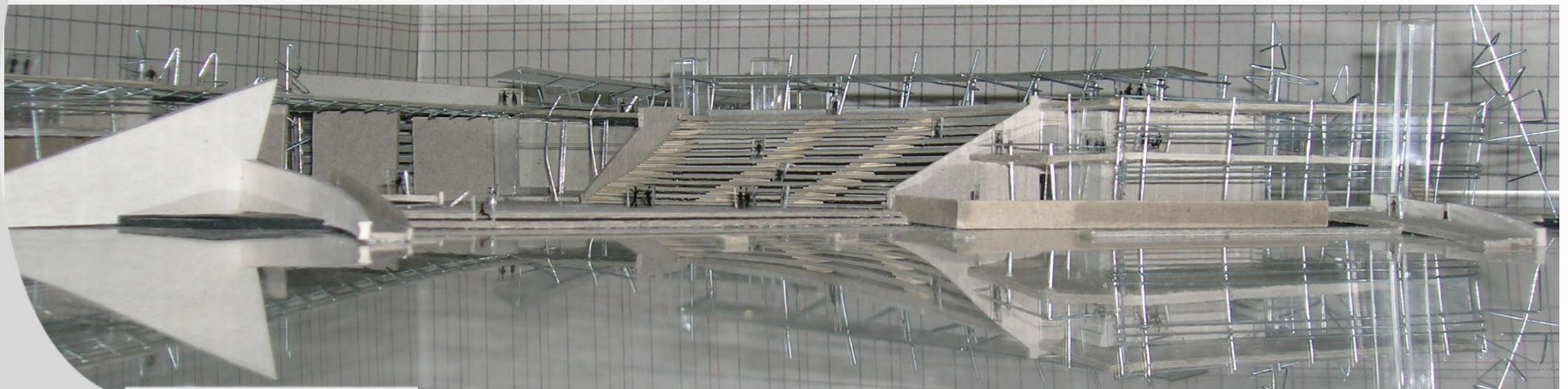


# Proyecto Título

M. Isabel Hodgson C.



# Motivación

Nuevo  
espacio  
público para  
una ciudad  
en  
crecimiento

El espacio público como lugar de encuentro, los ejes viales como elementos conectores y los "terrain vague" como nuevos espacios para la ciudad en crecimiento.



# Hecho Urbano



## Ciudad en crecimiento

Las ciudades han crecido modificando su estructura, quedando sus comunas dispersas y segregadas dentro de la trama urbana, donde los únicos conectores son los ejes viales, restándole importancia a los espacios de trayectoria propios del peatón.

Otra problemática que acarrea las ciudades en crecimiento son los "terrain vague", vacíos o antiguos límites urbanos que quedan inmersos dentro de la trama que hacen que se pierda la continuidad.

Estos tienen el potencial de albergar los nuevos espacios de crecimiento como potenciales enlaces urbanos que reestablecen el diálogo, logrando así una nueva imagen y totalidad de la ciudad.

# Tema

## El espacio público como conector

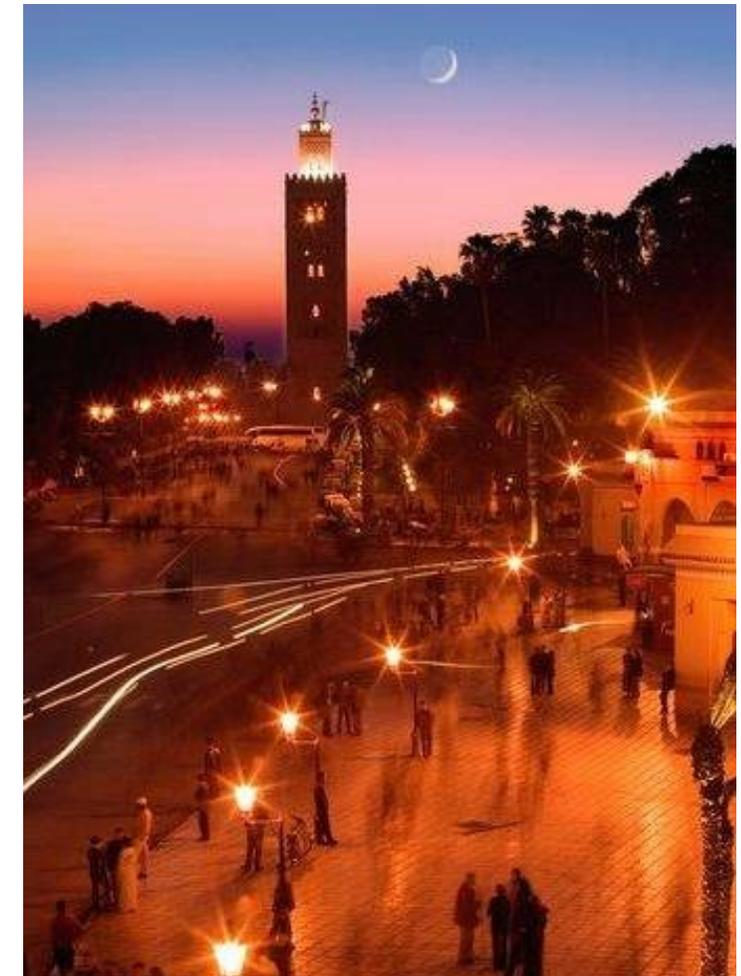
Crea imagen urbana, emplaza actividad y logra la continuidad

El espacio público para conectar debe albergar tres constantes:

Recorrer : debe ser capaz de llevar al peatón de un punto a otro

Mirar : hito dentro de la ciudad, esta en la memoria colectiva de la gente, debe ser un lugar donde se contemple y reconozca el entorno

Interactuar: emplazar actividad , el evento produce encuentro y el encuentro produce conexión

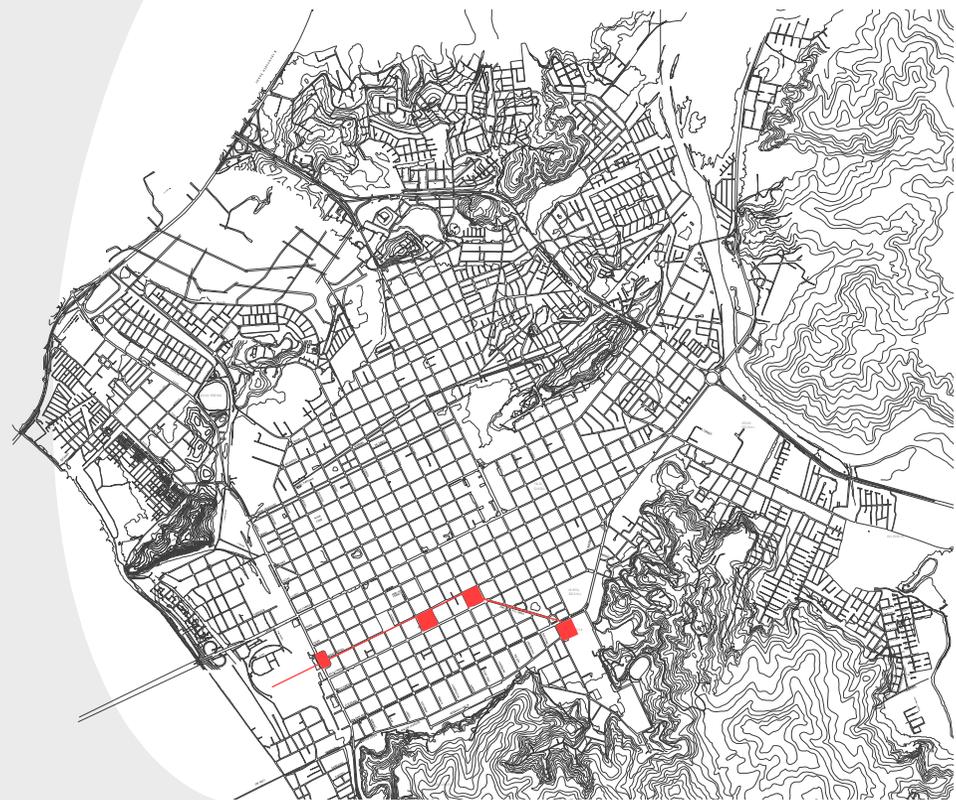


# Territorio

Una ciudad en expansión-----Concepción

Segunda ciudad mas grande del país, la cual ha tenido un gran crecimiento demográfico

Basaba su conectividad en los ejes viales pero hoy en día esta haciendo grandes esfuerzos por recuperar vacíos urbanos como nuevos espacios públicos.



El espacio público de Concepción



Parque Ecuador, Museo Historia



Plaza Armas ; Catedral, Paseo Barros Arana



Plaza Perú, frente Universidad Concepción

# Territorio

Zonas de crecimiento

Chiguayante / San Pedro de la Paz

## Los Puentes continuadores del recorrido

El Puente como Espacio Público Conector

El Puente es un lugar porque localiza el espacio; su presencia valoriza las orillas otorgándoles lugaridad.

Básicamente, un puente sirve para salvar una distancia conectando dos lugares separados, o sea como elemento relacionador de las partes de la ciudad.

Existen 4 puentes que conectan Concepción con San Pedro de la Paz: Puente Ferroviario, Puente Juan Pablo II, Puente Llacolén y Puente Viejo, dejado en desuso por cumplir su vida útil (60 años) y por problemas de infraestructura, pero aún es factible repararlo con un destino peatonal y como ciclo vía. Estos puentes son ejes conectores que tienen el potencial de ser los nuevos lugares de intercambio social como puntos medios articuladores de las zonas en crecimiento.



## El Río Bío Bío

Elemento que da carácter a la ciudad

Ordenador espacial que otorga imagen urbana e identidad, logra la totalidad, como factor común.

Vacío natural que otorga una nueva manera de habitar, configurando un nuevo espacio público.

# Proyecto Bicentenario

## Revitalizar una zona urbana desde el uso público Recuperación y Renovación de la Ribera norte

Análisis del Proyecto de Renovación Urbana:

Existen en proceso proyectos de remodelación urbana que pretenden recuperar los bordes fluviales y generar nuevos espacios céntricos para la ciudad a través de la integración de espacios públicos que den cabida a la actividad social.

Este proyecto busca **Refundar un centro** de actividad en una zona segregada por la línea del ferrocarril, habitada por 1.500 familias de bajo nivel social, lo que también agudiza la desconexión de la ciudad con su río.

Estos terrenos se han ganado para crear nuevas áreas de crecimiento como áreas verdes, comerciales y residenciales, generando así una nueva cara de la ciudad desde el río. Además, mejora de la circulación, tanto vial como peatonal, y los nuevos espacios recreativos logrando una mayor integración de las comunas aledañas.

### La nueva cara de la ciudad

Uno de los proyectos de la propuesta Bicentenario contempla la remodelación de la Av. Barros Arana para transformarla en un boulevard, marcado por la presencia de galerías comerciales al interior de la manzana. Este boulevard traspasará los actuales límites de la ciudad desarrollándose en la dirección ciudad-río: el nuevo Barrio Cívico, la Plaza Bicentenario que remata en el Parque Costanera, en la ribera norte del río, que recorre desde el Puente Viejo hasta el Cerro Chepe, donde se emplazará una zona hotelera, el Teatro Pencopolitano y un Casino para la región.



# Proyecto Bicentenario

## Reactivación a través de un centro de actividad

El proyecto Ribera Norte promete conectar el río con la ciudad, generando áreas verdes para el encuentro social, pero no logra producir el encuentro porque la ciudad se mantiene dividida sin un espacio público conector, quedando el río como el nuevo límite urbano.

Por otra parte, promete contemplar el paisaje que genera la ciudad y el río, sin embargo, el Puente Viejo que es el punto de vista ideal para hacer dicho acto, queda desligado y sin la posibilidad de ser habitado.

El puente Llacolén que se construyó en su reemplazo, para conectar la comuna de San Pedro de la Paz con Concepción, sólo quedó relegado al transporte vial, dejando al peatón sin conexión.

No sólo la creación de un espacio público con áreas verdes, un centro cívico y comercial contribuirán a dar identidad, tanto para Concepción como para San Pedro de la Paz, sino que es necesario un elemento conector para estas zonas, donde se desarrollen espacios de encuentro social y comunal, propios de un crecimiento urbano, e integren al río Bío Bío como el elemento ordenador y potencial imagen urbana.



## Refundar un centro

**Centro:** Lugar de actividad, de evento donde parte o converge la acción.

Centro de atracción, convergencia y reunión.

Punto de encuentro dentro de un recorrido.

Espacio ceremonial urbano, conector cultural.

Lugar que reconoce a la ciudad, crea imagen urbana, siendo un hito o referente.

Crea convocatoria y atracción peatonal, constituyendo una experiencia el ir-recorrer, existe una distancia de aproximación.

Congrega entorno a una actividad

# Caso

## El rol urbano del Puente Viejo

El Puente es el elemento conector capaz de albergar un centro de actividad para el encuentro territorial



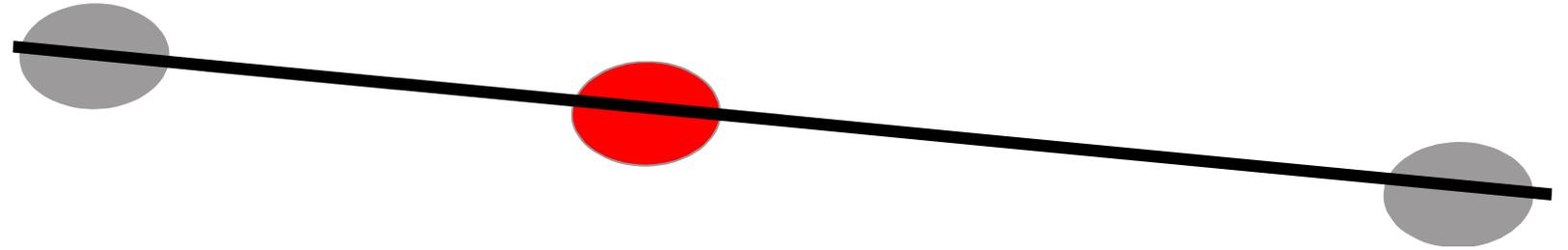
Su posición es estratégica para entender el espacio público que se desarrollará en los bordes del río Bío Bío.

Los lugareños defienden su valor patrimonial, ya que ha llegado a convertirse en una pieza fundamental dentro del paisaje penquista.

Transformar el puente en un espacio público de encuentro urbano, por su potencialidad para conectar o enlazar zonas desconexas, configurando el recorrido y creando la continuidad.

# Propuesta

Detonar un centro de actividad que potencie la recuperación



## Qué?

Un centro que recupere el Puente Viejo, el río interior y sus bordes como un nuevo espacio público. Como elemento renovador y reactivador de la zona. A la vez, aprovechar su detonación para recuperar el recorrido y dar continuidad a la ciudad.

## Cómo?

Creando un centro de atracción, un centro de eventos, dentro del recorrido del puente que convoque al encuentro en torno a diversas actividades. Se potencia la isla existente como ese punto de atracción que tendrá la capacidad de albergar el nuevo espacio público y convertirlo en una pieza clave dentro del tejido urbano.

## Por qué?

La actividad o evento es el elemento convocador o centro de atracción que genera ese encuentro. Este centro de eventos debe albergar la escala territorial, porque no sólo potencia la recuperación de la zona, si no que a la vez se hace presente desde todos los puntos de vista de la ciudad, creando una nueva imagen para ella.

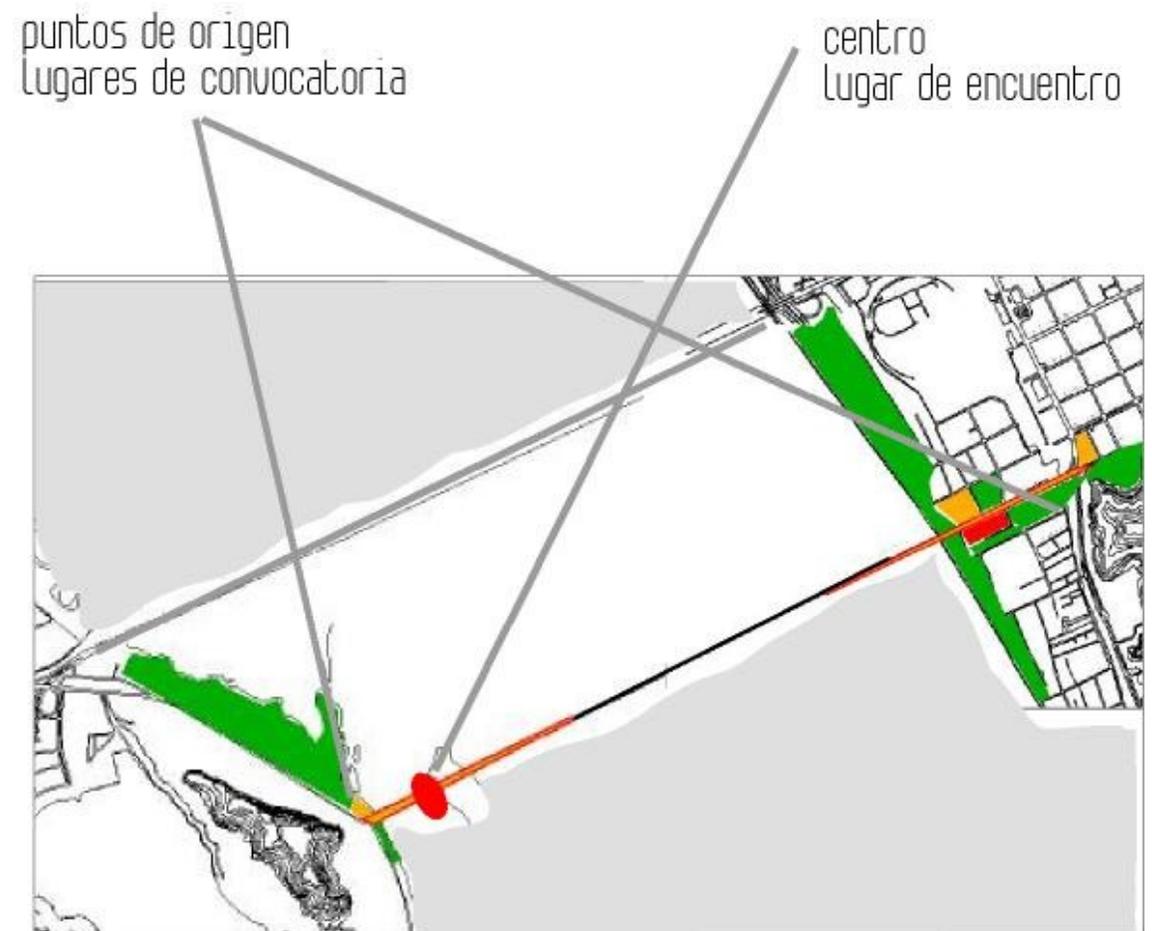
# Proyecto

Transformar el río interior en el nuevo espacio público de concepción

Cómo una pieza urbana resuelve la articulación e inclusión del lugar y el contexto?

Cómo logra convertirse en un espacio arquitectónico, habitable y creador de una imagen urbana?

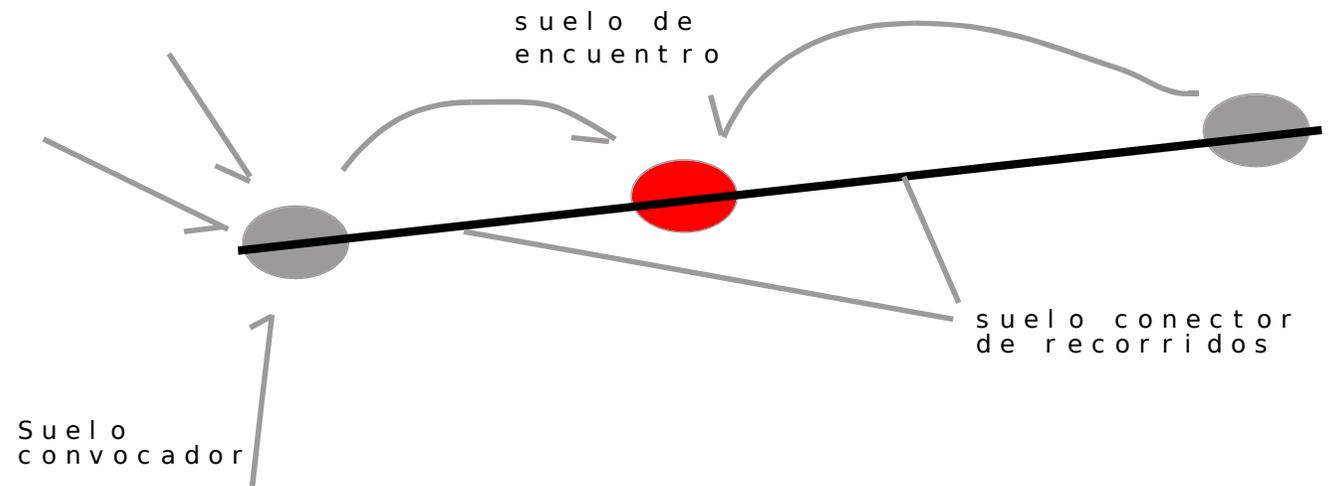
Cómo el centro de atracción reactiva el trayecto y sus extremos?



# Proyecto

El “estar” entre dos puntos

El Centro de eventos como lugar de encuentro



## Centro de eventos

Constituye el foco de atracción, el elemento de enlace y de pausa dentro del recorrido como espacio de permanencia.

Este enlace debe situarse como “centro”, como foco de atracción, convocatoria y punto de reunión que acoja la actividad.

Dentro del recorrido, el centro determina la forma de convergencia. Es un elemento con una función y un programa definidos, que se reconoce porque confieren una imagen pública.

Constituye un hito que trae a presencia su entorno como espacio activo y contemplativo.

Es un espacio dentro del recorrido, pero que permite la continuidad de este. Por lo tanto, el centro de eventos debe ser una plaza, anfiteatro de la comuna y de su paisaje, como un espacio de contemplación y encuentro para actos festivos.

Por otra parte, el centro de eventos constituye una forma de conexión entre los puntos de origen que recupera los recorridos.

# Proyecto

Transformar el puente en el espacio público del encuentro urbano

El “estar” en el trayecto

## El Recorrido

El puente es una plataforma para el recorrido y la contemplación por lo que debe albergar la actividad del peatón en trayectoria, ya sea como paseo peatonal o ciclo vía, diferenciando los suelos para las distintas velocidades del andar: caminar, correr, pasear, deambular, y ciclo vía.

Debe gestarse el recorrido en un continuo descubrir y generar la pausa en busca de la actividad ya que es un soporte lineal continuo, sin variante, que genera monotonía y la pérdida del incentivo de cruzar. Por esto, se busca la manera de dar a través de espacios anexos (miradores) la habitabilidad, logrando así diferentes instancias durante el recorrido contemplando espacios para el estar.

Otorgarle al eje, la escala humana con lugares de permanencia, hitos que logren establecer lectura en su recorrido, que den cabida al acto cotidiano.

Los recorridos son determinados por puntos de origen que son los generadores de actividades y, por lo tanto, son convocadores.



# Proyecto

# O

## Los Puntos de Origen

Son polos de atracción o lugares de convocatoria; suelos que acogen los recorridos y los conducen en uno.

En este caso son los bordes del río y los extremos del puente.

La falta de consolidación e integración entre la ciudad y la naturaleza exige reconocer los puntos de contacto entre urbanidad y geografía (bordes del río) y configurarlos como foco de atracción recreativos.

“La Ciudad, no sabe llegar al borde, necesita una guía para la acción.”  
(Goffman).

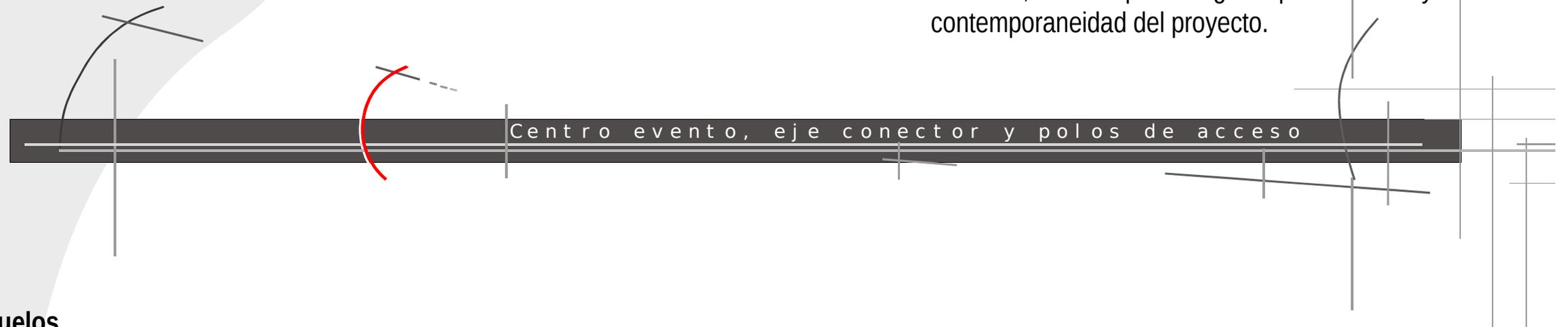
Para generar la habitabilidad del puente es necesario configurar sus accesos, para lo cual es necesario llevar la ciudad hacia el borde.

El comercio es el activador del vacío, de la plaza. Mediante su presencia, se genera la convergencia del peatón, activando el espacio como un lugar de encuentro urbano.

El puente se interna y amarra a la ciudad a través de parques y plazas que dan cabida a pubs, restaurantes, logrando así un continuo espacio público que logre activar el acceso al puente.



# Génesis formal



Considerando que el puente es un soporte recto continuo, se crea una transversal curvilínea que genera detención y retención ante el quiebre del recorrido lineal. Esta curva plantea un nuevo espacio, produciendo la pausa que conlleva al encuentro.

Esta curva acoge el Centro de Eventos donde se realizan diversas, simultáneas y múltiples actividades tanto al exterior, en una plaza anfiteatro, como al interior, en salones, un auditorio y un restaurante con los debidos servicios, con los que se logra la permanencia y contemporaneidad del proyecto.

## Suelos

El suelo para albergar la actividad tiene que adquirir una extensión mayor a la del recorrido para generar ese punto como el instante para la pausa y el encuentro. **La pausa en el recorrido es donde puede producirse el encuentro como evento.**

El suelo es el soporte que da cabida a la actividad. Cuando el suelo es capaz de acoger al peatón y su actividad, produciendo el encuentro, podemos decir que **el suelo es el soporte del evento o actividad**, ya sea eventual o cotidiana.

El evento puede ser masivo o grupal, entonces según la magnitud del evento deberá ser la extensión del suelo.

Según la expresión del evento, ya sea casual/cotidiana, íntima/programada o eventual/masiva, será el grado de interioridad o exterioridad del encuentro. Para albergar los distintos tipos de actividades, el suelo adquiere diferentes expresiones. Ascende para exteriorizar y generar la acción contemplativa o de dominio del territorio. Desciende para albergar el evento y conectar al peatón con la actividad. Los planos dentro de este recorrido adquieren una expresión activa, en cambio, las pendientes son su parte pasiva.

# Programa

## Centro de Eventos

Su acceso está condicionado, ya que se llega a pie o en algún tipo de embarcación liviana de poco calado. Existe la posibilidad de crear un muelle provisorio para vehículos o integrar algún carro transportador a través del puente.

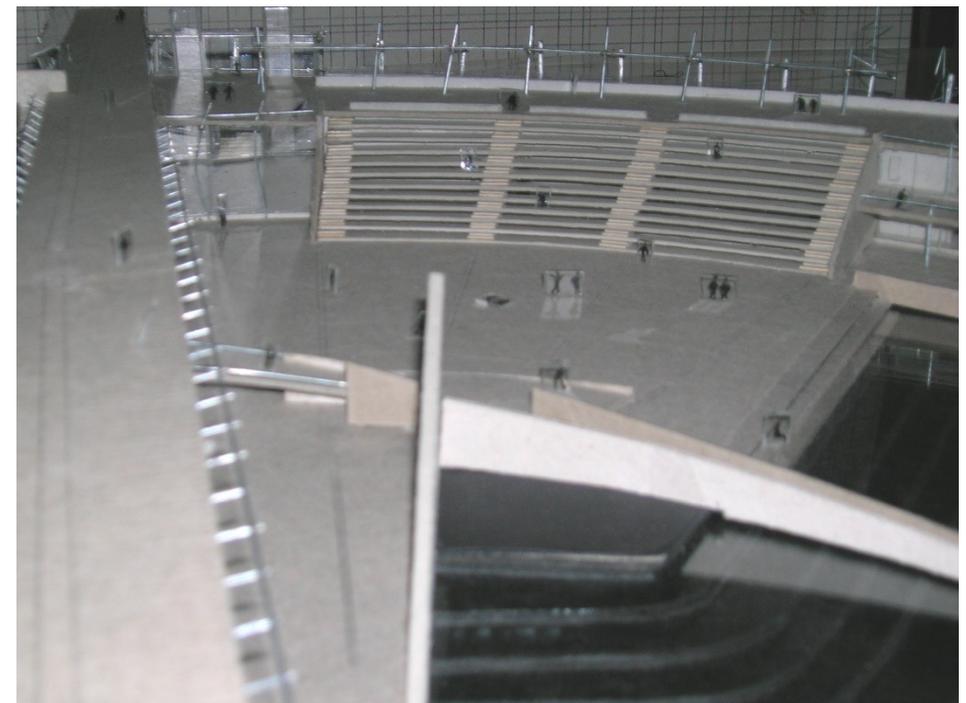
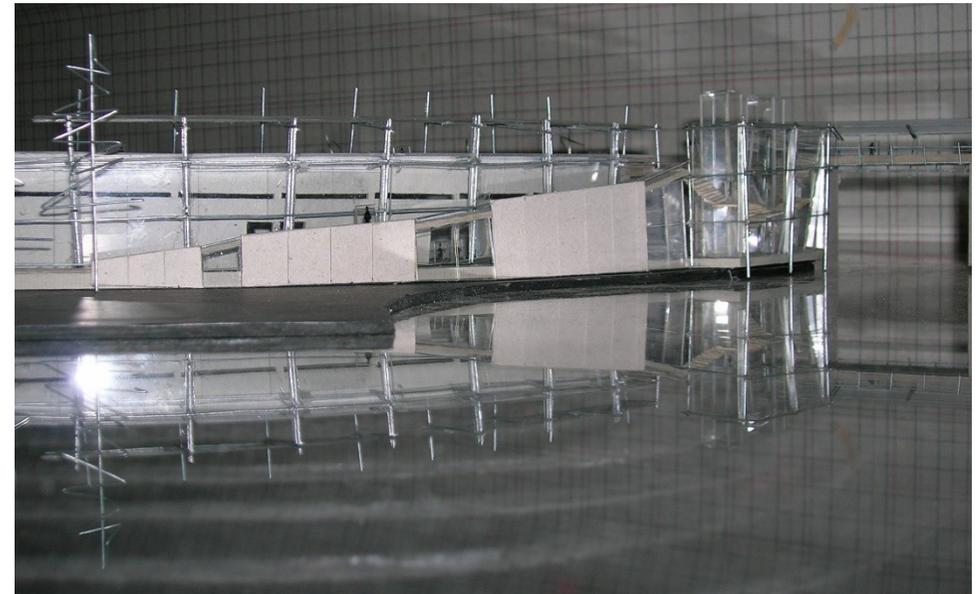
La materialidad base es de hormigón a la vista; la galería y circulaciones son de estructura metálica vidriada, logrando la calidez con intervenciones de madera e iluminación indirecta.

Existe la posibilidad de cubrir el anfiteatro con grandes telas de Textil PVC, para sombrear o cobijar algún evento que así lo requiera.

Los muelles se construirán en base a cubos de aire con revestimiento de madera, capaces de soportar grandes cargas.

La capacidad de los espacios interiores es de 100 a 200 personas en el restaurante. Tres salones menores para 200 personas aproximadamente cada uno o bien, un gran salón para 500 personas en cena, 700 personas en conferencias o 1500 personas de pie, y un auditorio para 120 personas.

En el exterior, la plaza-anfiteatro tiene una capacidad para 550 personas sentadas y más de 1000 personas de pie.



# Programa

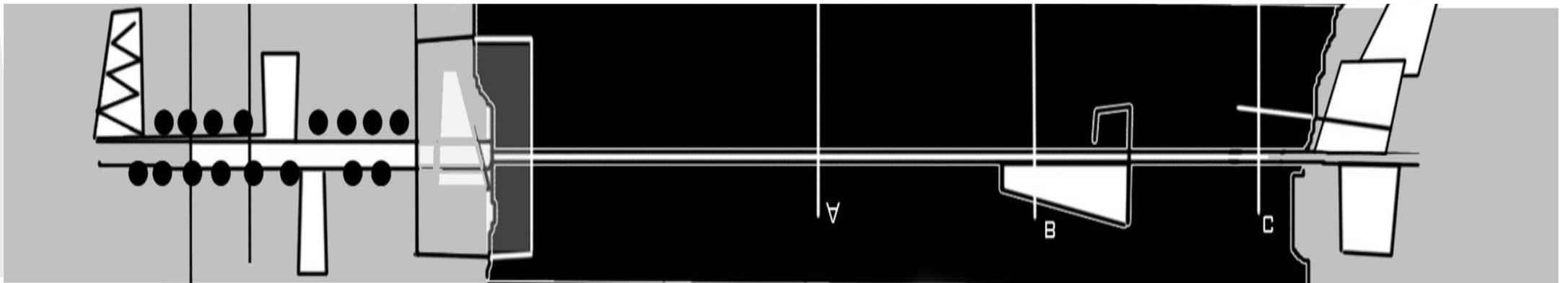
## **Recuperación de la ribera norte del río Bío Bío - Acceso Concepción**

Se propone hacer converger los tres parques existentes, Ecuador, Pedro Valdivia y Costanera Norte, en una gran plaza de acceso bi-modal al puente. Además, esta plaza será el atrio del Casino, albergará un Café y un espacio ferial como elementos convocadores

## **Recuperación de la ribera sur del río Bío Bío - Acceso San Pedro de la Paz**

Se consolidará el borde entre el Puente Llacolén y el Puente Viejo como área recreativa para deportes náuticos, por la posibilidad de navegación del río Bío Bío, Se instalarán muelles privados y públicos para embarcaciones livianas (overcraft, canotismo, kite surf, kayak, moto agua, bogados, balsas, embarcaciones públicas 10-15 personas) y un Club Naval como actividad convocatoria.

Contará con un espacio -terraza - para la contemplación de la actividad y áreas de servicio al centro del evento como lo son los estacionamientos.



# Imagen de proyecto

