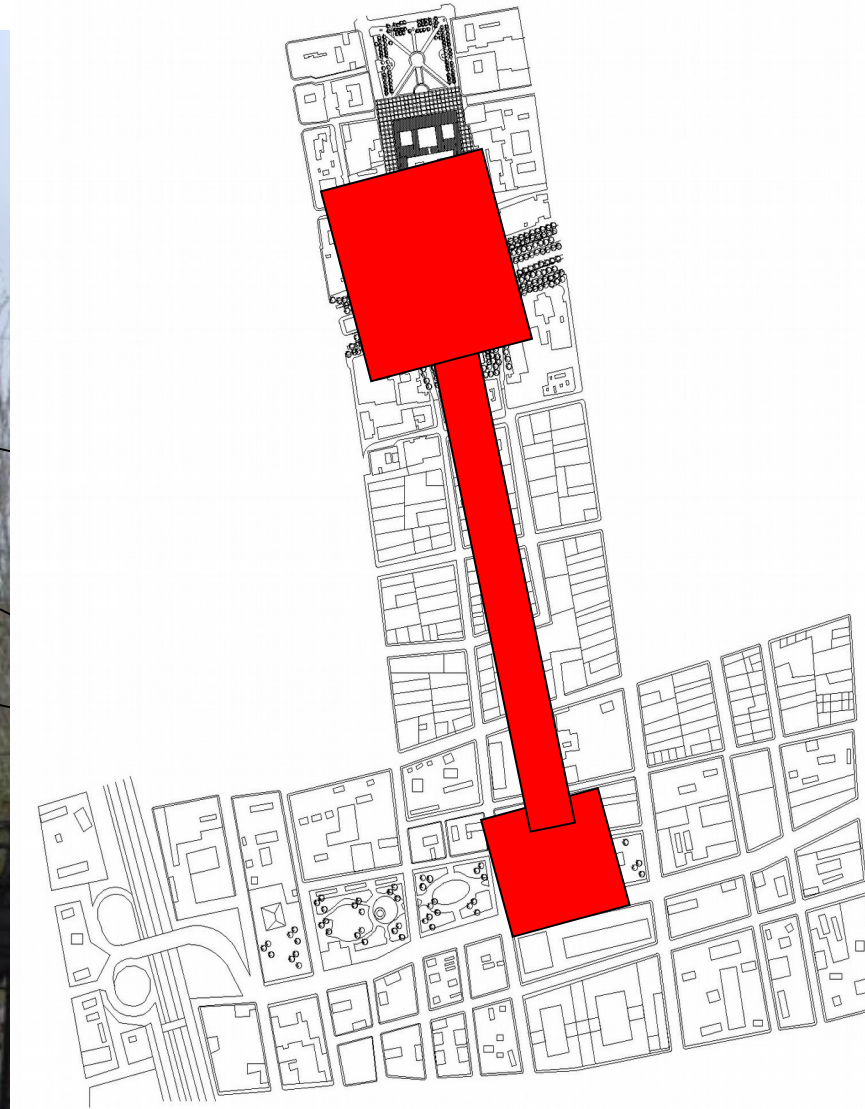
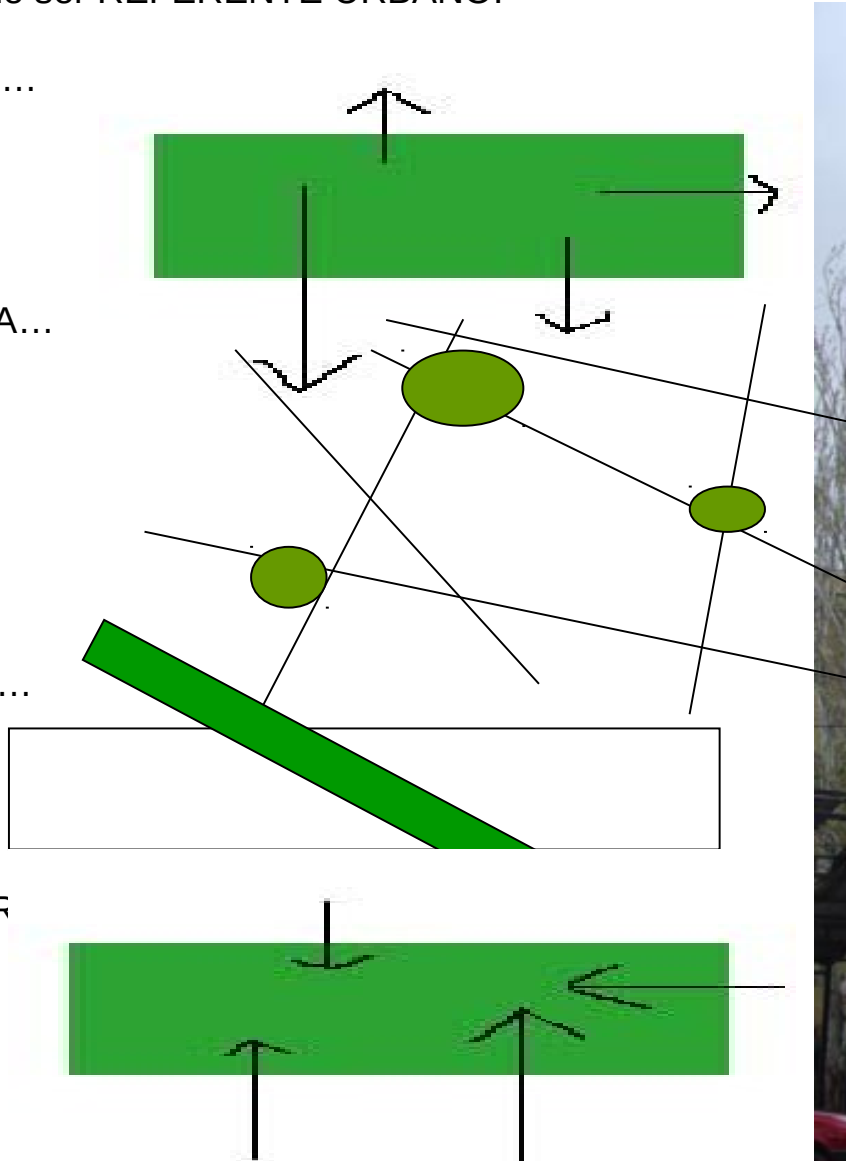
Reordenar el Parque Almagro en virtud de entretejer sus alcances escalares en el espacio, para revitalizar su capacidad de ser REFERENTE URBANO.

MACRO...

URBANA...

MEDIA...

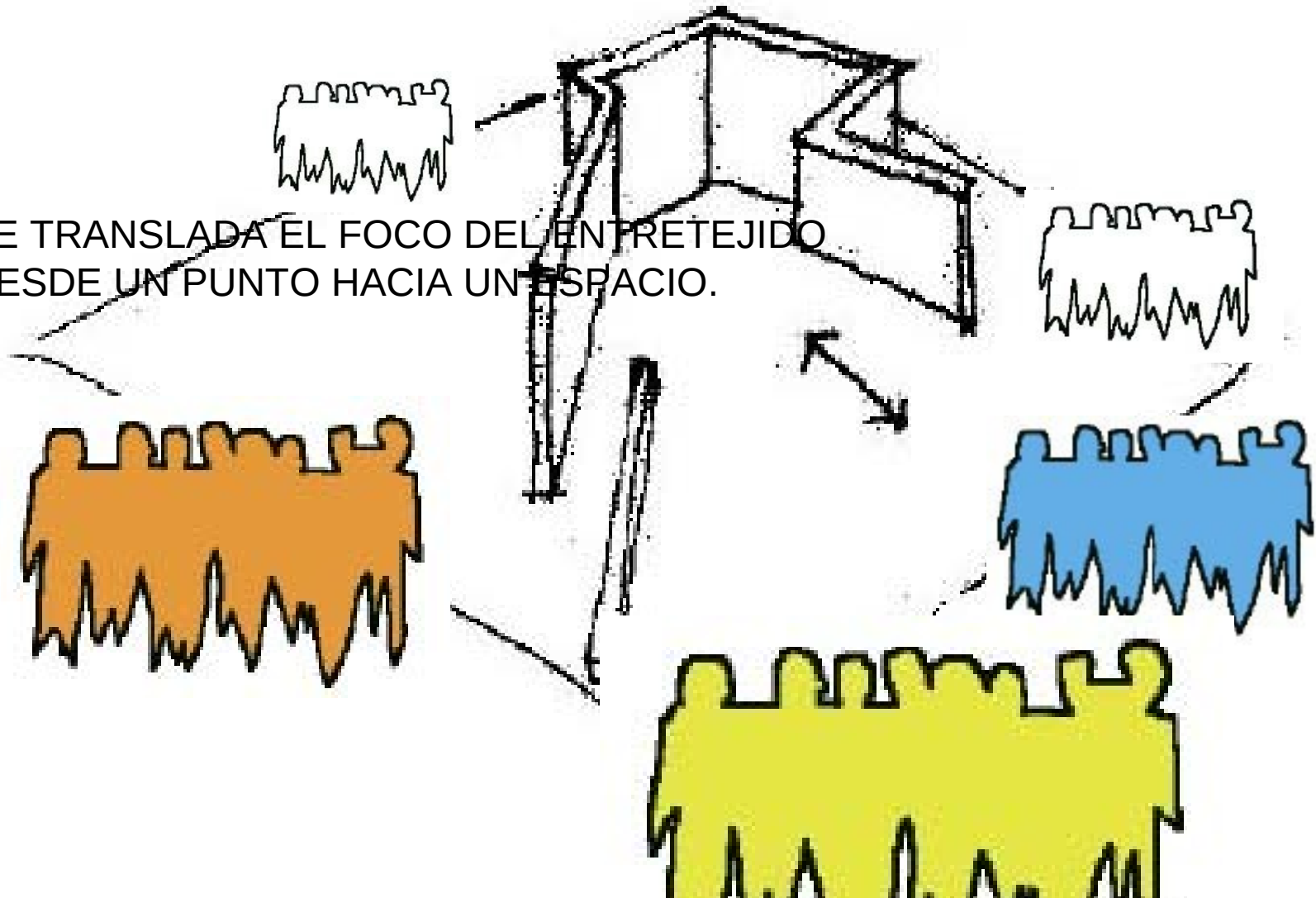
MENOR



COMO



SE TRANSLADA EL FOCO DEL ENTRETEJIDO  
DESDE UN PUNTO HACIA UN ESPACIO.



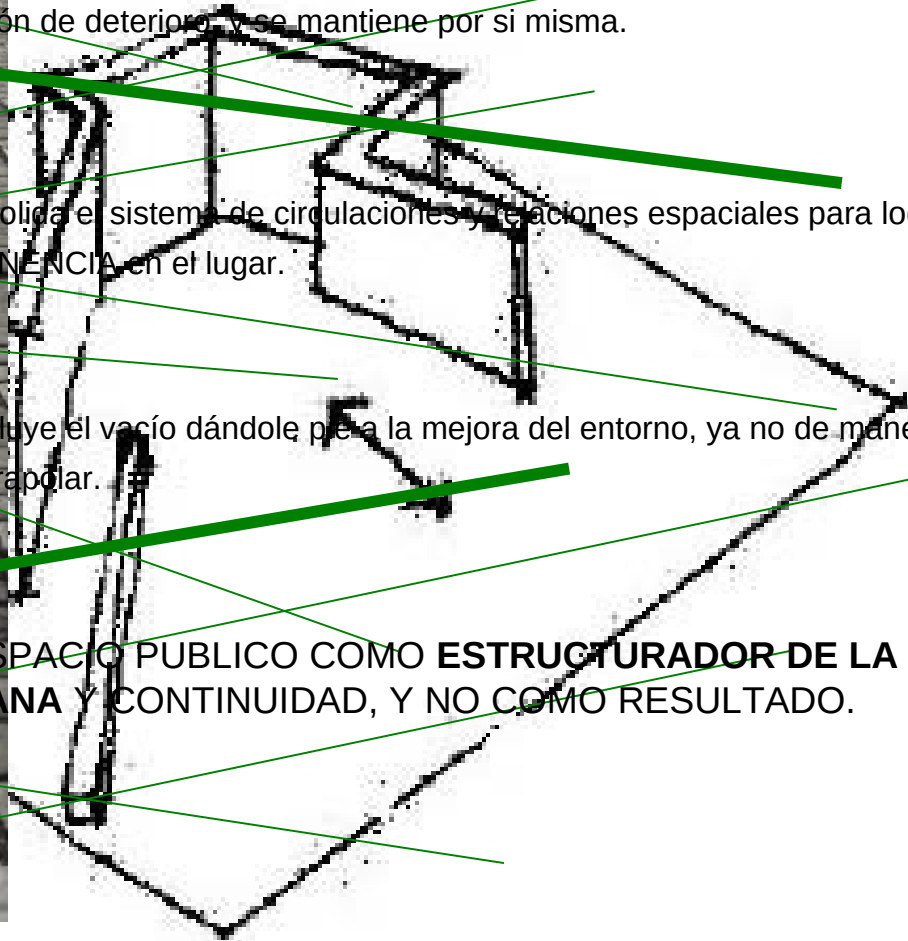


El proyecto al relacionar diferentes escalas, queda conectado al territorio sin absorber la condición de deterioro, se mantiene por si misma.

Se consolida el sistema de circulaciones y relaciones espaciales para lograr la PERMANENCIA en el lugar.

Se concluye el vacío dándole pie a la mejora del entorno, ya no de manera residual sino extrapolar.

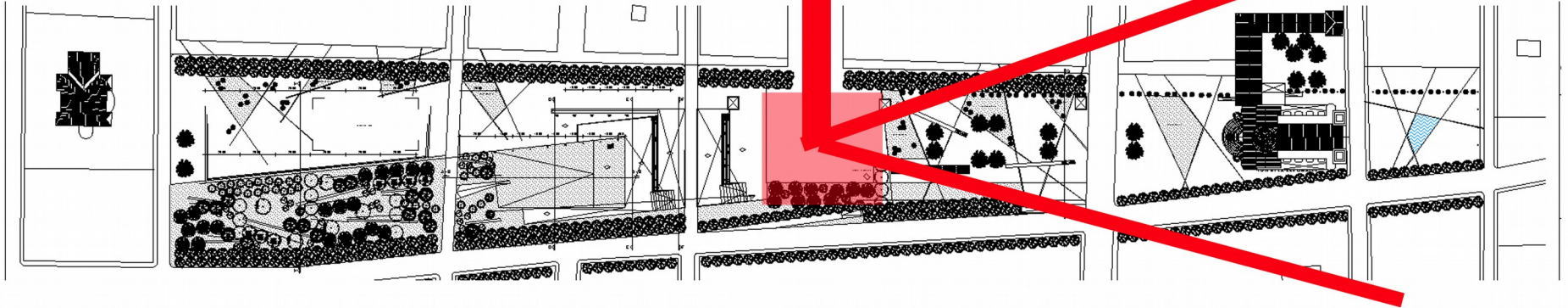
EL ESPACIO PUBLICO COMO **ESTRUCTURADOR DE LA TRAMA URBANA** Y CONTINUIDAD, Y NO COMO RESULTADO.



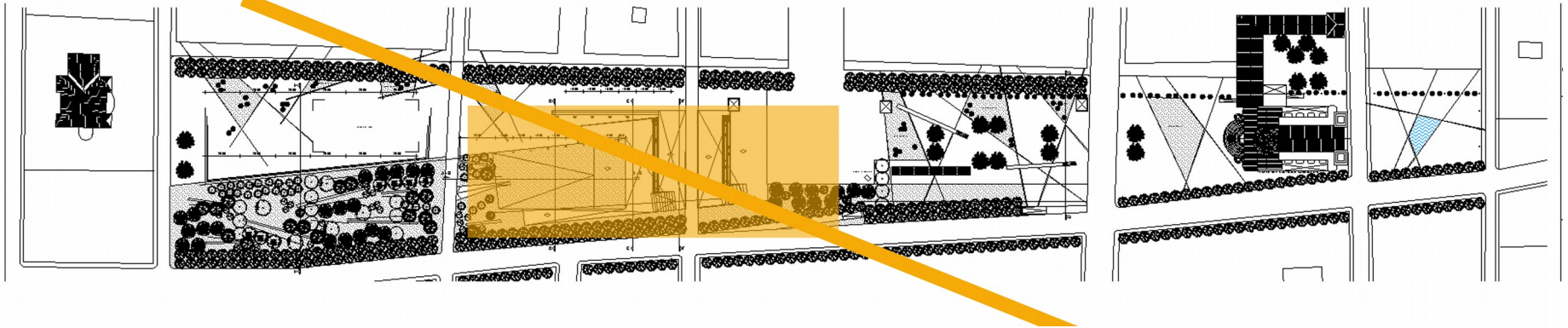
## CONECTOR DE ESCALAS



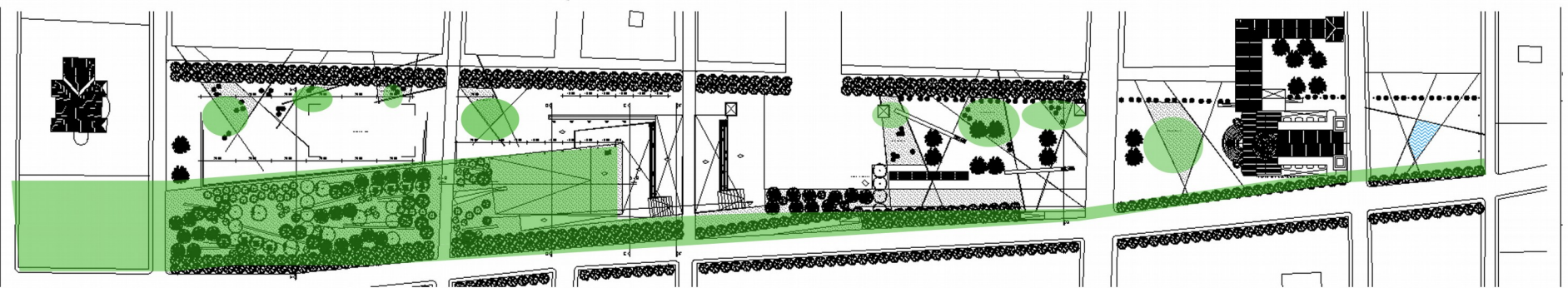
## VACIO CONECTOR



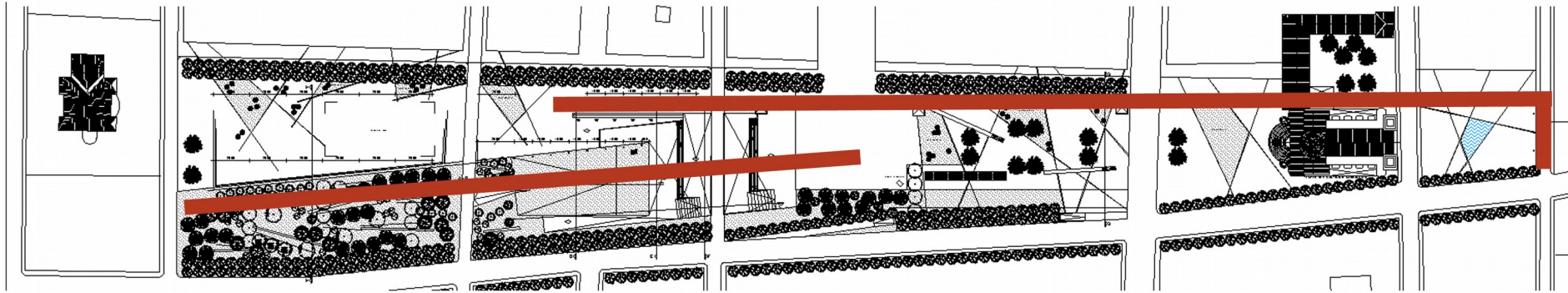
## ACOGER LA PERMANENCIA



CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

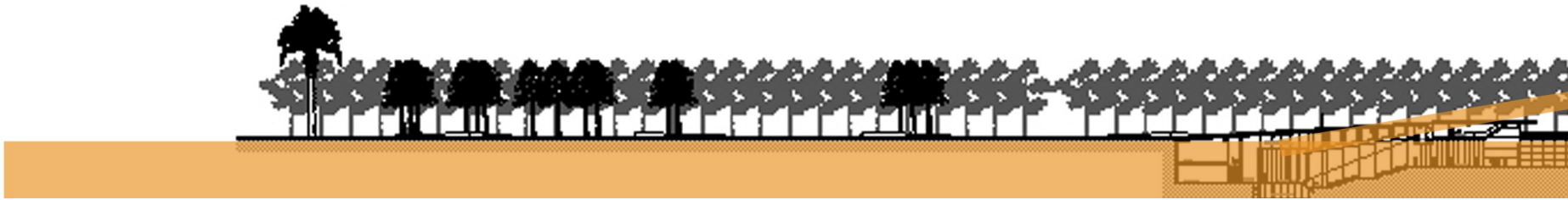


## INTEGRACION DE LA PLAZA ATRIO





## EL SUBSUELO COMO ORIGEN DE LA IGLESIA

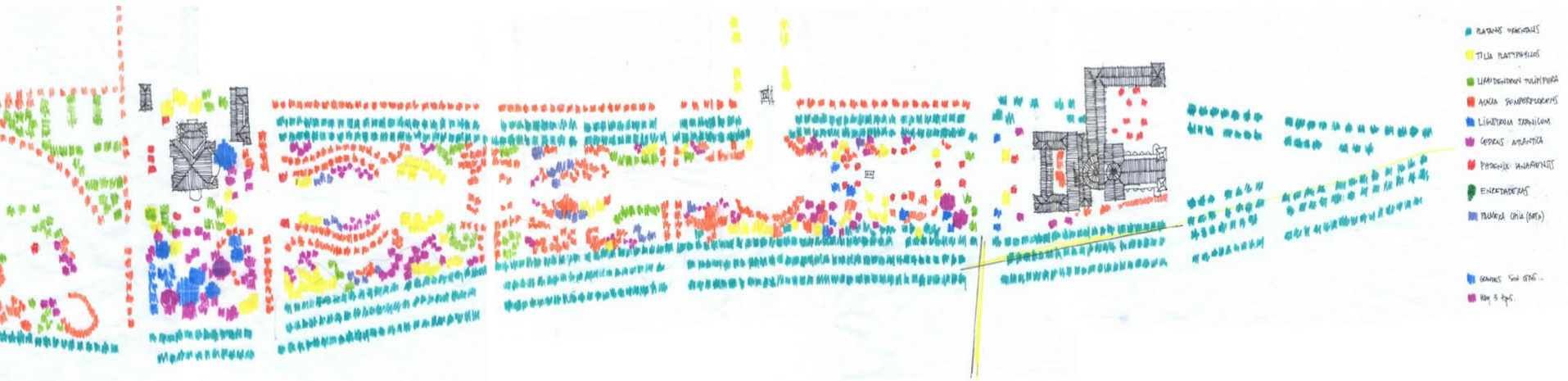


La plaza Baquedano fija como lugar lo que la Plaza Italia representa y significa como espacio de lugar ciudadano.

- LA IGLESIA DE LOS SACRAMENTINOS FIJA COMO HITO LO QUE EL PARQUE REPRESENTA COMO ESPACIO A LA ESCALA DE LA CIUDAD, DANDOLE SIGNIFICADO COMO REFERENCIA A TRAVES DEL ENTRETEJIDO ESCALAR.



# PAISAJISMO EXISTENTE





# ARBOLES NUEVOS (caducos)



ALAMO CHILENO



HACKBERRY COMUN



ARCE DE NORUEGA



A través del paisaje se muestra una nueva espacialidad mediante los cambios estacionales, aparece una nueva cara al quedar solo retenida la espacialidad por los árboles perennes, además de producir cambios por sorpresa, y conformar “lugares” por determinado tiempo.

ARCE JAPONES



ARCE ROJO



# ARBOLES NUEVOS (perennes)



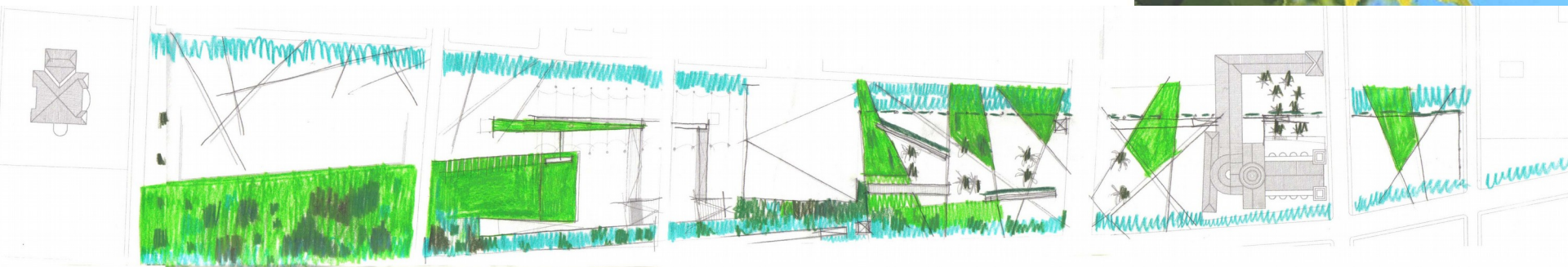
MAGNOLIA GRANDIFLORA

PEUMO

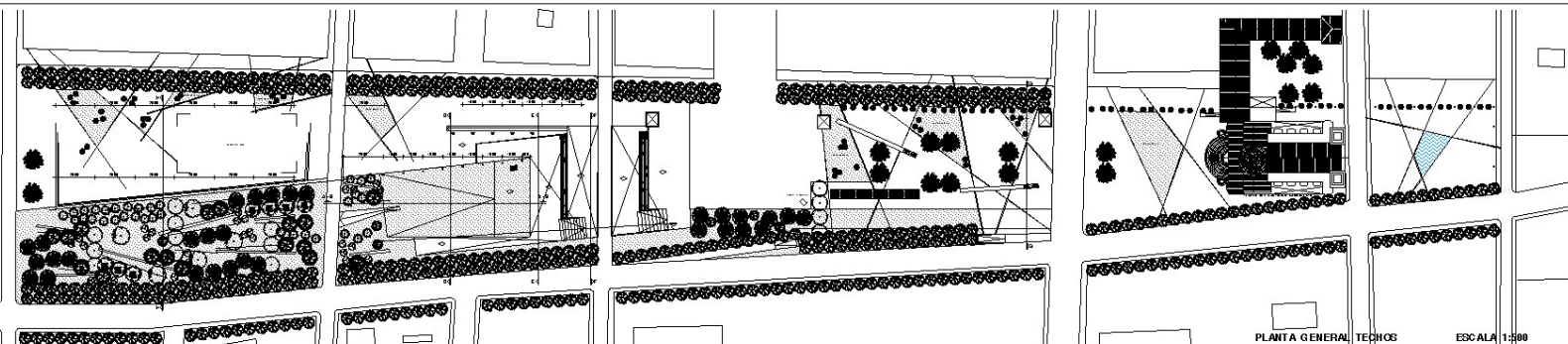
ALCORNOQUE

BRACHICHYTON

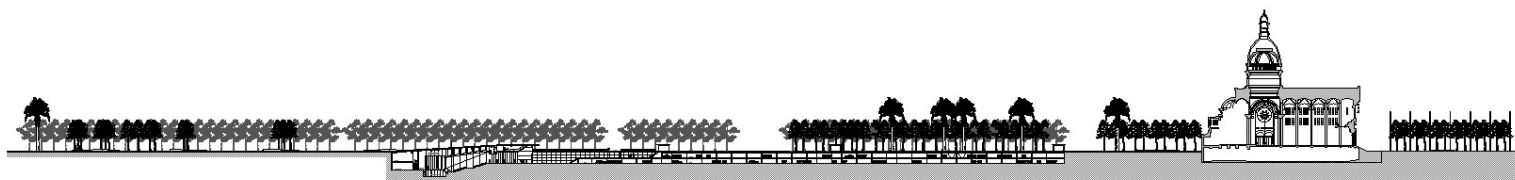
Al cambiar los caducos, aparece una nueva cara del parque a través de los perennes. Existiendo una segunda lectura en invierno, en donde la espacialidad se agranda y es recogida por estos.







PLANTA GENERAL TECHOS ESCALA 1:500



CORTE GENERAL A-A ESCALA 1:500



ARQUITECTURA

PROYECTO DE TÍTULO

INICIALE: INICIO

PROYECTO

EN TRAZADO CUALQUIER

CONTENIDO

PLANTA GENERAL  
TECHOS  
CORTE A-A

SECCION

PROYECTO DE TÍTULO

PROYECTO

COTE DE LINDA

PROYECTO DE TÍTULO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

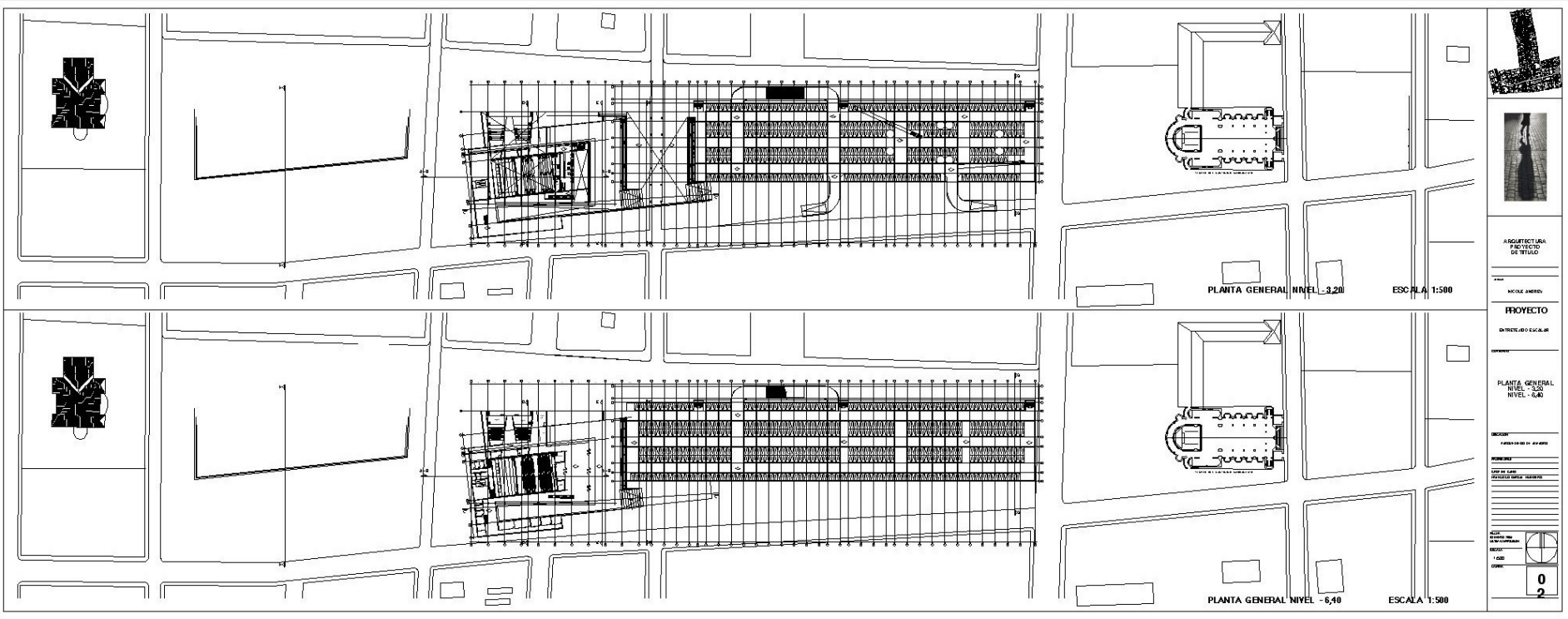
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO



ARQUITECTURA  
PROYECTO  
DE TITULO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

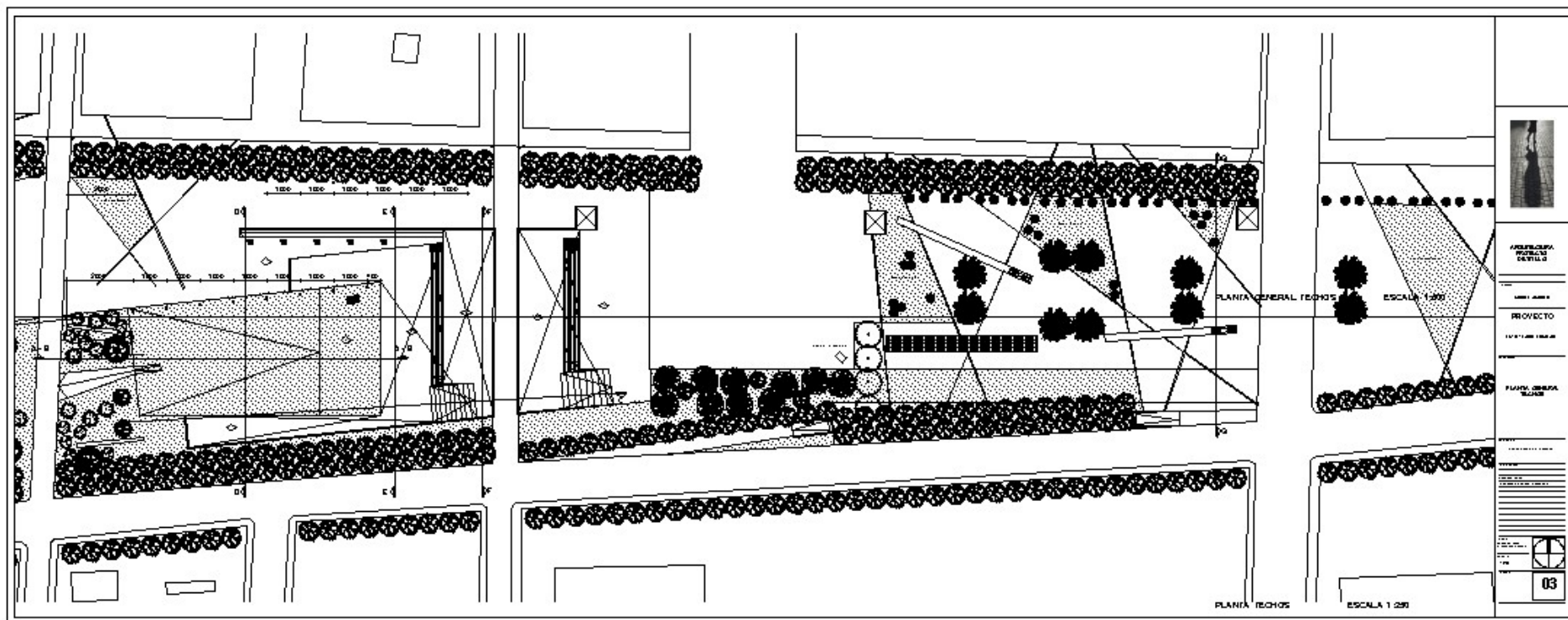
PROYECTO

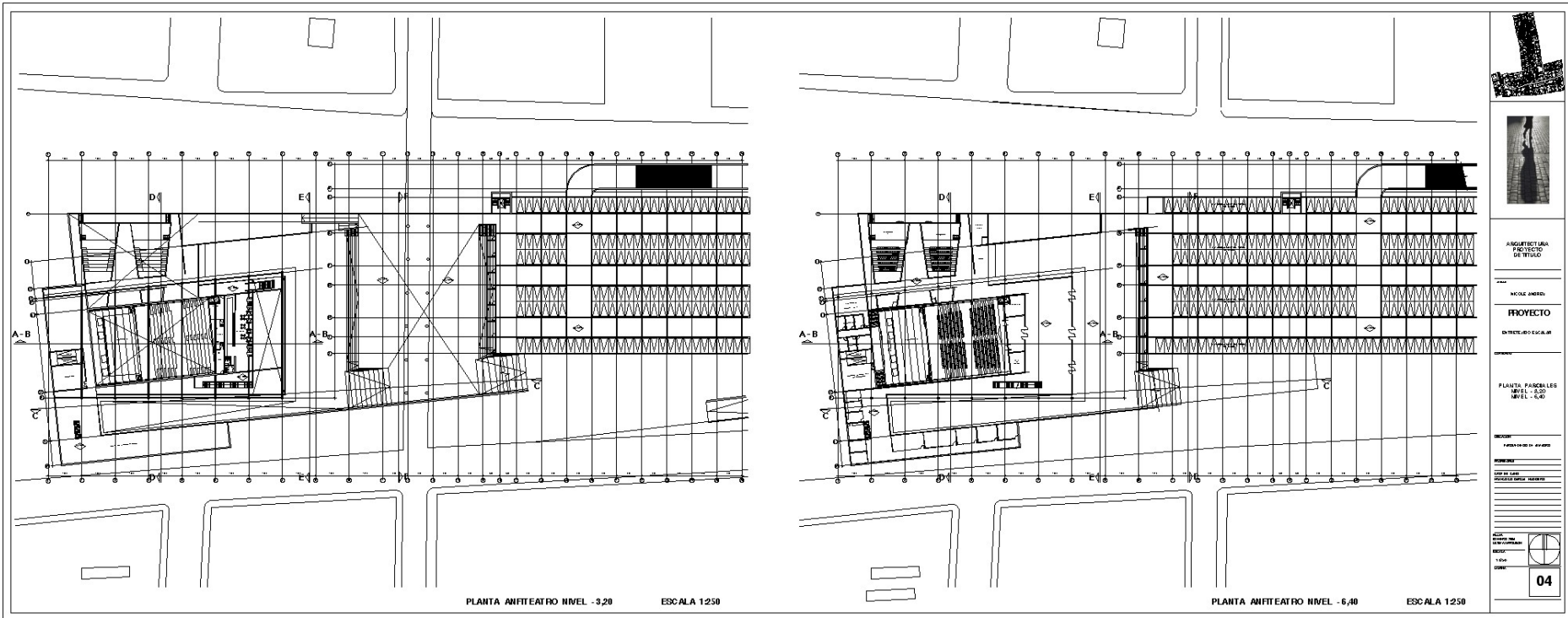
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO







INGENIERO EN ARQUITECTURA  
PROYECTO DE TÍTULO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PLANTA PARCELES  
NIVEL - 0,00  
NIVEL - 1,40

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

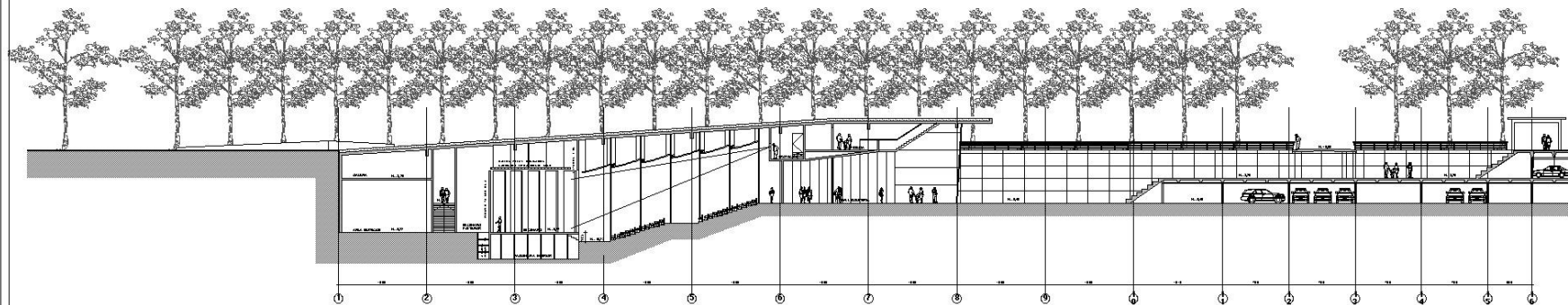
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO



CORTE B - B ESCALA 1:100



ARQUITECTURA  
PROYECTO  
DE TÍTULO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

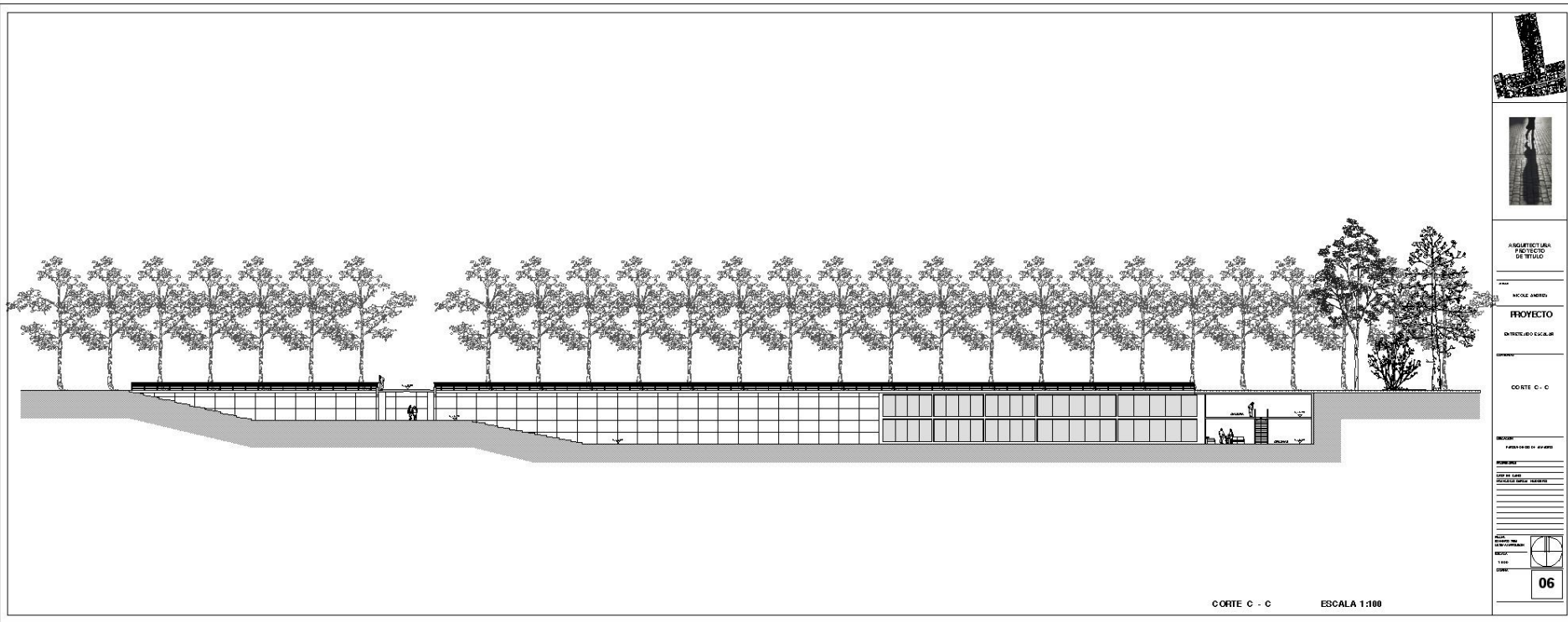
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO



ARQUITECTURA  
PROYECTO  
DE TÍTULO

PROYECTO

ENTRADA EXTERIOR

CORTE C - C

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

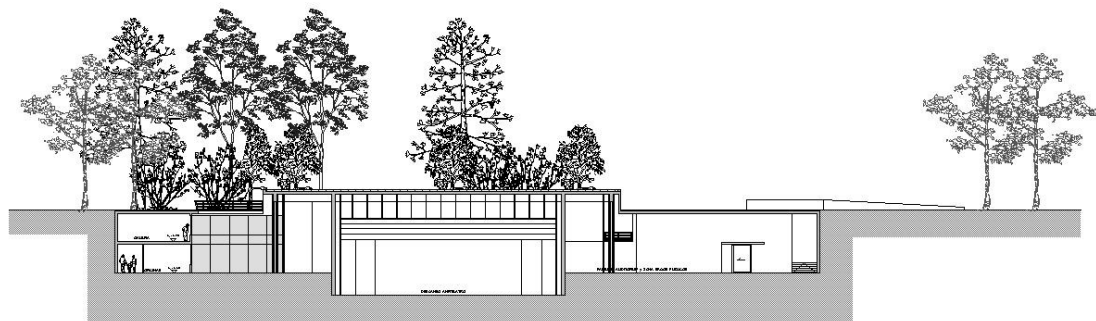
PROYECTO

PROYECTO

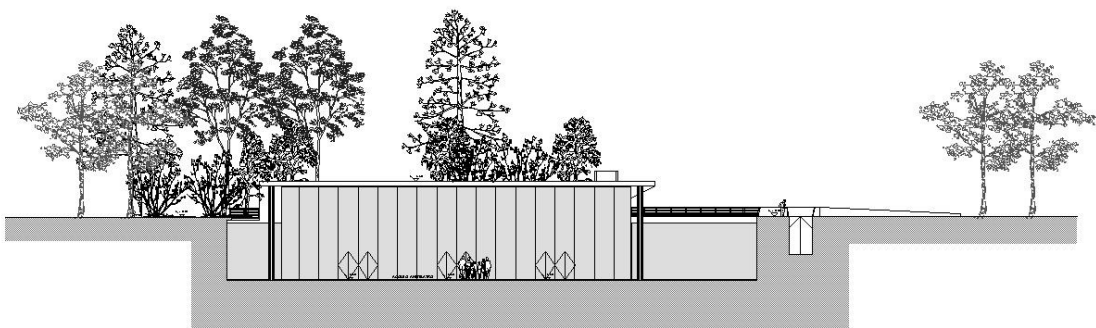
PROYECTO

06





CORTE D - D ESCALA 1:100



CORTE E - E ESCALA 1:100



ARQUITECTURA  
PROYECTO DE DISEÑO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

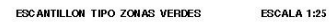
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO







ARQUITECTURA  
PROYECTO DE TÍTULO

PROYECTO

PROYECTO DE TÍTULO

PLANTA GENERAL  
PAISAJISMO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

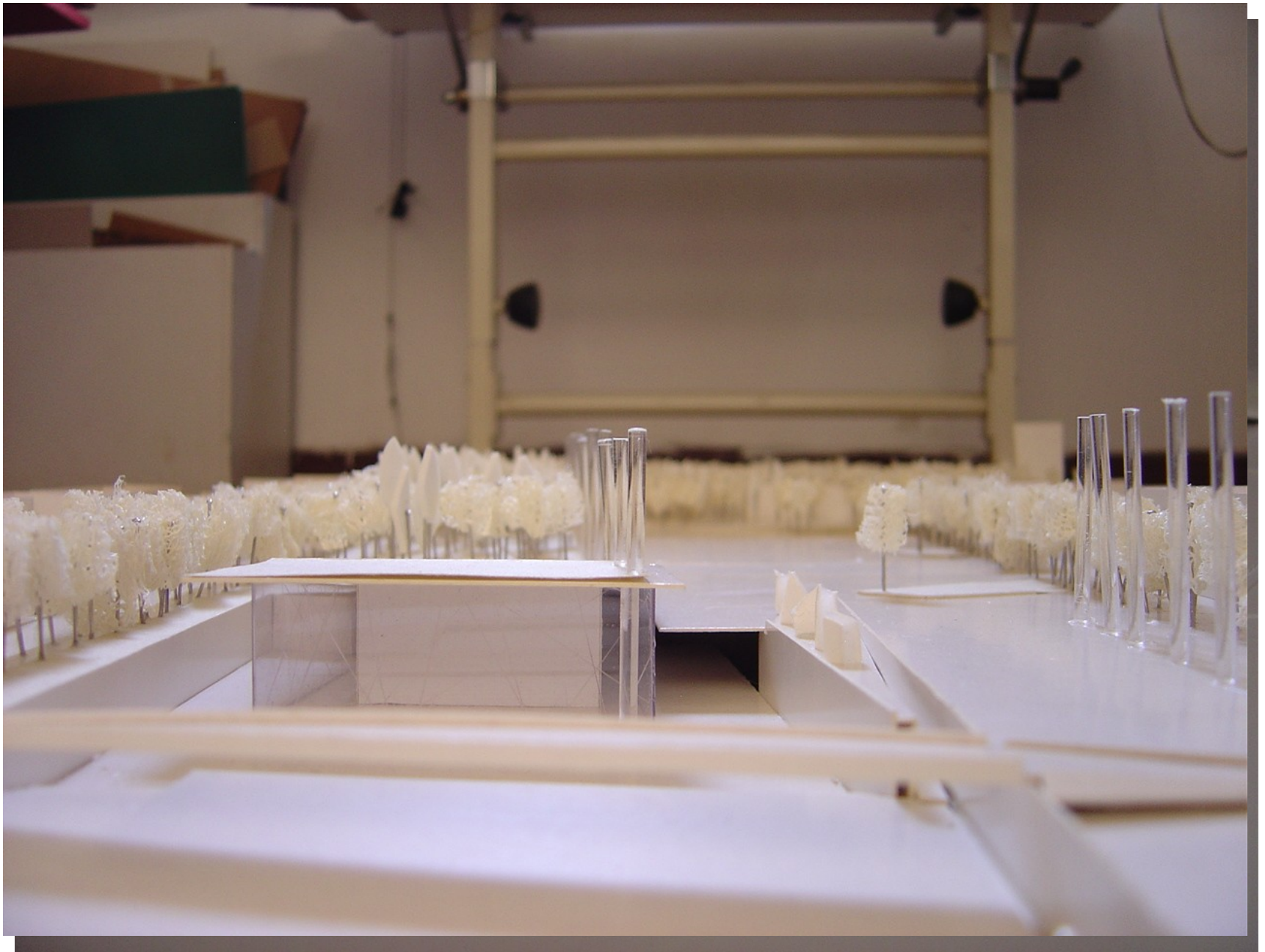
PROYECTO

PROYECTO

PROYECTO

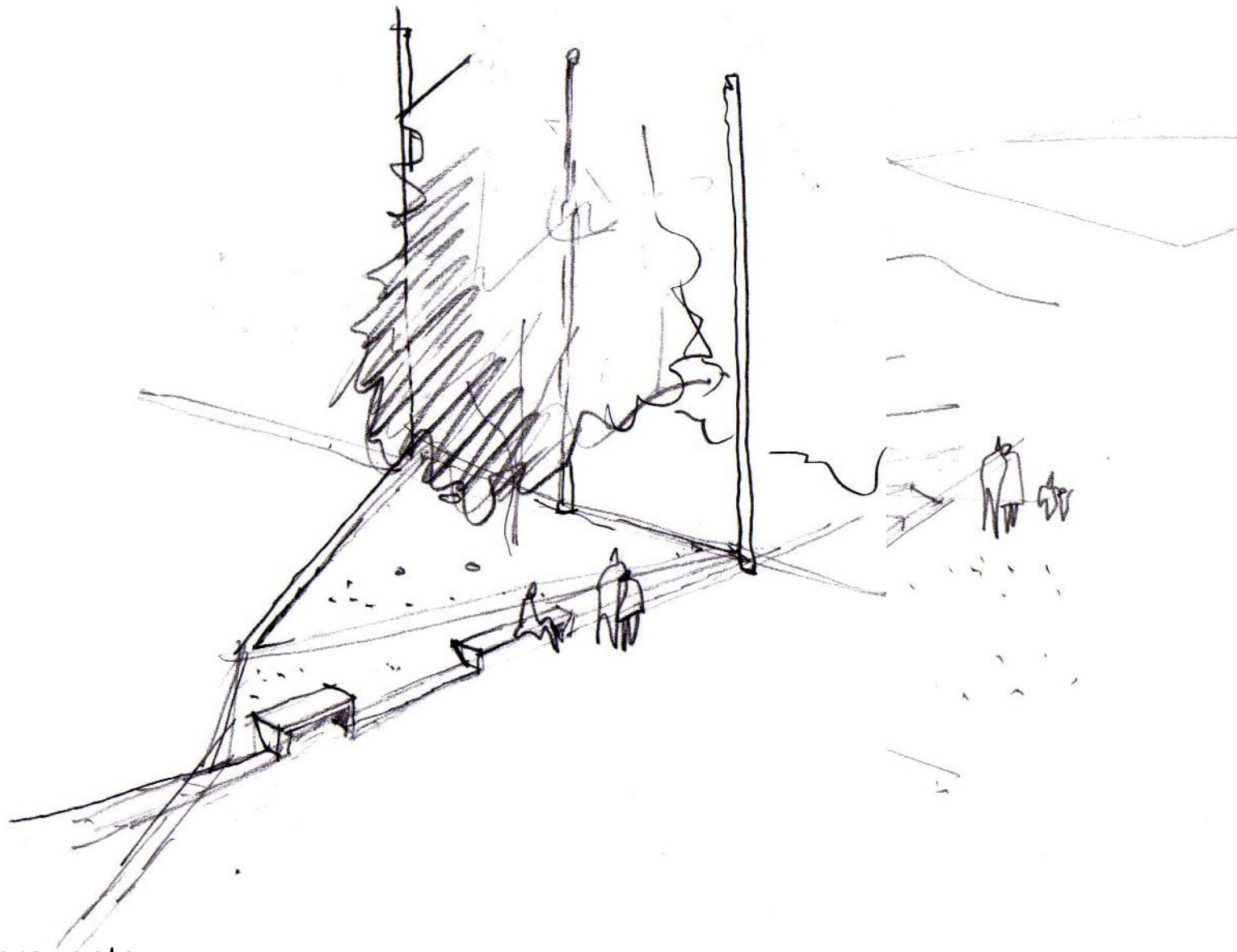












Imágenes de proyecto





## Vistas dirigidas

