

CONTENIDO

I

**Tema: La ruina en
territorios inestables**

II

Lugar: Concepción

III

Casos

IV

Problema

V

Institución

VI

Hipótesis

VI

**Partido General
y Estrategia**

VII

Catálogo de operaciones

IX

Escenarios/ Intervenciones

X

Registro fotográfico

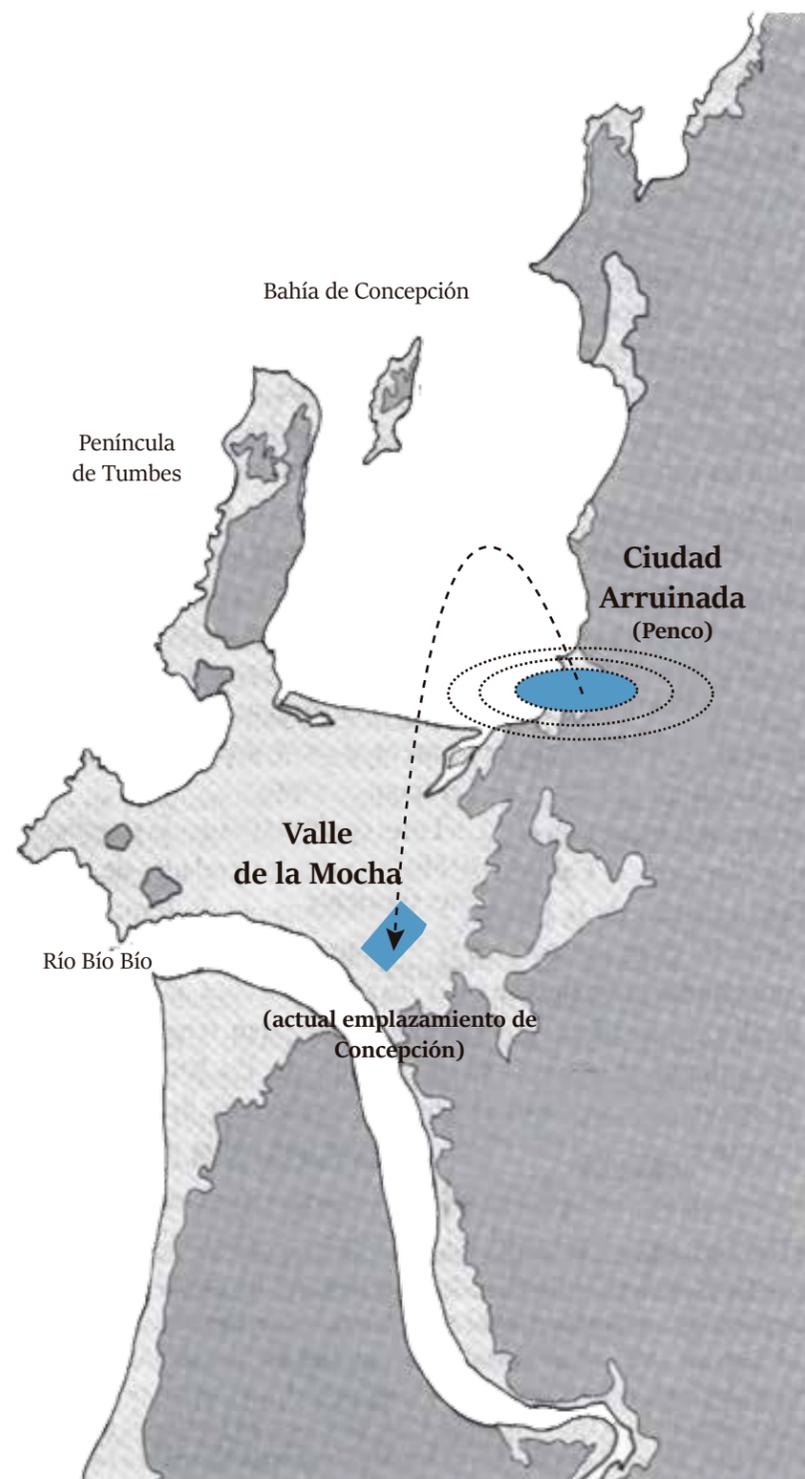
LA RUINA EN TERRITORIOS INESTABLES

La inestabilidad del territorio es una condición intrínseca en nuestro país, específicamente, en la ciudad de Concepción, que desde su origen como asentamiento urbano ha tenido que erigirse una y otra vez por la acción destructiva de terremotos.

En este contexto, la ruina aparece como una consecuencia directa a estos eventos; su permanencia en el tiempo materializa esta condición del territorio, refleja un momento traumático y a la vez permite recordar aquello que alguna vez existió, pero que se resiste a desaparecer.

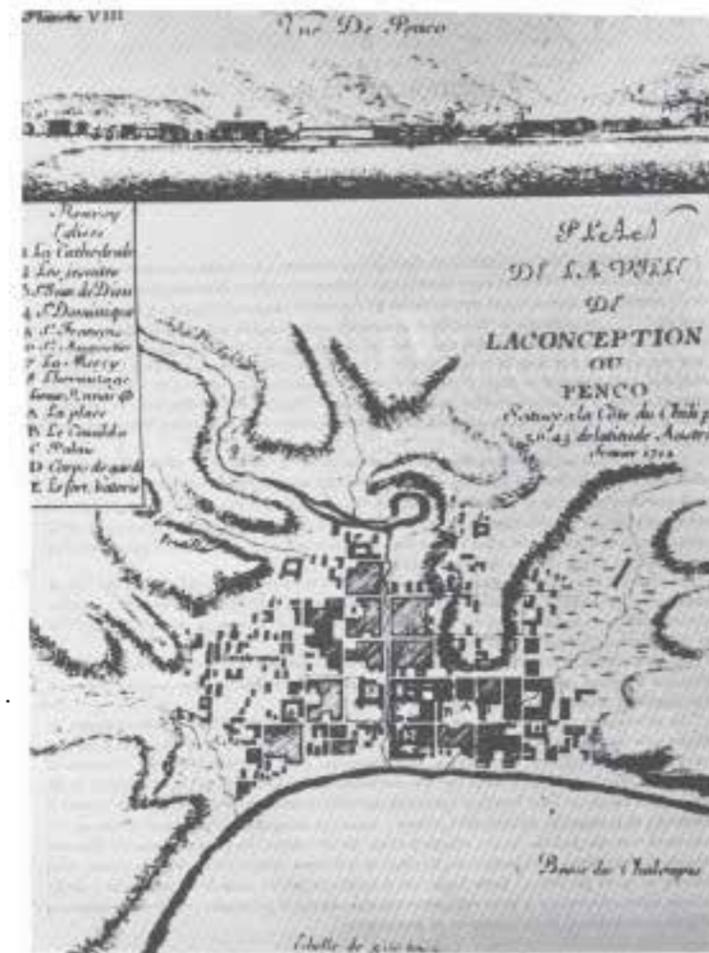
La ruina es materia del tiempo y contenedor de historia, donde se encuentra lo tangible con lo intangible, son huellas territoriales, marcas que, como signos de ciertos momentos, permiten comprender el trazo del tiempo en el espacio.





CONCEPCIÓN

CIUDAD ARRUINADA



CIUDAD REPLICADA



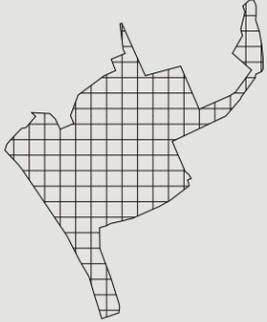
DESPLAZAMIENTO

El devenir territorial de Concepción, desde su fundación en 1550, ha estado de una u otra forma sujeto a la acción telúrica. Hito esencial en este sentido es el traslado de la ciudad desde el sitio de Penco a su actual emplazamiento en el Valle de La Mocha, luego del catastrófico terremoto y maremoto de 1751.

LÍMITE COMUNAL



ZONA DE RENOVACIÓN URBANA

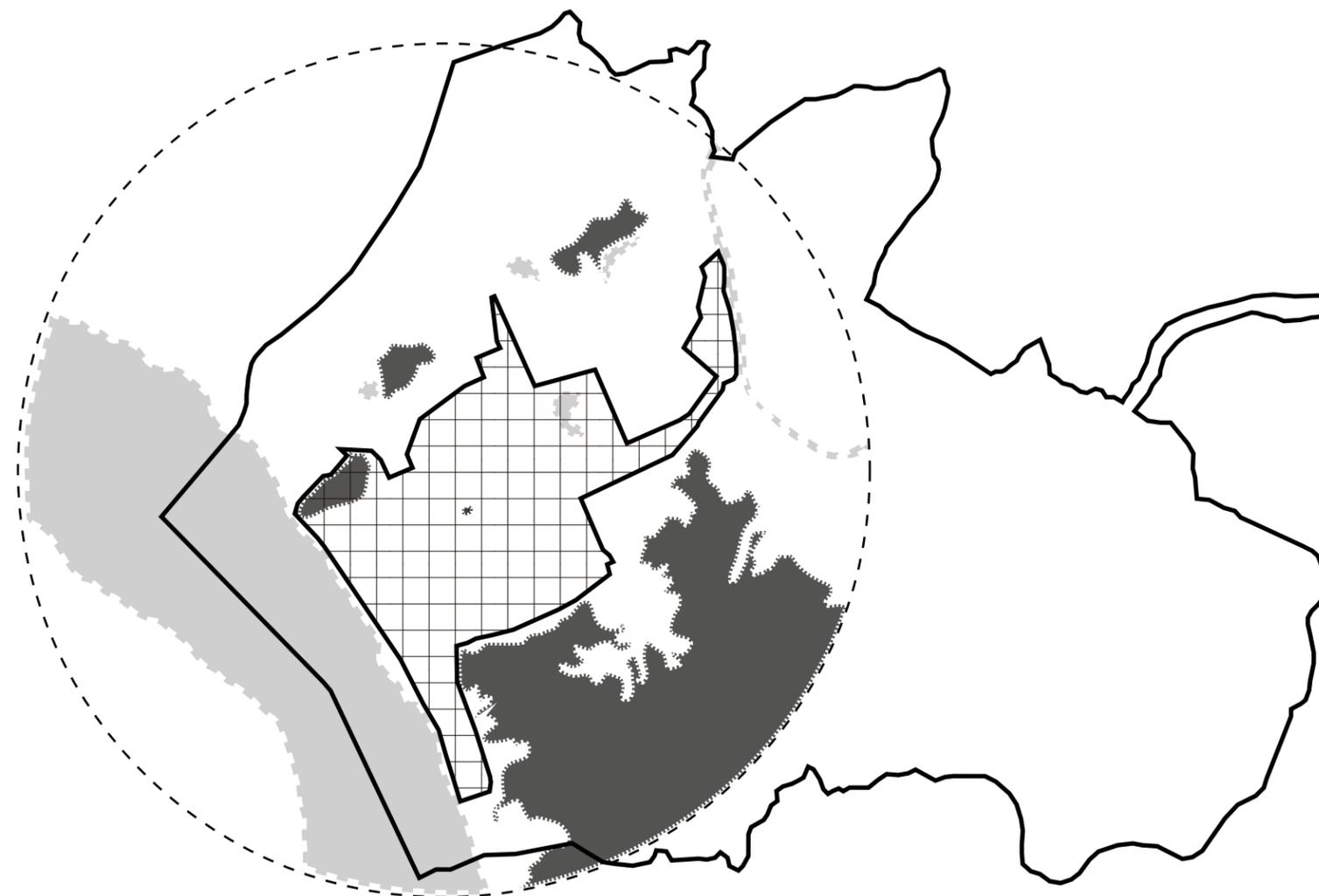


HITOS GEOGRÁFICOS

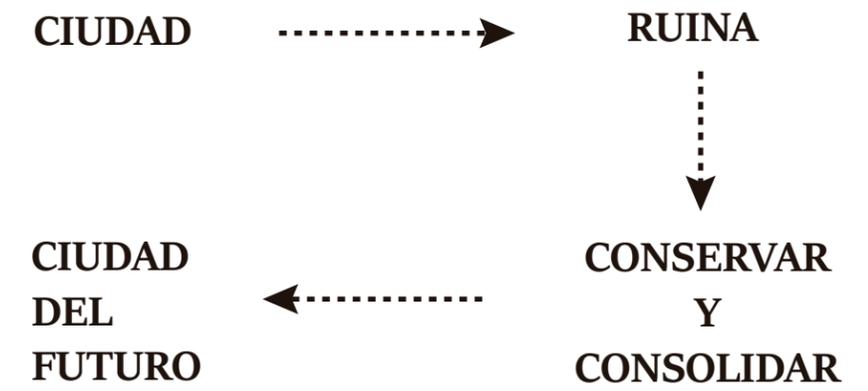
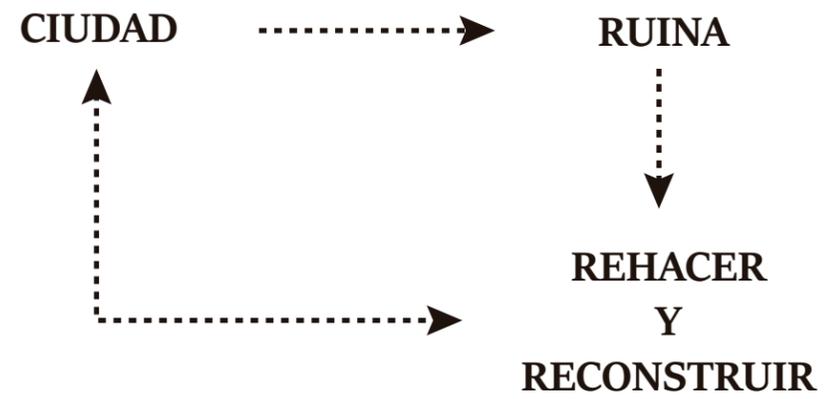


CIUDAD IMAGINARIA

TE INVENTAS
UNA
Y
OTRA
VEZ



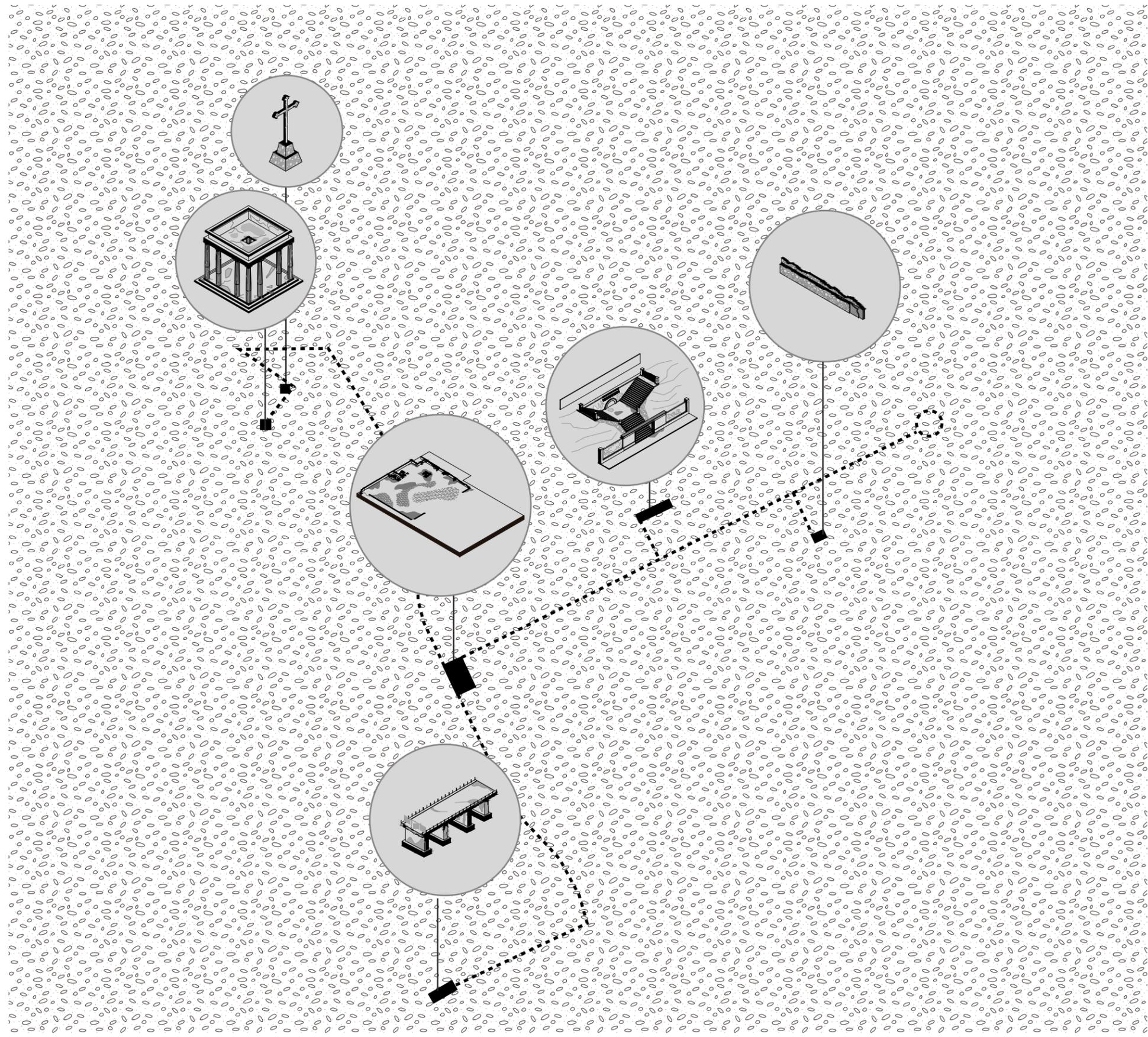
Concepción es una ciudad que en su estado de latencia permanente frente a procesos de reconstrucción, invisibiliza esta misma condición y por ello cae en el olvido. El ejercicio permanente de la ciudad en el plano de sus decisiones, es el olvido y por ello, los procesos de reconstrucción repiten errores, atributos y características pese al paso del tiempo, sin incurrir en conductas de preparación para el largo plazo.



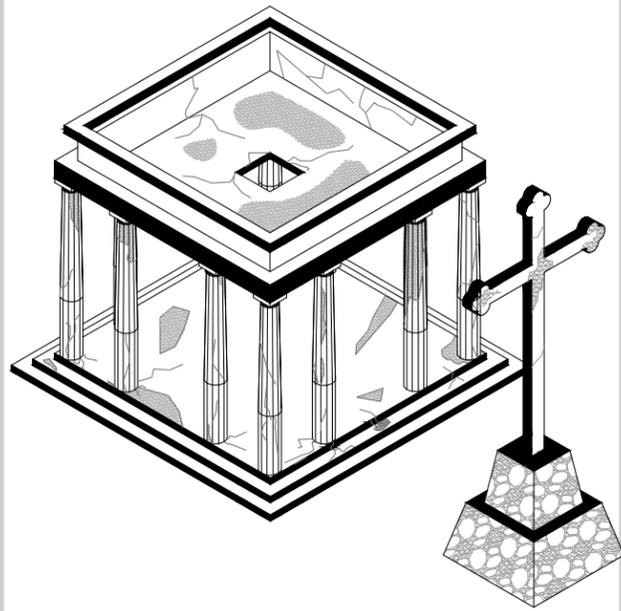
La verticalidad conseguida por el hombre alcanzará inminentemente la horizontalidad del derrumbe en un acto de retorno al origen.



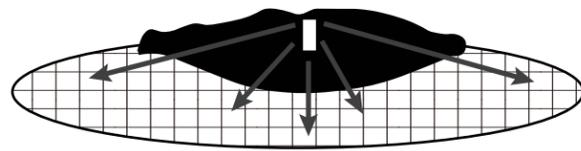
CASOS



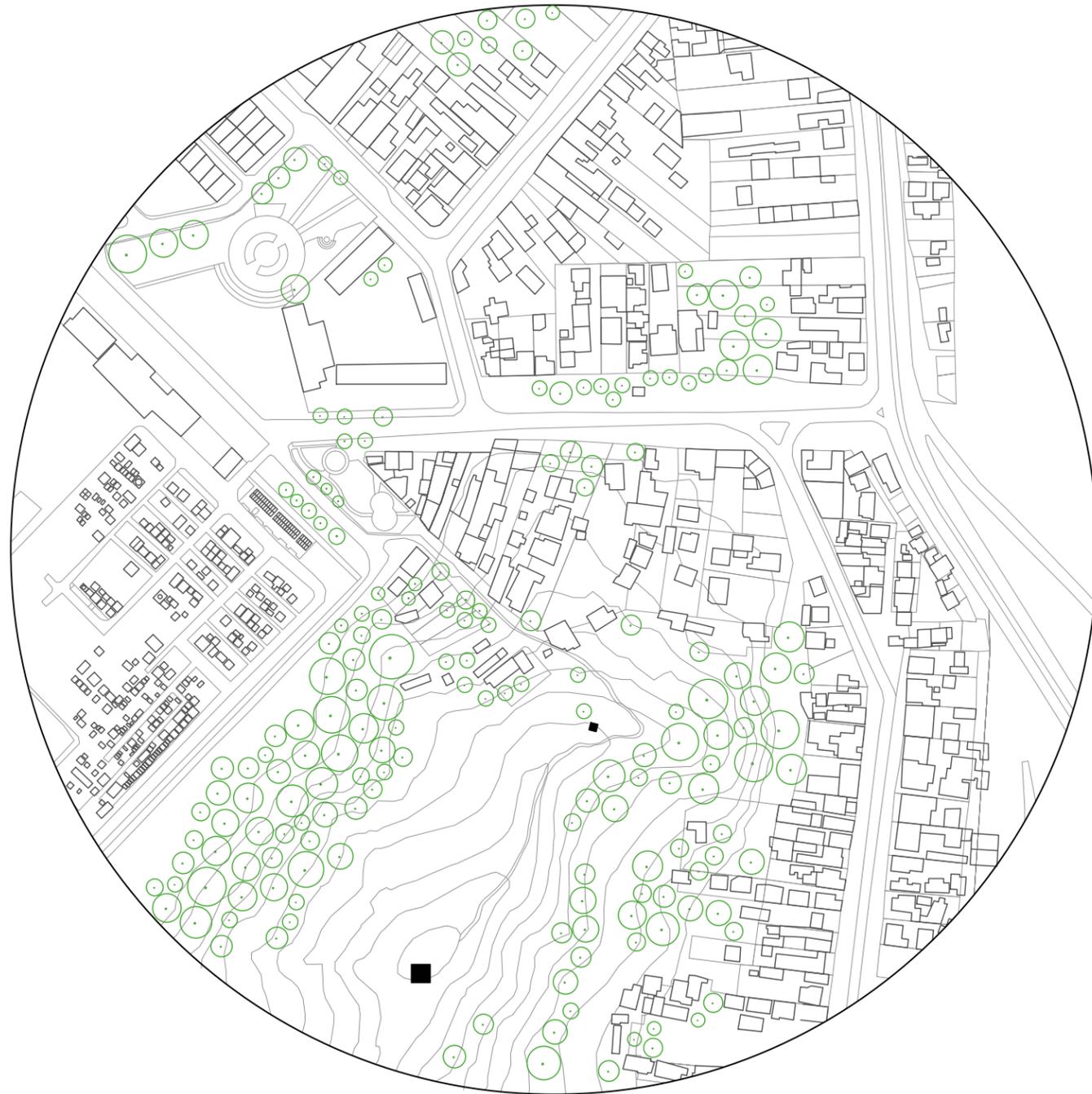
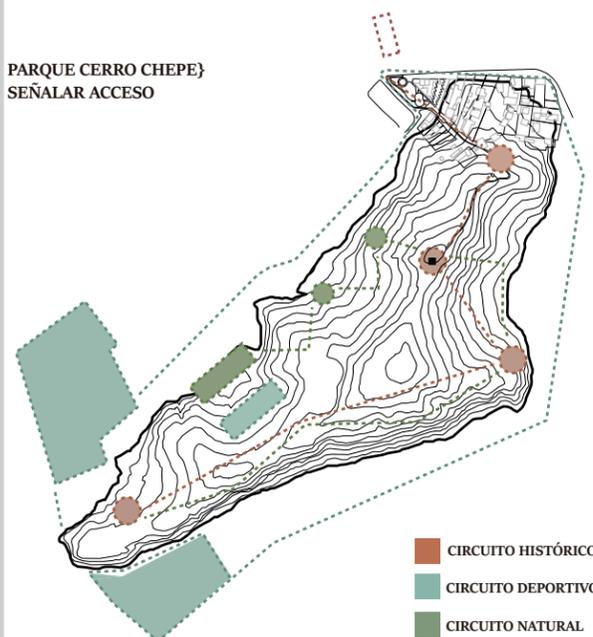
MIRADOR Y CRUZ CERRO CHEPE



CONQUISTAR EL TERRITORIO
HABITAR LA CUMBRE

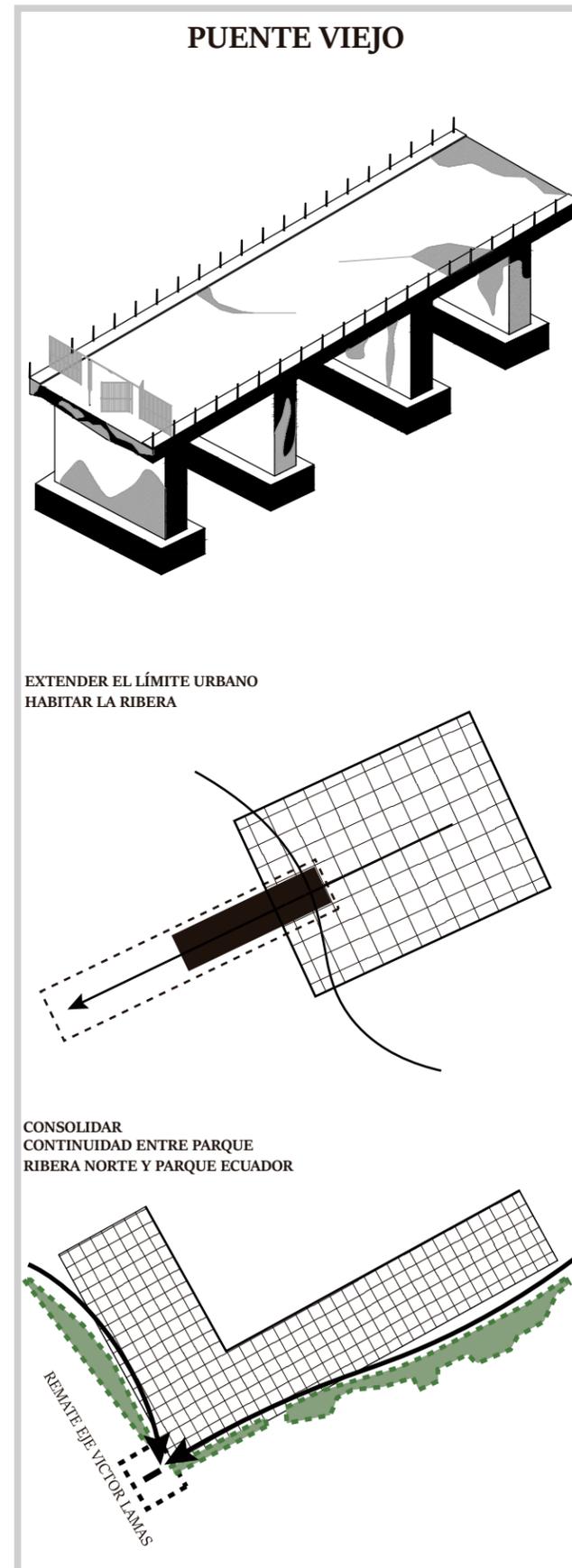


PARQUE CERRO CHEPE
SEÑALAR ACCESO

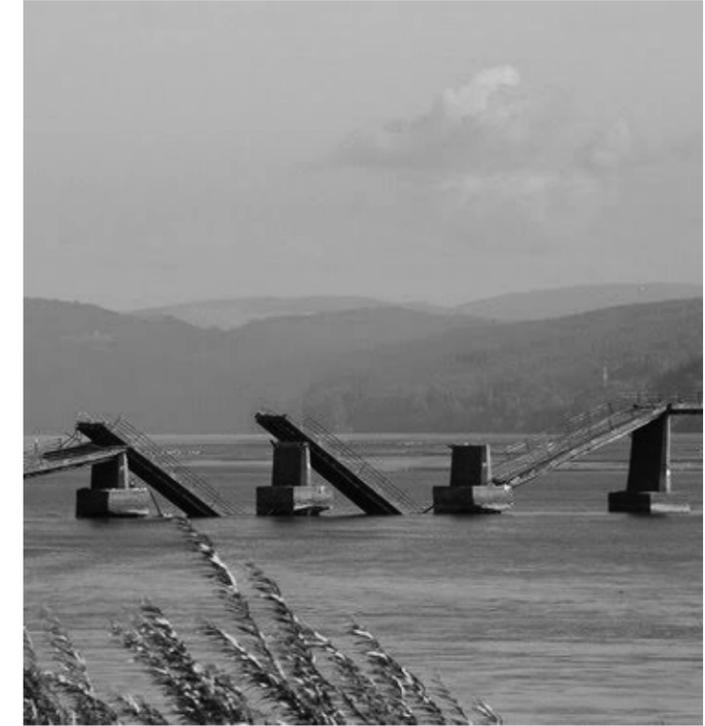


Rubro: Infraestructura paisajística/ Propietario: Municipalidad/ Arquitecto: Desconocido/ Construcción: 1850/
Cierre: Permanece abierto con acceso libre al público/ Dirección: Cima Cerro Chepe/ Estado: Ruina, con algunos
derrumbes/ Uso actual: Abandonado

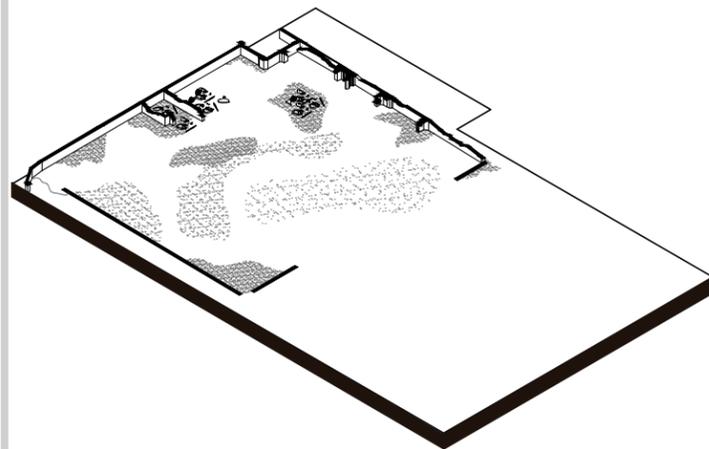




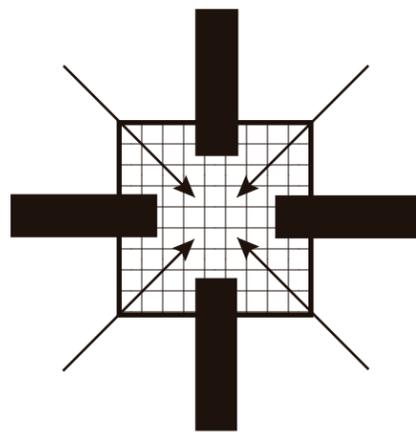
Rubro: Infraestructura vial/ Propietario: MOP/ Ingeniero: Enrique Curti/ Construcción: 1943/ Cierre: 2010, post 27F/ Dirección: Ribera Norte Río Bío Bío/Tutela Patrimonial: Monumento Histórico Nacional/ Estado: Ruina/ Uso actual: Abandonado



SITIO EX ALTO RÍO



CONQUISTAR EL VACÍO
CARGA SIMBÓLICA DEL ESPACIO



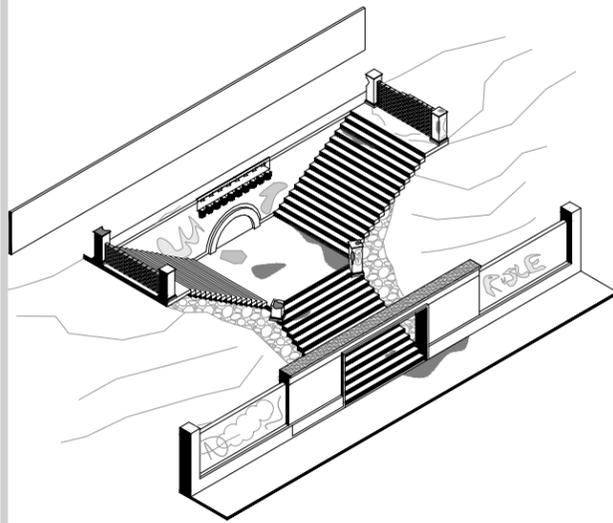
INTERSECCIÓN DE FLUJOS



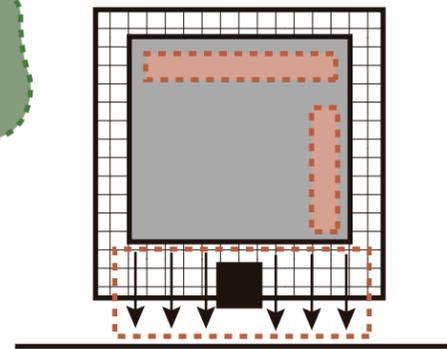
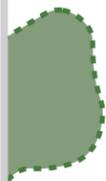
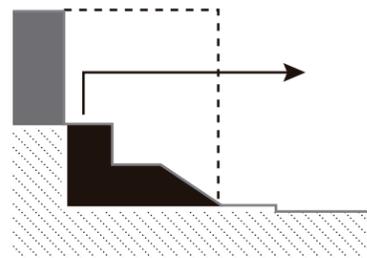
Rubro: Habitacional/ Propietario: Ex- Habitantes del edificio Alto Río/ Arquitecto: Constructora Socovil/ Construcción: 2009/ Cierre: 2010/ Dirección: Intersección Av. Los Carrera con Padre Hurtado/ Tutela patrimonial: No tiene/ Estado: Sitio eriazo con algunos vestigios de los cimientos/ Uso actual: Abandonado, a la espera de una resolución judicial.



ESCALERAS ESCUELA NORMAL



HABITAR EL BORDE
CONSTITUIR UN ESPESOR ACTIVO



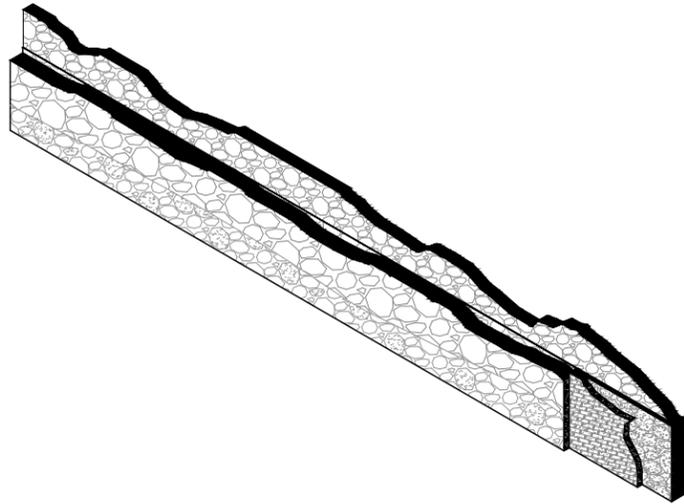
 EQUIPAMIENTO CULTURAL/EDUCACIONAL  ÁREA VERDE/PARQUE



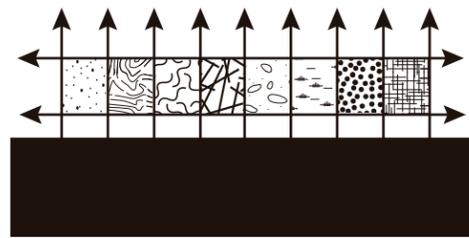
Rubro: Equipamiento educacional/ Propietario: Grupo Educacional/Arquitecto: Desconocido/ Construcción: 1875/
Cierre: 1939/ Dirección: Las Heras, entre Rengo y Caupolicán/ Tutela patrimonial: No tiene/ Estado: Ruina/ Uso
actual: Abandonado



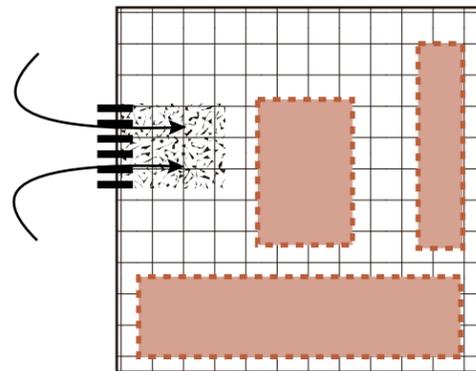
MURO DE PIEDRA CONVENTO LA MERCED



ACTIVAR FACHADA



HABITAR EL INTERIOR



 EQUIPAMIENTO
CULTURAL/EDUCACIONAL



Rubro: Inmueble educacional y religioso/ Propietario: Congregación Mercedaria/ Arquitecto: Desconocido/ Construcción: 1770
Dirección: Castellón 680/ Tutela patrimonial: Monumento Histórico Nacional/ Estado: Ruina, posee una placa conmemorativa/
Uso actual: Fachada de un estacionamiento perteneciente al Convento La Merced.

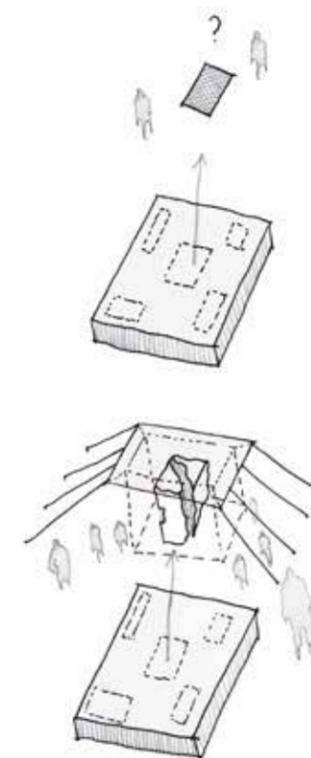
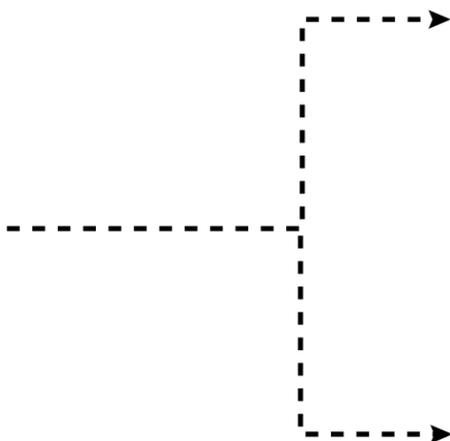
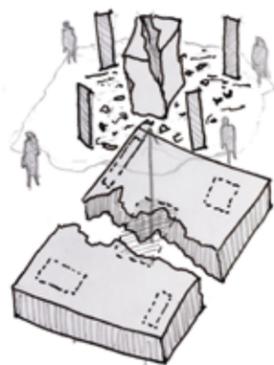
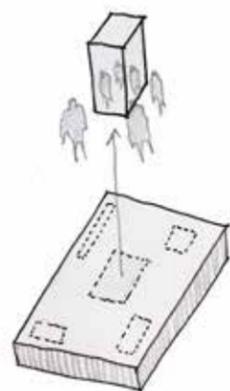


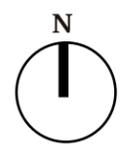
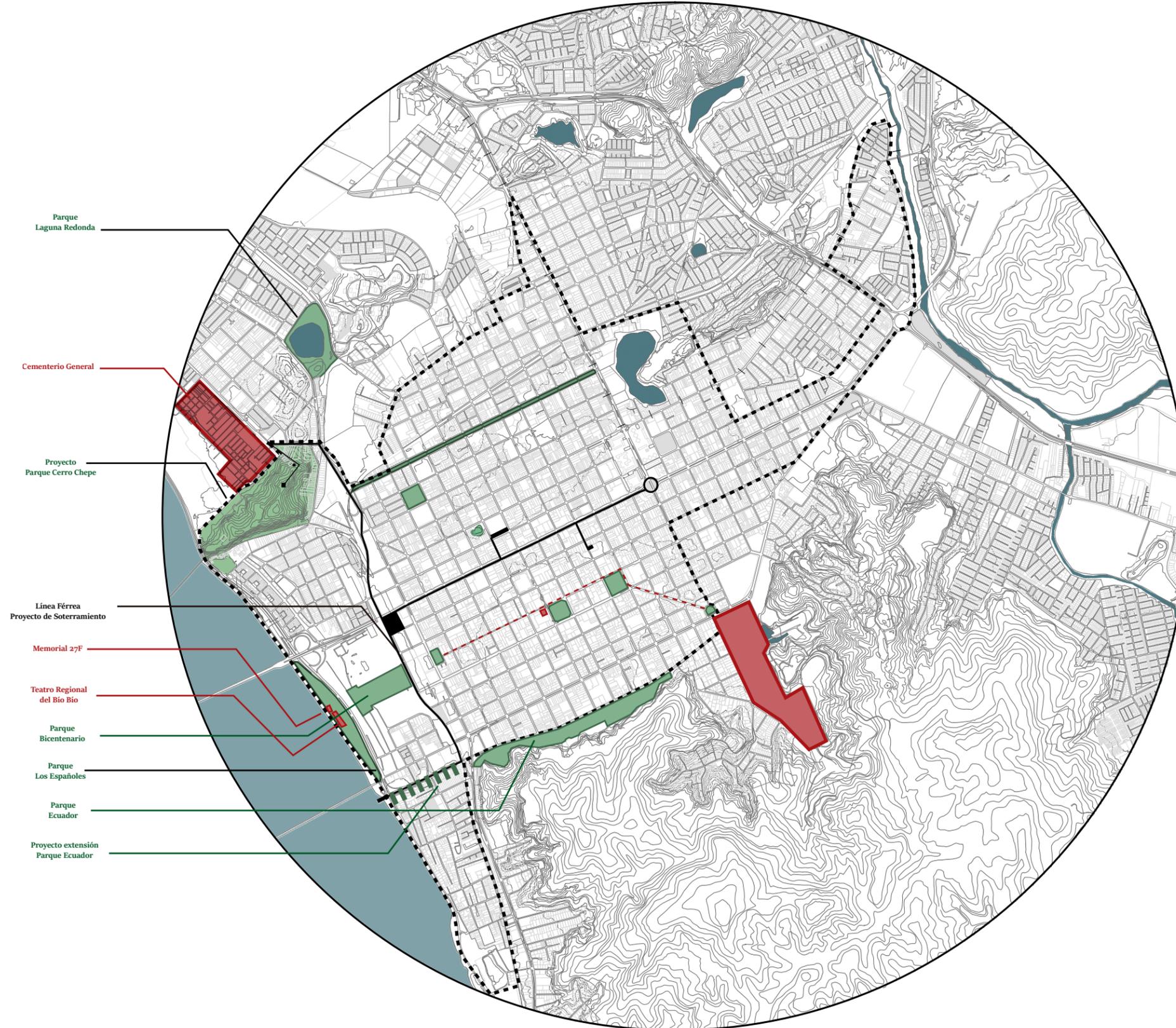


PROBLEMÁTICA/OPORTUNIDAD

Rescatar, consolidar y poner en valor a la ruina como elemento espacial en decadencia presente en el tejido urbano, que hoy en día, debido a su abandono, no es capaz de contribuir en la construcción de espacios dignos para la ciudad y sus habitantes.

Así mismo, por intermedio de la creación de este sistema, la municipalidad podrá contar con una nueva red de espacios de valor histórico y patrimonial que contribuyan en el plan de desarrollo propuesto para la comuna.







HIPÓTESIS

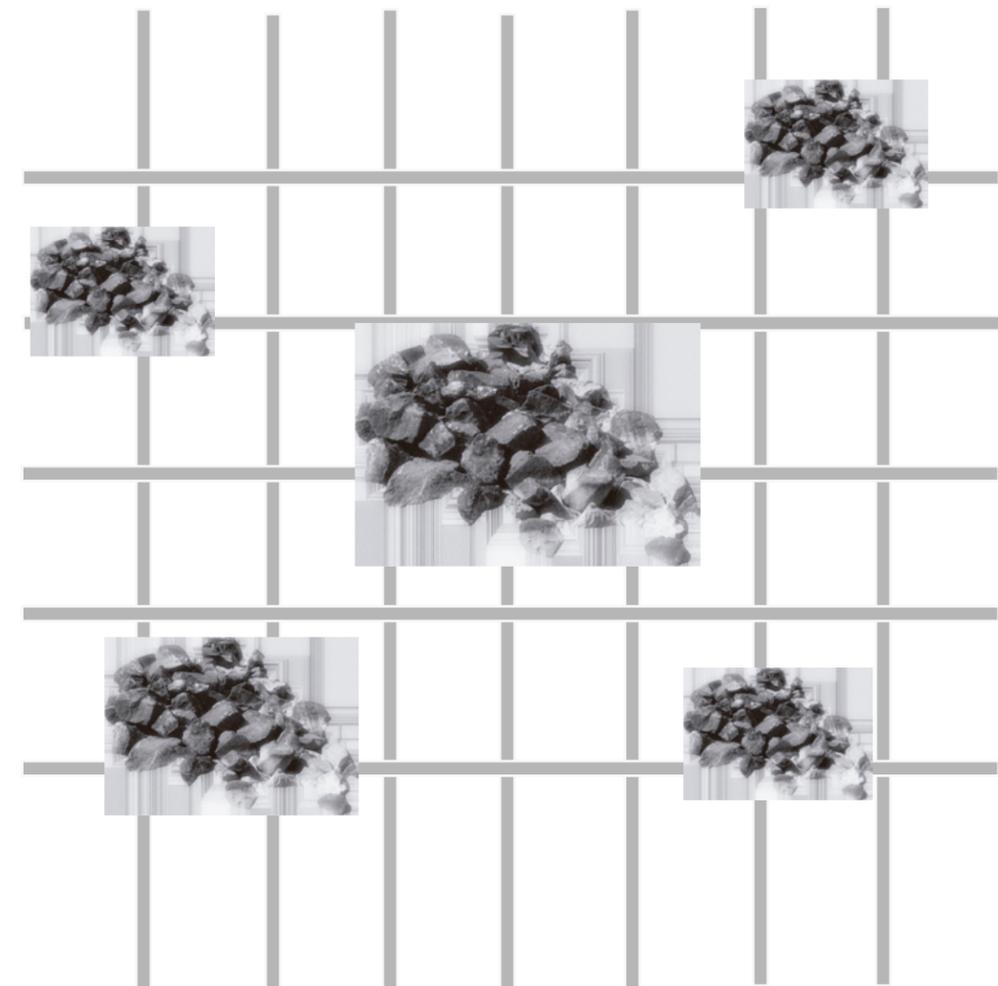
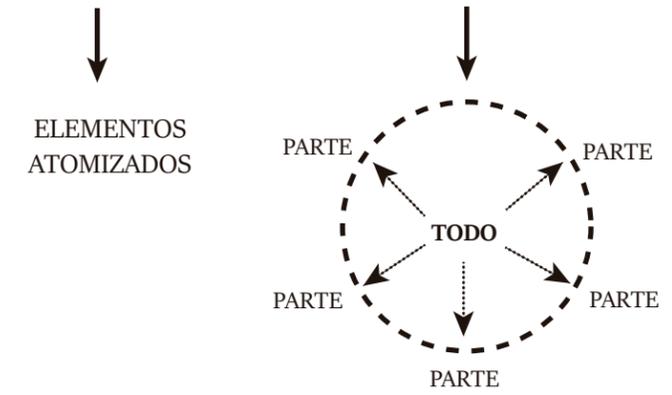
Los vestigios repartidos en la ciudad hasta ahora no son capaces de ser reconocidos como un sistema patrimonial configurador de la identidad propia de Concepción.

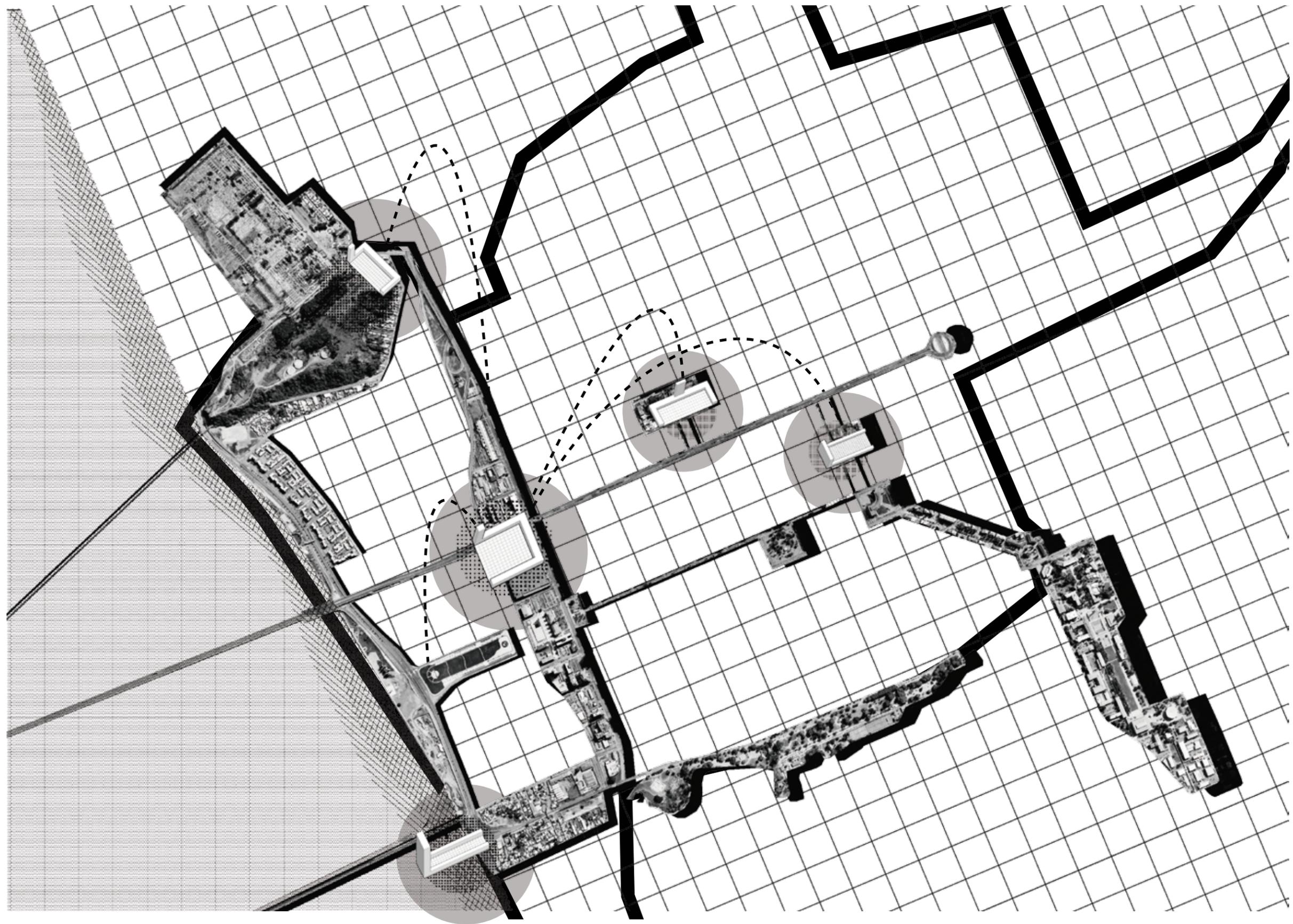
El proyecto propuesto debe construir la noción particular de cada caso, y a la vez, debe crear un conjunto donde se reconozca un nuevo sistema de recorrido que pone en valor la condición intrínseca del territorio donde se emplaza, la inestabilidad.

Si las ruinas no son hitos -aún- la arquitectura debe encargarse de que este sea su destino.

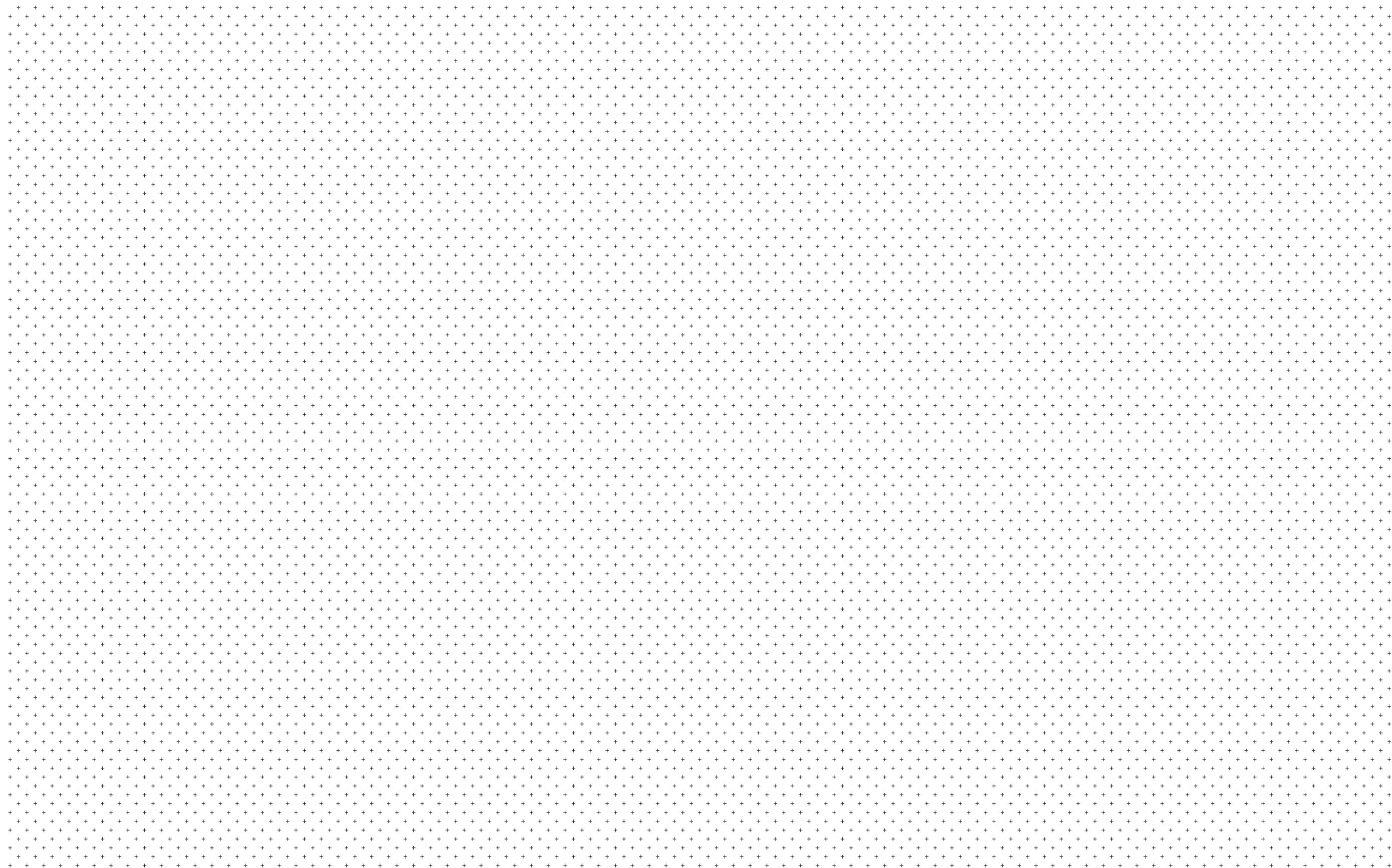


RUINA - - - - - SISTEMA





PARTIDO GENERAL Y ESTRATEGIA

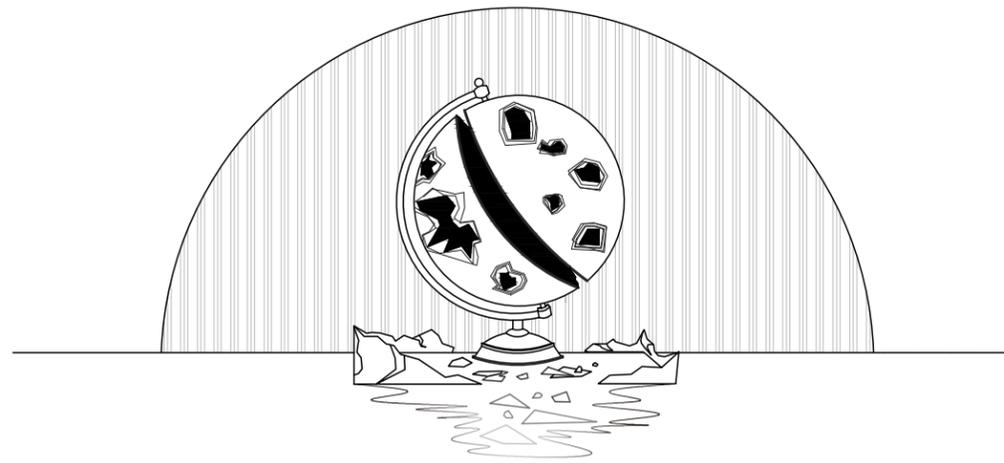


PROPUESTA

Tejer la **memoria del territorio inestable**, reconociendo el espacio ruina a través de **plataformas de memoria colectiva**, capaces de recoger el potencial cultural de la escena penquista; considerando su identidad como **ciudad universitaria** y alta presencia de población flotante joven.

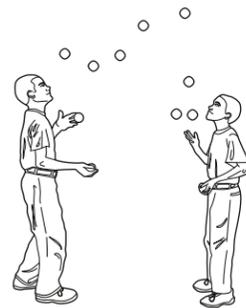
De esta manera **se proyecta la ruina a la trama urbana** por la creación de un nuevo lenguaje espacial que contiene tres elementos principales:

1. Suelo/Plataforma 2. Borde/Galería 3. Hito/Mirador



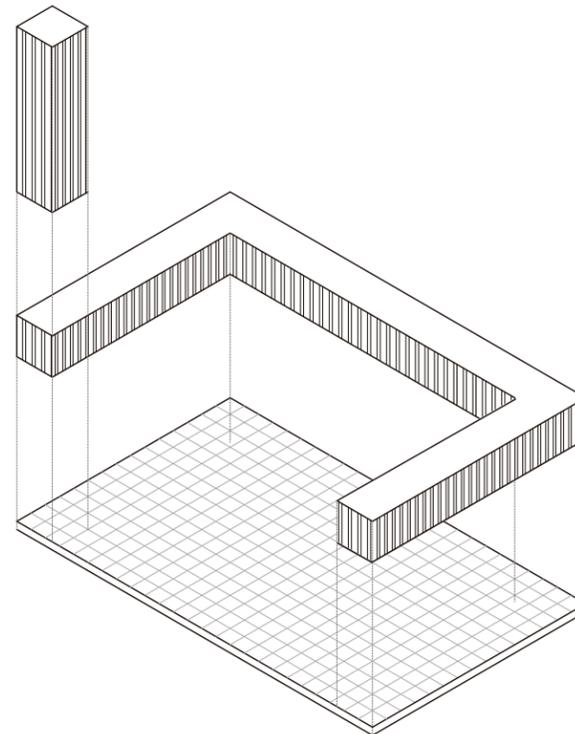
VIDA

Acto



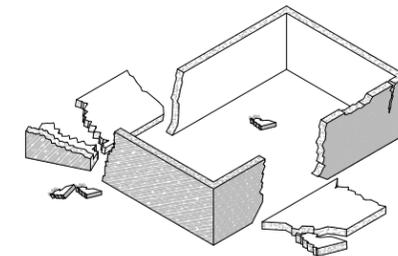
Los espacios de encuentro físico dejan evidencia, así como el espacio es alterado por la presencia del cuerpo.

La relación entre ambos elementos, **cuerpo y espacio**, traen consigo el espíritu de la ciudad a través del pensamiento, la experiencia y los sentidos.



MUERTE

Ruina



Los edificios y lugares, como construcciones sociales de eventos, actividades y pueblos, son centros de interacción, colaboración, significado y memoria.

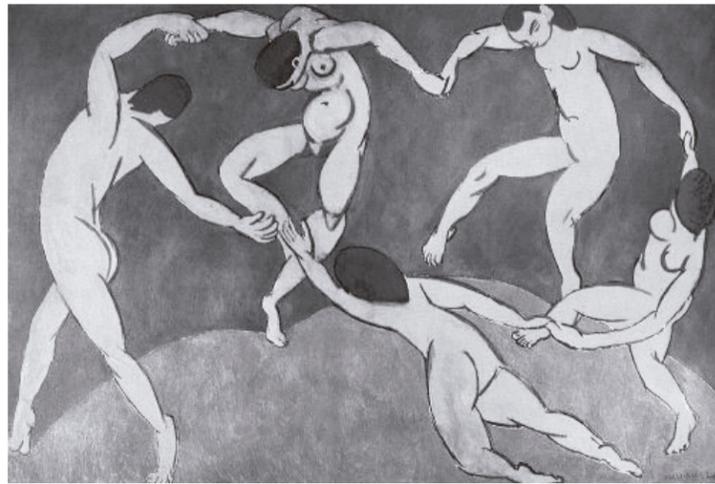
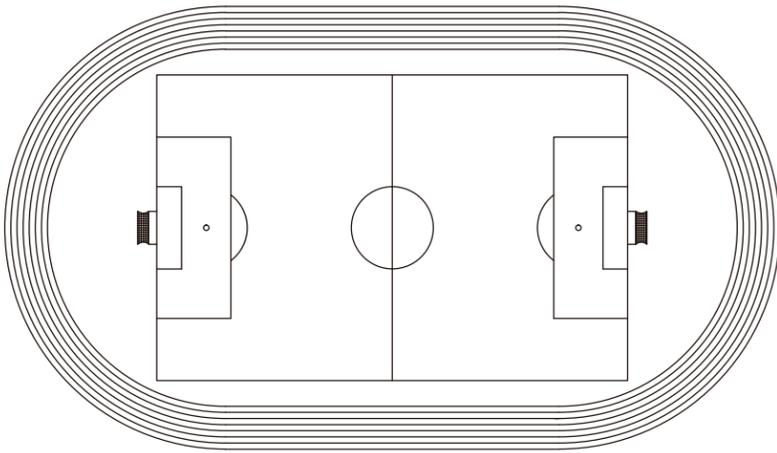
La ruina como vestigio de esta construcción, es capaz de desplazar el presente hacia el recuerdo de una memoria colectiva que hace patente la condición física del territorio donde se inserta: la inestabilidad.

1. SUELO/PLATAFORMA

Se genera un suelo de uso público que logre albergar diversas manifestaciones culturales y cotidianas propias de la ciudad.



Playgrounds/ Aldo Van Eyck

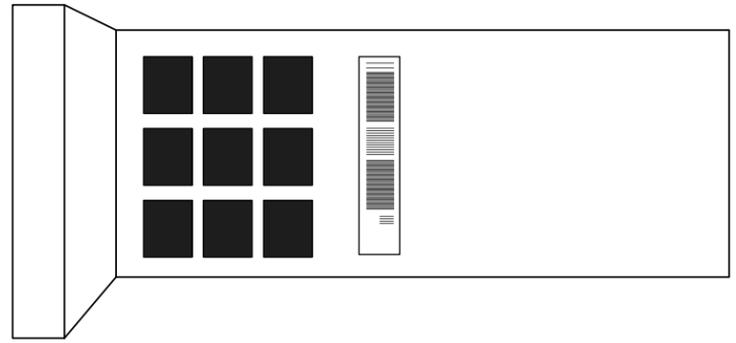
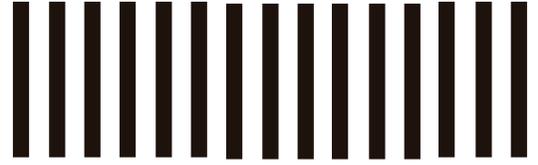


2. BORDE/ GALERÍA

La contención del suelo a través de un borde expositivo, referido a la historia de Concepción como territorio inestable y a la ruina donde se emplaza. Además se incluye una batería programática básica de uso público (baños y kioskos).



Topography of terror/ Heinle, Wischer & Partner

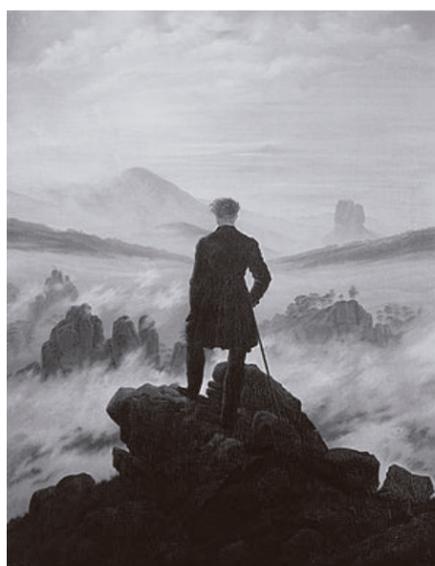


3. HITO/ MIRADOR

Una señal en el territorio capaz de crear un nuevo ritmo en el paisaje urbano, otorgando la lectura de un sistema y nuevo recorrido para la ciudad.

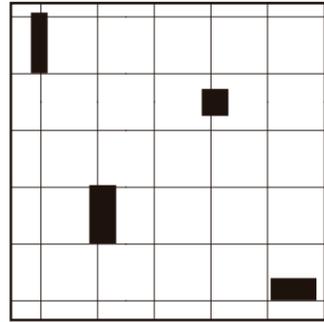


Berlin Zentrum/ Herzog & De Meuron



CATÁLOGO DE OPERACIONES

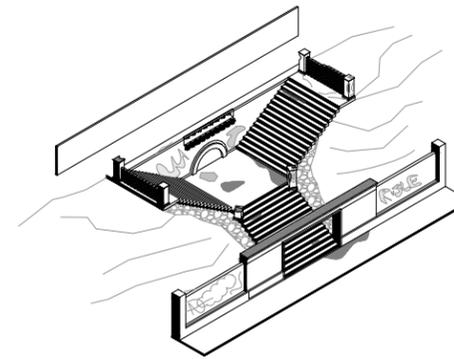
CASO 1



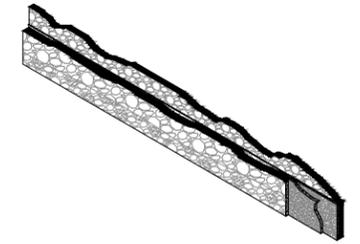
Inserta en la trama urbana formando parte del total de una manzana.



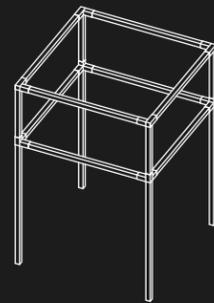
ESCALERAS ESCUELA NORMAL



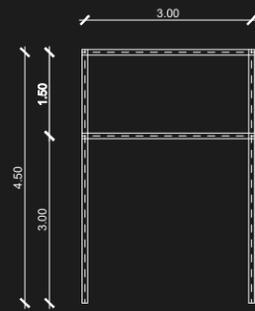
MURO DE PIEDRA CONVENTO LA MERCED



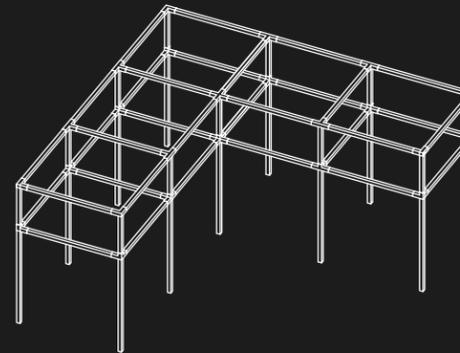
MÓDULO



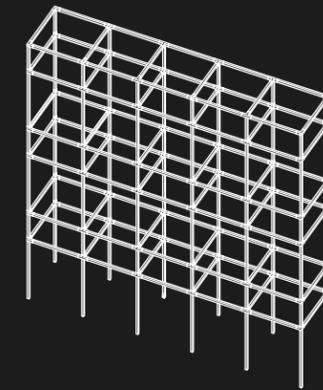
3x3x4,5



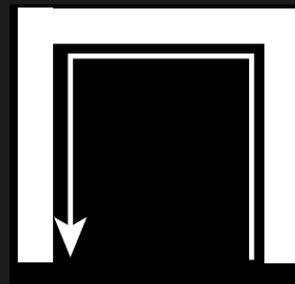
BORDE



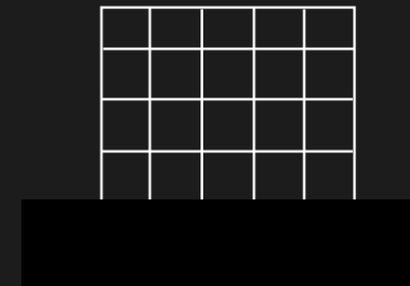
TORRE



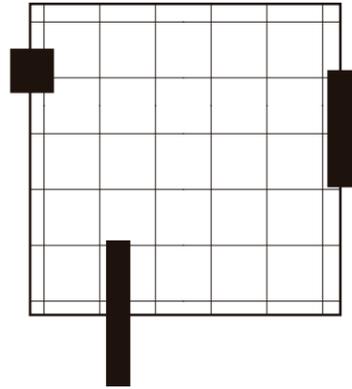
Construir perímetro interior



Extender la ruina como fachada virtualmente



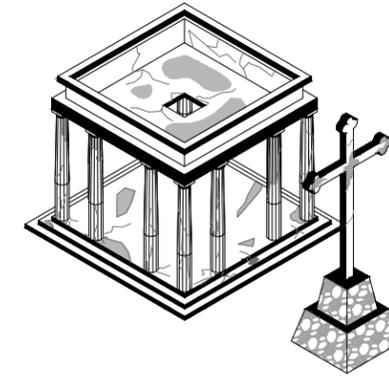
CASO 2



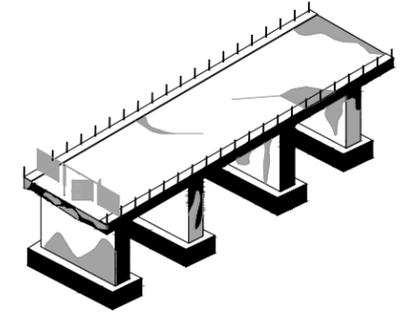
Inserta en el límite entre la trama urbana y el territorio.



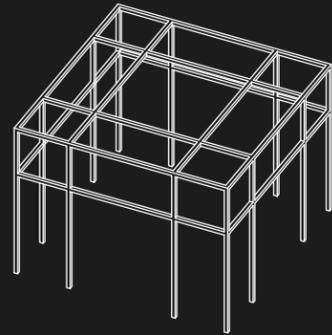
MIRADOR Y CRUZ CERRO CHEPE



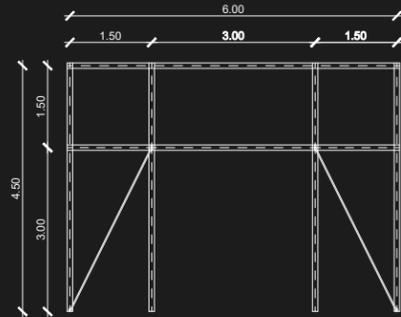
PUENTE VIEJO



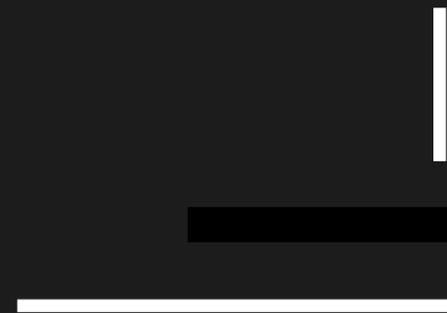
MÓDULO



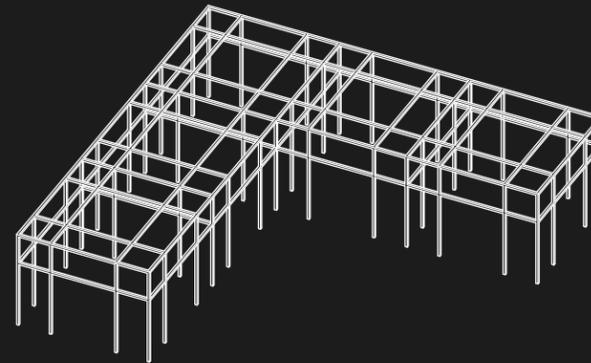
6x6x4,5



Se envuelve la ruina por tensión



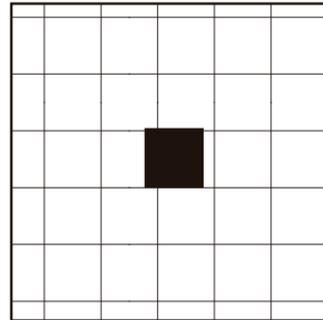
BORDE



Señalar el acceso-remate del parque.



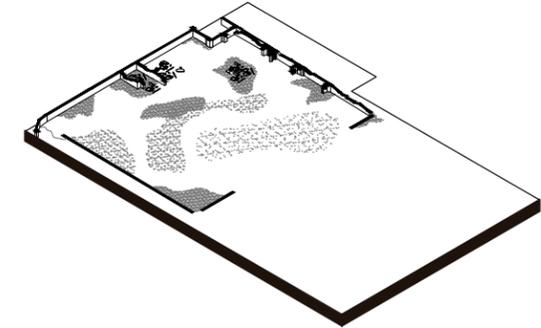
CASO 3



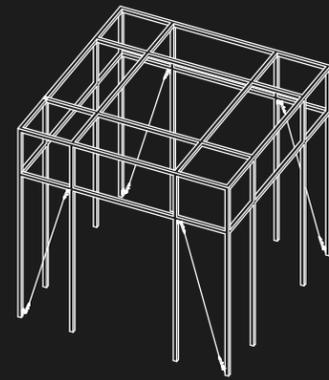
Inserta en la trama urbana como vacío, ocupando el total de una manzana.



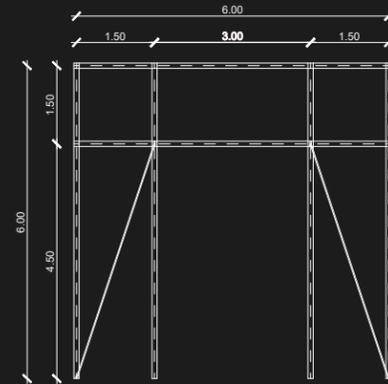
SITIO EX ALTO RÍO



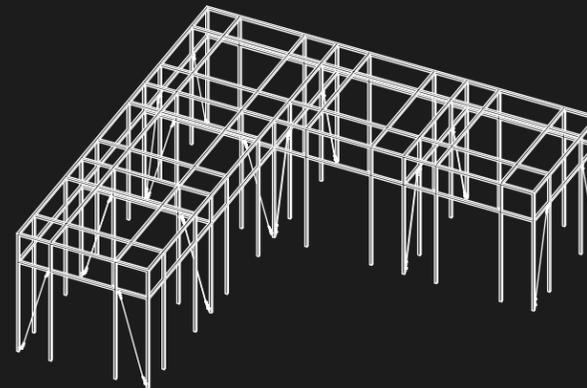
MÓDULO



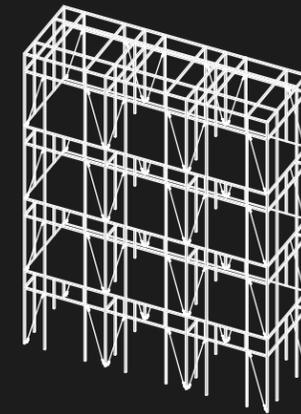
6x6x6



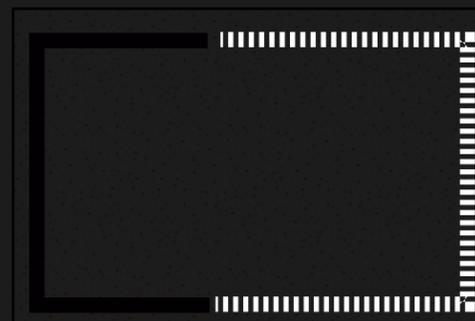
BORDE



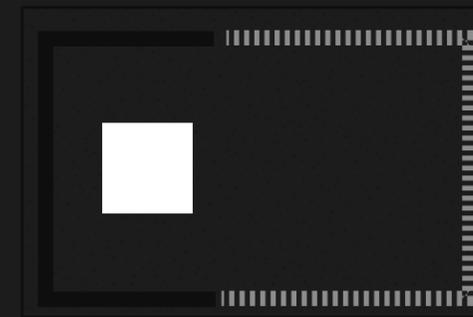
TORRE



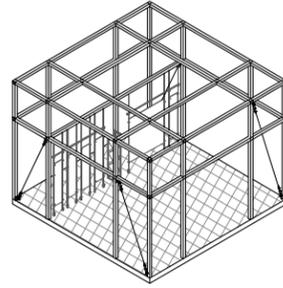
Reconstruir perímetro restante de la manzana



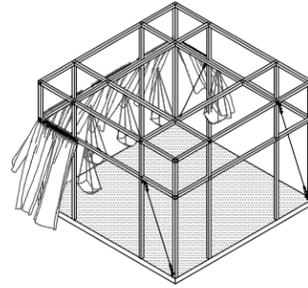
Volumen aislado



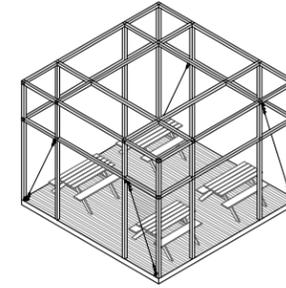
POSIBILIDADES PROGRAMÁTICAS



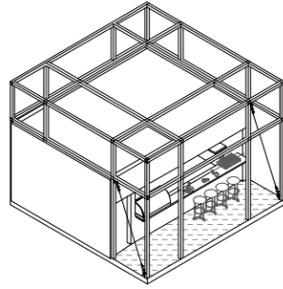
EXHIBICIÓN



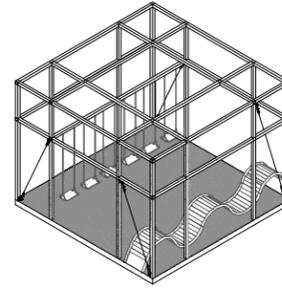
DESCANSO



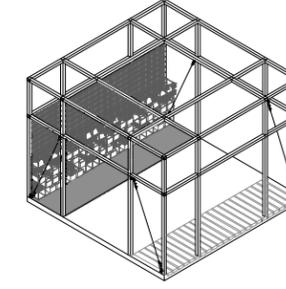
TERRAZA



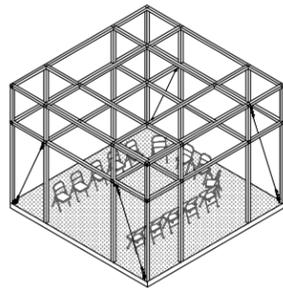
KIOSKO



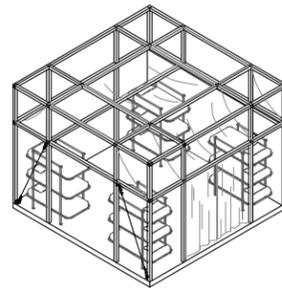
JUEGOS



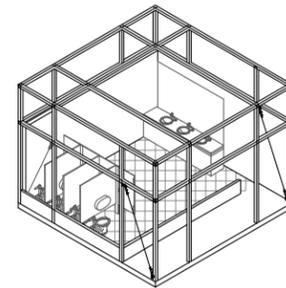
HUERTO



REUNIÓN



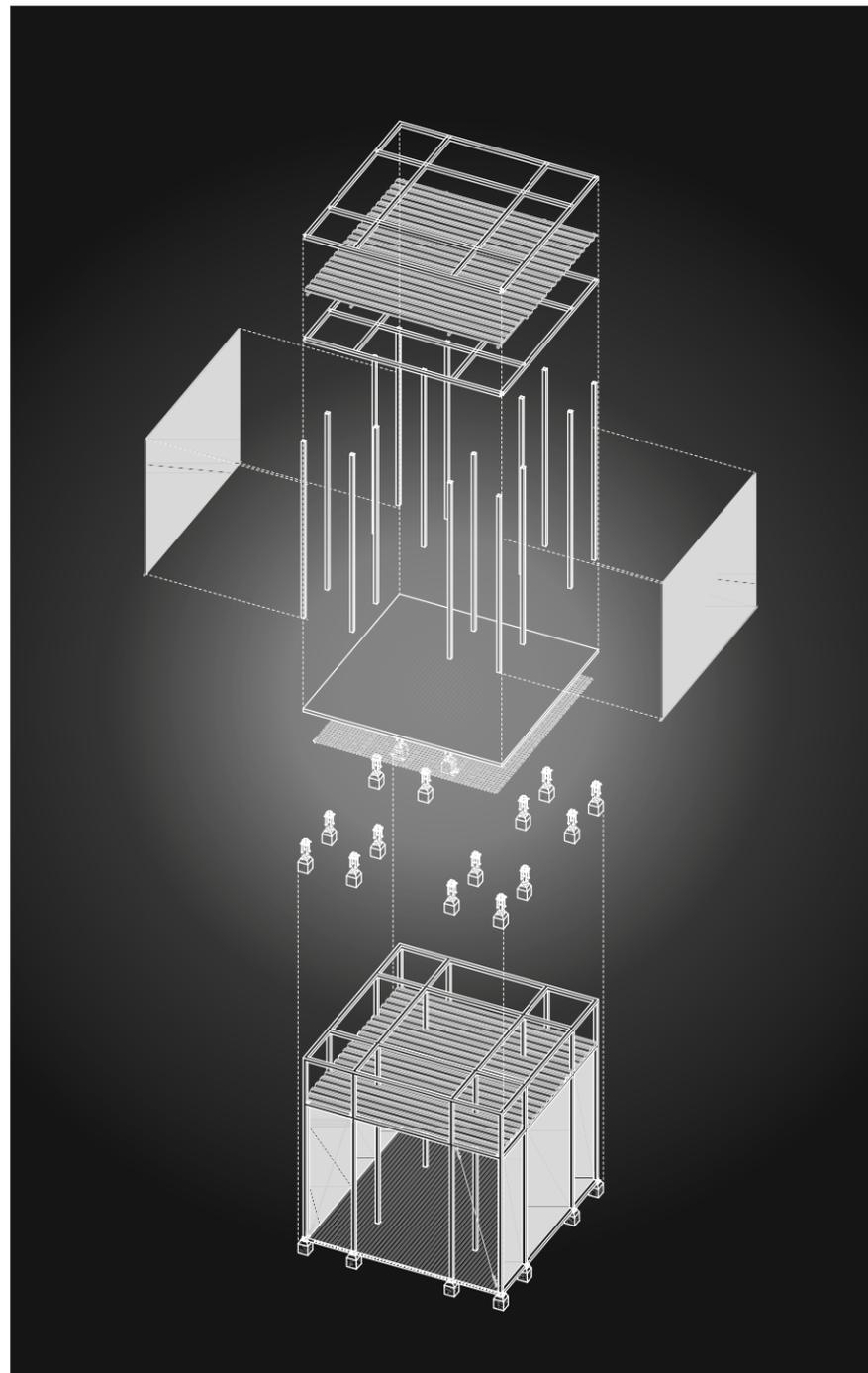
REFUGIO



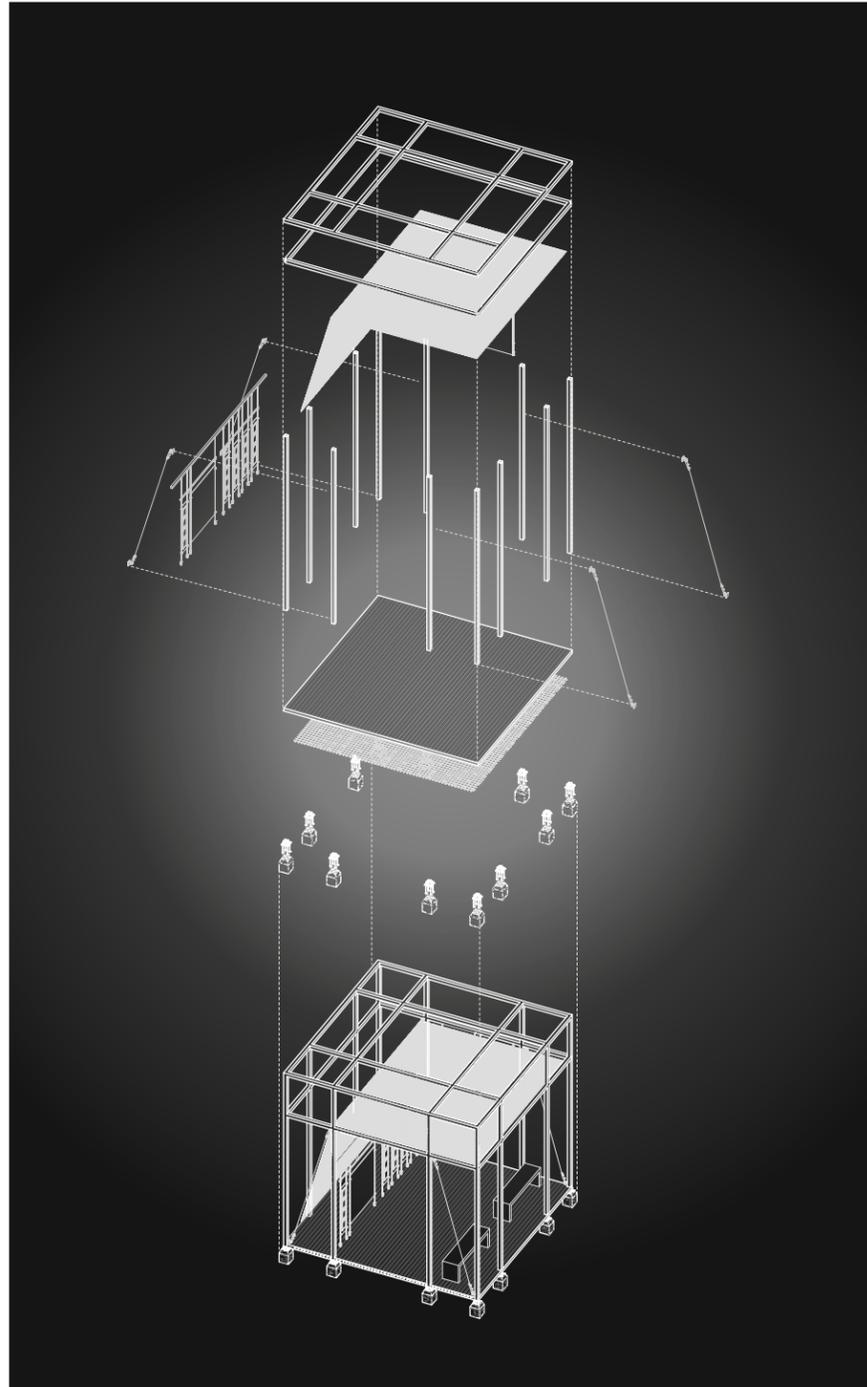
SERVICIOS

MÓDULOS SEGUN PROGRAMAS

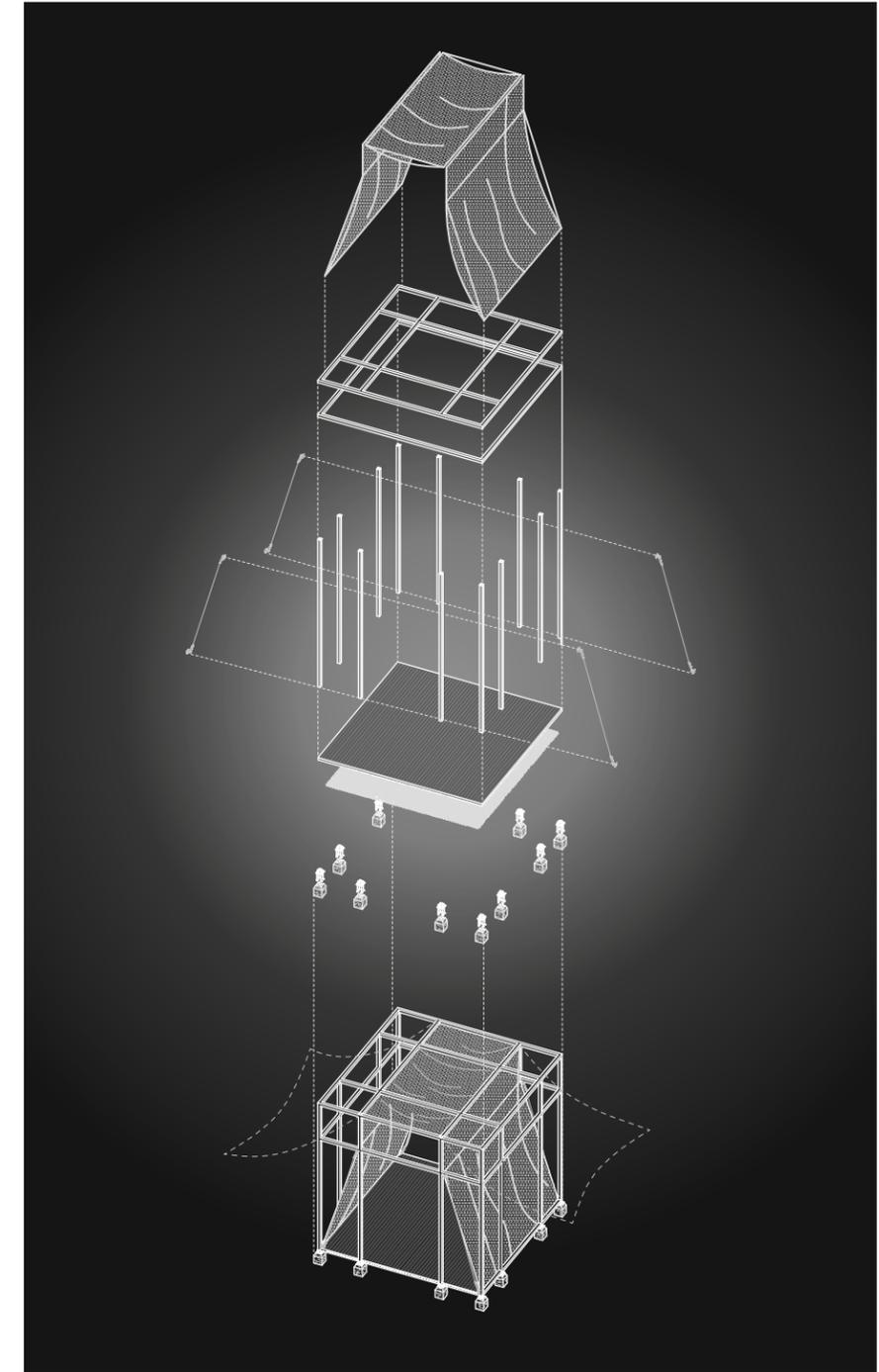
Equipamiento



Exhibición



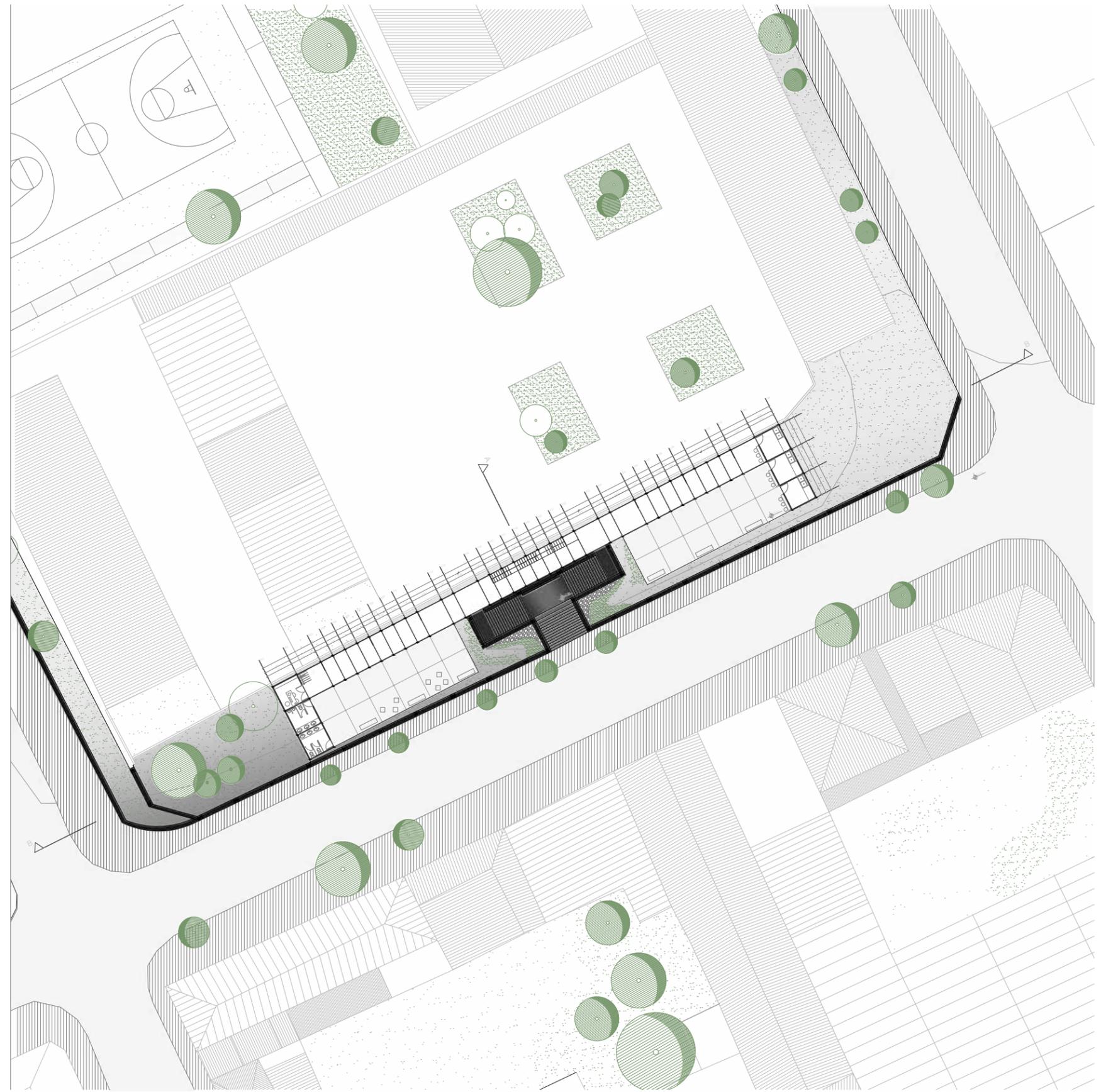
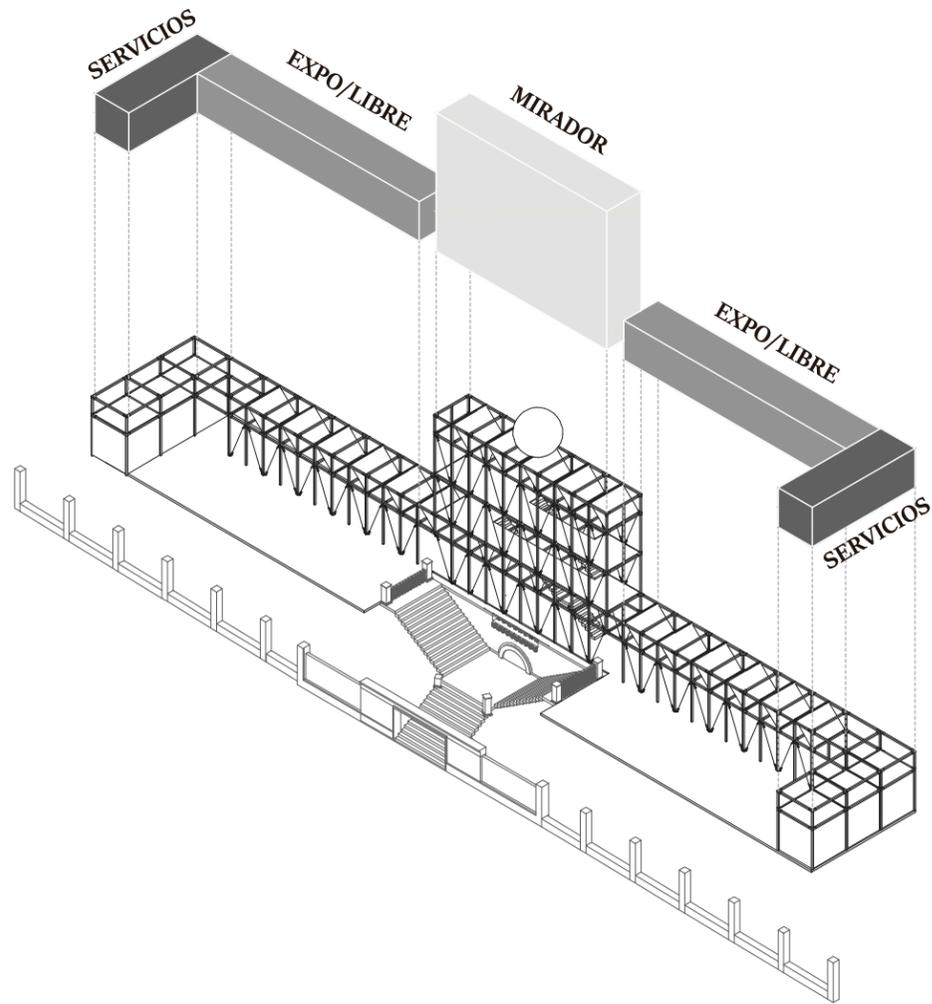
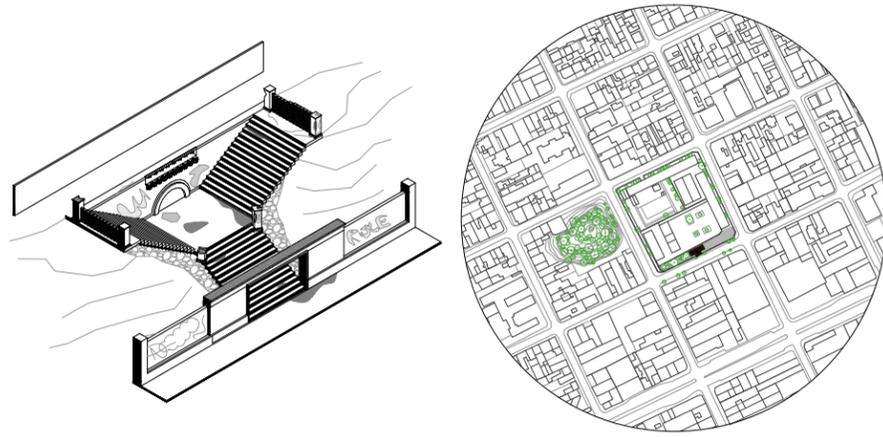
Flexible

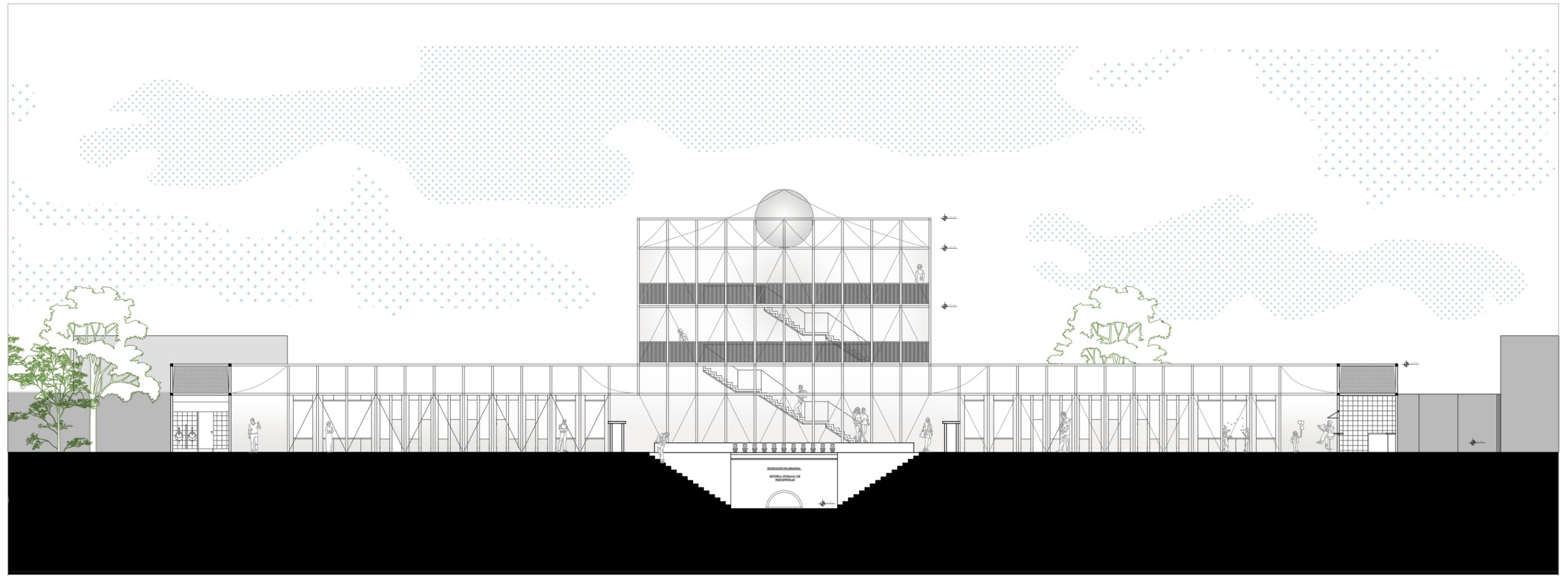


ESCENARIOS

ESCENARIO 1

ESCALERAS ESCUELA NORMAL DE PRECEPTORAS



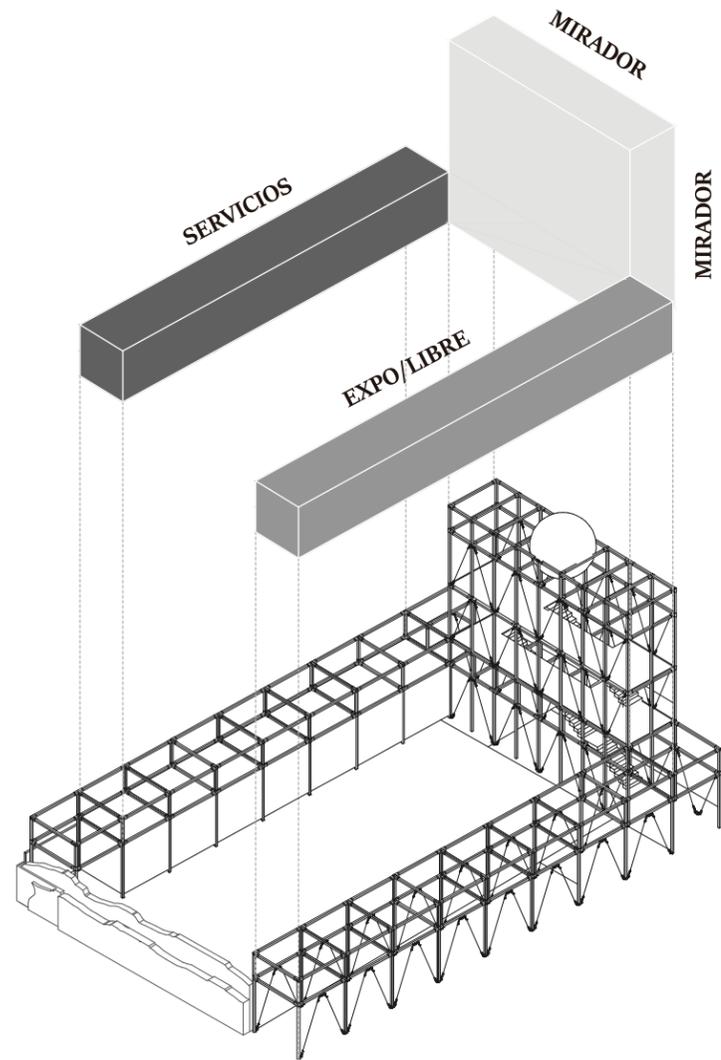
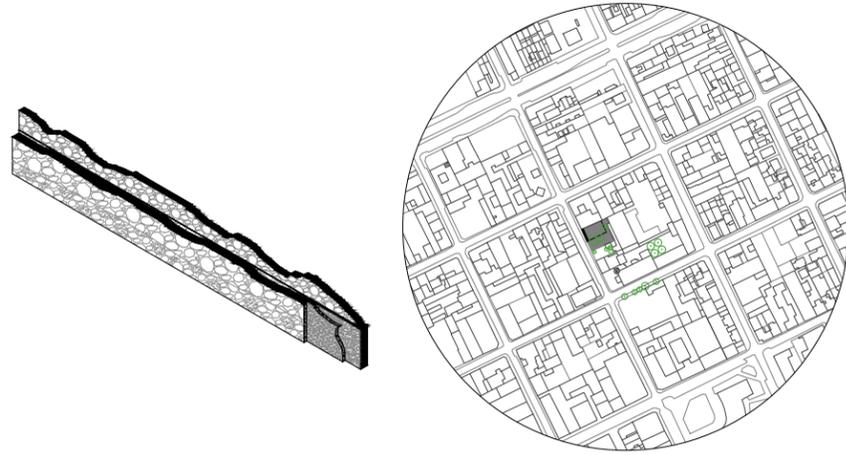




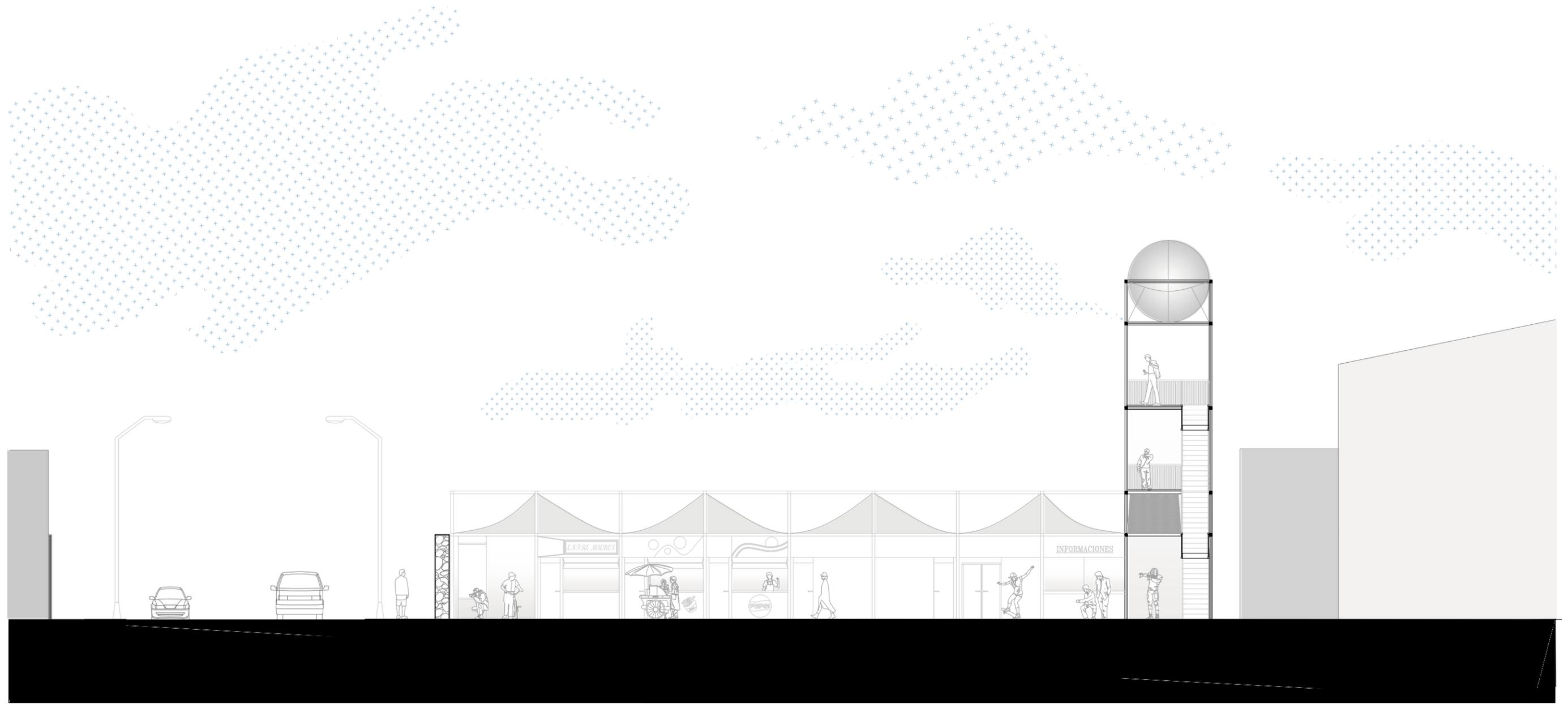


ESCENARIO 2

MURO DE PIEDRA CONVENTO LA MERCED



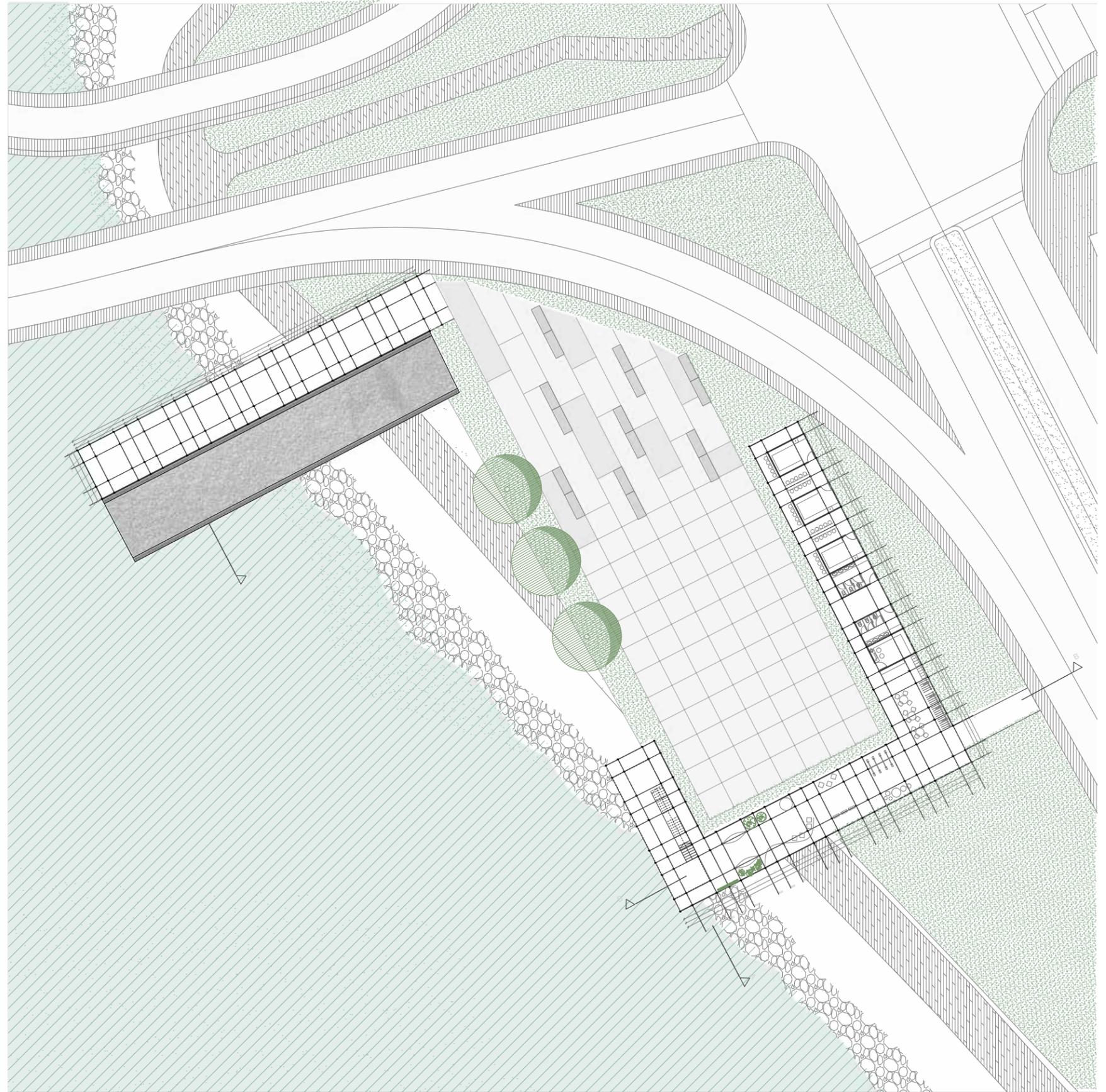
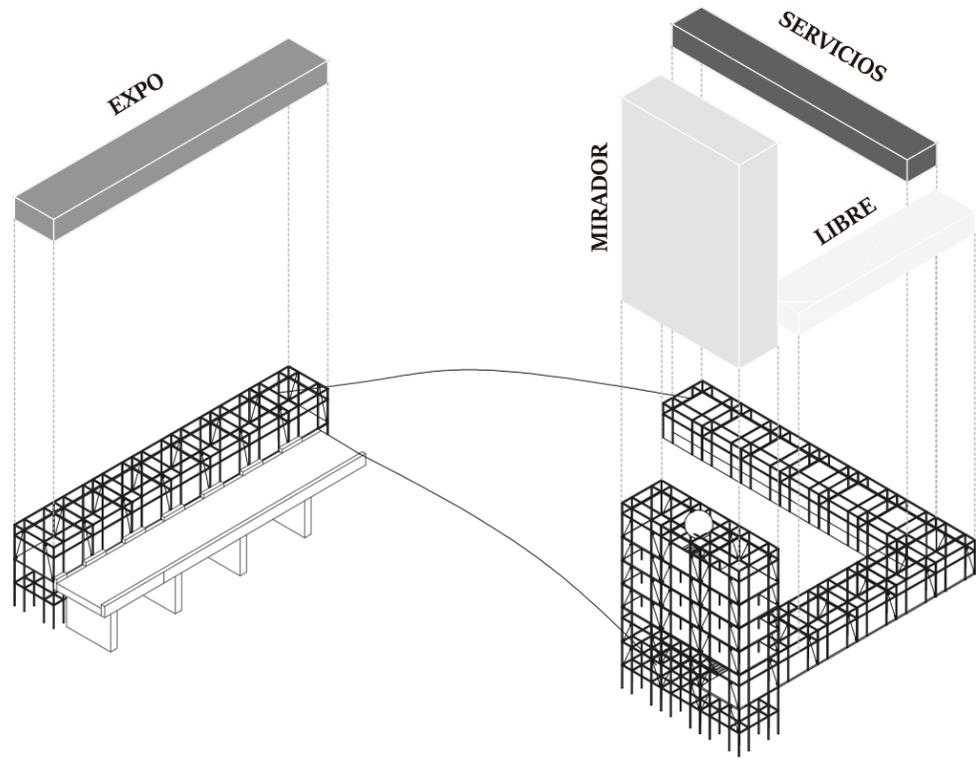
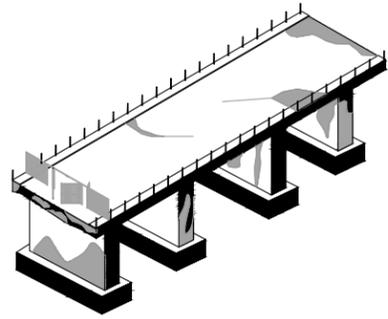


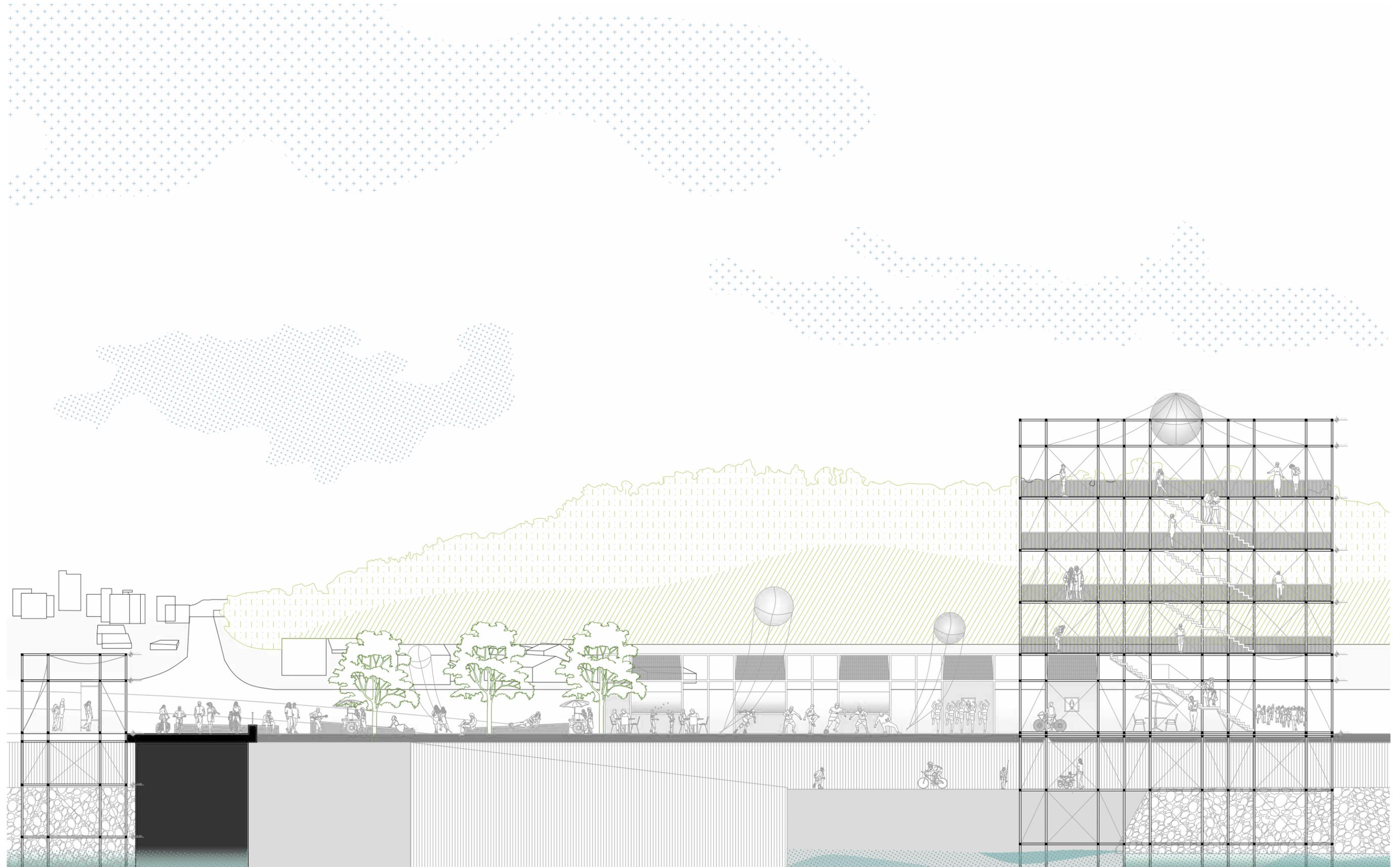


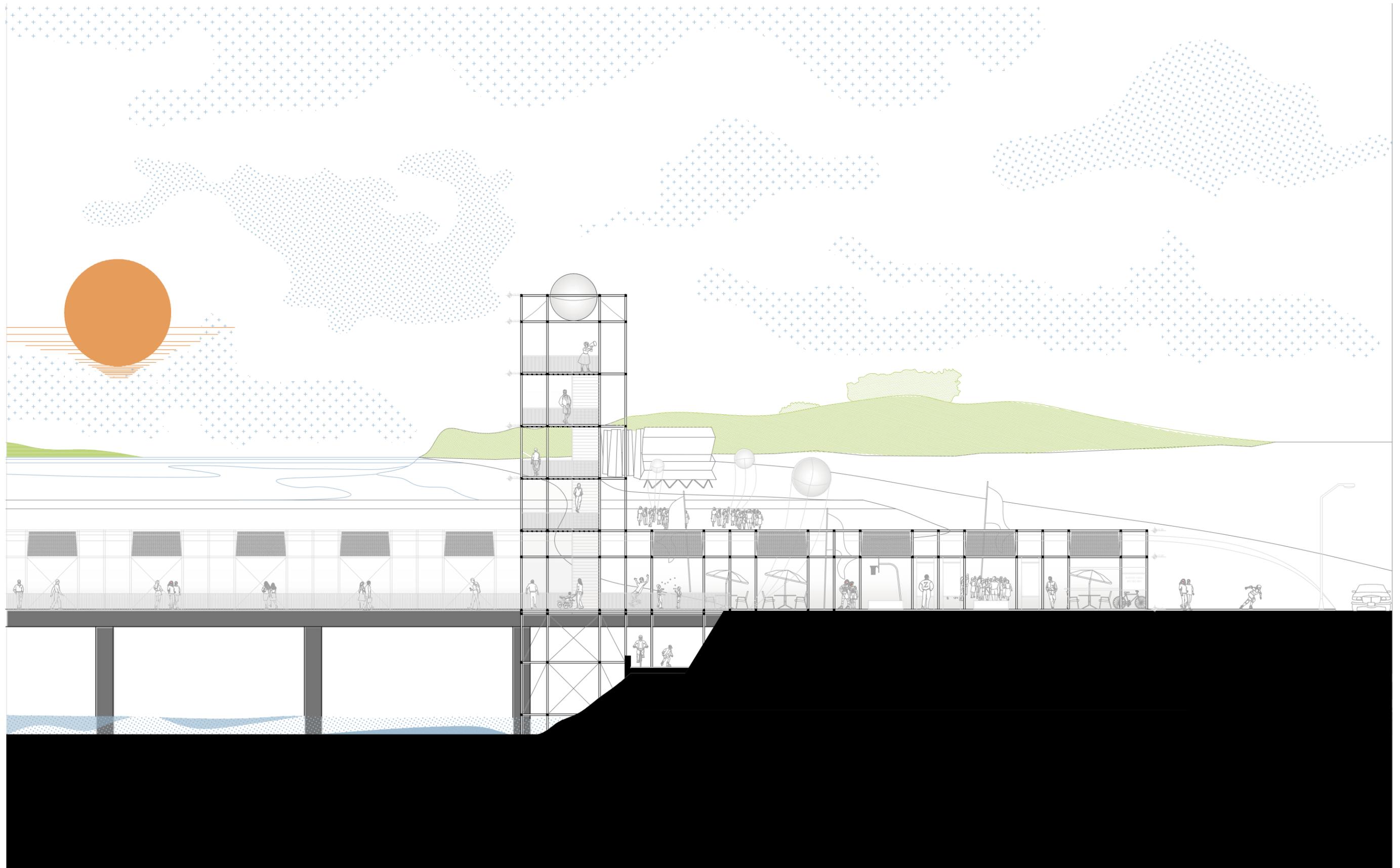


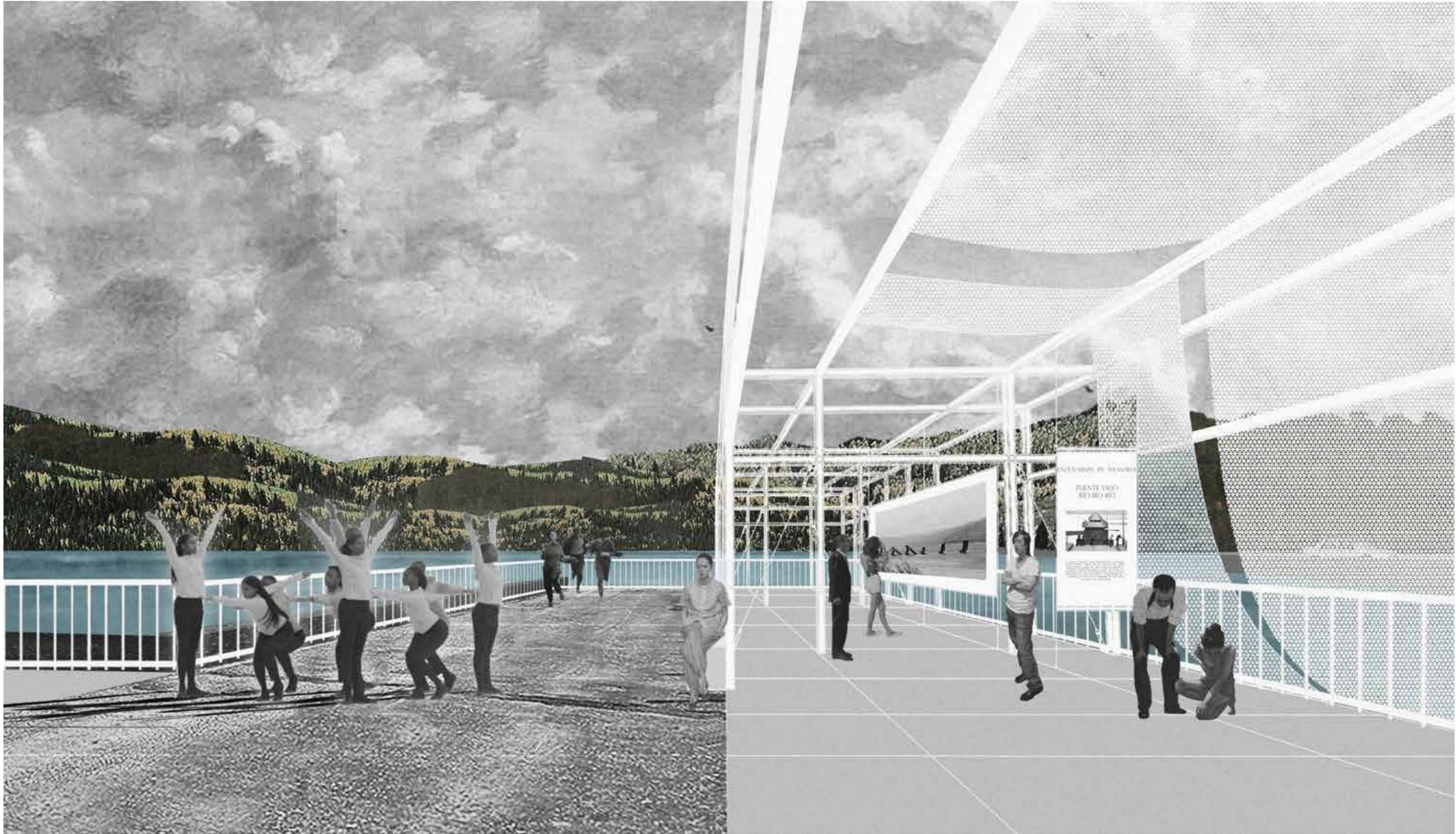
ESCENARIO 3

PUENTE VIEJO RÍO BÍO BÍO



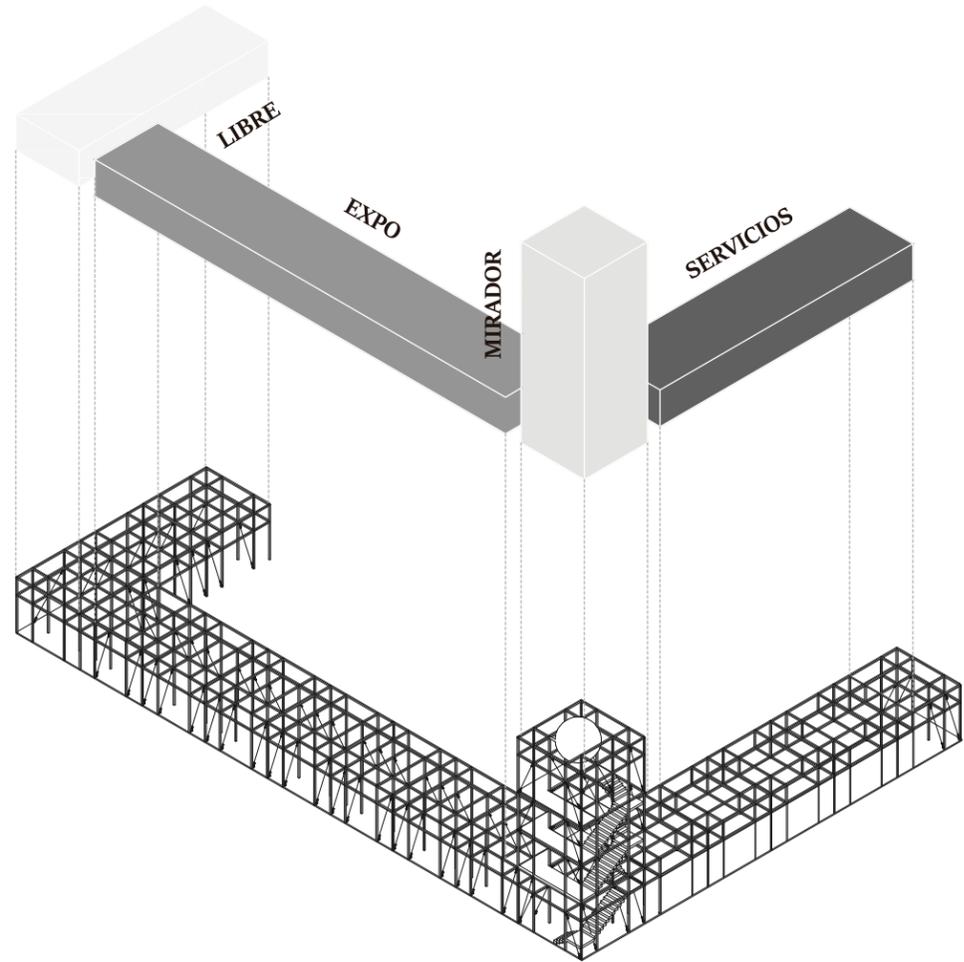
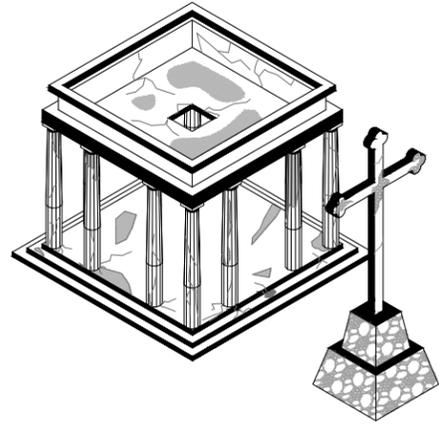


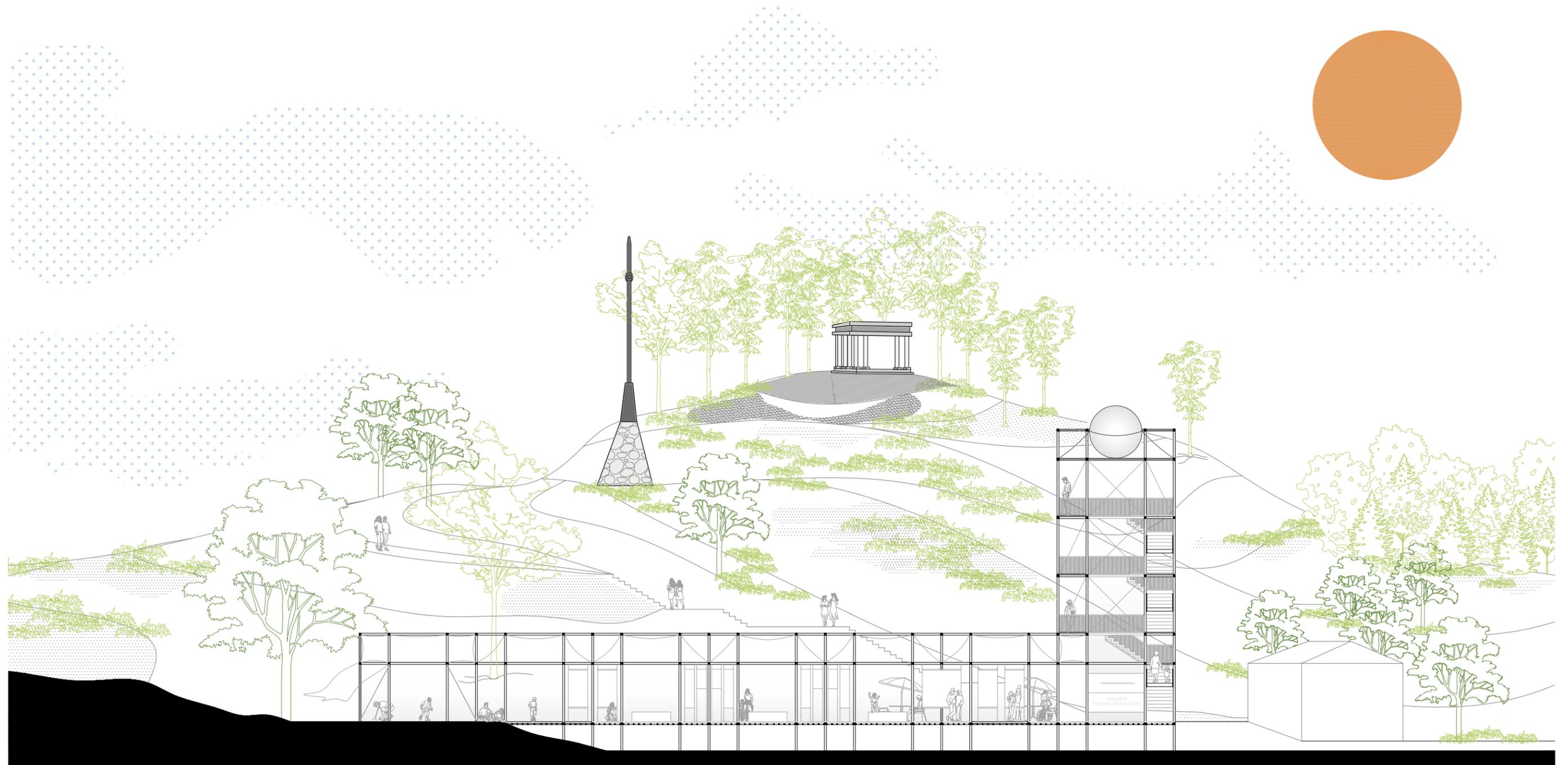




CRUZ Y MIRADOR CERRO CHEPE

ESCENARIO 4



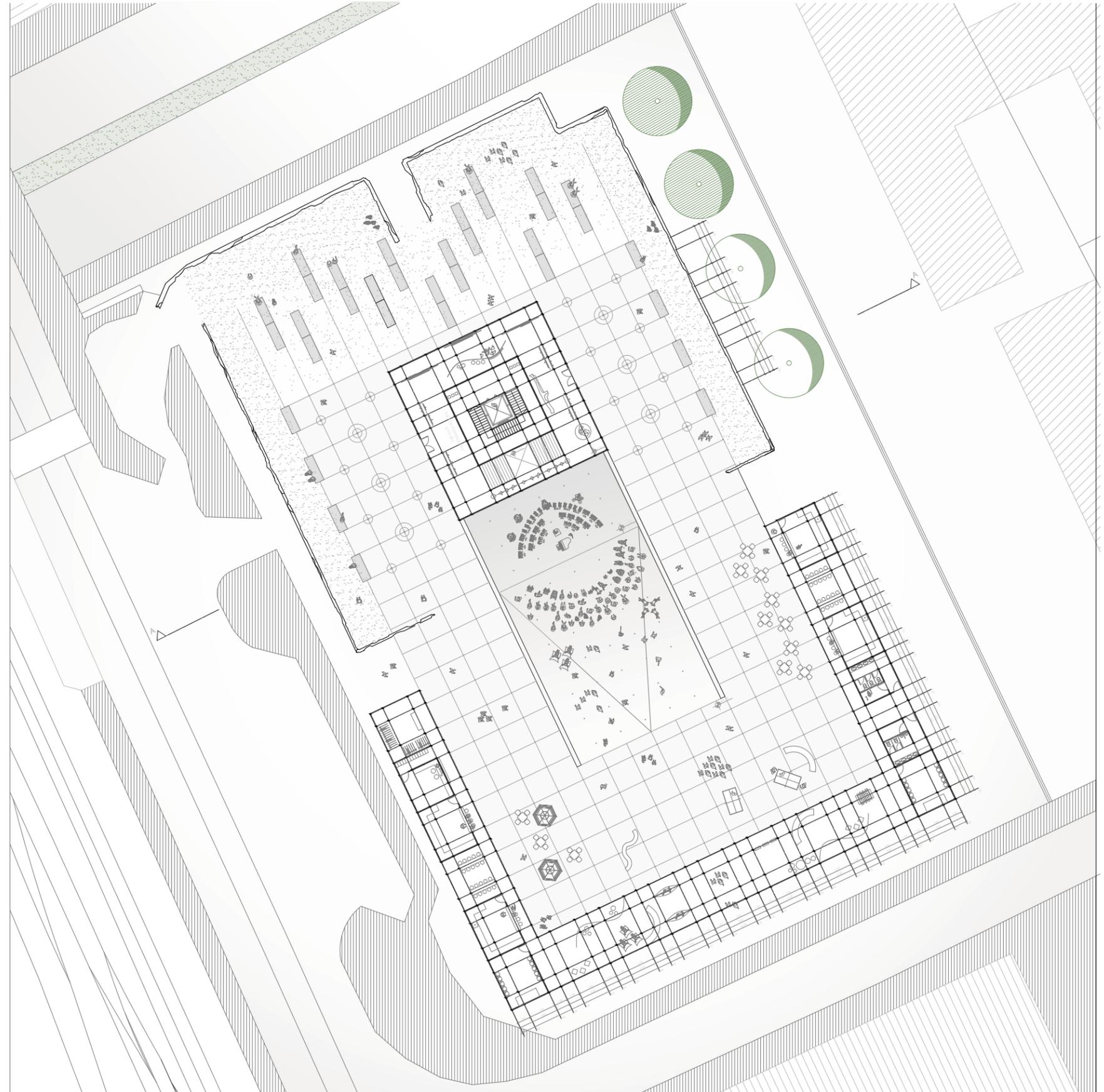
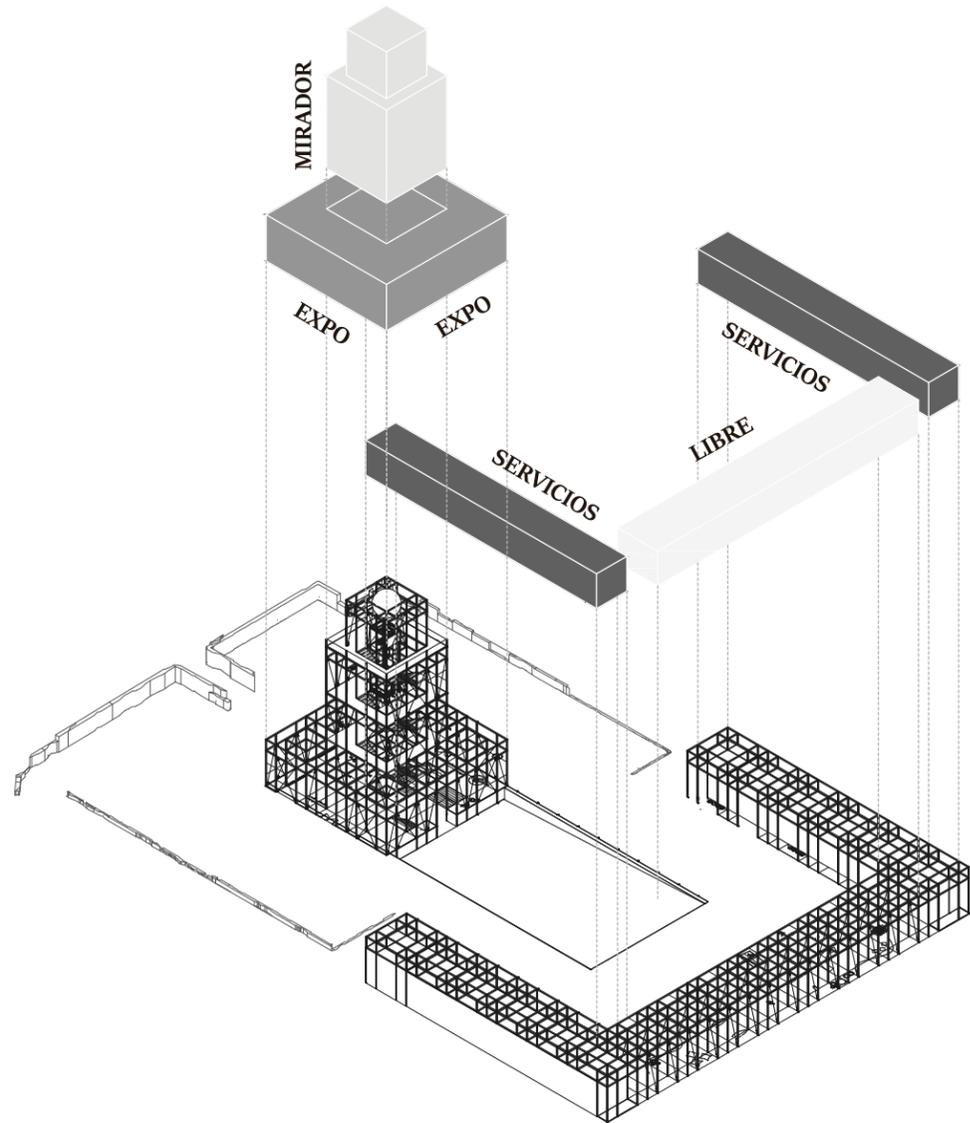
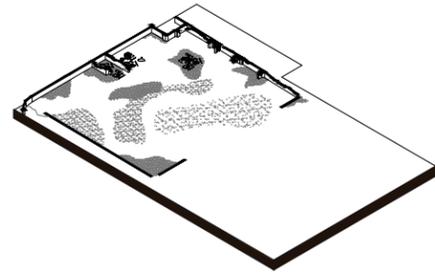


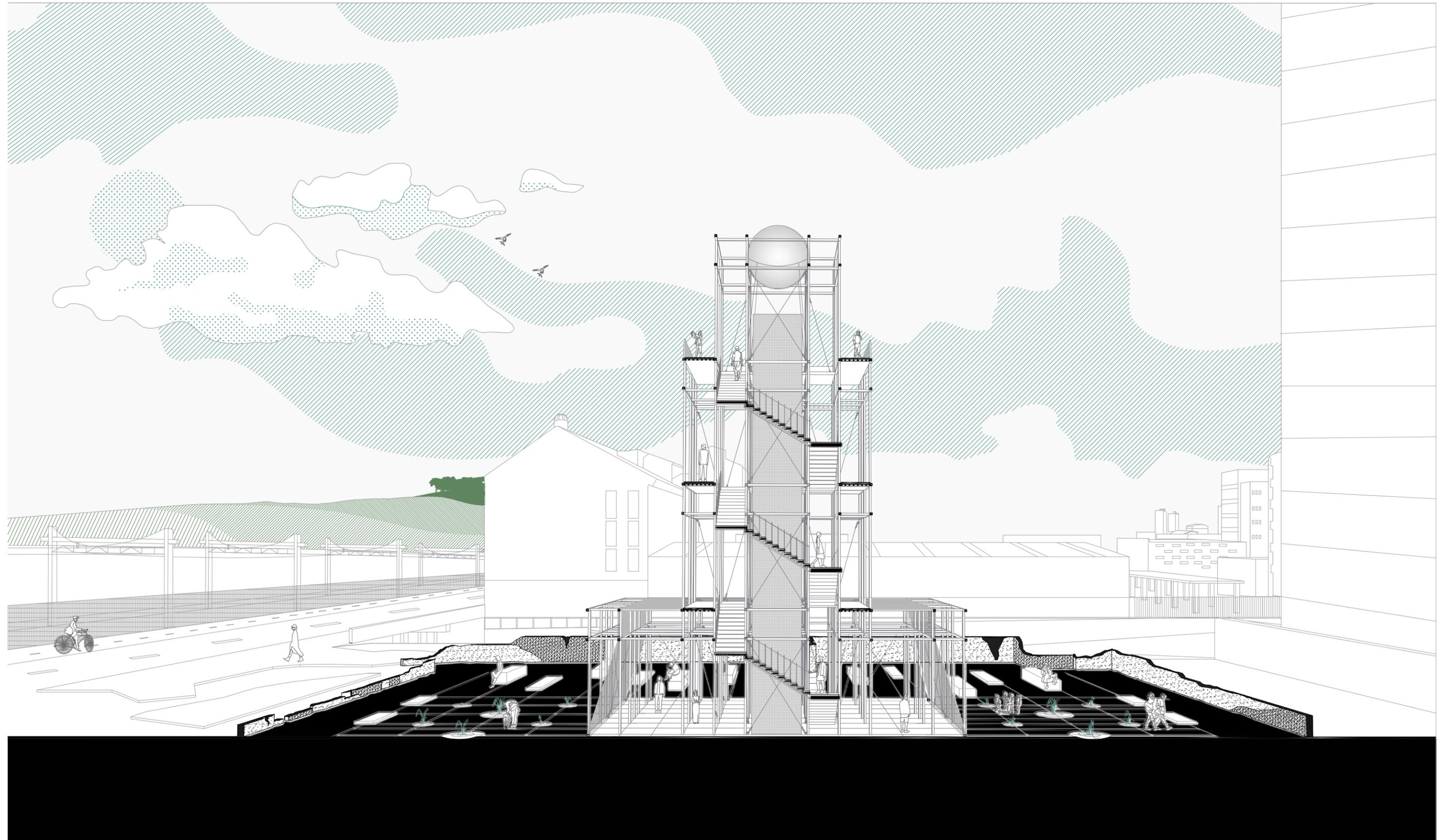


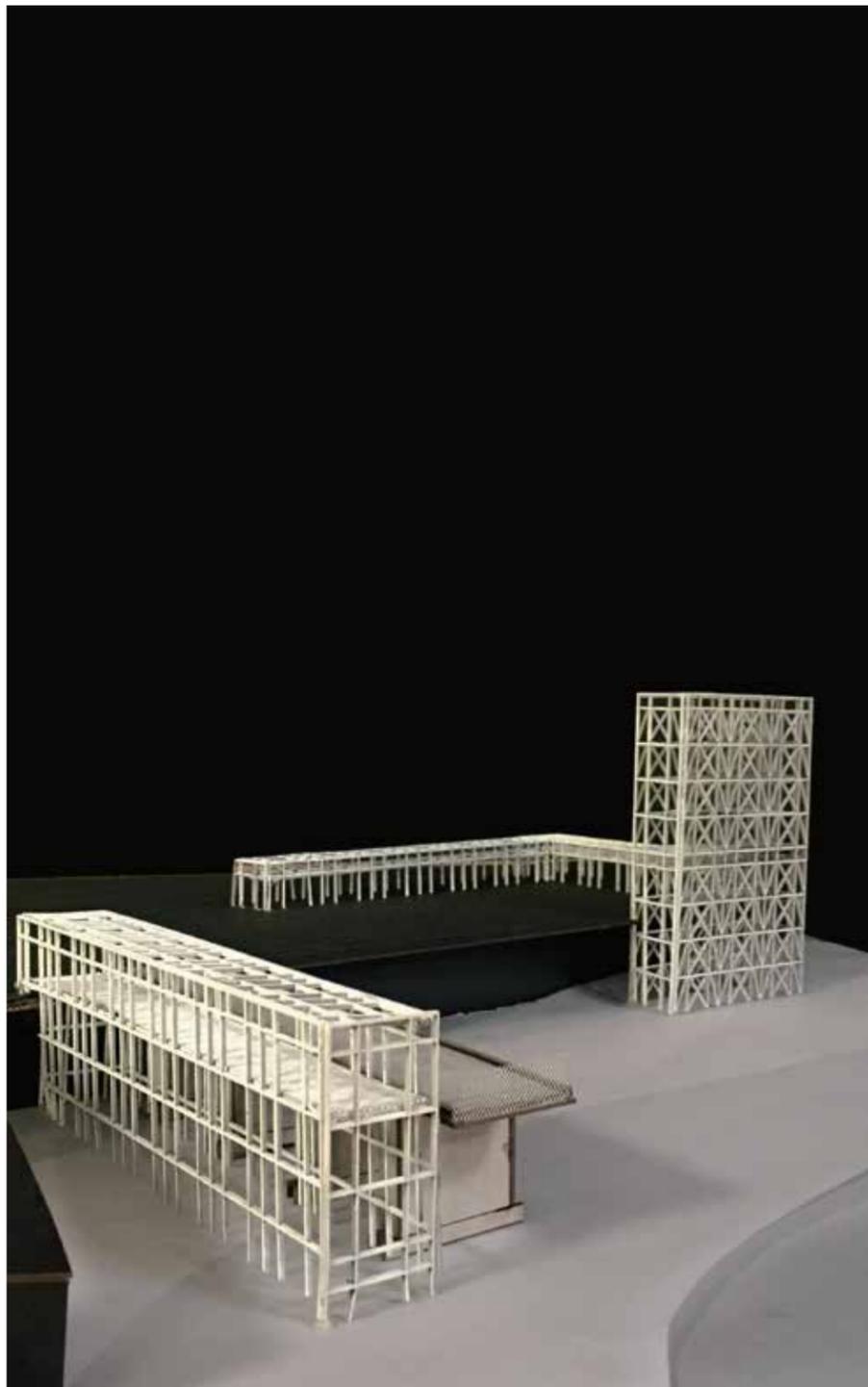
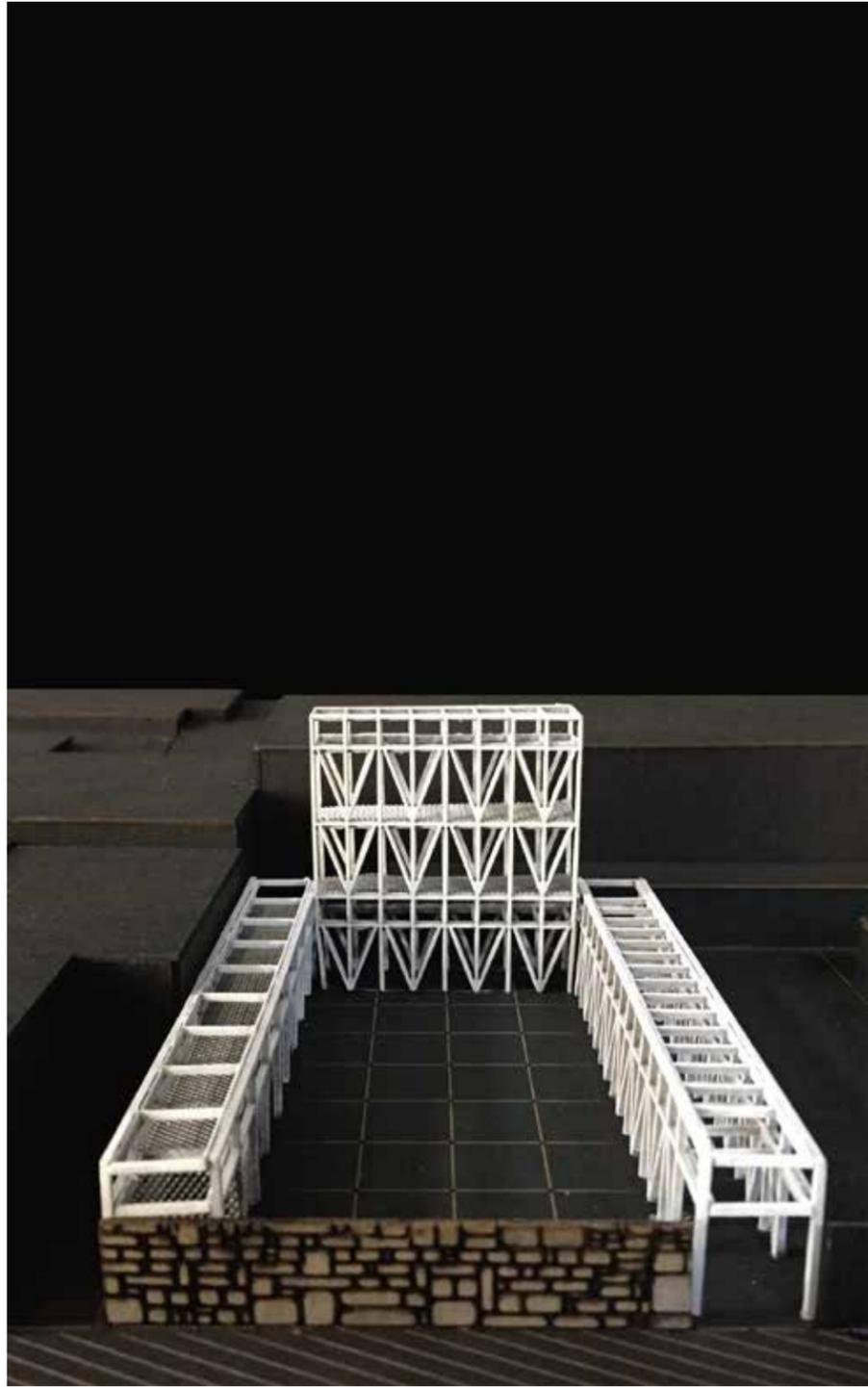


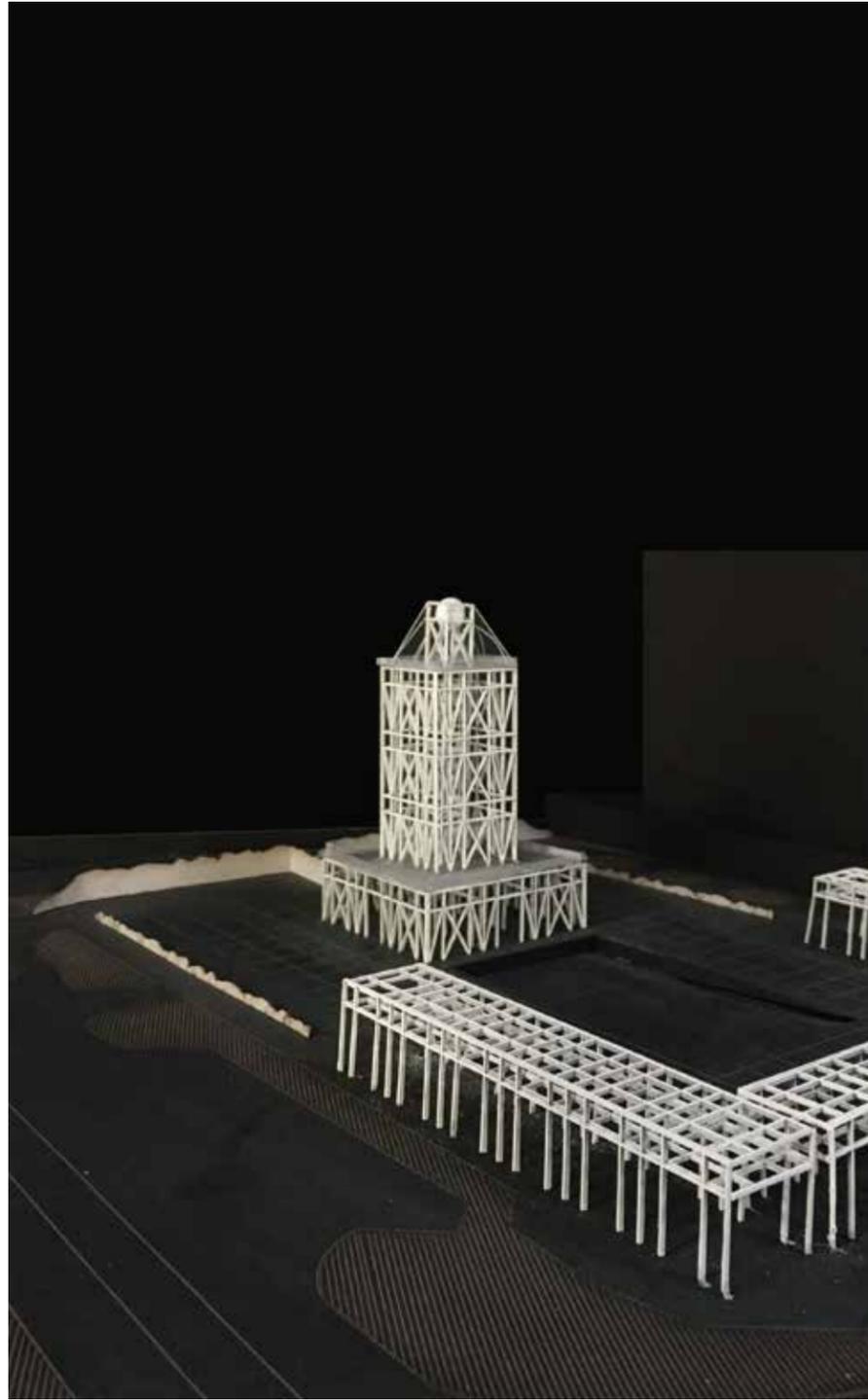
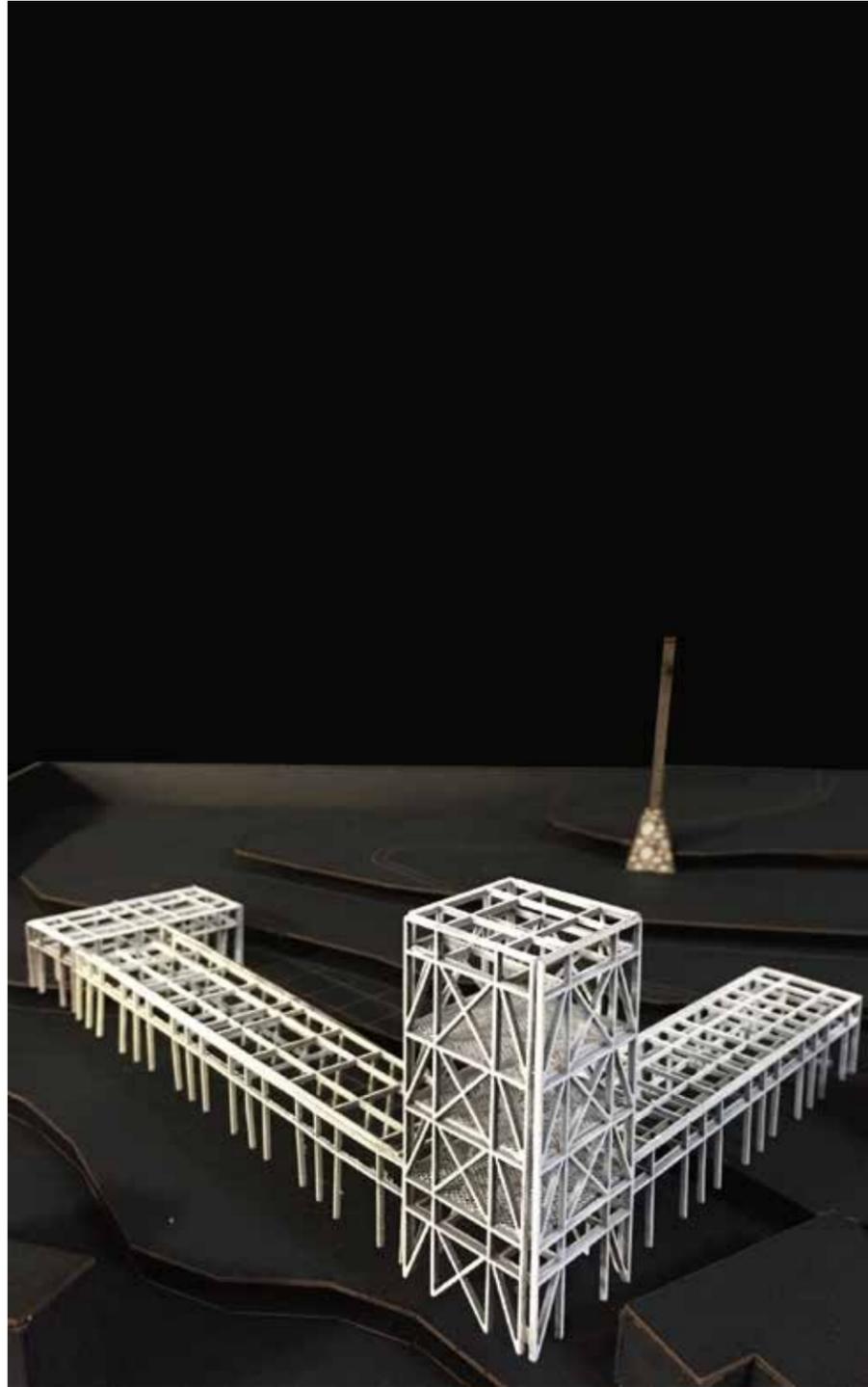
ESCENARIO 5

SITIO EX ALTO RÍO









**1. ESCALERAS ESCUELA
NORMAL DE PRECEPTORAS**

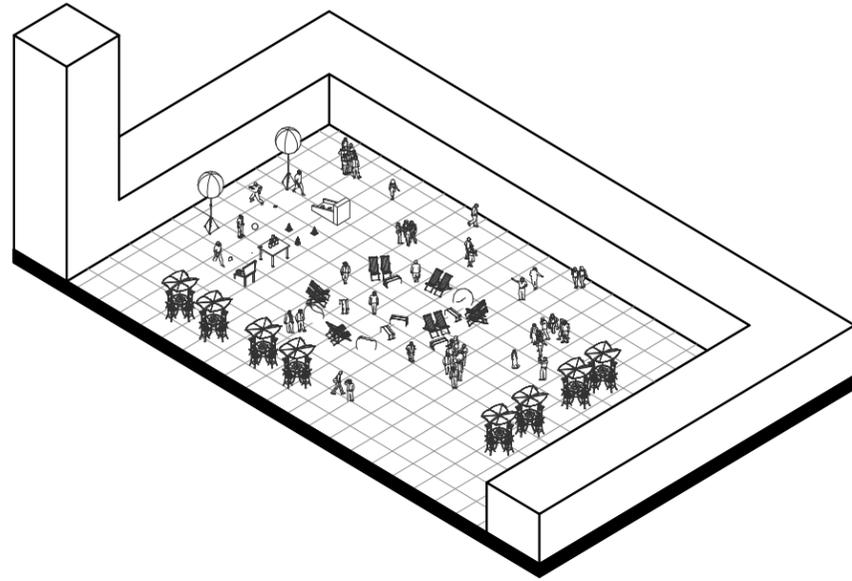
**2. MURO DE PIEDRA
CONVENTO LA MERCED**

3. PUENTE VIEJO RÍO BÍO BÍO

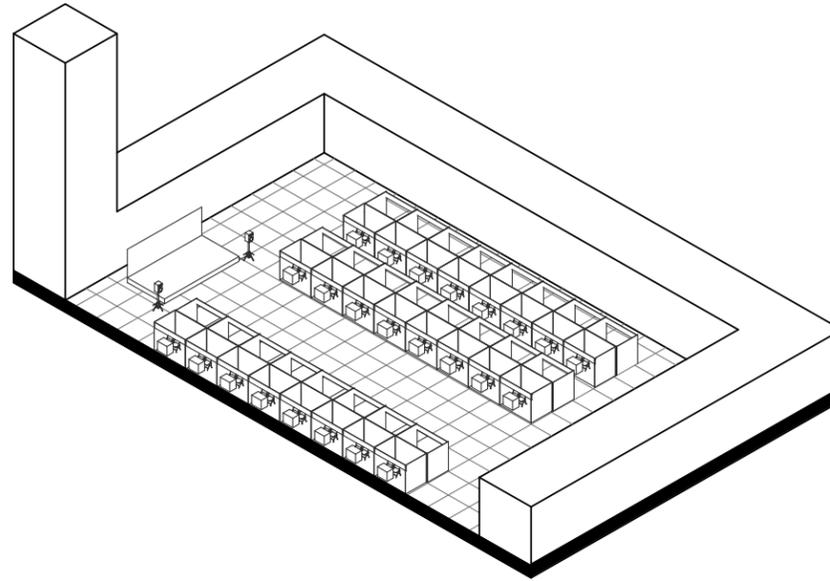
**4. CRUZ Y MIRADOR CERRO
CHEPE**

5. SITIO EX ALTO RÍO

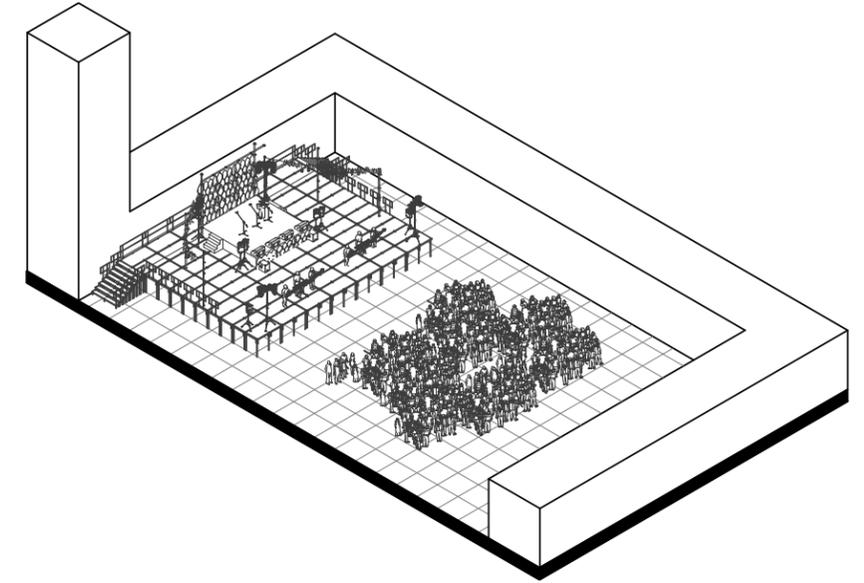
OCIO



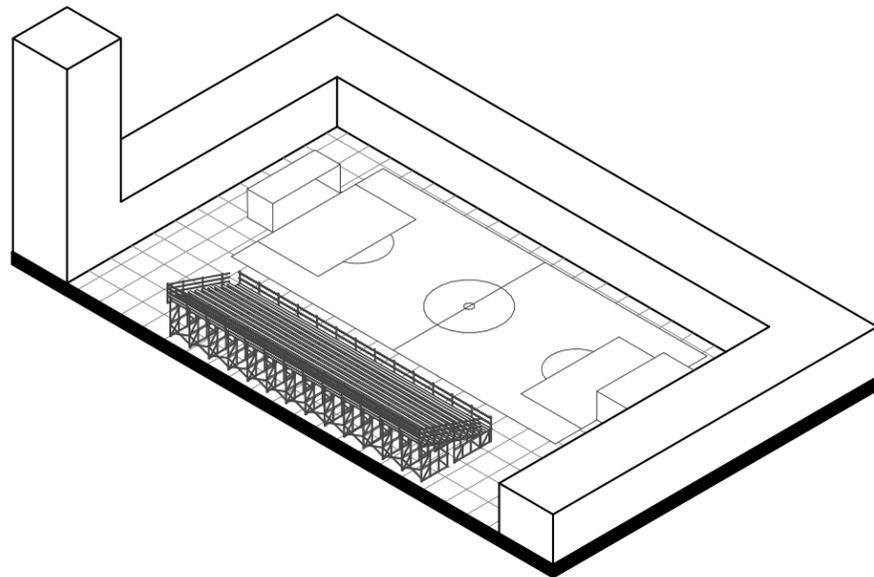
FERIA/ EXHIBICIÓN



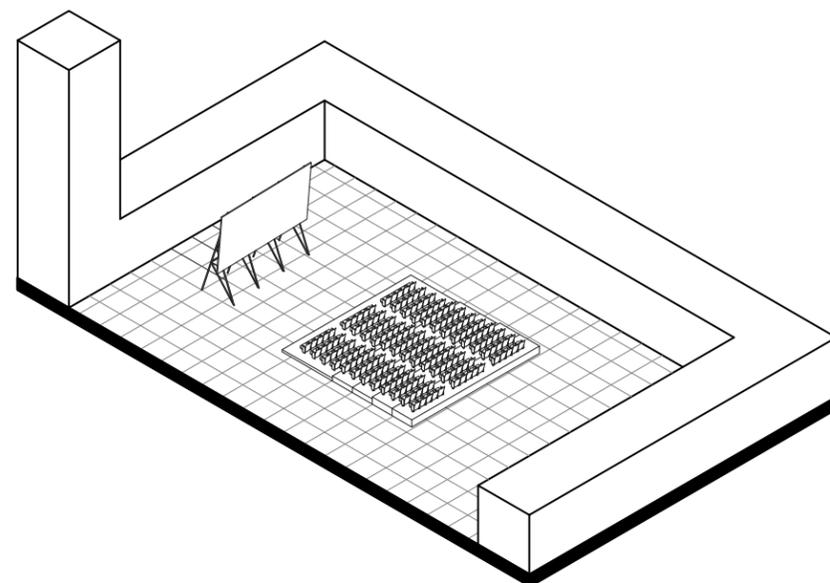
CONCIERTO



DEPORTE



CINE AL AIRE LIBRE



CIRCO

