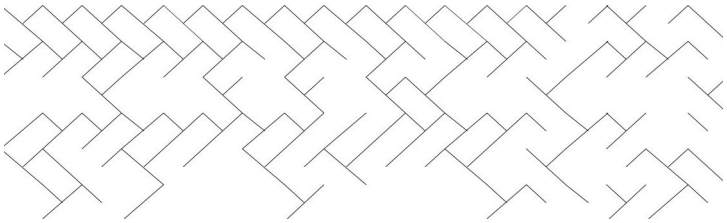
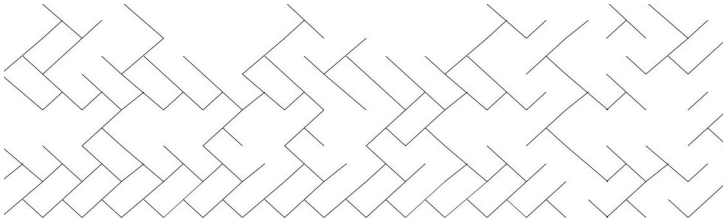
KÜNA

Trenzado a mano



" La artesanía se centra en la estrecha conexión entre la mano y la cabeza. Todo buen artesano mantiene un dialogo entre prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas."

Richard Sennett.



Índice

6 **Prologo**

9 **Patrimonio**
10 **Artesanía Tradicional**
11 **Patrimonio Inmaterial**
12 **Historia**
14 **Artesanos**

17 **Proceso de fabricación**
18 **Preparación del material**
20 **Cualidades**
21 **Observación material**
23 **Estudio**
24 **La Trenza Como Trama Para Generar Un Textil**
25 **Patronaje**
26 **Elementos Tridimensionales a Partir de la Técnica de Aduja Circular**
27 **Conformar figuras a partir de 2 piezas**
28 **Estudio Luminico**

31 **Desarrollo de modulos**
32 **Modulos**
34 **Configuración**
37 **Forma y Concepto**
38 **Planimetría**
39 **Germinación**
40 **Crecimiento**
41 **Floración**

Prologo

Provengo de familias de raíces principalmente agricultoras, aun que ya, claramente a estas alturas poco queda de eso, me crié entre Chillan y Rancagua dos lugares en los cuales la agronomía es una de las principales fuentes de empleo y donde todo gira en torno a la cultura del "huaso".

Por cosas de la vida mi Padre se fue a vivir a Ecuador así que desde niña comenzaron las visitas esporádicas a ese país, y a otros cercanos por vacaciones, fue en esta época donde descubrí la artesanía latinoamericana, a través de artesanos ambulantes, ferias y museos. Desde chica me siento atraída por los tejidos, trenzados, piedras naturales, textiles, todo lo que tenga color y conlleve trabajos minuciosos que requieran de mucha paciencia. Esto originó en mi ansias de aprender y poder fabricar pequeñas piezas de diferentes tipos de artesanía, como trabajos con fibras naturales, telares, macramé, mostacillas y distintos tipos de ornamentos para poder usar. Por lo que mas de una vez tome clases para poder perfeccionar mis conocimientos.

Me interesan todos los trabajos manuales y expresiones donde se plasma la cultura de cada pueblo y donde a través de esta es posible generar una identidad. Es por esto que la artesanía para mi se ha vuelto un factor fundamental y veo que en nuestro país de a poco se han ido extinguiendo.

Es mi propio testimonio el que me impulsa a realizar esta investigación e involucrarme con el trenzado de paja de trigo y teatina. El proyecto busca dejar en manifiesto una técnica única en el mundo, no se pretende desplazar a las artesanas como creadoras, por el contrario, crear un nexo entre artesano – diseñador creando nuevas posibilidades pero siempre manteniendo y respetando los procesos de fabricación para poder generar una línea de diseño, motivar a los mas jóvenes a seguir realizando esta artesanía y así tal ves mantenerla viva.

PATRIMONIO

Artesanía Tradicional

Conjunto de artefactos mas expresivos de la cultura de un determinado grupo, representativas de sus tradiciones. Se destaca por la condición de construir una practica de una comunidad que es transmitida de generación en generación y perdura en el tiempo. La propiedad de estas de transformar una materia prima que proviene del entorno, en un objeto que sirva para algo.

Tipos de Patrimonio

Patrimonio Material

Instalación material de la cultura.

Patrimonio Inmaterial

Conocimiento de la técnica.

Arte popular

Objeto identificador de cada pueblo, el folklore material.

Tradición Familiar

Transmitido de generación en generación.

Herencia Cultural

Conforma la identidad local del valle de Colchagua.

Patrimonio Inmaterial

Tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, La importancia del patrimonio cultural inmaterial no recae en la manifestación cultural en sí, sino en el conjunto de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación.

El patrimonio cultural inmaterial es :

Tradicional, contemporáneo y viviente

No solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador

Contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades.

Representativo

Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación.

Basado en la comunidad

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede ser lo si es reconocido como tal por las comunidades.

Historia

Hace mas de doscientos años en La Lajuela, un pequeño caserío perdido entre lomaje del valle de Colchagua ubicado en la sexta región, apareció el trenzado de paja de trigo y teatina con las cuales confeccionaban sombreros y chupallas para cubrirse del sol en las labores campesinas. Su origen es desconocido pero puede remontarse a 200 años, el único dato comprobable es que en 1945 existían en La Lajuela solo 8 casas y dos artesanas mujeres: doña Herminia Muñoz y doña Sofía Manriquez las cuales dedicaron su vida completa a esta artesanía y como herencia enseñaron a sus familiares y a otros pobladores del sector. Es importante destacar que la gran mayoría de las gente que habita este lugar es familiar o descendiente directo de las Manriquez o Muñoz por lo que el aprendizaje de la técnica se ha dado de forma natural.

Los artesanos tiene diferentes especialidades dentro del proceso de elaboración del sombrero, como : trenzado, cosido, encolado, planchado, teñido y ornamentación. El cosido es una labor femenina, las demás son compartidas por artesanos de ambos sexos, pero el general de los hombres ha optado por dedicarse a trabajos agrícolas de la zona como en el trigo y en viñedos.

Valle de Colchagua vi región

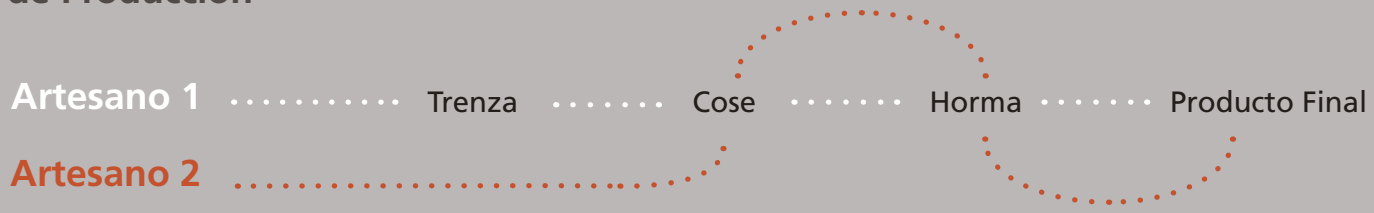
Zona de cultura y tradición
Ubicada aproximadamente a unos 150 Km. Colchagua es un angosto valle agrícola principalmente vitivinícola que comienza a los pies de los Andes y se extiende en dirección oeste hasta el Océano Pacífico.

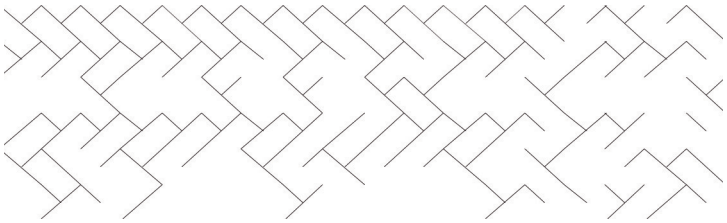
Actualmente La Lajuela es un centro artesanal que reúne aproximadamente a 30 artesanas que guardan el conocimiento, aunque ya muy pocas lo practican y, los integrantes mas jóvenes salieron a la ciudad en busca de trabajos mejor remunerados y por lo mismo la cadena hereditaria del conocimiento se rompió. Además los proyectos viales han afectado fuertemente el comercio de los productos ya que con las remodelaciones los clientes no tienen donde parquearse para poder bajar a comprar lo que hace que cada día sea mas difícil para estas artesanas poder vender sus productos ya que no trabajan con ninguna institución o gremio donde puedan promover su trabajo.

Todos estos factores han concluido hoy en la perdida de la tradición del trenzado, ya cada vez son menos las personas que se dedican a desarrollar esta artesanía, lamentablemente siguiendo el curso natural de la vida, esta técnica terminara extinta.

Artesanos

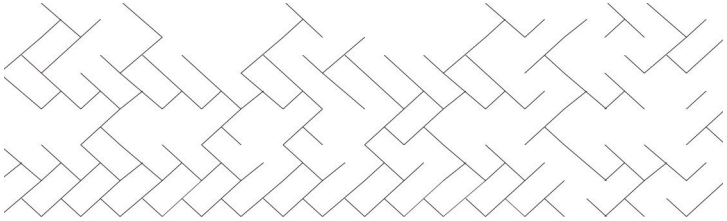
Cadena de Producción





"La artesanía yace en las manos, en la propiedad de estas de transformar una materia prima que proviene del entorno, en un objeto que sirva para algo".

Richard Sennett.



PROCESO DE FABRICACIÓN

Preparación del Material

El proceso consiste en vaciar la rama del hongo en un recipiente de gran tamaño con agua, dejándolo hervir hasta que se produzca una tinta cuyo color dependerá de la calidad del hongo y el tiempo que haya permanecido hirviendo. Una vez obtenida la tinta se puede teñir la teatina en frío o hirviendo y los colores que se obtienen van del gris claro hasta el negro profundo y en algunos casos, café claro. El secado se hace en forma natural y dura el tiempo que sea necesario.

Recolección
Se corta sesgándolo a ras de suelo, la época de corte es entre los meses de primavera, octubre, noviembre y diciembre (período de maduración).

Secado
La fibra se despliega lo mas extensa posible, generalmente entre en el suelo de para que quede extensa al sol lo que permite la pérdida de humedad de la fibra y adquiera un color estable.

Limpiado
Consiste en cortar la parte superior (parte florecida) e inferior (del nudo a la raíz) de la fibra para que quede la parte a usar llamada corazón o caña central.

Selección
Se seleccionan por grosor: fina, semi fina, corriente, gruesa, tosca.

Teñido Natural
Se realiza con un quintral (tristerix tetrandus) especie de hongo que crece en algunos árboles o matorrales. Los más usados son los que crecen en el trébol, maquis o sauce.

Trenzado
Consiste en entrelazar regularmente un conjunto de tres o más ramales de fibra, para formar un cuerpo alargado de mayor resistencia. De acuerdo a la cantidad de pajas utilizadas se pueden clasificar en: de 5 pajas, de 6 , 7, 8 , 9 , 10 , 11 las trenzas de numero par van tomando forma de espiga regular.

Corte y Limpiado

Teñido

Trenzado

Selección y corrección de trenzas

El trenzado se hace con la fibra húmeda, para ejecutarlo las fibras se unen en un solo haz con un hilo o cáñamo y luego fijadas al trenzador, que es una especie de "T" de madera con una base del mismo material que permite trenzar la trenza.
Una vez terminada la trenza esta debe ser pelada ya que en las uniones quedan puntas sobresalientes que son cortadas con tijeras, luego de esto se enrolla formando cuelchas es decir una sección de 50 brazadas lo que seria aprox. 84 mt (cantidad empleada en una chupalla).

Selección y corrección de las trenzas

Los parámetros de calidad en la selección de la trenza es su grosor y su calidad de trenzado es decir el grado de cohesión de la trena, mientras mas apretada es de mejor calidad.
Cuando las trenzas no alcanzan el nivel requerido pueden ser corregidas de dos formas, con el planchado que consiste en pasar la trenza entre dos rodillos metálicos dejándolas planas, o el estirado que significa estirar la trenza humedeciéndola, para borrar imperfecciones.

Cosido

Para coser se utilizan herramientas industriales como la maquina de coser, hilo, tijeras y otros.
La trenza humedecida es unida mediante la técnica de la aduja circular que consiste en la unión de un espiral que se va formando.
El proceso consiste en realizar primero la copa la cual se cose al revés usando hormas de madera para posteriormente volverla a continuar con el ala que se cose con la misma técnica, una vez terminada se unen ambas piezas mediante costura.

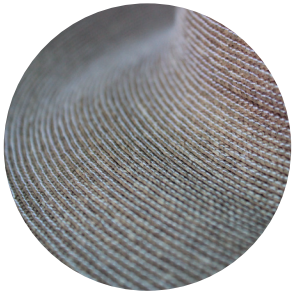
Encolado

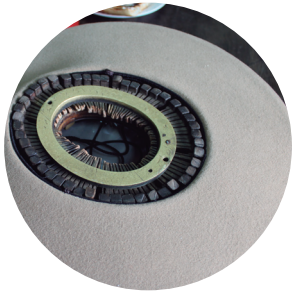
Proceso obligatorio de los sombreros finos y chupallas para convertirlas en sombreros con una forma determinada. Este consiste en cubrir la superficie texturada, con una solución de cola animal, metasulfito y limón en algunas ocasiones para darle más transparencia.

Planchado

Es el proceso que le da forma definitiva al sombrero. Se aplana el ala mediante la ayuda de pesos, y se moldea la copa en forma recta o cónica, según se la horma, luego se le aplica calor con un plancha metálica o eléctrica.
Como aislante se utilizan un paño mojado que evita que se dañe el sombrero con el calor directo y jabón bruto para asegurar el desplazamiento de la plancha evitando que se pegue.
Una vez moldeadas la copa y el ala se presionan con algún objeto contundente generalmente de hierro lo que permite mantener la forma dada por el planchado. La horma es fundamental para darle la talla al sombrero o chupalla.

Cosido


Encolado


Planchado

Cualidades

- Orgánico.
- Flexible.
- Moldeable adaptándose a casi cualquier forma.
- Textura áspera.
- Liviano.
- Resistente (varia según hilo empleado en la costura).
- Impermeable debido a que las tranzas traslapadas y cosidas construyen un tejido tupido.
- Posibilidad de fijar y mantener formas determinadas mediante el proceso de encolado (rigidez) y planchado.
- De gran valor estético por su brillo, amplia gama de colores, tramas y texturas.

Grosor de las Trenzas

Fina	3 mm
Semi fina	4 a 5 mm
Corriente	6 a 7 mm
Gruesa	8 a 9 mm
Tosca	1 a 1,2 cm

Vocabulario

Brazadas
Trenzas que tienen la longitud de los brazos extendidos horizontalmente.

Colcha
Sombrero cosido antes de hormarlo.

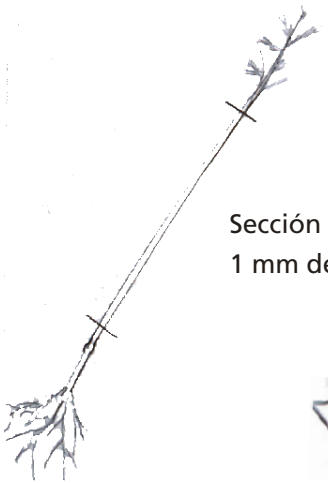
Cuelcha
Sección de 50 brazadas, cantidad empleada para construir una chupalla.

Paja Teatina
Avena de mala calidad.

Quintral
Hongo del cual se extrae el color para teñir.

Trenzado
Entrelazar regularmente un conjunto de 3 o mas fibras vegetales.

Observaciones del Material



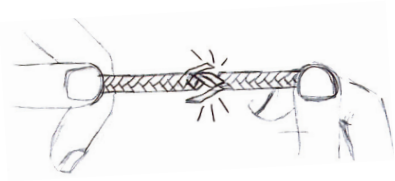
Sección tubular de
1 mm de diámetro.

Frágil al doblarla, se quiebra fácilmente, por esto se trenza humedeciéndola.

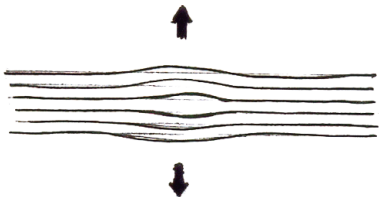
Una vez trenzada adquiere mayor resistencia, ya no se quiebra. También adquiere flexibilidad, pudiendo la trenza torcerse, doblarse y enrollarse.

Las fibras miden aproximadamente al rededor de 8 cm al ser trenzadas.

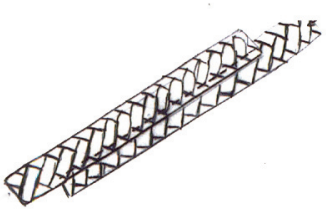
Comportamiento del material



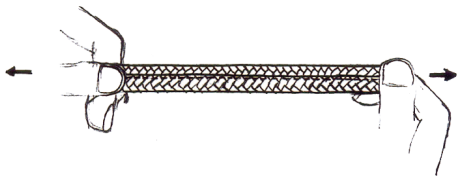
Al tirar con fuerza la trenza de ambos extremos, esta se corta.



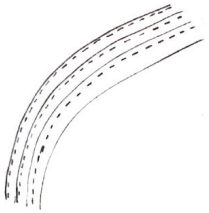
En forma vertical tampoco se quiebra y adquiere cierta elasticidad.



Cosido traslapado genera mayor resistencia.



Una vez cosidas entre si ya no se cortan al ejercer fuerza.

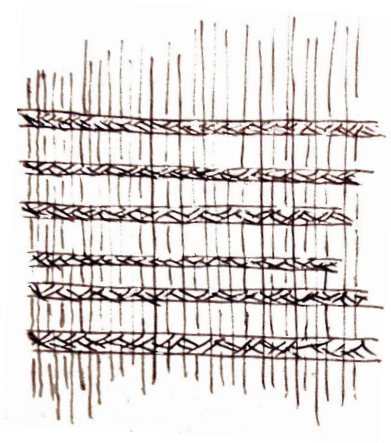


La curvatura de las trenzas esta dada por la costura, que permite un rango amplio.

ESTUDIO

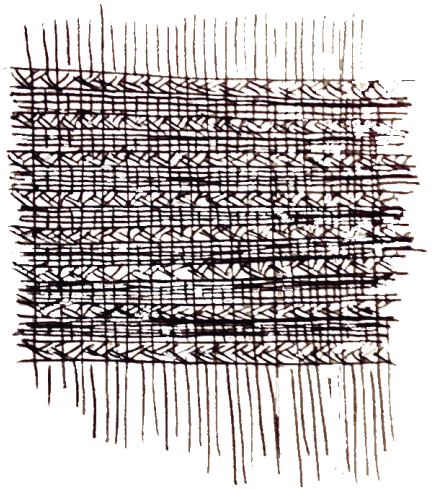
La Trenza Como Trama Para Generar un Textil

Urdimbre de hilo de lino, la trama es la trenza.



"Aire"
Des estructura.

La trama queda separada ya que el espesor de la trenza es mayor al del hilo, hace que la urdimbre se separe, por lo tanto el material pierde estructura.



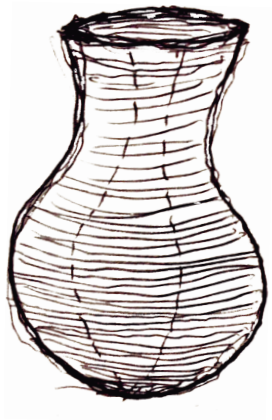
Sumando la
Lana a la trama.

Los espacios de urdimbre son menores ya que se le agrega pita como trama, además de la trenza, por lo tanto se obtiene un paño con mayor rigidez.

Al ejercer compresión el "paño" de trenza toma rigidez.

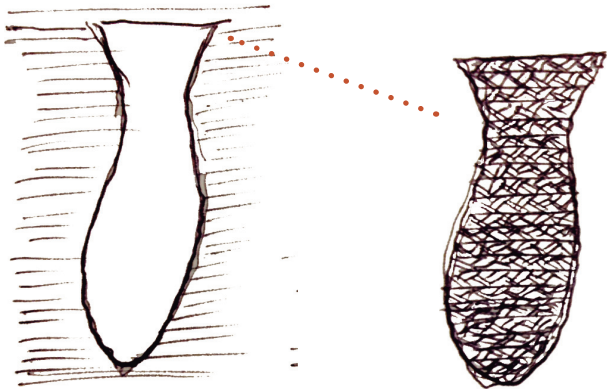
Se genera un paño
que puede tomar formas.

Patronaje

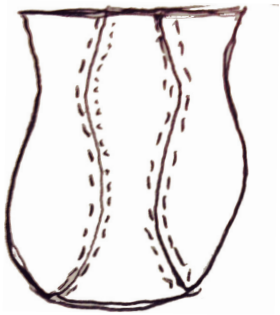


Diseñar figura en 3D y luego patronarla.

Generar paños de trenza través de la técnica
De cosido de aduja circular.



Cortar patrones en el paño de trenza para obtener piezas y construir la figura

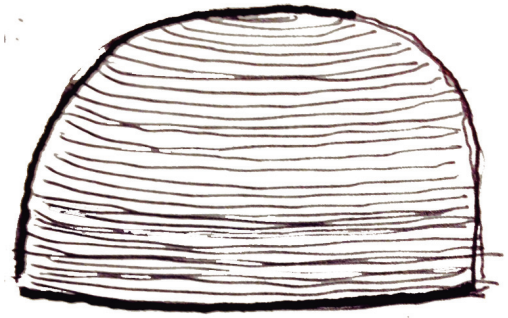


Coserlas entre si para formar la figura.

Hormar las piezas.

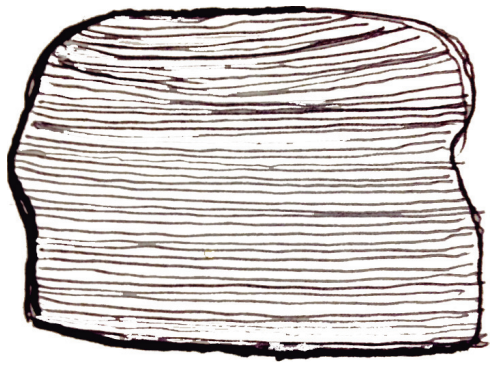
Elementos Tridimensionales a Partir de la Técnica de Aduja Circular

No existe ninguna herramienta para poder calcular los diámetros ene l proceso del cosido.



Forma a la cual se quiere llegar

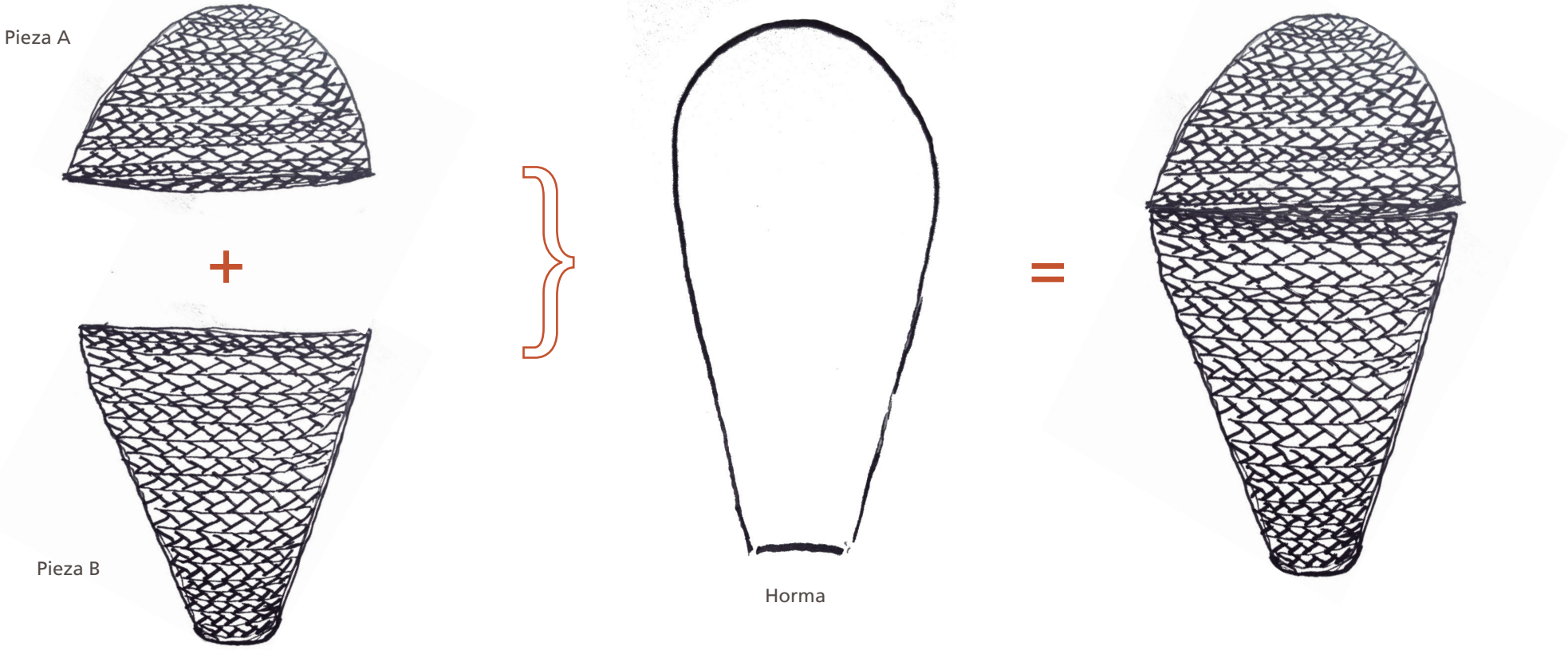
La forma se agranda constantemente ya que las trenzas al ser cosidas van traslapadas, siempre se agranda, nunca se puede achicar.



Resultado irregular

No se logra precisión en al figura.

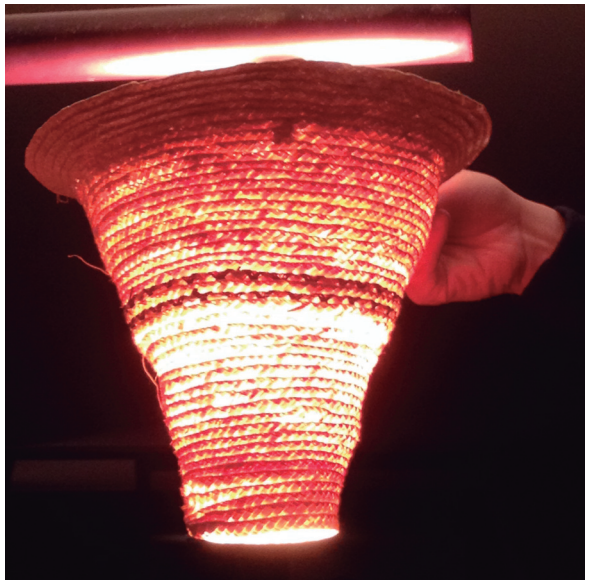
Conformar Figuras a Partir de 2 Piezas



Se diseña una figura, luego se fabrica una pieza en torno para poder guiar el cosido, y poder planchar cada una de estas.

Luego de estar hormadas se unen las dos piezas y se cosen a mano para configurar la forma final.

Estudio Luminico



La luz fría se transforma en luz cálida al traspasar
El material en su color natural.

La luz destaca la textura, dejando en evidencia el
trenzado y el trabajo manual dándole valor a
La artesanía.

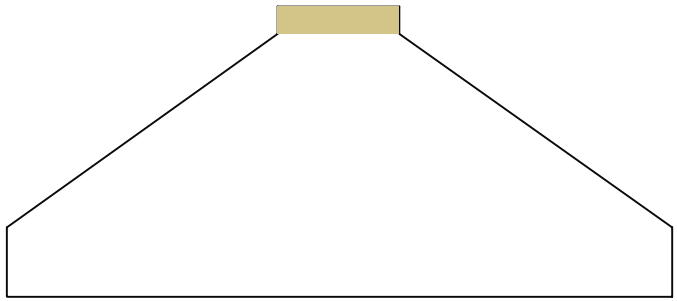
DESARROLLO DE MODULOS

Modulos

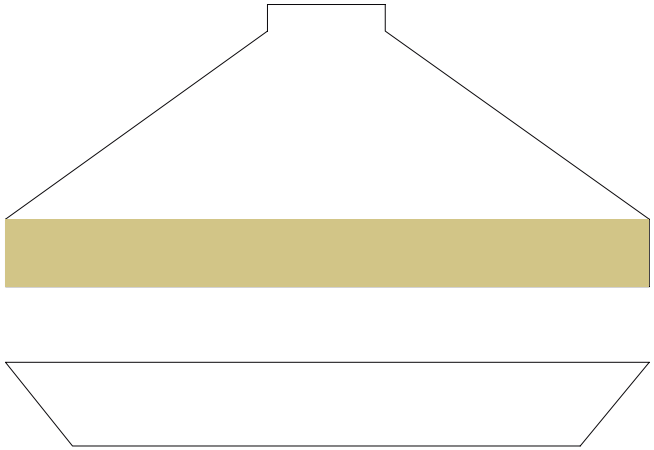
Es una función que para cada conjunto de Variables es la misma.

Reformular mediante la luz el objeto elaborado por los mismos artesanos. Llevar la artesanía a los hogares de una manera utilitaria, hacerlo algo cotidiano, dandole una permanencia constante en el espacio para poder contemplarlo día a día y así ponerlo en valor.

Patrón

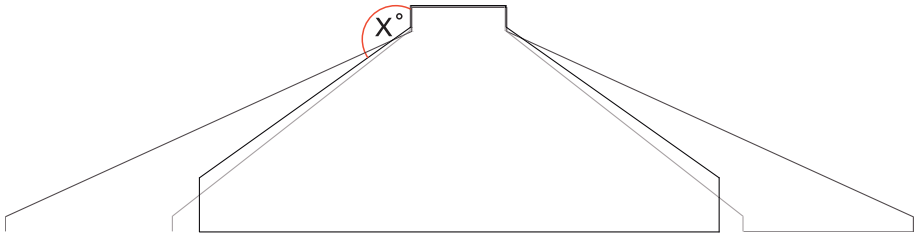


Diámetro 1 : Conexión a soquete.

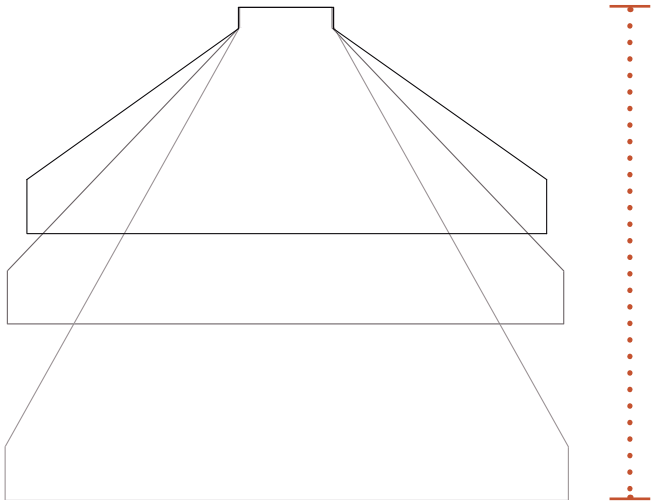


Diámetro 2 : Unión entre modulos.

Variable

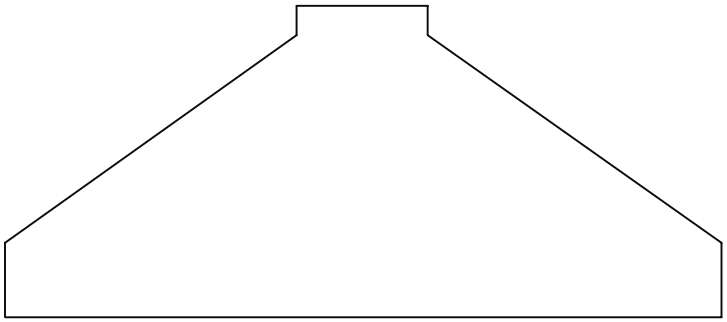


Ángulos



Largo

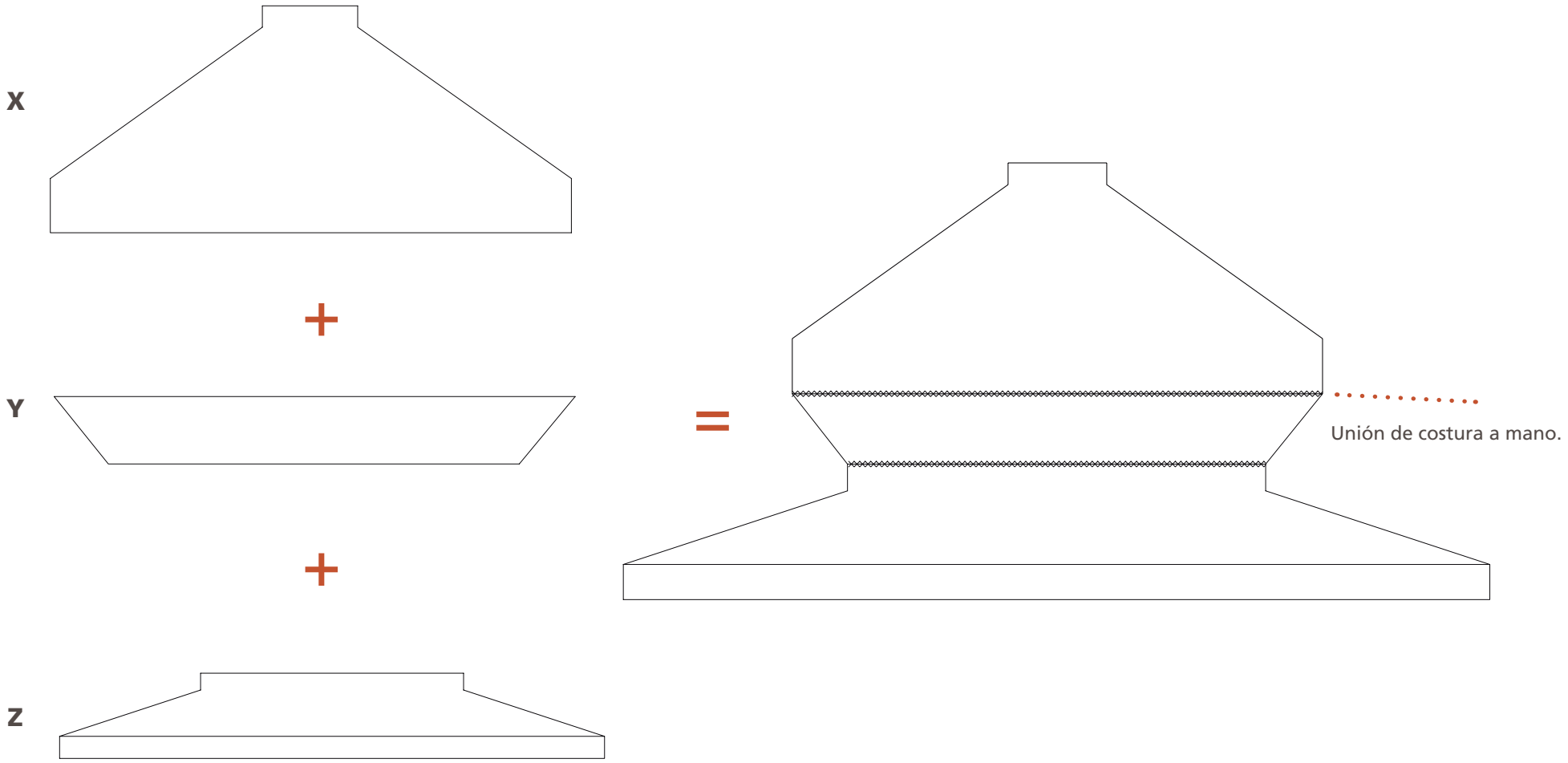
Horma



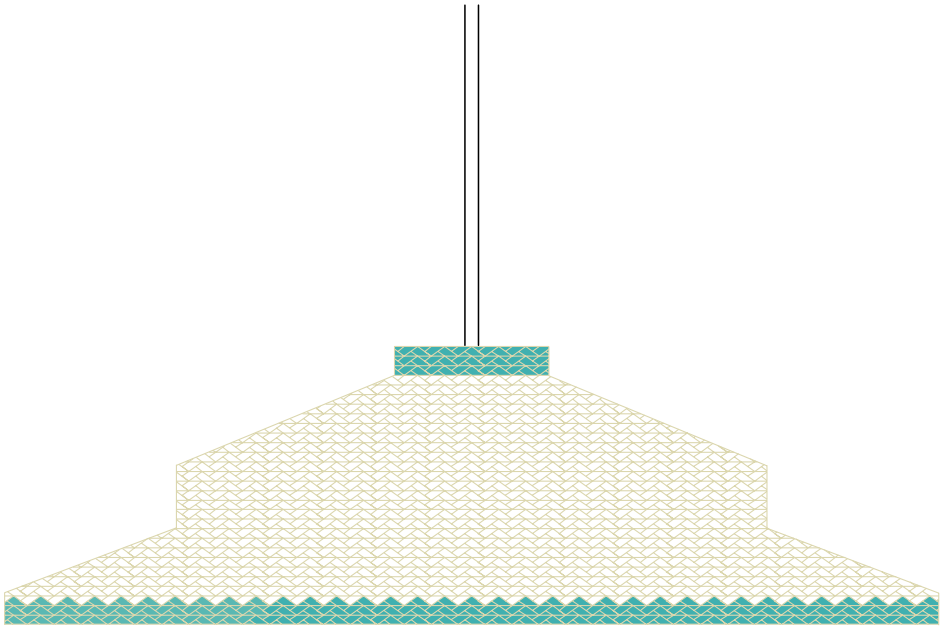
Permite reproducir en serie.

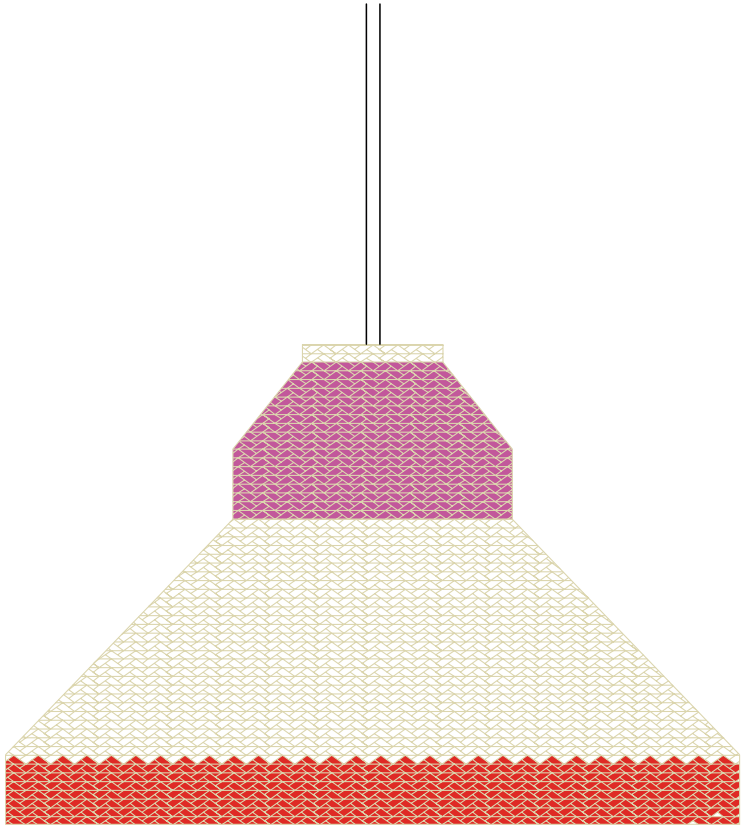
Se fabrica una horma de madera en torno en la cual se puede planchar y encolar para que la pieza obtenga mayor rigidez.

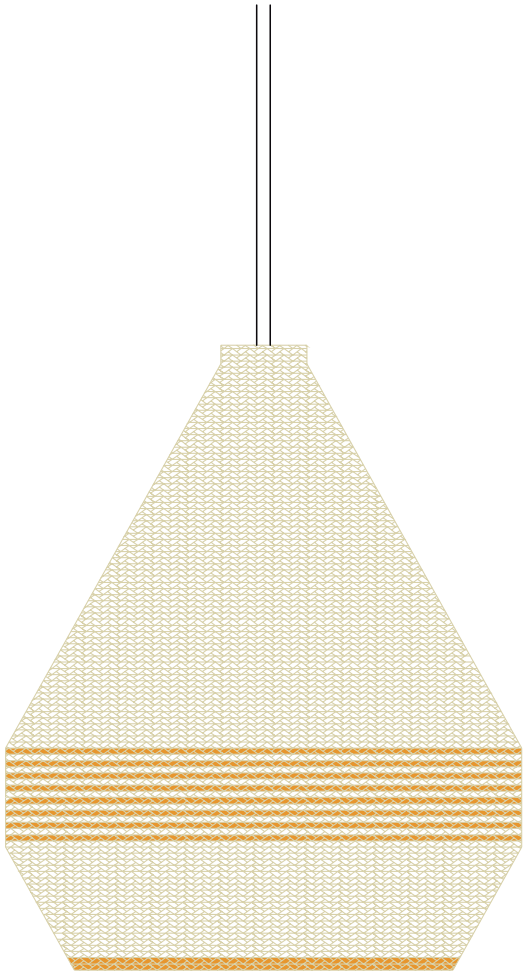
Configuración

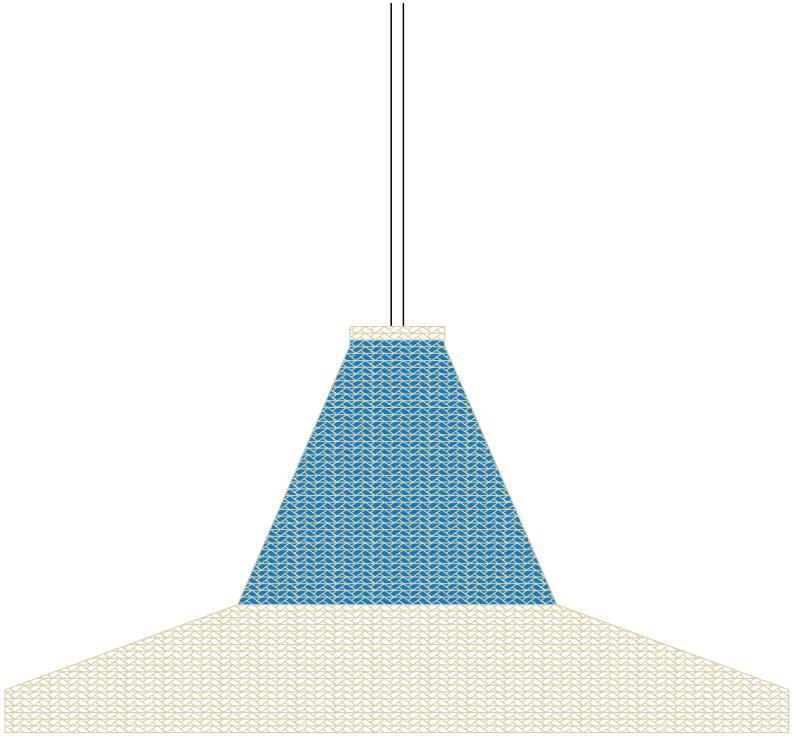


Ejemplos de Posibles Configuraciones









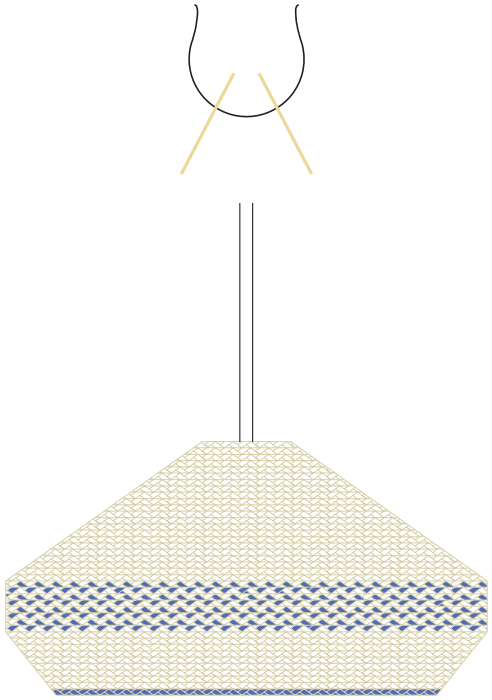
KÜNA
Trenzado a mano

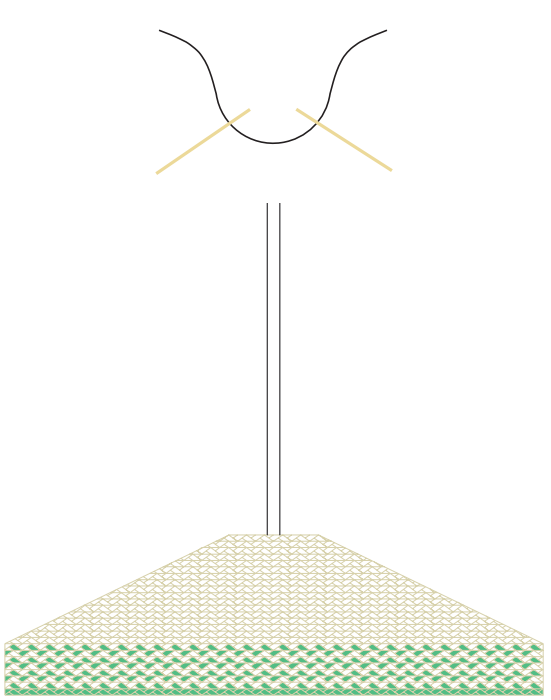
Forma - Concepto

Germinación

Crecimiento vegetativo

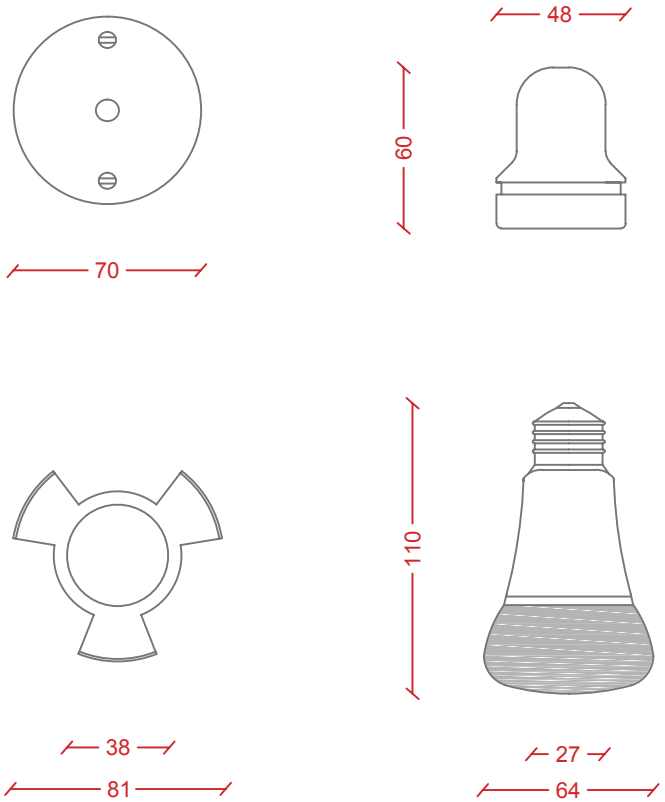
Floración

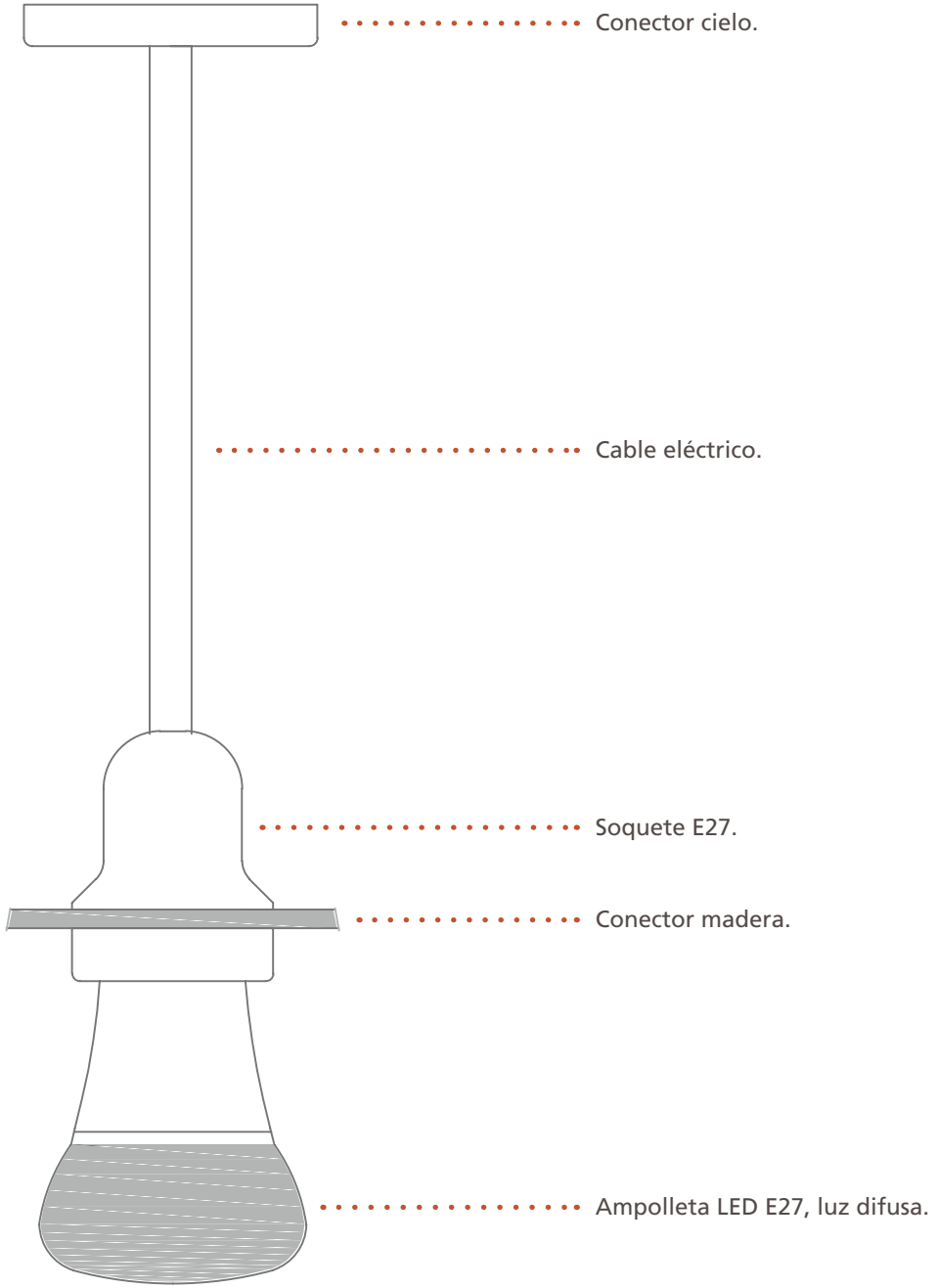




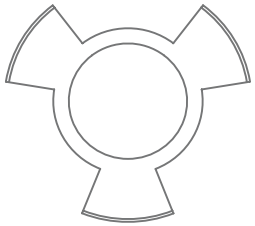
Planimetría

Partes y Piezas

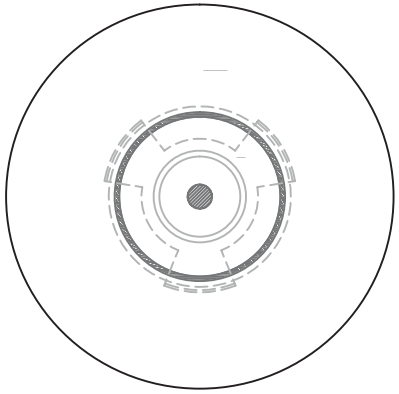




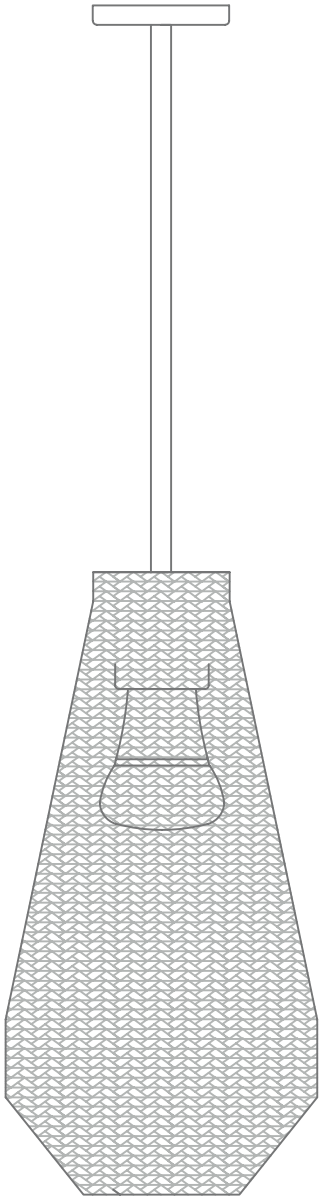
Germinación



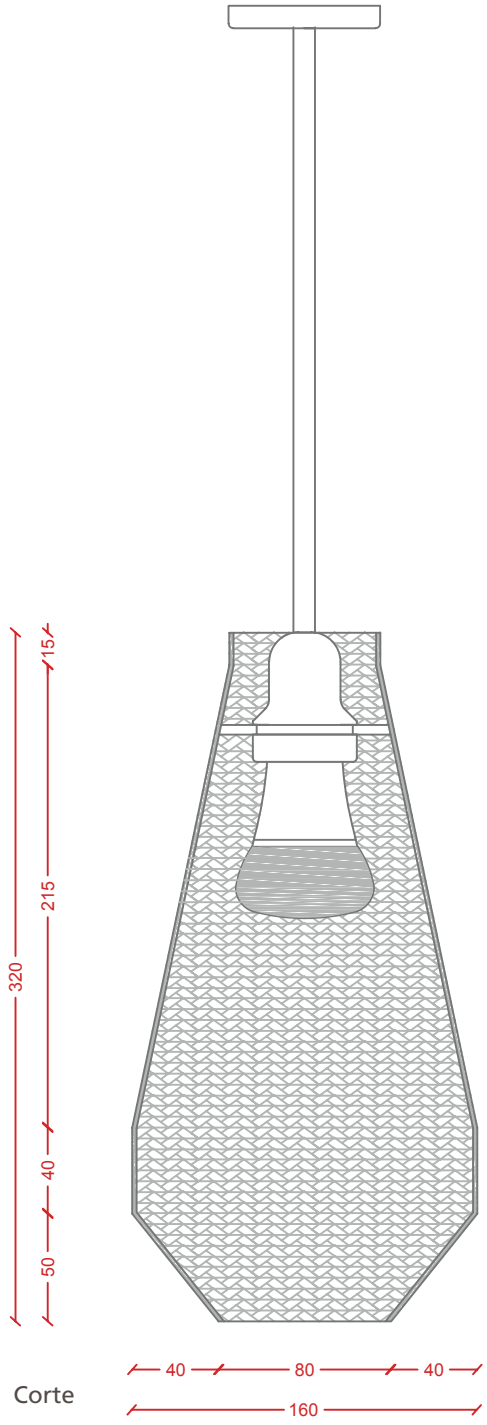
Conector



Planta

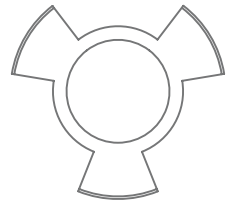


Elevación

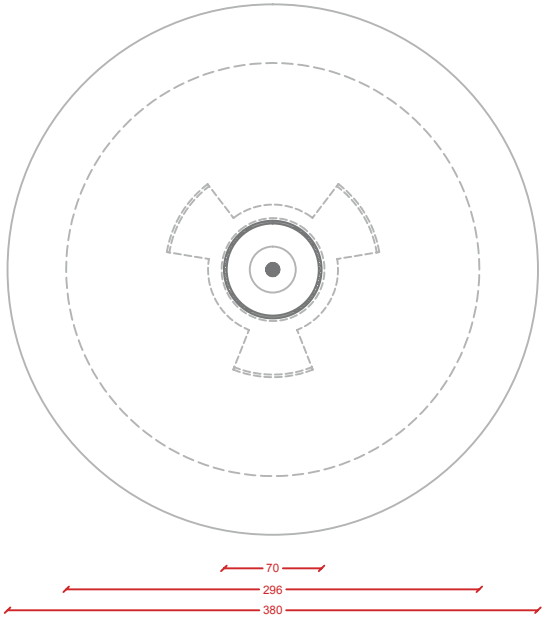


Corte

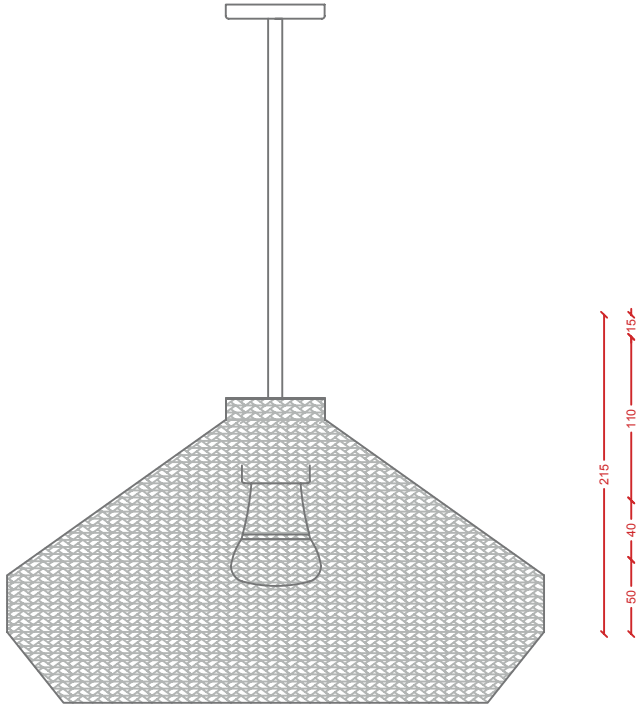
Crecimiento



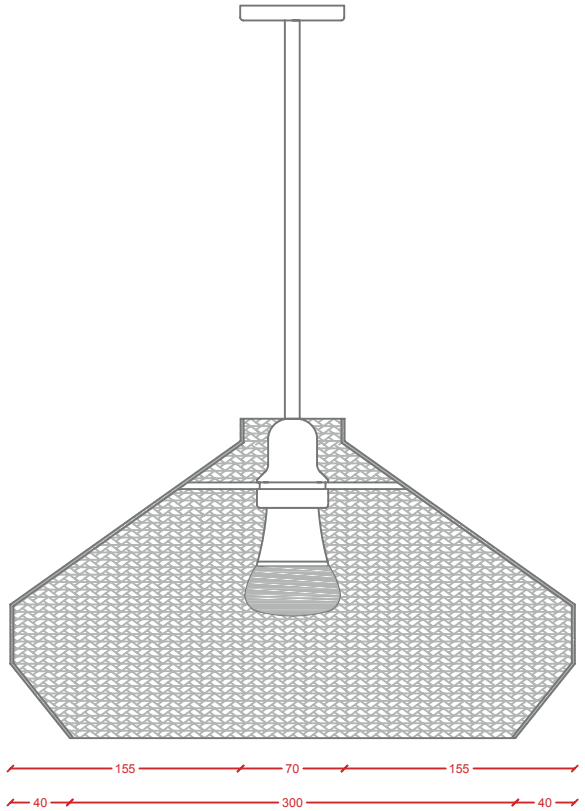
Conector



Planta

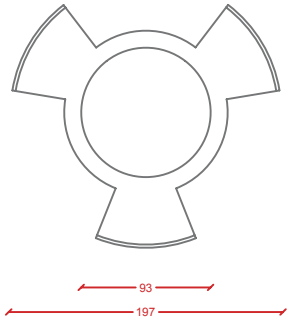


Elevación

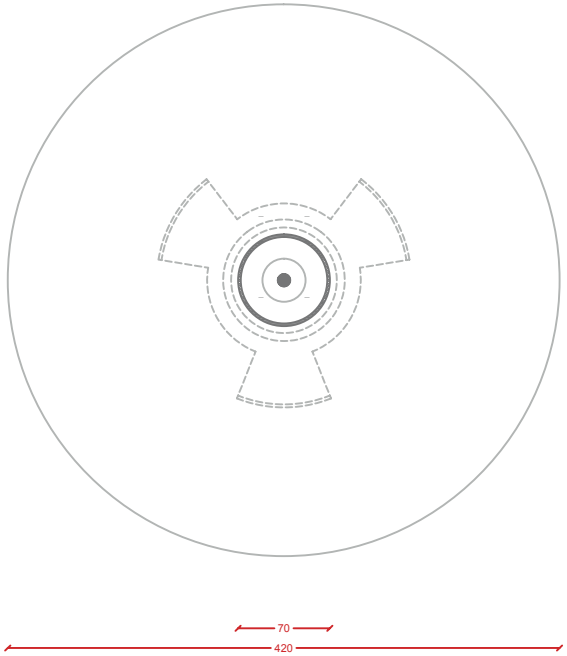


Corte

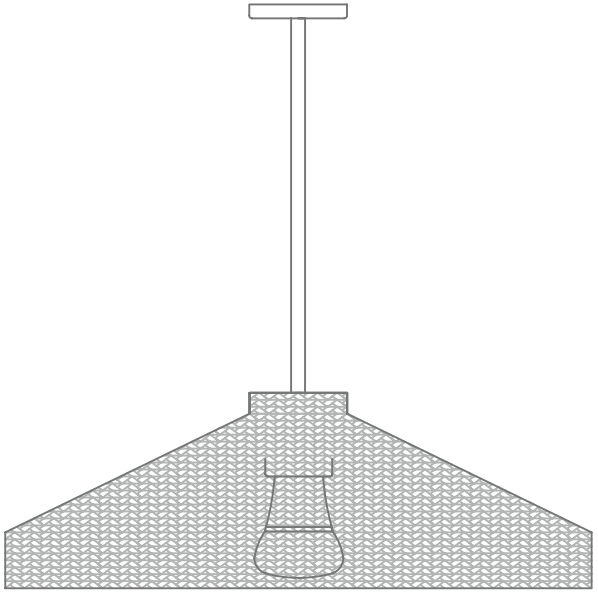
Floración



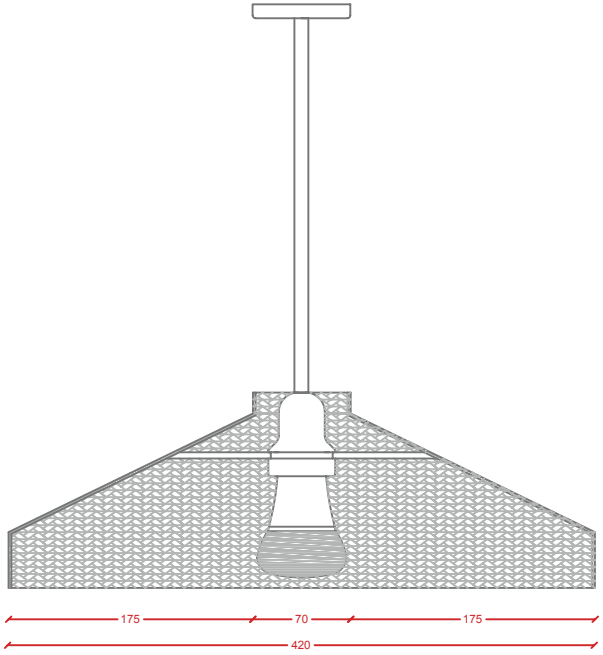
Conector



Planta



Elevación



Corte