

Archivo de proyecto de título :

# TEMPORALIDAD DEFINIDA EN LO TRANSITORIO

Centro cultural + museo para el siglo XXI

Profesores guía :

Renato Parada

Magdalena Sierra

Alumno :

Claudio N. Errázuriz



## Índice temático:

Título, programático y conceptual.

Índice

Imágenes tomadas del “album del Santa Lucía”.

Introducción

El cerro Santa Lucía y la ciudad de Santiago ; vías de comunicación.

Las tres fachadas del Cerro Santa Lucía (3 aristas o ejes culturales).

Otros patrones presentes en el desarrollo (orientación lumínica, trazado del agua).

Barrio Lastarria

Idea de proyecto

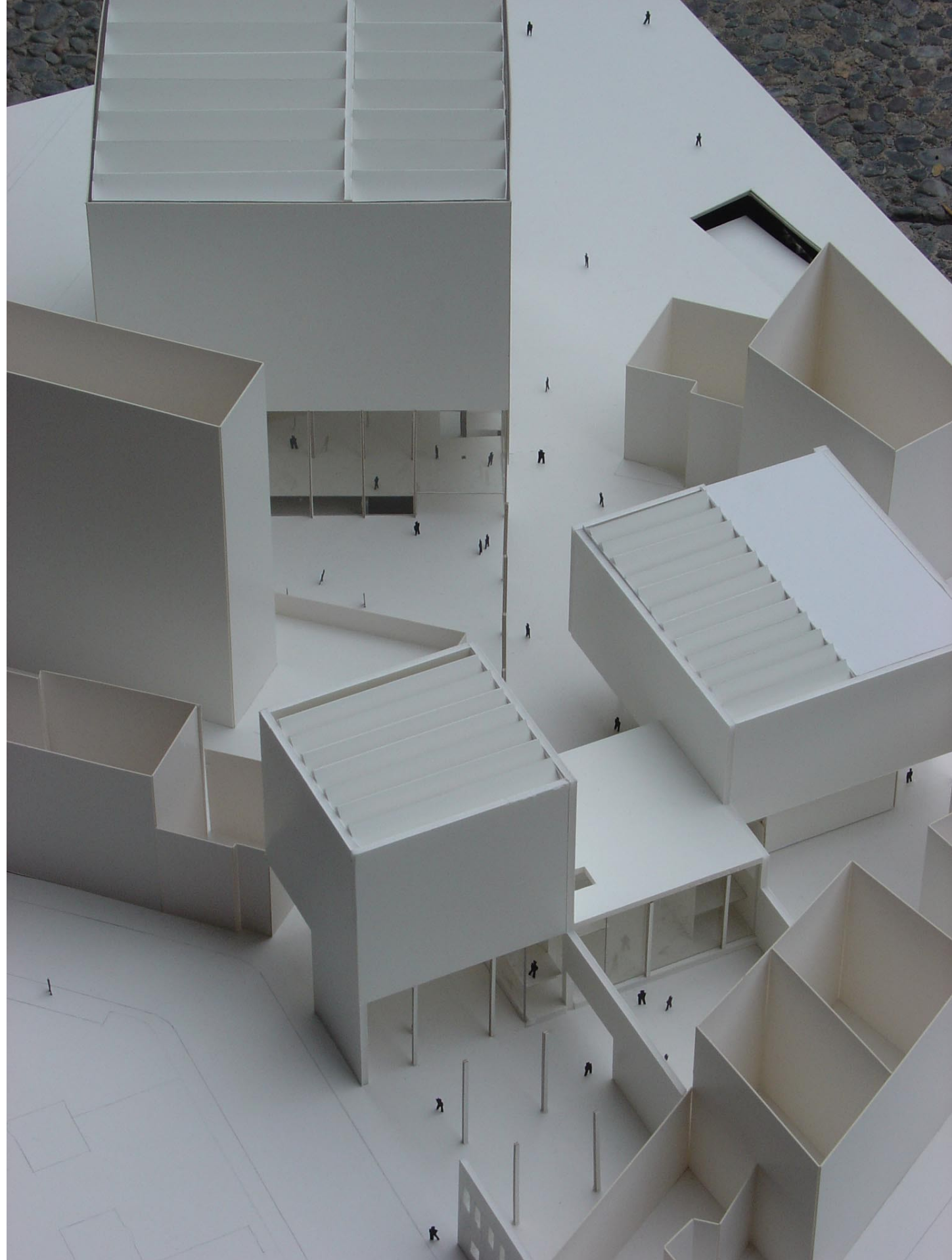
Objetivos proyectuales

Criterios

Programa en metros cuadrados

Planimetrías

Fotos maquetas de escalas : 1:750, 1:250, 1:200, 1:200





1 der. Imagen de la iglesia “la Veracruz” y en primer plano la casa en la calle P.Luis.de Valdivia donde se cree vivió don Pedro de Valdivia.



2 der. Imagen de archivo de la iconografía chilena.



3 der. Imagen del “molino”, al costado oriente sur del cerro.



4 der. Imagen proyectual para el conjunto San Borja(50 años PUCCH)



1 iz. Inauguración de la remodelación del cerro impulsada por B.Vicuña M.

2 iz. Vista de la capilla en el Co. Santa Lucía, donde se cree existió la primera gruta de culto cristiano en Santiago

Lo transitorio como elemento constituyente de la espacialidad formal.

La unidad formal como dualidad entre el contenido espacial y lo transitorio.  
Lleno y vacío como sustento para el tiempo

### Introducción al tema:

- la investigación se ha proyectado en la ciudad de Santiago en seguimiento de los siguientes temas :

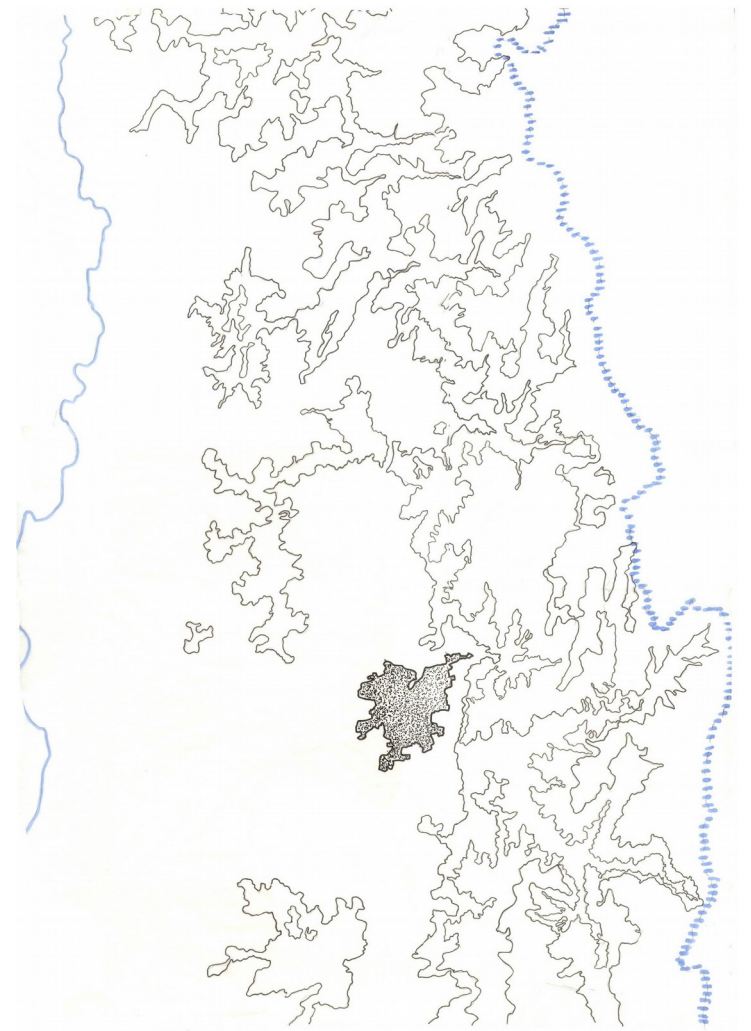
Origen - Crecimiento - Implementación





Adaptación de la cuadrícula fundacional al medio geográfico.

Santiago : lo transitorio entre la cordillera de lo Andes y la de la Costa





Fotografías y croquis del interior del cuadrante.



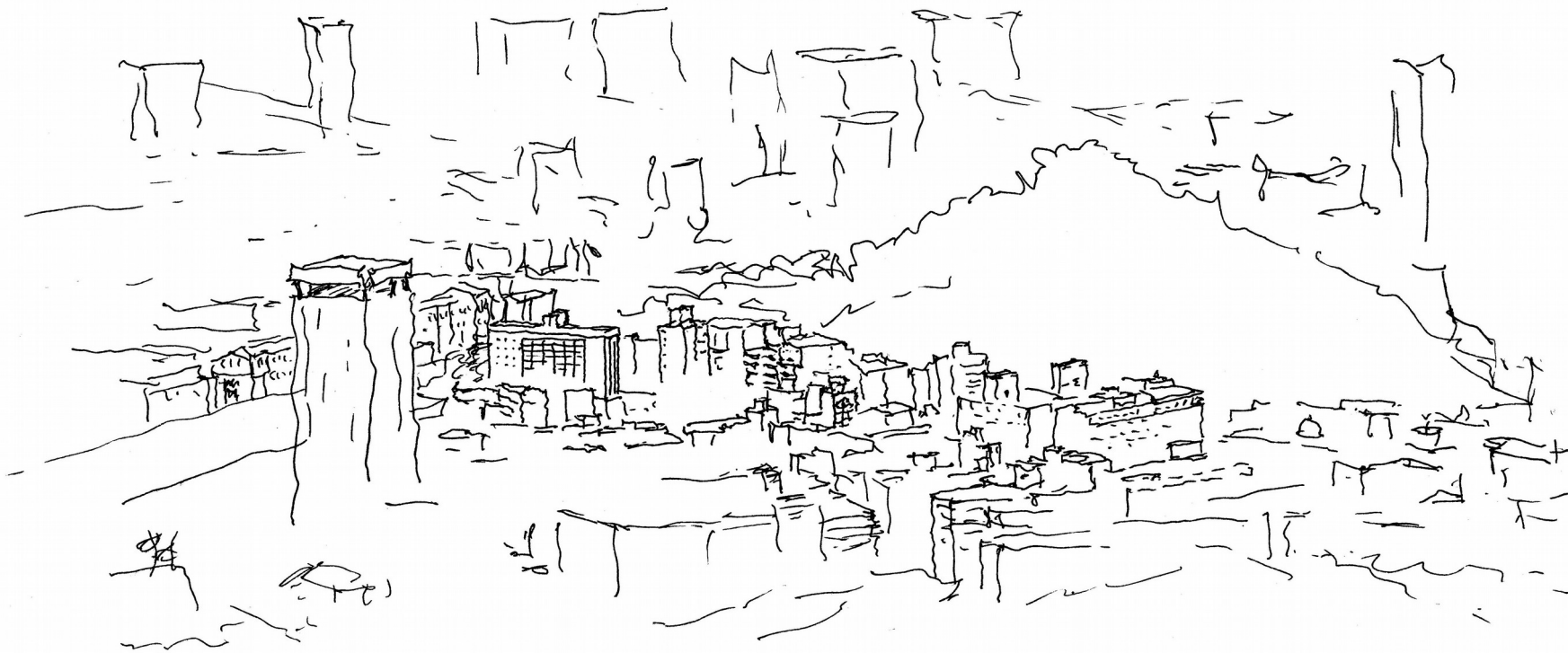
El trabajo es orientado desde el centro y se toma para investigar y proponer en el cuadrante a un costado del cerro Santa Lucía, en la Alameda con Victoria Subercaseaux, hasta padre Luis de Valdivia y “desde” José Victorino Lastarria..

Es analizado el lugar y su entorno, los elementos con relación mas directa son :

- A- el cerro Santa Lucia, la casa central P.U. Católica, la Alameda y la calle J.V. Lastarria.
- B- La biblioteca nacional y el museo de bellas artes.

El sitio es bien complicado, tiene aristas bien estrechas versus dos recintos más grandes, cada uno con realidades escalares diferentes.

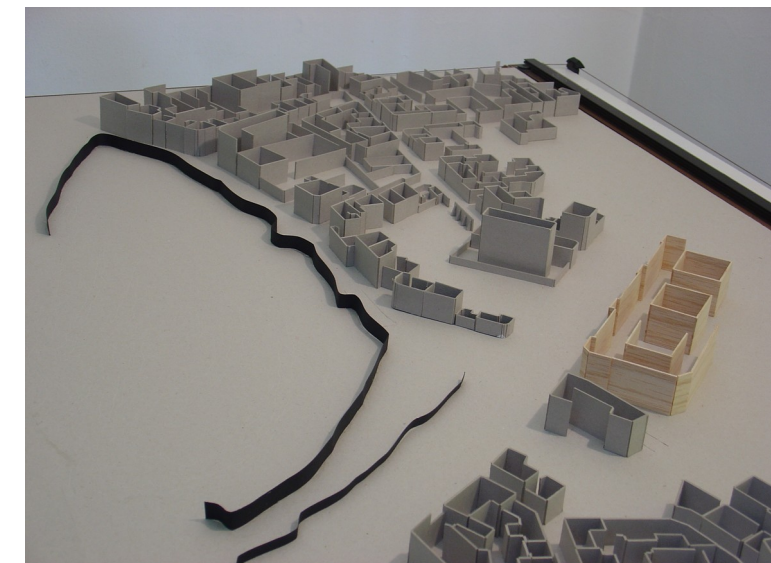
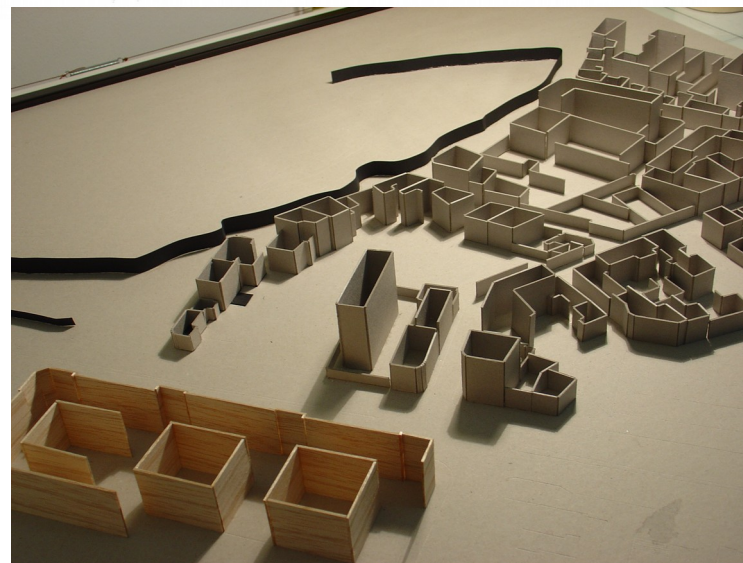
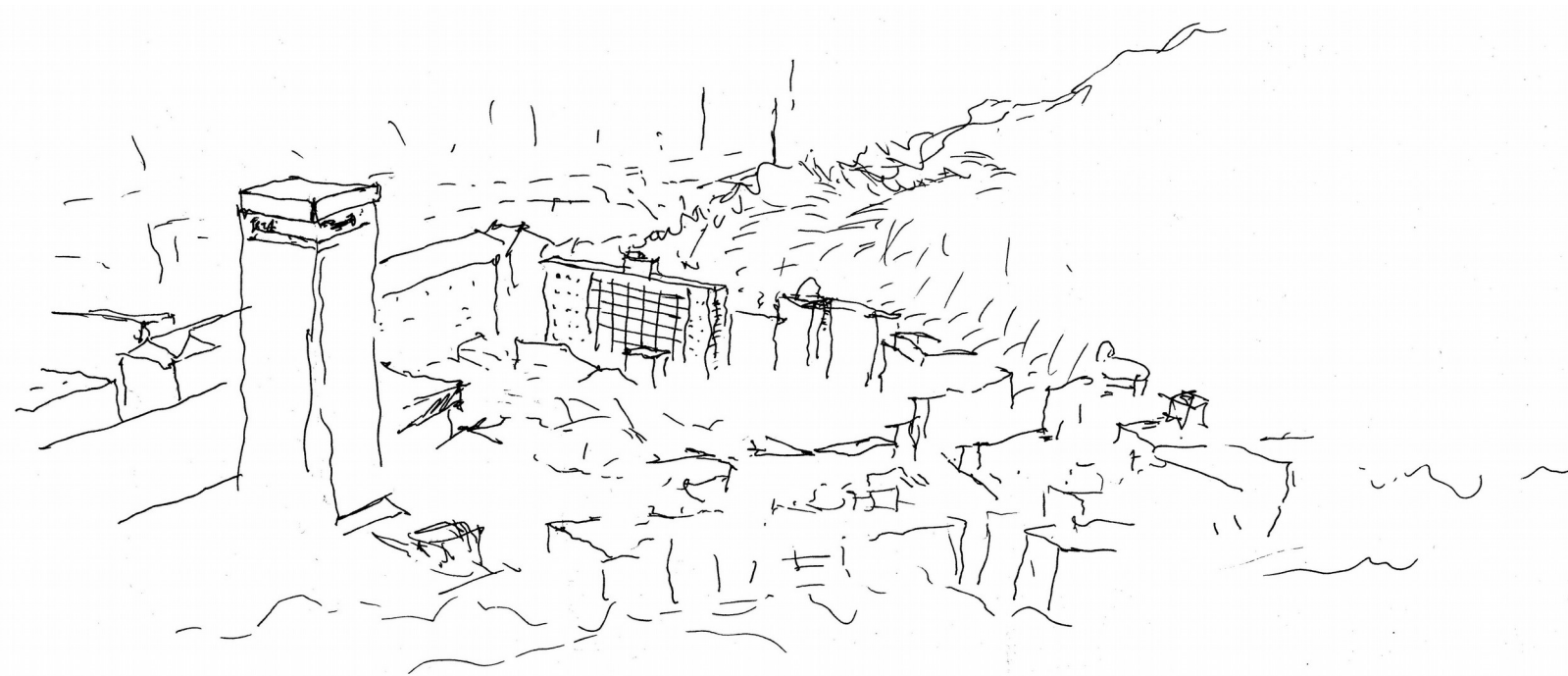
Se opta por abrir en una esquina la manzana, fundamental para que aparezca el conjunto de ideas, para esto dos casas antiguas y dos edificios de menor valor pero de altura de entre 6 y 7 pisos son contemplados fuera de la propuesta para hacer uso estratégico del terreno en virtud de proponer algo de valor público.



La idea es generar un intermedio y un espacio público conformador de una redefinición del espacio original y la valorización al arraigo, potenciando la idea de atemporalidad definida. Tiene el potencial de ser una posible ruta entregada para el uso, como para constituir un trayecto de carácter cultural, un entre la biblioteca nacional y el barrio Lastarria, tanto como para generar una prolongación del parque al barrio y del barrio al parque, además de abrir una ruta peatonal muy conveniente, que por la adaptación las vías en ese lugar están en deuda.

Potencial es el gran flujo peatonal por el borde sur del cerro, el gran flujo de universitarios, centros culturales de todo tipo próximos, como las relaciones de uso cívico, etc... como el remate y encuentro de la calle y el barrio con la Alameda, tener la instancia para constituir el zócalo para el cerro, en el perfil que mas aparece urbanamente.

La localización del lugar despierta una tensión entre el borde sur del cerro y la calle Lastarria presentan el interior expuesto a una longitud representante de lo transitorio, en el peatón. El espacio completo sometido a la tensión de la longitud existente desde la calle Lastarria y la convergencia con la Alameda por el contorno del cerro, presentan al lugar como un espacio que oscila entre lo rotular y lo transitorio.





*Se trata de un espacio compuesto, de un interior de manzana a escala de barrio de forma compleja, y de una parte de escala de importancia metropolitana presenta tanto como exterior como un entre Entre la fachada de la P.U.Católica y el cerro, siendo esta parte como un nexo y un zócalo.  
Aparece la dualidad como elemento que valoriza , tanto puesta en juego como en la unidad arquitectónica en divergencia con el lugar, como el espacio lugar como unidad formal que da cabida al elemento que geoméricamente se contraponen.*

La luz genera una condición particular que también en este caso puede asimilarse en el sentido de dualidad, mas en el sentido sensorial : propuesta desde el subsuelo como respuesta al arraigo en el perímetro del cerro Santa Lucía.

### **El cerro Santa Lucia y la ciudad de Santiago ; Vías de comunicación :**

El cerro Santa Lucía es considerado de gran importancia por su influencia y por su implicancia en el desarrollo de la ciudad.

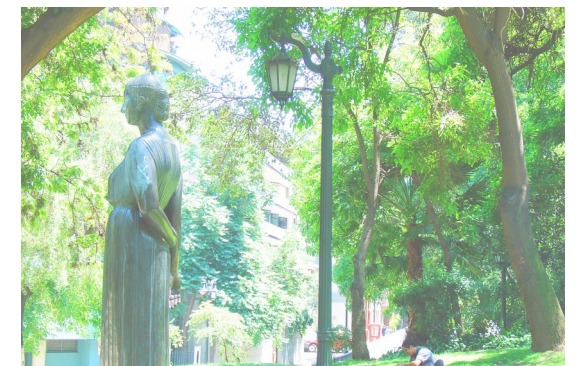
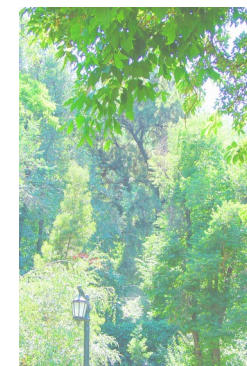
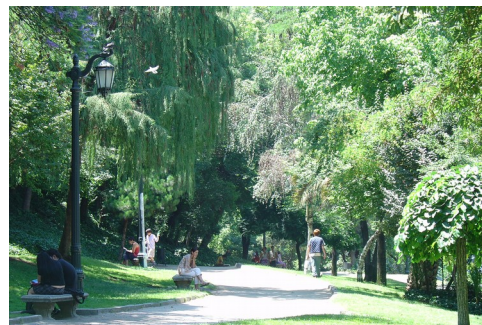
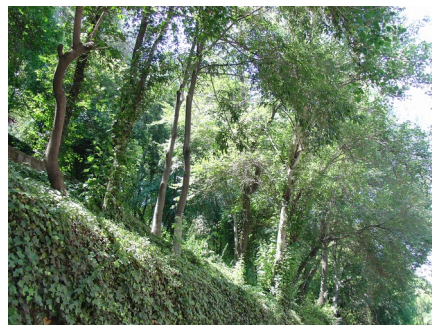
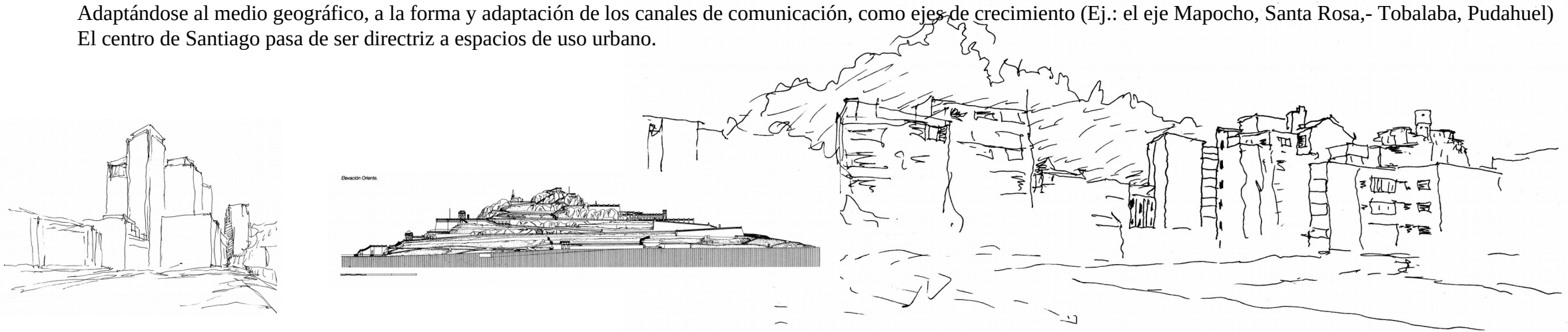
Por su origen volcánico nos da signo de la expresión del interior de la tierra, del movimiento de las placas tectónicas y el tiempo millonario que le ha tomado al agua y al viento darle la forma que tuvo para los tiempos de fundación de la ciudad.

Debe valorarse el hecho de que la voluntad al transformar al Santa Lucía no solo quedó en la superficie y posaron los elementos traídos de el viejo continente, sino que fue esculpido, forestado y urbanizado.

Por un lado el Santa Lucía es un altar para los cielos por otro es una muestra del arraigo en la formación geológica Tomando en cuenta que las líneas o avenidas que unen los extremos tienden a pasar por el centro, como la locomoción colectiva que corre en respuesta directa a la unidad primera fundacional.

Adaptándose al medio geográfico, a la forma y adaptación de los canales de comunicación, como ejes de crecimiento (Ej.: el eje Mapocho, Santa Rosa,- Tobalaba, Pudahuel)

El centro de Santiago pasa de ser directriz a espacios de uso urbano.



El contenido visual y el rumbo constituyen la unidad formal de la ruta, de trazos y direcciones que en veces convergen, en lugares de reunión o reconocimiento del tiempo.

Lugares sentimentales o de importancia temporal, como lugares de reconocimiento y toma de decisión, quedan inscritos formalmente en el medio y en el futuro crecimiento de la unidad urbana.



El cerro Santa Lucía aparece tanto como monumento urbano, como nexo entre la ciudad y la geografía, y un elemento final de la cordillera, que marca lo transitorio en el valle central, entre la cordillera de los Andes y la de La Costa.

En un origen fue borde, elemento de protección para la ciudad y Atalaya o “mirador”, desde la configuración de la ciudad los caminos que le circulan han sido columnas vertebrales que han invitado a la ocupación de los extremos.

El cerro es un elemento dentro de la ciudad cuyos contornos agrestes tienen un fuerte sentido vertical, como torrente de roca y vegetación. Ejerciendo un carácter en la visión de la ciudad con el cerro, al percibirse la proximidad urbana delineada en claras líneas verticales de los edificios y horizontales de los techos en contraste contra un elemento mayor dominante.

Líneas muy claras de lo próximo, contra lo que está atrás que parece estar más cerca, por lo activa de la definición del follaje.

En la ciudad el cerro se hace más presente cuando aparece por sobre los sólidos verticales de los edificios, columnatas que conforman soporte visual.

Los elementos verticales del lugar se fijan en un marco próximo contenidos por el cerro, donde la horizontal (techumbre, azotea) entran en juego porque permiten visualizar el cerro. Así el sentido urbano de la mezcla edificio y cerros se potencia por el diálogo definido por el lenguaje de los planos construidos y la geografía.

El cerro Santa Lucía y el río Mapocho son un hilo conductor entre la escala de ciudad y la macroforma, marcan una determinación definitiva y un punto del cual se reconoce el origen, que luego con el crecimiento de la ciudad pasan de ser límites a bordes y vías.

Santiago es una ciudad que siempre ha sido reforzada por los caminos que nacieron desde ella y accedieron a ella, que invitan a la ocupación de un lugar para luego actuar como columna vertebral, en este sentido el Co. Santa Lucía ha tenido gran participación en la *adaptación de las rutas al medio geográfico, como alguna vez se adaptaron los cursos de agua.*

Es tomado en cuenta el carácter de diferentes partes del perímetro del cerro, las relaciones urbanas próximas y los intersticios o accidentes como claves para generar una propuesta. \_



## Las tres fachadas del Santa Lucía:

En la forma alargada del cerro Santa Lucía se pueden distinguir tres aristas y tres caras.

Fachada oriente:

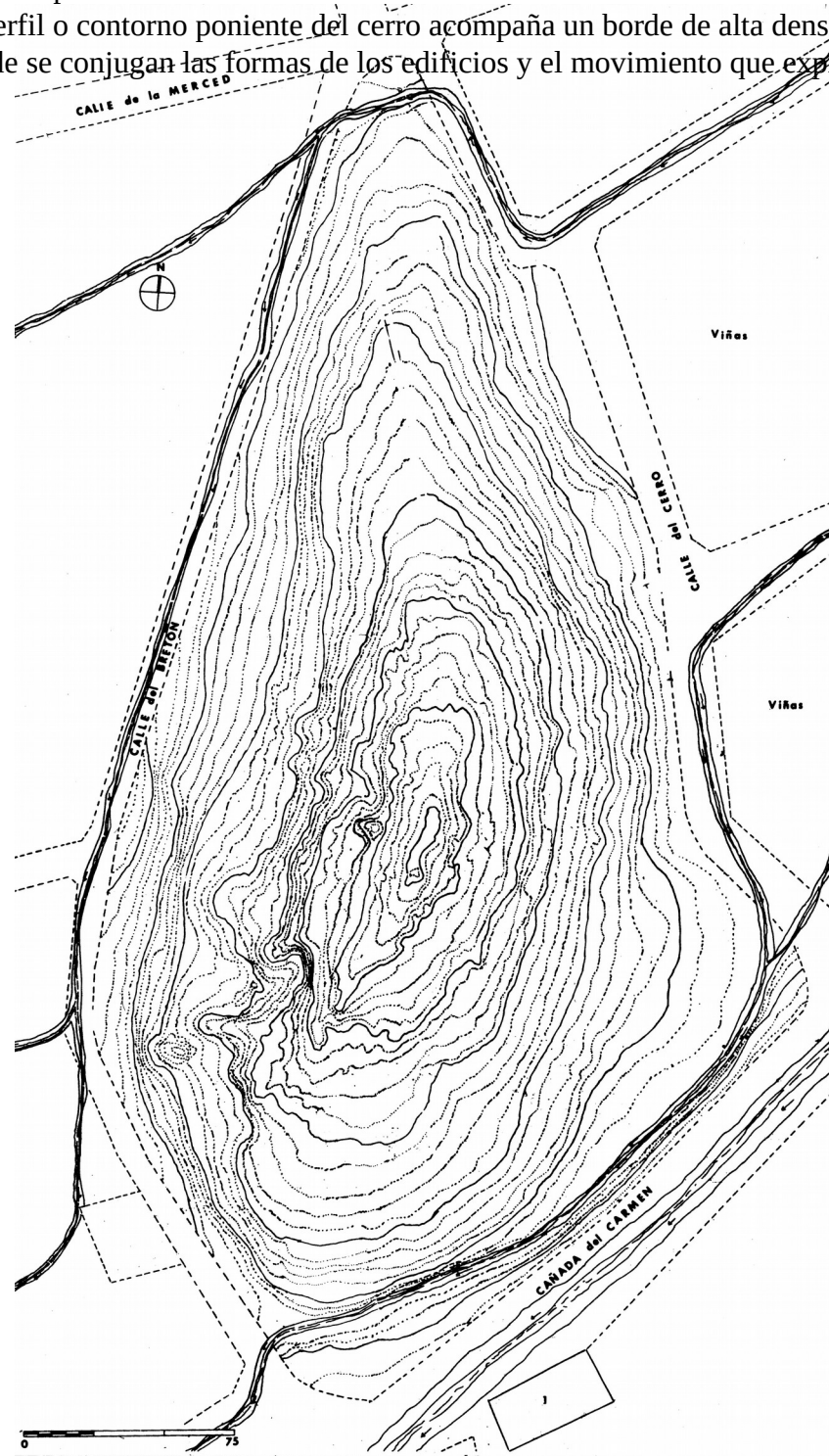
Bajando desde la plaza Italia por la Alameda el cerro aparece en su mayor magnitud, se puede apreciar mejor que desde cualquier otro costado su altura y su largo, pasa por el punto de encuentro en que obliga a la Alameda torcer, en la arista se genera un zócalo para el cerro.

Fachada sur:

Gran portada, tipo italiana, se da su proyección en el valle del Maipo con toda su significancia de hito junto al Mapocho, del casco antiguo de la ciudad.

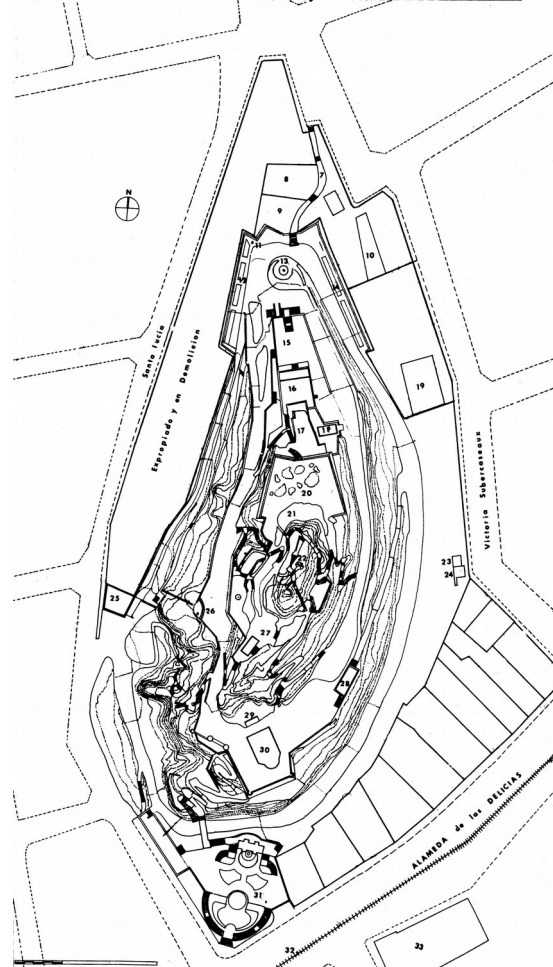
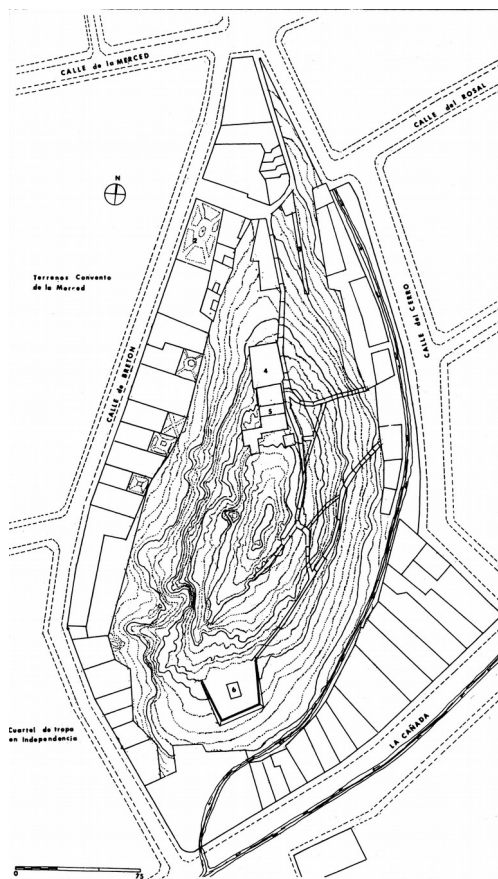
Fachada poniente:

El perfil o contorno poniente del cerro acompaña un borde de alta densidad edificada, produciendo una frecuencia muy particular dentro de Santiago, que es el contorno o borde vertical donde se conjugan las formas de los edificios y el movimiento que expresa la vegetación del cerro que contiene potenciando el espacio.



### LISTADO DE PLANOS HISTORICOS (1700 / 1870 / 1910 / 1940)

1. Molino Bartolomé Flores. 1553.
2. Ermita Santa Lucía.
3. Casa.
4. Castillo Viejo. Bateria Santa Lucía.
5. San Saturnino. 1609 / 1698.
6. Castillo Nuevo.
7. San Saturnino.
8. Casa de Las Recoquidas. 1734.
9. Molino Araya. 1552.
10. Iglesia Carmen Alto. 1703 / 1878.
11. Jardín del S. Valenzuela.
12. Cementerio Profano.
13. Castillo Viejo. Castillo de Hidalgo.
14. Casa Cuerpo de Astilleros.
15. Castillo Gonzales ó Castillo Nuevo Marco del Port.
16. Subida Tres Montes.
17. Casa Presos.
18. Administración.
19. Escuela.
20. Cousiño.
21. Explanada de Las Glorietas.
22. Jardín Circular.
23. Explanada del Oriente.
24. Patio.
25. Restaurante.
26. Plaza Observador.
27. Comedores.
28. Administración.
29. Plaza de Valdivia.
30. Lago Cascada.
31. Mirador.
32. Casa de Miquinas.
33. Baños Públicos.
34. Casa de Administración.
35. Plaza Buenos Aires.
36. Plaza Vicuña Mackenna.
37. Cantina Gruta Balcón.
38. Escenario.
39. Teatro de Variedades.
40. Acceso Sur. 1903.
41. Carroa de Sangre.
42. Iglesia del Carmen Alto. 1878 / 1939.
43. Patio Hidalgo.
44. Terraza Hidalgo.
45. Plaza Colonial Agrícola.
46. Ermita.
47. Jardines Praeger.
48. Plaza Gonzales.
49. Terraza Neptuno.
50. Lastarria.
51. Caracas.
52. Buenos Aires.
53. Paraguay.

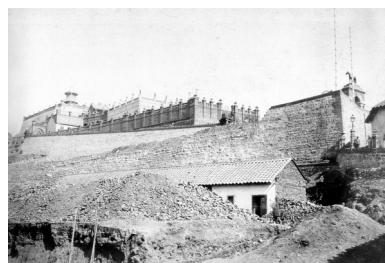


**Otros patrones presentes en el desarrollo :**

Trazado del agua:

El segundo trazado (agua), constituye un signo válido para toda la vida urbana de la ciudad hasta nuestros días. Recuperar el sentido de los flujos es reconocer el origen y la orientación de las formas geológicas naturales, que en su correcto vivir con la geografía nos asegura un sano arraigo al territorio.

Los flujos originales de agua no son lo que son hoy día, antes el zurco de agua era a la vez la guía y ruta. Aunque hoy la relación de rutas no se adjunta de la misma manera se puede observar que la ruta que alguna vez eligió el agua sigue siendo tendencialmente un espacio de flujo.

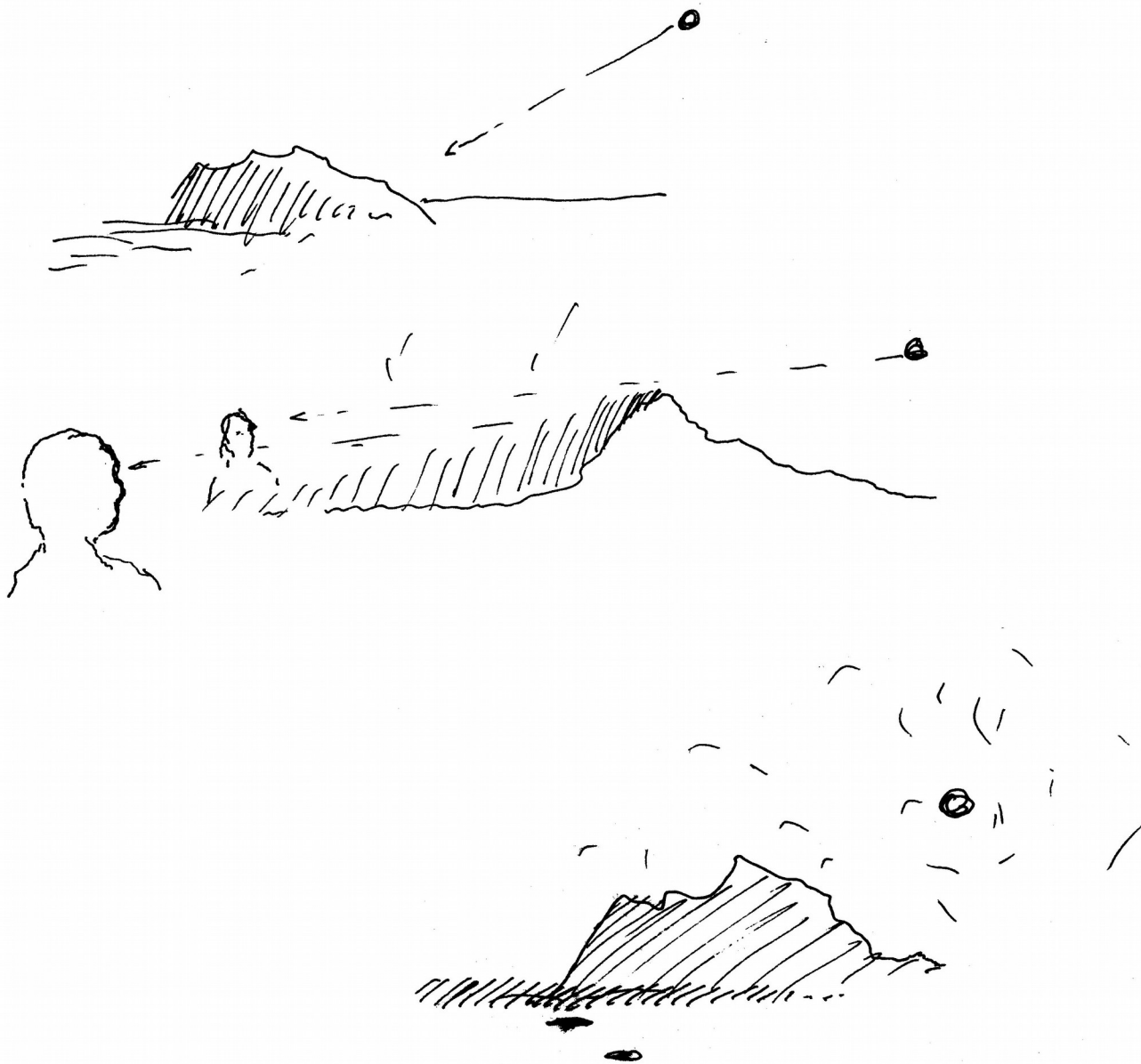


Planimetría (plantas de 1700 (página anterior), 1870 y 1910 (arriba), 1940 (derecha) y fotografías (arriba) tomadas del libro “la montaña mágica”, y que a su vez toma del “album del Santa Lucía”.

La luz::

Con el paso de las horas en el día y el sol con una inclinación en progresión, las formas se van acentuando y percibiendo de diferente manera, el conjunto de luces y sombra en su progresivo contraste adquiere una cierta actividad en si.

El cerro aparece en mayor magnitud cuando el sol se esconde tras de sí, en este sentido juega un papel especial , ya que al ocultarse el sol sobre el Santa Lucía, el barrio queda con ausencia de luz directa, cuando el último rayo pasa desde el poniente sobre el cerro y se proyecta sobre la fachada de la Universidad Católica aparece como un gran soporte.



Vista similar tomadas a distintas horas, en la tarde y en la mañana.

### Barrio Lastarria:

El barrio ha permanecido como un microclima dentro del perímetro del centro, es orientado principalmente a la vida de barrio y al sentido cultural. Con diversos centros culturales: plaza Mulato Hill y Museo privado de arte chileno, cine el bolígrafo, varias salas de teatro, el centro cultural francés, entre otros.

El barrio podría tratarse de un remanso producido por acto separado desde la plaza Italia hasta la plaza de Armas o centro de Santiago, en la bifurcación de los antiguos dos brazos del Mapocho.

El barrio queda delimitado en un triángulo, con estrechas relaciones programáticas urbanas de diversos ámbitos de interés metropolitano y nacional.



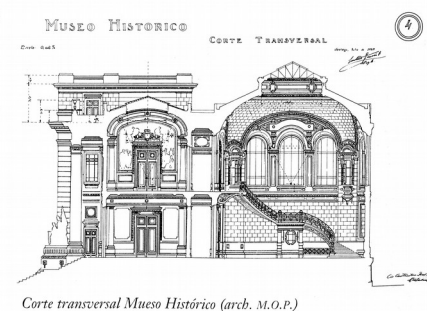
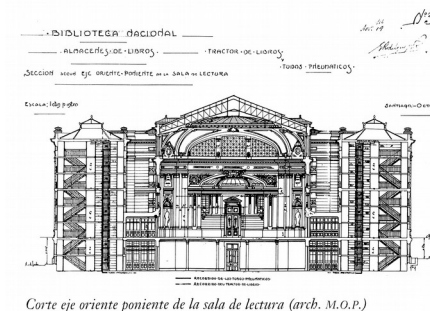
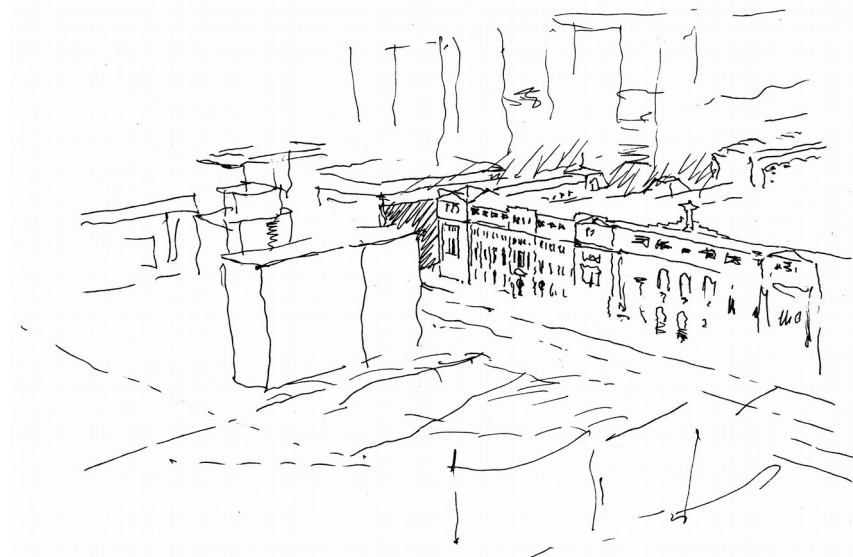
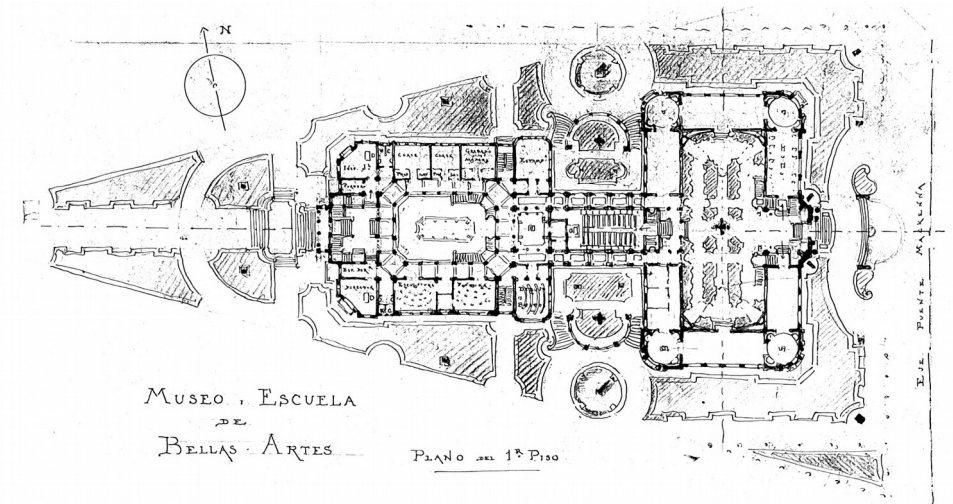
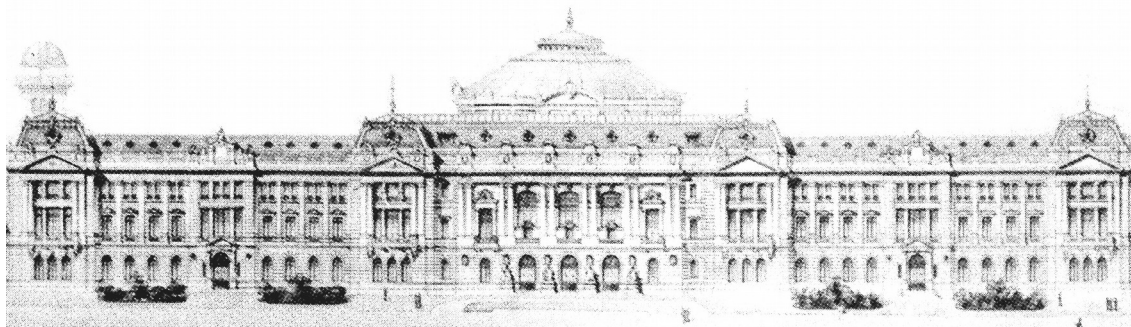
Universidad Católica: Elemento que fija el lugar, como institución privada, no participa urbanamente de las partes o programas que la componen; tamaño, fachada emblemática.

Museo de Bellas Artes:

Punto neurálgico, centro del Parque Forestal, de escala mayor al centro fundacional.

Biblioteca Nacional:

Punto neurálgico y gran contenedor y emblema de nuestra cultura.



Idea de proyecto :

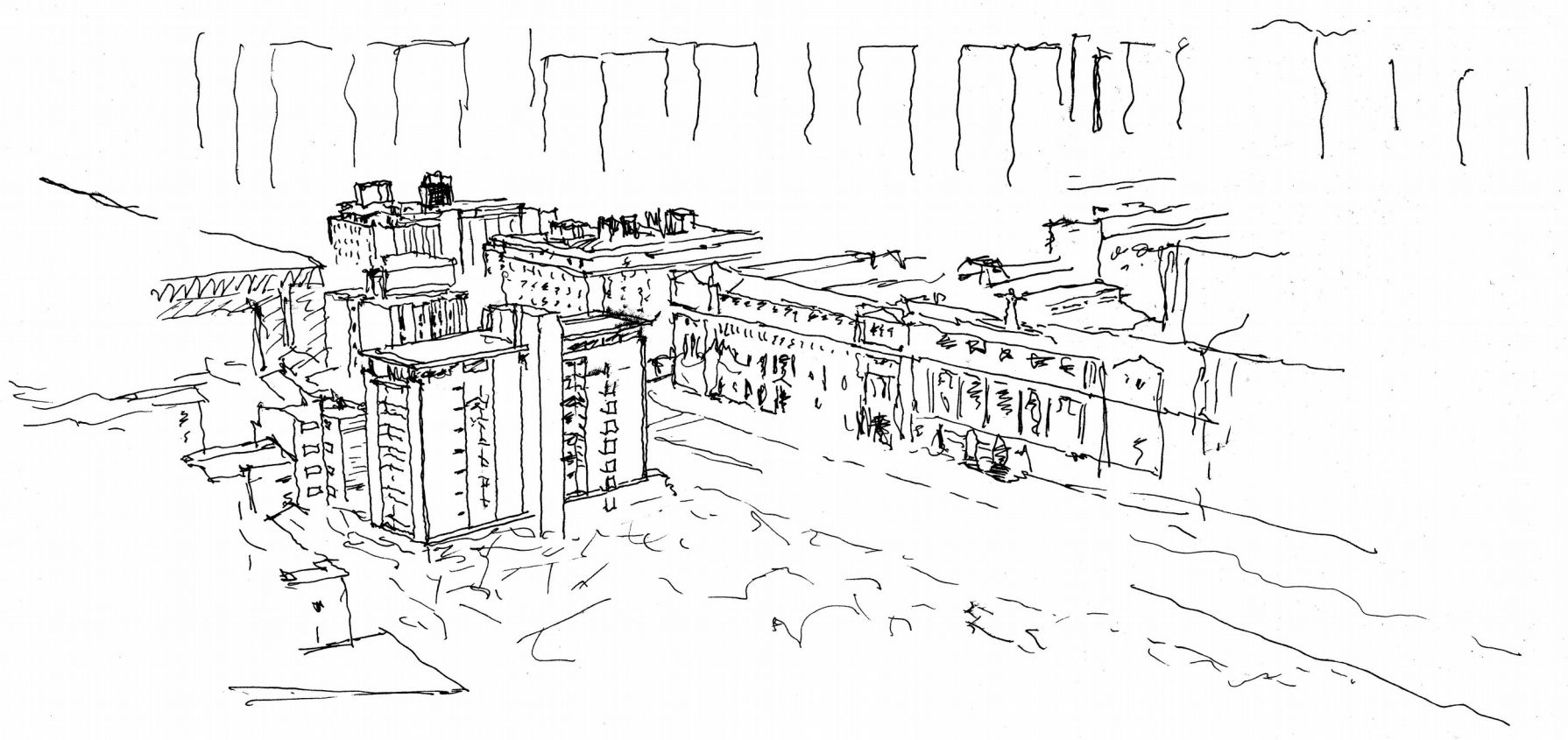
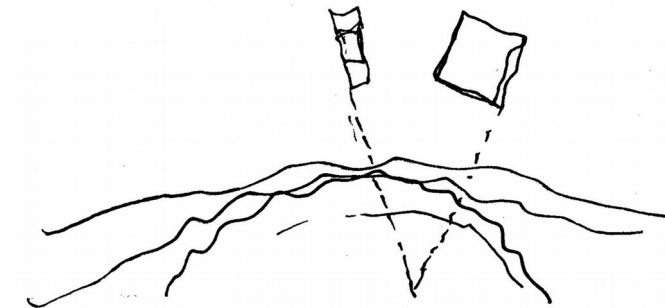
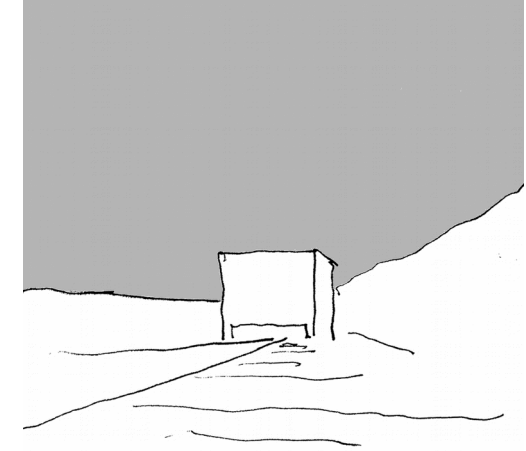
Proponer en el intersticio dado en la arista del cerro con la Alameda un espacio cultural de uso público, constituyendo un “entre” el cerro y la casa central de la P.U.Católica, dando curso al espacio en tensión por el contorno del cerro y el fluido de la calle J.V. Lastarria.

Materializado en un programa que responderá al tránsito peatonal de carácter cultural, en un conjunto de edificios (un cubo que responderá a la fundación de un tiempo y un conjunto que responderá al fluido en el traspaso escalar desde la escala de barrio a la metropolitana. El cubo mayor será un elemento rotular en el encuentro de las relaciones dadas para la escala mayor, que relaciona con las tres aristas del cerro Santa Lucía y tres ejes propuestos (biblioteca nacional, museo de bellas artes + centro cultural y museo siglo XXI).

El tratado del elemento mayor es singular y se trabaja con la contraposición de una forma simple en un espacio complejo, se trabaja como un interior cubierto por capas de circulación ,luz, y materialidad, se considera como una forma estable que permanece en un espacio muy activo, que se juega en la orientación y en su contenido.

Los otros volúmenes son trabajados de una manera resultante mas conservadora desde la calle J.V. Lastarria (del antejardín, espacio semipúblico y privado), pero como conjunto conforman una dirección que junto con el edificio mayor comparten un arraigo al cerro en el encuentro en la arista de la prolongación de las líneas (\* esquema 1 derecha)) de orientación de las partes propuestas respondiendo al giro del contorno del cerro.

Estos elementos uno mayor que reconoce lo temporal en lo atemporal o espacio en que se fija un tiempo, y tres elementos menores en una dirección que reconocen lo transitorio en el peatón.



espacio que permanece en la tensión transversal ; por la transición hacia el poniente entre J.V. Lastarria y la Alameda entre el cerro Santa Lucía y la fachada de la casa central P.U.C.CH.





## Objetivos proyectuales:

Construir un traspaso, en una ruta que matice diferentes instantes de un recorrido en un espacio público, dando una mejora para el peatón.

Zocalo urbano para el cerro Santa Lucía,

Espacio cívico –estudiantil- cultural- turístico.

un entre el cerro y la P. U. Católica, que marque un tiempo en la definición de las relaciones espaciales a la vez de inscribirse en el fluido dado por la Alameda.

Consolidar el perímetro del cerro y su vocación cultural al completar un tercer eje, después de la Biblioteca nacional y el museo de bellas artes.

Puerta y enclave urbano para el barrio Lastarria.

Dar espacios adecuados para la exposición de piezas de interés del arte y la historia.

critérios :

Entender la ciudad como algo complejo a partir de elementos singulares.

Construir la relación de los elementos, definir estrategias de comunicación y trayectos en la memoria.

Coexistencia y comunicación lineal

Fundación como acto asistido

Modo de intervenir:

Reflexionar , contener, transgredir, liberar, proponer.

Dar: espacio para la reunión - valorización – extensión

Programa :

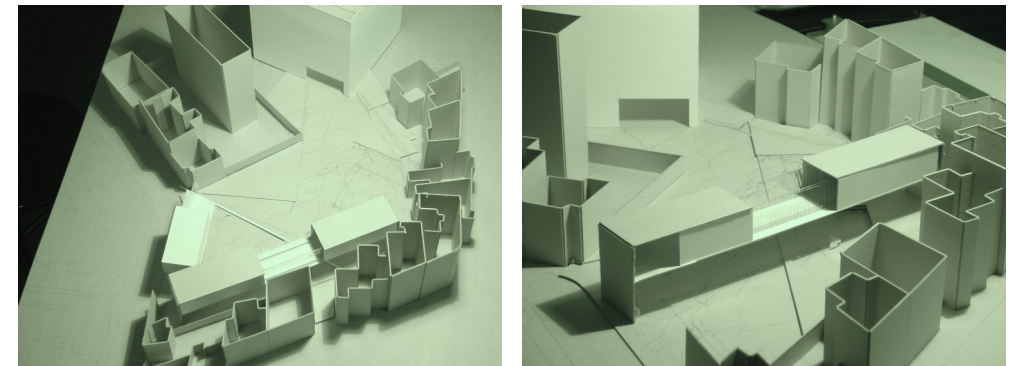
Centro cultural :

Biblioteca, auditorios, salas de exposición, gran espacio para entrega de internet, recorridos, circulaciones y estares.

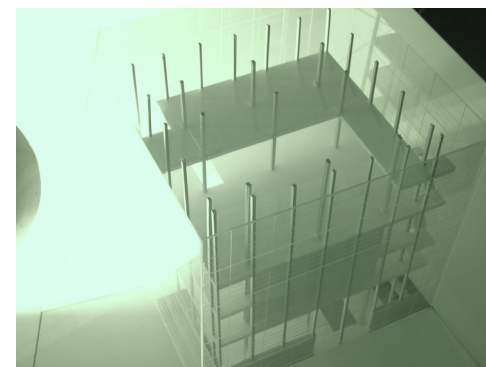
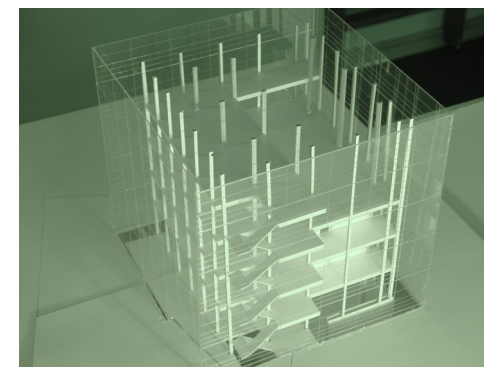
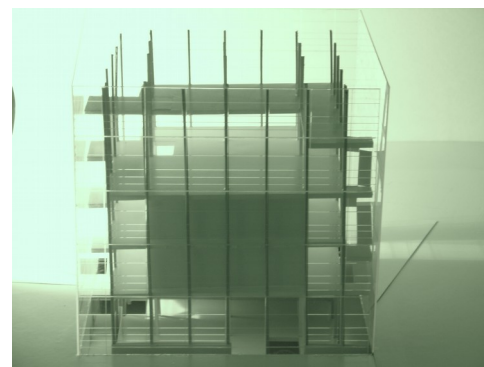
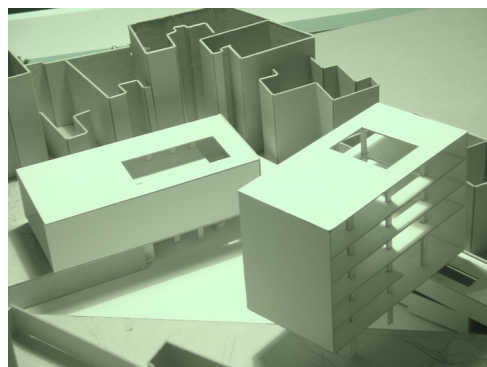
Museo siglo XXI : salas de exposición de diferentes tamaños, luces y cubiertas, gran hall, recorridos y circulaciones, plaza pública, cafetería, librería.

+ todo el requerimiento de servicio, dirección, mantención, accesos, hall,

Llegada para transportes con suplementos, bodegas. Espacios de servicio para equipo de trabajo y mantención como cacino, baños, camarines y circulaciones internas.



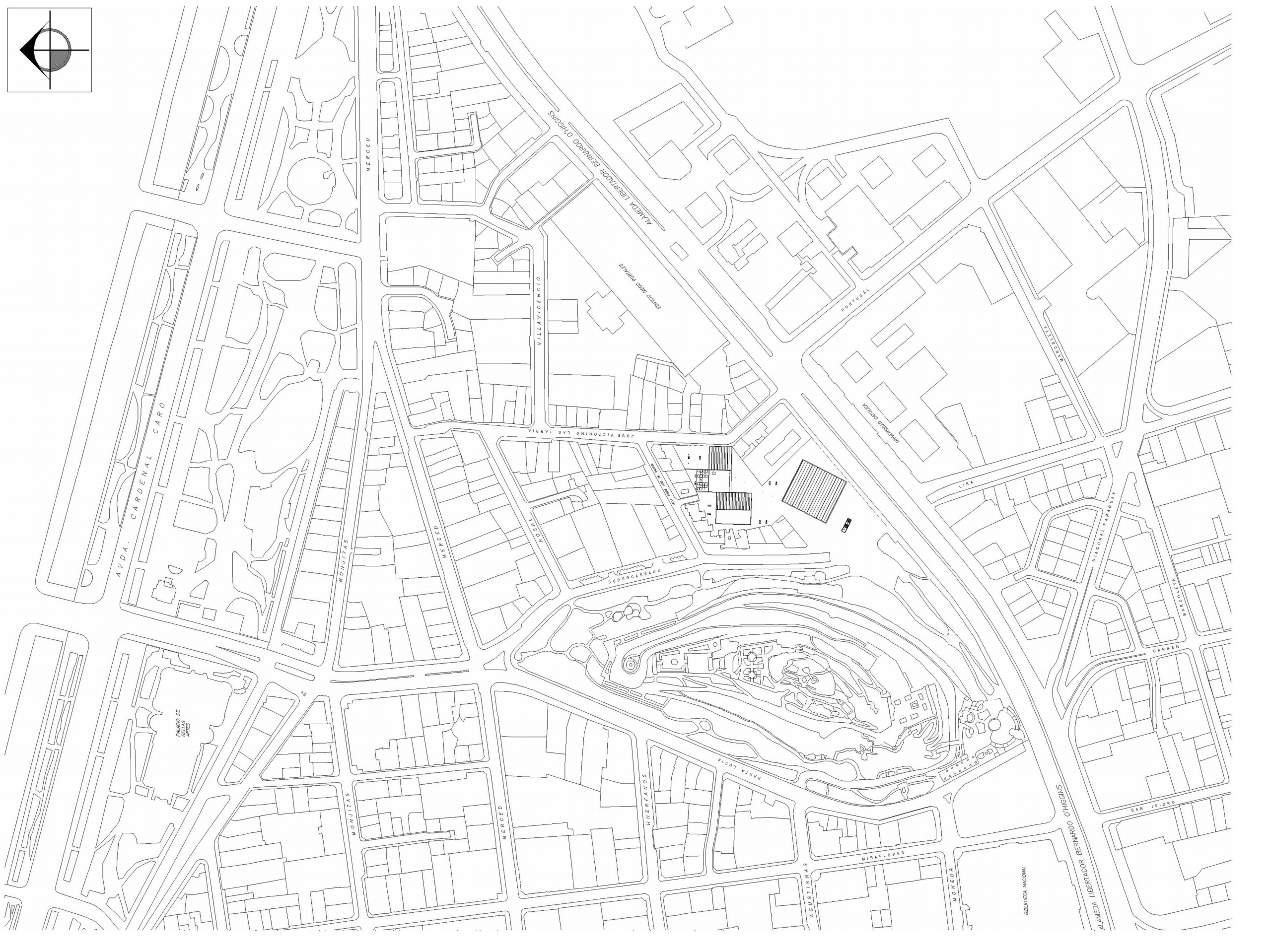
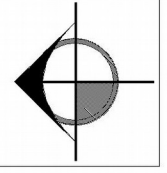
Modelos en maqueta de estudio, previos a la propuesta definitiva.

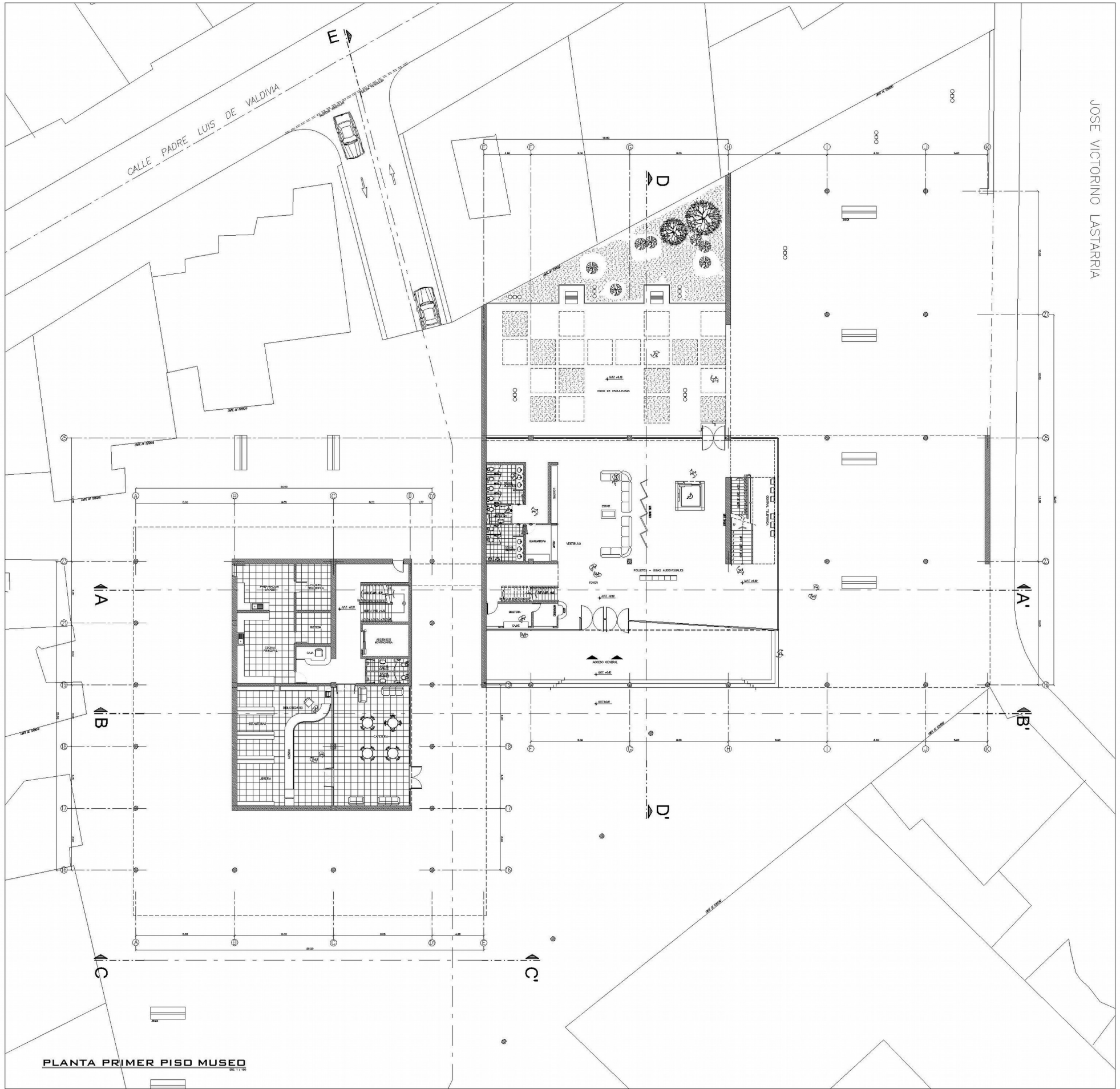


# Metros cuadrados en programa

ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	MUSEO	HALL, FOYER, CIRCULACIONES.	270	
B	RECAUDACION	BOLETERIA, CAJAS	15	
C	SERVICIOS	BAÑOS PUBLICOS, MUJERES Y HOMBRES Y DISCAPACITADOS	30	
D	SERVICIOS	GUARDARROPIA, LOKERS.	12	
E	ESCALAS	ESCALAS Y ASCENSORES	40	
F	SERVICIOS	TELEFONOS, MAQUINAS ESPENDEDORAS	15	
G	ESCALAS	ESCALAS Y ASCENSORES	25	
H	SERVICIOS	BAÑOS PUBLICOS, MUJERES Y HOMBRES	8	BAÑOS CAFETERIA
I	CAFETERIA	CAFETERIA PUBLICO EN GENERAL	65	
J	LIBRERIA	VENTA DE ARTICULOS (LIBROS)	85	
K	COCINA	ESCALAS Y ASCENSORES	85	
L	CIRCULACIONES	-	30	
TOTAL SECTOR MUSEO			680	TOTAL PRIMERO NIVEL
SECTORIZACION				
ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	MUSEO	SALAS DE RESTAURACION Y TALLERES	170	MUSEO
B	SERVICIOS	BAÑOS PUBLICOS, MUJERES Y HOMBRES	8	MUSEO
C	ESCALAS	ESCALERAS, ASCENSORES	95	MUSEO
D	OFICINA	VIGILANCIA	13	MUSEO
E	OFICINAS	ADMINISTRACION MUSEO	50	MUSEO
F	CIRCULACION EXT.	PUENTE DE CONEXION EXTERIOR	10	MUSEO
G	CIRCULACION	CIRCULACION INTERIOR	50	MUSEO
TOTAL SECTOR MUSEO			396	TOTAL SEGUNDO NIVEL
SECTORIZACION				
ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	MUSEO	SALAS DE EXPOSICIONES	170	MUSEO
B	ESCALAS	ESCALERAS, ASCENSORES	90	MUSEO
C	CIRCULACIONES	CIRCULACIONES INTERIORES	540	MUSEO
TOTAL SECTOR MUSEO			800	TOTAL TERCER NIVEL

SECTORIZACION				
ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	CIRCULACIONES	PASILLOS ADMINISTRACION	175	
B	ADMINISTRACION	SECRETARIA Y ADMINISTRACION DEL CENTRO CULTURAL	225	
C	SERVICIOS	BAÑOS Y CASINO ADMINISTRACION	80	DEPOSITOS GENERALES
D	BIBLIOTECA	SECTOR DE LECTURA, PANELES Y ESTAR	295	
E	ESCALAS	ESCALAS Y ASCENSORES	75	
F	OTROS RECINTOS	CAMARINES, BAÑOS, BODEGA DE LIMPIEZA.	95	
TOTAL SUBTERRANEO			945	TOTAL GENERAL
SECTORIZACION				
ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	CENTRO CULTURAL	HALL Y CIRCULACIONES	700	
B	SERVICIOS	BAÑOS Y MAQUINA ESPENDEDORAS	100	NIVEL +0.20
C	ADMINISTRACION	SECRETARIA Y FOTODOPIADO	100	NIVEL +3.90
D	ESCALAS	ESCALERAS Y ACENSOR	50	
TOTAL CENTRO CULTURA			950	TOTAL PRIMER NIVEL
SECTORIZACION				
ITEM	SECTOR	DESCRIPCION	m2	
A	ESTACIONAMIENTOS	25 ESTACIONAMIENTOS + 1 ESTACIONAMIENTO MINUSVALIDO	430	
	CIRCULACION	CIRCULACION VEHICULAR	720	
	OTROS RECINTOS	BODEGAS	580	DEPOSITOS GENERALES
	SERVICIOS	SALA MAQUINA, ESTANQUES.	200	
	DESCARGA	2 ESTACIONAMIENTOS PARA DESCARGA	150	
	OTROS RECINTOS	ESCALERAS Y ACENSORES	150	
			2.230	
B	DESCARGA	2 ESTACIONAMIENTOS PARA DESCARGA	145	
	SERVICIOS	CONTROL MONITOREO, BODEGA VARIOS	115	
	REFERENCIA	SECTOR ARCHIVOS BIBLIOTECA	520	DEPOSITOS GENERALES
	BIBLIOTECA	SECTOR DE ESTANTERIAS Y MESAS DE LECTURA	670	
	BODEGA	DEPOSITOS GENERALES	125	
	AUDITORIO	2 AUDITORIOS	520	CAP. 150 Pers. CADA UNO
	SALA DE EXPOSICIONES	3 SALAS DE EXPOSICIONES DE DOBLE ALTURA	540	
	CIRCULACION		450	
	CIRCULACION	ESCALERAS Y ACENSOR	70	
			3.155	
C	CIRCULACION	CIRCULACION VEHICULAR	260	
			260	CONEXION SUBTERRANEO
D	ACCESO	RAMPA DE ACCESO SUBTERRANEO	75	
			75	RAMPA ACCESO SUBTERRANEO
TOTAL SUBTERRANEO			5.730	TOTAL GENERAL



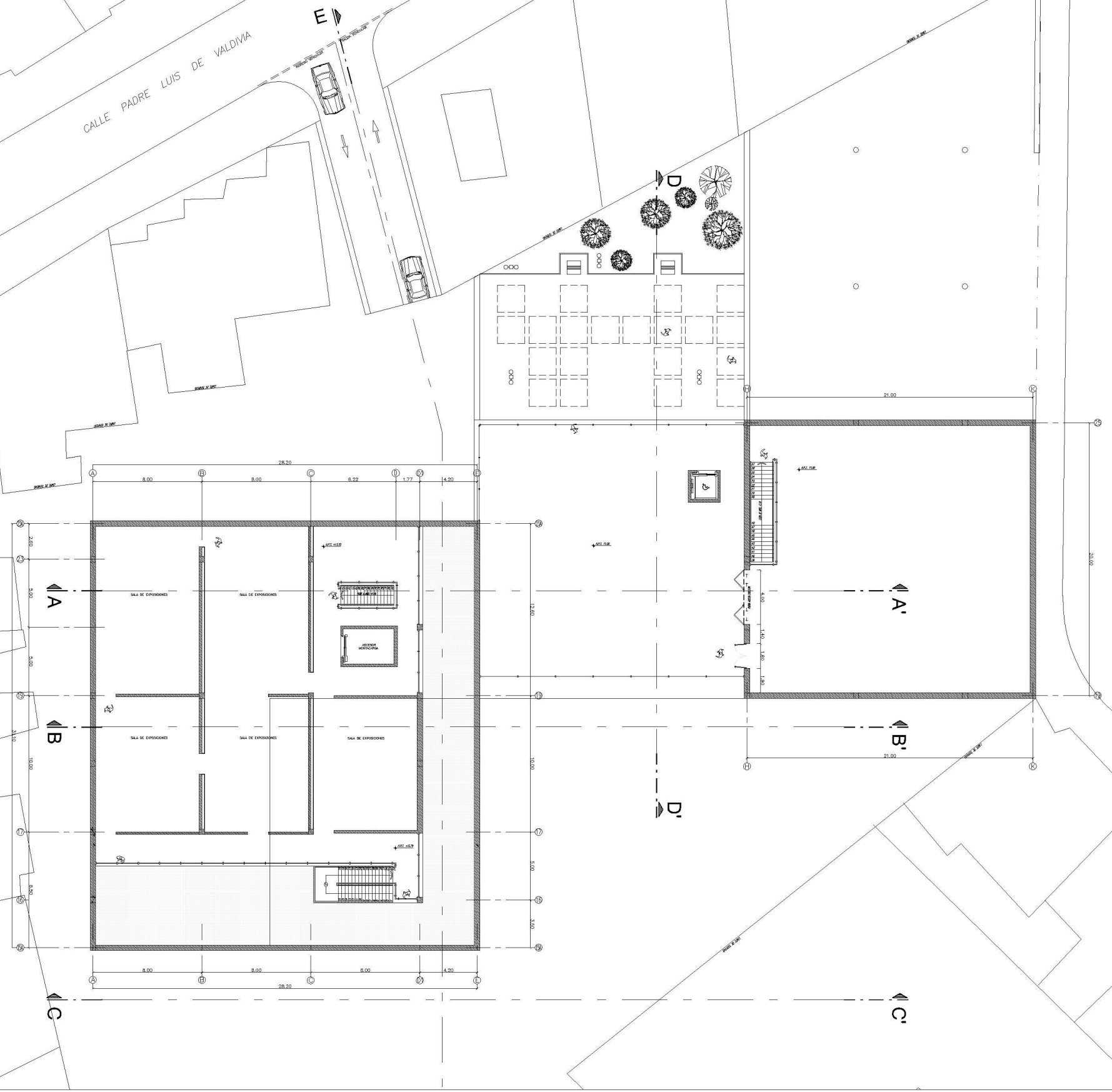


PLANTA PRIMER PISO MUSEO



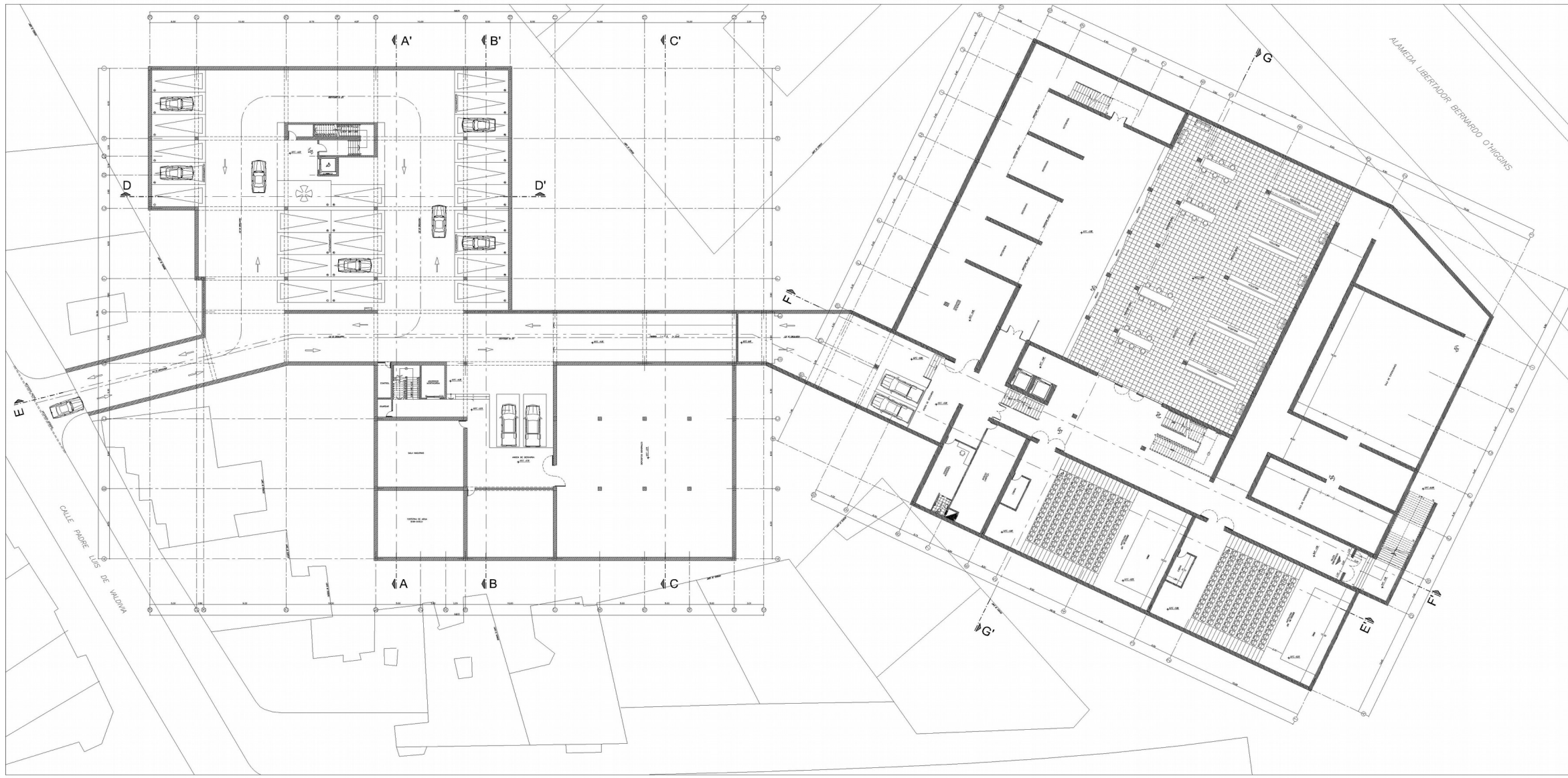
CALLE PADRE LUIS DE VALDIVIA

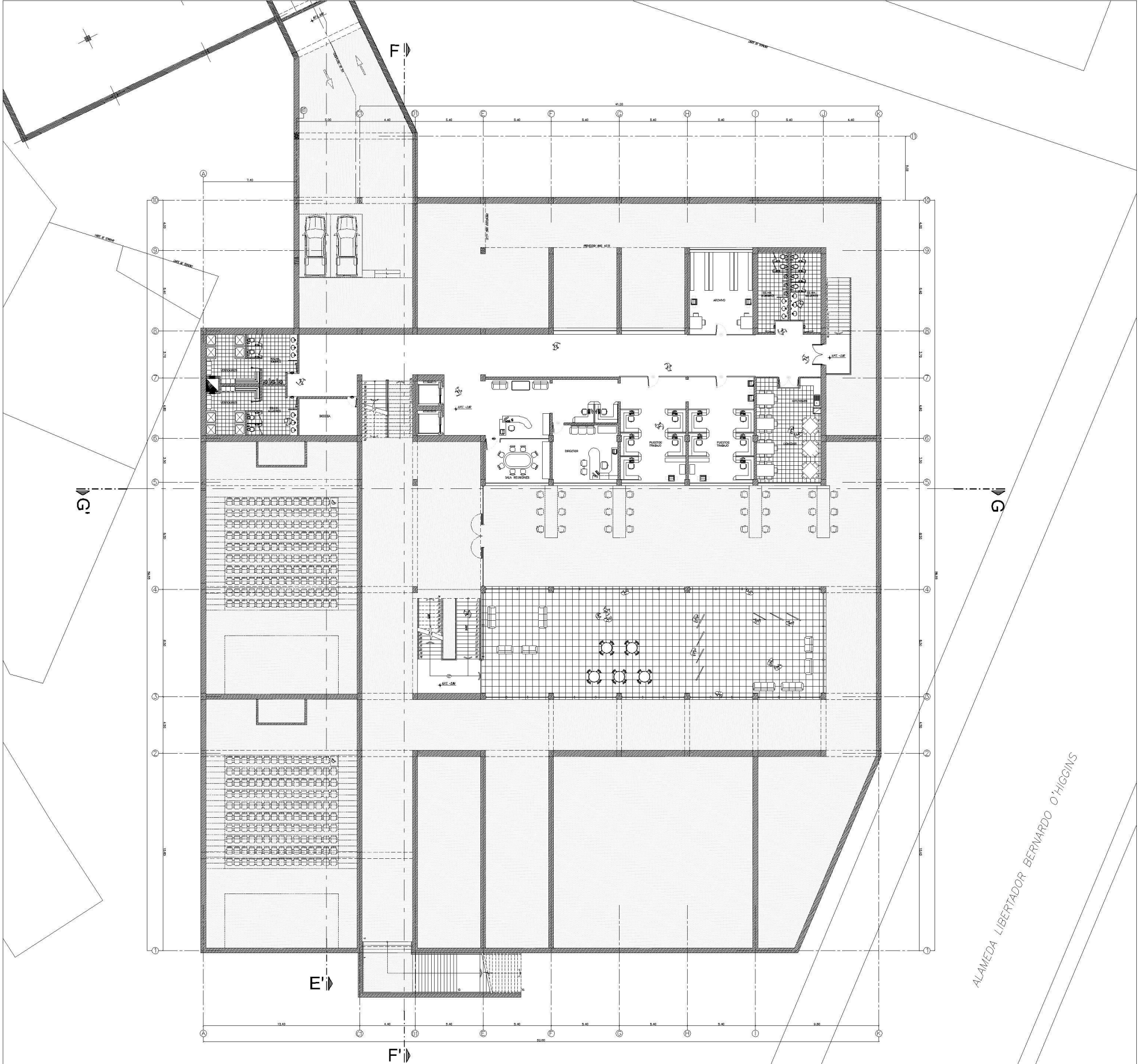
JOSE VICTORINO LASTARRIA



**PLANTA CUARTO PISO MUSEO**

ESC. 1 : 200

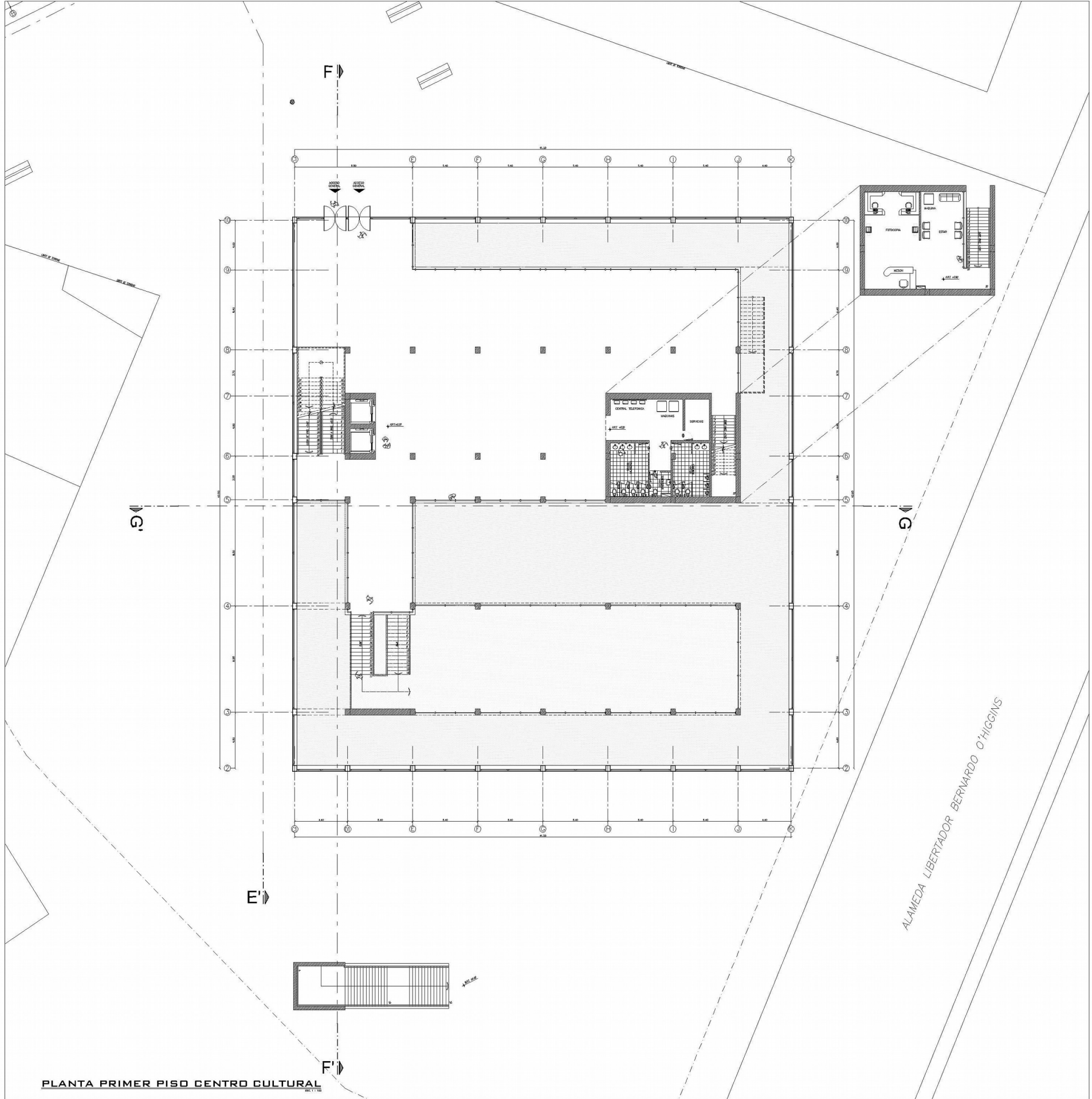




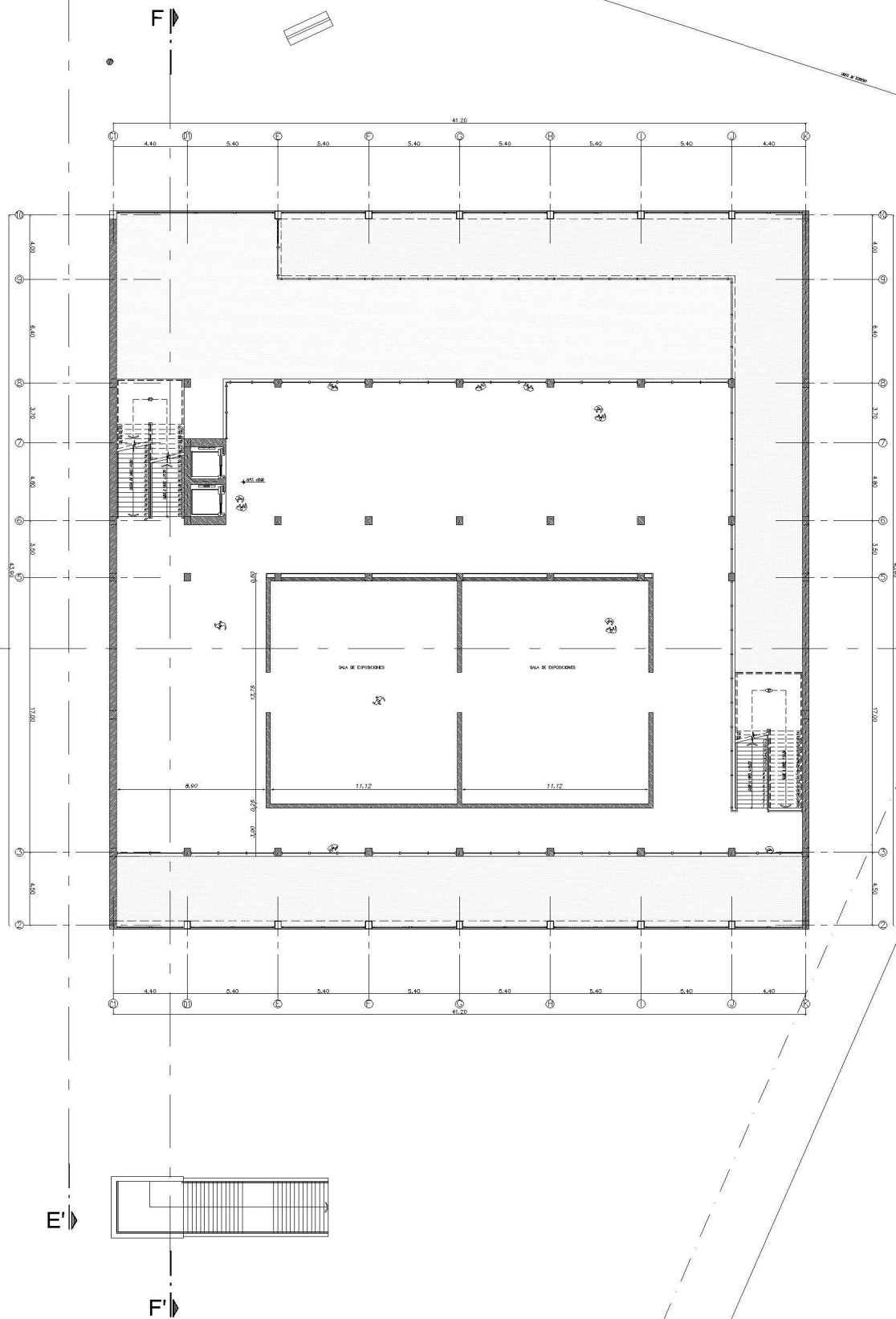
**PLANTA SUBTERRANEO (ZOCALO) CENTRO CULTURAL**

ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

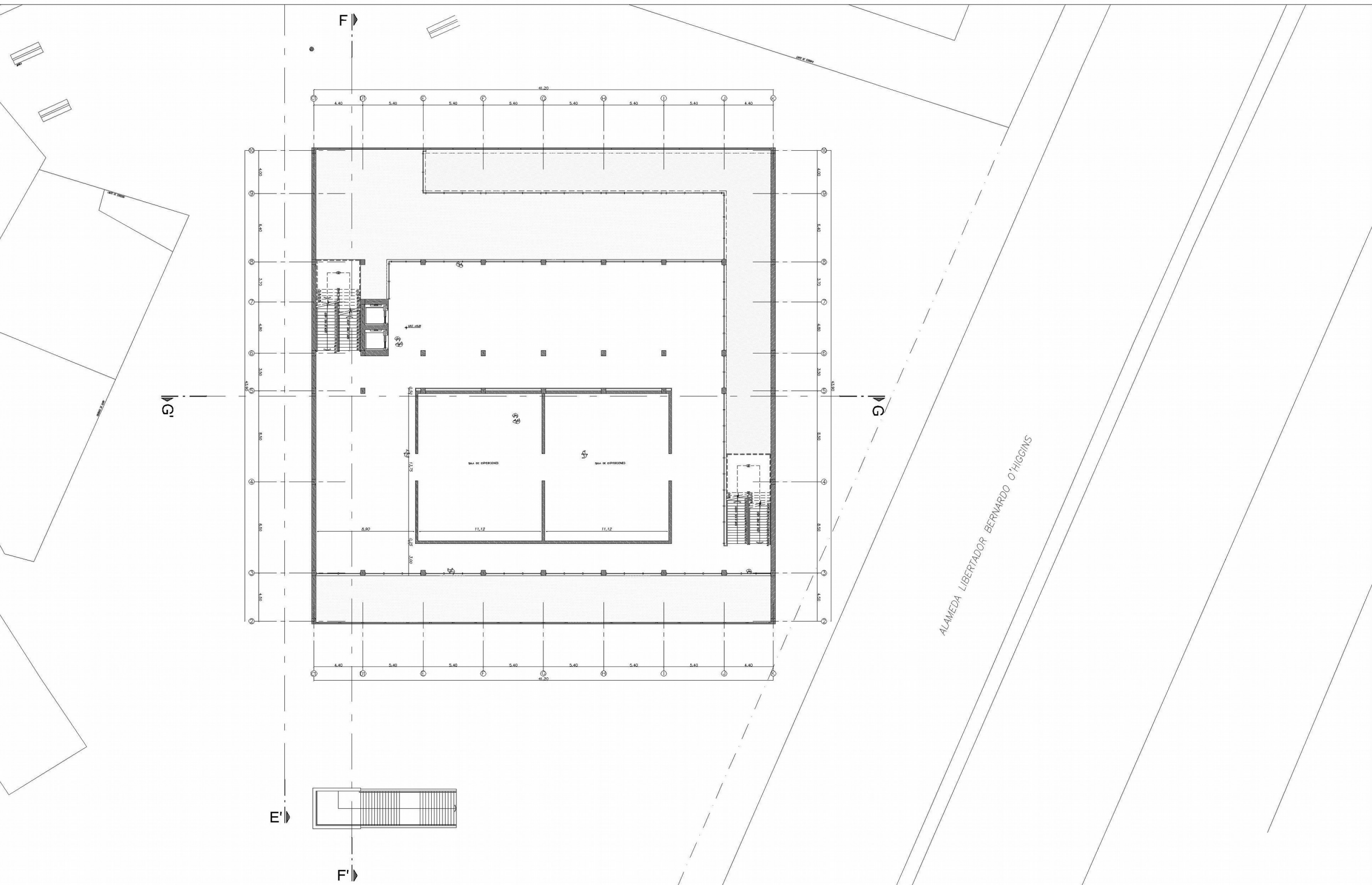




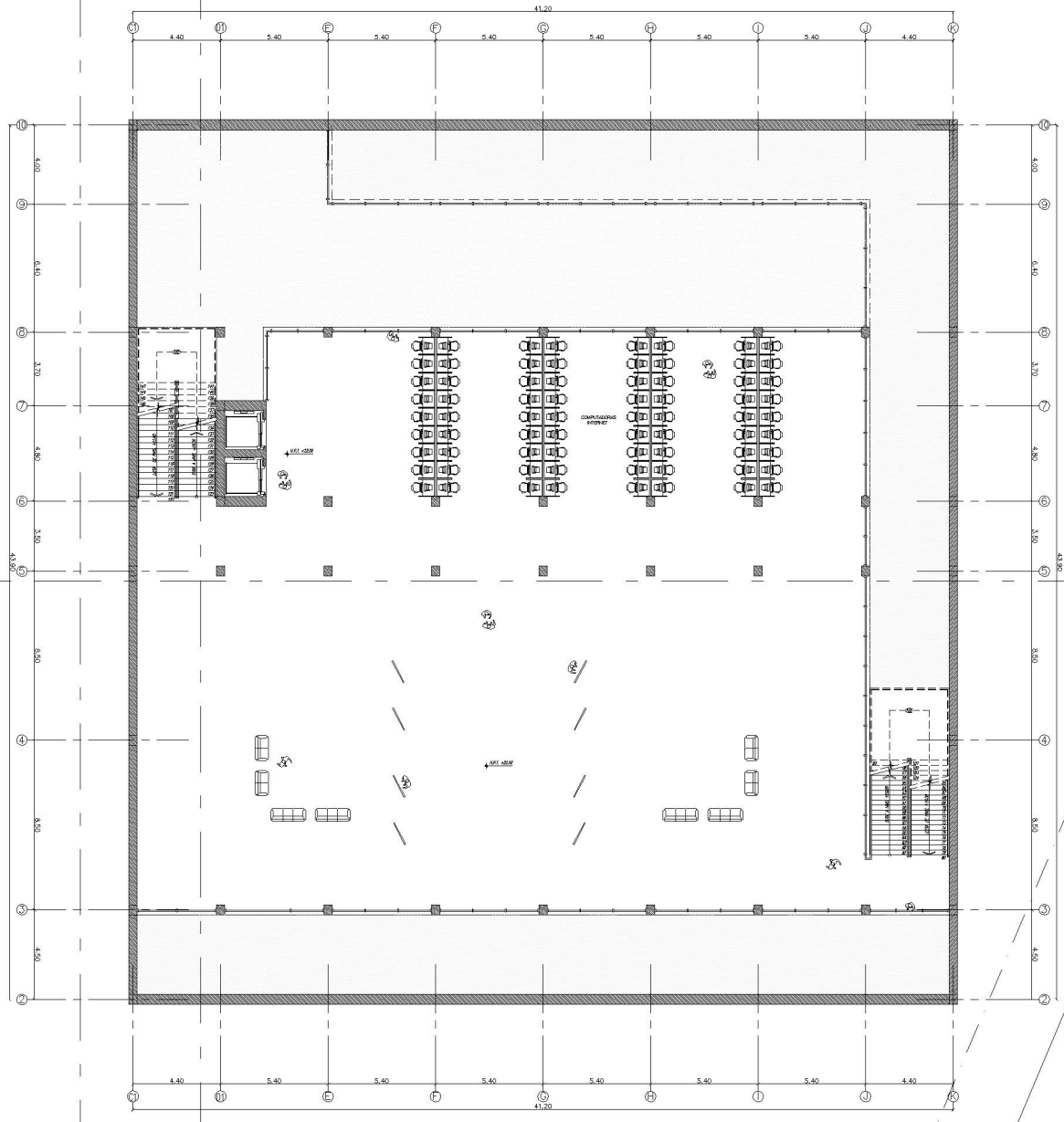
PLANTA PRIMER PISO CENTRO CULTURAL



ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



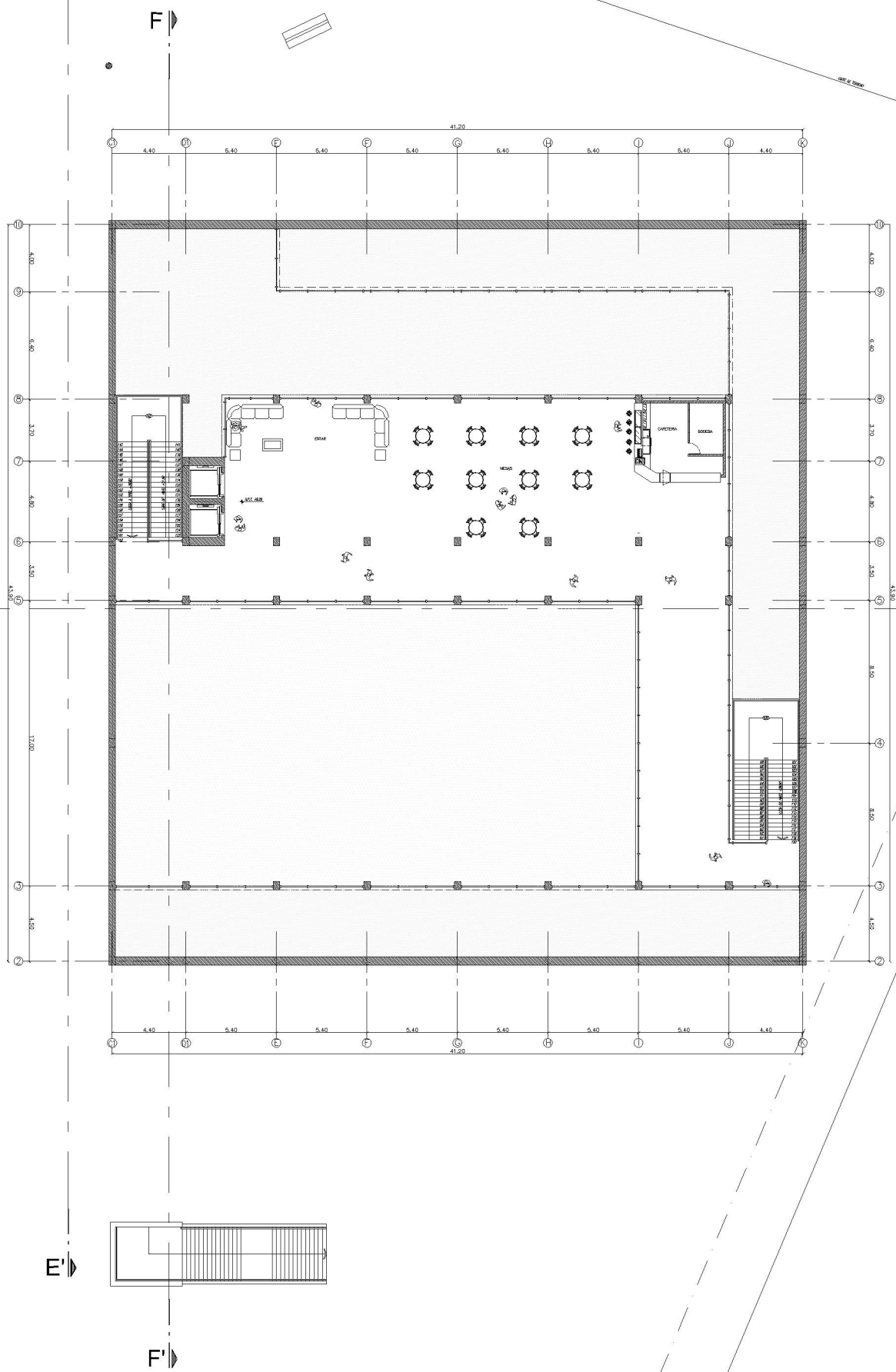
ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

**PLANTA CUARTO PISO CENTRO CULTURAL**

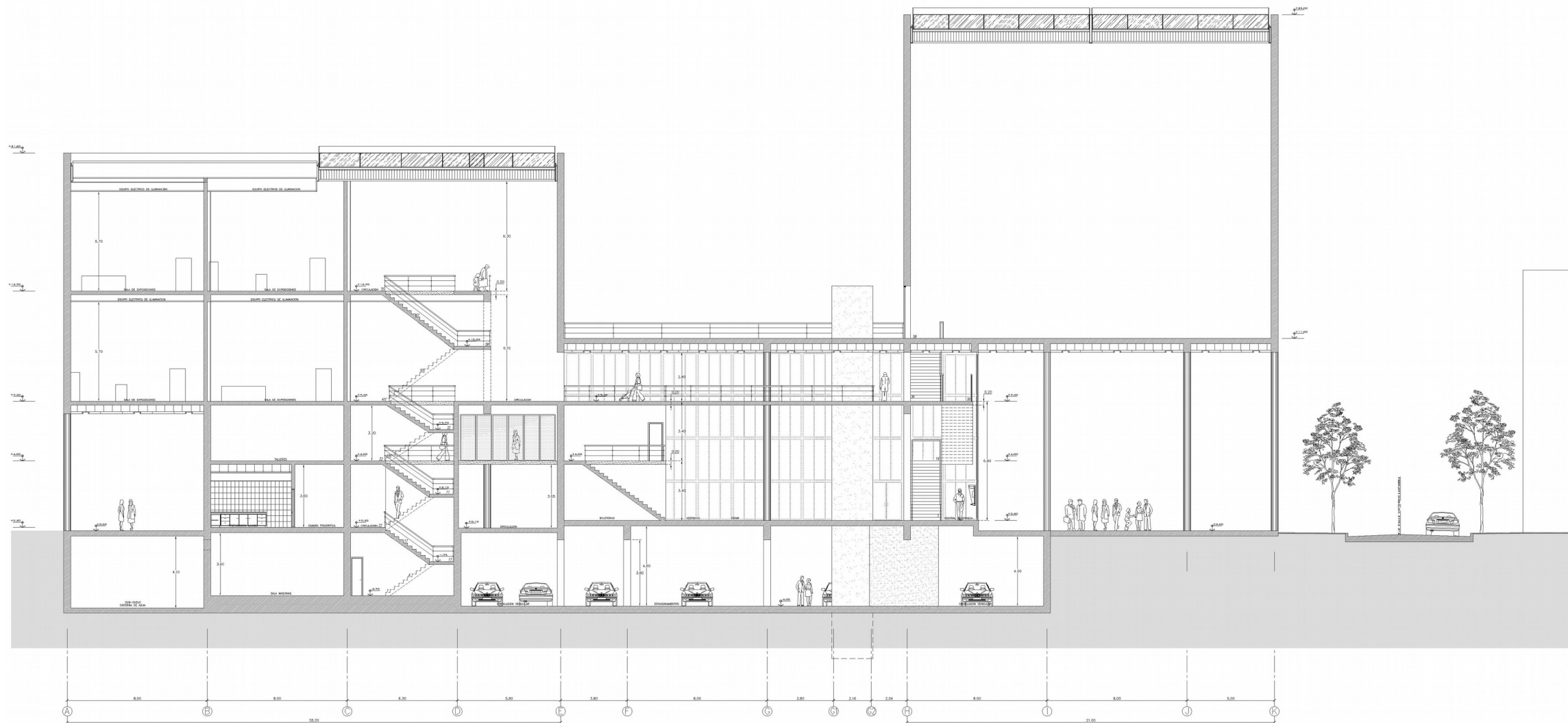
ESC. 1 : 200



ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

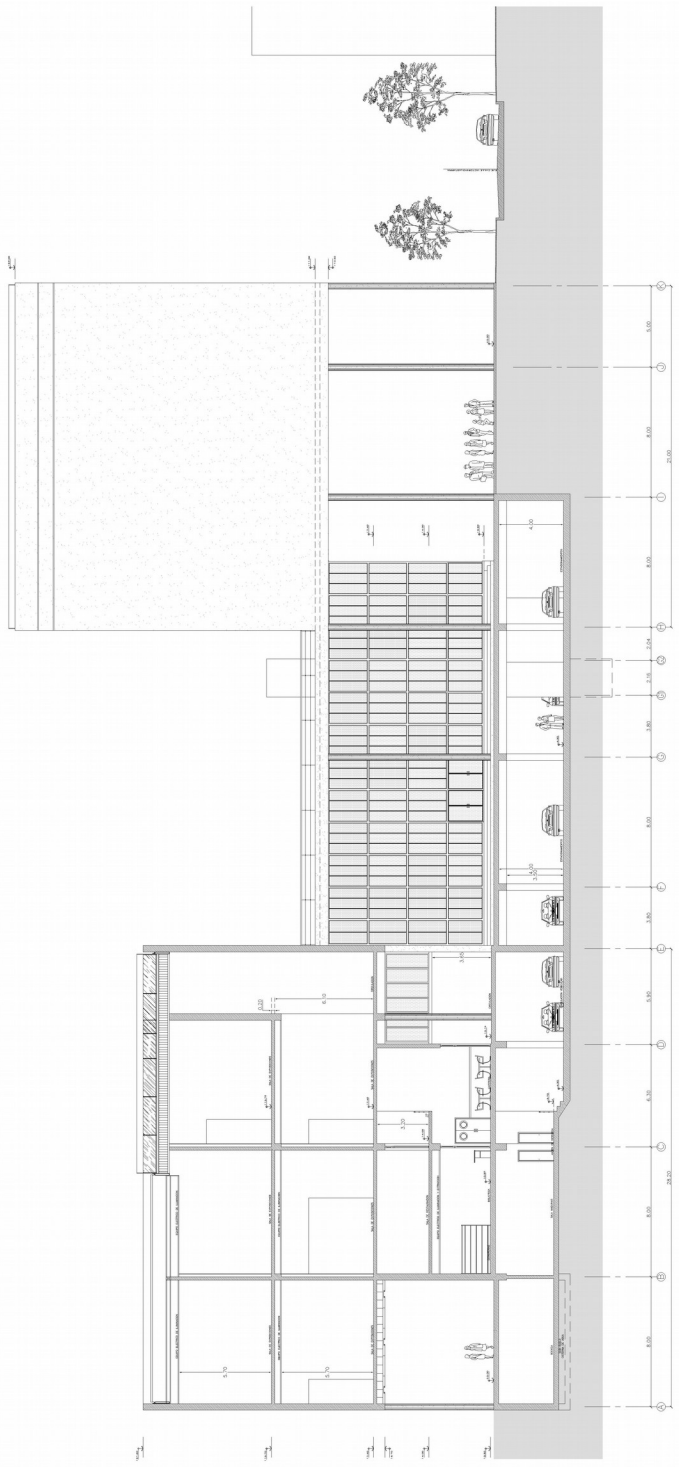
**PLANTA QUINTO PISO CENTRO CULTURAL**

ESC. 1 : 200

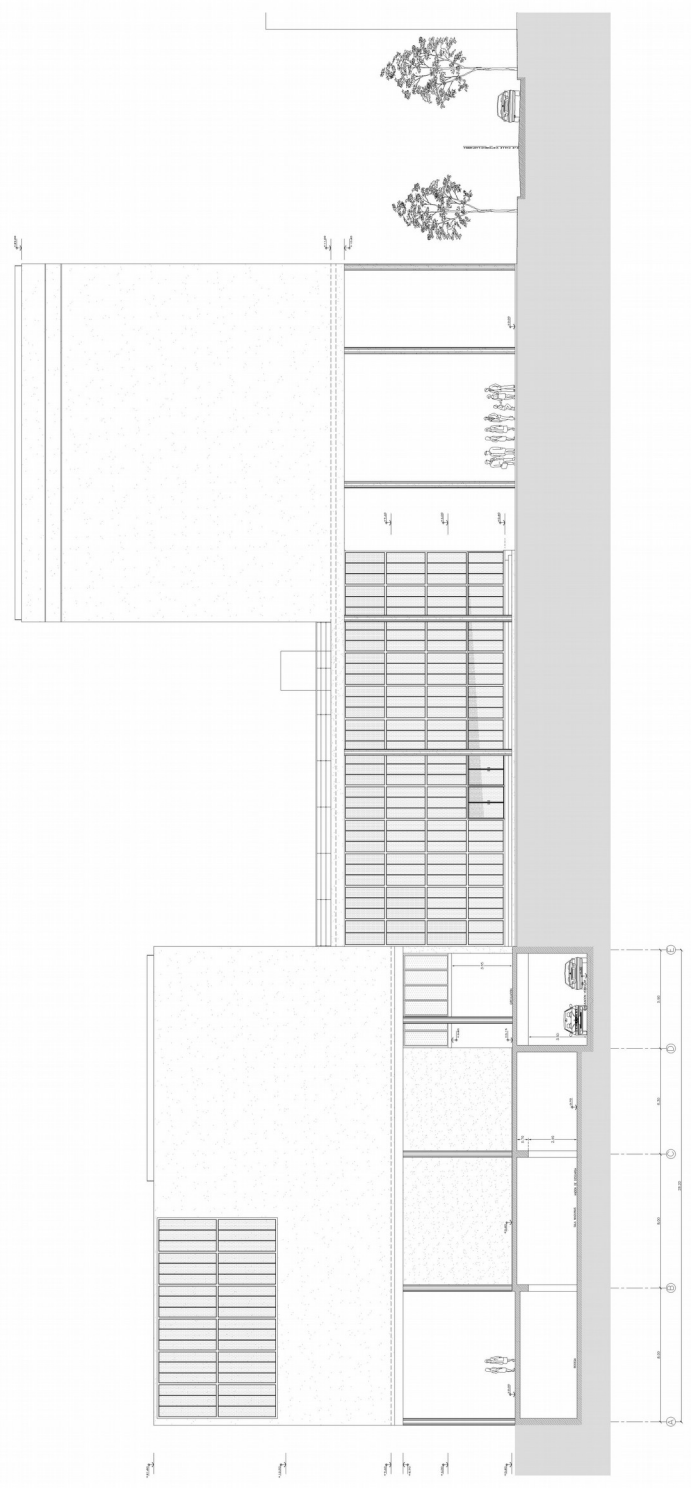


MUSEO CORTE A - A<sup>1</sup>

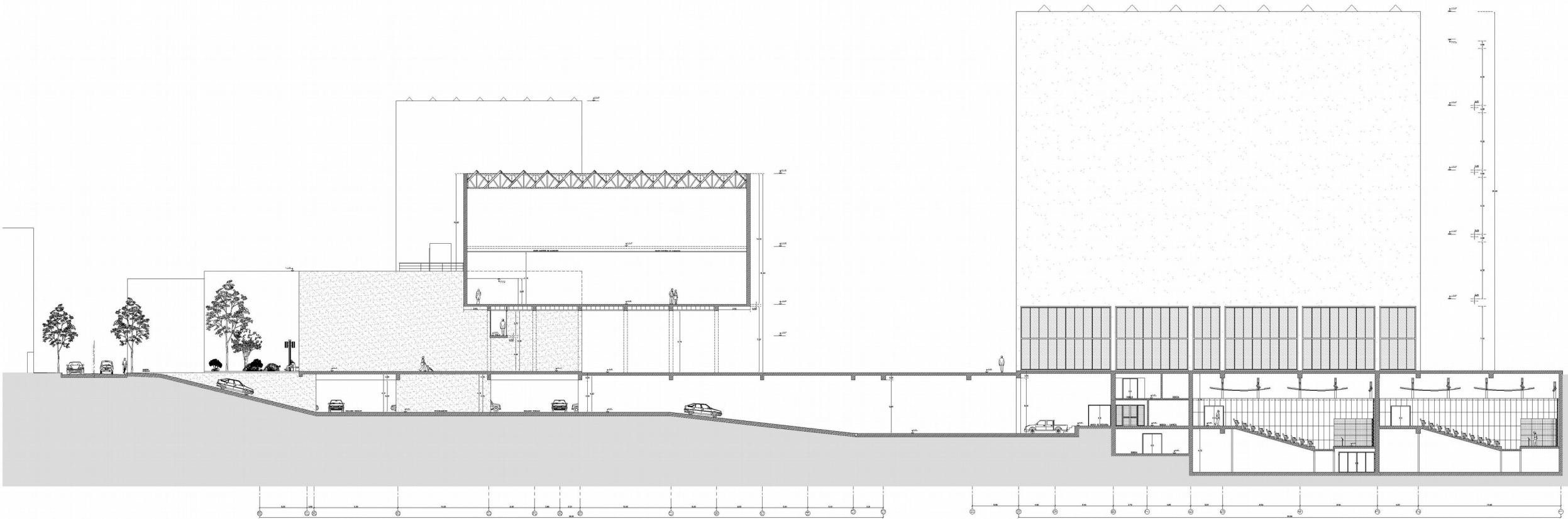
ESC. 1 / 100



**MUSEO CORTE B - B'**  
ESC. 1:1'000



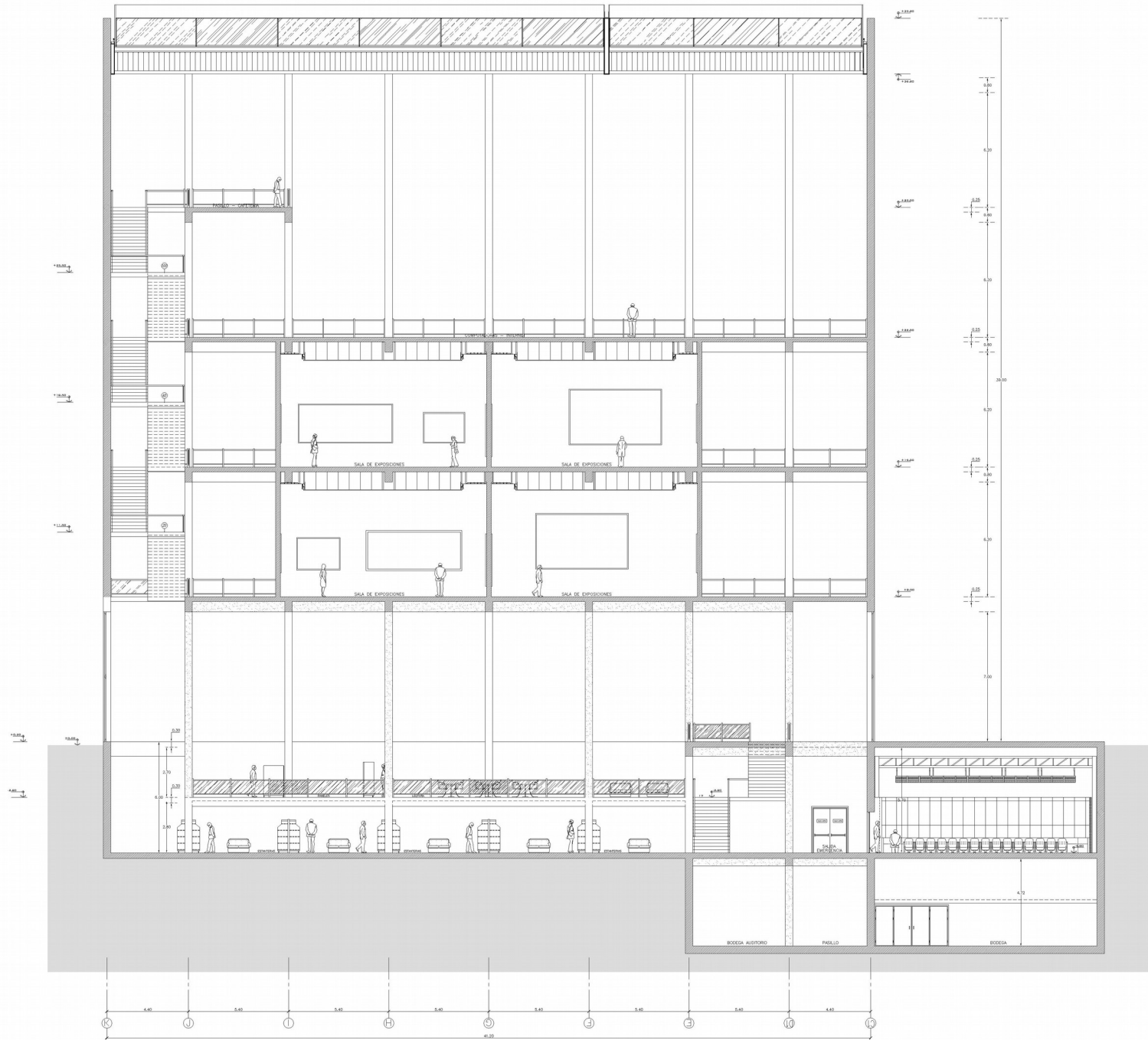
**CORTE MUSEO C - C'**  
ESC. 1:1'000



CORTE LONGITUDINAL E - E'

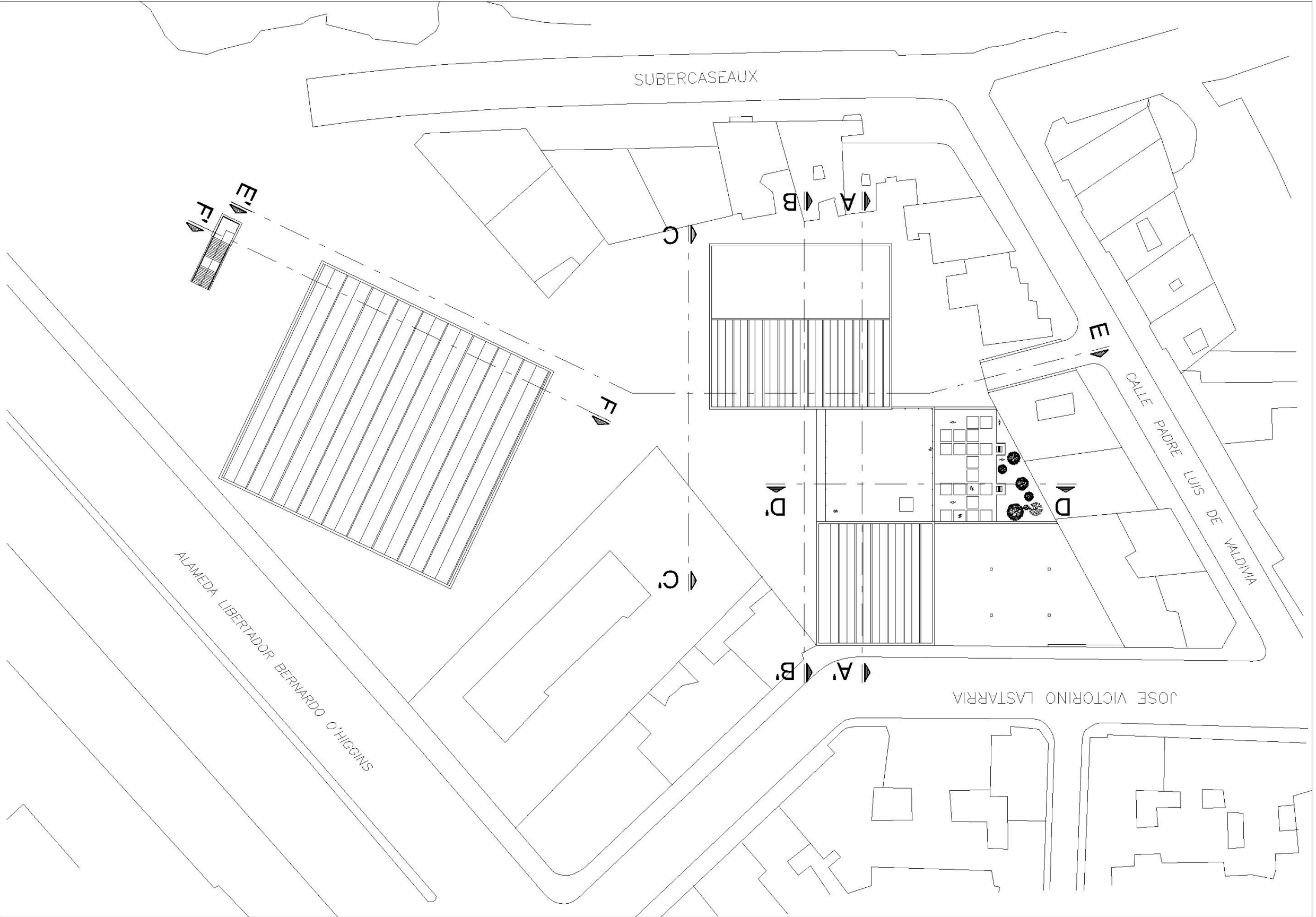


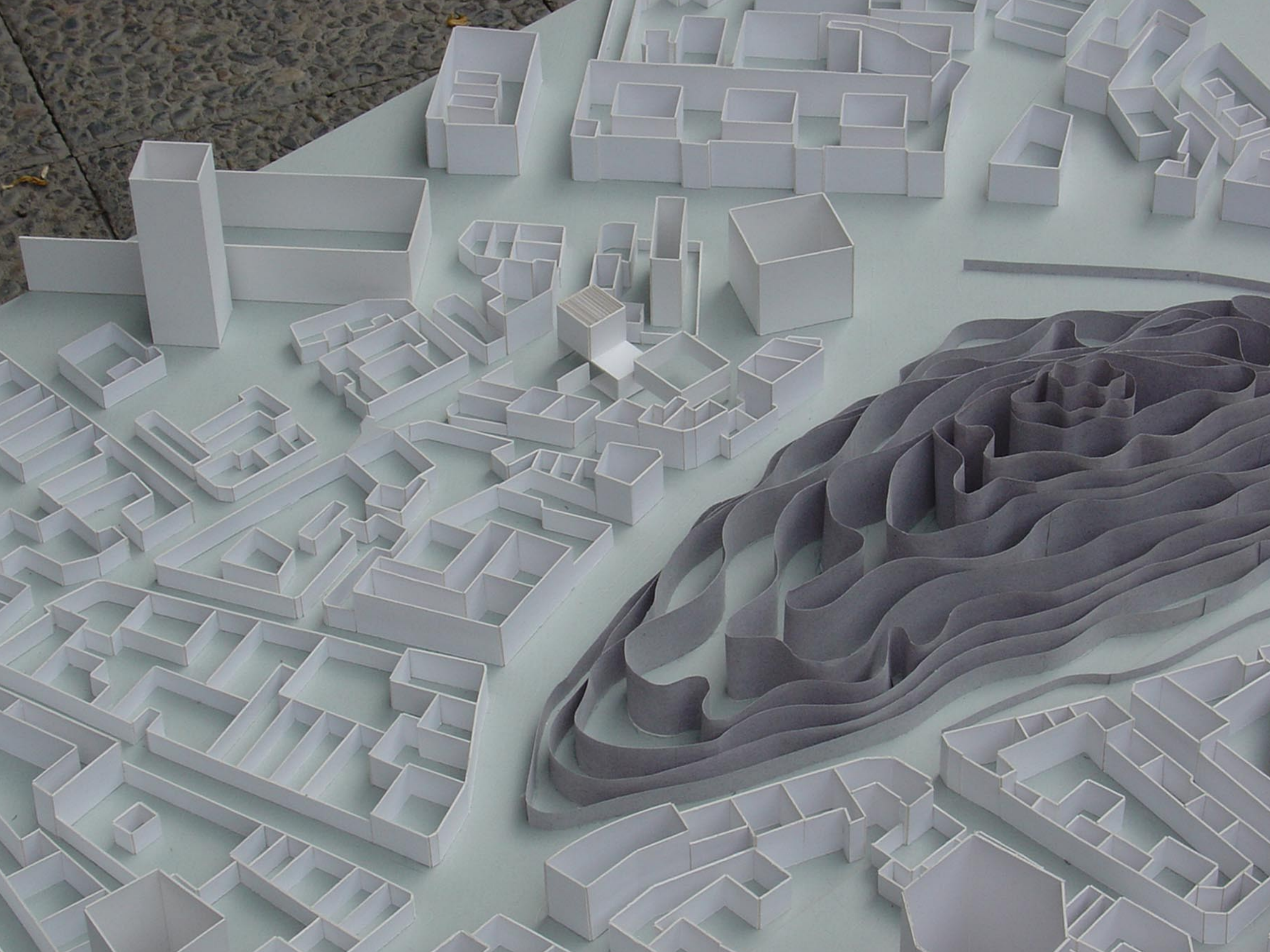


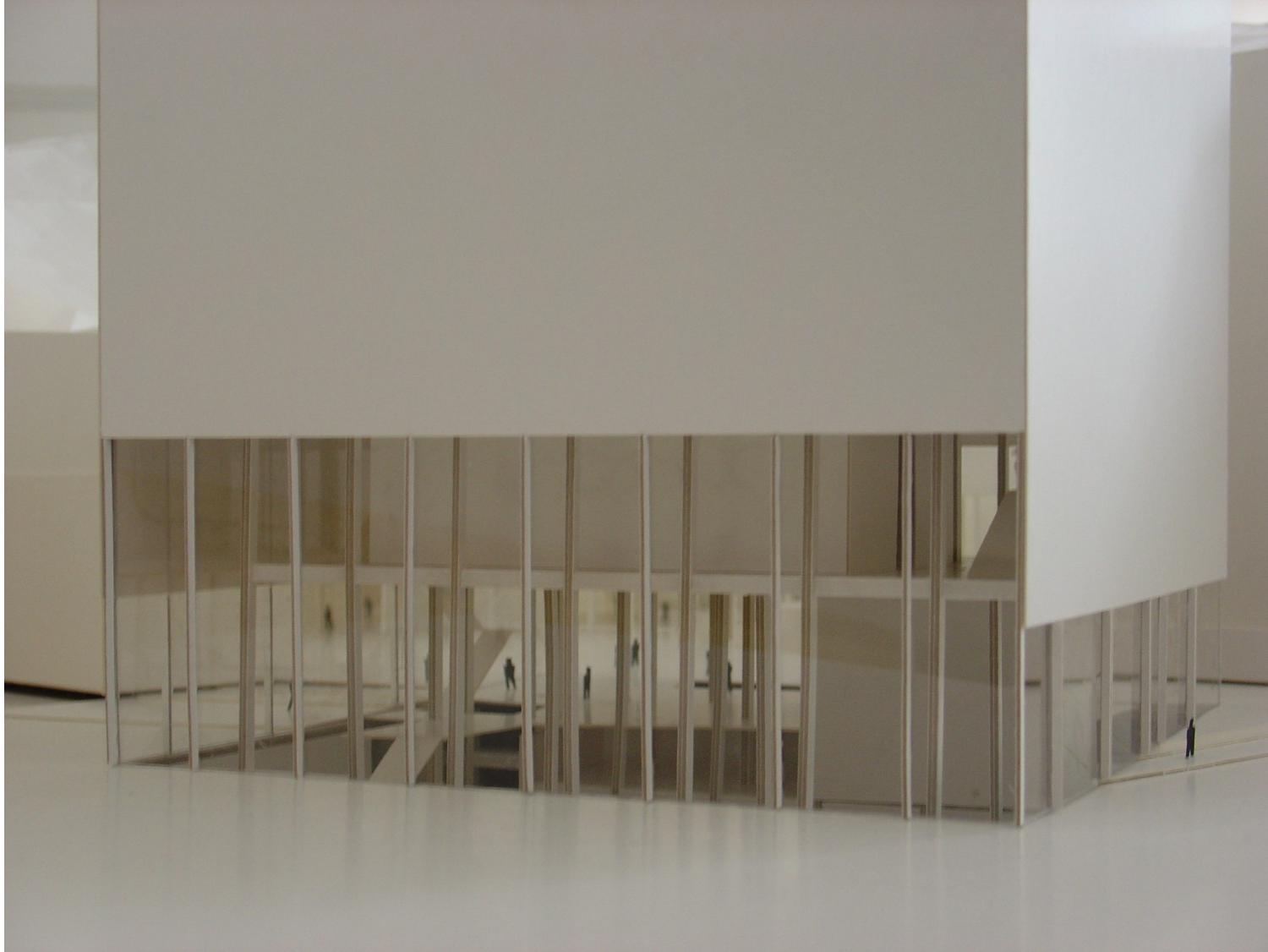


**CORTE 6 - G ' CENTRO CULTURAL**  
 ESC. 1:1/50

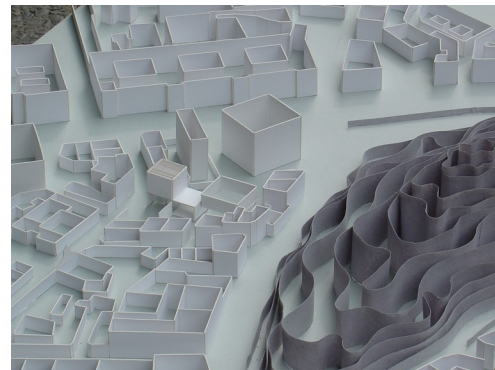


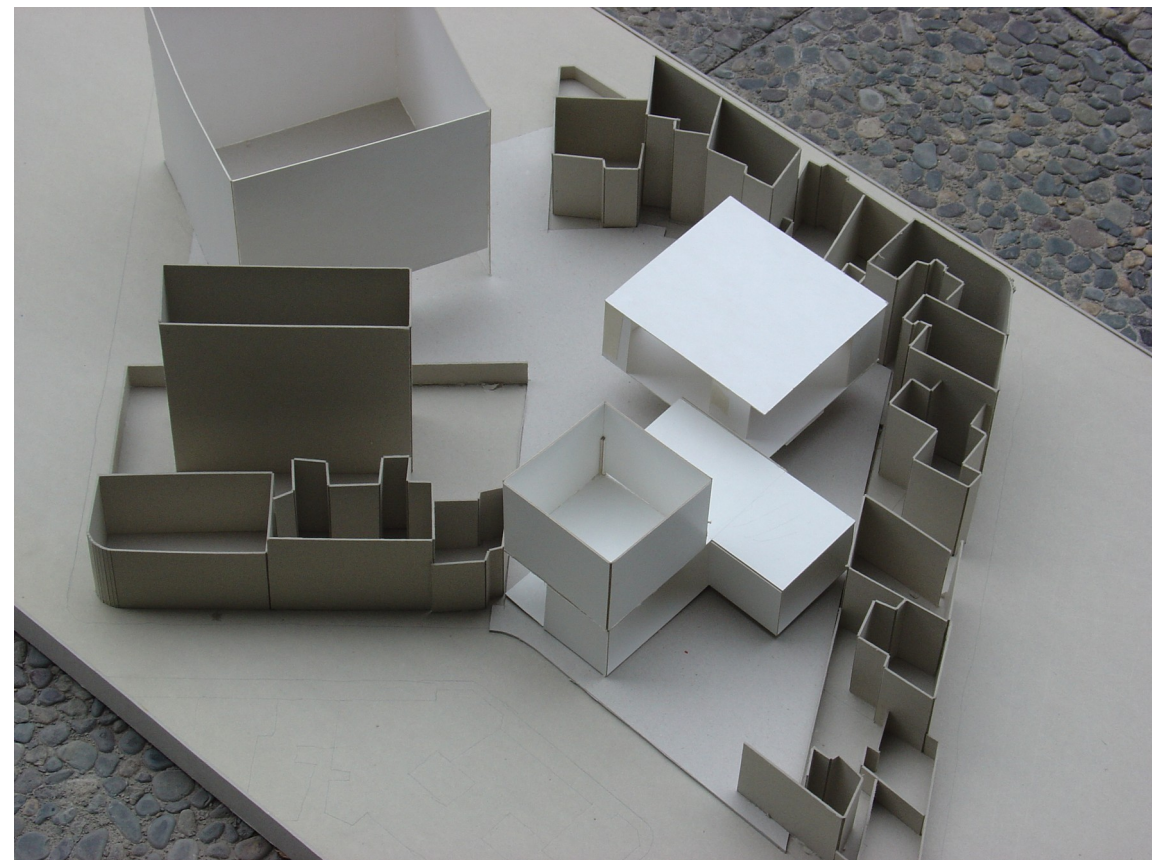
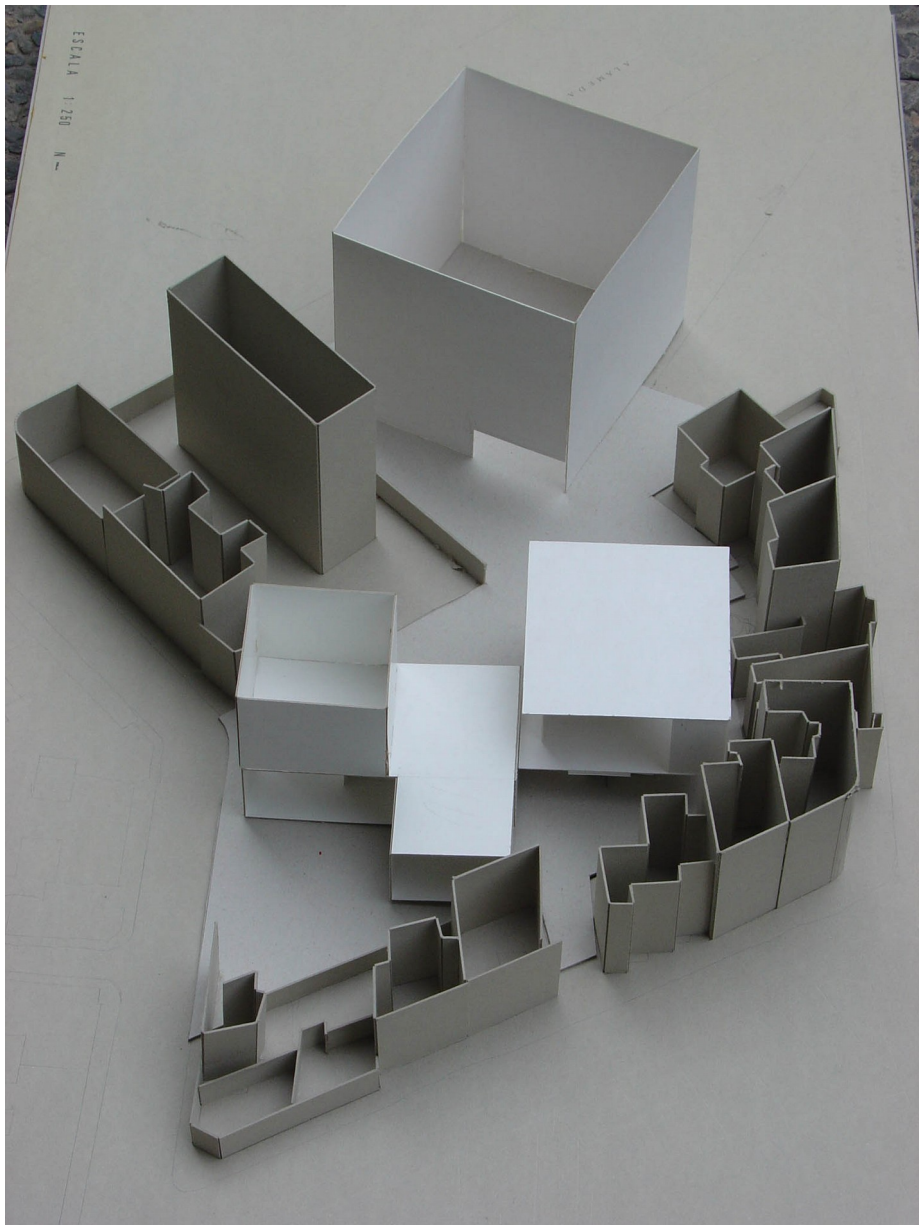




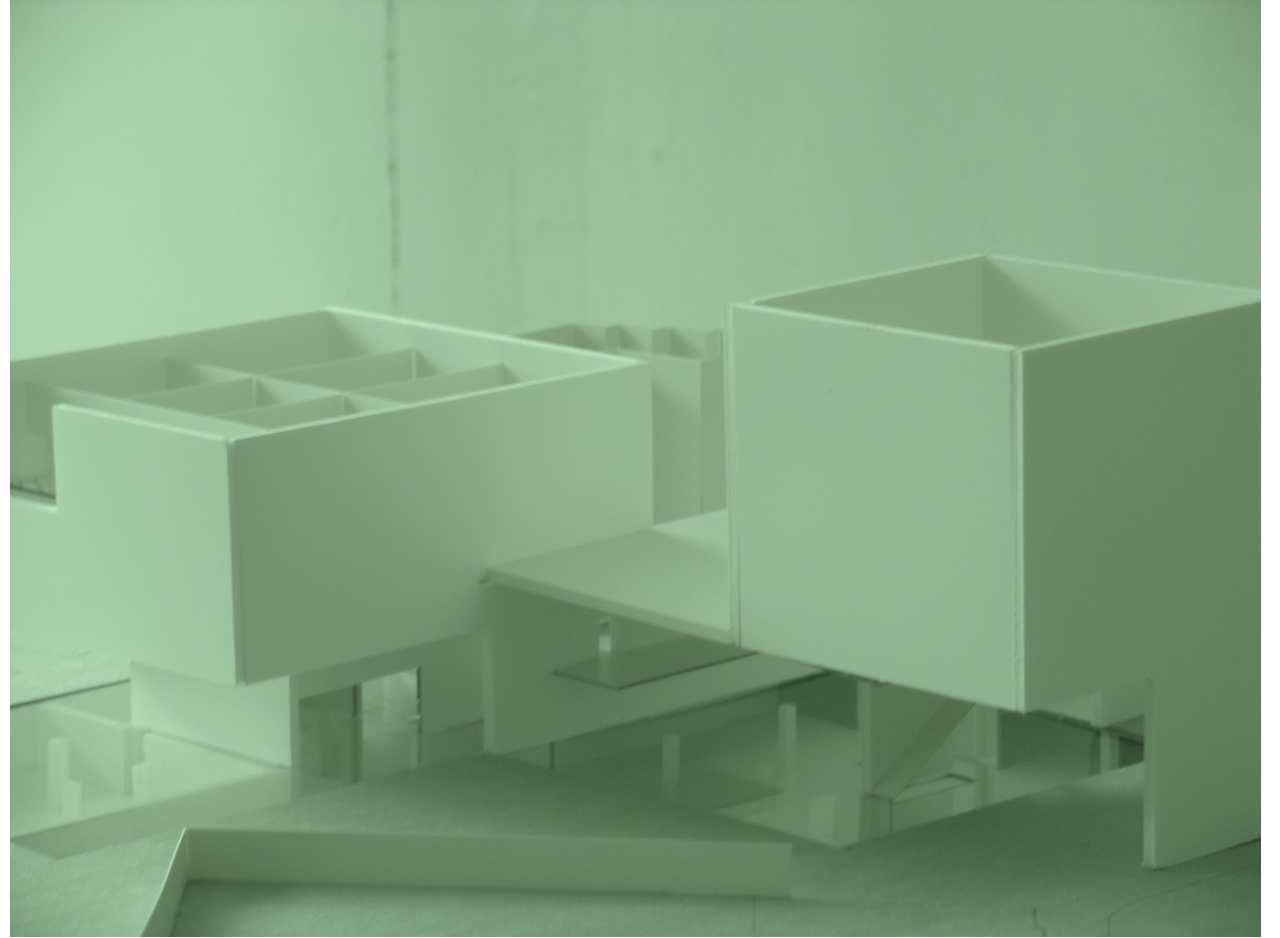
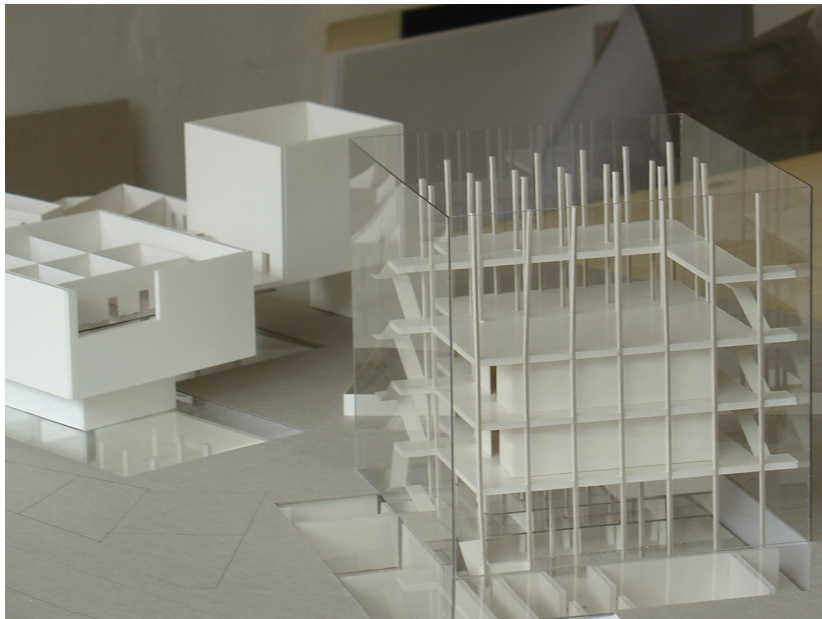


Propuesta en el contexto y la llegada al suelo con una gran sala de lectura en bajo nivel.





Maqueta volumétrica con entorno próximo

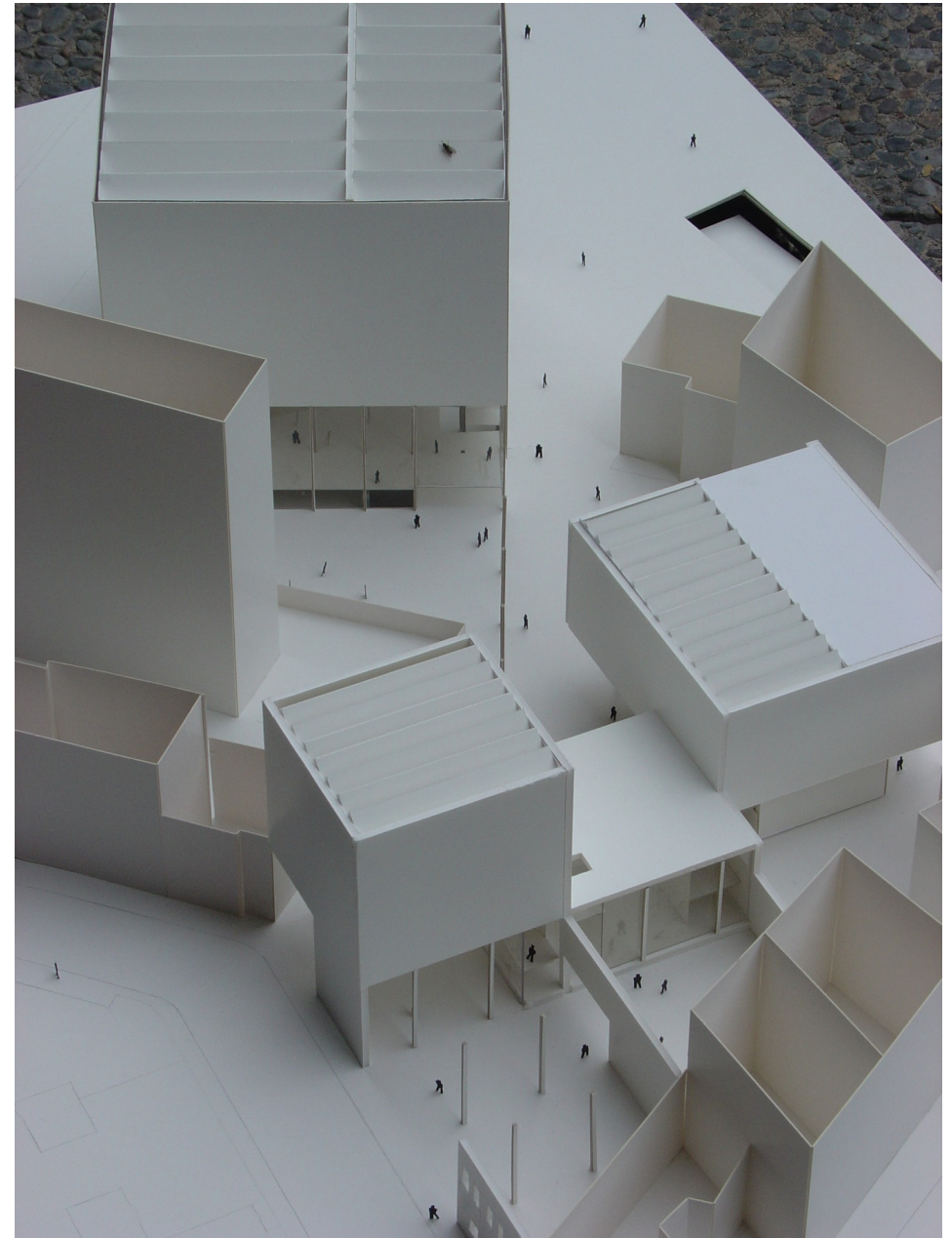
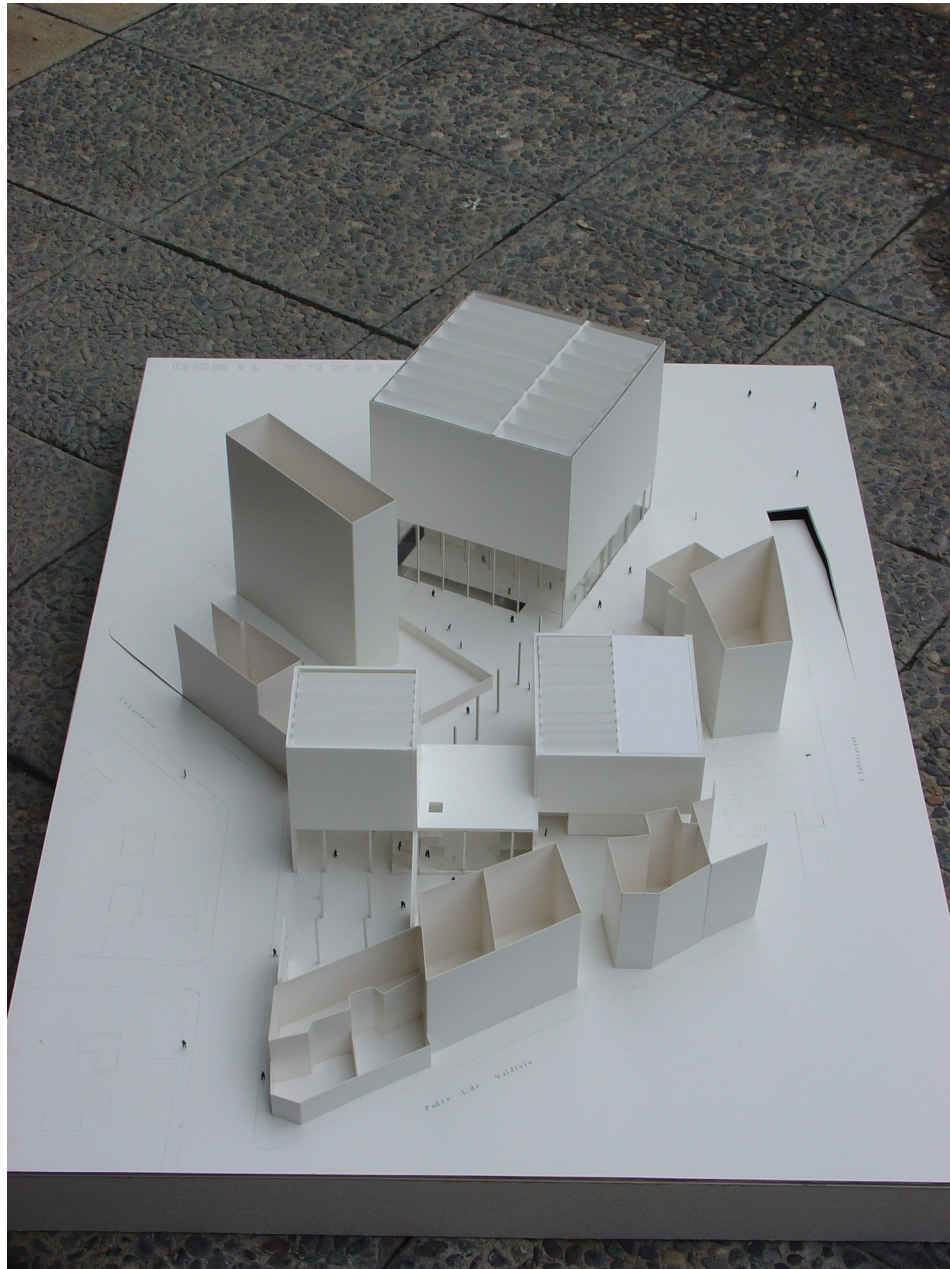


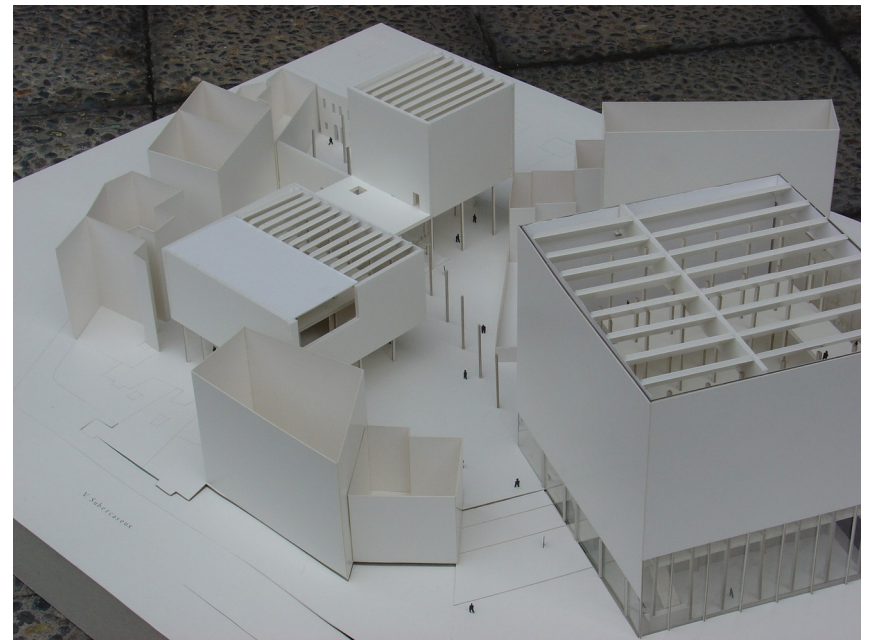
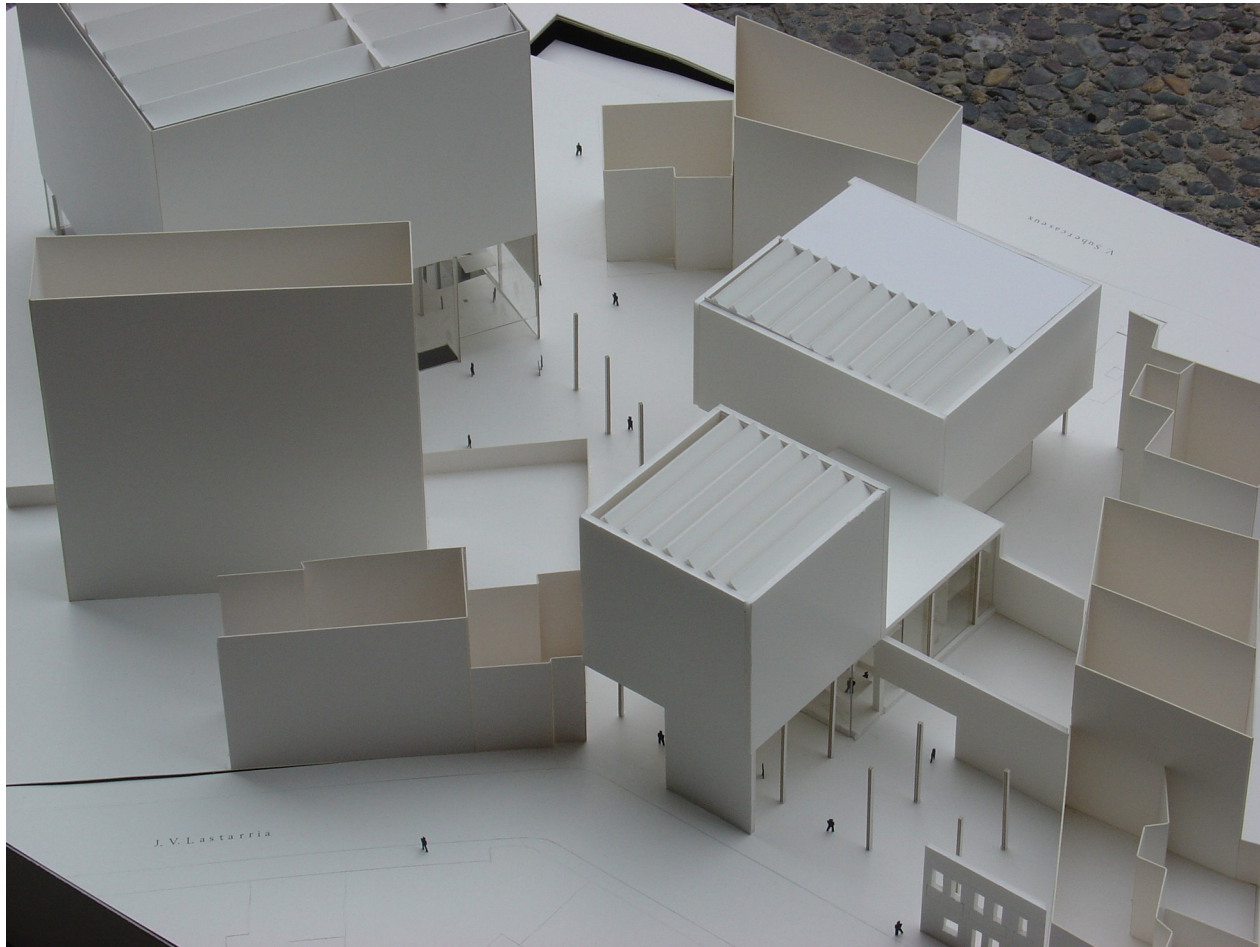
Maqueta esquemática transparente

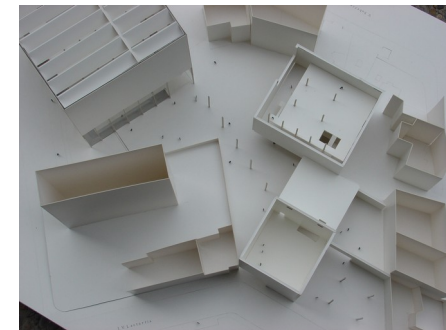
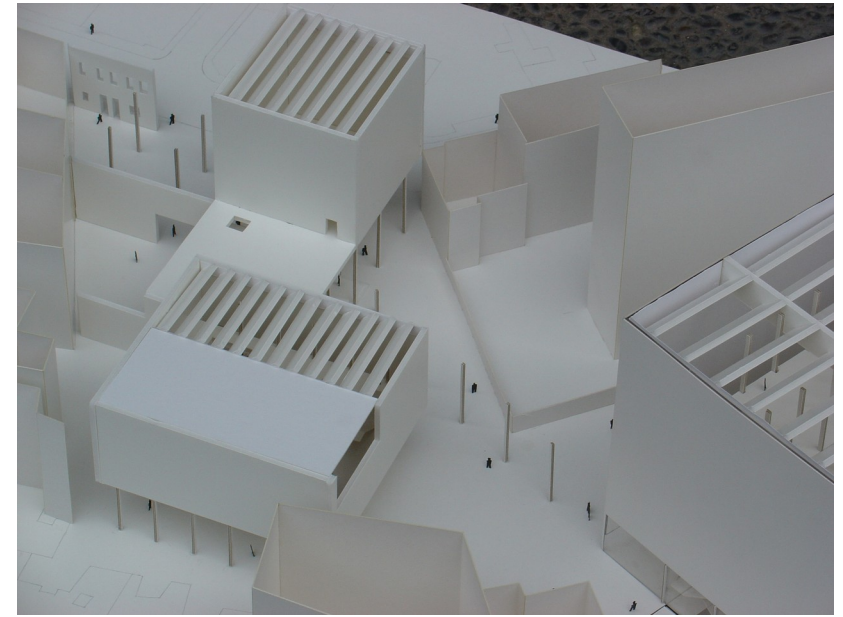
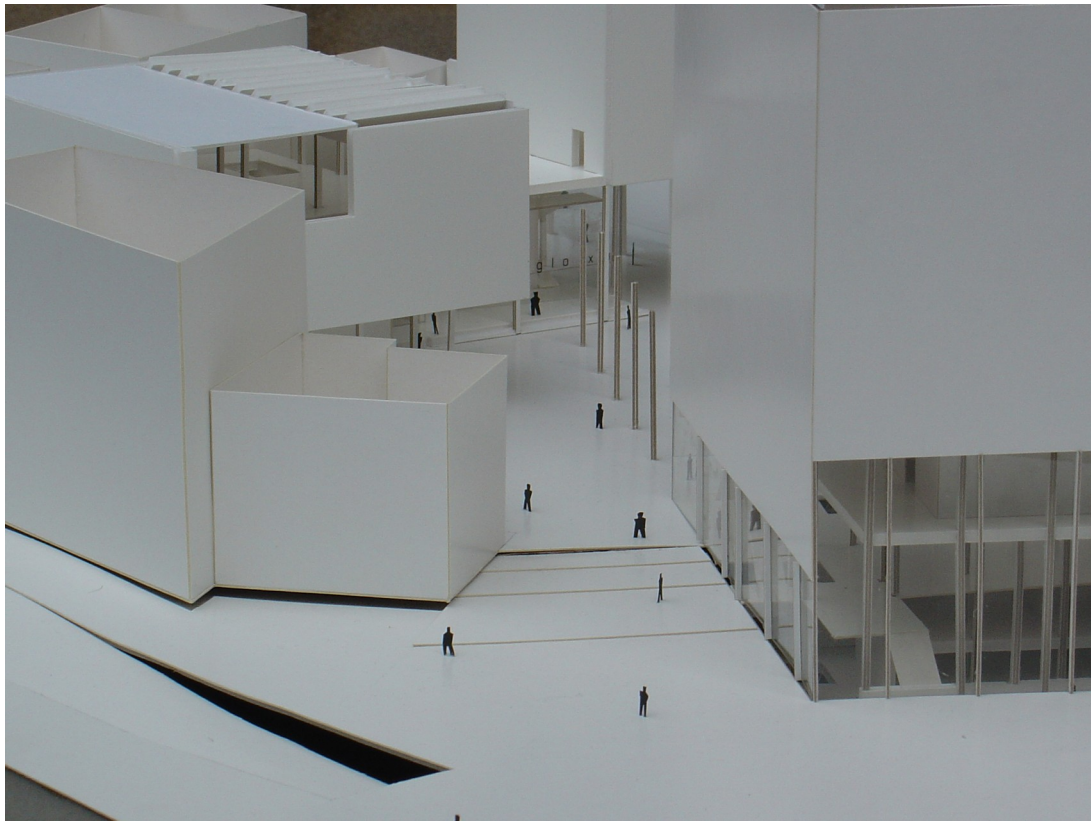


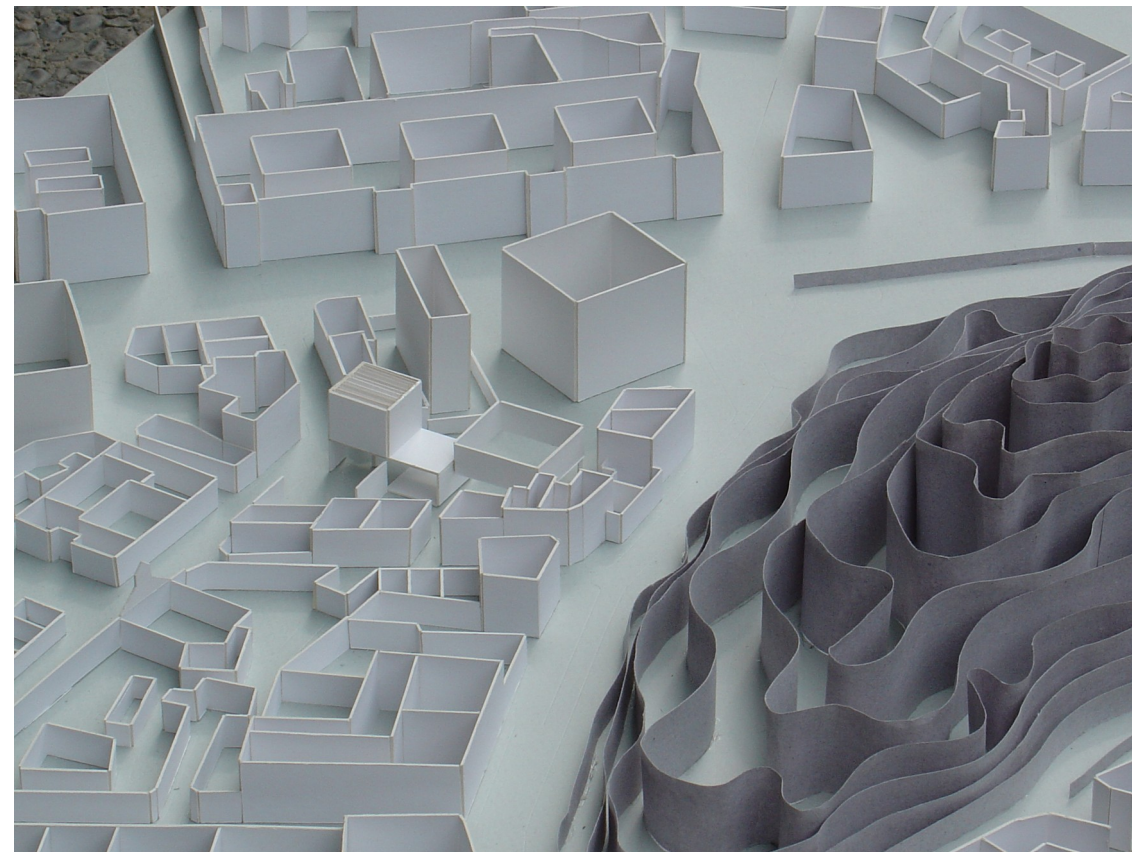
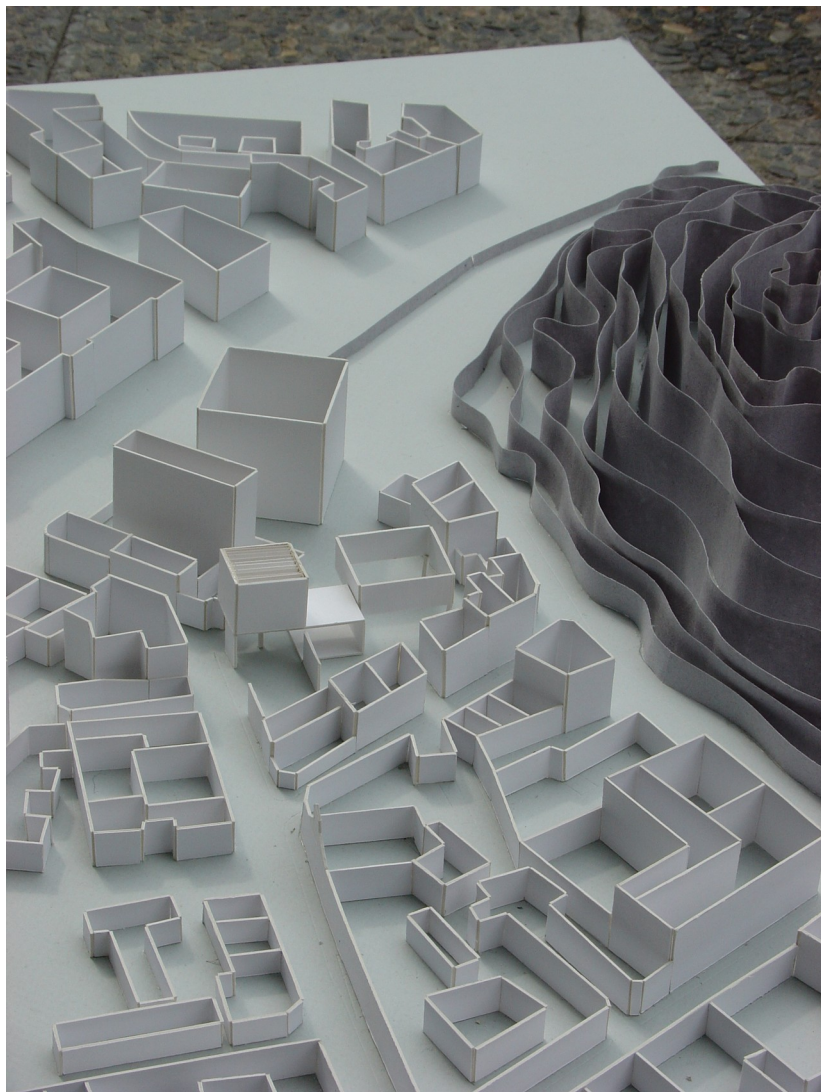
Maqueta escala 1:200

(con el sur al frente)

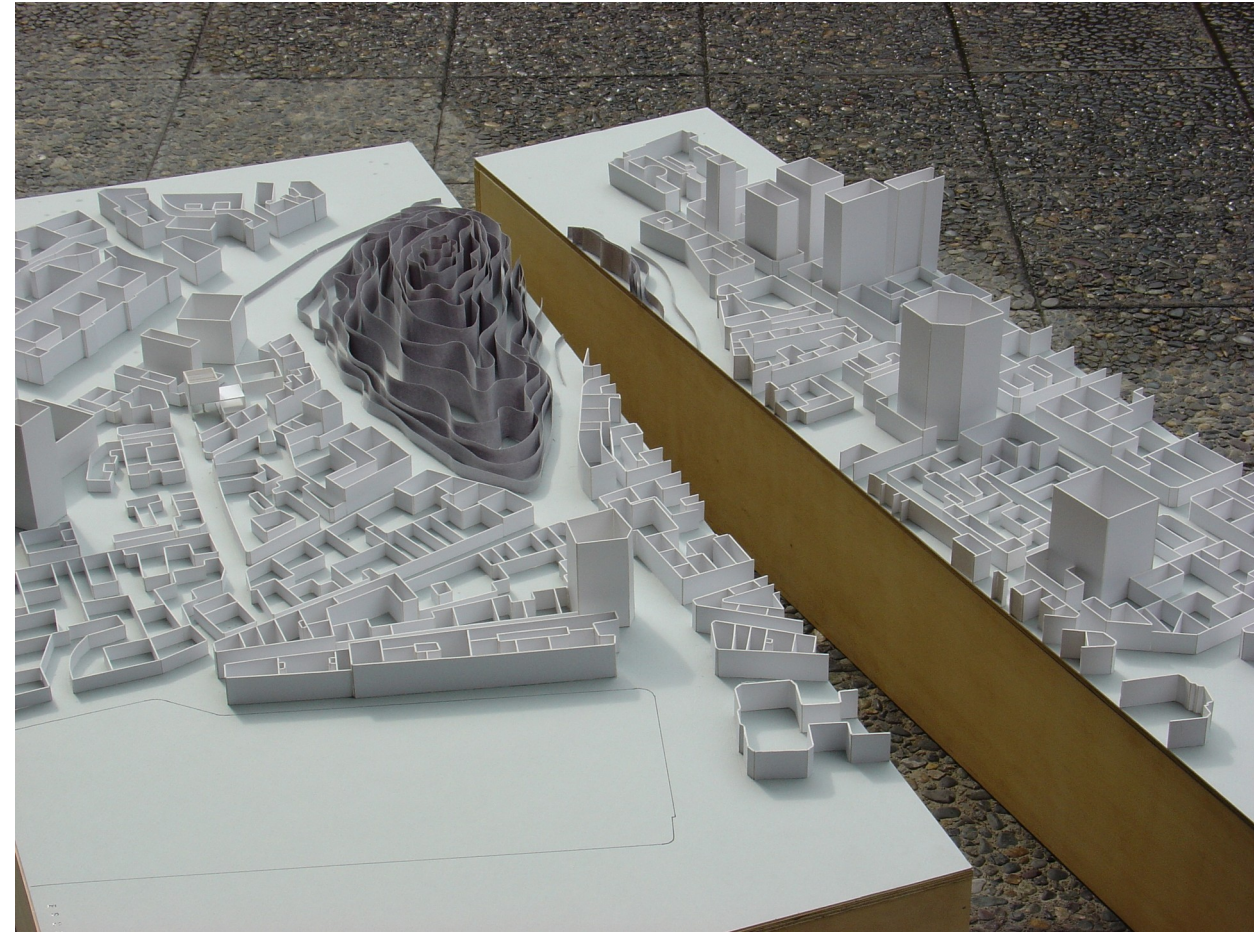
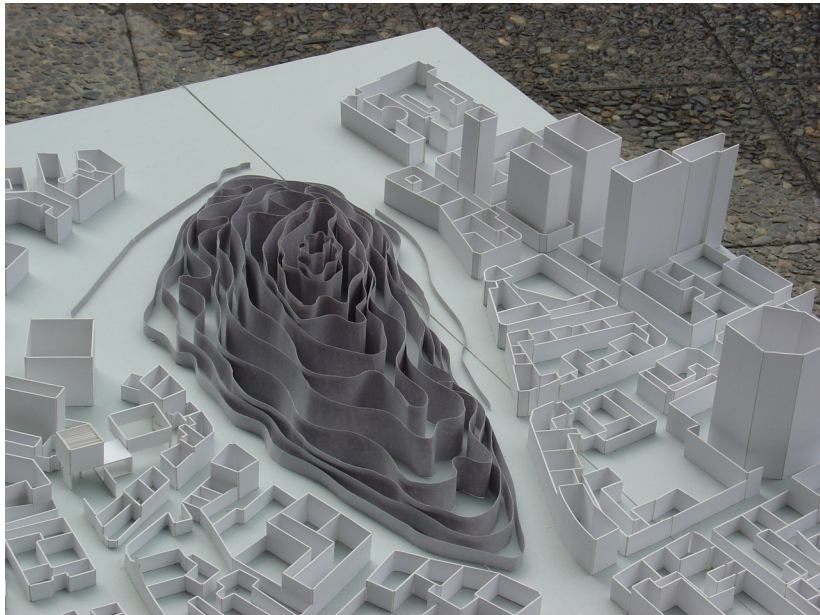
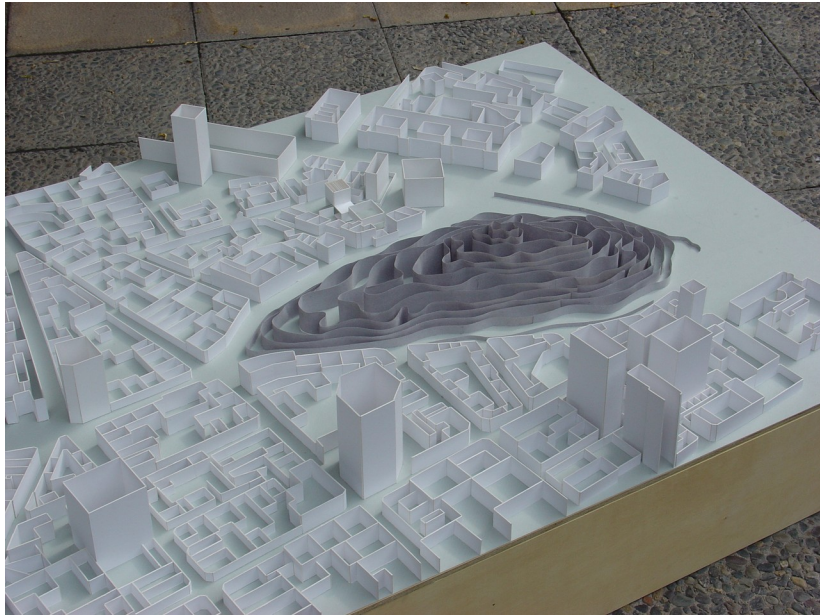








Maqueta escala 1:750



Maqueta compuesta para diferenciar la escala metropolitana dada por el perímetro programático del cerro (tres esquinas y tres ejes culturales) y el paño urbano con relación directa con el lugar en proposición.