

EL CERRO COMO ESCENARIO DESDE Y HACIA LA CIUDAD



CERROS ISLA COMO ESCENARIOS ACTIVOS DE MAYOR SOPOTE EN LA CIUDAD



- Cumbre Cerro San Cristóbal
 - Cerro Blanco
 - Cerro Santa Lucia



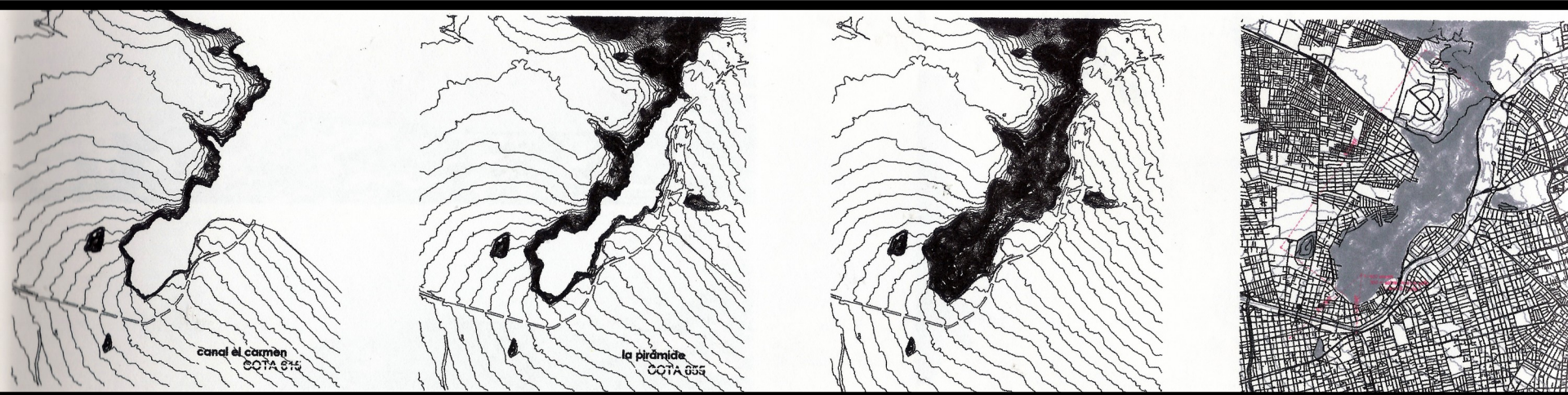
EL ESCENARIO OCURRE CUANDO LA
CIUDAD DECONSTRUYE SU
CONTEXTO.....



Y DA VIDA A UNA ESCENA

Cerro Blanco





Los Bordes del cerro se constituyen en su totalidad a modo de soporte. De esta manera se potencia su contenido y toma mayor actividad, generando programas internos los cuales dan vida al cerro.

Sin embargo

EL CERRO SAN CRISTÓBAL SE PRESENTA COMO EL PULMÓN DE SANTIAGO Y NOS ENTREGA UN ESCENARIO PROPIO

SE DIVIDE EN 3 MOMENTOS.

ZONA DE INICIO UMBRAL

CIUDAD/PARQUE. PERDIDA RAPIDA DE LA NOCIÓN CIUDAD.
P. DE VALDIVIA



ZONA INTERMEDIA . ENVOLVENTE DEL

CERRO.

PROGRAMA EN BASE A GRANO.
SE DESCUBRE MEDIANTE EL RECORRIDO



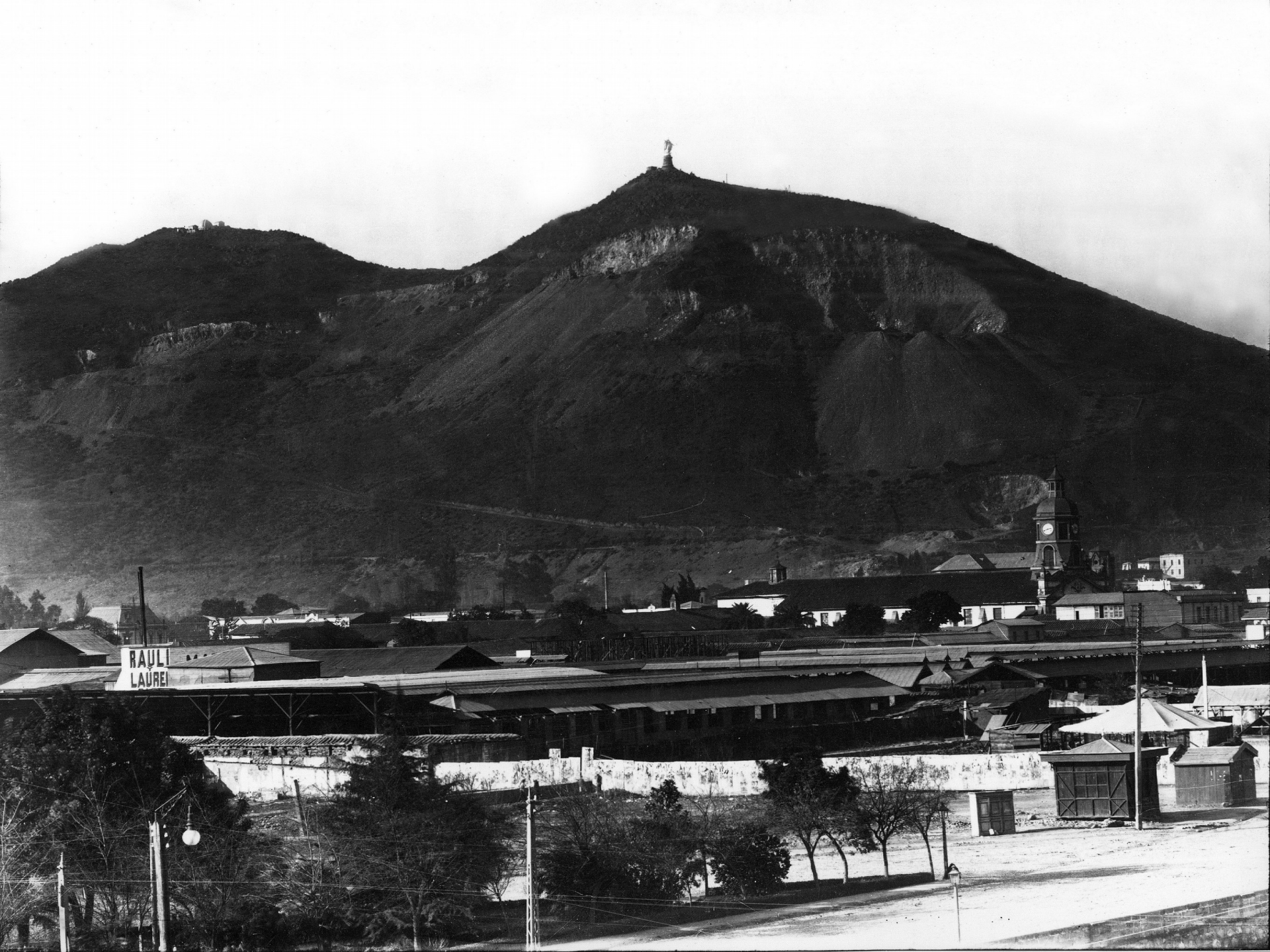
ESCENARIO NORTE



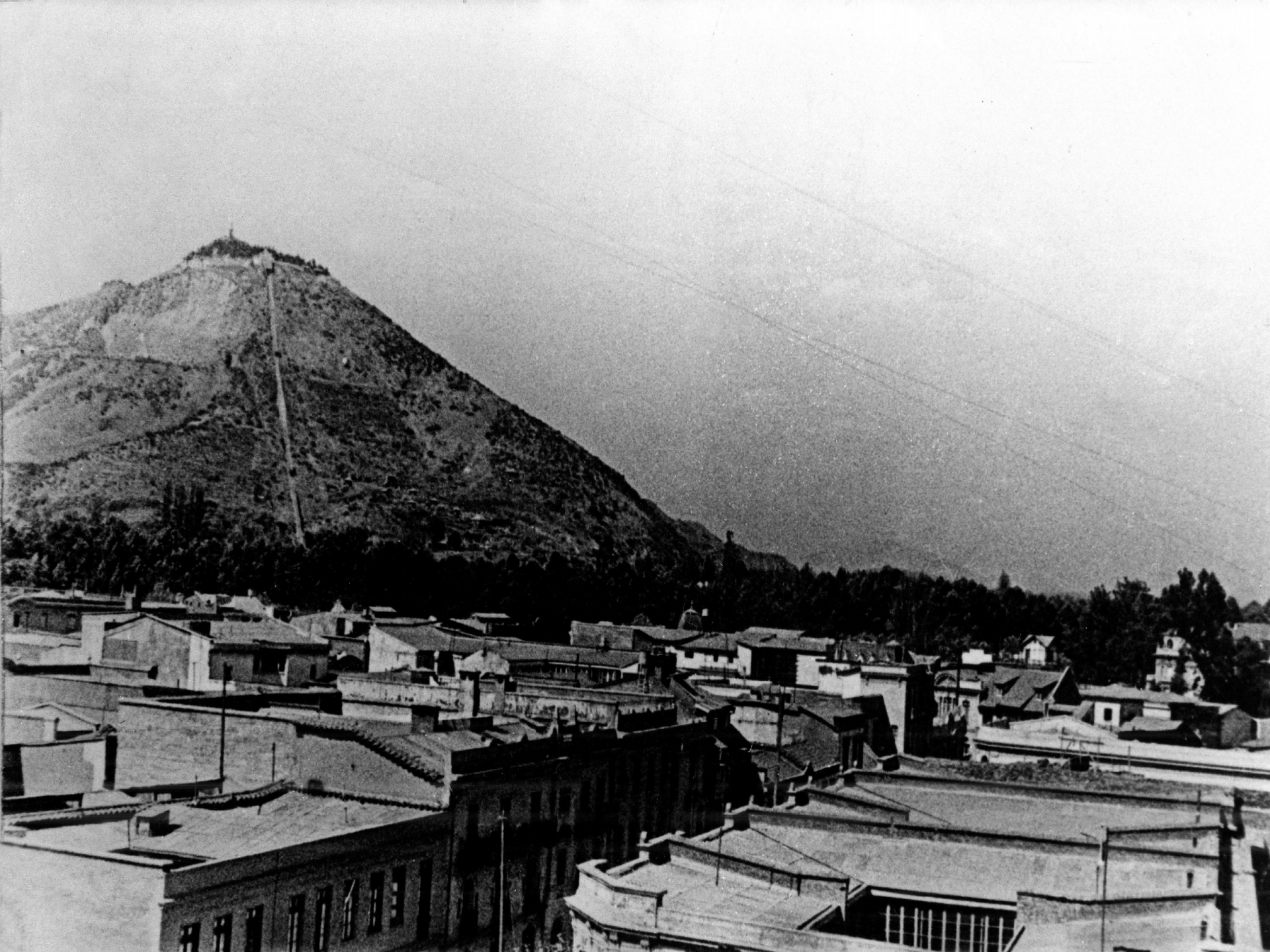
ESCENARIO SUR

















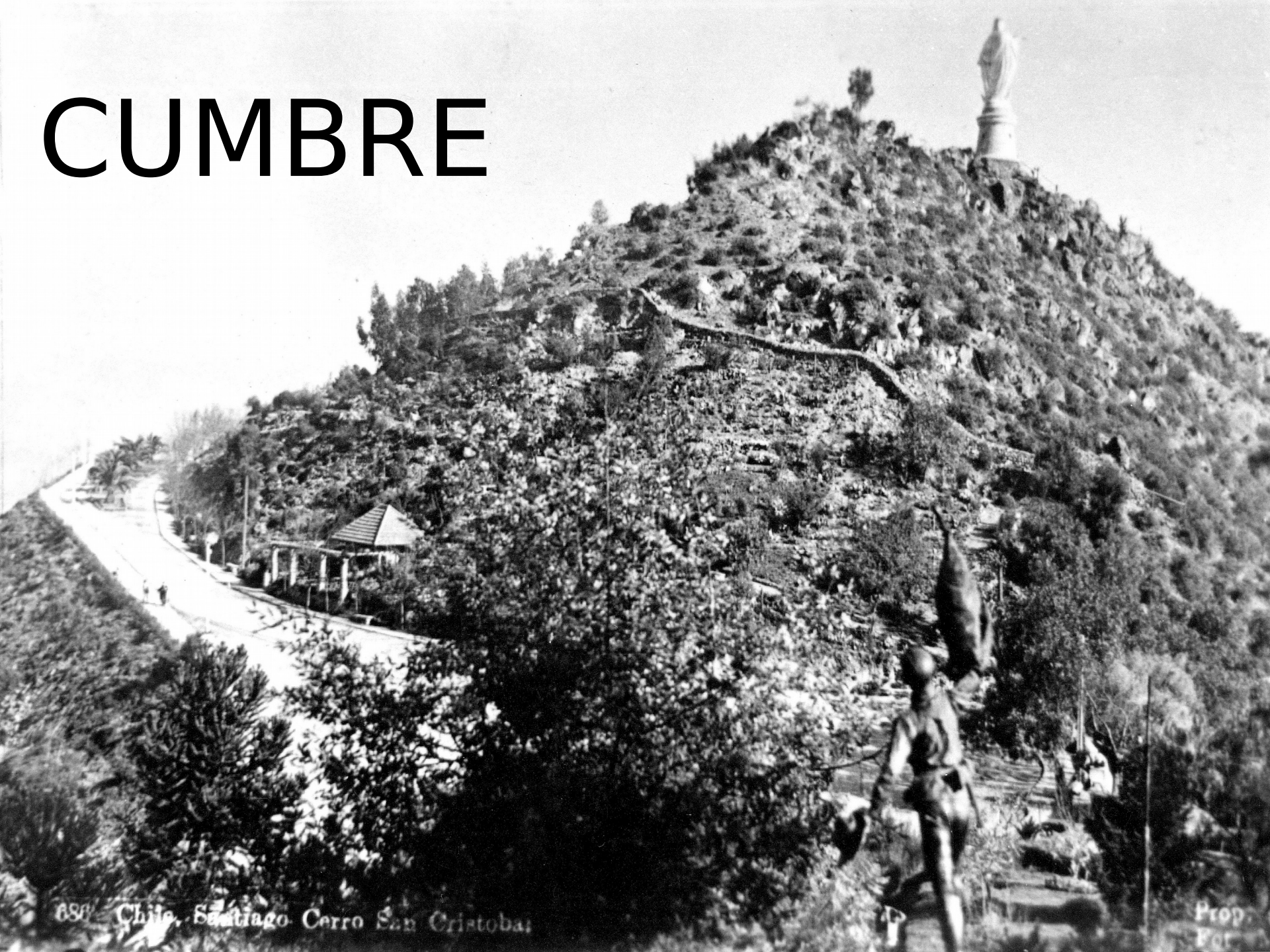




FUNICULAR SAN CRISTOBAL
SOCIEDAD ANONIMA
ADMINISTRACION TRABAJOS
DIRECTOR TECNICO
BOSCH BOSCH PESSA
INGENIERO INDUSTRIAL



CUMBRE



MOMENTO CUMBRE



Image © 2005 DigitalGlobe

© 2005 Google

Pointer 33°25'30.32" S 70°38'01.03" W

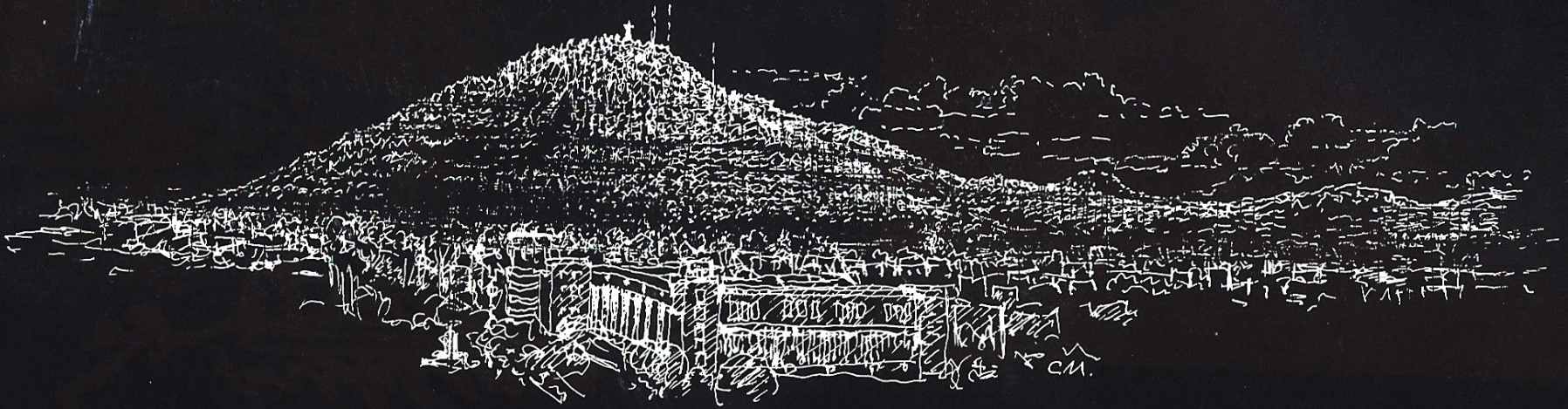
Streaming ||||| 100%

Eye alt 1184 ft

LA CUMBRE ES ESCENARIO Y A LA VEZ ESCENA DENTRO DE LA CIUDAD

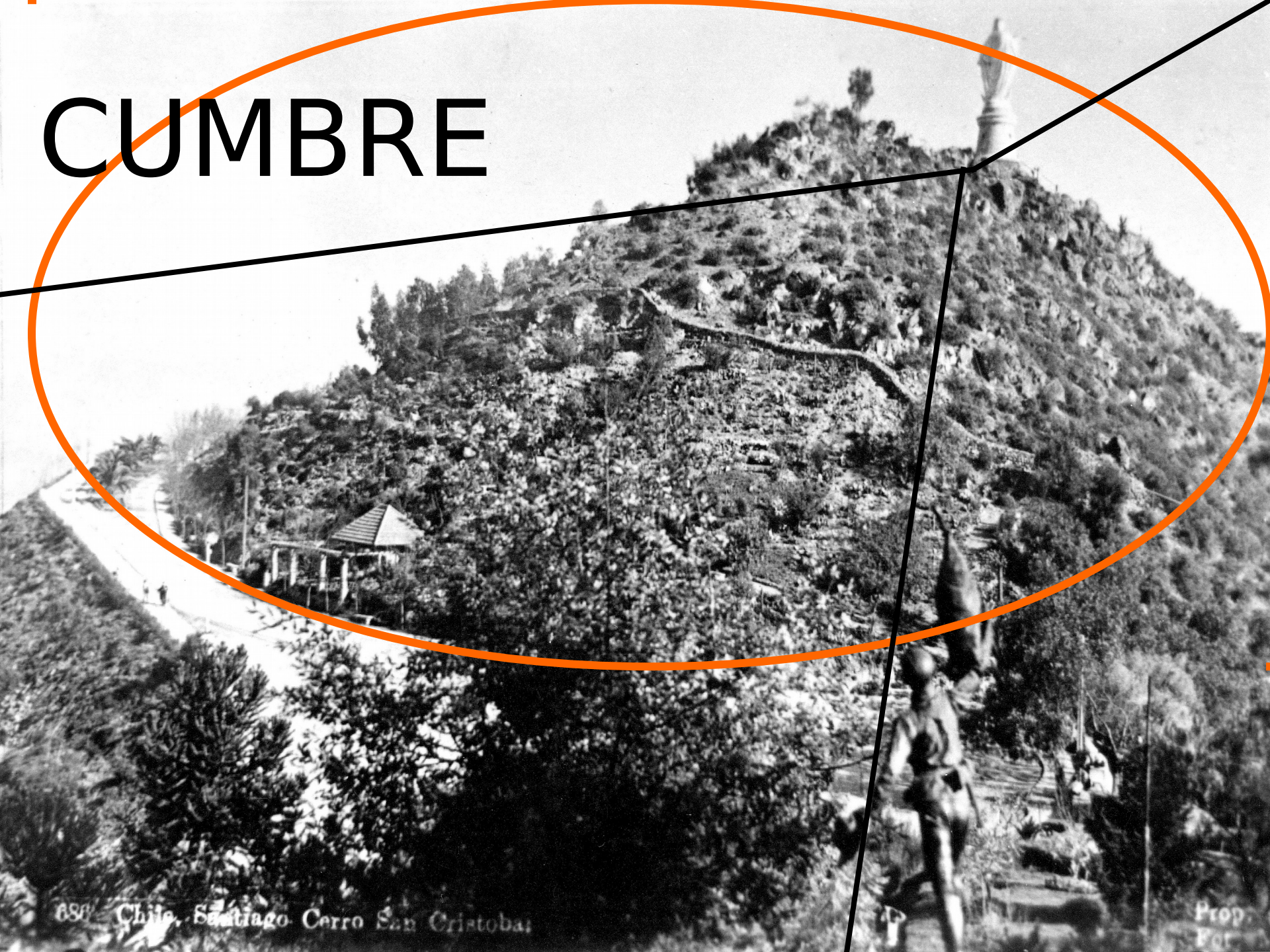


percibe los distintos momentos de la ciudad, es
decir capta su escena y actúa como escenario
para la ciudad





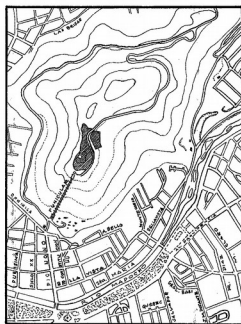
CUMBRE



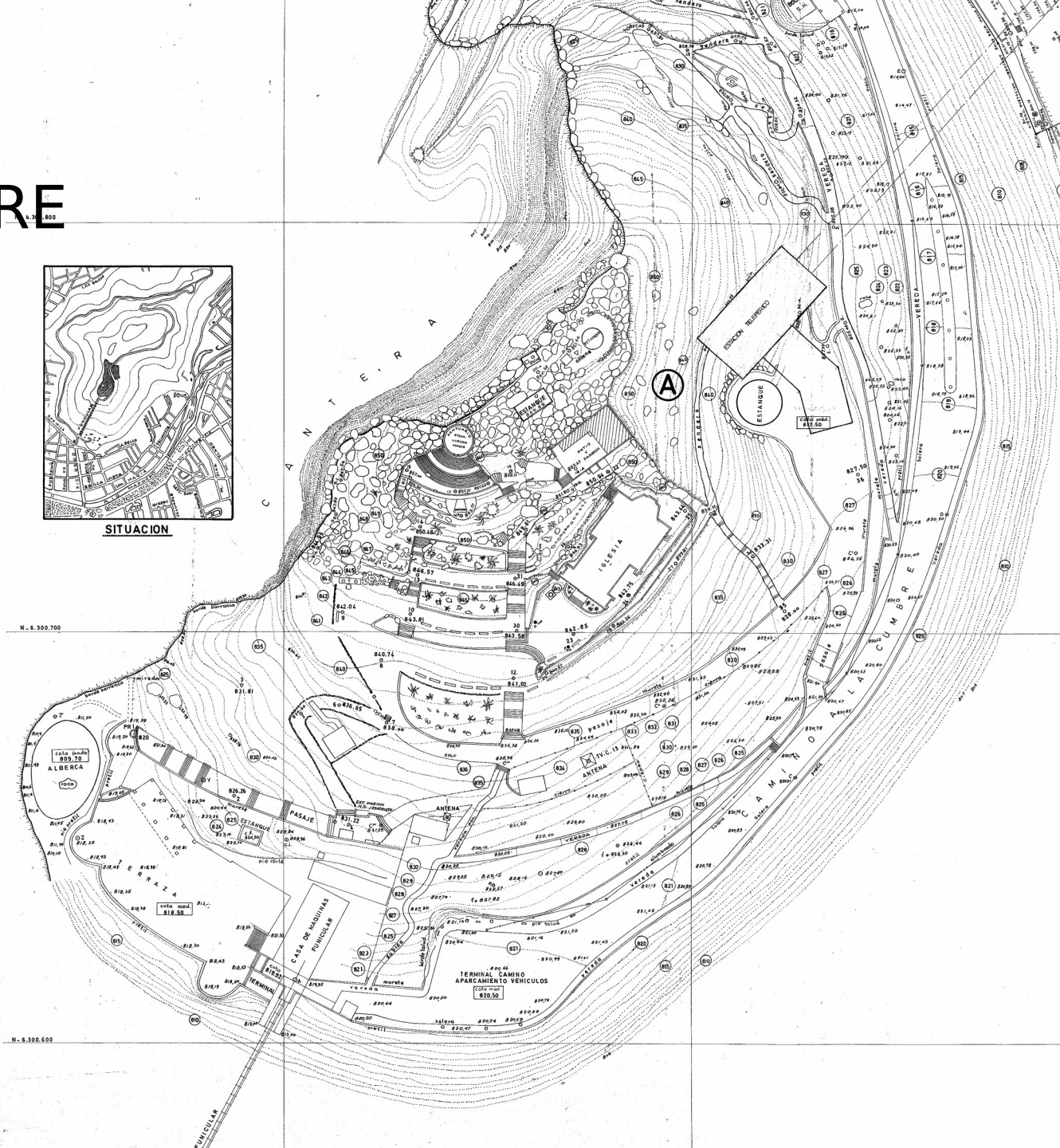
880 Chile, Santiago Cerro San Cristobal

Prop
For

ZONA COMBRE



SITUACION



QUE NOS ENTREGA LA CUMBRE.

LA VIRGEN COMO EJE RADIAL.

RADIO 1

ZONA CUMBRE

PRESENCIA DE LA VIRGEN,

REMATE APERTURA

SUR-PONIENTE.

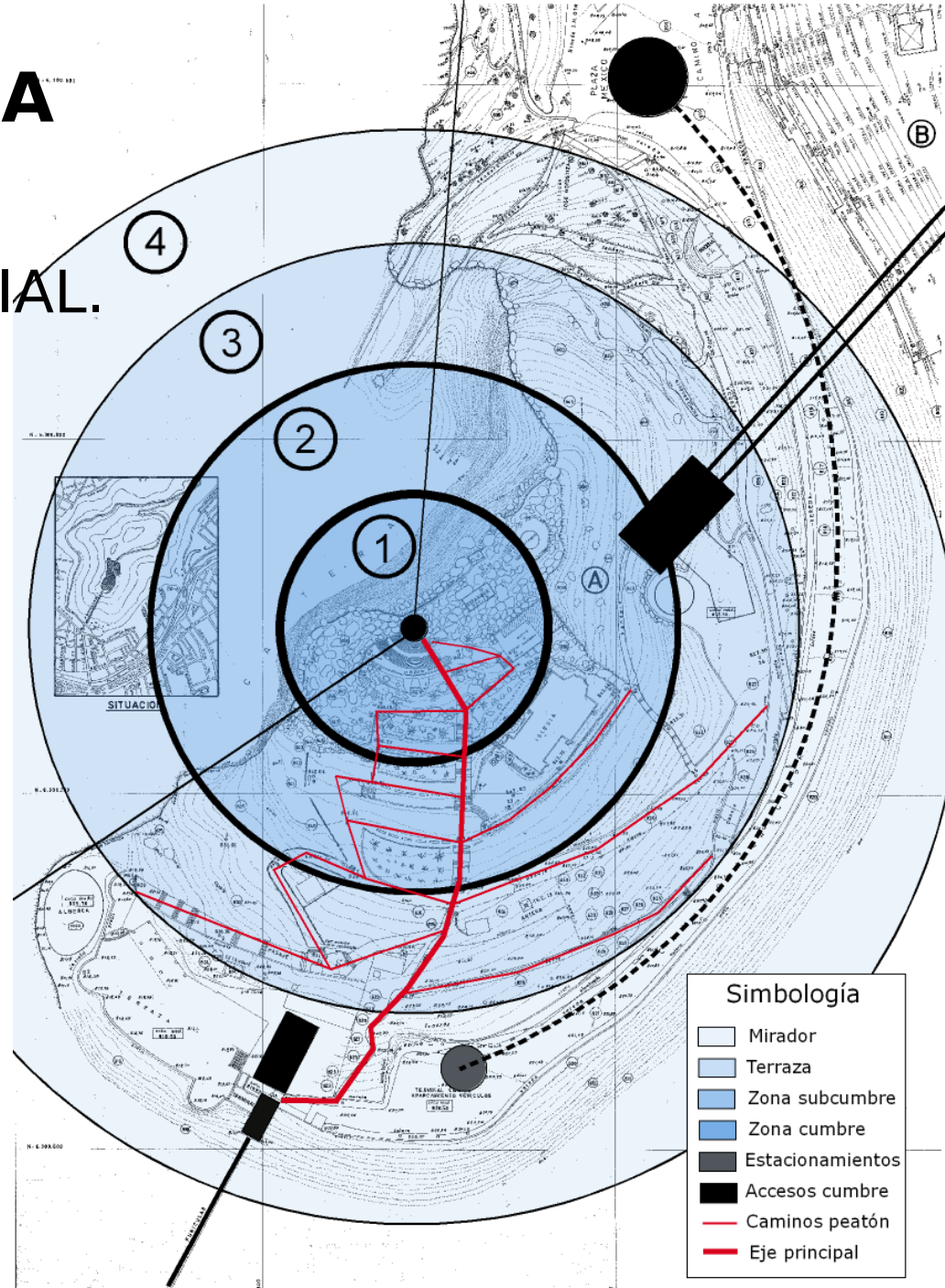
RADIO 2

SUB-CUMBRE.

SOPORTE EN VASE A LA

ENVOLVENTE

ABERTURA VIRGEN



SOPORTE - CUMBRE

RADIO 3

ZONA INTERIOR

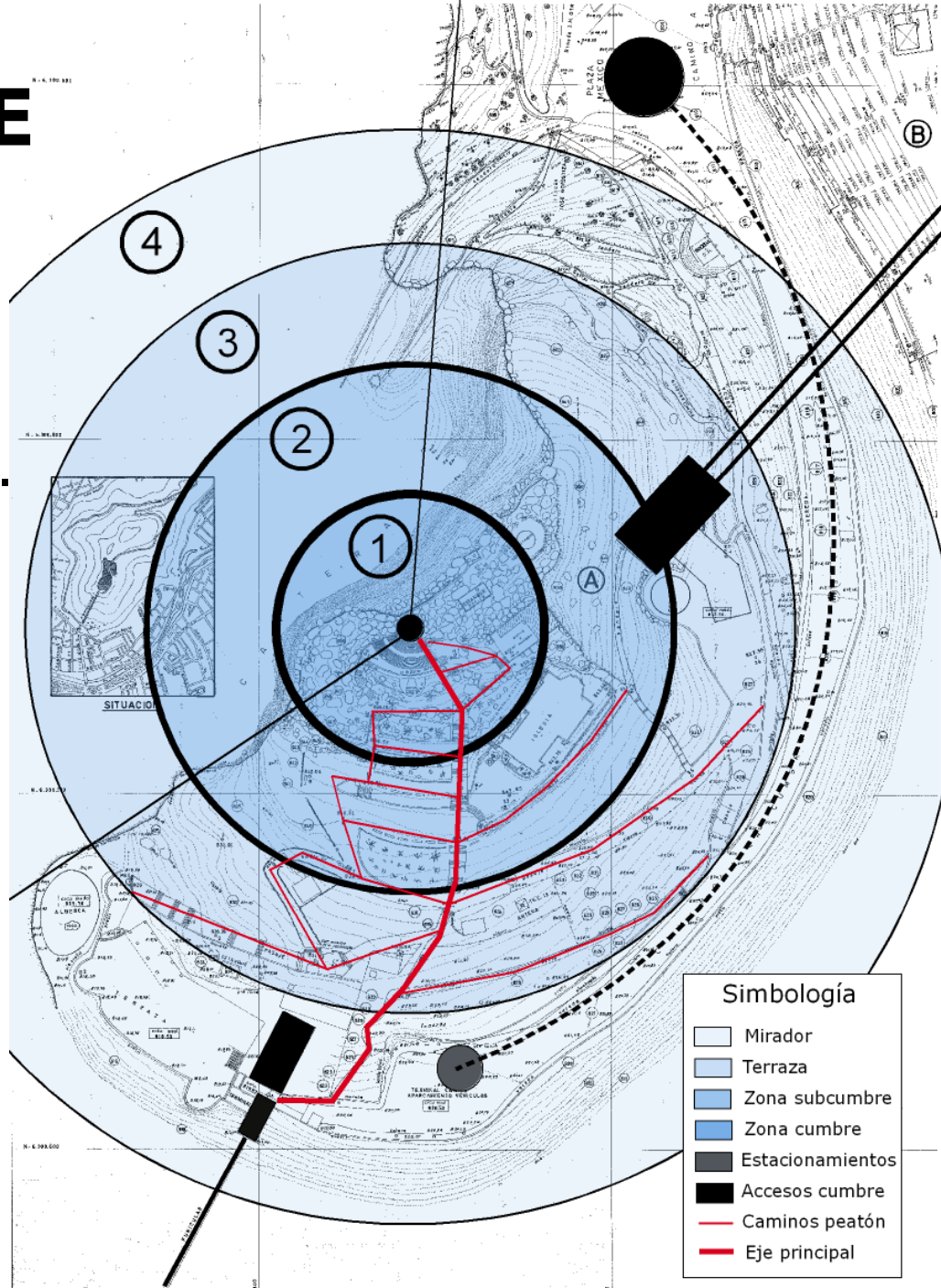
PRUYECCION IRREGULAR.

RADIO 4

ABERTURA / ASOMO

REMATE DEL CERRO E

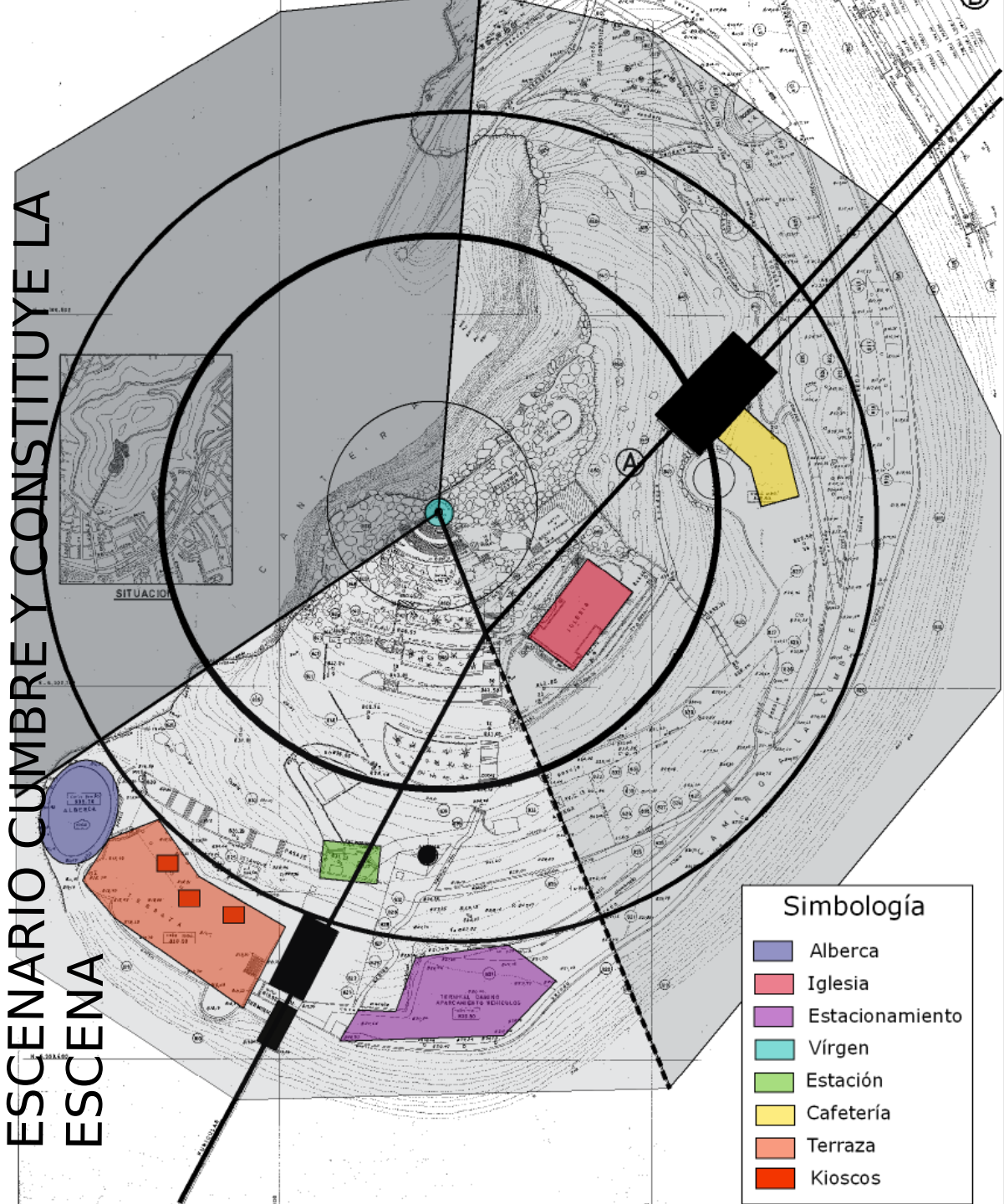
INICIO DE LA CUMBRE.





ACTORES CUMBRE

SON AQUELLOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN A MODO DE ACTORES DENTRO DEL ESPACIO FISICO QUE ALBERGA EL ESCENARIO CUMBRE Y CONSTITUYE LA ESCENA



TELEFERICO / FUNICULAR













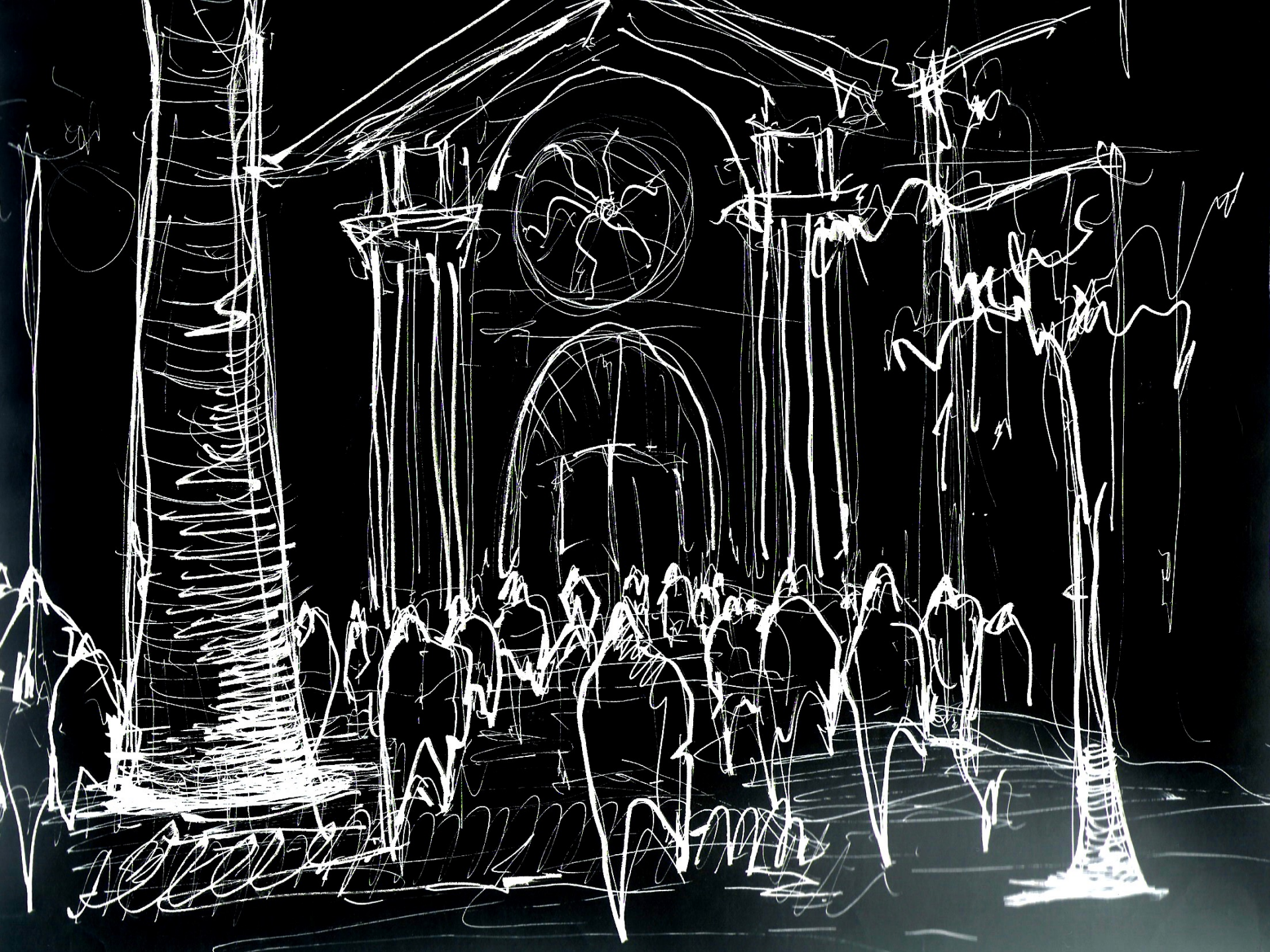
PROHIBIDO TRANSITAR
POR LA ESCALA.
LA EMPRESA NO SE
RESPONSABILIZA
POR ACCIDENTES.

PROHIBIDO TRANSITAR
POR LA ESCALA.
LA EMPRESA NO SE
RESPONSABILIZA
POR ACCIDENTES.

PROHIBIDO TRANSITAR
POR LA ESCALA.
LA EMPRESA NO SE
RESPONSABILIZA
POR ACCIDENTES.









VIRGEN

ACTOR PRINCIPAL

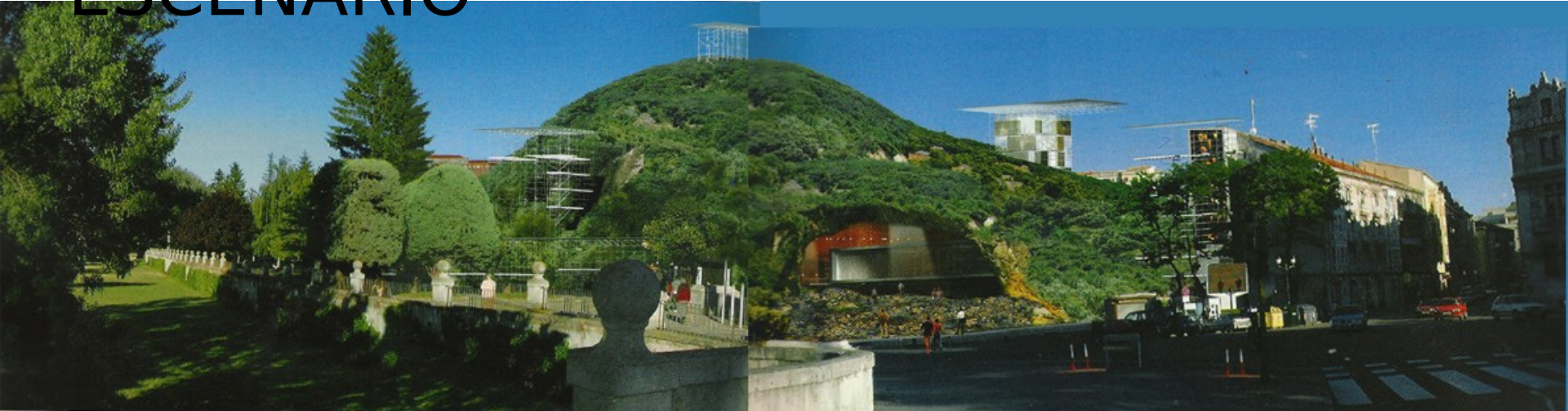
REMATA LA CUMBRE

RECONOCE LA CIUDAD



REFERENCIA

HABITAR EL CERRO A MODO DE ESCENARIO

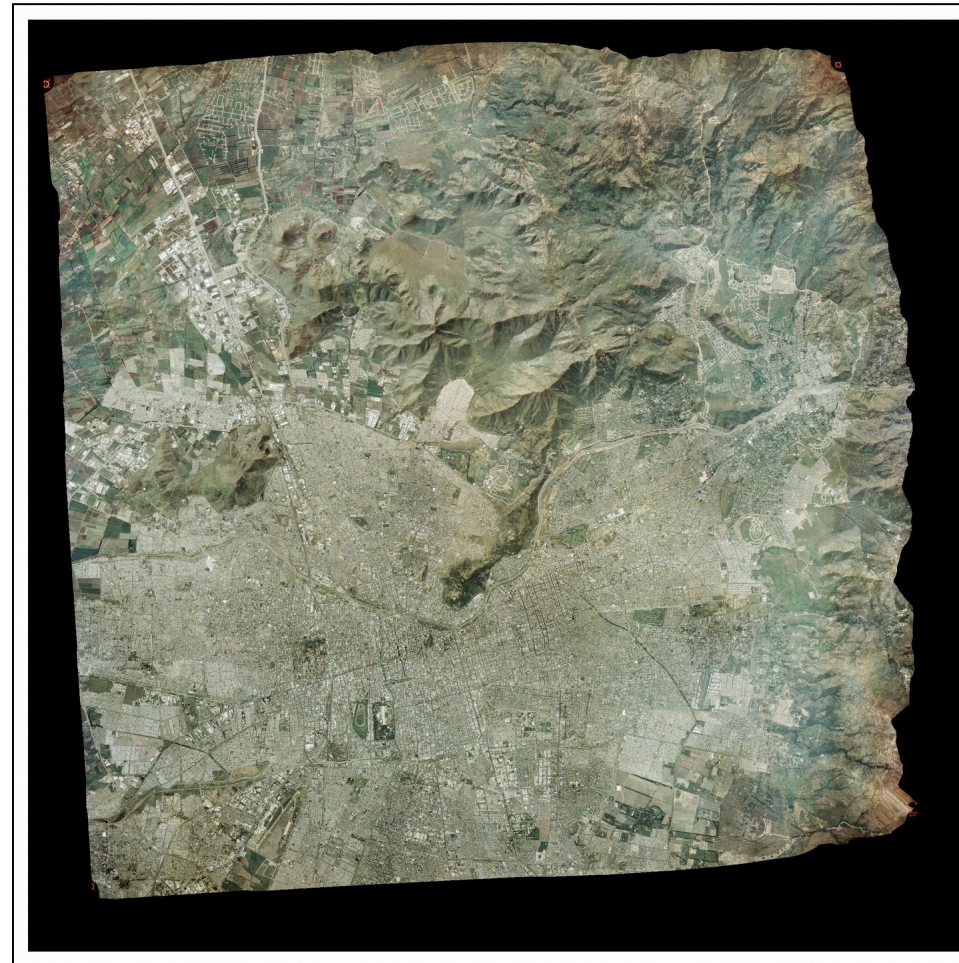


SANTIAGO

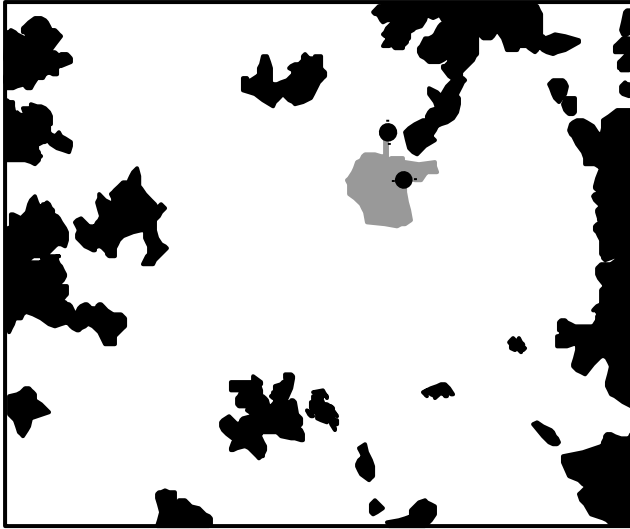
O A partir de su fundación, Santiago crece y se extiende por el plano del valle, atrapando ciertos elementos geográficos pero respetándolos como tales.

La ciudad topa con las riveras de los ríos y rodea los cerros, de manera que estos van quedando como los grandes vacíos urbanos.

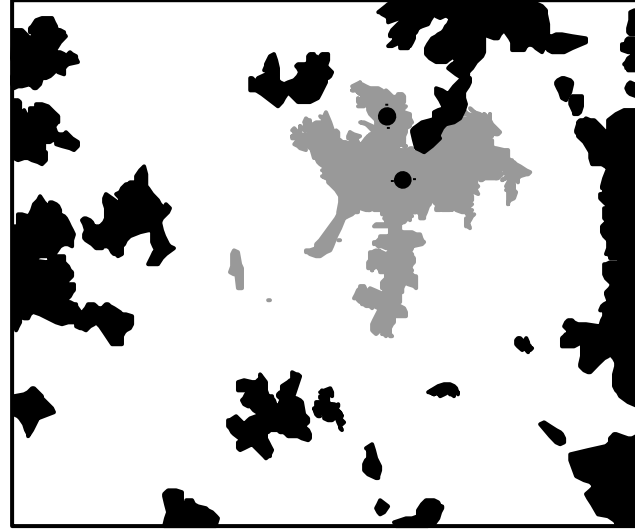
Cuando la ciudad asume estos vacíos, aparecen los parques y paseos que configuran el paisaje urbano de Santiago



Santiago 1938



Santiago 1940



Santiago 1960



Santiago 1990



LOS CERROS URBANOS



Los cerros son grandes referentes geográficos de Santiago y componen el espectáculo visual del valle a modo de escenarios geográficos en la ciudad. Nos permiten orientarnos medir distancias y reconocer dominios.

Primero se distinguen La cordillera de los Andes y la cordillera de la Costa. Luego se encuentran los cerros isla, de alturas intermedias y alcanzables que median entre el plano horizontal del valle y la verticalidad de la cordillera.

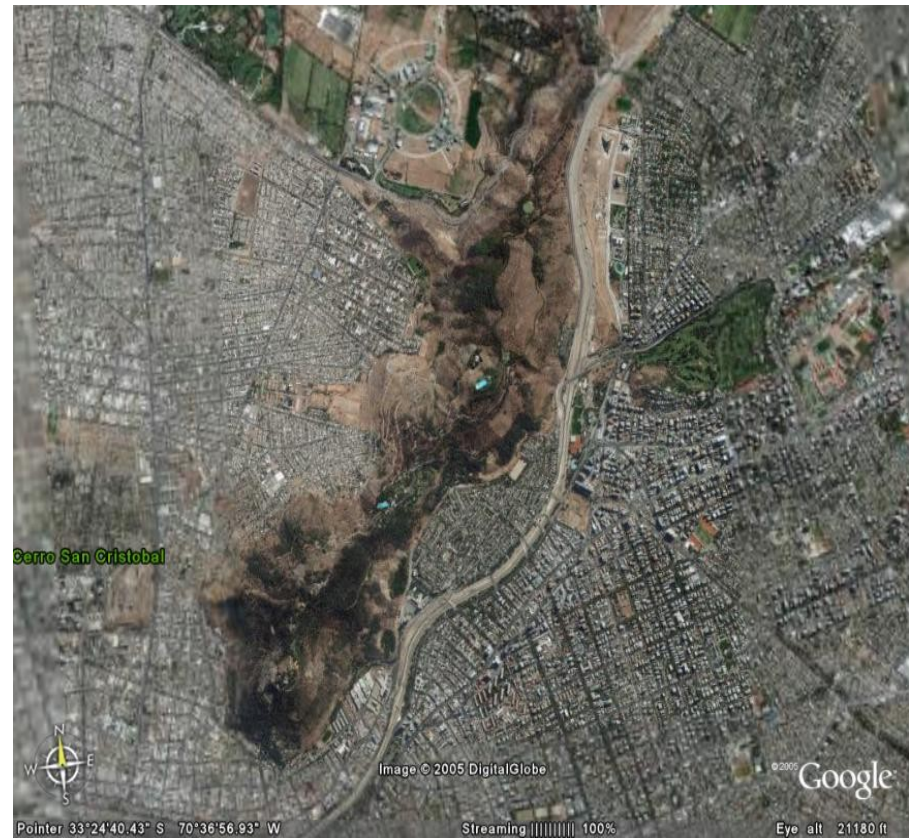


Los cerros se transforman en escenarios geográficos cuando la ciudad reconoce su contexto. De esta manera sin importar su escala los cerros manejan un vinculo propio con la ciudad, el cual nos dará como resultado el tipo de ligamento que mantiene con su entorno dentro de la ciudad.

De todos los cerros urbanos existentes en Santiago el San Cristóbal y el Santa Lucia pese a su diferencia de escala mantienen un vinculo activo con la ciudad. Cada uno es reconocido de manera independiente y poseen un vinculo propio con la ciudad



Cerro Santa Lucia



Cerro San

Cristóbal

Cerro Santa Lucia



La primera transformación del cerro fue llevada a cabo por Vicuña Mackenna 1872

La adaptación a paseo de la ciudad del antiguo peñón significó un cambio sustancial de su apariencia

Quizás podría asimilársele a lo que en la actualidad corresponde a un parque de ~~entretenimiento~~ **Sin embargo**, a pesar de esta innovación en el carácter y significado del cerro respecto de la ciudad, se puede constatar que éste siguió manteniendo su condición de la mirador de la ciudad.





La urbe ha ignorado el cerro, o bien, le ha impuesto su propio orden transformándolo y desvirtuando en alguna medida su carácter original.

Su flanco poniente un importante proceso de renovación urbano-arquitectónico se ha hecho sentir con mayor fuerza.

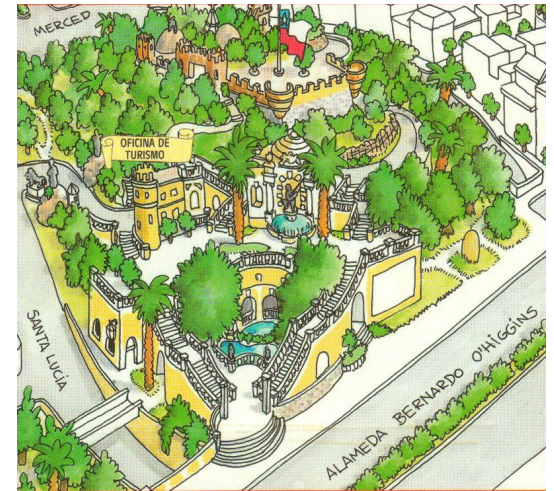
Ello ha dado origen a una serie de edificios en gran altura que están configurando una barrera que bloquea tanto la vista desde la ciudad al cerro como, igualmente, la vista de la ciudad y el valle desde el cerro.



Sus bordes se fusionaron con la trama urbana convirtiendo al cerro en un espacio publico urbano al interior de la ciudad.

El cerro Santa Lucia pese a poseer unos bordes mutados a la trama urbana, posee una interioridad única la cual logra generar un espacio interior propio que desconoce la fuerte saturación por parte de la ciudad.

Esta interioridad se concreta gracias a que el cerro posee un programa que lo constituye en su totalidad mediante recorridos irregulares dentro de una gran envolvente producto de los árboles existentes





La interioridad de sus paseos logran contener y tomar distancia frente al aseo de la ciudad



Cerro San Cristóbal

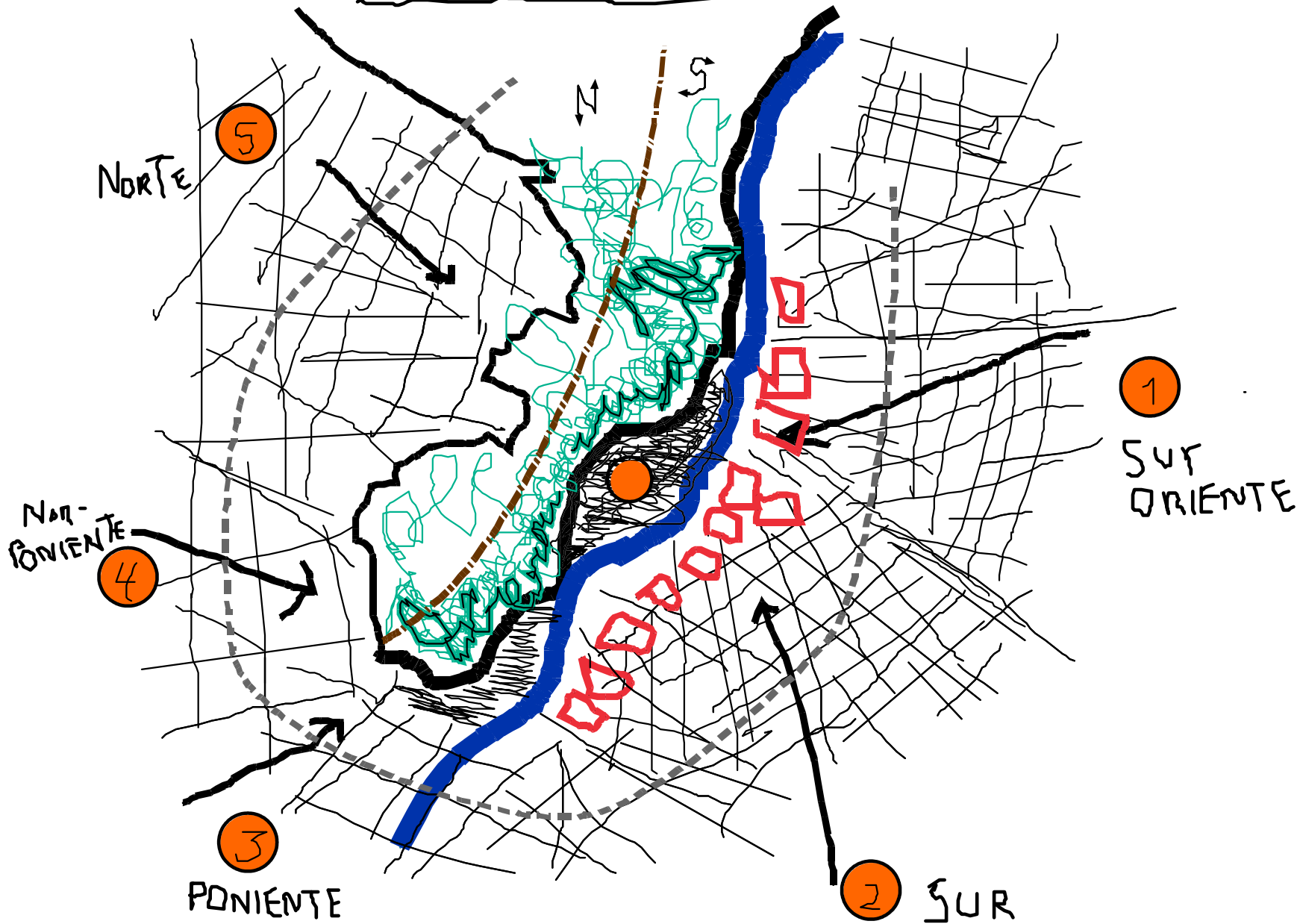
Fue en 1870 cuando el urbanista Benjamín Vicuña Mackenna vio la posibilidad de transformar el cerro en un gran parque para Santiago.

Sus 700 hectáreas lo convierten en el pulmón verde de Santiago

Producto de la expansión de la ciudad el cerro fue tomando un papel protagónico central en la ciudad dándole dominio sobre gran parte de Santiago



Cerro San Cristobal.

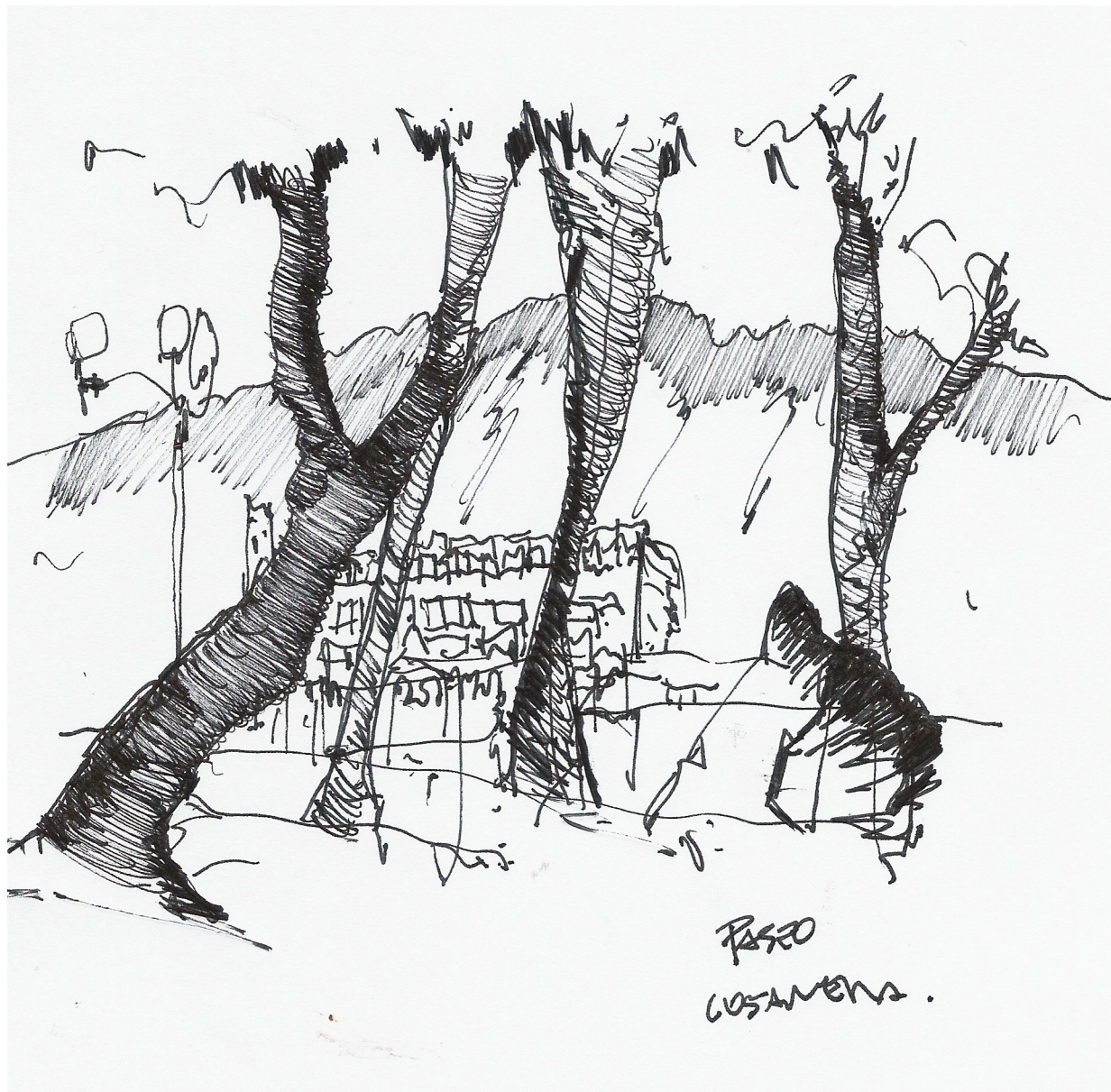


Sur-Oriente.

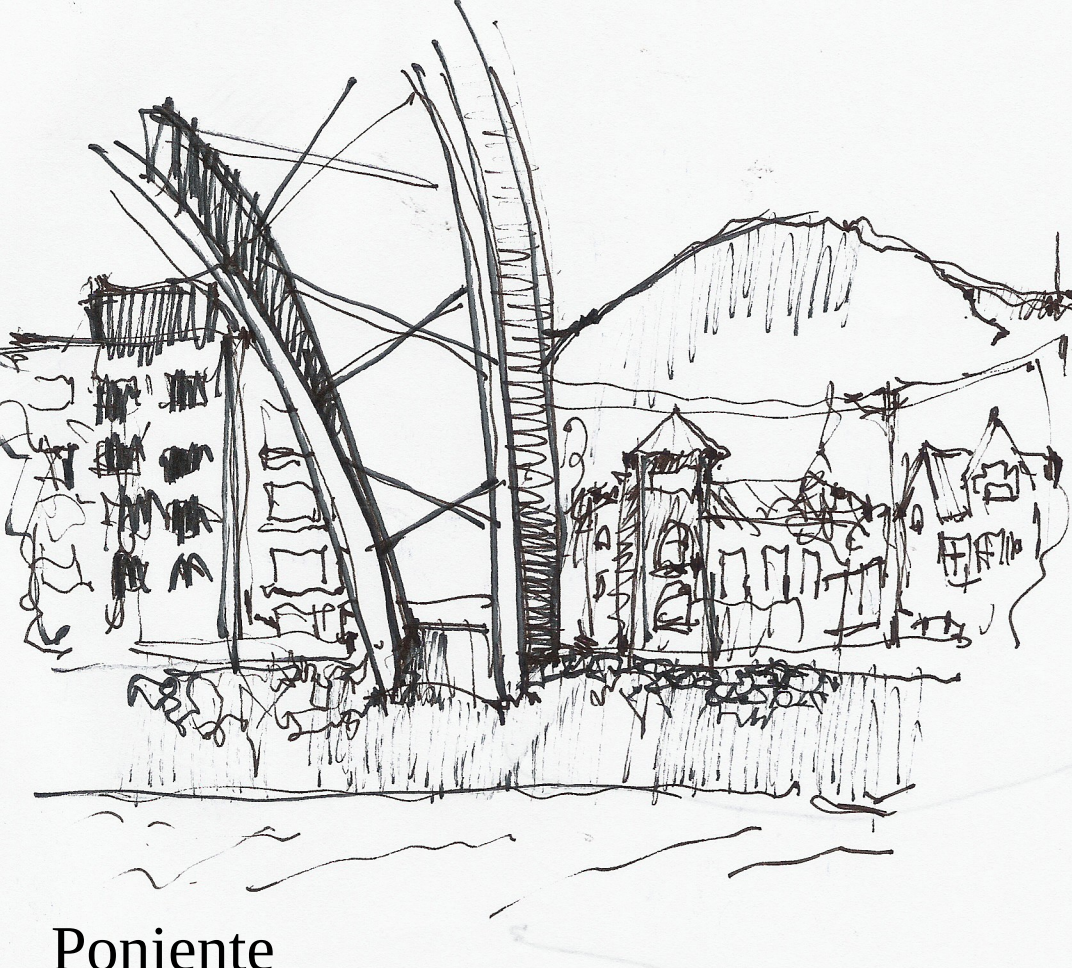


Yendo hacia el cerro por Av. Kennedy se puede apreciar la ladera sur del cerro a la lejanía a modo de muro contenedor poco permeable.

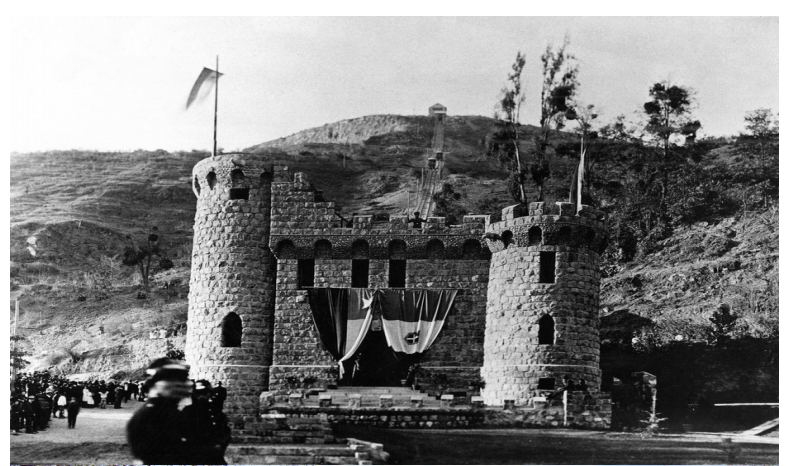
Mientras nos acercamos su presencia es mayor y aparece el río y el paseo Costanera como mediador entre la ciudad y el cerro



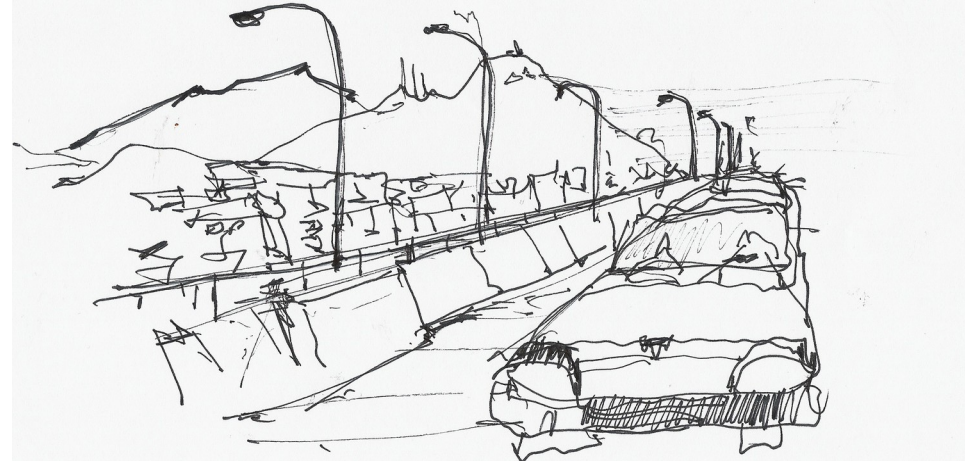
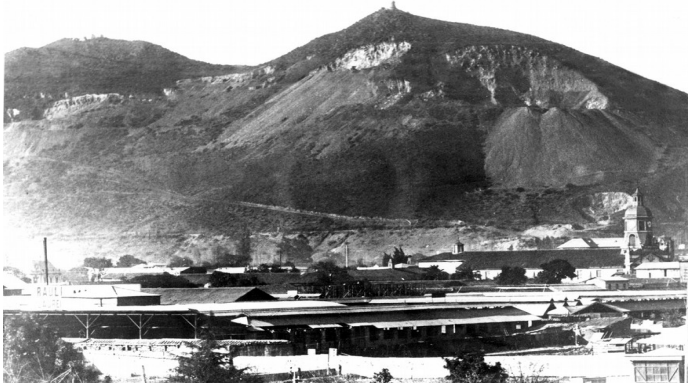
PASEO
COSAMENS.



Poniente



Desde el poniente



Acercándonos al cerro desde el poniente se percibe el cerro a la lejanía como parte de la cordillera. De esta manera pierde el contacto con la ciudad





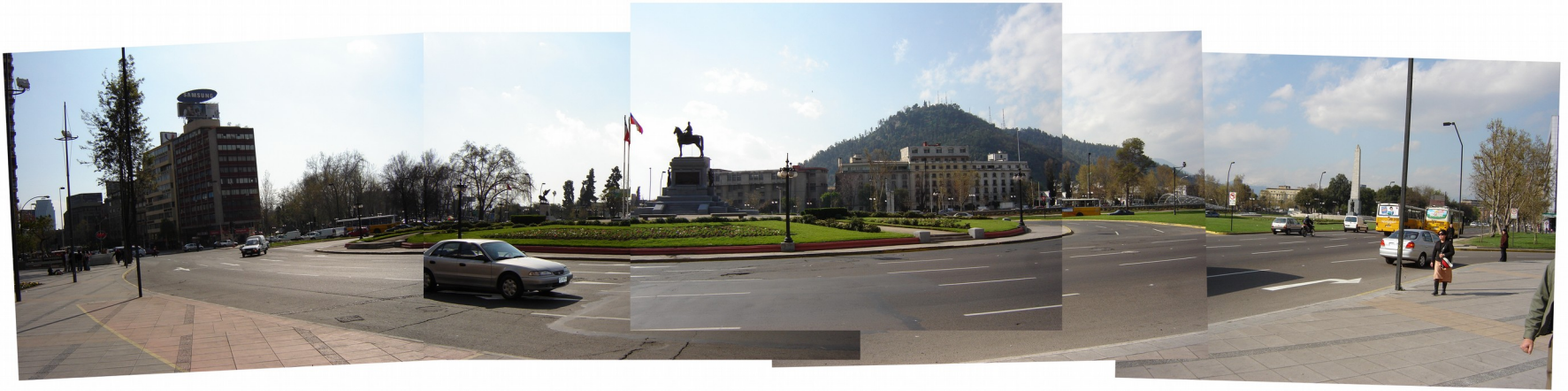
Ladera Nor-oriente





Desde el nor-orienté aparece la horizontal dando una mayor abertura desde la ladera norte del cerro.

Se aprecia un carácter rural con mayor amplitud y manejo del territorio. Esta connotación rural le da un carácter más dinámico con respecto al cerro, es decir a diferencia del lado sur no existe un enfrentamiento



Vista sur desde Plaza Italia

Italia

La aparición actual del cerro desde Plaza Italia esta limitada por los diferentes edificios que bordean el río. Estos cubren gran parte de su extensión. Sin embargo la cumbre del cerro se transforma en un hito dominador y activo con respecto a la plaza generando una tensión entre ambos.



Luego mirando hacia el oriente se pierde definitivamente el cerro y aparece la cordillera







Ladera Norte

La ladera Norte se transforma en la continuación en altura del barrio Independencia.

Al mantener el barrio una altura residencial en su mayoría menor es posible generar una continuación progresiva del barrio hacia las laderas del cerro San Cristóbal

No existe un borde entre el cerro y el barrio



"muchos barrios que están
he visto muertos y sus viviendas
se elevan al cielo

Desde el oriente bordeando el cerro



Cuando recorremos la costanera norte bordeando el cerro desde el oriente se puede apreciar como el cerro y la ciudad se enfrentan continuamente sin ser parte el uno del otro.

De esta manera se desarrollan independientemente gracias al fuerte soporte que ejercen el río y la costanera entre ellos.





Continedad ciudad-cerro



Barrera urbana apacion
cumbre