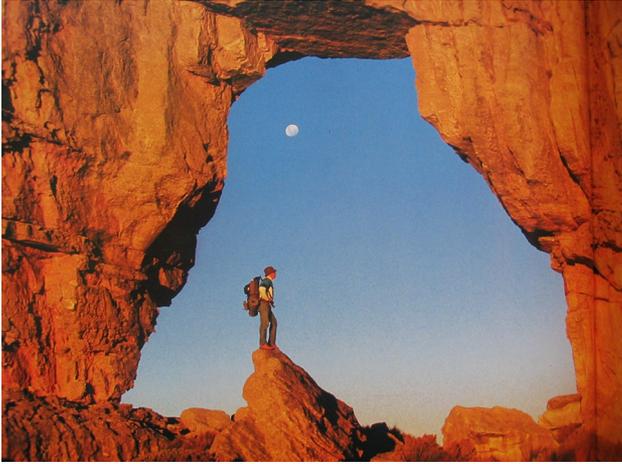


MOTIVACION: HABITAR EL DESIERTO.



Habitar es vivir en un lugar y hacerlo propio.
“El habitar es la manera como los mortales son en la tierra”.
Martín Heidegger.

Es la voluntad de estos mortales (hombre) por ser como es un lugar, por lo que el este determina como el hombre debe habitarlo.

El hombre ha sido capaz de habitar climas donde ha requerido de una mayor capacidad de adaptación, a través de las aplicaciones arquitectónicas.

El desierto destaca por situaciones climáticas únicas, de solemamiento, de vistas, de recursos o materialidad y de aislamiento.

De visión de estrellas por la noche, de cultura alfarera llevada a la arquitectura o imagen sobre la vivencia o la capacidad de modificación del medio por parte del habitante.

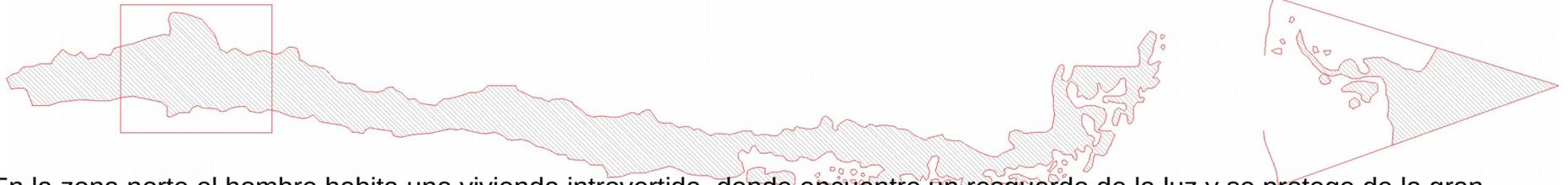


Cada lugar es especial,
cada lugar es único...

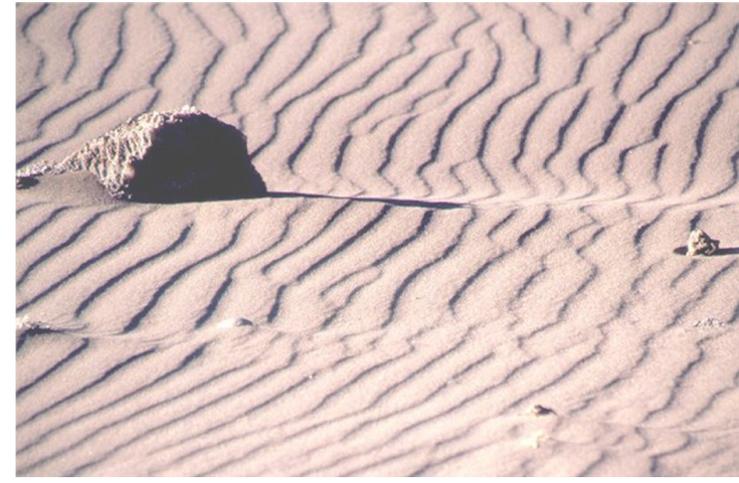


El habitar es la relación del hombre con el lugar, y la relación de este con la arquitectura genera una cultura única.

Esto ha establecido las distintas maneras de habitar un medio, donde la variación de latitud y por ende del clima y su ubicación geográfica aparece como un factor determinante y condicionante.



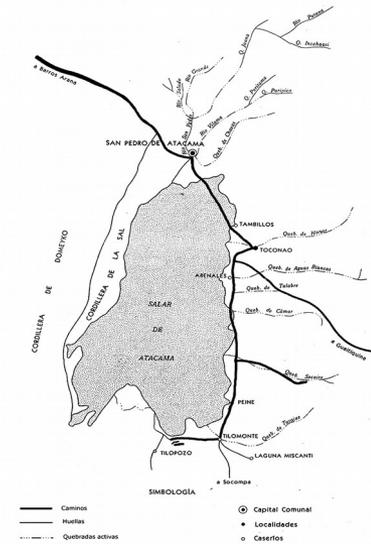
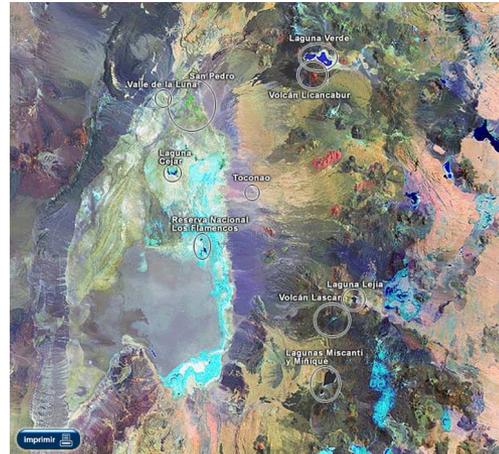
En la zona norte el hombre habita una vivienda introvertida, donde encuentre un resguardo de la luz y se protege de la gran oscilación térmica día/noche. Se habita la sombra. La relación “hombre-territorio” se produce en la medida que el hombre busca el agua en la grieta y construye un asentamiento. Como un ejemplo aparece el oasis de San Pedro de Atacama.



Es esta relación hombre-territorio la que establece la particular manera de vincularnos con el medio y con el espacio.

Determinando la manera de habitar, por lo tanto, la de construir.

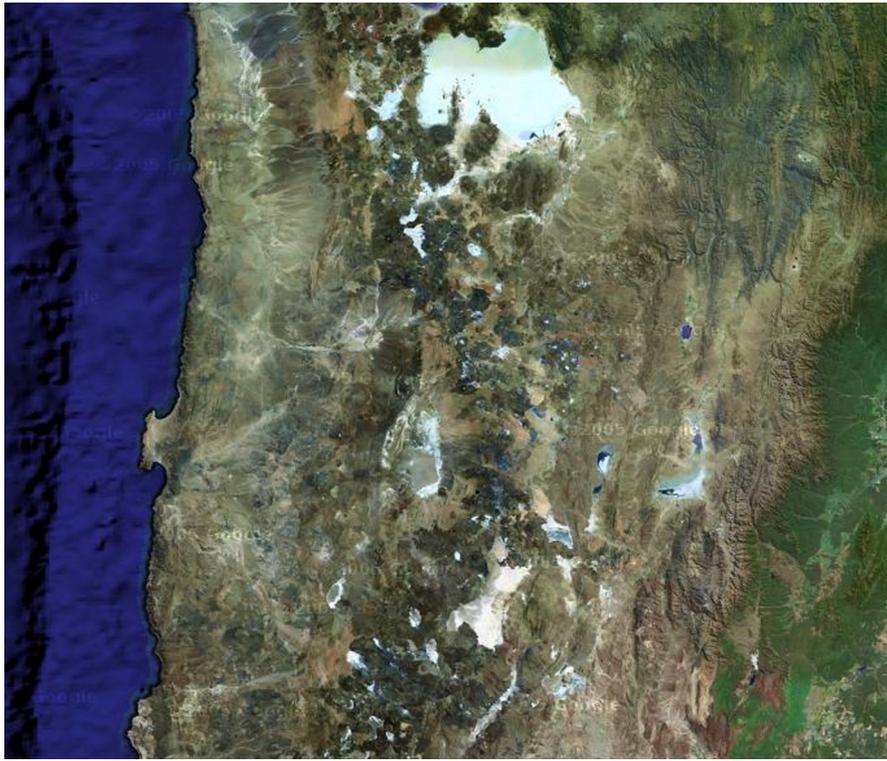
LUGAR----TROPICO DE CAPRICORNIO----ALTIPLANO SAN PEDRO DE ATACAMA.



Cuna de la cultura Atacameña donde su nombre “Acca Atch-Camar” significa “yo voy al pueblo”.

Destaca por su condición de oasis y el haber sido y seguir siendo un “TAMBO” dentro del desierto de Atacama.

Considerada la capital arqueológica de Chile y la cuna del turismo de la región, alberga 2.500 habitantes y 5.000 turistas con un aumento del 7% anual. Siendo este su principal ingreso.



TEMA: EL ESPACIO MEDIADOR.

esta compuesto por dos factores:

La escala



territorial

y la escala del cobijo



LA ESCALA TERRITORIAL.

Aparece como la ausencia absoluta de tamaños y distancias, ya que no hay elementos en la escala del hombre que le den una forma de medir y de medirse, es decir, esta vastedad es la ausencia de referentes escalares.

Es una condición del territorio dada por el hombre al enfrentarse a él y perder su noción de medidas y referencias. La vastedad es un descalce escalar. Este descalce escalar muestra la extensión del territorio como textura de este paisaje.

Es una percepción visual del hombre al encontrarse con la naturaleza expuesta e inconmensurable.

El hombre se reconoce como individuo “uno” frente a la vastedad. Por lo tanto, la manera de abarcar la vastedad es por medio de la mirada.

El acto de la mirada es la contemplación....despliegue visual a partir de un centro que constituye un tiempo: permanencia que se da en San Pedro.



La huella como fenómeno:

Dentro de esta escala territorial el registro del habitar se manifiesta a través de la huella... La huella es un acto casi involuntario que genera una medida a la vastedad; es lo que queda, una marca, una permanencia. Enmarca su capacidad evocadora trayendo algún recuerdo a la memoria. Se remonta a lo que había, dirigiéndose a lo ausente en imagen y memoria.

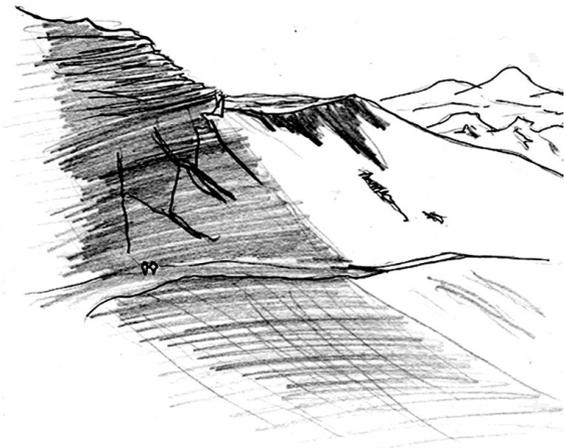


Dentro del desierto podemos establecer 4 tipos de huella:

- La huella del viento ----- generador del paisaje dándose a conocer mediante las distintas formas de las dunas del desierto.
- La huella humana ----- impronta que deja el hombre, marca presencia no estando, medida de lo próximo y efímero. La huella como único indicio del caminante, turista, en la vastedad absoluta.
- La huella de la luz ----- la sombra y su condición intangible provoca que esta sea indiferente al paso del tiempo como historia. Produce contrastes que agudizan los cambios de los suelos y generan líneas que enmarcan distintos recorridos.
- La huella del agua ----- genera la grieta y es en esta grieta donde el hombre busca asentarse.



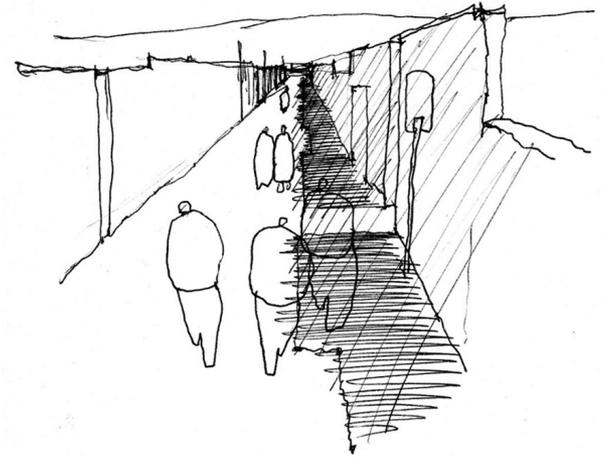
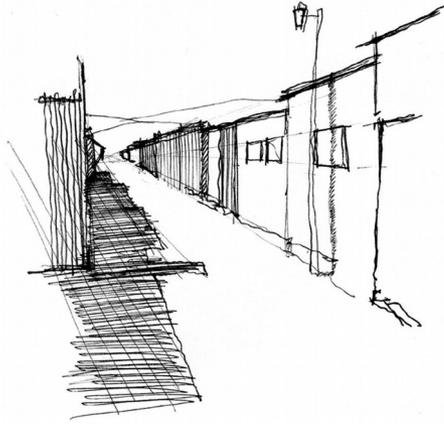
La sombra es la encargada de poner en evidencia las distintas huellas del territorio.



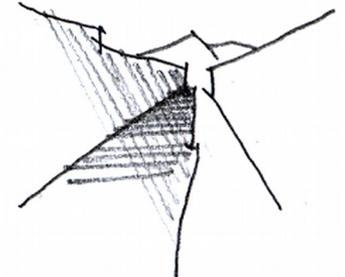
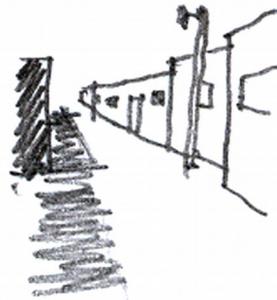
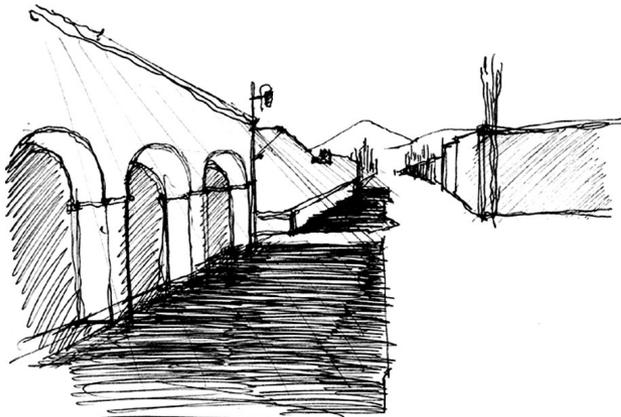
LA ESCALA DEL COBIJO. SAN PEDRO.

El análisis del lugar ha permitido establecer que el pueblo de San Pedro esta compuesto por 3 instancias: Desalojo - Permanencia - Contención.

Las cuales son resultados directo de la sombra.



La mayor presencia de luz aparece como la condición natural del desierto, que pasa a ser lo vasto en el pueblo ----- lugares de transito.



La sombra como la condición generada por elementos del pueblo y su arquitectura.

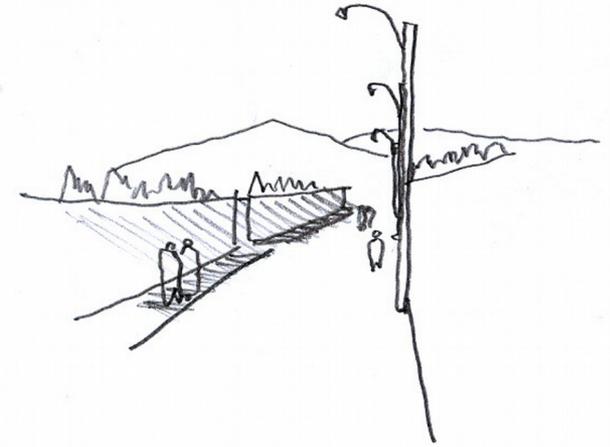
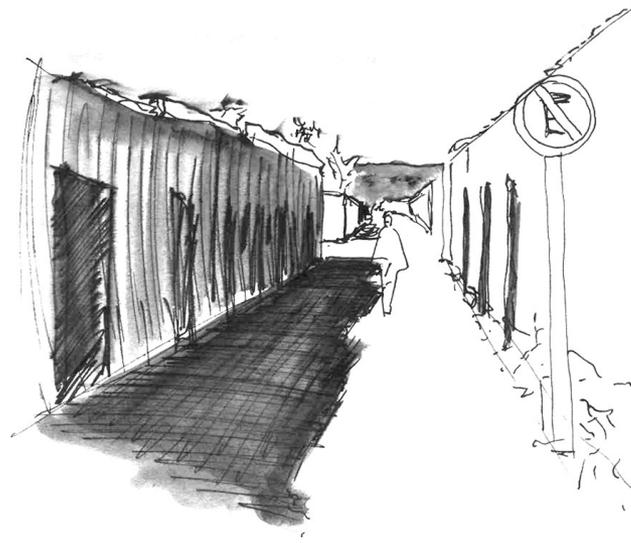


La sombra tiene directa relación con la permanencia, el hombre permanece en ella ya que genera un contraste tanto térmico como visual, con respecto a la luz, generando un espacio de cobijo, de protección.

La intensidad de la sombra constituye distintos tipos de permanencia.



La oscuridad tiene que ver con la contención y se da en los interiores de San Pedro, ya que al ser lugares cerrados se vuelven herméticos desde el exterior y constituyen el residir del hombre.

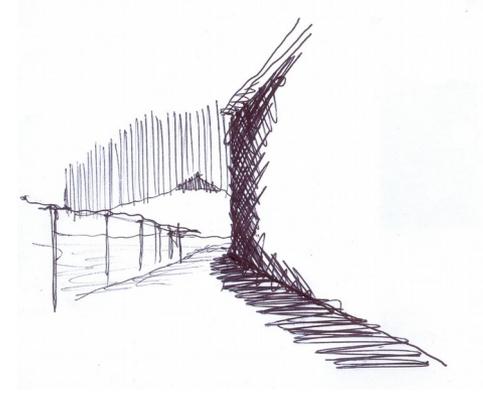
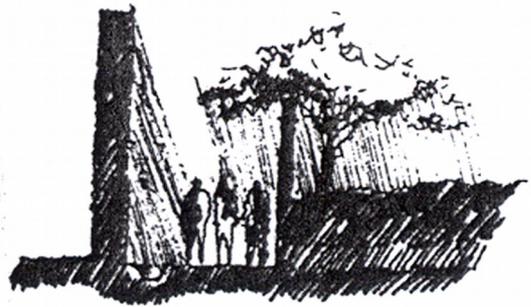
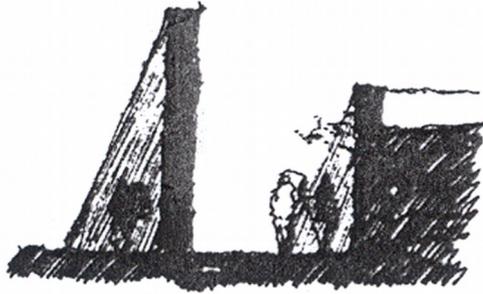


“El grado de urbanidad y permanencia dependen de la capacidad de ofrecer el cobijo de la sombra” Glenda Kapstein.



El muro del pueblo como generador de privacidad y control climático, como sistema constructivo en ambiente hostil y escaso en “arcilla y agua”, como durabilidad o manifestación de dominio.

Es un espesor habitable que comprende entre la altura de un objeto y la proyección de su sombra. Aparece como el elemento jerárquico construido por el hombre que proporciona la protección necesaria para enfrentar la vastedad.



Aparece como el elemento arquitectón

alojo, permanencia y contención

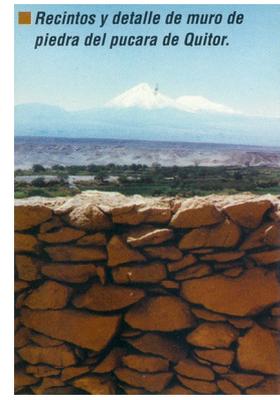
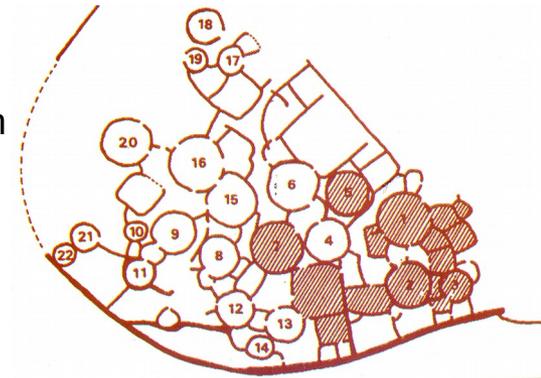


En el pueblo de san pedro de habita pegado al muro!

ASENTAMIENTOS AUTOCTONOS.

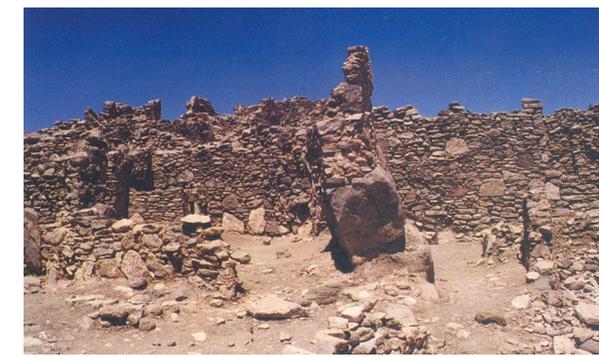
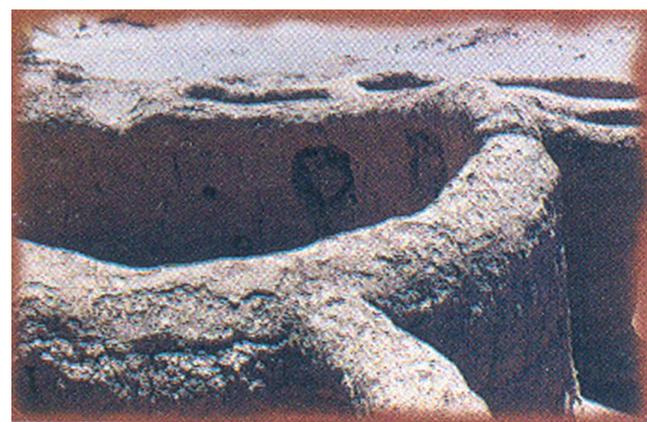
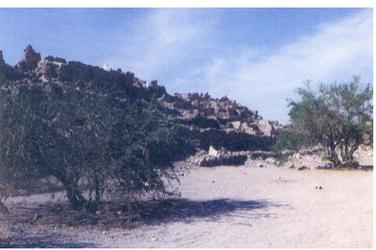
PUCARA DE QUITOR.

Fuerte pre-incásico con muros de piedras tanto curvos como rectos. Construcción que se asemeja más a un laberinto que a una fortificación. Los espacios se comunican a través de distintos tipos de corredores.



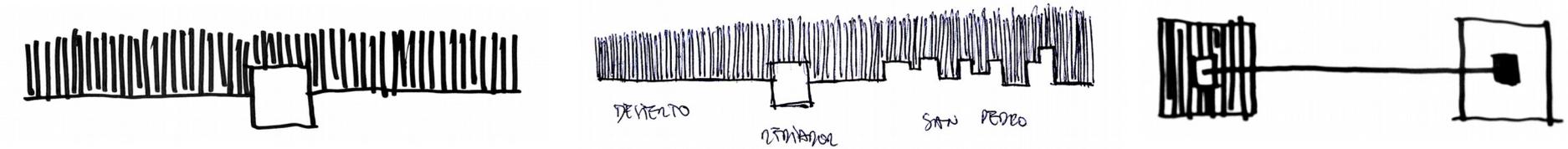
ALDEA DE TULOR.

Construida por viviendas circulares levantadas por muros de barro adosados entre si. Espacios comunicados unos a otros a través de patios y pasadizos. Configuración de unidad y crecimiento organizado.



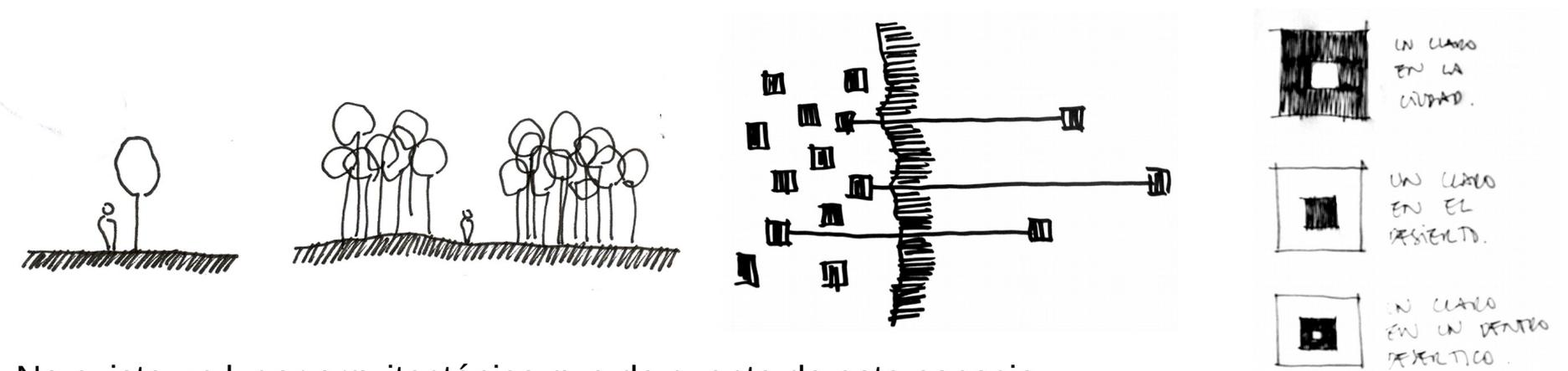
EL ESPACIO MEDIADOR COMO MODO DE VINCULO ENTRE DOS REALIDADES.

Mediador viene de la palabra medio, medida; que representa una voluntad de escalar.
Por lo que la mediación se logra una vez que yo controlo y manejo la escala; y esta a su vez me proporciona el vínculo desde el mediador al pueblo y al desierto.
Es estar entre dos, en medio, es articulador de las partes, el cual edifica el habitar del hombre en y con su entorno.



Se anula una instancia urbana intermedia entre la periferia y el centro, la cual, en su cualidad de espacio mediador será el modo de vínculo entre hombre y materia.

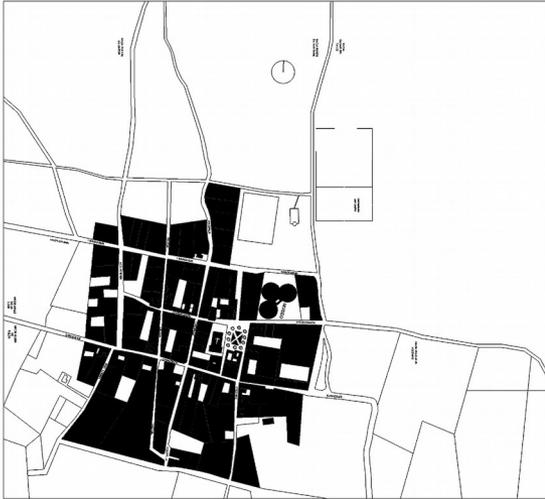
Punto de partida del turista ----- desde el habitar "pueblo" ----- hasta el recorrer "desierto".



No existe un lugar arquitectónico que de cuenta de este espacio.

SAN PEDRO DE ATACAMA.

Area urbana.



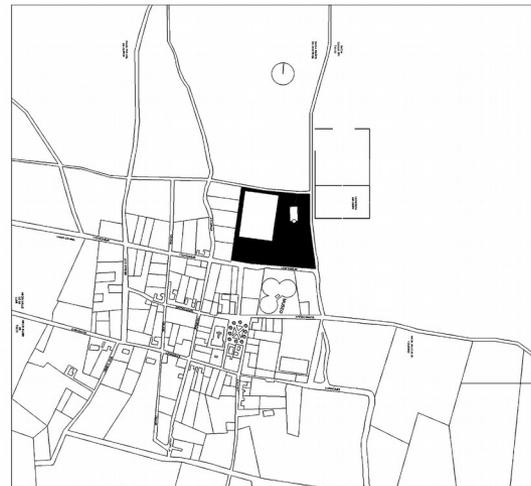
Area agrícola.



Área desértica.



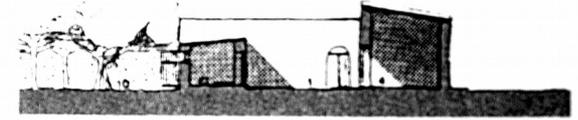
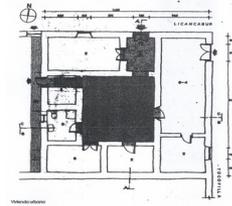
Terreno proyecto.



Ejemplos de espacios mediadores en el lugar.

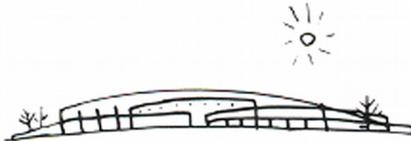
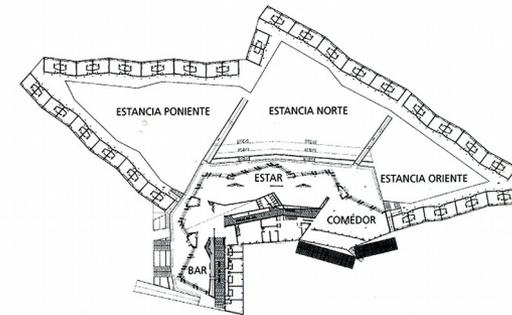
1. Vivienda Atacameña.

El patio de la vivienda Atacameña se define como un espacio de transición, y su cualidad esencial es la de ser mediador entre el espacio de contención y el exterior.



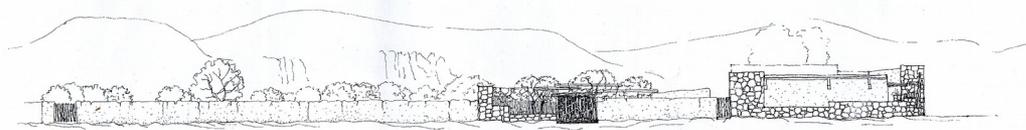
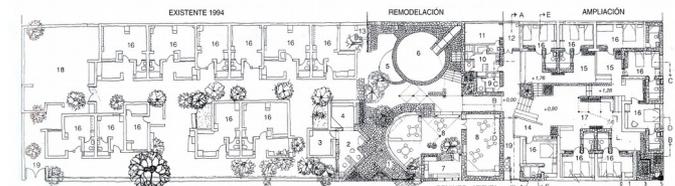
2. Hotel Explora.

Compuesto por un edificio principal (bar, estar, comedor) 3 sectores de habitaciones y 3 patios. Son estos patios lo encargados de relacionar los dormitorios con el edificio principal, actuando de esta manera como espacio mediador. Aparece como un balcón abierto al territorio. En su entorno acoge el desierto pero no a San Pedro.



3. Hotel Kimal.

A grandes rasgos el sector de administración y servicios actúa como el elemento articulador. Entre los dormitorios los patios aparecen como los encargados de articular al igual que la vivienda atacameña. El hotel Kimal es desde el asentamiento.



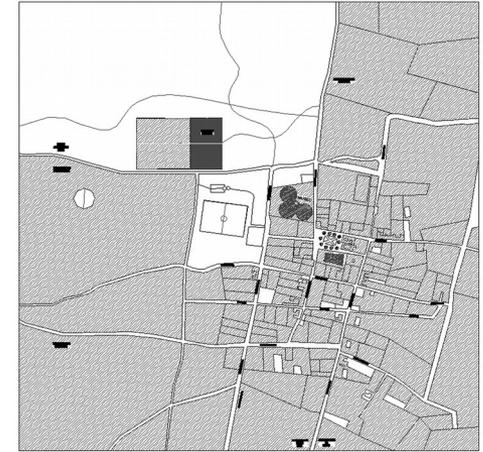
Elevación oriente, calle Domingo Atienza

Esto es lo que no hay que hacer para ser mediador entre desierto y pueblo.

PROPUESTA: CONSTRUIR EL ESPACIO MEDIADOR.

Como: Habitando la sombra del muro de San Pedro.

Por que: Ya que la sombra del muro es el estructurante del habitar en el pueblo y por lo tanto del desierto.



Construir el espacio mediador a través del muro de la fachada continua de San Pedro; que nazca desde el centro del pueblo y que conduzca al hombre a la vastedad del desierto, para lo cual se genera un nuevo sistema topográfico de acceso al turista.

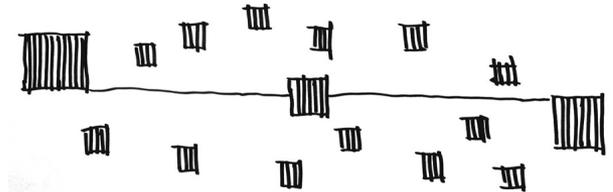
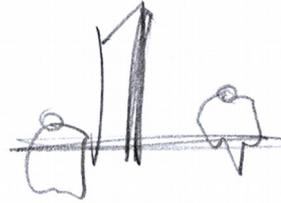
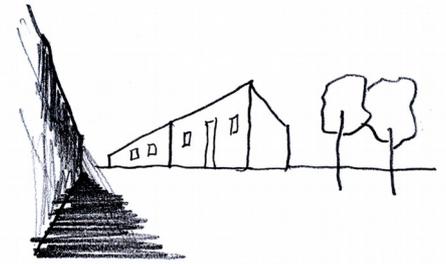
Partiendo de la topografía natural del territorio nace el puente de comunicación entre pueblo y desierto.

Prolongar San Pedro desde su centro, la plaza, en dirección al volcán Licancabur.



HERRAMIENTAS DE TRABAJO .

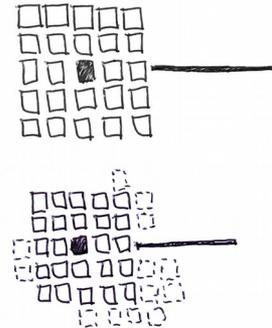
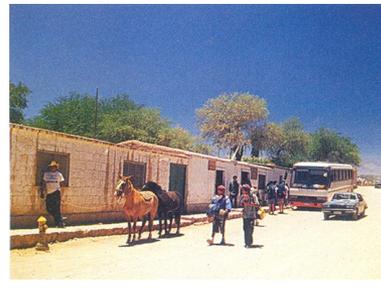
- MURO ----- protección contra el sol y viento – transitar.
 - generador de sombras – estar, permanencia, privacidad.
 - Soporte construido por el hombre – ciudad.
- AGUA ----- elemento natural que permite la habitabilidad en el lugar.
 - recorridos de agua que acompañar el transitar.
- HUELLA ----- registro de la relación con el territorio.



La huella representa la dirección que tiene el proyecto. Surge desde la plaza de san Pedro atravesando la feria artesanal y tomando dirección hacia el volcán Licancabur a través del desierto.

Se materializa mediante la construcción del muro y acompañado por el sonido del recorrer del agua.

Se extiende el muro desde el pueblo al desierto como el elemento soporte del hombre.



El largo total del muro responde a la distancia del pueblo de San Pedro. Aparece como un negativo del largo del pueblo en el desierto; por lo que si crece y urbaniza su periferia, el muro pasaría a ser un referente que marca el tamaño del pueblo en el año 2005.

Los quiebres del muro responden a las medidas de las fachadas de distintas cuadras del pueblo.

La sombra como la condición generada por elementos del pueblo y su arquitectura.

DATOS FACTICOS DE SAN PEDRO.

Emplazamiento: - 22° 55` latitud sur.

- 68° 12` longitud oeste.

- Entre los ríos San Pedro y Vilama.

- 2436 m.s.n.m.

- En la parte norte del Salar de Atacama y del trópico de Capricornio.

- A los pies del volcán Licancabur.



Mes	T° max. °C	T° min. °C
Enero	24,1	5,1
Febrero	24,1	5,5
Marzo	23,6	4,4
Abril	23,1	2,2
Mayo	21,1	-0,7
Junio	20,6	-0,5
Julio	20,9	-0,9
Agosto	21,5	-0,9
Septiembre	22,6	-0,4
Octubre	23,7	1,7
Noviembre	24,2	2,8
Diciembre	24,4	3,6

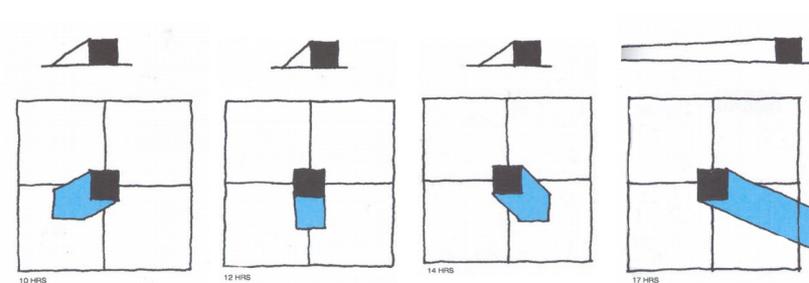
Clima desértico normal, enmarcado por su gran oscilación térmica diaria, con altas temperaturas durante el día y gran frío durante la noche; con escasas precipitaciones, invierno altiplanito, cielos limpios y alta sequedad.

Alta reflexión solar, con mas del 90% de los días con sol radiante, alta evaporación (0.6 – 1.2 mm/h) y vientos moderados.

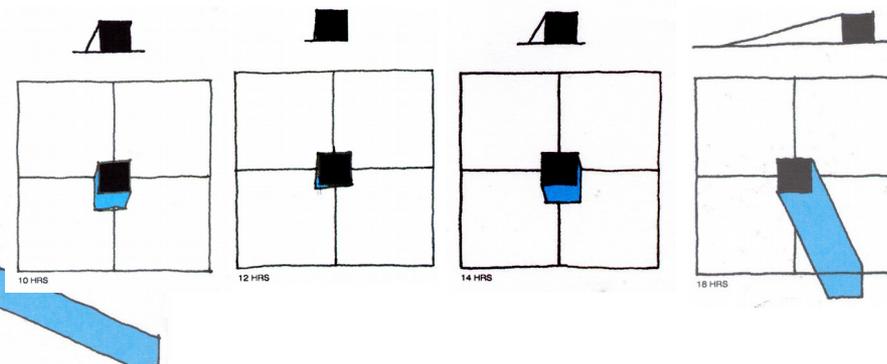
El uso del muro ----- de captación diurna y liberación nocturna de calor.

El emplazamiento posee la latitud del Trópico de Capricornio, con una alta incidencia y verticalidad de los rayos solares, por lo que es necesario el uso de elementos arquitectónicos que permitan la adaptación que cause protección y sombra.

Gráficos solares ----- 21 de Diciembre.



Gráficos solares ----- 22 de Junio.



PROPUESTA PROGRAMÁTICA: CONSTRUIR UN NODO TURÍSTICO A SAN PEDRO. CASO: CENTRO DE EQUIPAMIENTO TURÍSTICO Y CULTURAL.

Espacio mediador urbano, encargado de articular y generar encuentro.

El crecimiento de la demanda turística versus el no aumento de la infraestructura cultural.



El proyecto se divide en 3 sectores:

1. dormitorios.
2. comedor, estar y cocina.
3. administración y exposiciones.

-Alojamiento: 6 dormitorios dobles en suite de 18m² aprox y 4 dormitorios compartidos para 6 personas cada uno de 23m² aprox.

-Estar-comedor: 10 mesas para 4 personas c/u. Estar de 24 m² aprox. Cocina y bar para 6 personas sentadas en barra.

-Información turística: -Turismo aventura: Valle de la luna, Geysers del Tatio, Salar de Atacama, Lagunas altiplánicas, Pukaras, Reserva nacional los flamencos,

-Arriendo de motos y bicicletas.

-compra y venta pasajes Tur-Bus

-Sector de exposiciones: 22.5 m² aprox. + muros.

-Parada de buses.

Materiales: -Muros: pirca de piedra. Maya acma. Adobe.

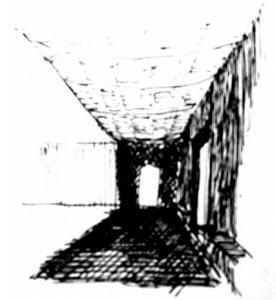
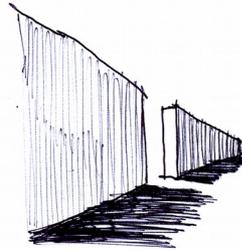
-Vigas rollizos de eucaliptos.

-Pilares de Algarrobo.

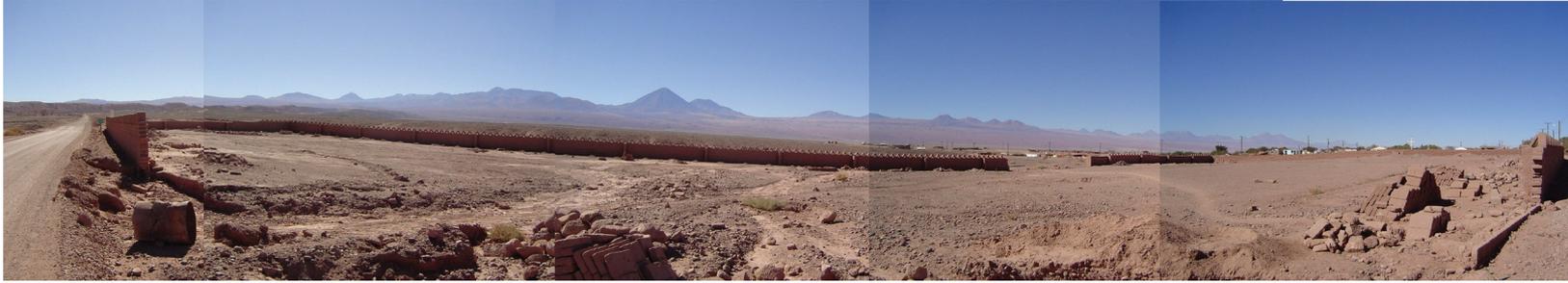
-Durmientes

-Techos: Madera de cactus tableadas amarradas con cuero de llamas con un revestimiento de barro y paja brava.

-Celosías: pino, listones de 2x1.



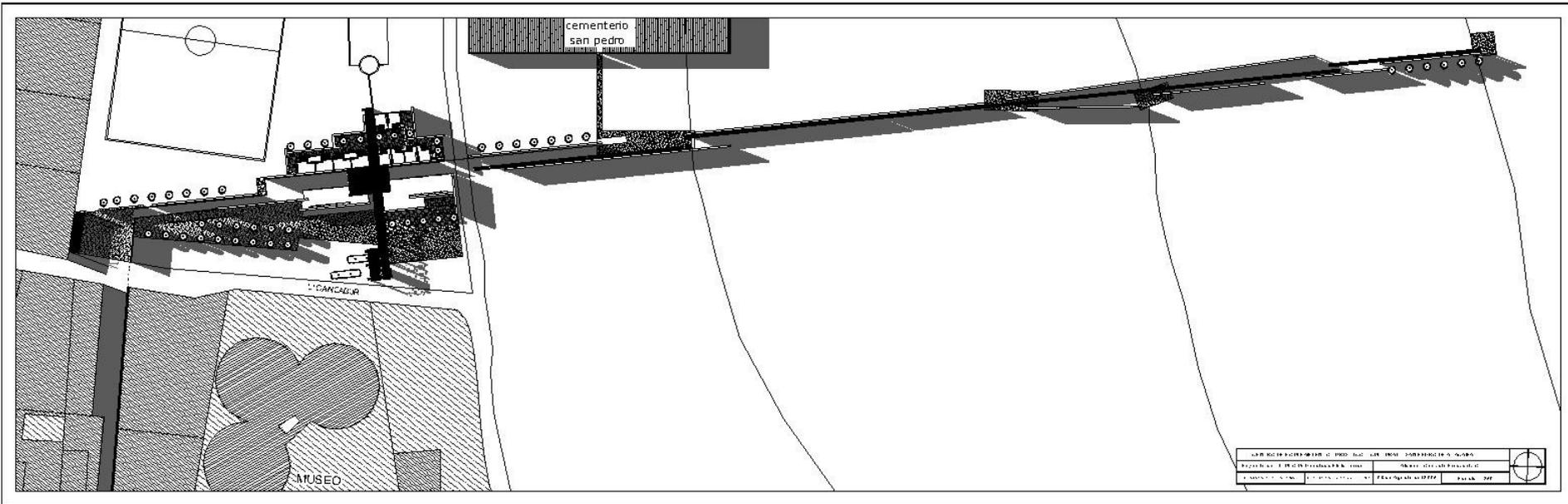
FOTOS TERRENO.



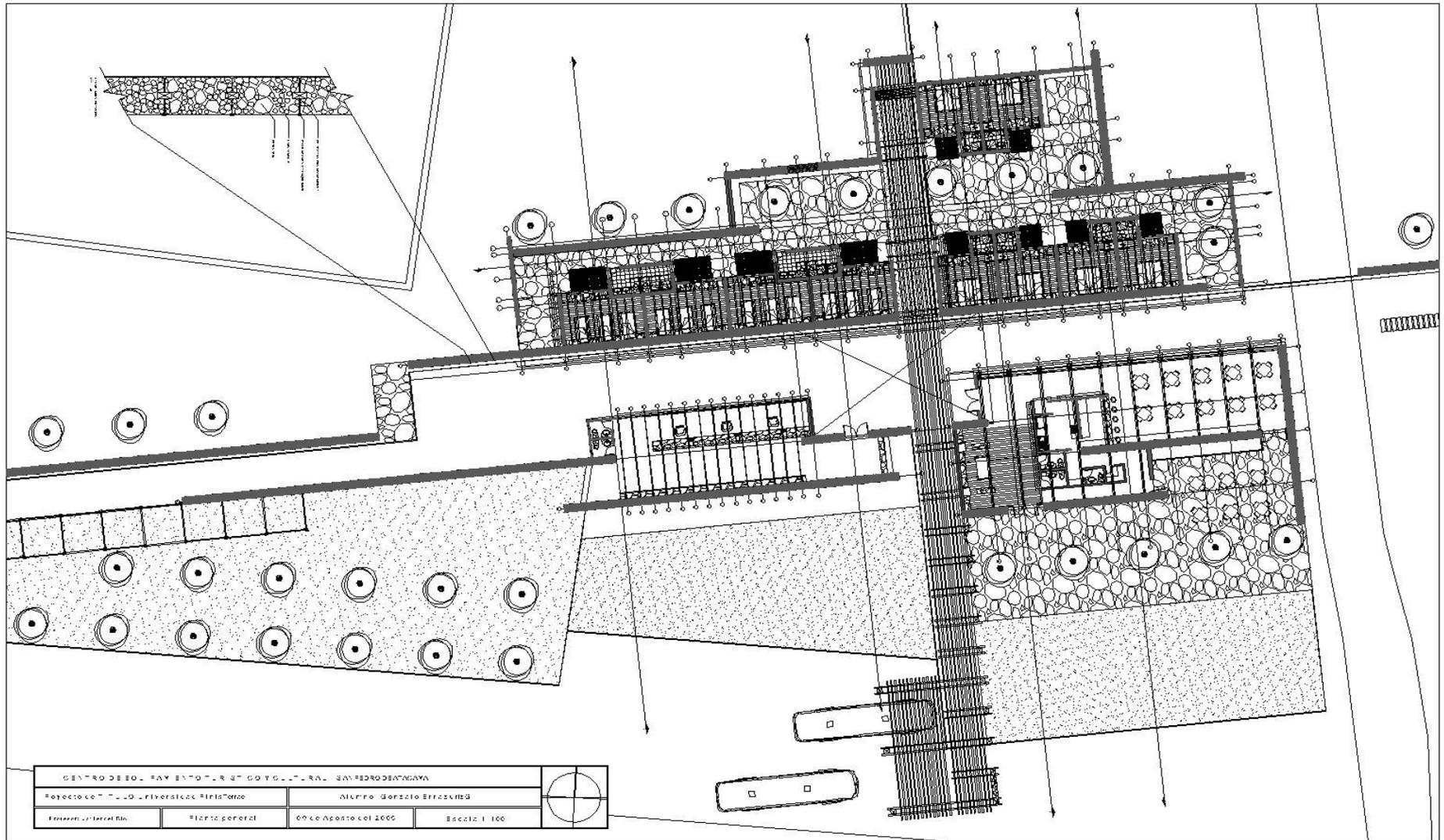
PLANIMETRIA . Escala 1:1000



PLANIMETRIA . Escala 1:500



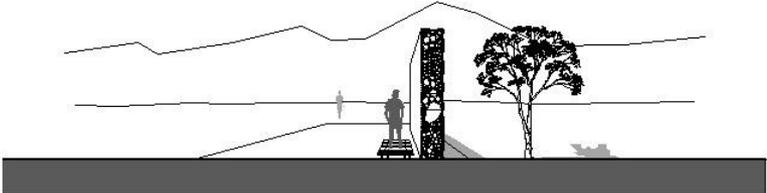
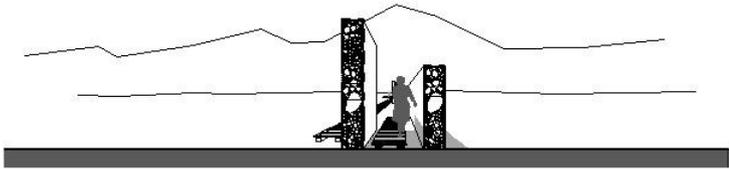
PLANIMETRIA . Escala 1:100



CENTRO DE B.O. FAY EN TORO EN COYUQUILTA, VALLE DE BENTON, CALIFORNIA			
Proyecto de Arquitectura y Urbanismo		Autor: Gerardo Bruchman	
Escuela de Arquitectura	Plano general	05 de Agosto del 2005	Escala: 1:100

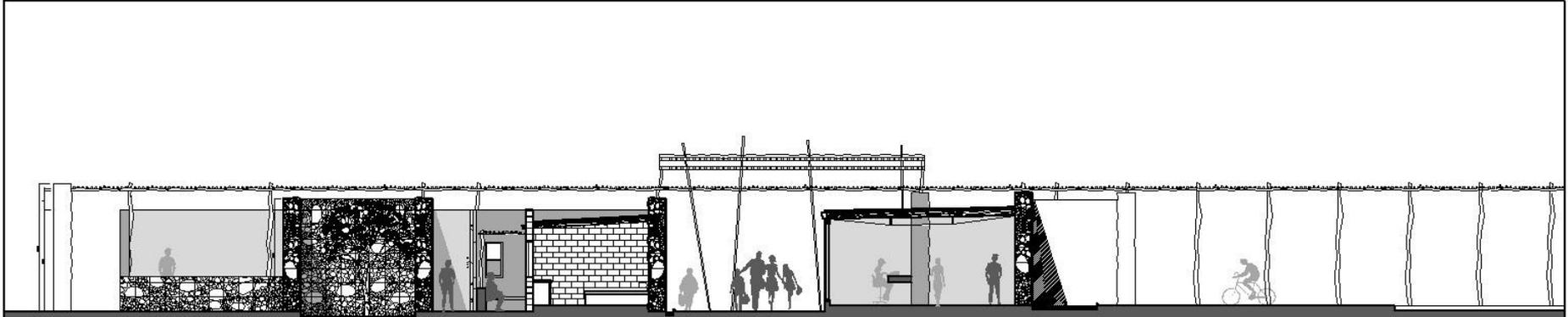


PLANIMETRIA . CORTES Escala 1:50

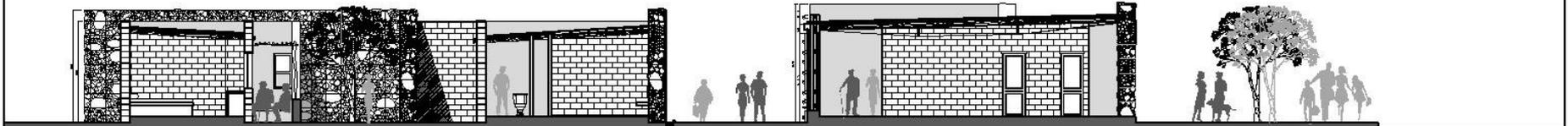


CENTRO DE EQUIPAMIENTO TURISTICO Y CULTURAL - SAN PEDRO DE CATAGAMA.				
Proyecto de TITULO de Inverdad Turística.		Arquitecto: GARCÍA Y CHACÓN S. G.		
Proyecto: Inverdad Turística	Ciudad: Toluca.	09 de Agosto de 2005.	Escala 1:50.	

PLANIMETRIA . CORTES Escala 1:50



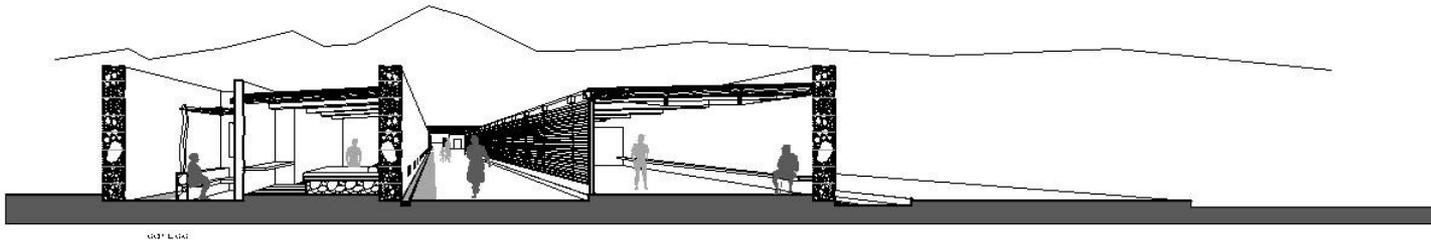
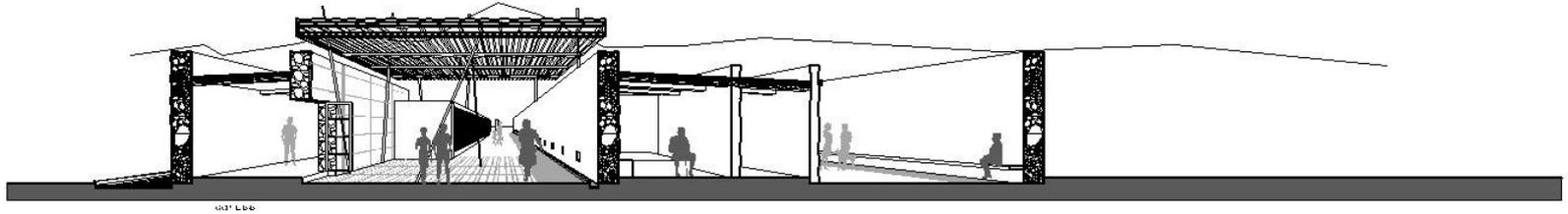
CORTES LBB



CORTES LAA

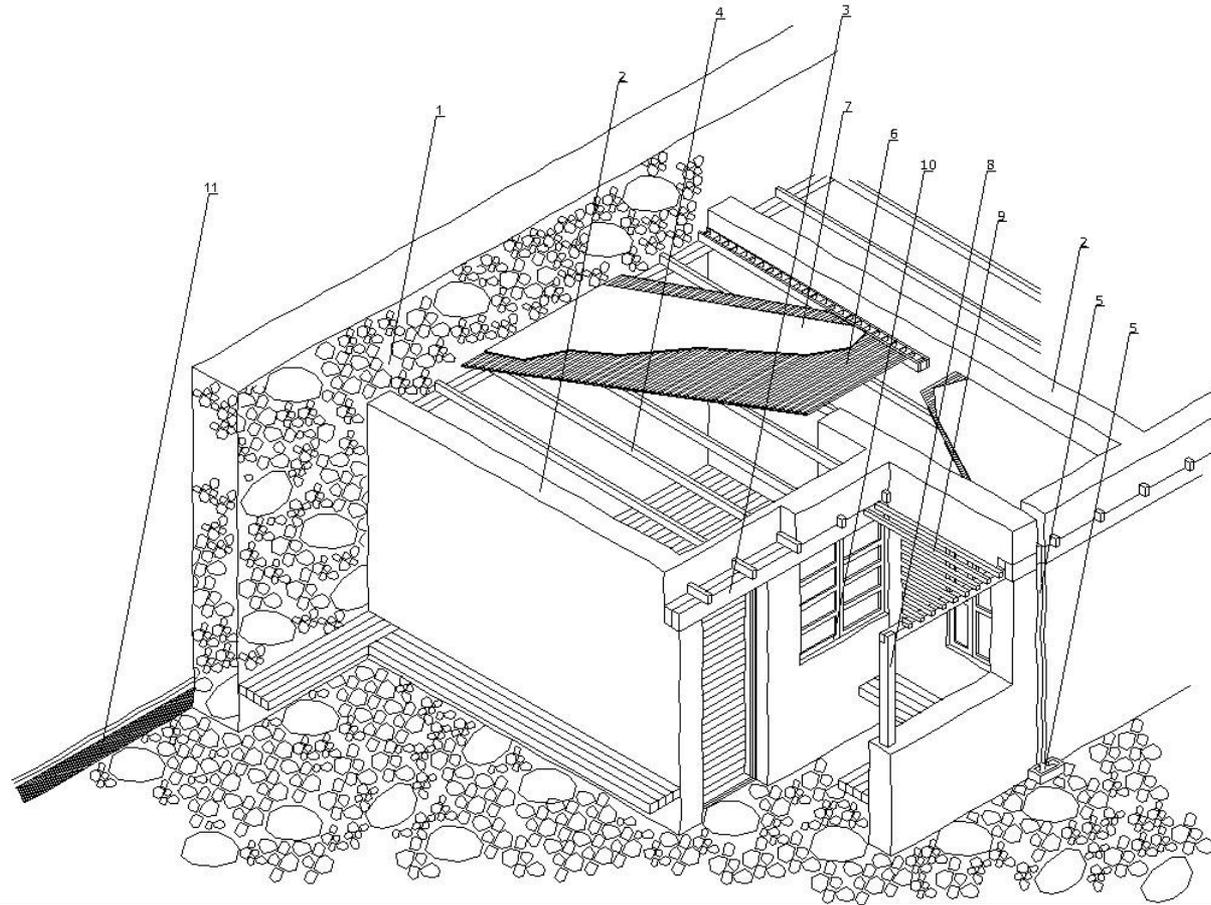
CENTRO DE EQUIPAMIENTO TURISTICO Y CULTURAL - SAN PEDRO DE ATAGAMA.				
Proyecto de TITULO Universidad Toluca.		Arquitecto: Guisela Cruzan et al.		
PROYECTO: EQUIPAMIENTO	Cortes.	09 de Agosto de 2005.	Escala 1:50.	

PLANIMETRIA . CORTES FUGADOS Escala 1:50



CENTRO DE EQUIPAMIENTO TURISTICO Y CULTURAL - SAN PEDRO DE ATACAMA.				
Proyecto de TITULO Universidad Toms Tomae.		Arquitecto: Gonzalo Cifuentes G.		
Proyecto: Arquitecto:	Cortes Fugados.	09 de Agosto de 2005.	Escala 1:50.	

PLANIMETRIA.ISOMETRICA.



ISOMETRICA.

1. M. de base.
2. M. de base.
3. D. de concreto o. m. de.
4. V. de z. de a. de d. l. a.
5. E. de a. de e. g. e.
6. C. de a. de e. g. e. l. e. e.
7. I. de a. de e. g. e.
8. P. de a. de e. g. e.
9. S. de a. de e. g. e. c. e. d. a.
10. P. de a.
11. C. de a. de e. g. e.
12. L. de a. de e. g. e. m. de a. de e. g. e.

CENTRO DE B. FAV. EN TOR. R. Q. T. GO. V. G. L. T. R. A. SA. PEDRO DE ATACAMA				
Proyecto de T. T. U. - Fines de la F. I. R. I. S. T. A. T. I. C. A.		Alumno: Gerardo Briceño		
Fecha: 17/04/2011	BOYERGA	Once Agosto del 2005	Escala: 1:20	

CROQUIS PROYECTO.

