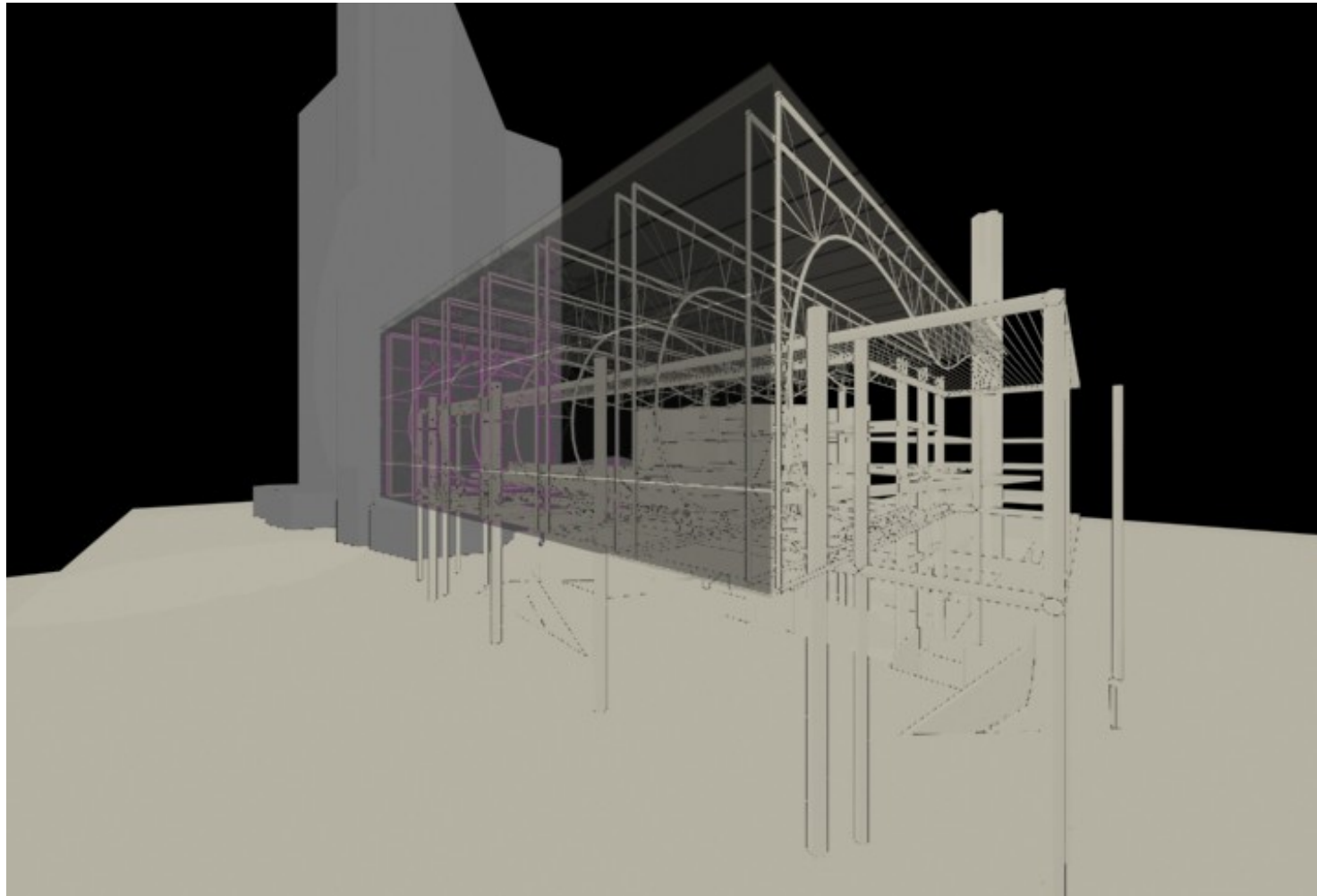


Dimensión pública para recoger la estratificación urbana contemporánea.



Universidad Finis Terrae
Profesor – Cristina Cano
Alumno Leonardo Eyzaguirre

Dimensión pública para recoger la estratificación urbana contemporánea. TEMA

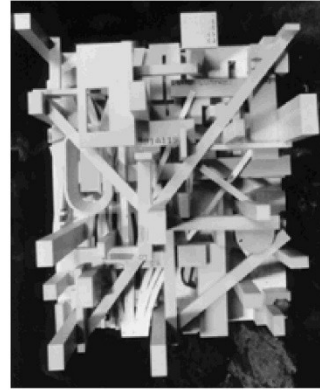
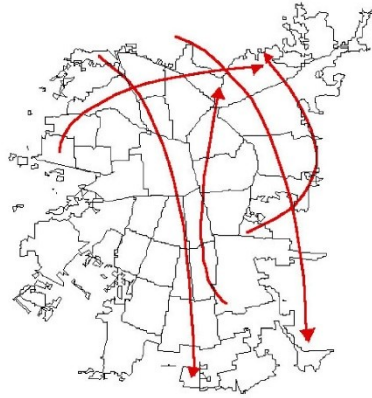
recoger la estratificación urbana contemporánea.

SANTIAGO -La ciudad ha perdido su medida, dada la gran superficie que abarca, y a la falta de elementos que medien, entre sus distancias.

El aniquilamiento de las distancias ha dejado lo lejano y lo cercano en estado de indiferencia, ya que los diferentes ritmos de circulación con que se recorre la ciudad, no tienen relación y hay jerarquía de uno de sus elementos constituyentes, dado los diferentes lugares o situaciones.

Vamos de un punto A - B sólo por movimientos mediáticos, ya que sólo recorremos el trayecto en su longitud y no en cuanto a sus dimensiones (área, volumen y espesor), lo importante es llegar a un destino en el menor tiempo posible y no lo que sucede en el trayecto - se ha perdido la dinámica de la ciudad.

El espacio parece estar más domesticado o ser más inofensivo que el tiempo, en todos los sitios encontramos gente que lleva reloj, pero es muy raro encontrar gente que lleve brújula.

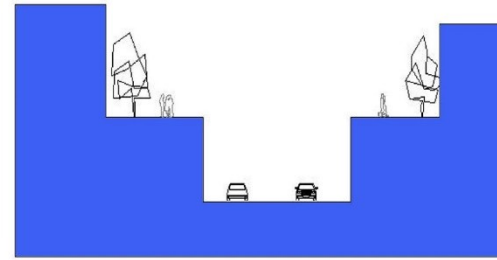


MOTIVACION

Frente al excesivo crecimiento de la ciudad en extensión, ella ha perdido su dinámica.

La multiplicidad de flujos y el gran tiempo de desplazamiento caracterizan a la ciudad

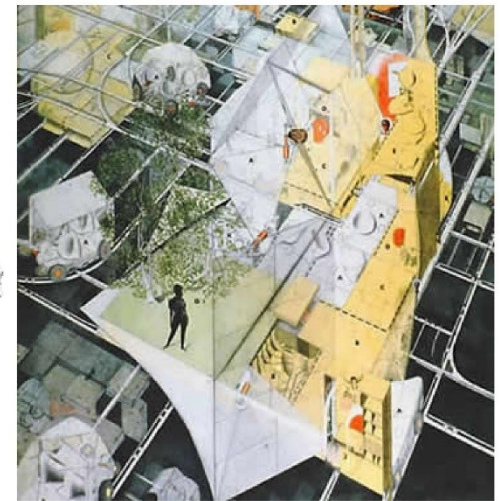
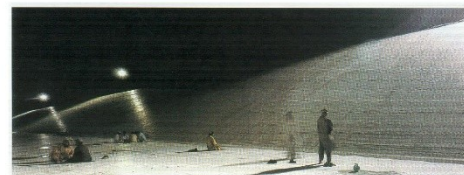
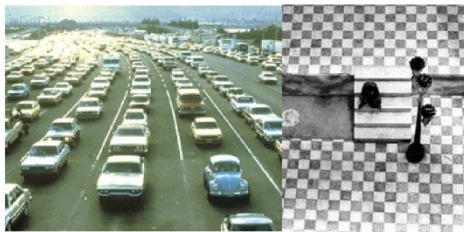
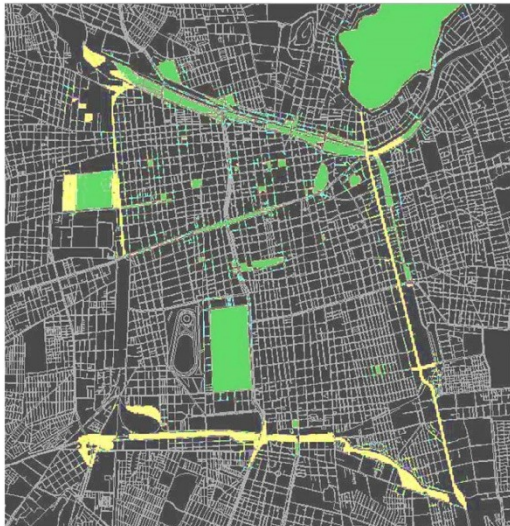
costanera-norte: elemento autónomo a los diferentes estratos de la ciudad.



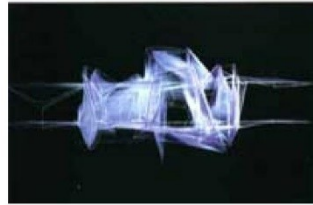
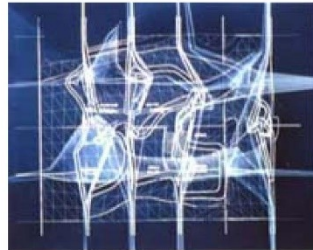
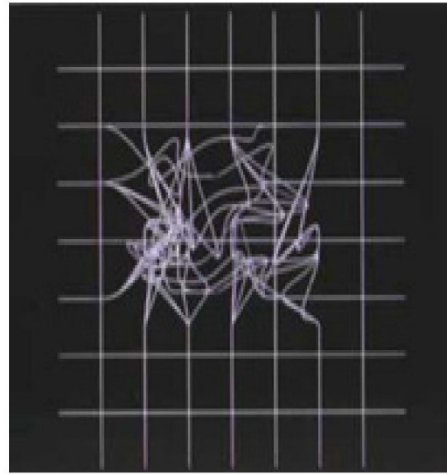
El crecimiento de las redes de distribución y movilidad determina que la expresión urbana se desarrolla principalmente a través del transporte, a partir del cual el habitante constituye su proyección o imagen de la ciudad.

Este reconocimiento de ciudad es personal y parcial, ya que sólo se reconoce en tramos lineales y no en su entorno.

Problemática - el recorrido, al ser lineal y mediático no permite tener noción de los diferentes estratos de la ciudad.



La estación de metro es el punto en donde se da la pausa del recorrido, y el encuentro de las diferentes circulaciones.



En ella se produce el cambio de la condición de pasante a la de habitante, quedando enfrentado a la ciudad y viceversa.- (El acto de trasbordo genera una ruptura entre la velocidad y el ritmo, un tiempo en donde se plantea o establece la estación, como apertura creadora de la detención.)



La estación no actúa como espacios en donde se da la dinámica del encuentro de los diferentes ritmos, ya que estas conexiones son autónomas y no hay un espacio articulador, para el estar y el transitar.



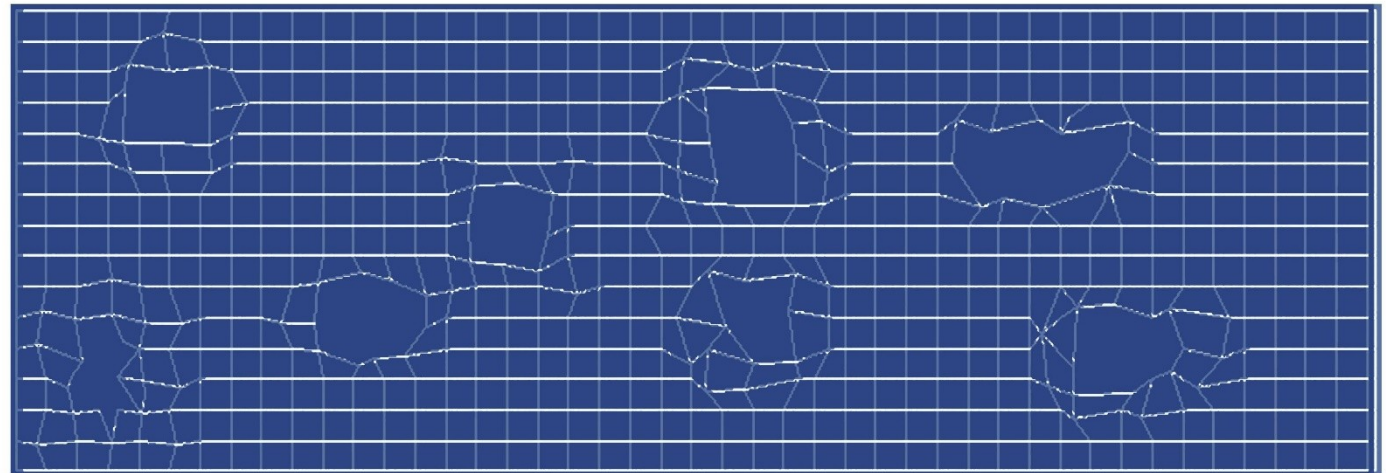
Convertir la estación de metro en un espacio público, como punto de intervalo.

La estación es el entre-medio. Es el lugar de transición entre los sistemas de transporte y los espacios en que el hombre realiza sus actividades públicas - trabajo, descanso, ocio y consumo.

La estación de metro aparece con potencial de encuentros, en cuanto no es un elemento que se remita a su interior, si no que actúe con su exterior y se relacione con este - la estación como acceso, amarre y espacio público urbano.

El recorrido deja de ser lineal, cuando es capaz de generar varias maneras de llegar a un mismo lugar, a través de un aire que recibe y desahoga los encuentros de los diferentes estratos de circulación.- PUNTOS DE INTERVALO.

PUNTO DE INTERVALO- espacio o distancia entre dos lugares o tiempos, en el cual se da un vacío multidimensional, rompiendo a si con la linealidad del recorrido y acogiendo sus conexiones.



INTERVALOS CIUDAD-METRO

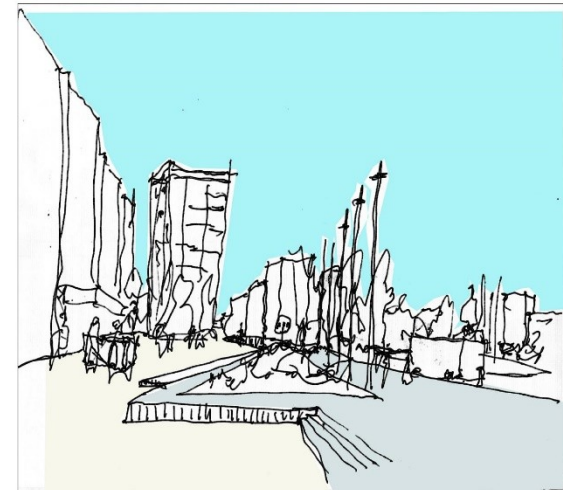
Estudie las comunas de Providencia y Santiago, por su carácter de zonas con programa mixto (vivienda, comercio, ocio y descanso), por lo cual esto posee una gran cantidad de población flotante, siendo el metro el eje fundamental de circulación.

COMUNA DE SANTIAGO

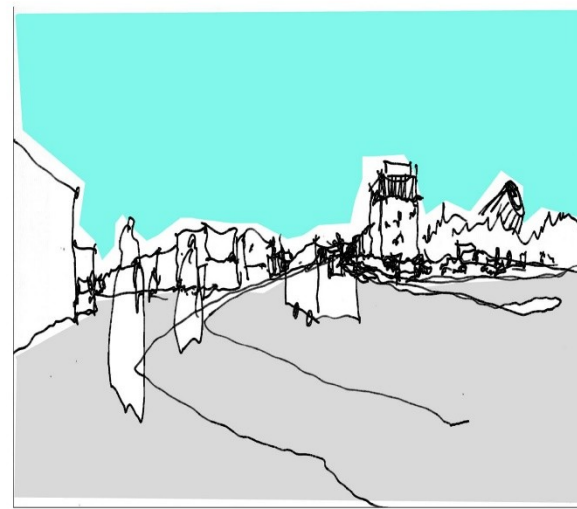


Estudie la estación Baquedano, Universidad de Chile y estación central, las cuales poseen un gran movimiento de gente, por su ubicarse en importantes zonas programáticas de la ciudad.

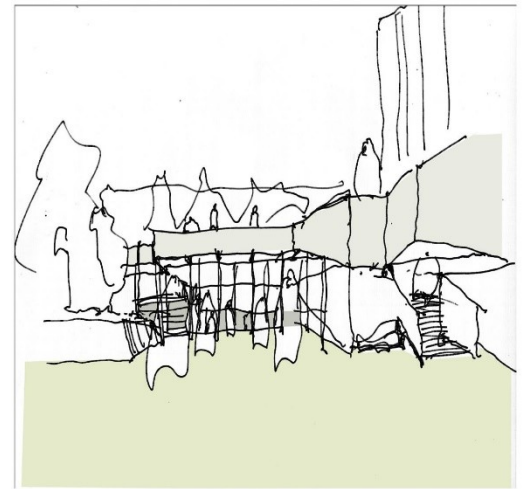
Baquedano- no posee un estrato programático en la superficie que se relacione con el metro.



Estación Central- posee una escala interurbana



Universidad de Chile- ya esta configurada como un lugar de estar.

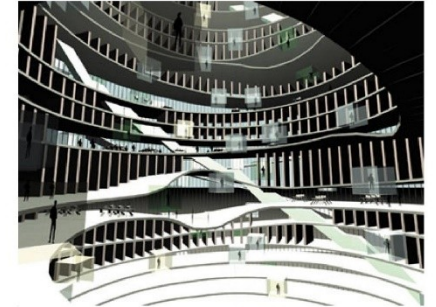
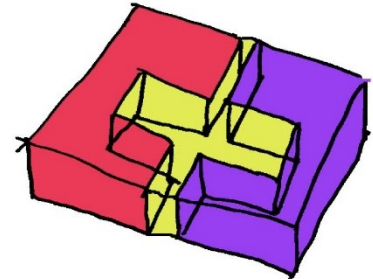
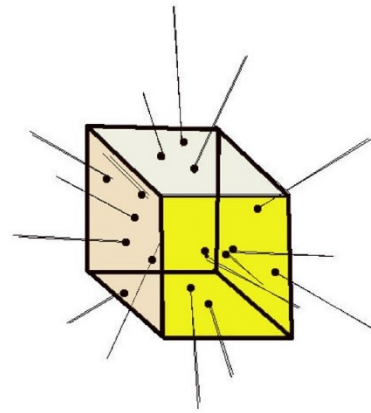
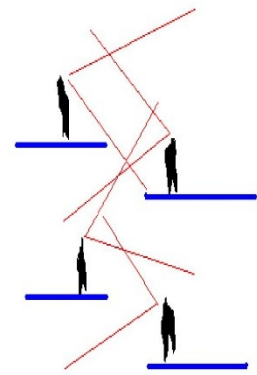


Este nuevo espacio-estación se debe configurar de tal manera que se integre a la vivencia dinámica del tránsito de la ciudad, el espacio público en el trayecto, potenciando la estación en su condición de articulador y defenición, como detonante del encuentro urbano actual y reconocimiento de la ciudad. ESPACIO DINAMICO.

La dinámica urbana -se da en los puntos de intervalo, en los cuales se crea una pausa en los ritmos, y una apertura, relacionando a si los sistemas

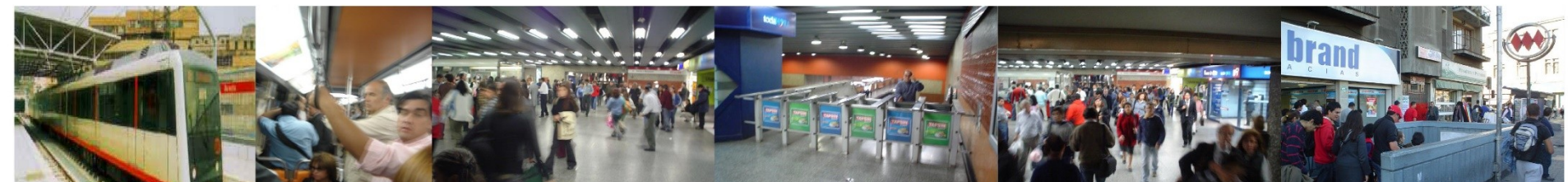
Al conformarse la estación de metro como punto de intervalo, se conforma a si misma como un núcleo urbano, ordenando y articulando una estructura dinámica de la ciudad, determinando un quiebre que connota un ritmo, un tramo o una distancia

La estación como espacio publico a modo de plaza, y espacio de intervalo que medie entre el transporte y el hecho urbano, a través de la pausa en recorrido.



MVRDV

Dinámica - sistemas de cuerpos en movimientos, sus direcciones, velocidades, cantidad de movimientos y la interacción entre sus magnitudes.



ESTACION LOS LEONES

Se eligió la estación Los Leones, debido a que es un potencial punto de intervalo en la ciudad, ya que es un punto en donde converge a nivel de sub-suelo el metro y las galerías sub-terráneas del paseo las palmas y a nivel de calle, el paseo peatonal las palmas y santa magdalena.



PROVIDENCIA.

Providencia es una comuna, que se origino según el modelo de ciudad jardín (vivienda), la cual al ser atravesada por el eje metropolitano, se conforma en ella una zona de programa mixto (vivienda, comercio, ocio y descanso).



Este eje en la zona de proyecto, se separa en dos avenidas 11 de septiembre y providencia, las cual conforma una franja programática, que actúa como hito inter comunal comuna y modo de nodo comercial.



Debido a esto es un punto donde converge una gran cantidad de gente, y por su carácter programático se convierte en un núcleo de encuentro en providencia.

INTERVALOS CIUDAD-METRO

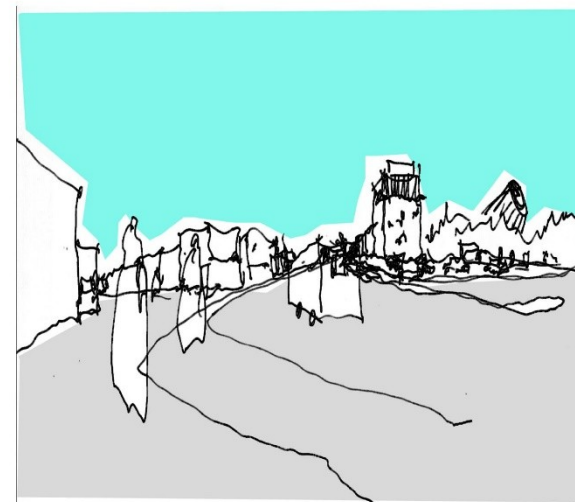
Estudie las comunas de providencia y santiago, por su carácter de zonas con programa mixto (vivienda, comercio, ocio y descanso), por lo cual esto posee una gran cantidad de población flotante, siendo el metro el eje fundamental de circulación.

Baquedano- no posee un estrato programático en la superficie que se relacione con el metro.

Estación Central- posee una escala interurbana

Universidad de Chile- ya esta configurada como un lugar de estar.

COMUNA DE SANTIAGO



Estudie la estación Baquedano, Universidad de Chile y estación central, las cuales poseen un gran movimiento de gente, por su ubicarse en importantes zonas programáticas de la ciudad.

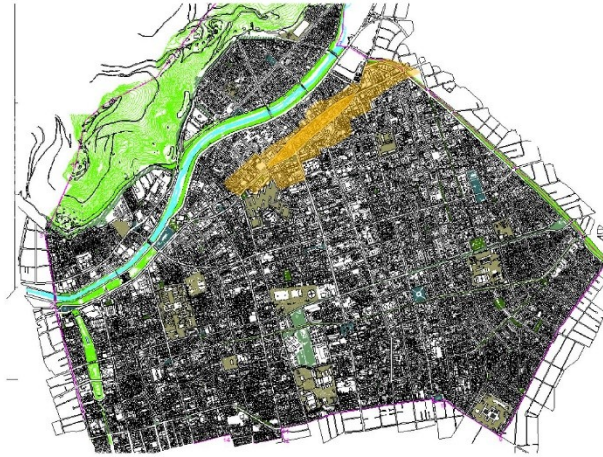
ESTACION LOS LEONES

Se eligió la estación Los Leones, debido a que es un potencial punto de intervalo en la ciudad, ya que es un punto en donde converge a nivel de sub-suelo el metro y las galerías sub-terráneas del paseo las palmas y a nivel de calle, el paseo peatonal las palmas y santa magdalena.



PROVIDENCIA.

Providencia es una comuna, que se origino según el modelo de ciudad jardín (vivienda), la cual al ser atravesada por el eje metropolitano, se conforma en ella una zona de programa mixto (vivienda, comercio, ocio y descanso).



Este eje en la zona de proyecto, se separa en dos avenidas 11 de septiembre y providencia, las cual conforma una franja programática, que actúa como hito inter comunal comuna y modo de nodo comercial.

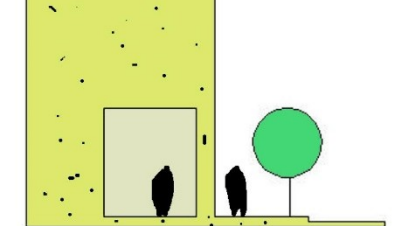
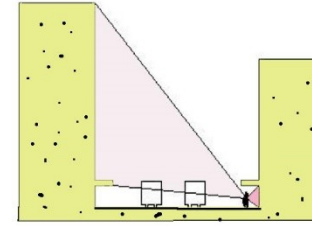
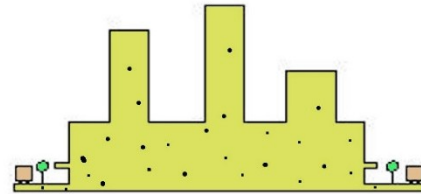
Debido a esto es un punto donde converge una gran cantidad de gente, y por su carácter programático se convierte en un núcleo de encuentro en providencia.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DE PROVIDENCIA-

zona de proyecto

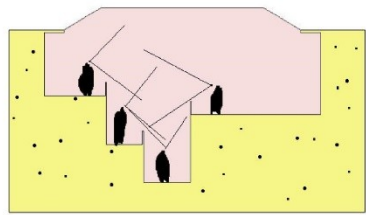
A- ESCALA MAYOR - urbana

FACHADA CONTINUA En providencia se percibe como una placa cuando se recorre (en forma paralela) y como torre cuando se le enfrenta.

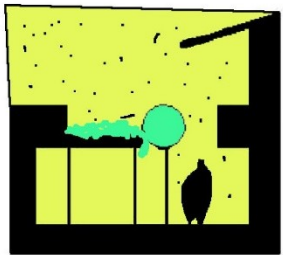


B-ESCALA MENOR- de cuadra.

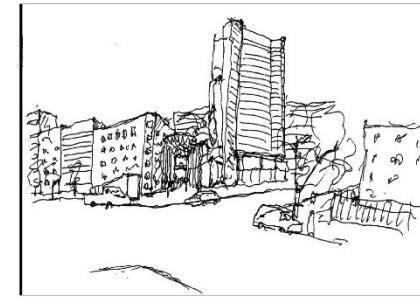
GALERIAS Circulación al interior de las edificaciones en las cuales se quiebra el espacio longitudinal a través de un centro pasivo.



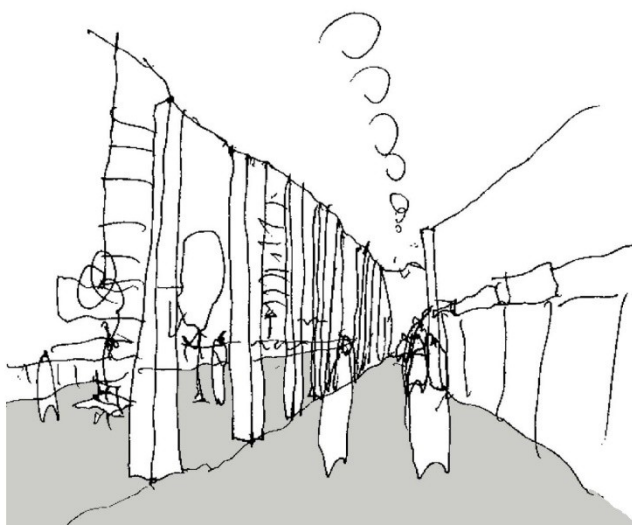
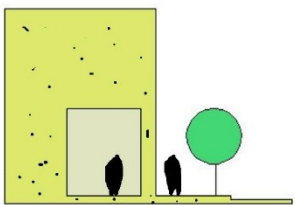
CAFÉ DEL PATIO



PASAJES PEATONALES Circulaciones que atraviesan de norte a sur, entre medio de las edificaciones de las manzanas, en la cual interactúa el estar y el transitar peatonal.

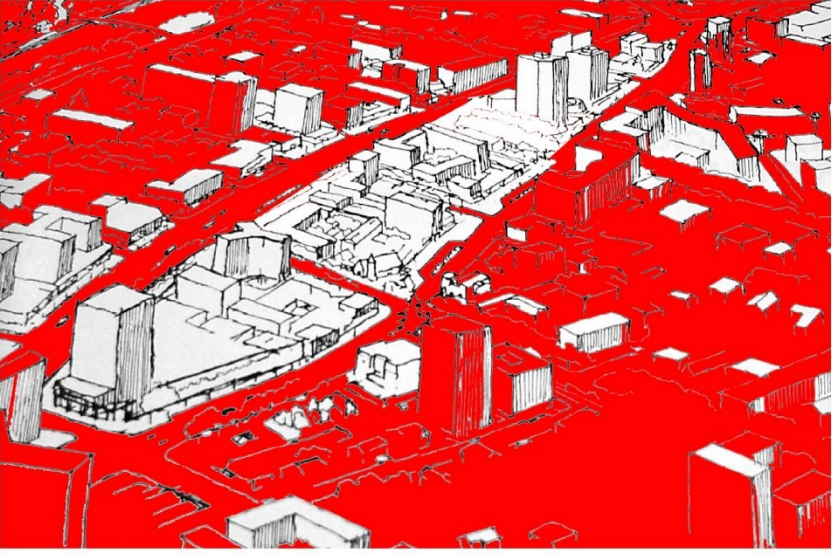


PORTICO Elemento intermedio entre el comercio y la circulación, y como elemento mediador entre el peatón y las alturas de los edificios.

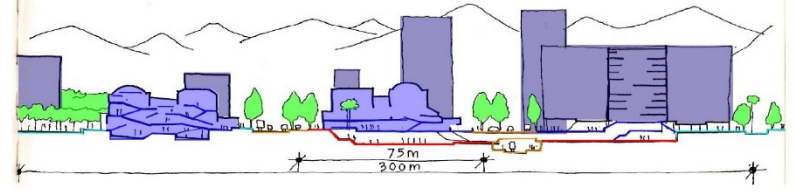


ANALISIS DE LUGAR DE PROYECTO

Se encuentra en una isla ya que es el punto donde 11 de septiembre, se separa y se une con providencia. Este espacio intermedio, actúa como núcleo programático de providencia.



En este de densidad programática el metro actúa como núcleo de circulación como estación recibe y desahoga el flujo de gente del metro y como espacio plaza es un punto de encuentro entre las circulaciones a nivel de suelo y sub-suelo, entre el perímetro comercial de las avenidas de 11 de septiembre y providencia.



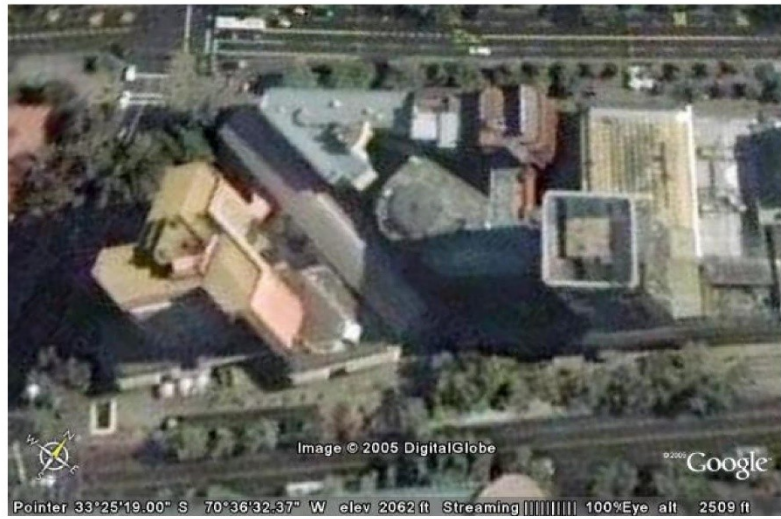
Esta area posee una gran cantidad de movimiento, pero no existe ningún lugar de encuentro donde se relacionen estos estratos de circulación.

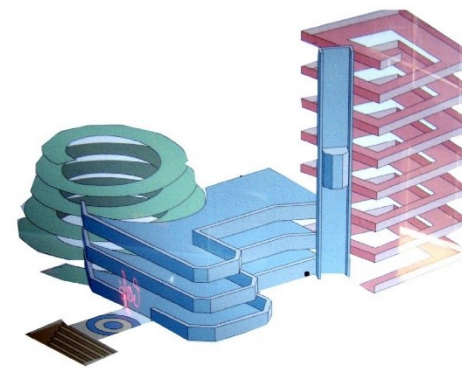


DIAGNOSTICO DEL LUGAR DE PROYECTO

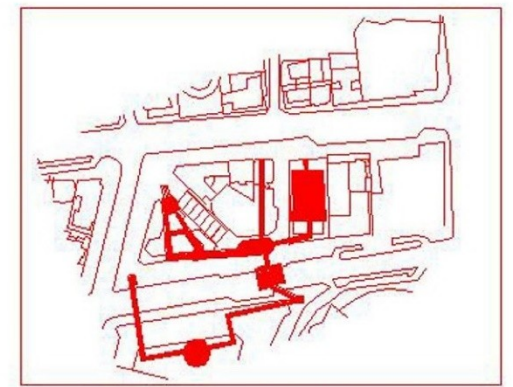
No se configura como un espacio de encuentro.

La estación de metro los leones en su acceso se conforma como una pequeña plaza-grieta, la cual actúa como un potencial espacio intermedio entre el metro y la ciudad, pero debido a su pequeña escala no se configura como un espacio de pausa,

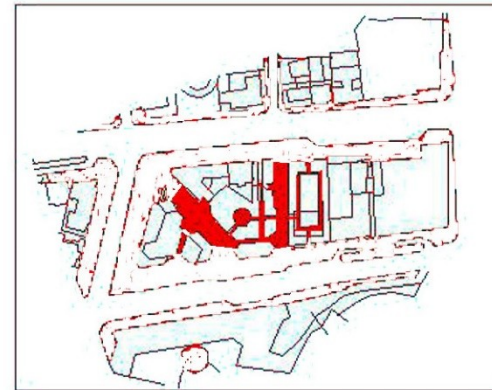




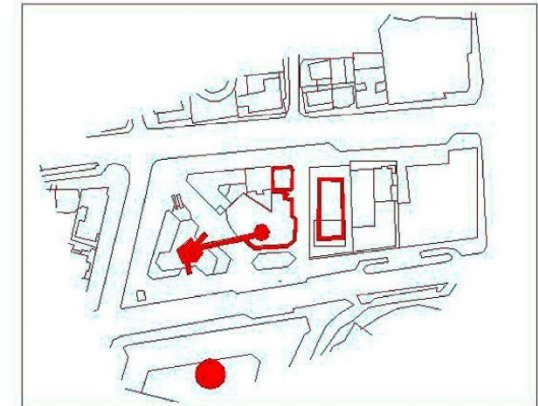
No hay presencia entre el suelo y subsuelo..



Nivel estación del metro (-3.52)-compuesto por galerías subterráneas, que relación al metro con sus perímetros.



Nivel calle (0,75)-se encuentran las veredas y los pasajes peatonales interior de la manzana de proyecto, y unen al metro con providencia.



Nivel 2-piso (+4.85)-a través de puentes elevados unen los edificios de comercio.

A nivel de la vereda la plaza pasa inadvertida visualmente debido muro de vegetación y a nivel de plaza, la vereda pasa inadvertida, ya que su profundidad y ancho, es menor a la escala de los edificios que la rodean, y de esta manera se pierde la extensión visual.



La plaza se ve así como un elemento extraño en el espacio.

La mesajina del metro no se relaciona con la plaza ya que los divide un muro de contención, el cual los conforma como espacios autónomos.

Image © 2005 DigitalGlobe

©2005 Google



Topologías dispares-

Debido al eclecticismo formal de las fachadas y alturas, en la zona de mi proyecto, no hay ni relación ni continuidad de la cuadra.



Discontinuidad de la fachada continua-

Debido a los pasajes peatonales que relacionan al interior de las cuadras con el metro y al retranqueamiento del edificio dos providencias, por el acceso subterráneo, se discontinúa la linealidad de la cuadra y el espacio pórtico de esta.



LA SALIDA DE LA ESTACIÓN LOS LEONES, NO POSEE COHERENCIA Y CALIDAD, DEBIDO A QUE NO SE RELACIONE CON SU ESCALA Y CON LAS NECESIDADES ACTUALES DE LA GENTE Y EL LUGAR.

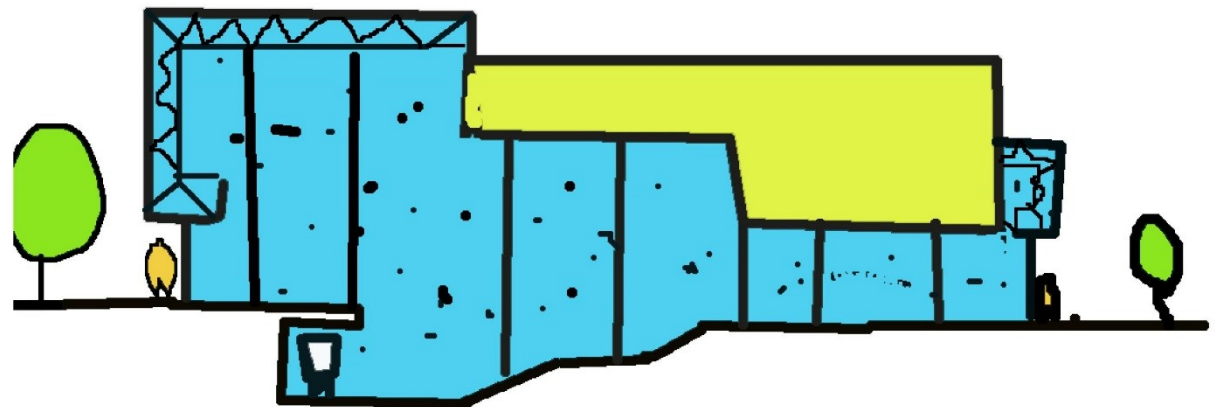
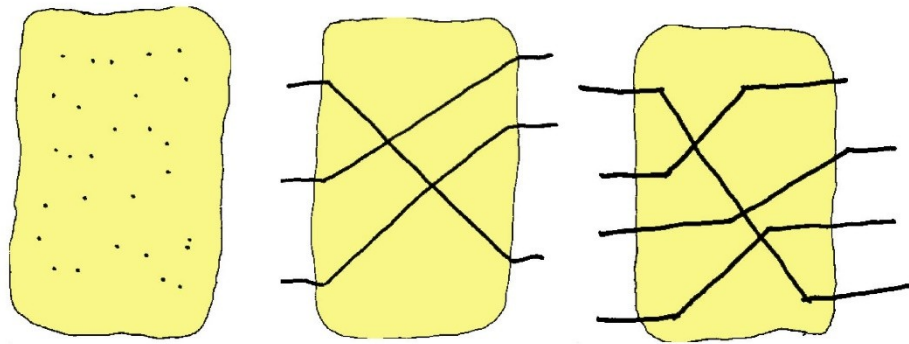
PROPUESTA.

QUE

Configurar un punto de intervalo, un espacio de encuentro contemporáneo, que relacione los diversos usos, ritmos y morfologías del espacio público.

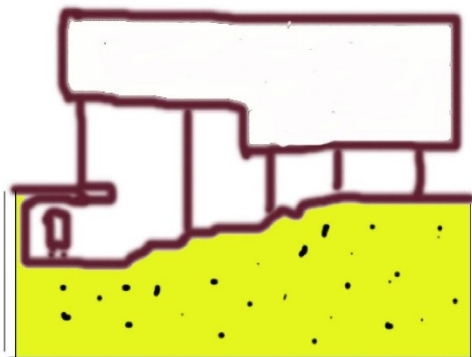
Desde una envolvente que se arma como fachada continua a la Av. 11 de septiembre, reconstruyendo la coherencia propia del tejido urbano de este lugar, liberando su especialidad en el interior.

Tras una fachada subordinada a las líneas arquitectónicas existentes, aparece una especialidad contemporánea.- vacío que acoge distintos tiempos y ritmos en una tridimensionalidad espacial.



COMO

A través del **vaciamiento** del edificio dos providencias se constituye un vacío que acoge a la multitud de gente y a través de la **envolvente** se crea el espacio aunador de las multirelaciones.



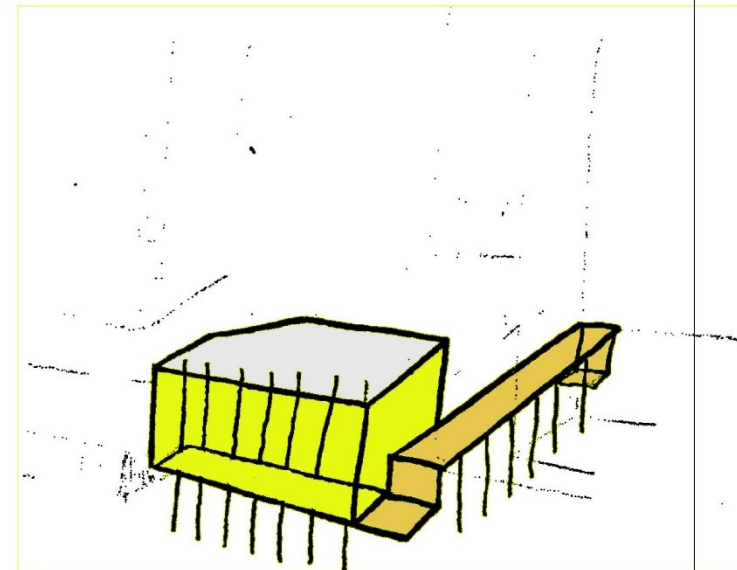
Pausa - genera un cambio de ritmo y una detención.



Apertura - rompe la linealidad del trayecto y configura un espacio de encuentro.

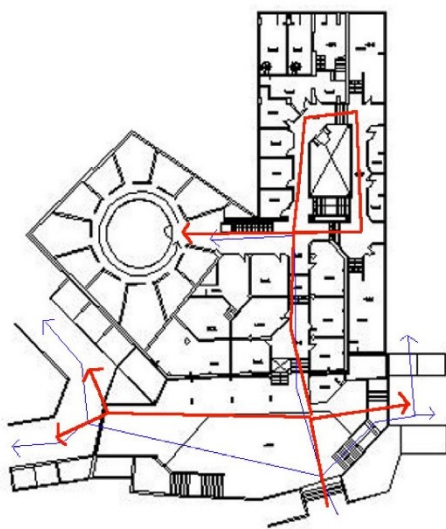


Vacío - como unificador de los diferentes actos, estratos y sistemas.

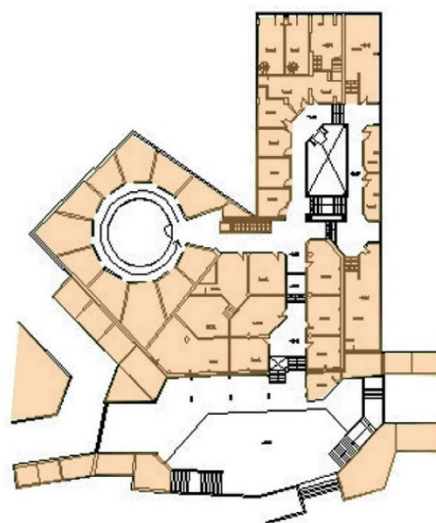


Envolvente - configurador de un lugar común.

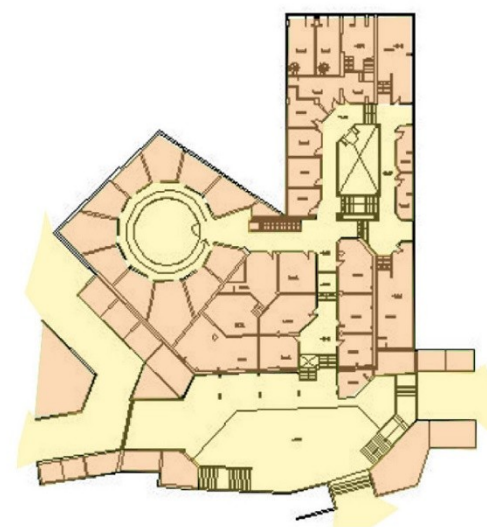
PLANTA ACTUAL



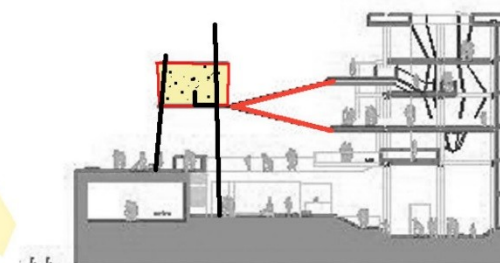
Circulación



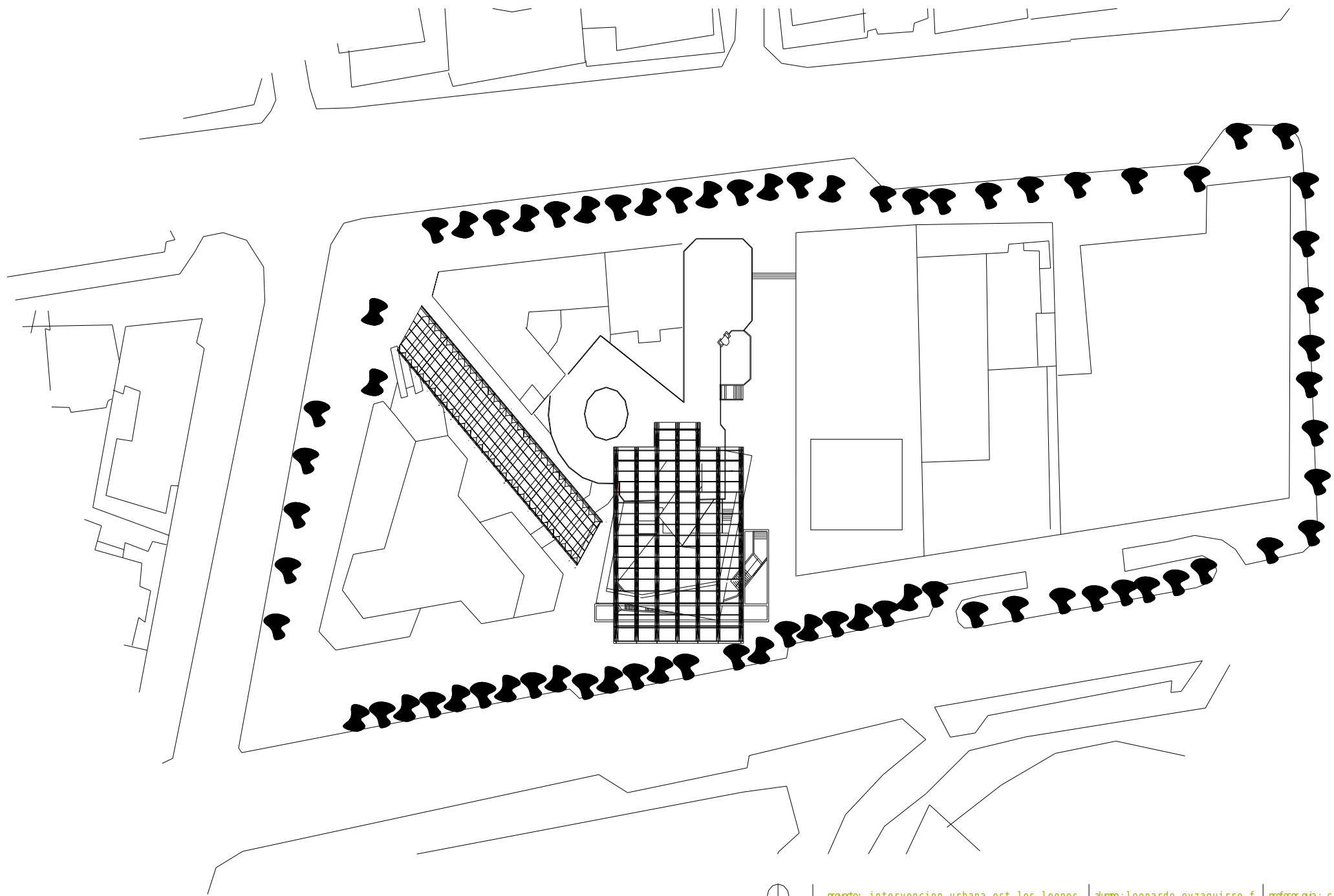
Comercio

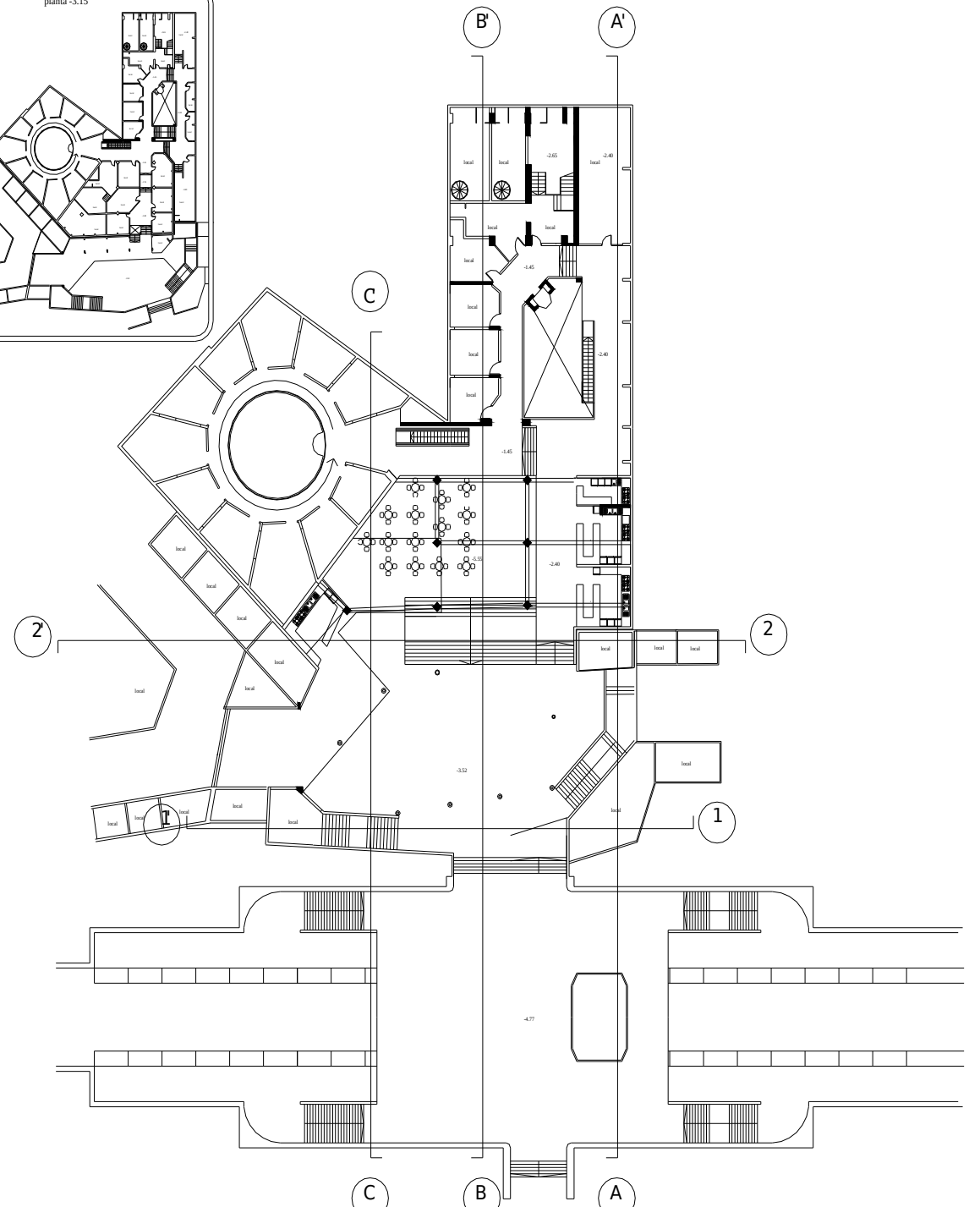
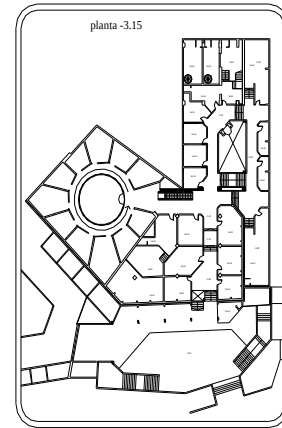
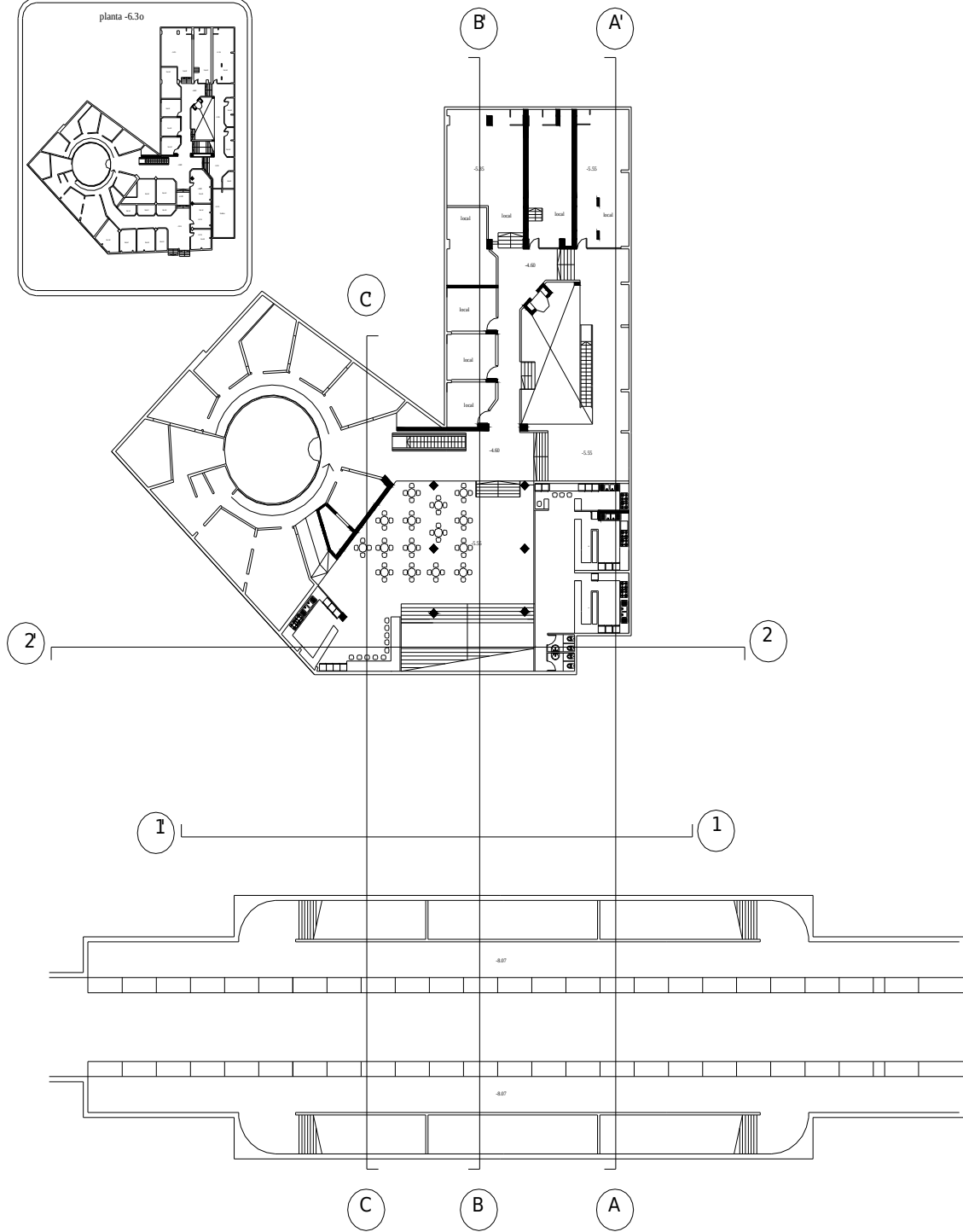
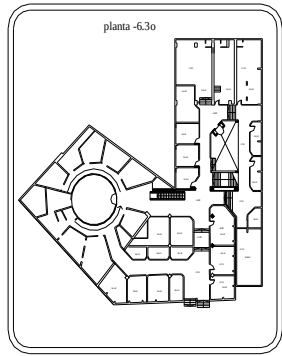


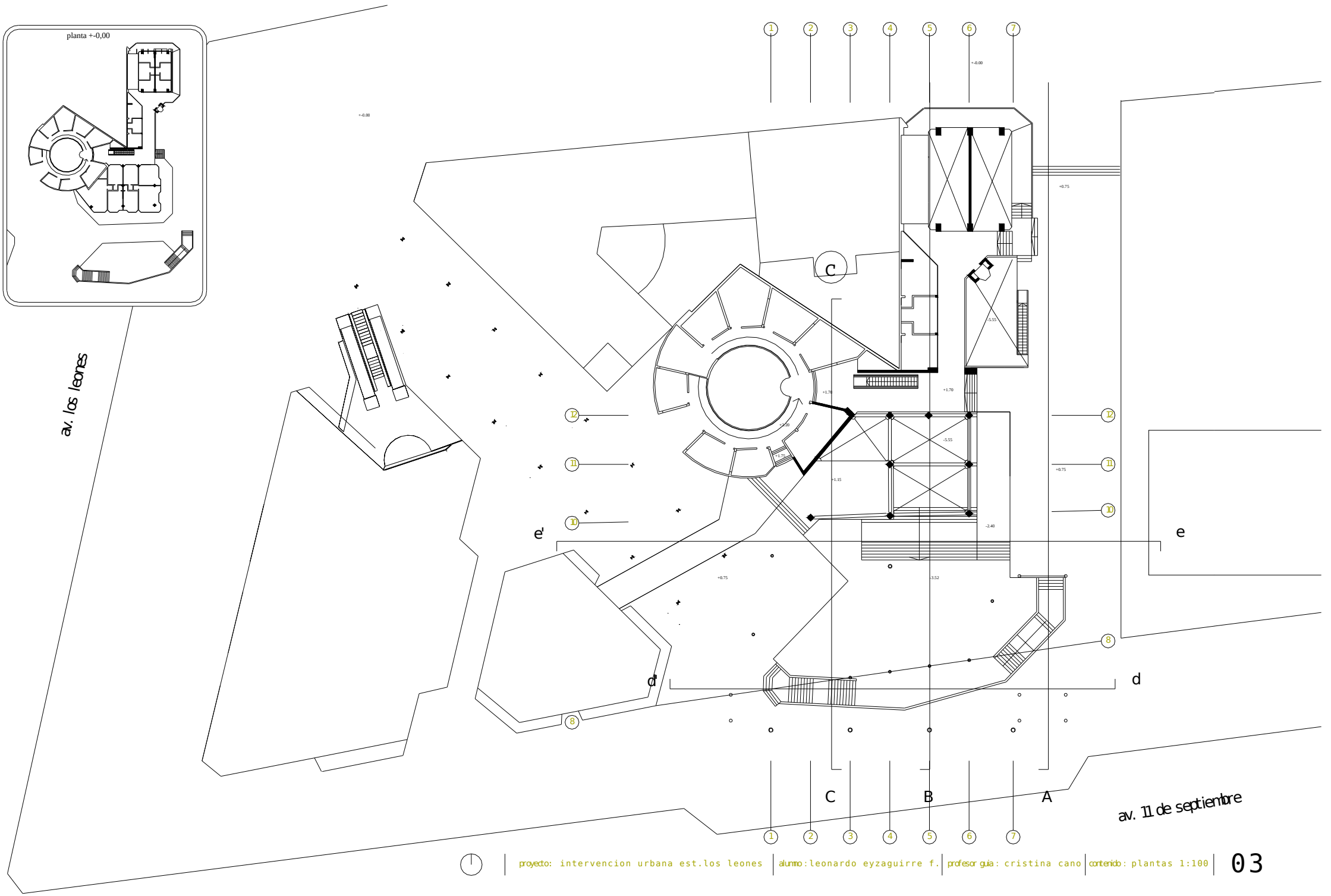
Estar



Corte-pórtico



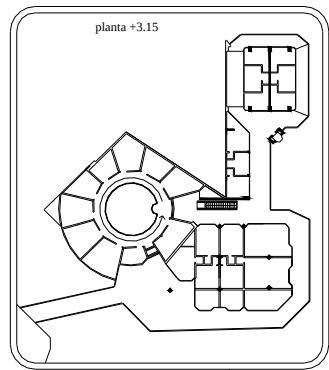




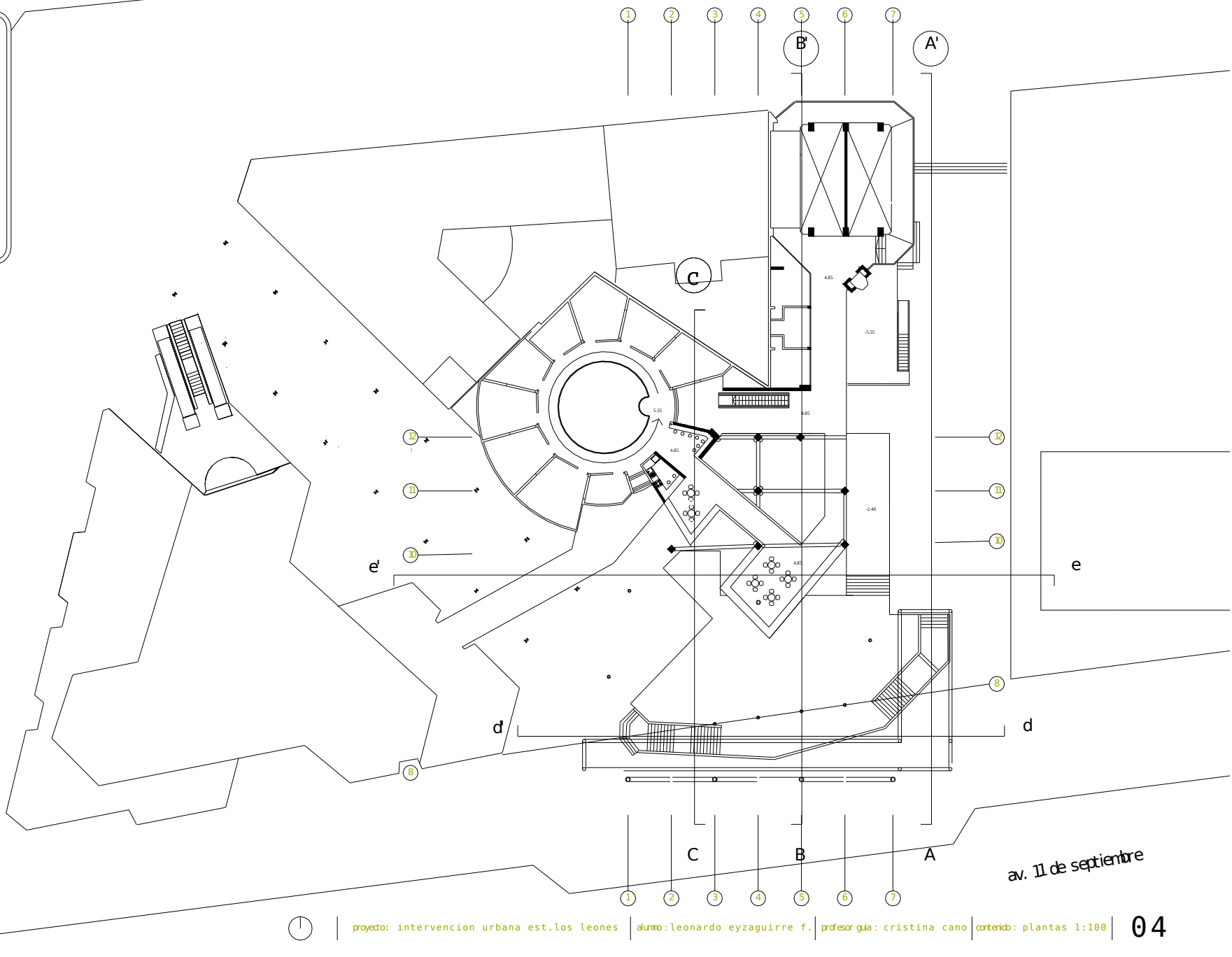
av. los leones

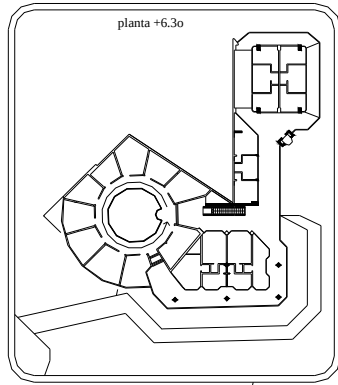
av. 11 de septiembre



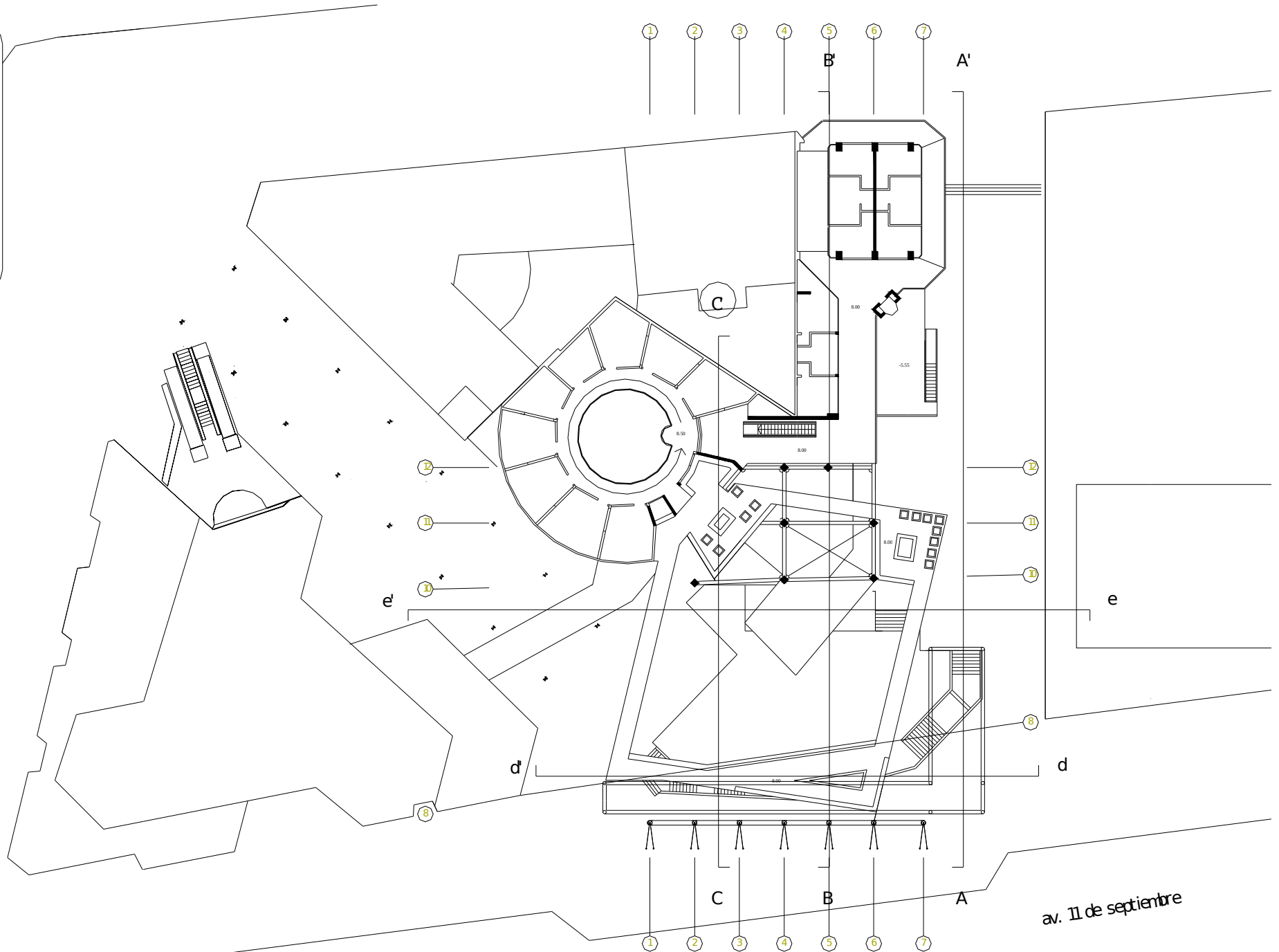


av. los leones

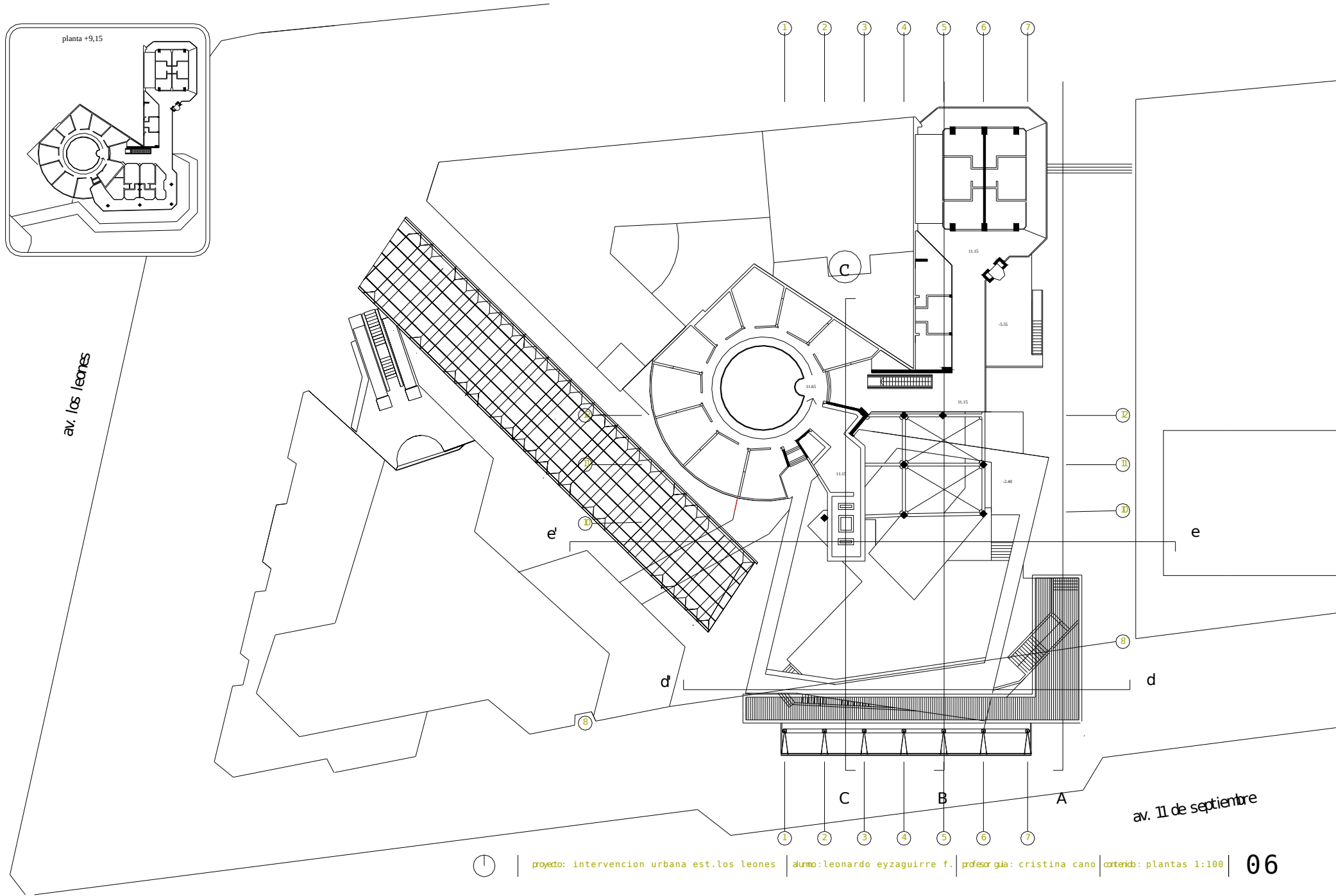


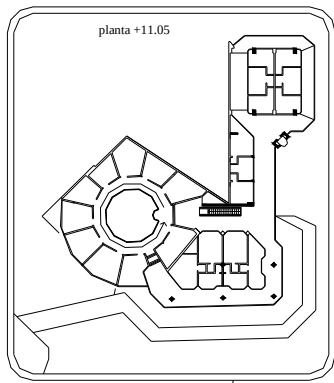


av. los leones

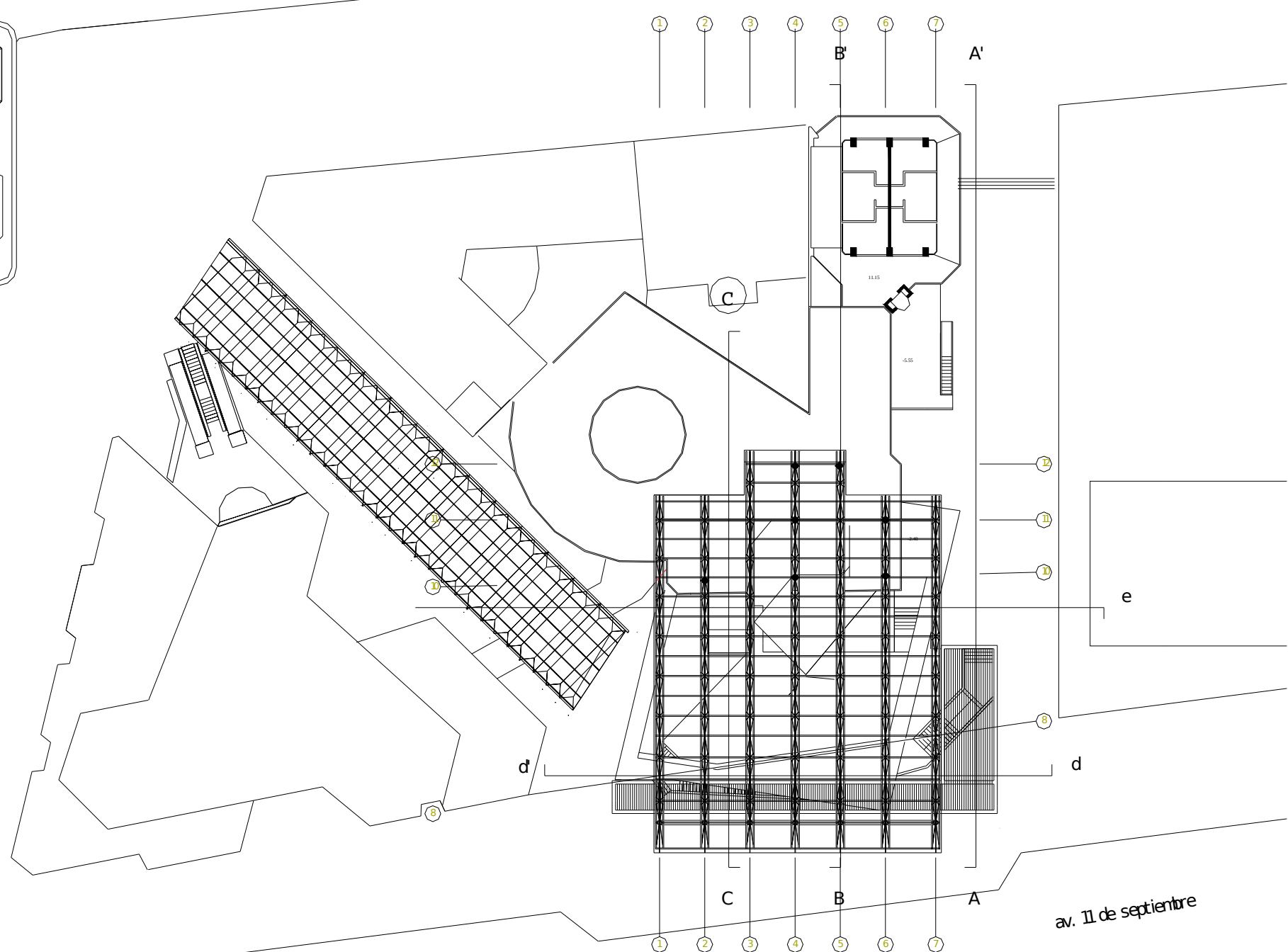


av. 11 de septiembre





av. los leones



av. 11 de septiembre



proyecto: intervencion urbana est. los leones | alumno: leonardo eyzaguirre f. | profesoria: cristina cano | contenido: plantas 1:100

