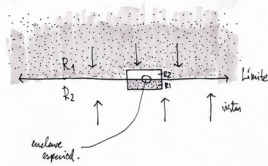


# El límite como generador de bipolaridad

(confrontador de realidades)



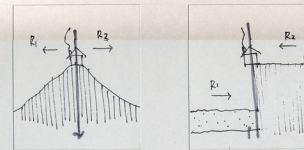
BORDE → percepción del tiempo, espesor, habitable.  
 LIMITE → atemporal, plano bidimensional,  
 ej: superficie del agua.

Punto exacto donde el fin pasa a ser principio, no hay transición espacial.

## LIMITE o frontera:

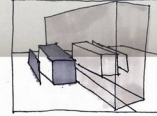
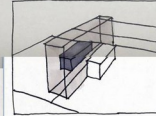
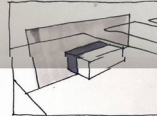
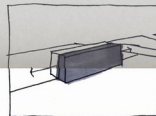
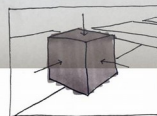
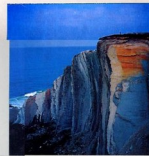
Los límites en la ciudad se multiplican velozmente y ya no están claros, se ha perdido la percepción de estos con la constante adición de elementos por parte de nosotros mismos, los arquitectos, en este complejo sistema, la urbe.

No está la pureza y continuidad de las geometrías de Euclides.



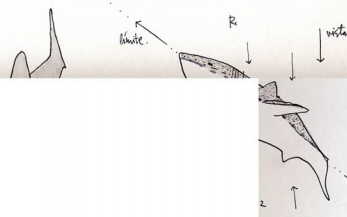
ej: límites como puntos máximos en la vertical

El límite nace al existir dos realidades distintas, estas tienen que tener diferentes respuestas arquitectónicas.



Crear un espacio atemporal a partir de un límite.

El elemento-unidad como entendimiento territorial y de realidades espaciales.

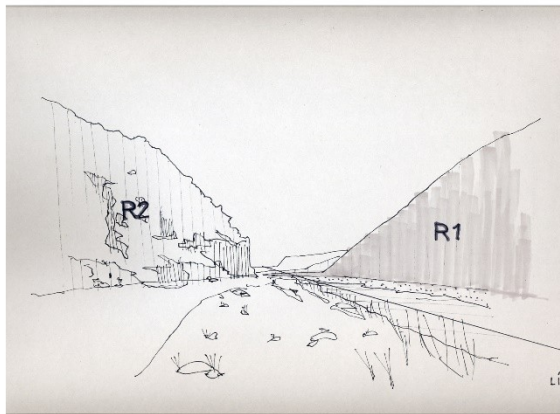


Obra como límite e inversor de realidades

En su entorno inmediato acoge espacialmente a su realidad y en la lejanía y mediatez a su hemisferio contrario (fachadas)

Interior → realidad  
 Exterior → opuesto

Invertir fachadas para un entendimiento visual y espacial de la obra desde entornos a escala de lugaridad.



#### FACHADA

Línea separadora de interior/exterior o cara que muestra la obra a su exterior.  
 No es solo una línea divisora, sino también puede tener un espesor que genere espacios habitables o deje pasar la luz y/o el aire generando situaciones espaciales intermedias "ancho de transición".

LIMITE — Existencia de R1 + R2 — TIEMPO — vistas contrarias o puestas — respac

#### CAMUFLAJE

Manipulación intencionada de la realidad una diagramatización, sintética, de figuraciones más aparentes, convertidas en formas abstractas capaces de interactuar con el medio, y no mimetizarse con él, o igualarlo, no hay intención de hacer la obra "invisible".



Parque Nacional Fray Jorge:  
 superficie: 9.050 ha.  
 altura: 9.057 mts.  
 visitantes al año: 13.500 aprox.  
 (80% en verano)  
 perímetro: 43 kms.

## Parque Nacional Bosque Fray Jorge

Dualidad climático-espacial.



**Enclave natural**, bosque valdiviano sobre zona semidesértica.

Desfase: 1250 kilómetros

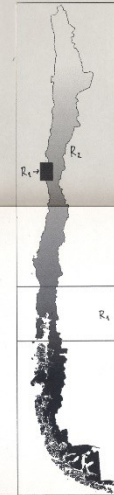
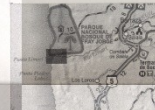


Actividades de paso por el lugar

- Trekking Parque Nacional Fray Jorge
- Monumento Nacional Valle del Encanto
- Pesca Río Limari
- Termas de Socos Ovalle
- Museo del Limari entre otros.

R1 — R2 = extremos, contraste, opuestos  
 → vistas contrarias

Situación de límite territorial y realidades opuestas.



R1 —

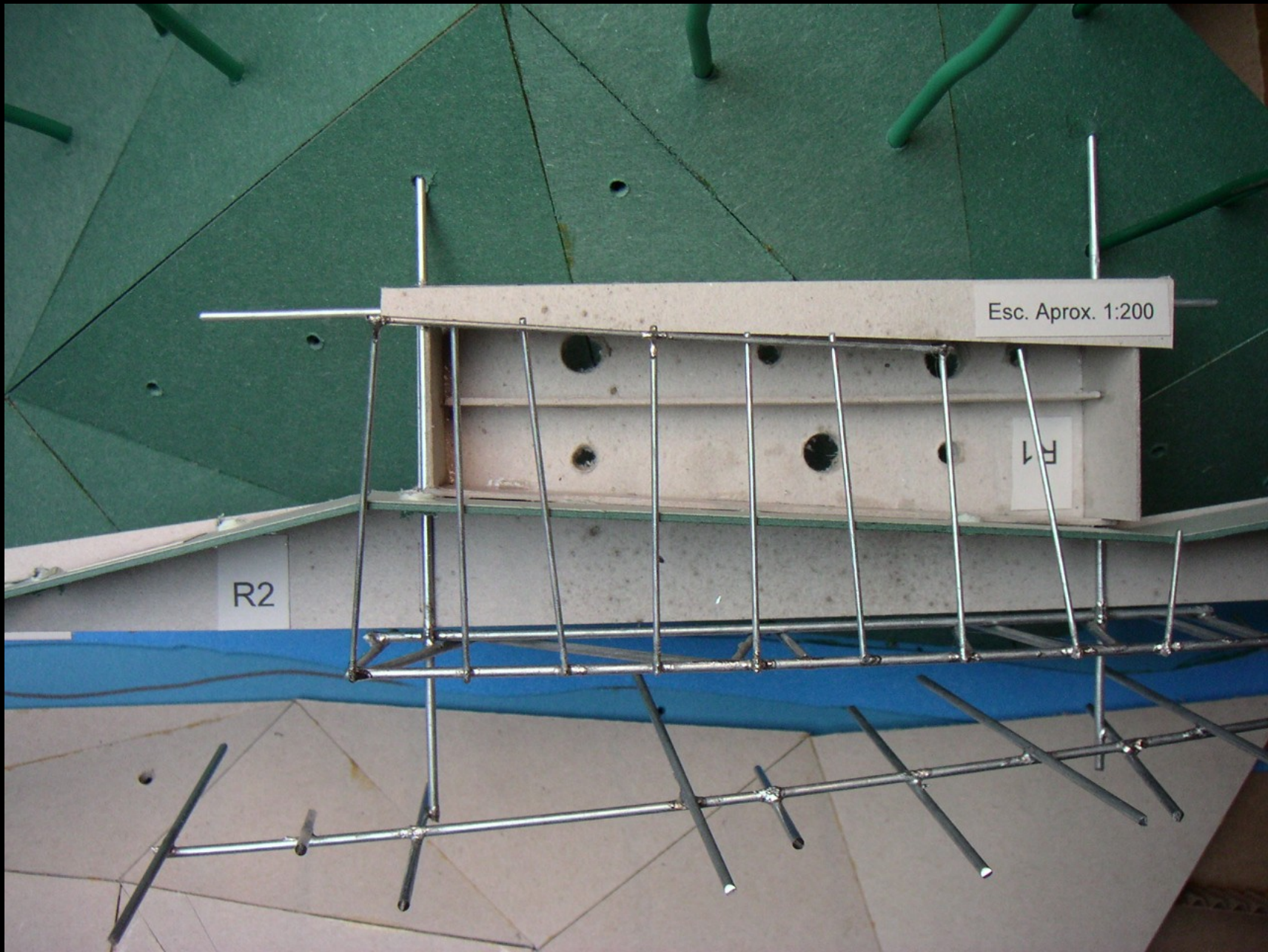
Bosque:  
 orden espacial en la vertical, densificación, clima húmedo, saturación cromática, entorno de aproximación inmediato.

R2 —

Zona: (ovalle)  
 predomina la horizontal, vastedad, seco, monotonía entorno de aproximación lejano.  
 La obra se ubica en el perímetro o límite del parque para trabajar con la teoría de dualidad de fachadas a través del camuflaje arquitectónico.

Ubicación estratégica para turismo de paso o "tambo" (primera parada desde Santiago, 420 km.)

Desvío desde la carretera de sólo 20 kms.



Esc. Aprox. 1:200

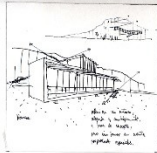
F1

R2

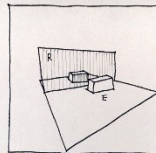


La fachada como capa exterior con relación parcial con su estructura interna que interrumpe el espacio interior.

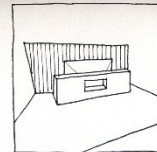
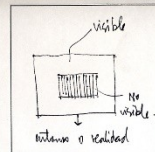




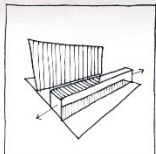
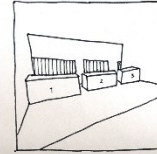
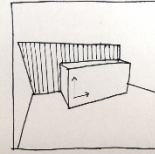
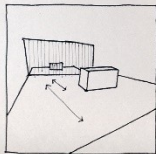
Entendimiento del territorio a través de un concepto, no se toman propiedades espaciales.



Elemento + R



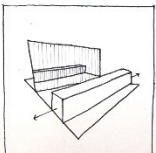
Vacio



Elemento continuo

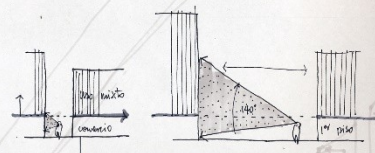


Relación unidireccional entre obra y entorno, centrifuga. Interior - exterior y no viceversa.



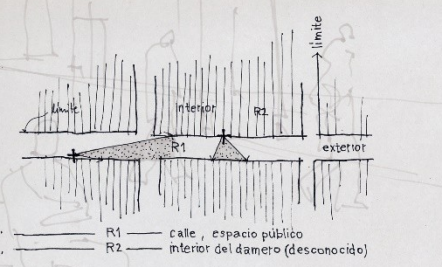
por contener una  
nes espaciales.

nidad, múltiples  
flexión, refracción y



En el centro de Santiago subsiste el entorno de  
aproximación inmediato, los elementos son  
reconocibles sólo desde un entorno inmediato, ya que  
la distancia máxima de contemplación es reducida y  
genera un campo visual mínimo.

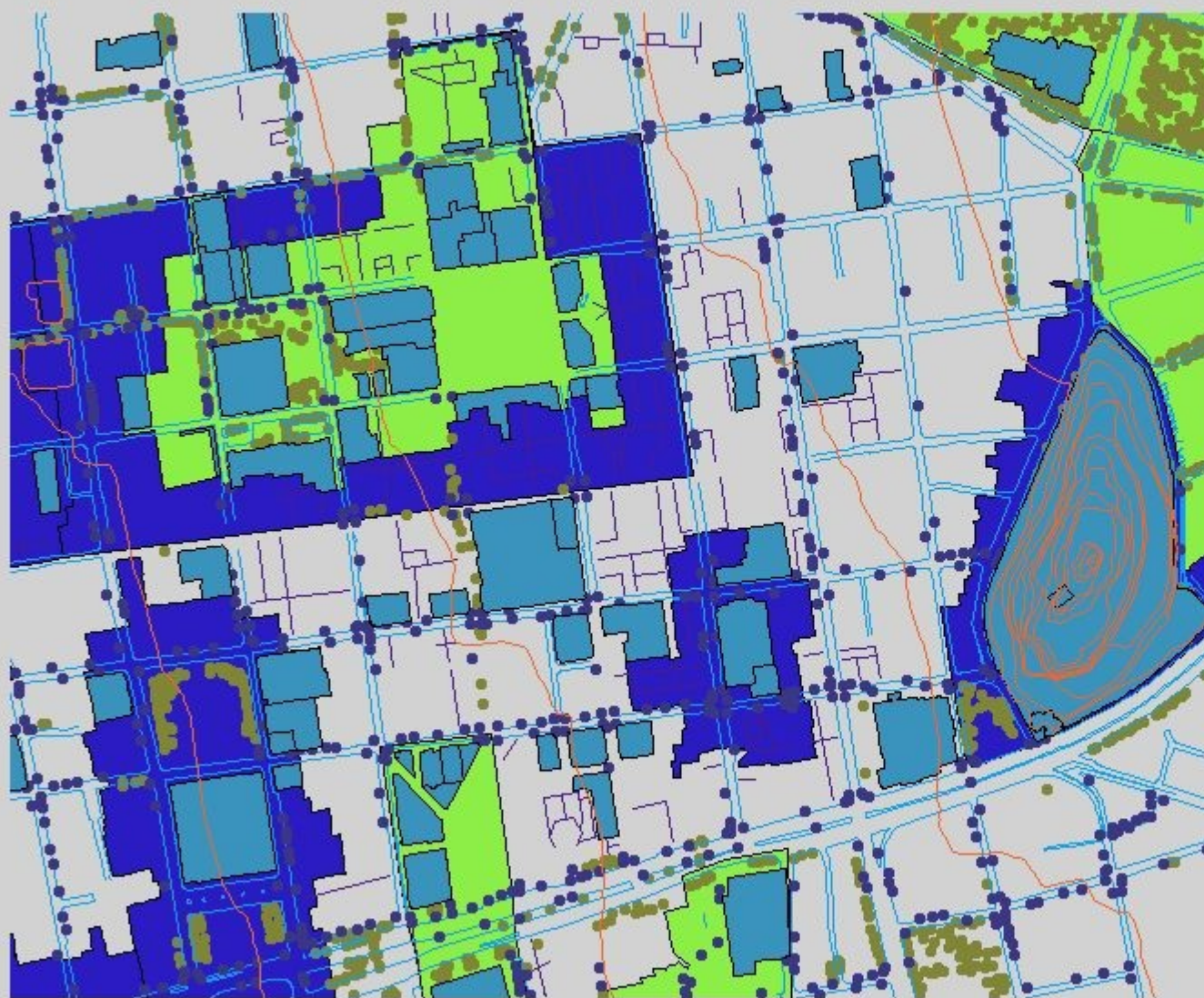
### Triángulo fundacional de Santiago.













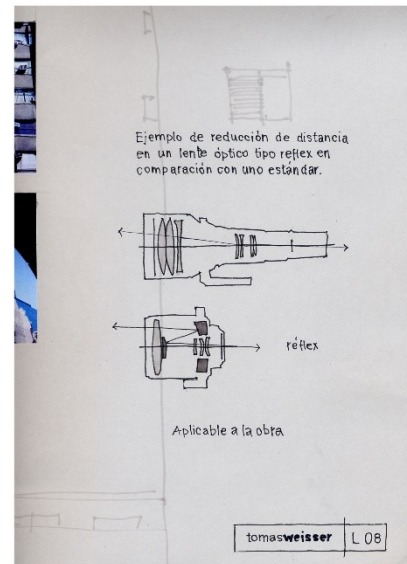
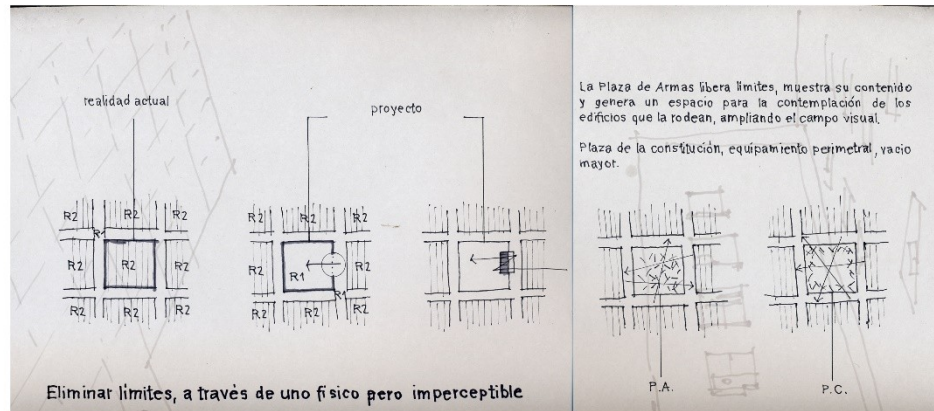


- vereda
- edificaciones
- cotas
- areas verdes
- superficies duras
- arboles
- galerias comerciales

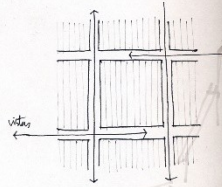


-  cotas
-  monumentos
-  señal etica
-  vereda
-  arboles
-  galerias comerciales
-  zonas típicas
-  sectores de conservacion



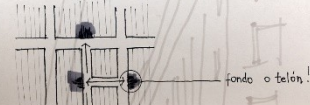


Manzana típica del centro de Santiago, traza ortogonal continua.



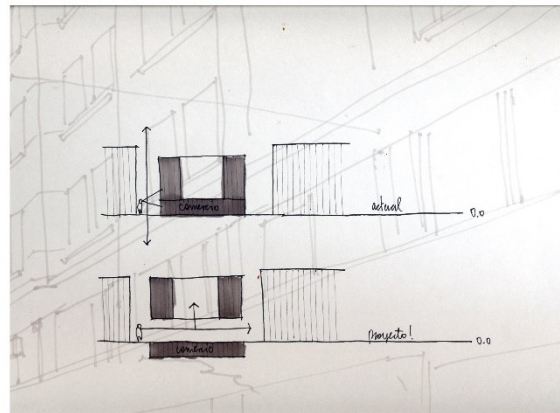
Vistas en el sentido longitudinal de la calle, sólo se contemplan las fugas de los edificios, sin fondo o telón.

Elección del terreno por subdivisión de la manzana, se crean vistas que impactan de frente a fachadas de edificios, situación atípica. Hay fuga con edificio de telón.



Extender este espacio y ampliar el entorno de contemplación inmediato por uno mediato.

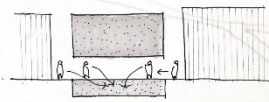
(cambiar característica de espacialidad lineal dada en R1).



Suspensión de edificaciones para crear continuidad visual y espacial

(conexión con vacío al interior de la manzana).

Ubicar el comercio a nivel de subsuelo relacionado a un espacio público.

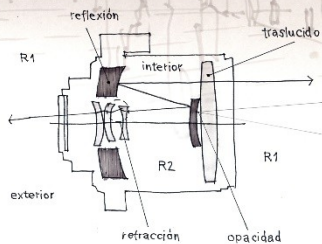


La densificación del centro urbano no ha reconocido ni respondido al valor del suelo en su totalidad, mas bien aparece como una estructura plana de crecimiento vertical positivo (densificación sobre la cota cero).



### Fusionar R1 y R2

(realidad calle con interior respectivamente)



Vacio  
y sin re



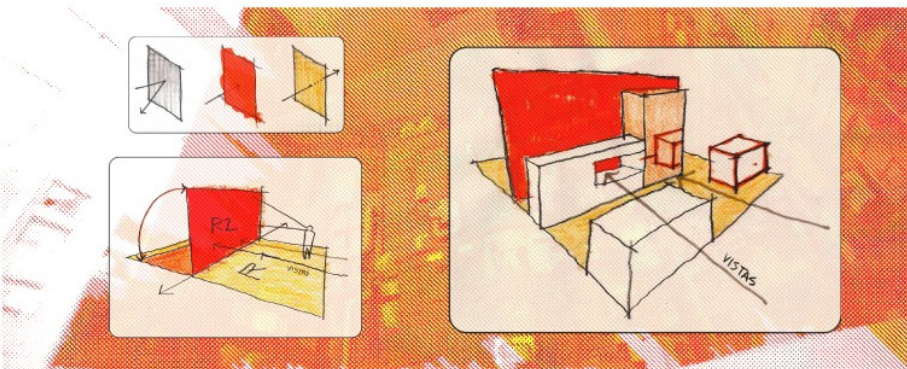
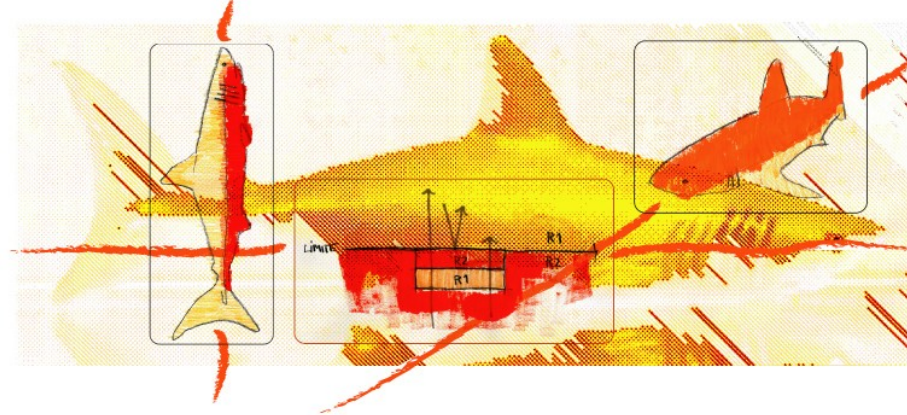








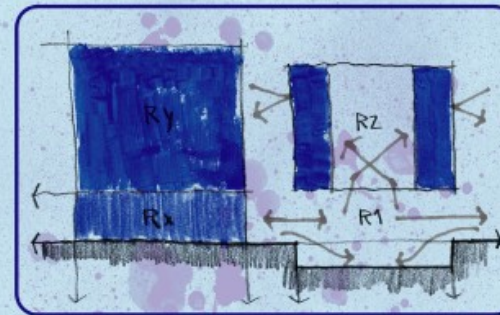
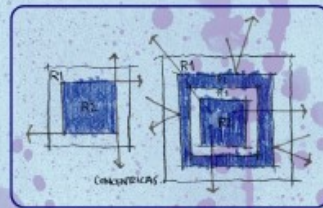
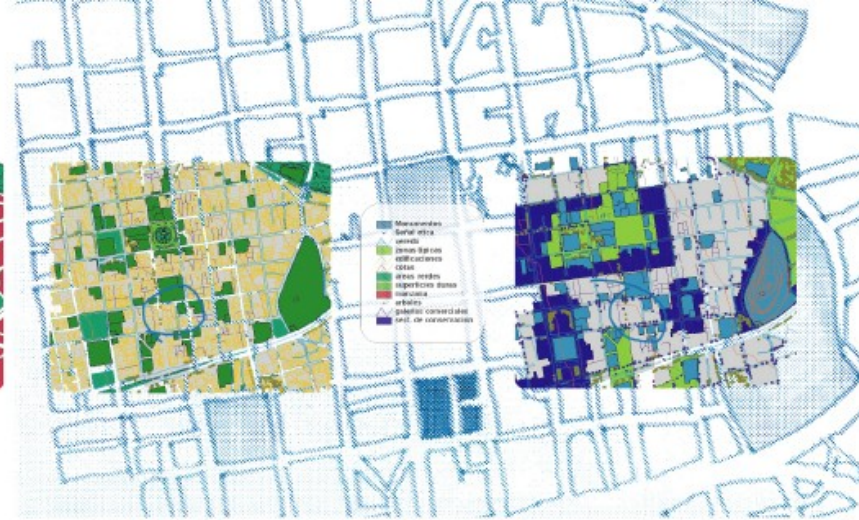




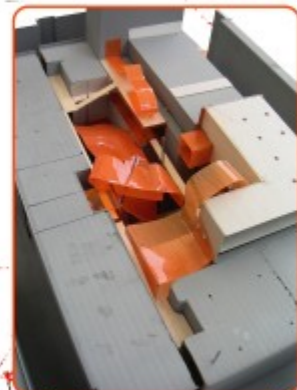
"Existe espacio lineal de contemplación"

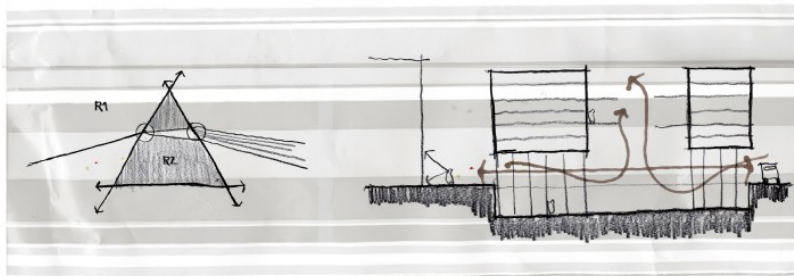
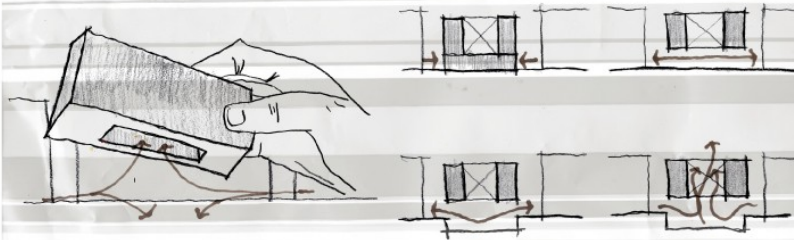
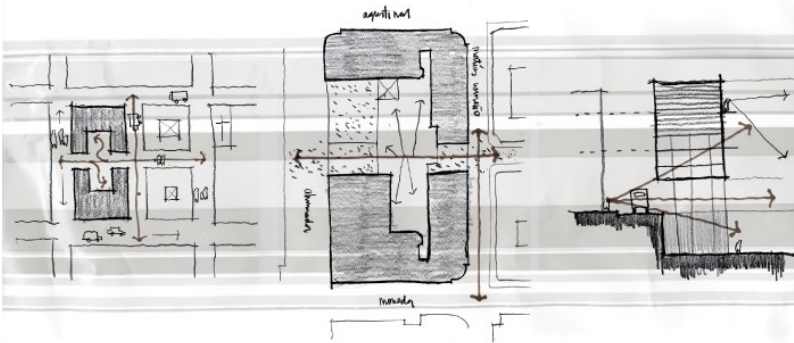
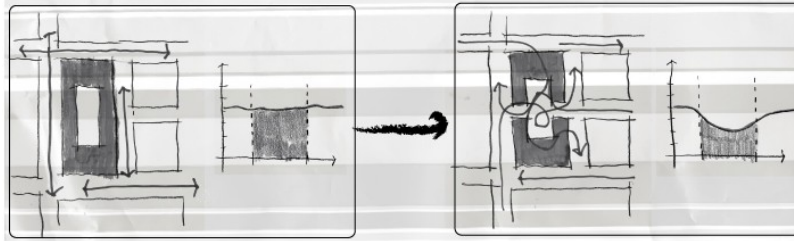
Transformar el interior desconocido del edificio en un exterior público o plaza.





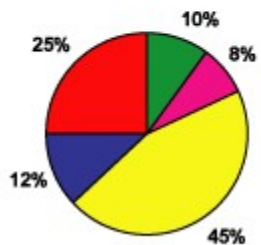
Suspensión de edificaciones para crear continuidad visual y espacial  
(construye coberturas al interior de la manzana)





**Zonas y superficie necesaria**

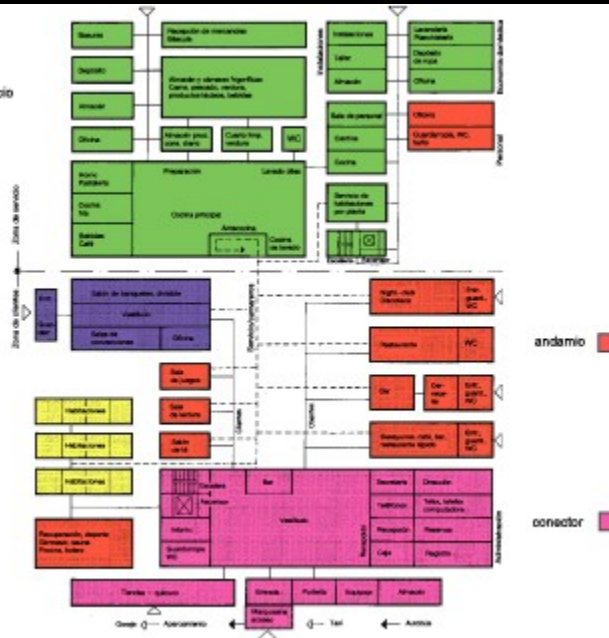
Alojamiento con habitaciones, baño, pasillos, servicio de planta:	50-60 %
Vestíbulo público, recepción, hall, salones	4-7 %
Servicios, restaurantes, bares para clientes internos y externos	4-8 %
Zona de banquetes con salas de convenciones y banquetes	4-12 %
Cocina, personal, almacén	9-14 %
Administración, dirección y secretario	1-2 %
Mantenimiento del edificio e instalaciones	4-7 %
Animación, ocio, deporte, ferias, peluquería	2-10 %

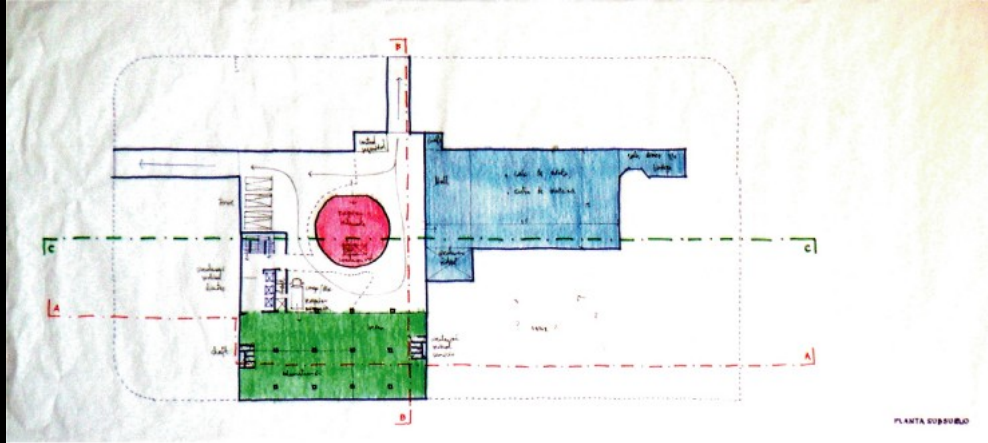


■ subsuelo edificio

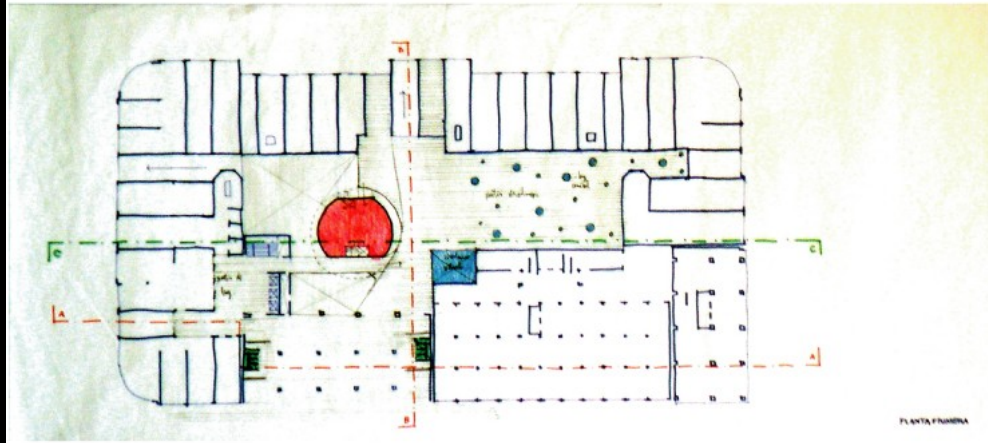
■ subsuelo espacio público

■ edificio

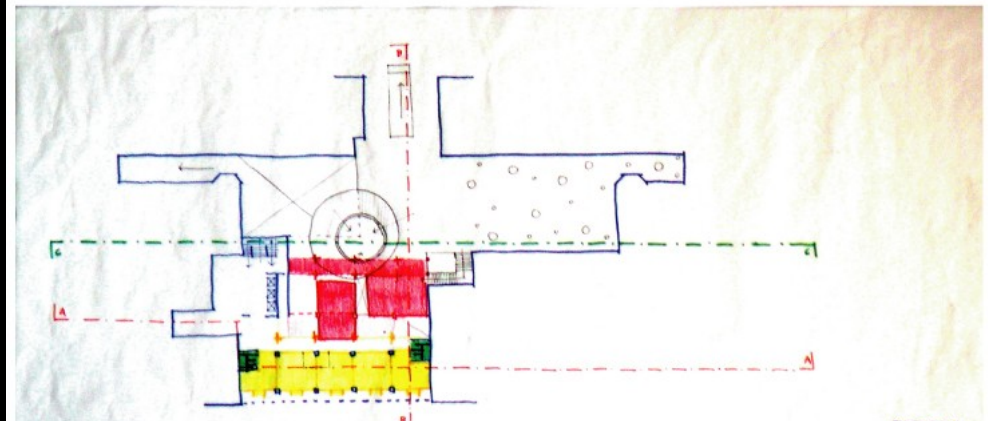




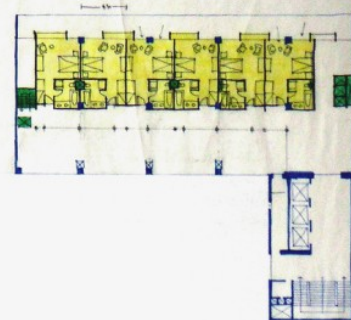
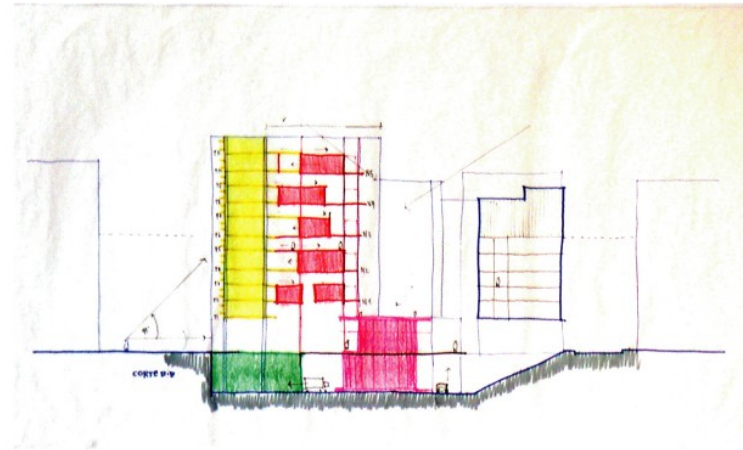
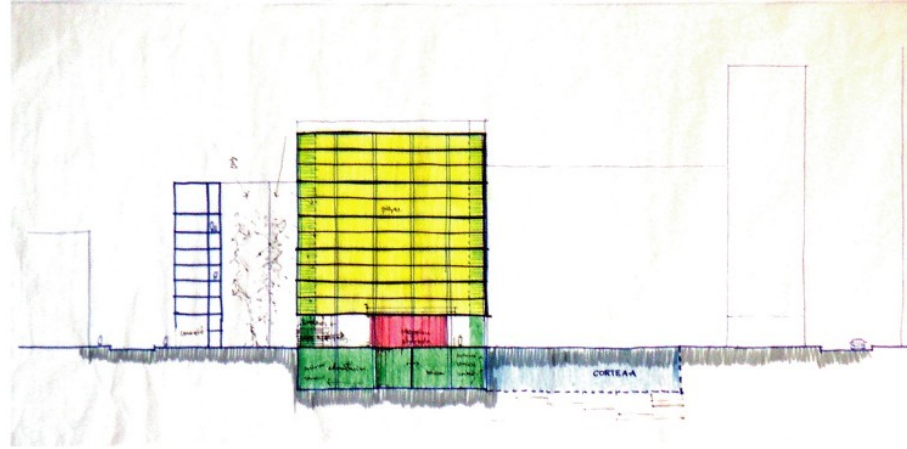
PLANTA SUBURBO



PLANTA FINANZA





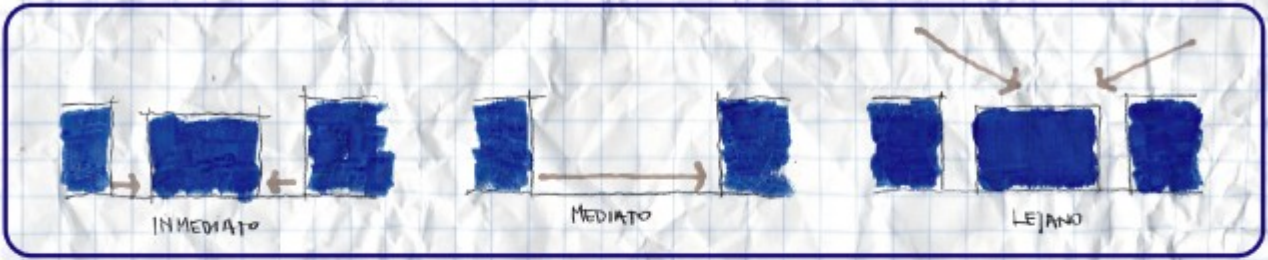


1. Page -> 33.5  
200 - 20.7  
1/200

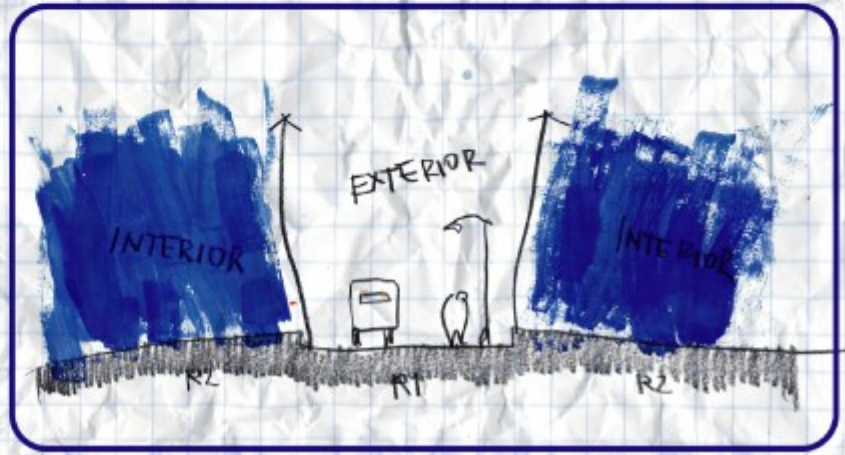
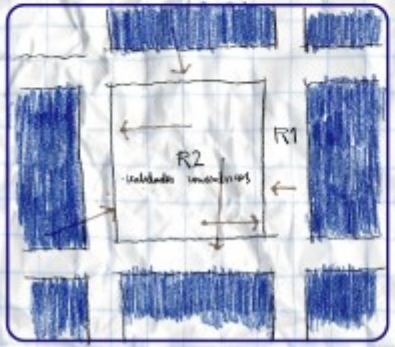
1

2

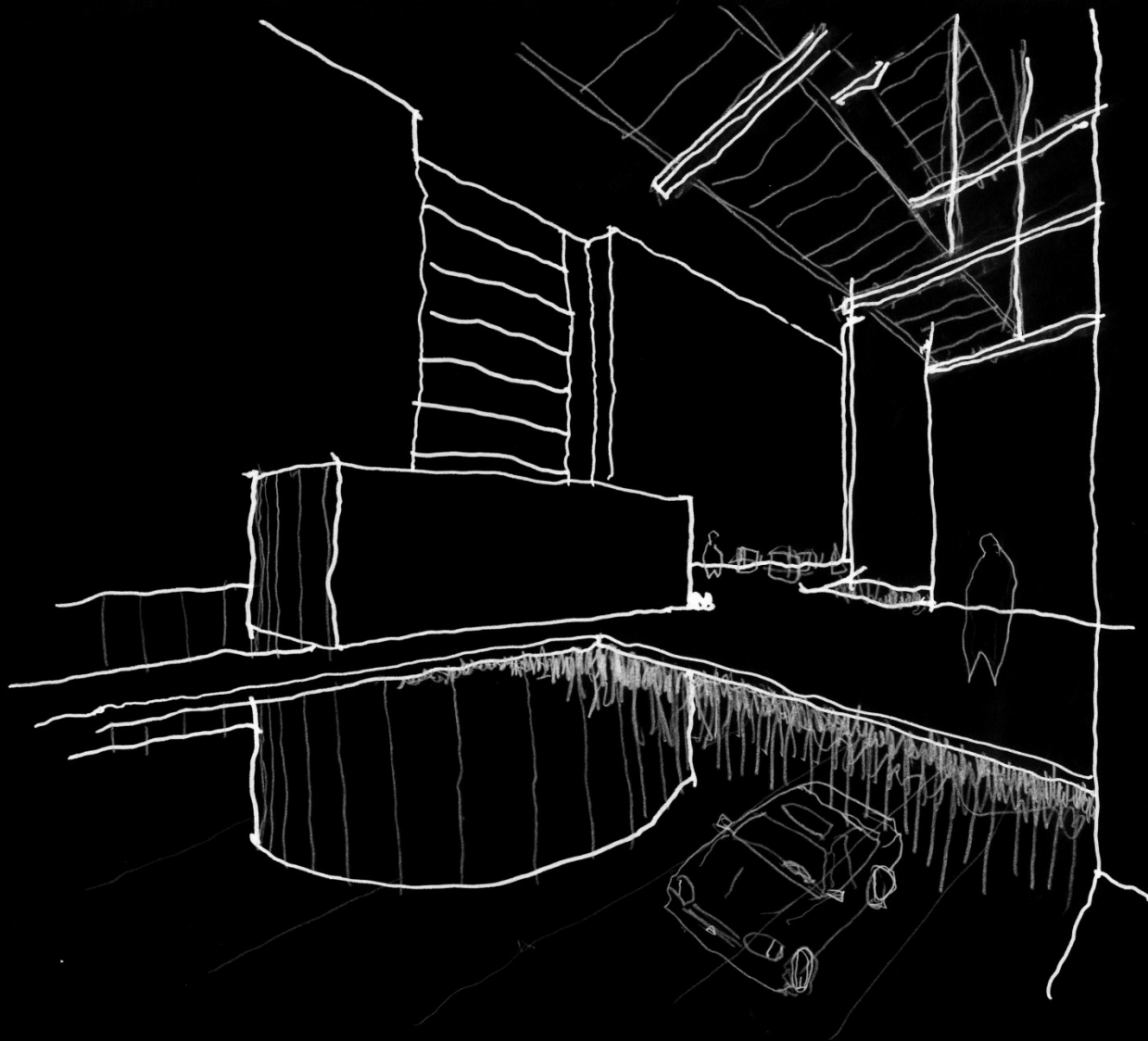
3

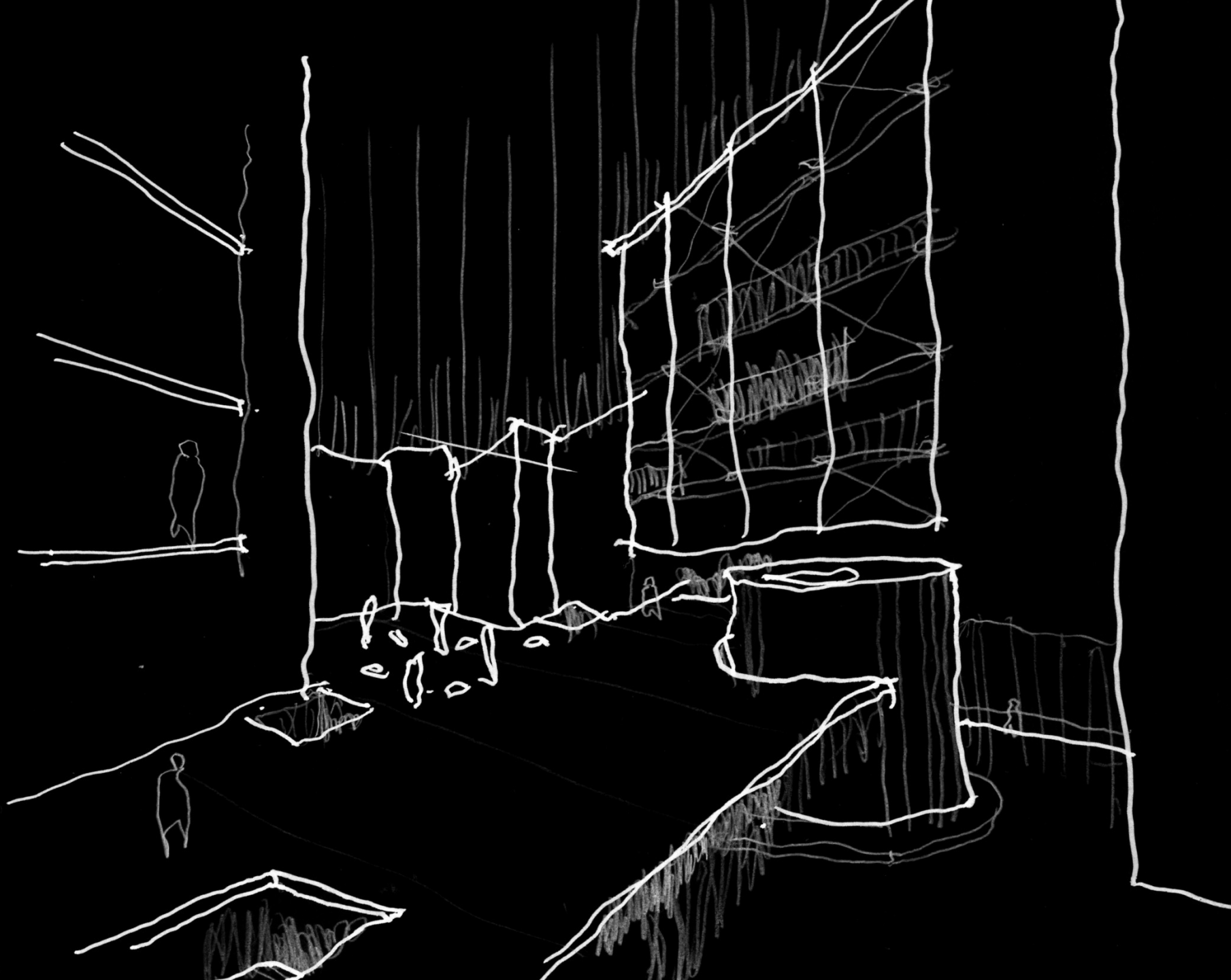


Proyecto →

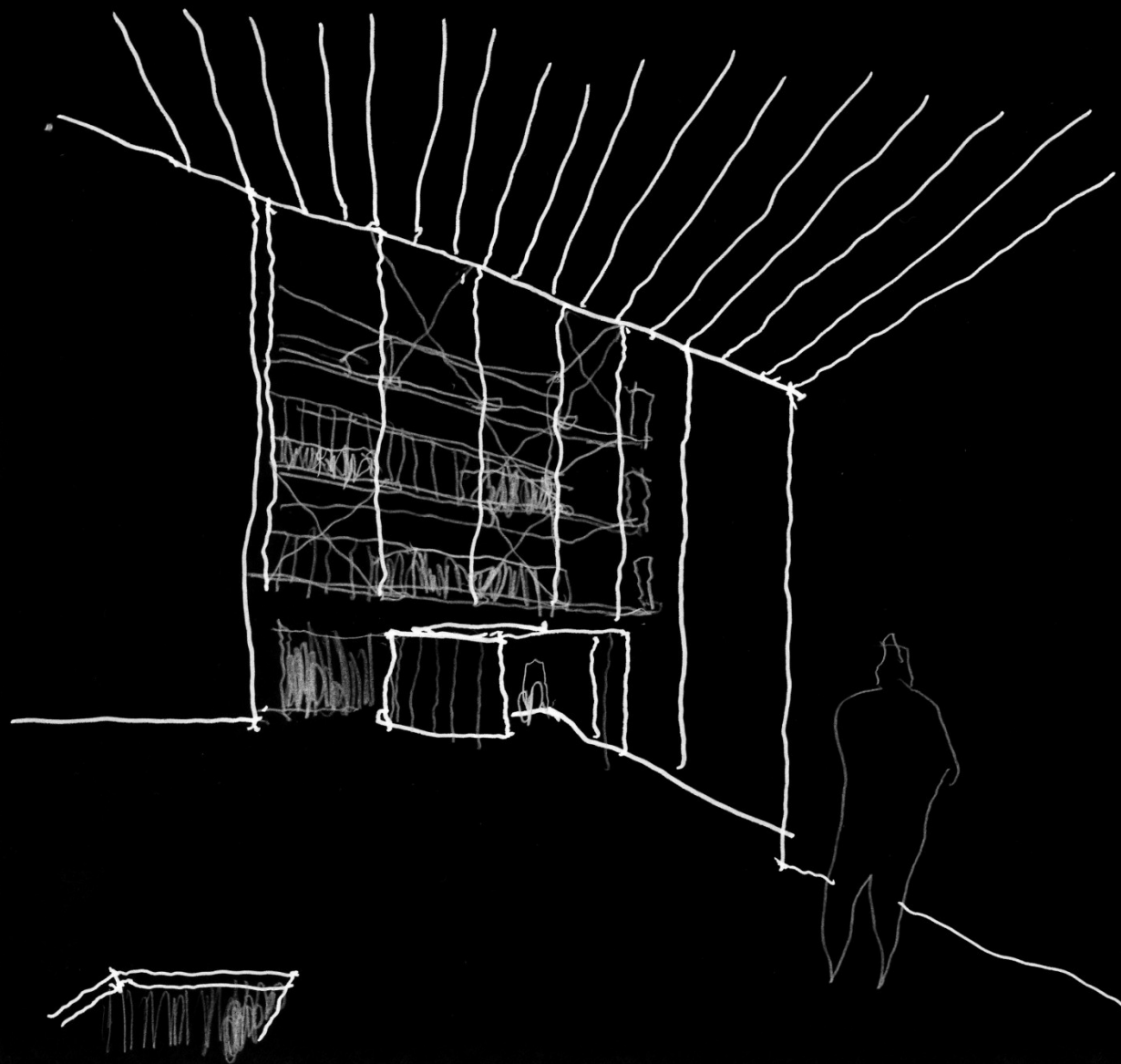


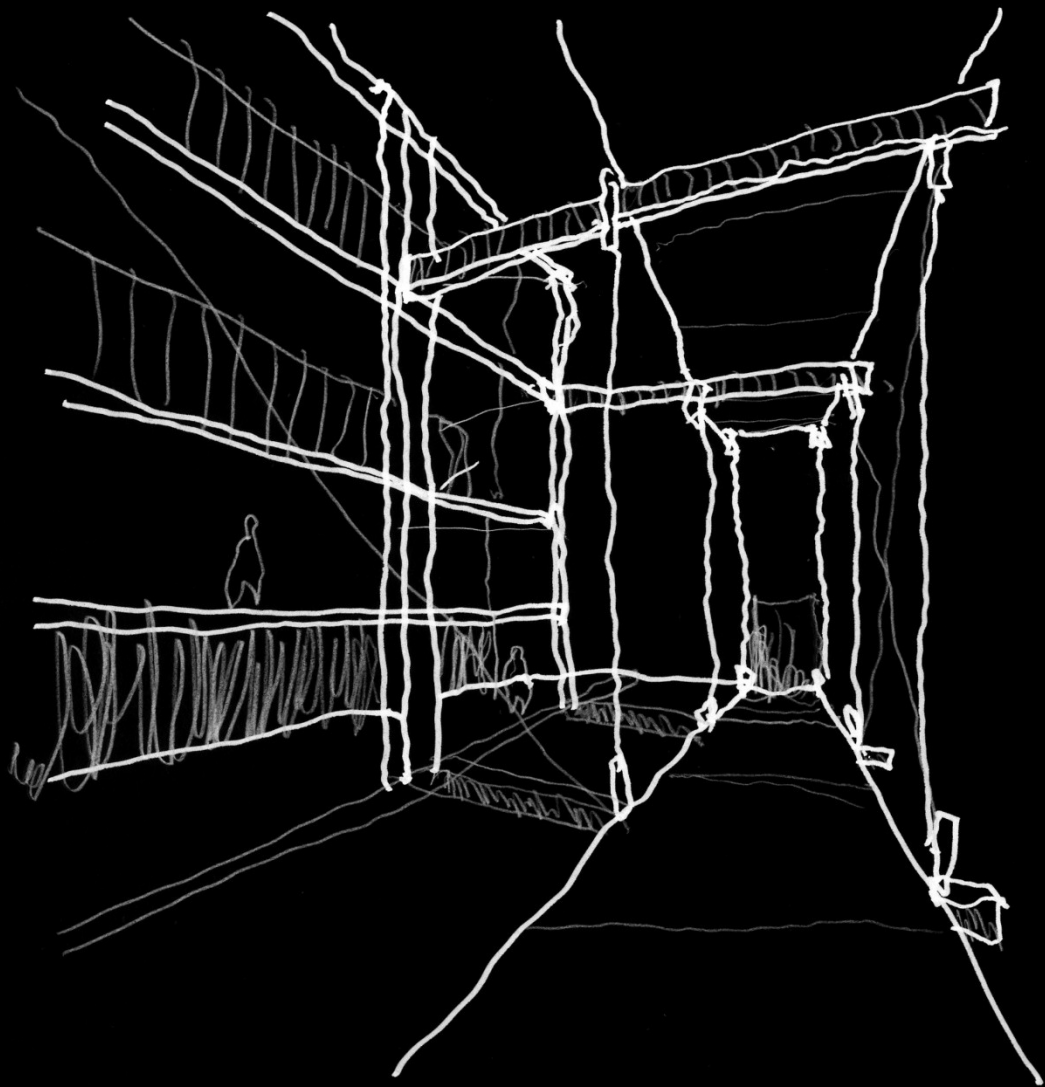




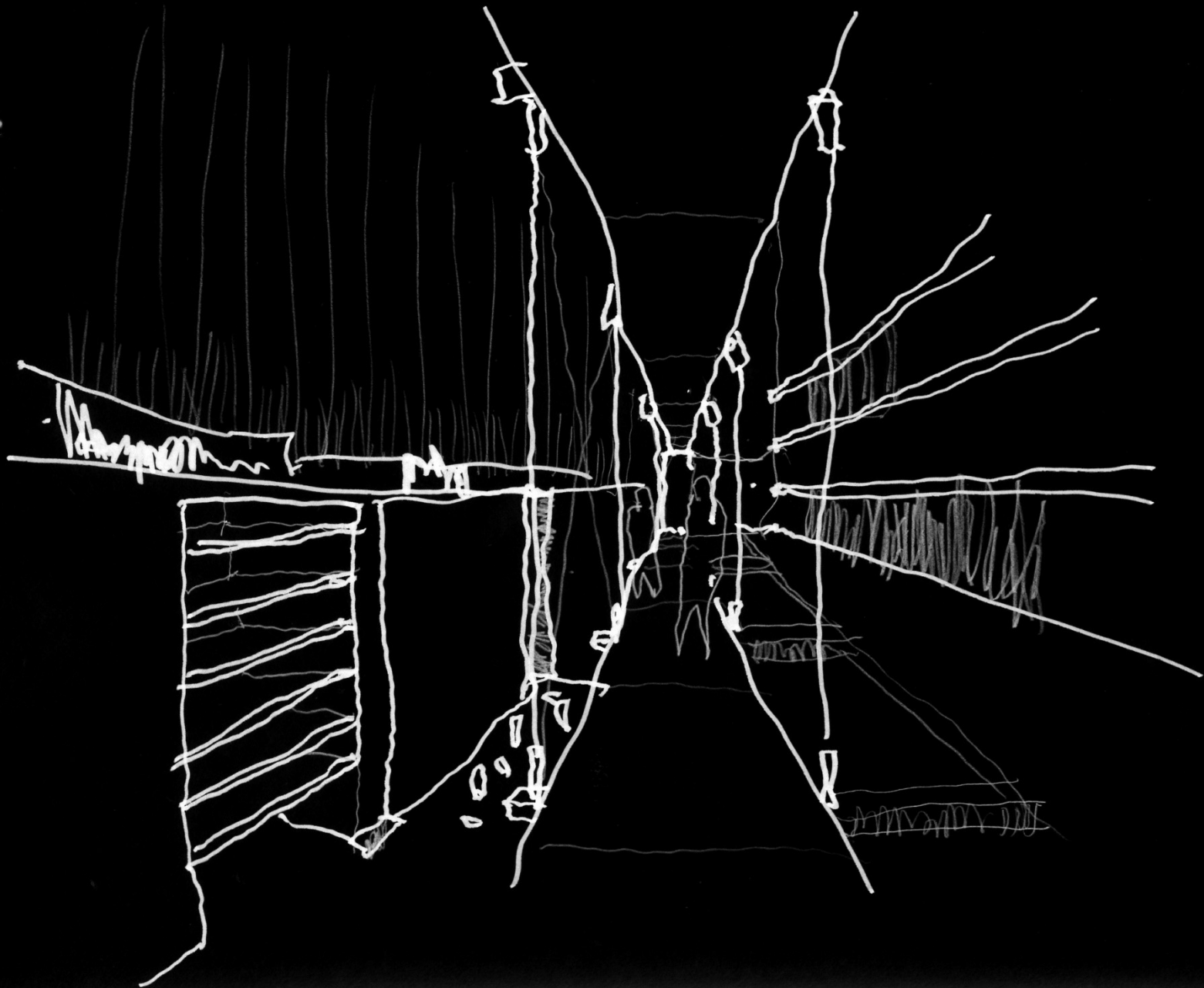


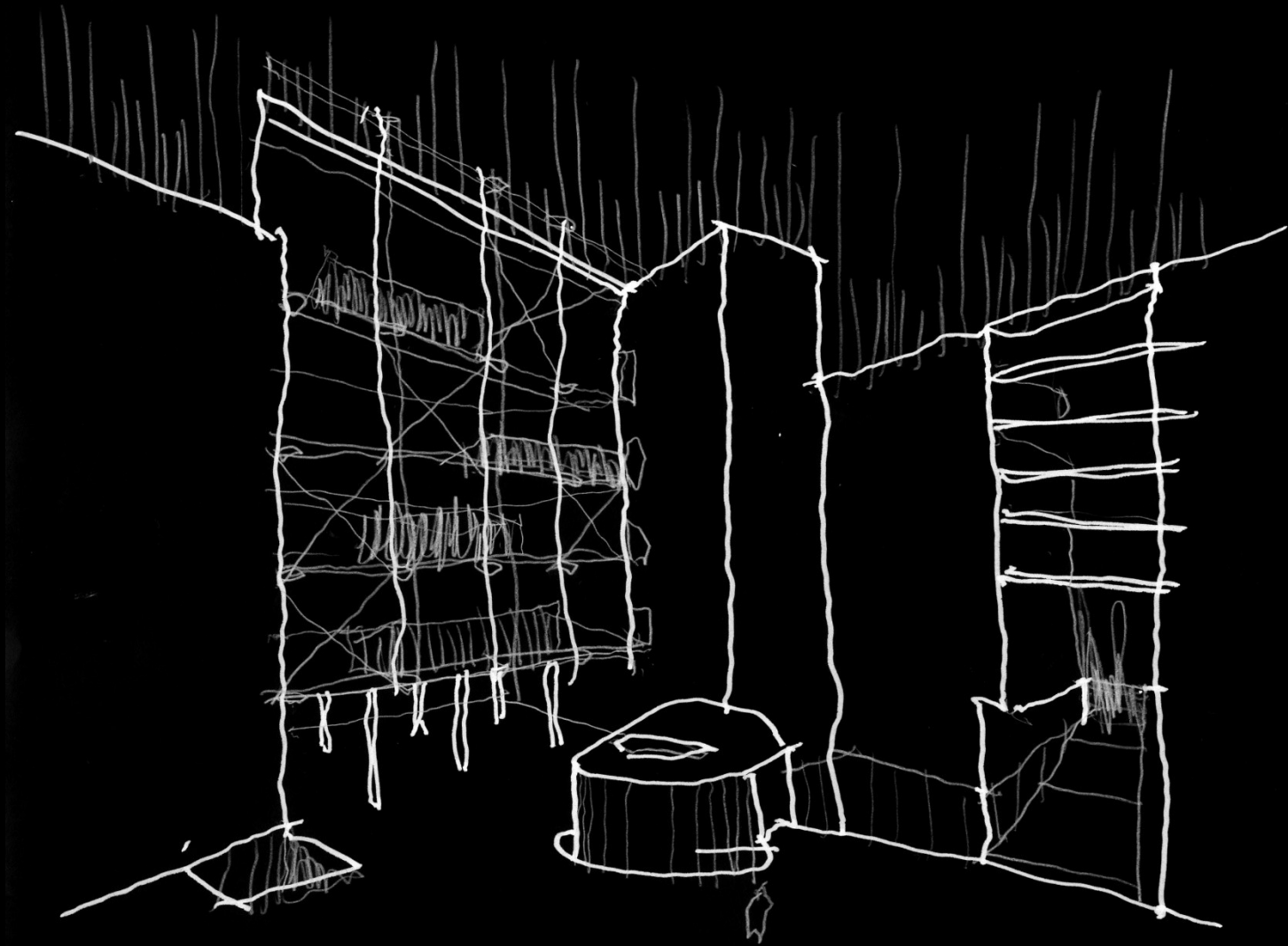


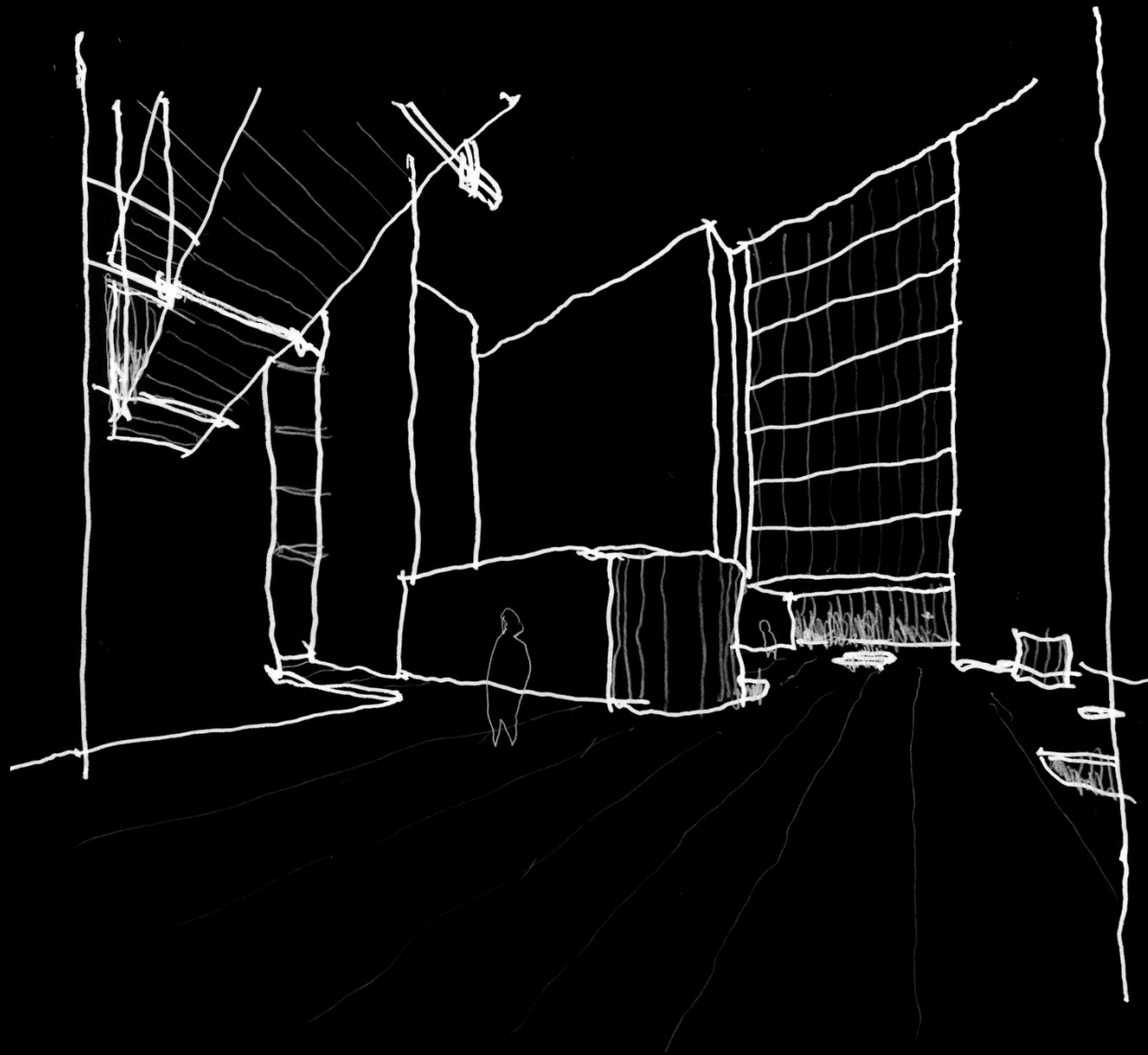


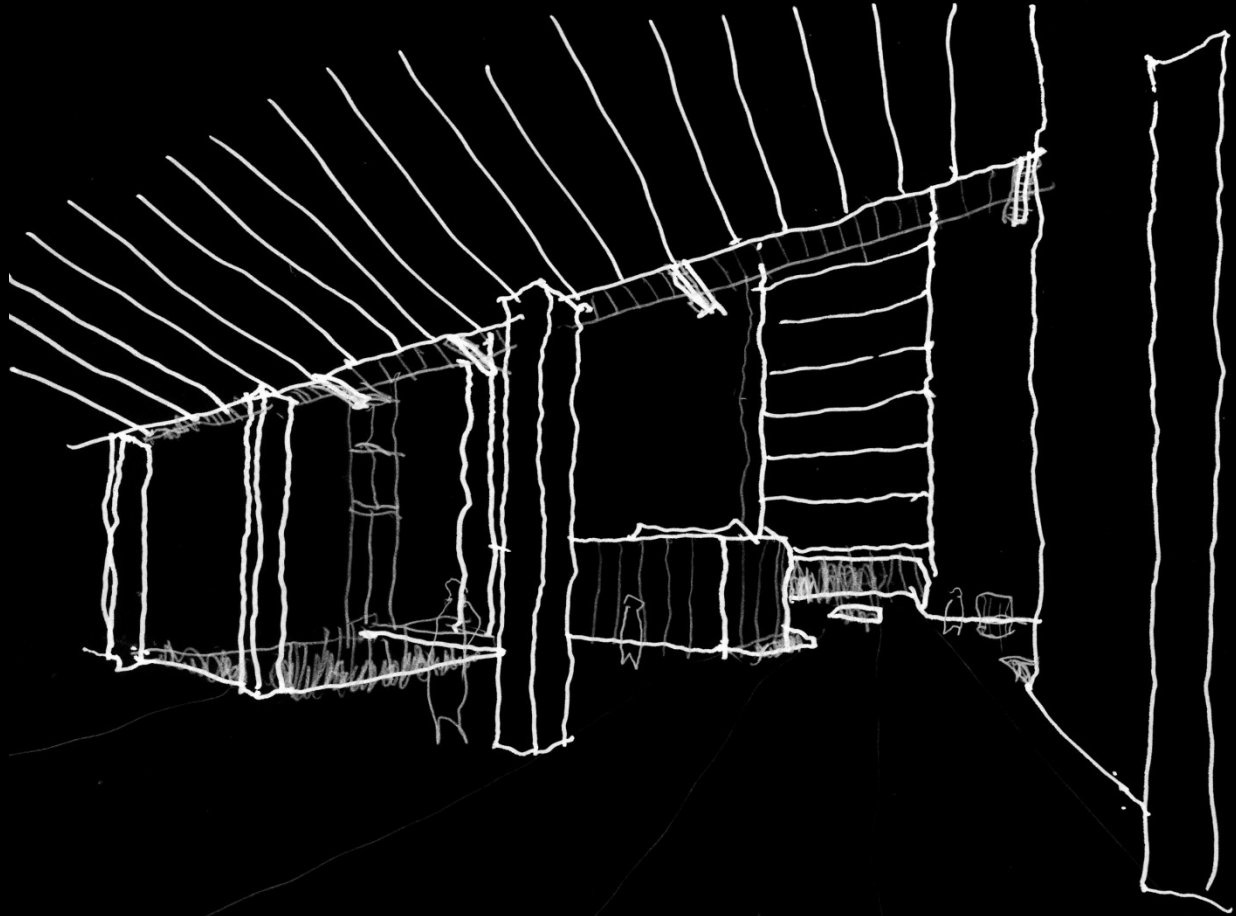


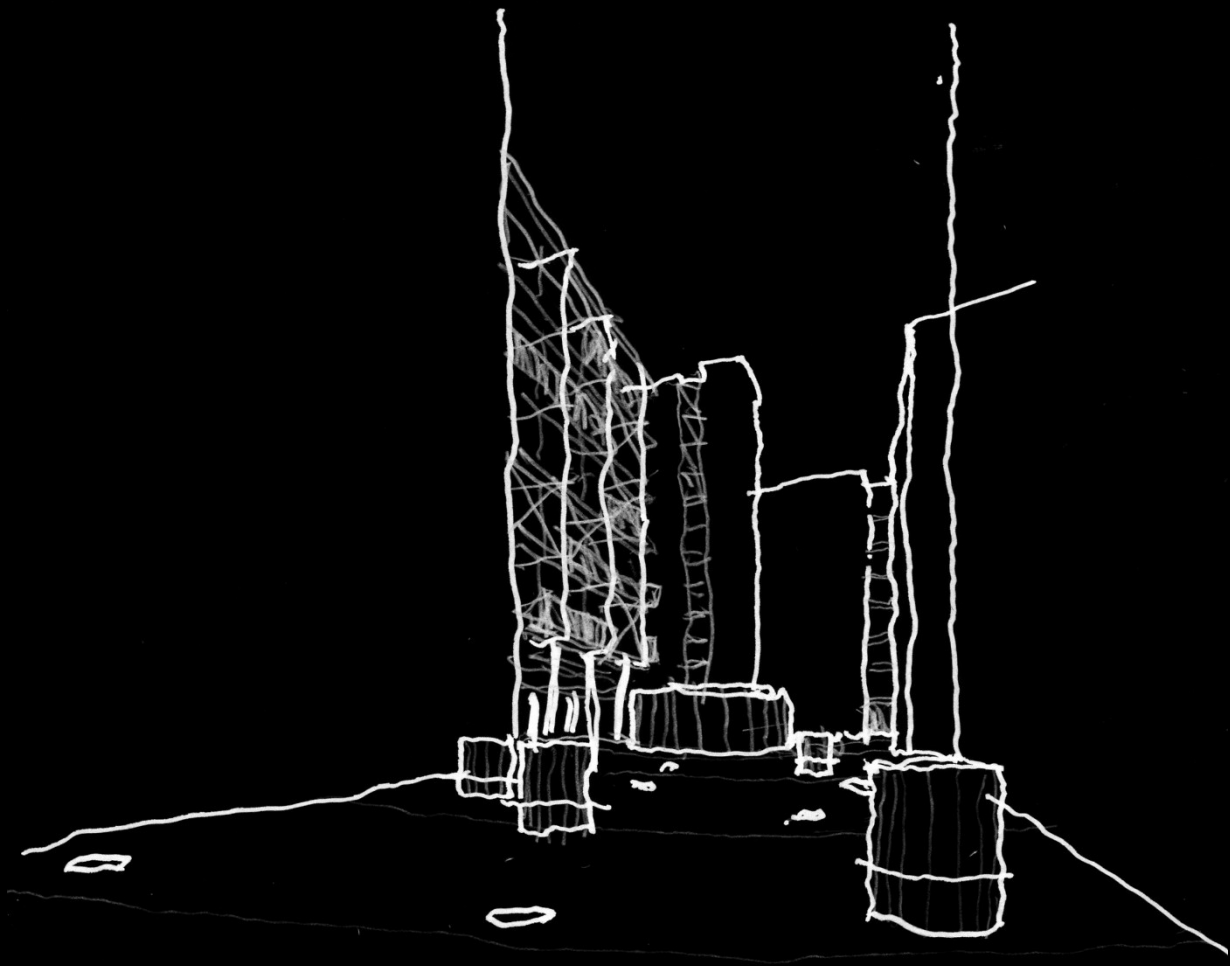


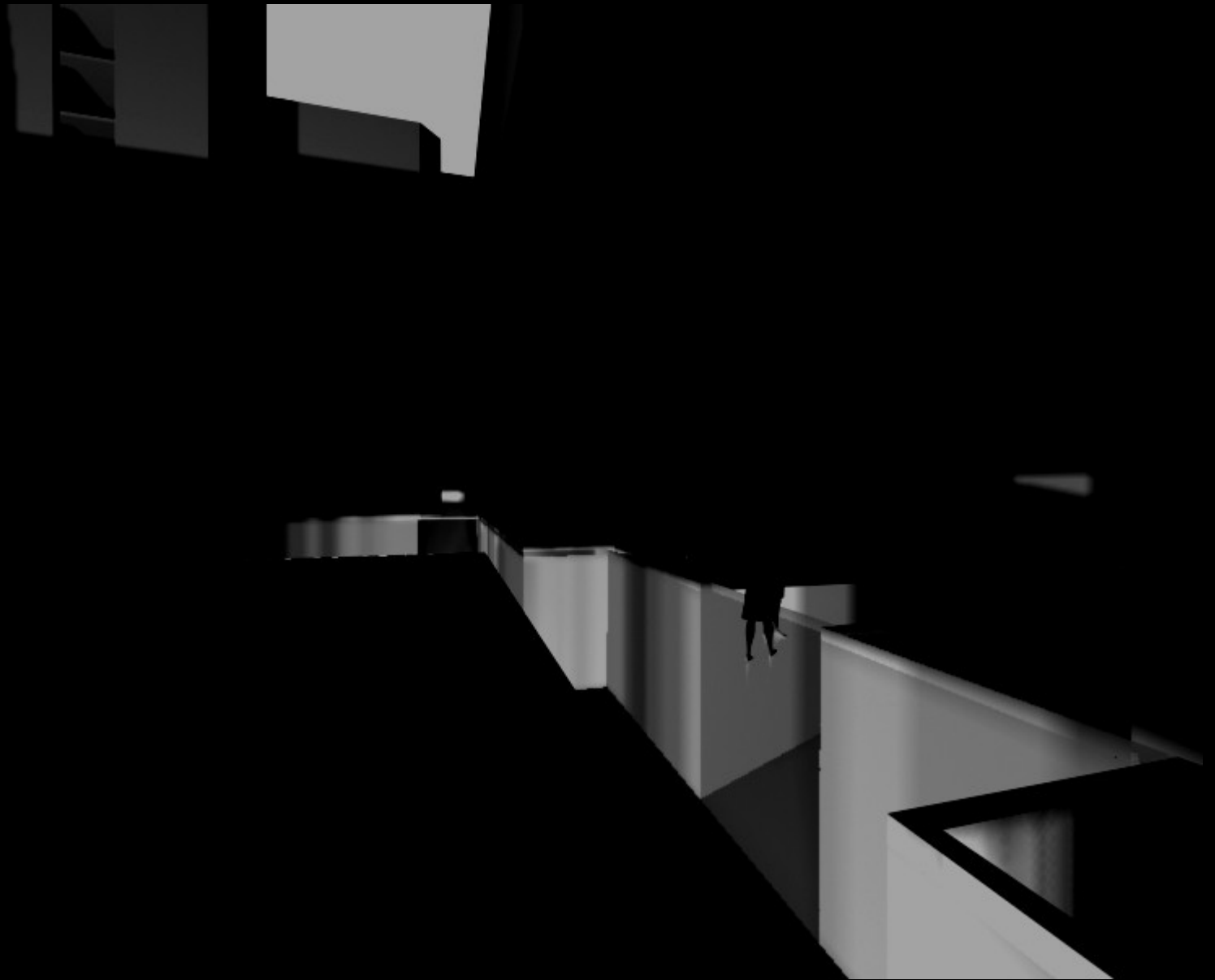


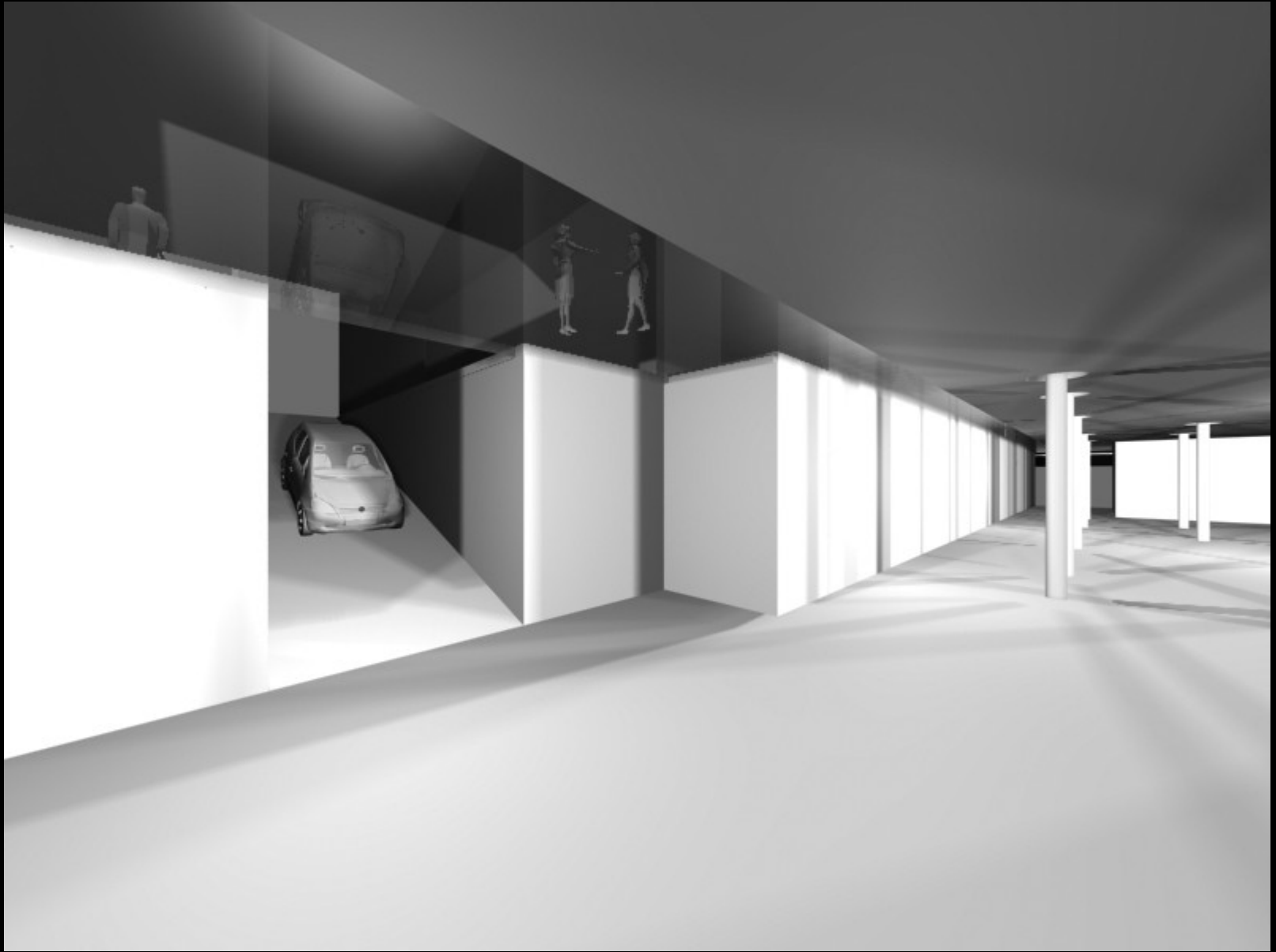


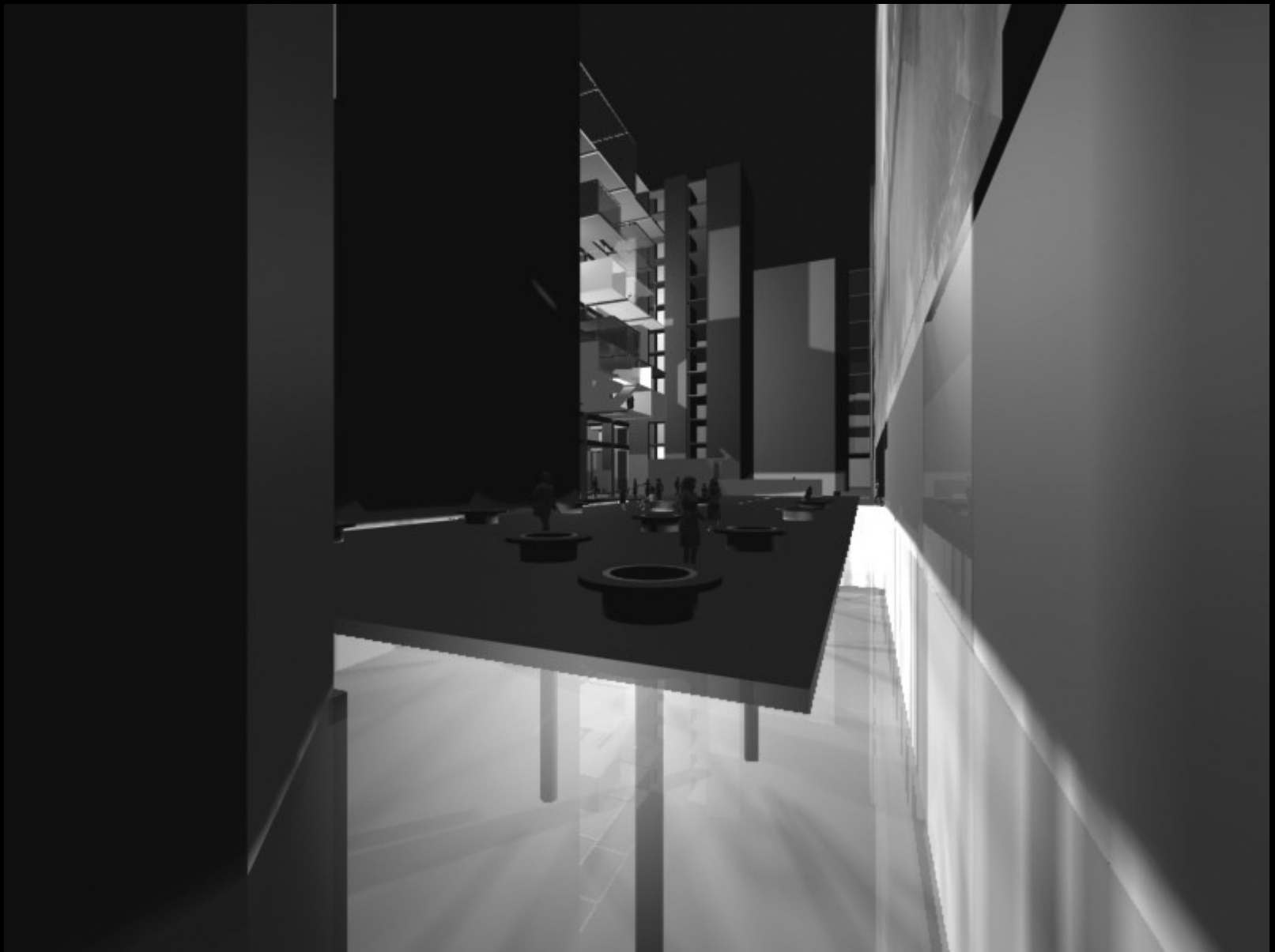




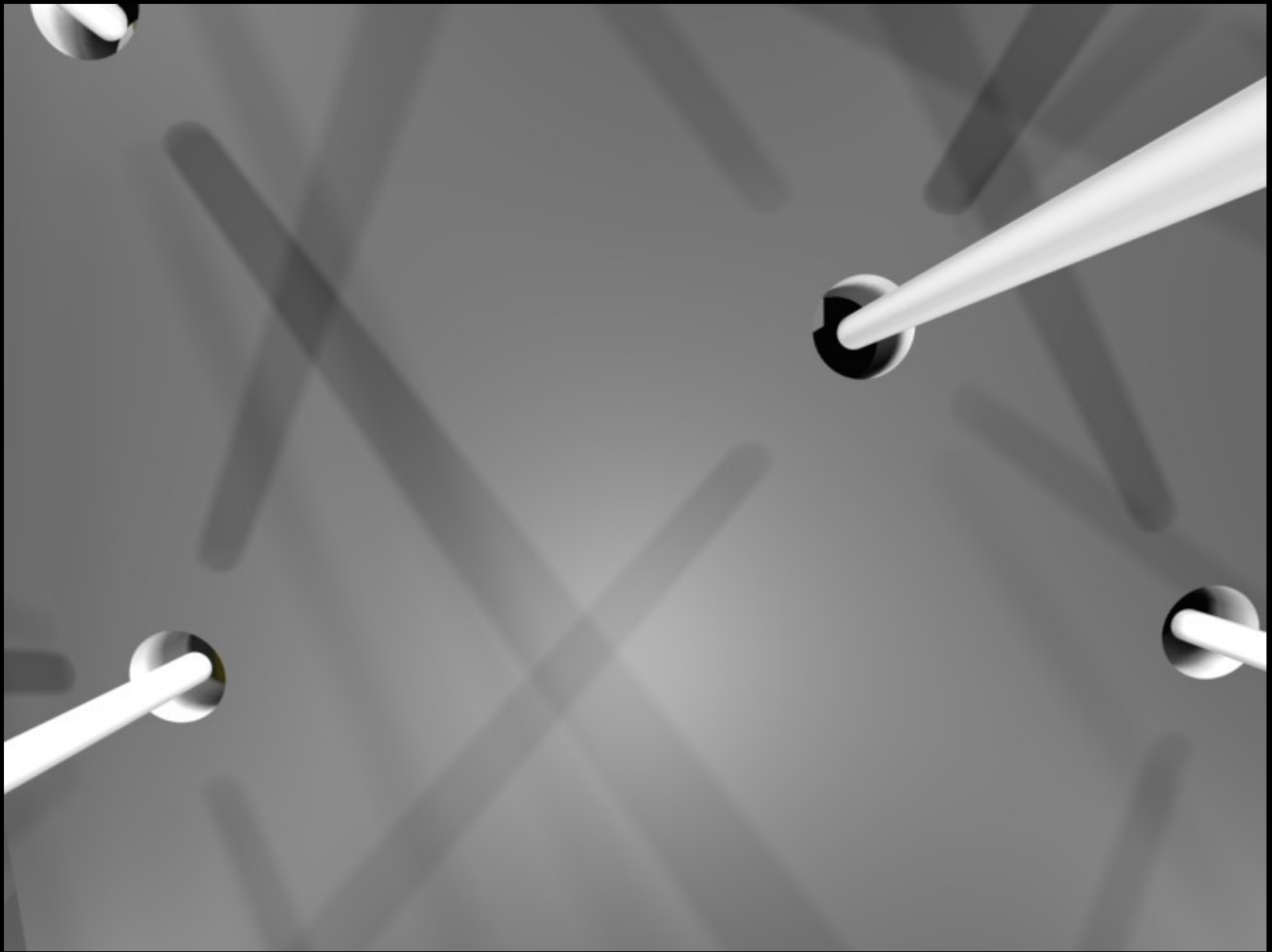


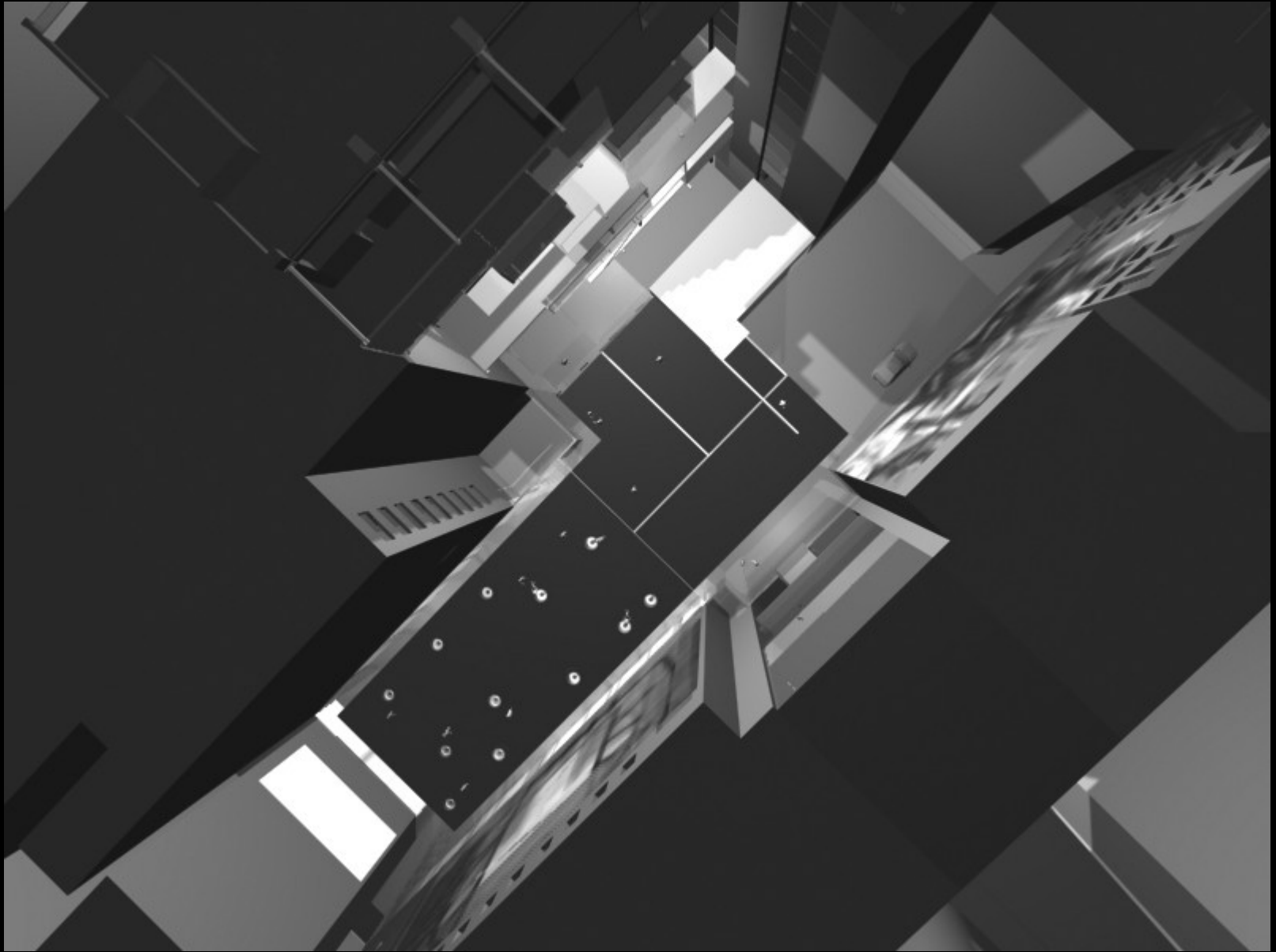


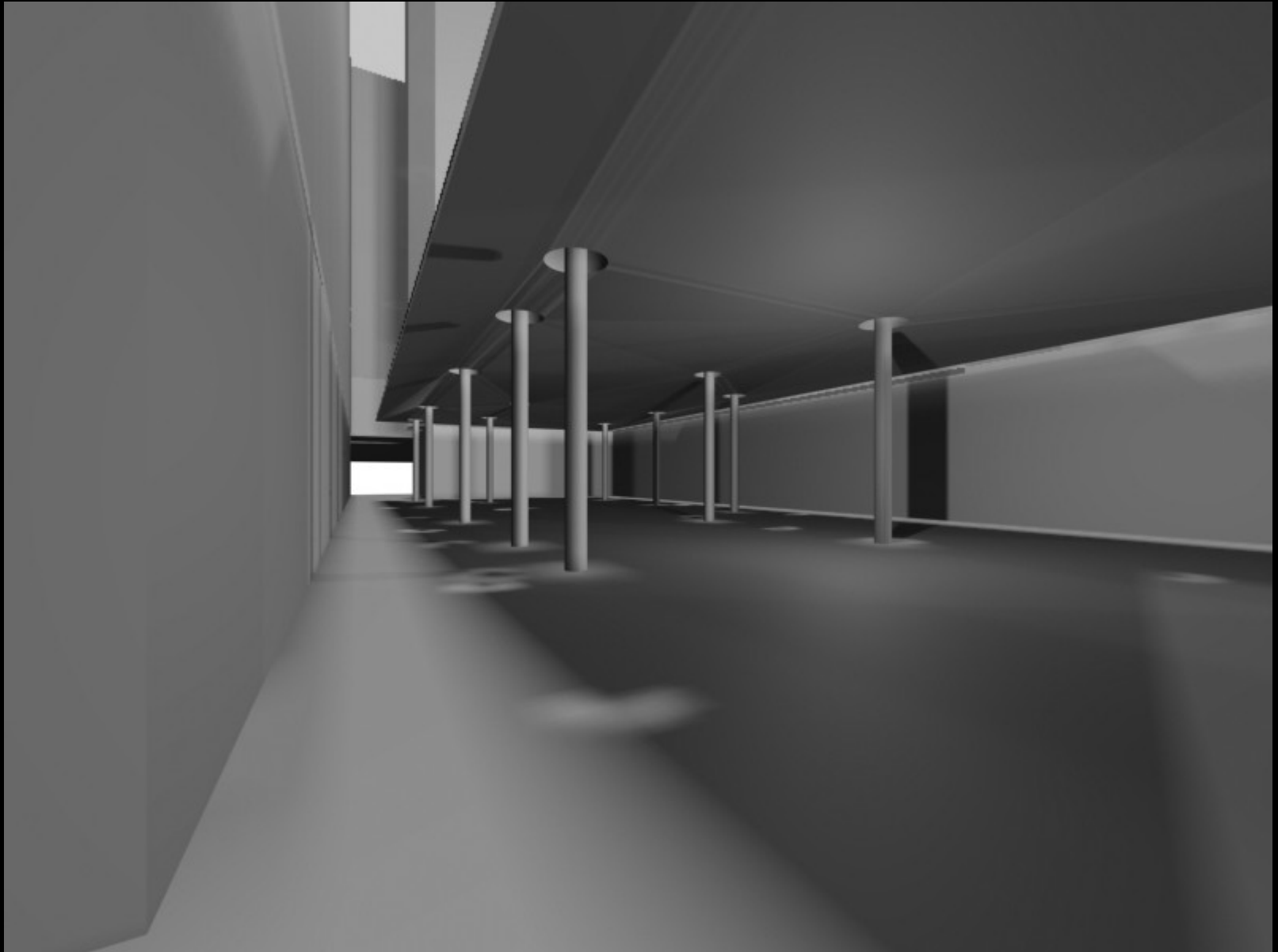


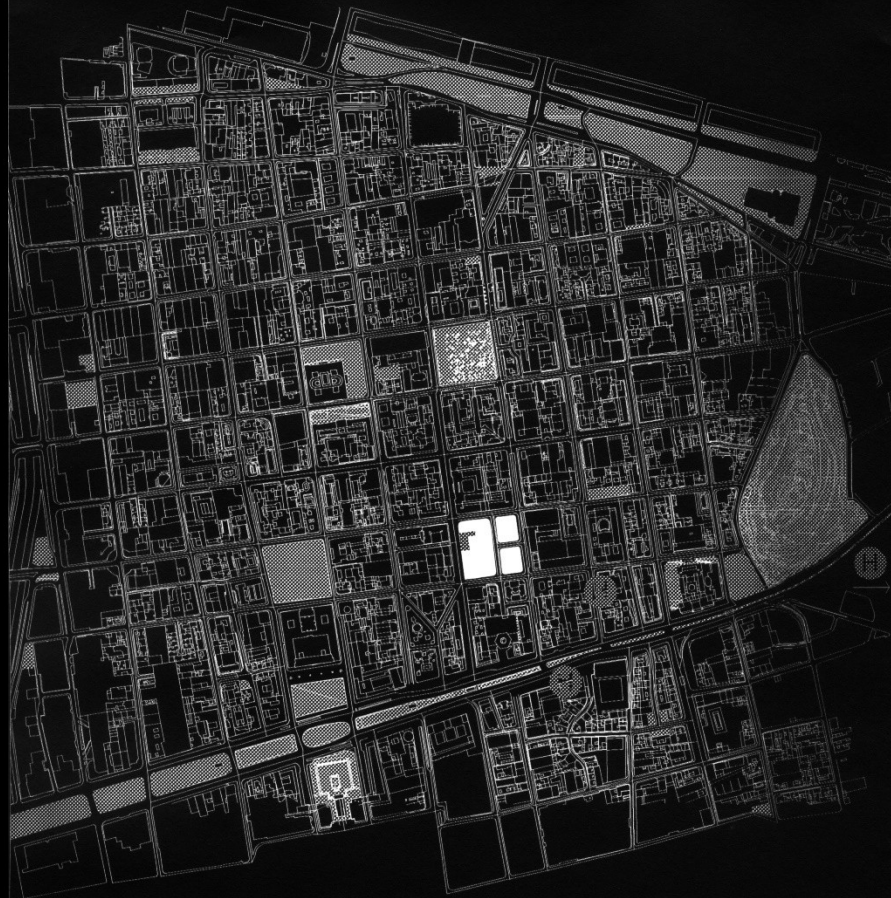












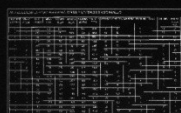
ENTRADA 1.200

CHARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS, SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA  
DEL CAMPUS DE TERRES VIVES

- 2.000 alumnos matriculados en 2007 (16.000 plazas)
- 4.000 empleados (1.000 docentes, 3.000 técnicos)

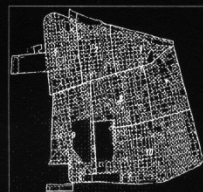
ÁREA DE LA CIUDAD DE TERRES VIVES  
 MUNICIPIO DE TERRES VIVES: 86.750 m<sup>2</sup>  
 MUNICIPIO DE SAN VICENTE: 20.000 m<sup>2</sup>  
 MUNICIPIO DE SAN VICENTE: 96.750 m<sup>2</sup>

- Población del municipio: 2.000
- Población del campus: 20.000
- Población total: 22.000
- Densidad de población: 10,4 habitantes por hectárea

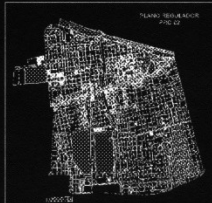


Plano de San Vicente de Terres Vives

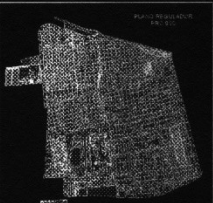
- 1.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>
- Área: Plaza San Vicente: 100.000 m<sup>2</sup>



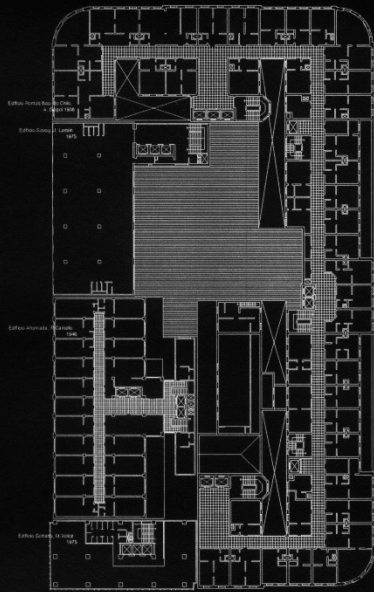
Plano de San Vicente de Terres Vives



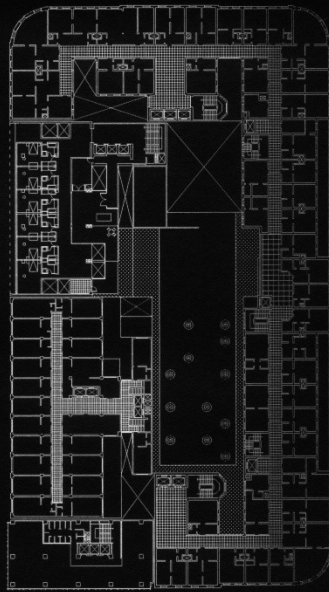
Plano de San Vicente de Terres Vives



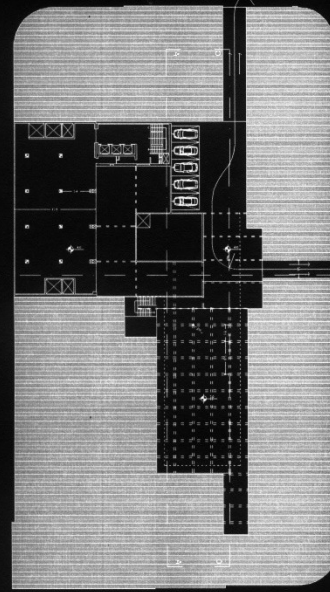
Plano de San Vicente de Terres Vives



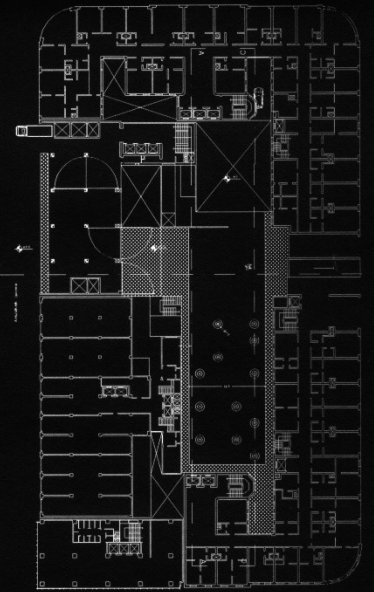
PLANTA ACTUAL



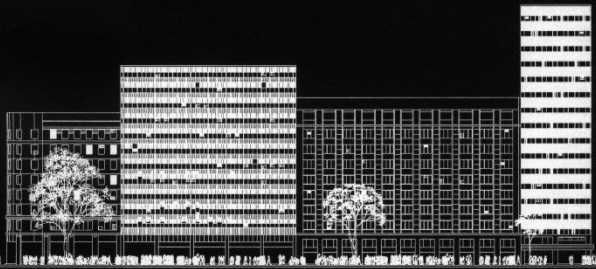
PLANTA PROPUESTA



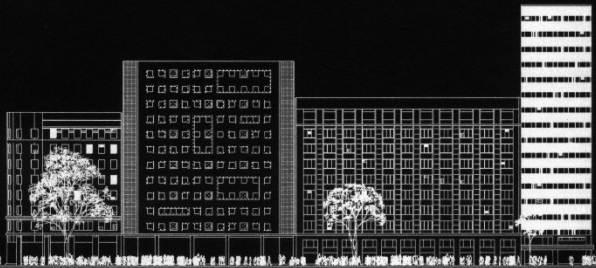
PLANTA SILBIELD



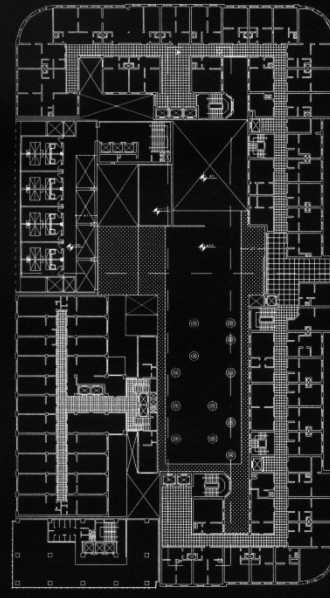
PLANTA NIVEL CALLE



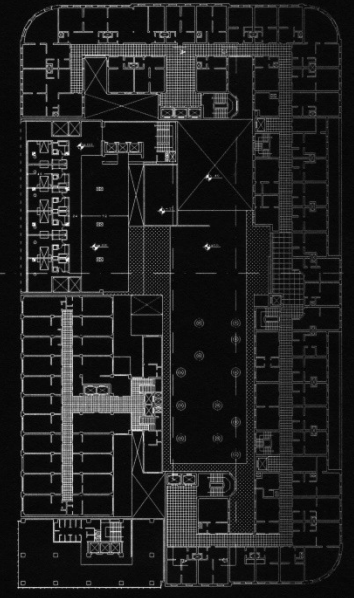
FACHADA ACTUAL



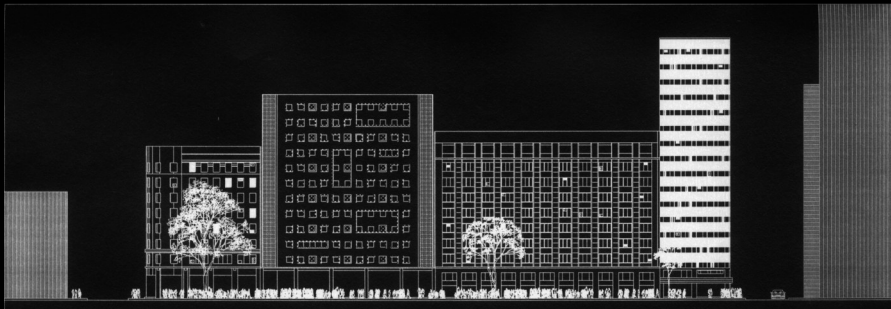
FACHADA PROPUESTA



PLANTA FACHADA Oficial



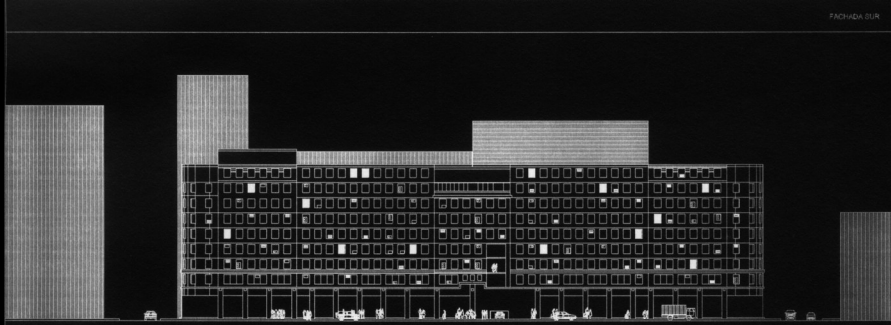
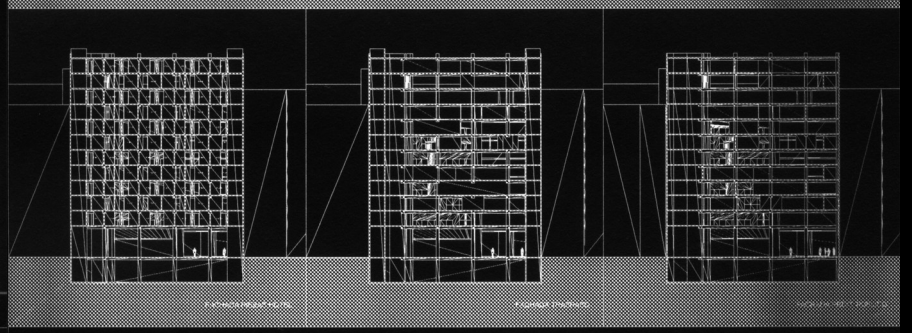
PLANTA FACHADA Propuesta



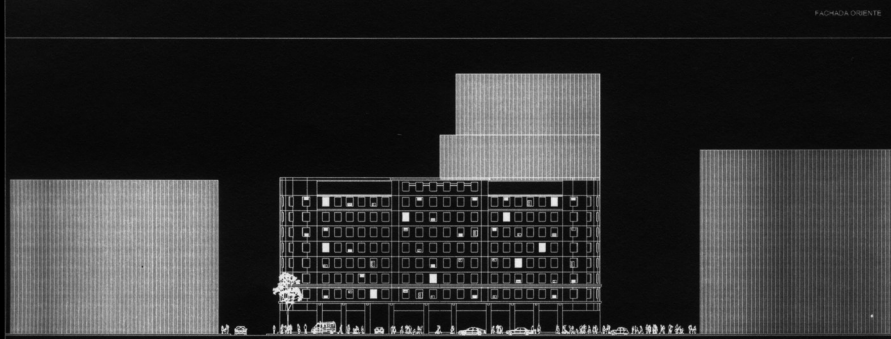
FACHADA PONIENTE



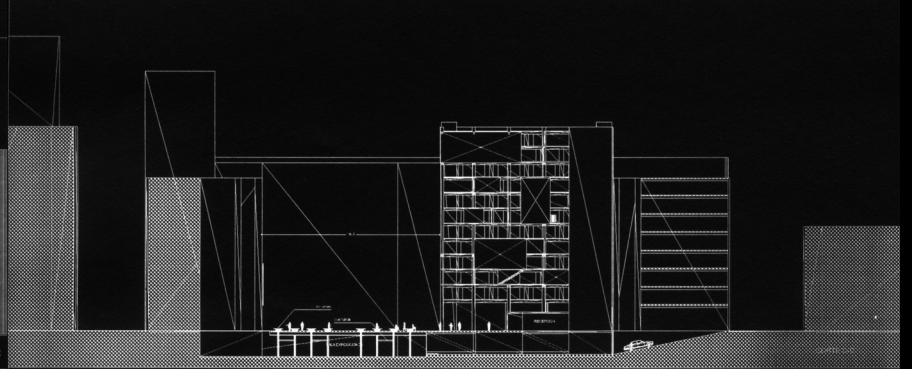
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



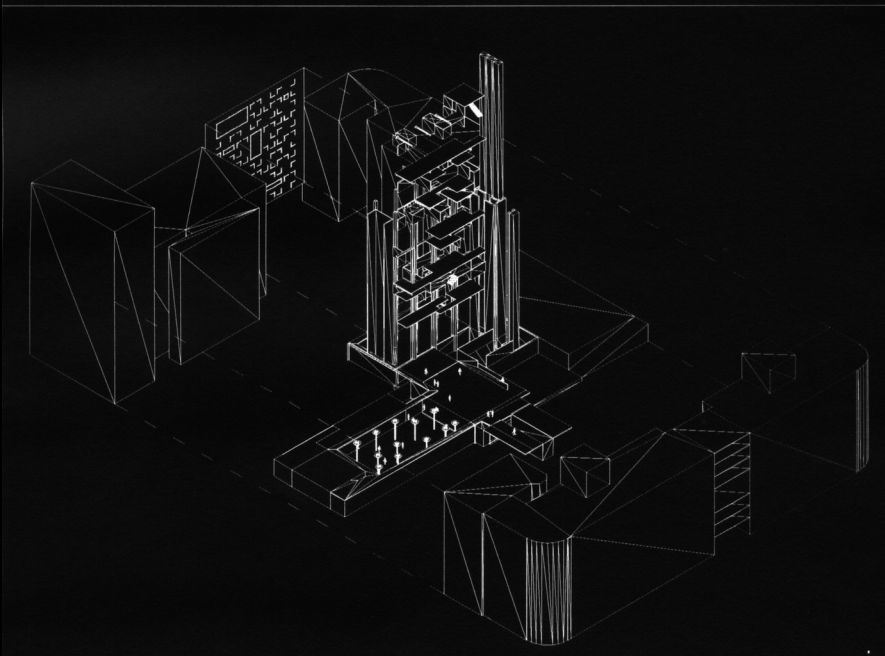
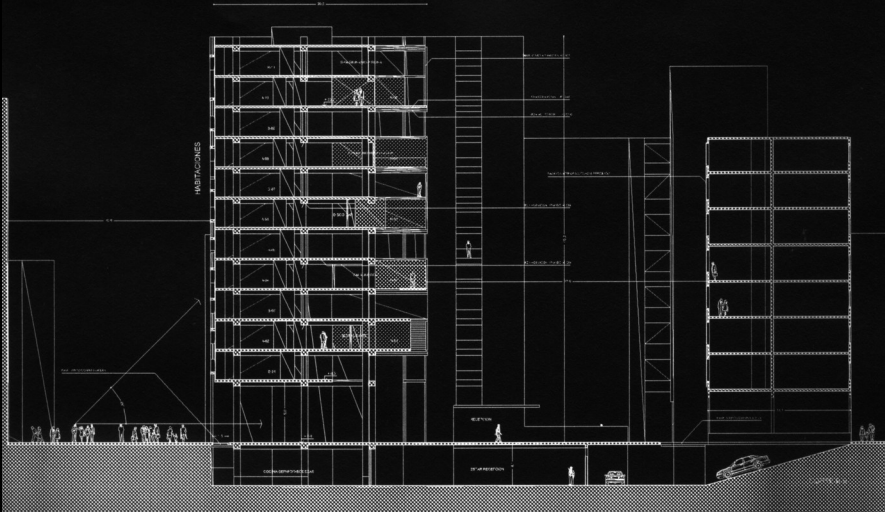
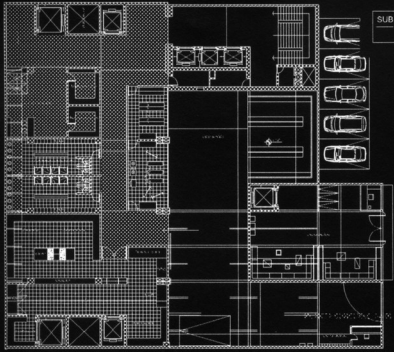
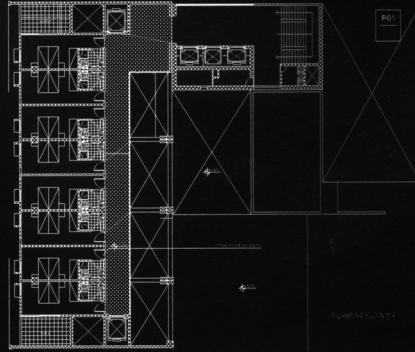


TABLA DE SUPERFICIES

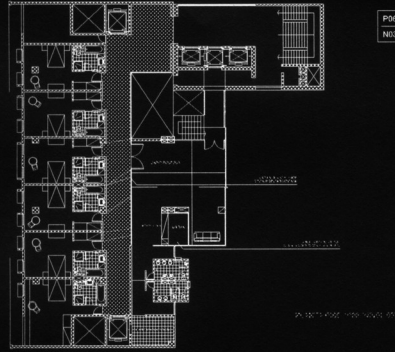
<b>PIEZAS HOTEL</b>		
36 Piezas chicas normales	26.6m <sup>2</sup> CA	921.6m <sup>2</sup>
17 Piezas chicas con terraza	39.4m <sup>2</sup> CA	472.8m <sup>2</sup>
<b>43 TOTAL PIEZAS CHICAS</b>	<b>66.0m<sup>2</sup> x 6</b>	<b>1394.4m<sup>2</sup></b>
<b>PIEZAS GRANDES</b>		
20 Piezas grandes normales	33.5m <sup>2</sup> CA	637.0m <sup>2</sup>
5 Piezas grandes especiales	47.2m <sup>2</sup> CA	236.0m <sup>2</sup>
<b>25 TOTAL PIEZAS GRANDES</b>	<b>80.7m<sup>2</sup> x 5</b>	<b>873.0m<sup>2</sup></b>
<b>68 TOTAL PIEZAS EN HOTEL</b>	<b>146.7m<sup>2</sup></b>	<b>2267.4m<sup>2</sup></b>
<b>INTERIORES</b>		
RECEPCION HOTEL	168.0m <sup>2</sup>	
SALA EXPOSICIONES	540.0m <sup>2</sup>	
ESPACIO USO PUBLICO	1840.0m <sup>2</sup>	
<b>7888 TOTAL INTERIORES</b>	<b>2548.0m<sup>2</sup></b>	
<b>PROGRAMA PUBLICO</b>		
COCINA	180.0m <sup>2</sup>	
LAVANDERIA	20.0m <sup>2</sup>	
CAMARINES Y BANCO	67.0m <sup>2</sup>	
DEPOSITO POR PLANTA	69.0m <sup>2</sup>	
BODEGA COCINA	16.0m <sup>2</sup>	
BODEGA SERVIDO POR PLANTA	20.4m <sup>2</sup>	
DEPOSITO DE BODEGA	19.8m <sup>2</sup>	
BALDUZAS	21.6m <sup>2</sup>	
<b>354.8 TOTAL PROGRAMA PUBLICO</b>	<b>354.8m<sup>2</sup></b>	
<b>8242.8 TOTAL SUPERFICIES</b>	<b>8242.8m<sup>2</sup></b>	



SUB

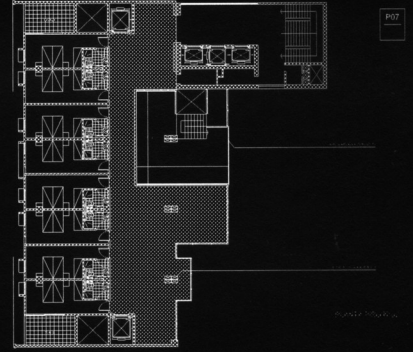


P01

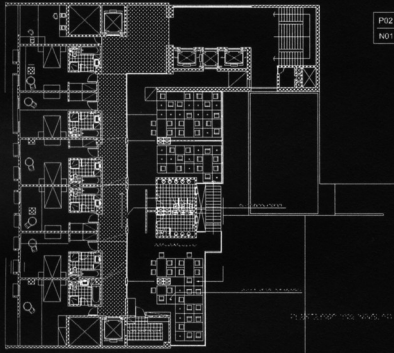


P06

NO3

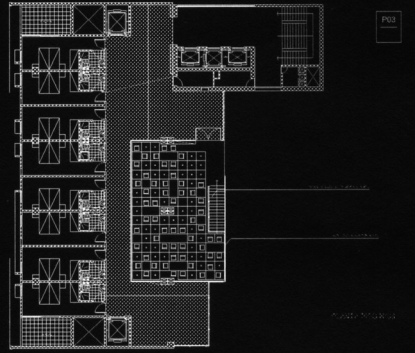


P07

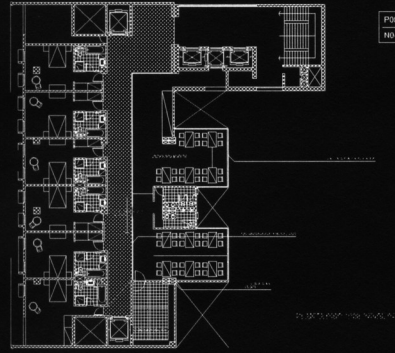


P02

NO1

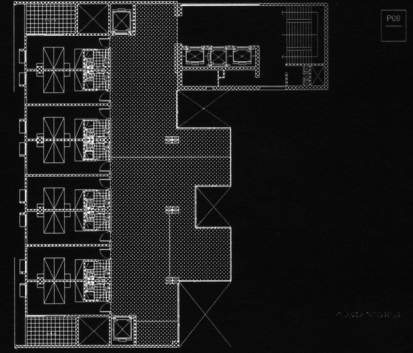


P03



P08

NO4

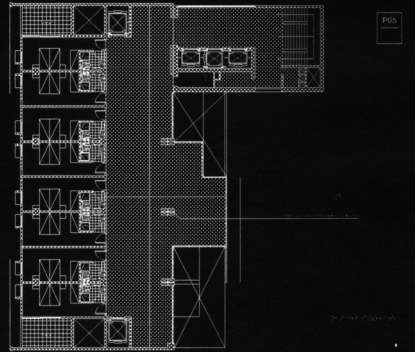


P09

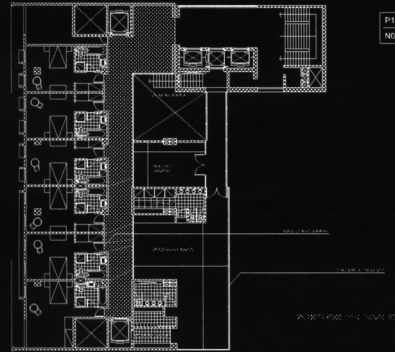


P04

NO2

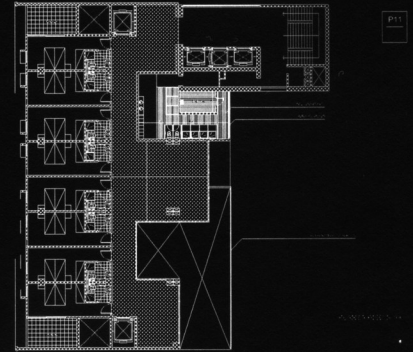


P05



P10

NO5



P11