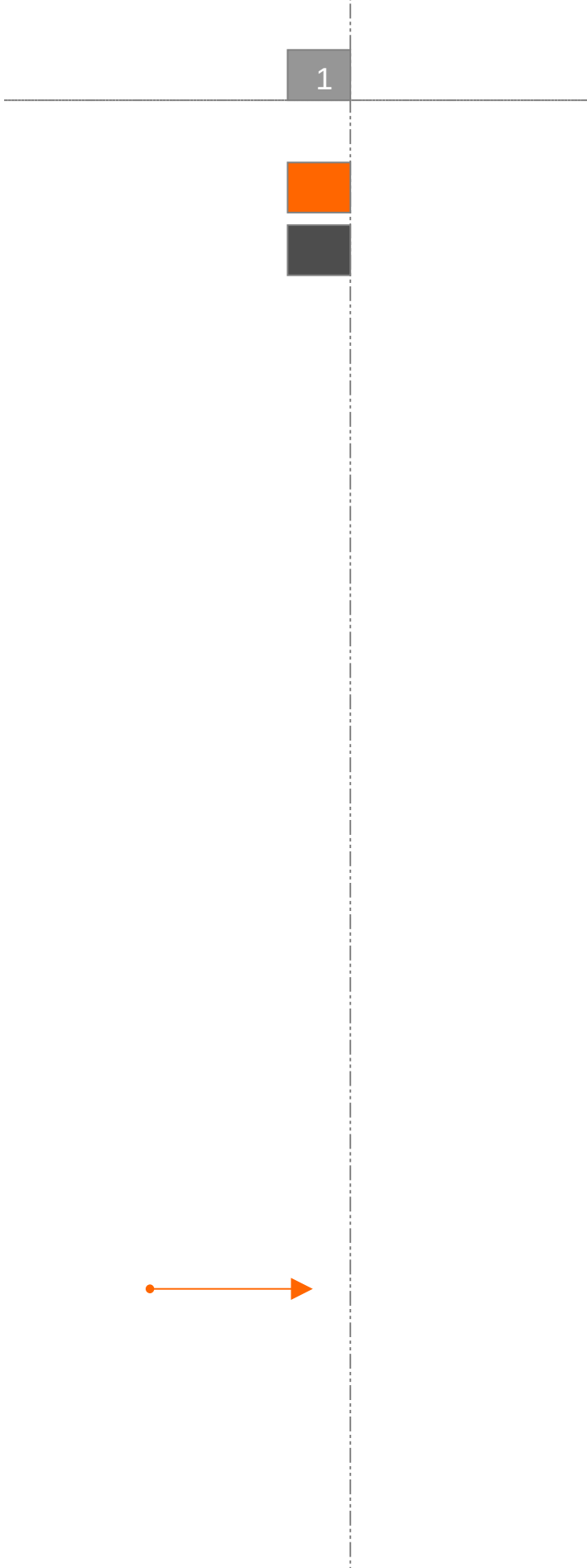
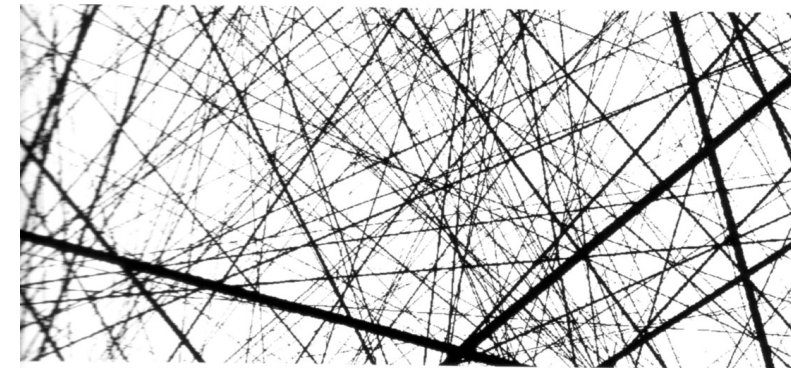
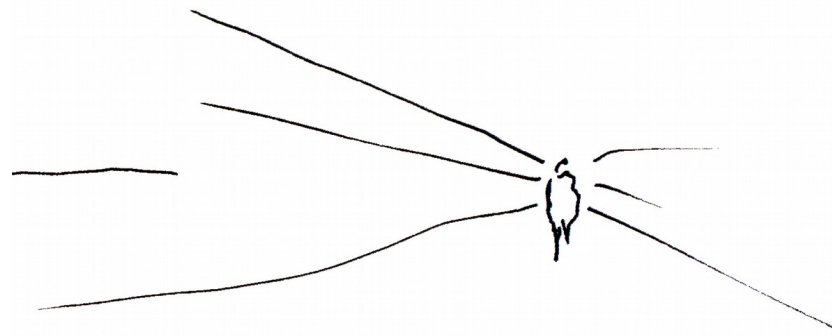


PROYECTO DE TITULO U.F.T. / PROFESORES: CRISTINA CANO. / FRANCISCO GARCIA HUIDOBRO / ALUMNO: FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



“el hombre es dinámico por lo que surgen múltiples trayectorias en el espacio tiempo”
Albert Einstein, teoría general de la relatividad.

CRECIMIENTO DESMEDIDO Y EN EXTENSION DE LA CIUDAD DE SANTIAGO;
DESDE LA NOCION DE PERDIDA DE LUGAR FENOMENICO.



“nuestras formas de habitar que no fijan al sujeto en el espacio, ni expresan una relación orgánica y armónica, son formas de habitar que toman sentido de trayectorias”

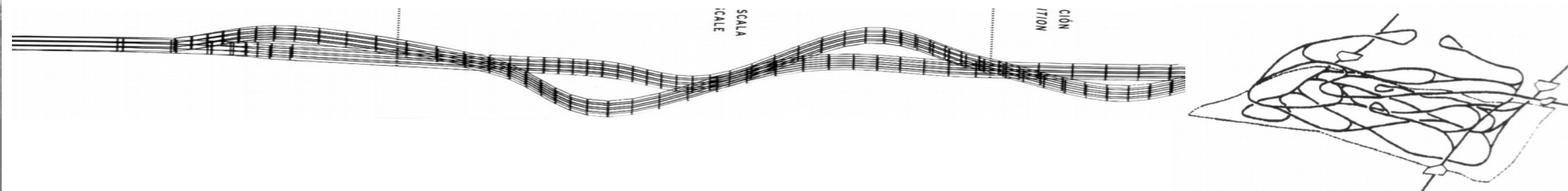
Alicia Lindón, *atopia, utopía y construcción del lugar.*

“Los coches se han apropiado del ámbito publico, despojando a los espacios abiertos de la escala humana...El extraordinario crecimiento suburbial...el resultado tejidos urbanos tan débiles que ninguna sensación urbana puede suceder en entornos tan desolados “

Miguel Ruano, *entornos humanos sostenibles.*

REPRESENTA LA RUPTURA DE VINCULOS CON EL TERRITORIO, EL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES EFIMERAS Y UTILITARIAS CON LOS ESPACIOS DE VIDA.

Como la pérdida de la construcción de lugar desde una significancia colectiva, para ser relevadas por relaciones individuales donde se Construye lugar desde un atributo particular "lugares individuales" y el deterioro de zonas inabordables que se entienden solo como y en trayectos.

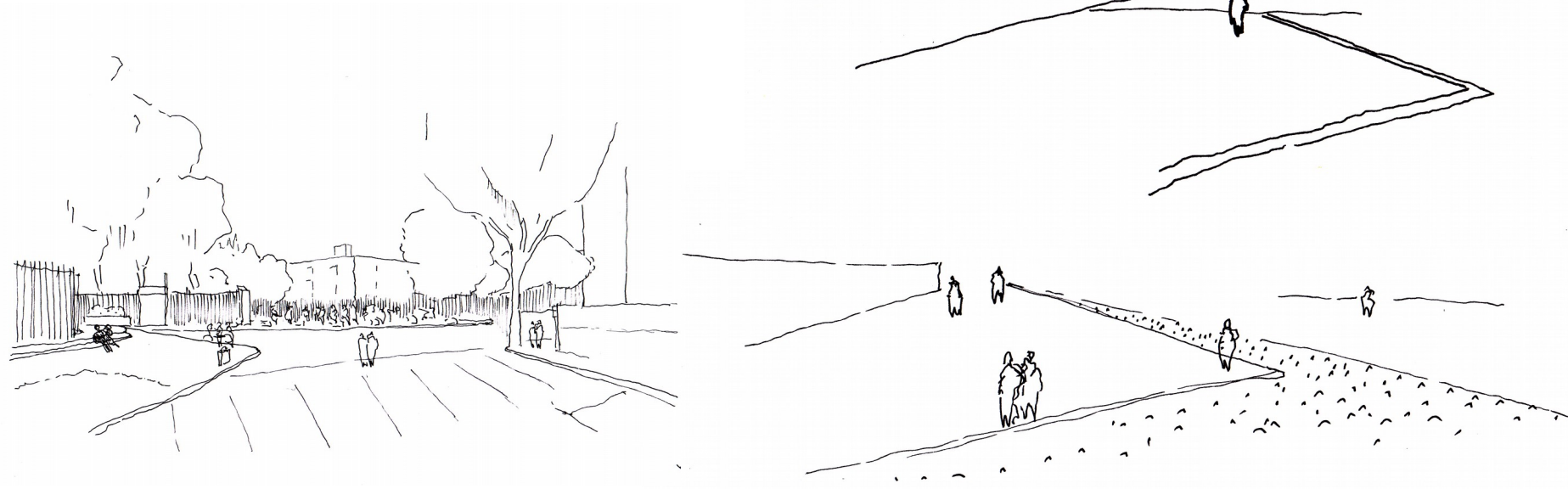


*La forma de relacionare con la ciudad es circulando lo que provoca trayectorias y velocidad (=viajé) (aumentando el tamaño de la ciudad aumenta la velocidad)
Este viaje en busca de la cercarí de los "lugares" solo demuestra que pese a la reducción de los grandes trechos, los lugares siguen ausentes por la velocidad del circular que impide el RE-CONOCER.*

La estructura de la ciudad es hoy difusa y engañosa....provoca la no comprensión.

LUGAR Y LUGAR DE DESACELERACION EN LA CIUDAD

SE RECONOCEN ENTONCES LOS LUGARES DE DESACELERACION DEL FLUJO URBANO. *Que son aquellos que ordenan y ritman este transito, haciéndose reconocibles en las múltiples trayectorias y tiempos de ser enfrentados, logrando una condición de permanencia en la ciudad.*



DEL HABITAR, CONSTRUIR, PENSAR DE M. HEIDDEGER. PARA UNA DEFINICION DE LUGAR...

Los lugares son en la medida que el hombre los habita, esté habitar conlleva el dejar de circular (desacelerar).

Por lo tanto en la medida que habitamos construimos lugar.

Para que exista "lugar" debe usar espacio, pero los espacios no son lugares (lugar corresponde al habitar; en la medida que se habita el espacio se construye lugar)

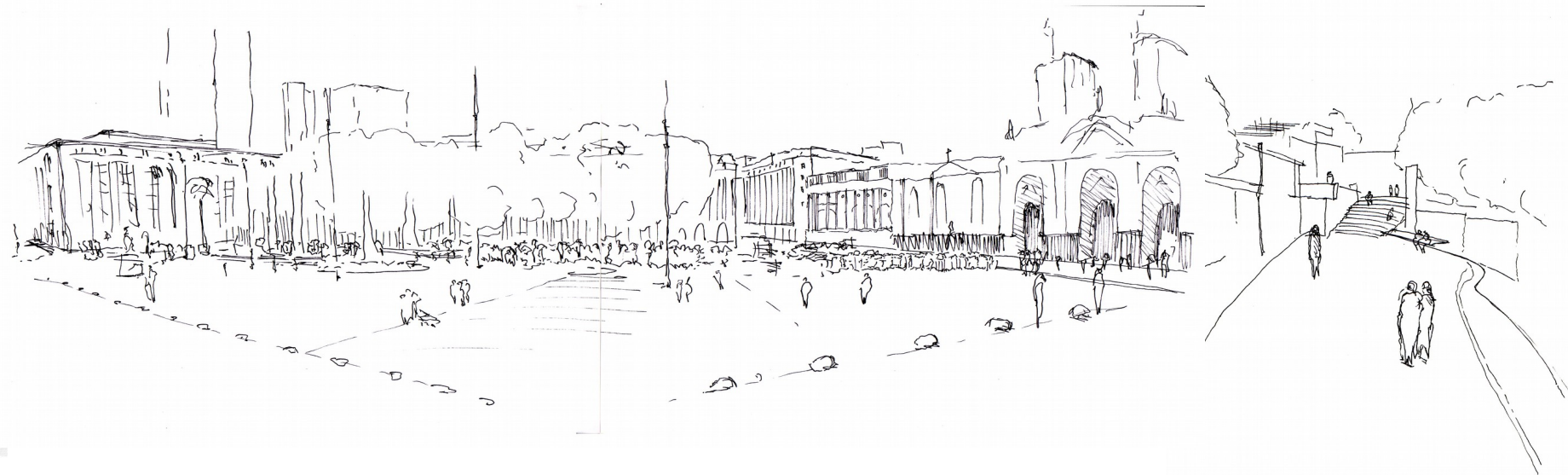
"A través de los lugares descansa el habitar" de lugar en lugar por la ciudad la habitamos.

Por lo tanto:

LUGAR ES UN CONDICION DE LOS ESPACIOS QUE AL SER HABITADOS POR EL HOMBRE SE CONSTRUYEN.

FENOMENO Y CARACTERISTICAS DISTINTIVAS DE LOS DESACELERADORES (carac. Genéricas)

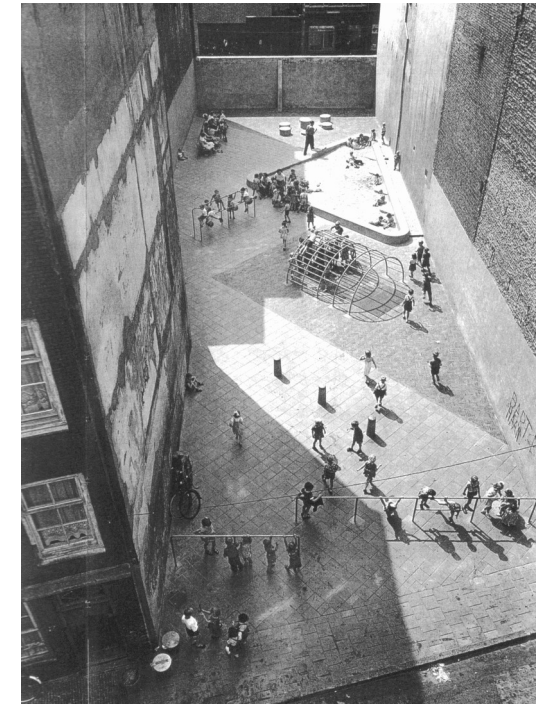
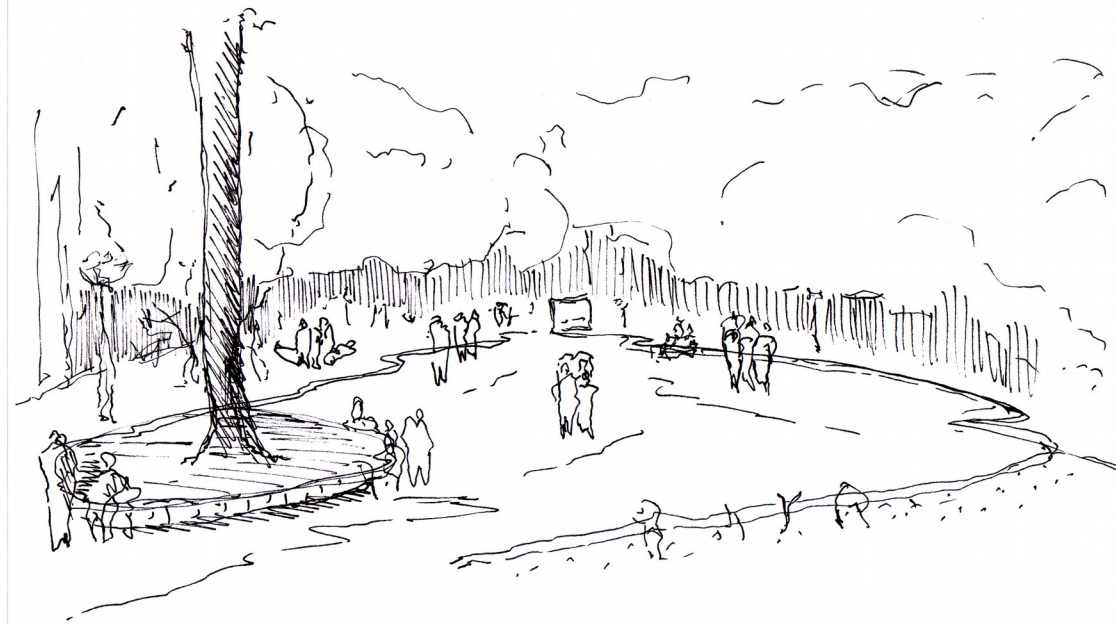
Los lugares de desaceleración necesitan estar contruidos (habitados) para provocar el RE-CONOCIMIENTO; y por lo tanto al estar habitados irrevocablemente SUCEDEN (desarrollan) ACTOS HUMANOS



Estos lugares se reconocen por ser aquellos donde se da el FENOMENO DEL ENCUENTRO DE LOS ACTOS HUMANOS (CONVOCAR Y EVOCAR). Y los que son DESACELERADORES, tiene la cualidad de MULTIPLES ENCUENTROS CONSTANTEMENTE. Surge en este encuentro la PAUSA DEL CONTEMPLAR, que permite el RE-CONOCER para indagar para luego seguir abarcando la totalidad de los actos públicos.

Estos lugares tienen entonces, la CONDICION DE SOPORTE DE LAS ACTIVIDADES COLECTIVAS DEL HOMBRE, CONVIERTEN LA ARQUITECTURA EN PARTE Y DIALOGO DE LAS CIRCULACIONES; es decir reconocibles en los múltiples tiempos de ser enfrentados

Estos lugares Son la estructura o el soporte de la ciudad



En la ciudad es posible desacelerar los viajes (trayectorias) a través del reconocimiento de múltiples lugares construidos por la multiplicidad de actos,

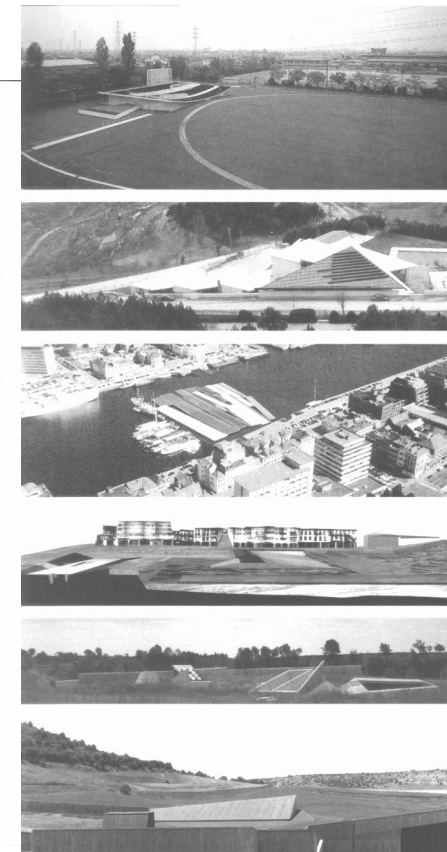
Estos lugares poseen una INCIDENCIA MORFOLOGICA en la ciudad, una cualidad desaceleradora que tiene la capacidad de ser reconocible siempre y transformarse en elementos permanentes

El FENOMENO QUE UNIFICA a todos estos lugares es el encuentro con la MULTIPLICIDAD DE ACTOS (CONVOCAR), abandonando el propio (viaje) por lo tanto el cambio de ritmo o velocidad provocado por la CONTEMPLACION de los actos (ritmos) simultáneos conlleva el RE-CONOCIMIENTO

Aparece el concepto de memoria urbana, **es decir, son lugares memoriables** (re-conocibles) por un proceso intelectual.
Los encuentros en estos lugares se dan en cota 0, es decir en el mismo nivel de los trayectos, en el nivel del hombre y de la ciudad.

El suelo se convierte en el soporte de estos lugares,

Todos estos lugares presentan o hacen posible la **condición de "paisaje"** entendido como: **la presencia de lo ausente.**
 Siendo una región o área constituida por una asociación diferenciada de elementos tanto naturales como artificiales.



Se hace manifiesta la presencia de estos lugares para tramar la ciudad, aun más allá de su ausencia física; la posibilidad de generar una imagen. (Paisaje en la memoria urbana para hacerse permanentes)

SISTEMA FENOMENICO DE LUGARES DESACELERADORES.



*Estos lugares ritman los desplazamientos por la ciudad.
Como diría M. Heidegger "a través de los lugares" o más claramente:
"En la relación del hombre con los lugares y a través de los lugares descansa el habitar"
DE LUGAR EN LUGAR POR LA CIUDAD LA HABITAMOS.*



EJEMPLO: CIRCUITO DEMOSTRATIVO EN SANTIAGO CENTRO:

Llano subcaseaux–
barrio franklin– plaza
cousiño– parque
almagro– plaza los
sacramentinos–
parque Bustamante–
plaza Italia– parque
forestal– mercado
central– estación
mapocho– parque los
reyes– plaza yungay–
quinta normal– plaza
brasil–
plaza santa ana–
plaza de armas– plaza
de la constitución–
eje bulnes--



SURGE EL RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA FENOMENICO DE LUGARES DESACELERADORES QUE FUNCIONAN COMO UNA GRILLA QUE ORDENA (RITMA) EL TRANSITO DEL HOMBRE POR LA CIUDAD.

"LAS ZONAS QUE NOSOTROS ATRAVESAMOS ESTAN AVIADAS POR LUGARES" M. HEIDDEGER.



ESTOS LUGARES DETERMINAN EL RECONOCIMIENTO DE ZONAS EN LA CIUDAD ASOCIADAS A LOS DESACELERADORES QUE ADQUIEREN ARRAIGO EN ELLAS Y SON RECONOCIBLES.

Ejemplo de zonas: Patronato, 10 de Julio, persa Bio-Bio.

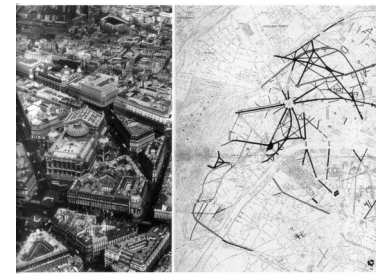
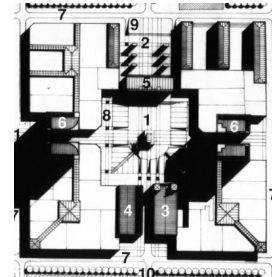
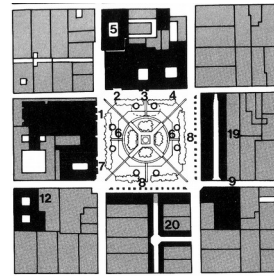
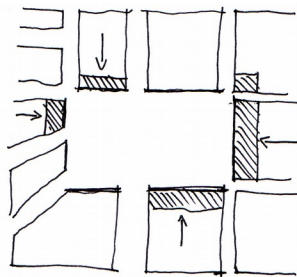
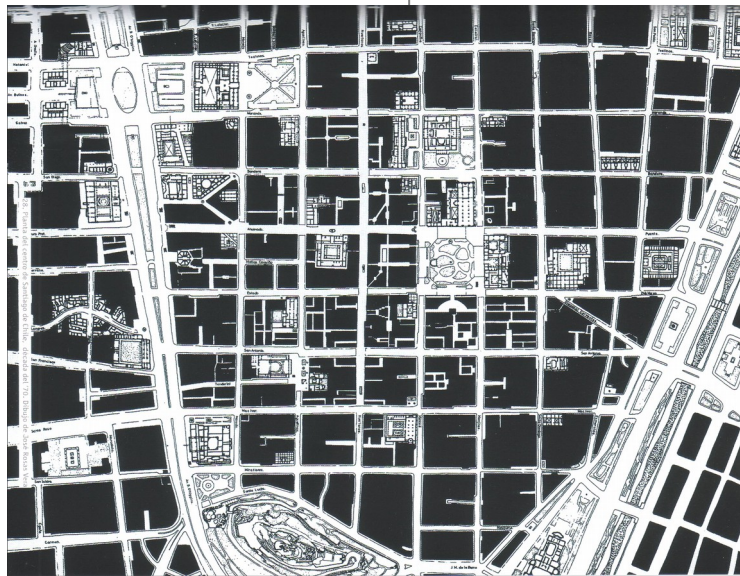


Surge la condición de paisajes urbanos, paisajes habitados (que permanecen en la memoria) y no meros ausentes

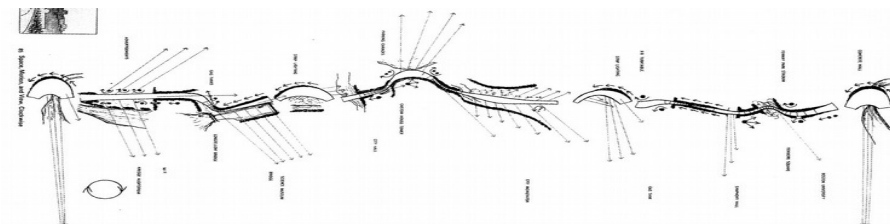
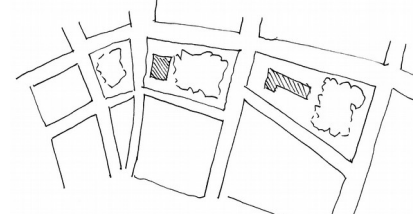
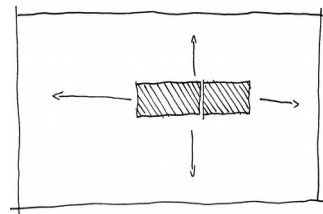
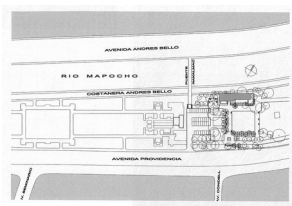
TIPOLOGIAS DE LUGARES DESACELERADORES.



Tipologia I
 Espacios contenidos rodeados de elementos que los alimentan, programáticamente y que se vinculan con las circulaciones. (Plaza brasil)
 Tipologia I-A: espacios contenidos en extensión; calles (10 de julio), paseos (bulnes)



Tipologia II
 Grandes extensiones que por medio de elementos programáticos irradian al entorno y logran presencia a las zonas próximas (mall, café literario.), estableciendo vínculos con los trayectos.
 Tipologia II-A: se dan en extensión como sistemas de elementos. (Parque forestal)



RECONOCIMIENTO DE ZONAS ANONIMAS DENTRO DE LA CIUDAD

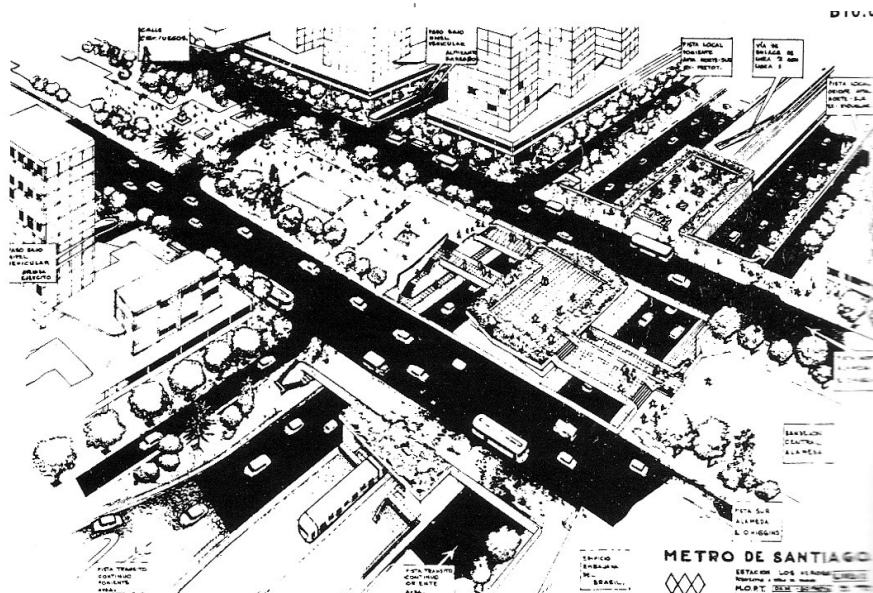
El crecimiento desmedido y en extensión que conlleva la falta de límites en zonas que se presentan como vastedades desconocidas e inabarcables hace surgir el reconocimiento de ZONAS ANONIMAS en la ciudad. Son zonas que NO se vinculan con “lugares desaceleradores” y por lo tanto no adquieren reconocimiento en la ciudad, son aquellas ZONAS DONDE SE HACE LATENTE EL FENOMENO DE LA DESTERRITORIALIZACION.

No es posible configurar (una imagen, una memoria) un paisaje de ellas



*“La necesidad de establecer límites claros para que los lugares cobren sentido....si estos no existen se obtiene una inadecuada comprensión del entorno“
“los espacios informes o sin límites no crean lugares habitables por que la imagen que se crea de su percepción es la de algo inabarcable”*

Son zonas que se entienden, toman sentido y son en trayectoria



“otra opción es conseguir que en su continuo crecimiento la ciudad mantenga una clara definición de su límite espacial, pasando así de una visión difusa a una visión dinámica de las zonas urbanas”

La presencia de límites no consiste en la pequeñez de las distancias si no en la correcta construcción de los lugares; por lo tanto se plantea:

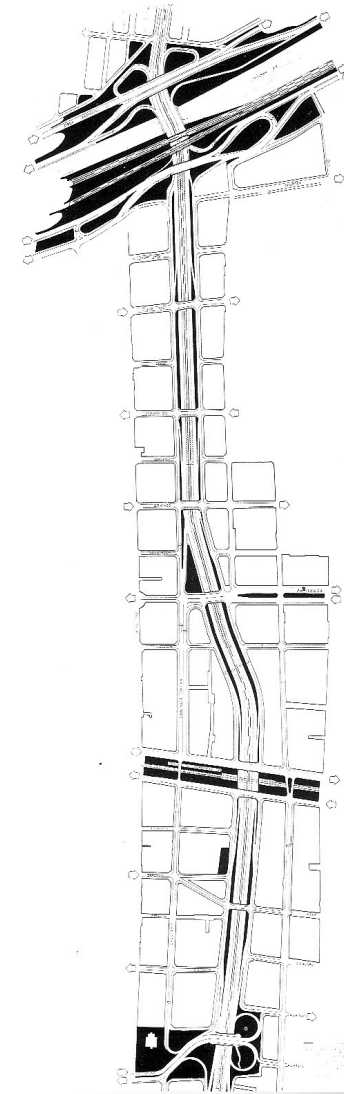
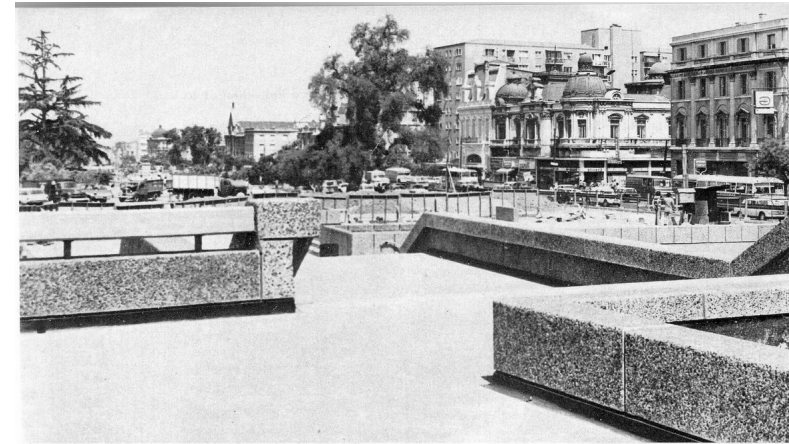
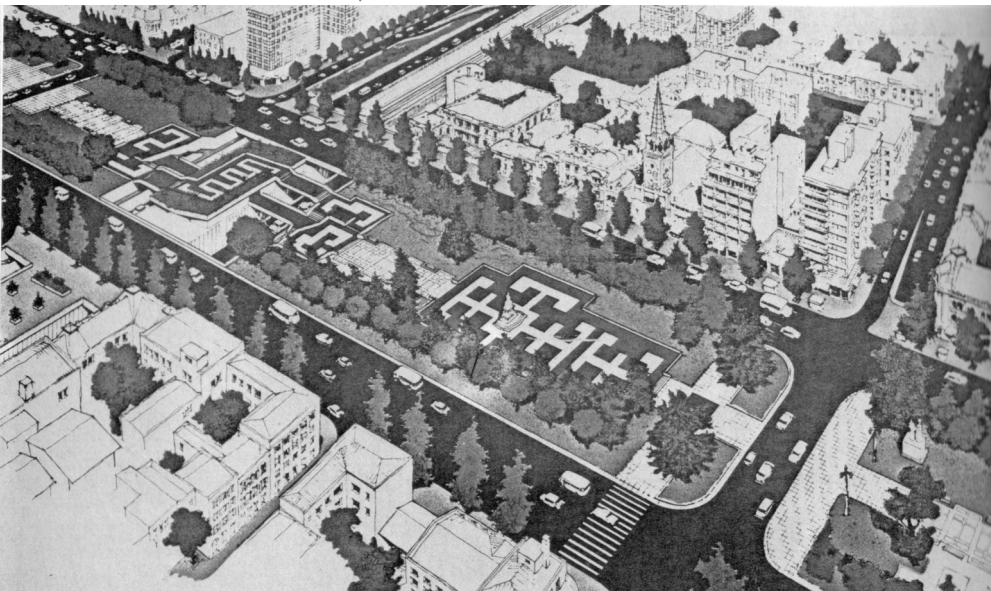
LA RETERRITORIALIZACION: *como la re-construcción de la relación del habitante con su espacio inmediato o en otra forma: un retorno al” lugar”.*

Búsqueda de una zona capas de convocar múltiples escalas, ritmos y velocidades. Un lugar ausente, anónimo, una vastedad inabarcable que tome sentido y sea en trayectoria.



CASO: RETERRITORIALIZACION CRUCE NORTE-SUR ALAMEDA

SEGÚN JUAN PARROCHIA (HISTORICO)



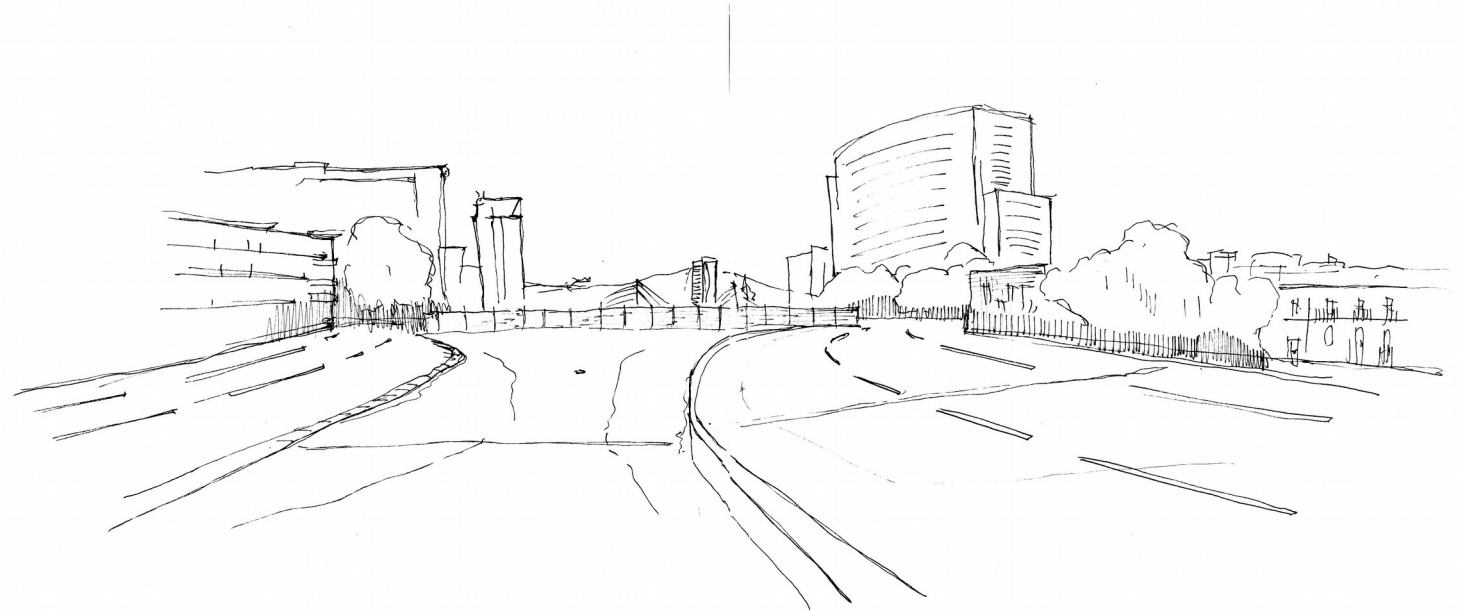
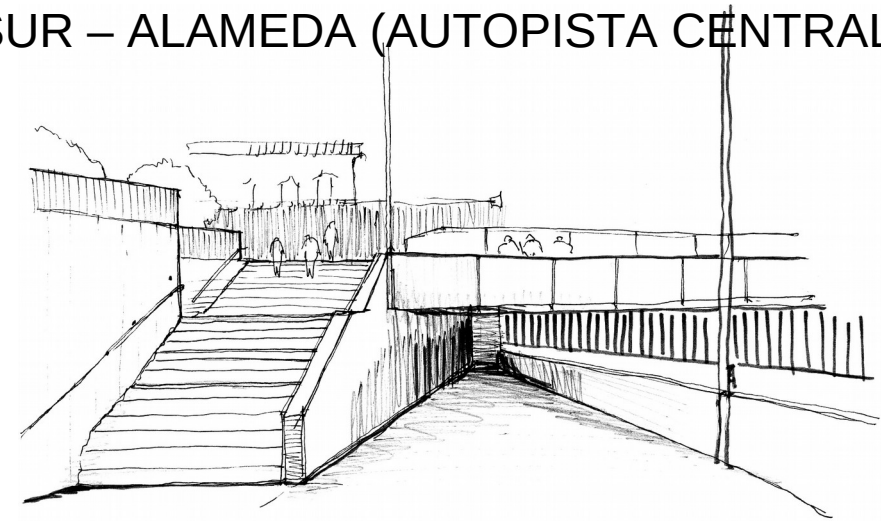
Parrochia ve esta zona como el centro neurálgico de la metrópoli donde se encuentran los dos grandes ejes de la ciudad



Piensa en un parque histórico cultural a ambos lados de la estación, como una zona forestada y de esparcimiento para los habitantes.

La estación los héroes 2 es rodeada de jardines colgantes y protegida de la vialidad mediante vegetación

SITUACION ACTUAL CRUCE NORTE SUR – ALAMEDA (AUTOPISTA CENTRAL)

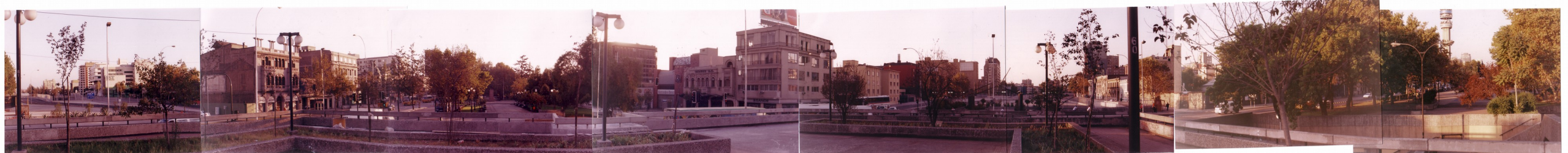
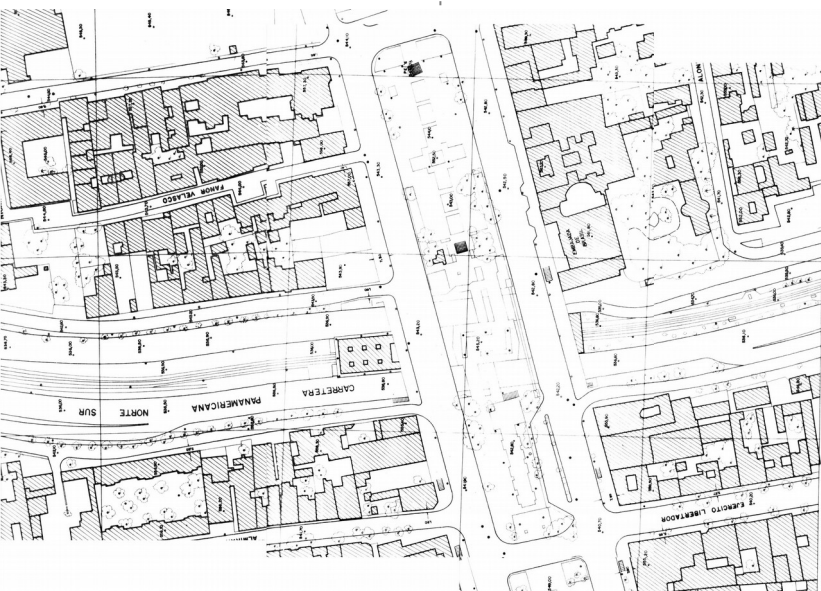


Este cruce se ubica dentro de la zona mas configurada del sistema fenomenico de lugares des-aceleradores.

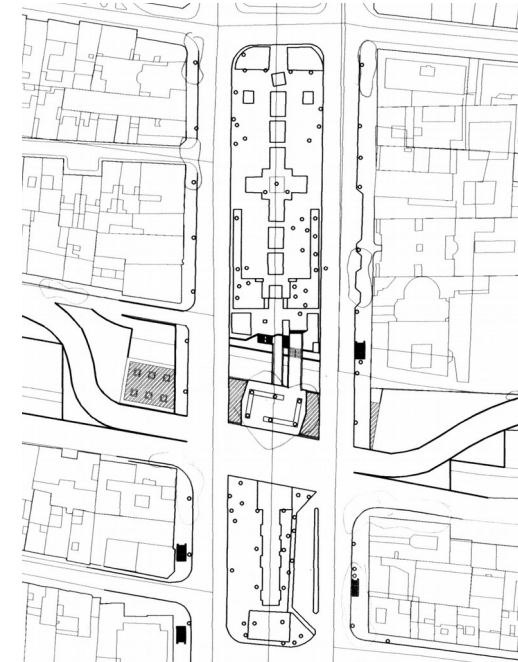
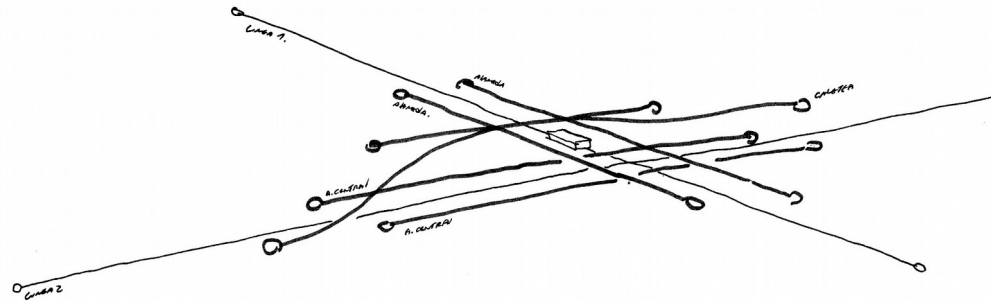


El aumento de la velocidad de los trayectos por el aumento de las distancias a recorrer desde el centro de santiago detonan la desterritorializacion.

Entendida como la perdida de lugar desde una significancia colectiva; es que aparecen zonas anónimas (vastedades desconocidas e inabarcables) y si bien su mayor numero esta en la periferia; **aparece con mayor potencia el deterioro que posee esta zona, cercada por medios de transito que la convierten en una zona de hiper-aceleración**



Zona (hiper)-aceleradora / cruce de múltiples redes (circulaciones sin vinculo) / zona interconectora / zona Inter.-medios.



-
- La zona es un no soporte de las actividades colectivas del hombre, velocidades y escalas que actúan sobre ella.
 - Es un no-lugar pues no logra construirse (habitarse) por lo tanto no se hace reconocible en los múltiples trayectos y no suceden actos humanos.

Es una zona de hiper-aceleración.

Los elementos cotidianos de referencia sucumben ante la velocidad del hombre en viaje.

- Se hace latente la desterritorialización: la ruptura de vínculos con el territorio, (la pérdida de la construcción de lugar desde una significancia colectiva.)
- Aparece la condición de descampado: un terreno no cubierto, libre, devastado, sin presencia humana. (Opuesto al paisaje)

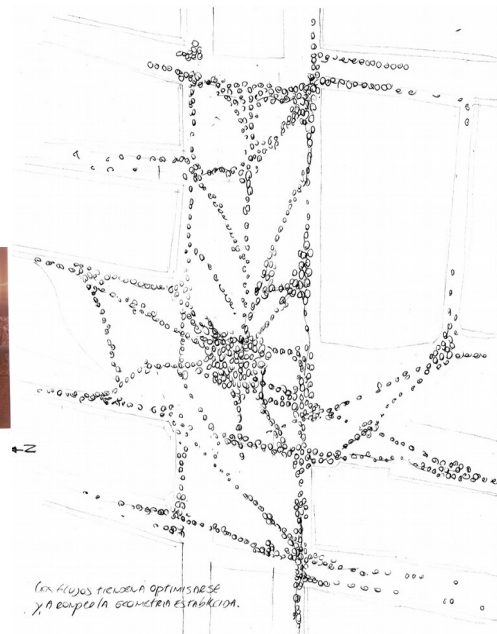
-La zona es Manifiesto de criterios y soluciones viales.

-
- La velocidad de los trayectos la hace inabarcable y entendible solo como (y en) trayecto adquiriendo la condición de anónima en la ciudad

El no- dialogo de los sistemas urbanos a provocado el deterioro y partición del lugar

La des-aceleración o el estanco (el convocar) en los héroes se da en el subsuelo y con un orden netamente funcional, a ocultas de la cota 0 y de la ciudad (el hombre); por lo que los actos no se perciben, se hace latente la condición de inabarcable.

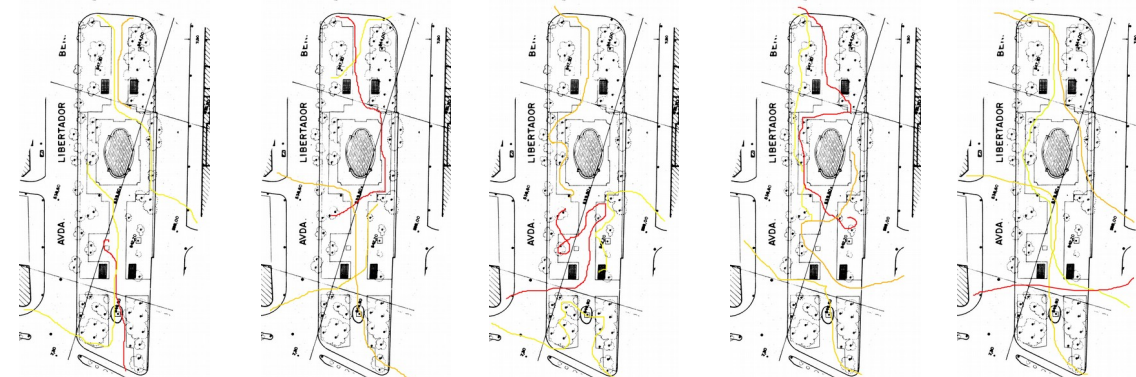
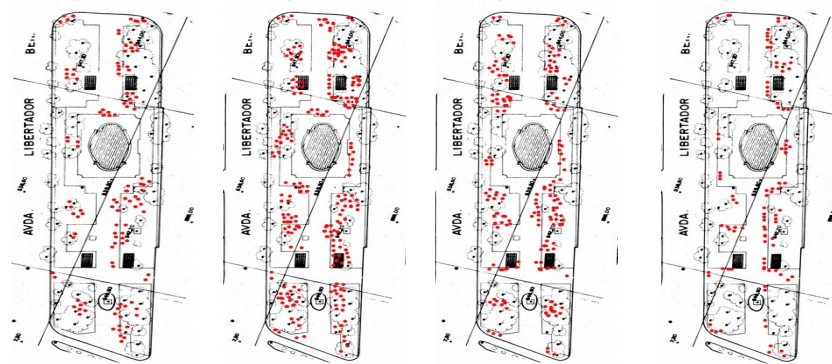
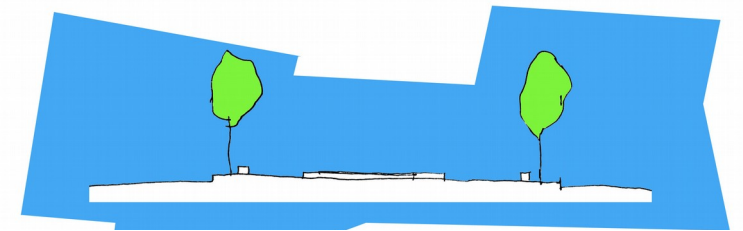
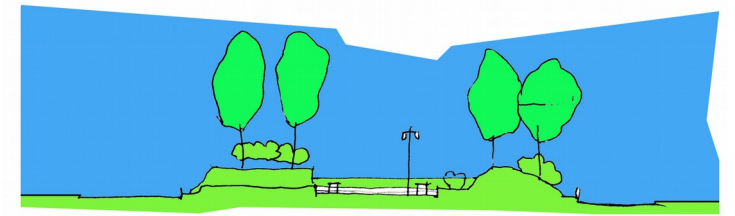
Cuando hablamos de los héroes, se genera o aparece una imagen difusa (descampado (inabarcable, inentendible) opuesto a la condición de paisaje que poseen los desaceleradores.



Esta zona se entiende como la antítesis de un lugar des-acelerador. Tipológicamente, se establece entre ambas categorías, recibe apoyo de habitantes desde los bordes, y potencialmente las estaciones de metro podrían funcionar como la segunda tipología, irradiando a su entorno.

La proximidad entre elementos naturales y artificiales dentro del bandejon central de la alameda permite la ocupación por el hombre albergándolo en su estanco (posición) configurándose como parque.

Al llegar al cruce de norte sur alameda la proximidad de elementos se pierde frente a la presencia de las redes urbanas aparecen entonces los hombres de paso.



Disposición

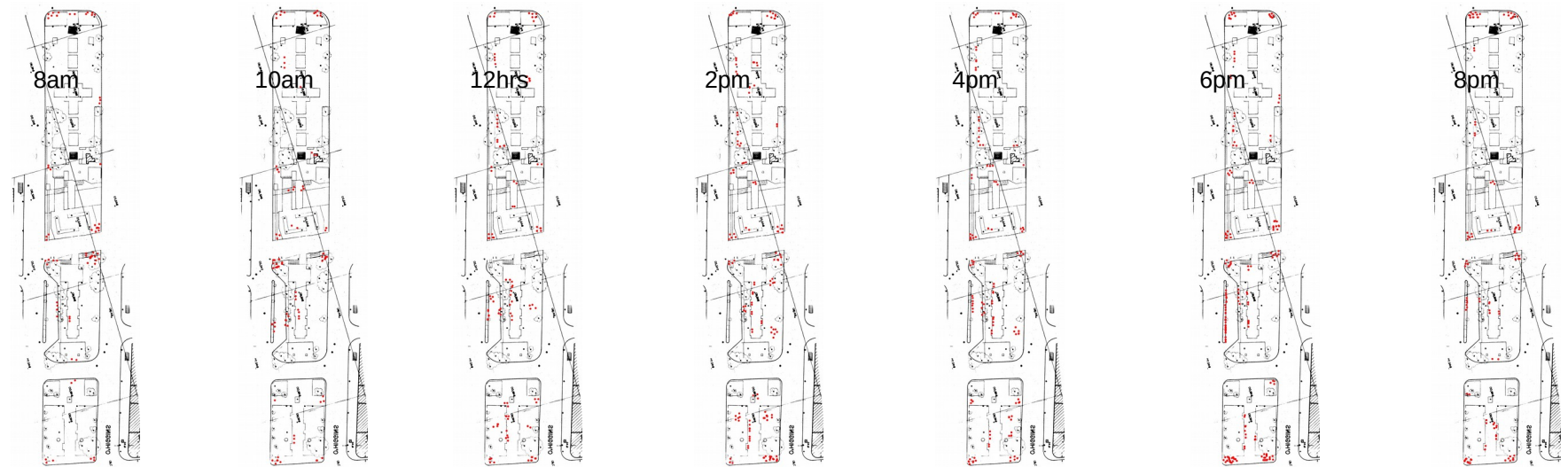
Trayectorias

Muestra Bandejon oriente a la zona de proyecto

La contraposición de la geometría de fluidez y movilidad actual versus la del terreno demuestra que esta no permite albergar al hombre en su dinámica contemporánea. (el ir pasando)



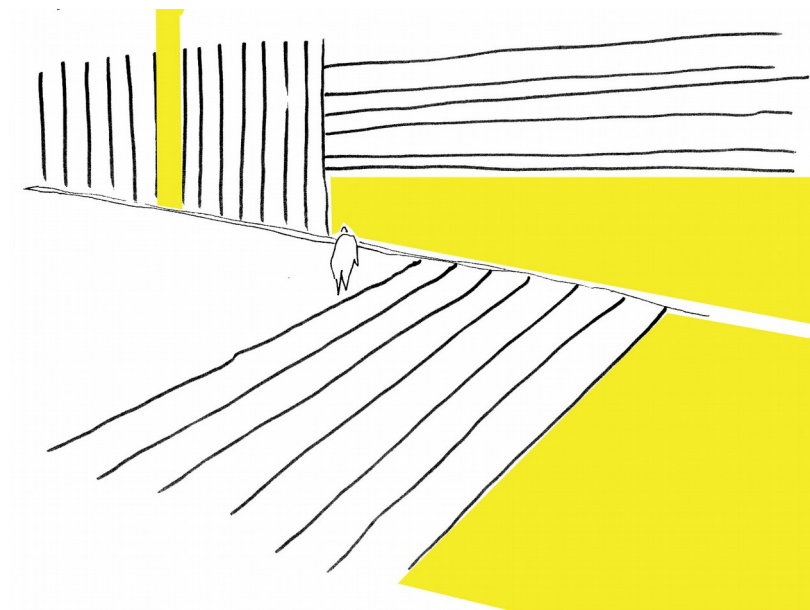
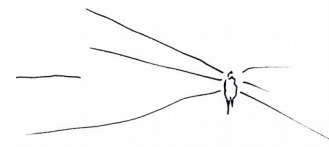
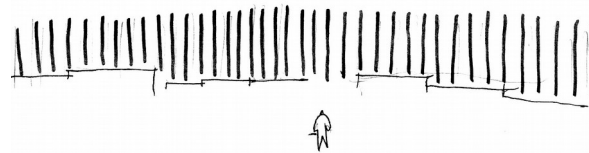
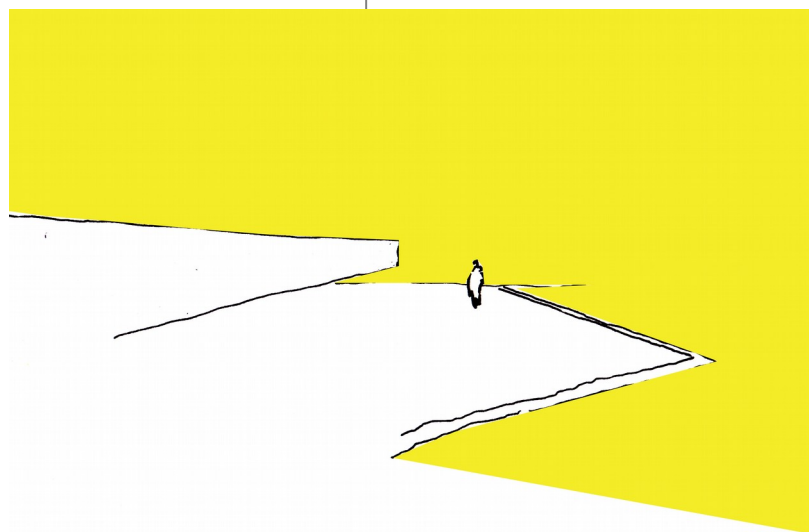
disposición



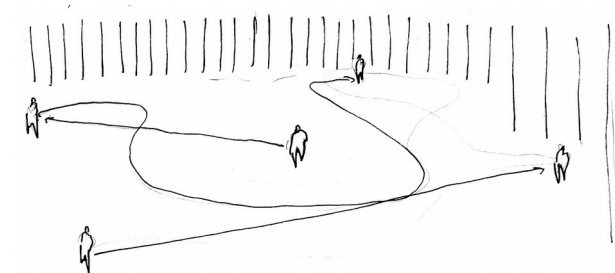
trayectorias

En esta zona y ante estas condiciones **acontece el desprovisto** del ir sin relaciones (aquel falto de lo necesario) **y el conector** (aquel que vincula los sistemas independientes)

El hombre des-provisto: aquel que busca dirección de trayectoria o situarse y ante la pérdida de cobijo busca en recorrido lo que lo hace errante.



El hombre conector: aquel que usa el lugar como puerto de trasbordo o intermedios gracias a el se articulan las redes (interconecta).





Tiene la complejidad y las condiciones para ser entendido como un espacio publico contemporáneo.



Entidades que sostiene interés el la zona:

MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO (GOBIERNO): el cruce se encuentra considerado dentro del proyecto urbano del anillo interior de Santiago; como un punto de interés prioritario a desarrollarse en el bicentenario de la republica.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO: la comuna de Santiago entiende el cruce como un punto de división dentro de la comuna y lo ve como un posible unificador de la comuna STGO. centro / STGO. Poniente.

CONSEJO DE DESARROLLO DE SANTIAGO.

METRO S.A.: a través de **METRO CULTURA** y la promoción de su red de bibliometro y la cultura como política de acercamiento a la red.

UNIVERSIDADES E INTITUTOS DE EDUCACION SUPERIOR: SANTO TOMAS, DIEGO PORTALES, UNICIT, UTEM, DUOC (un total de 26 establecimientos).



Cruce de vías mas importantes (norte-sur, oriente-poniente (alameda)) / la alta densidad de población y de flujos que utilizan esta zona / es un lugar sin actos/ necesidad de mejorar sus

conexiones con la ciudad.



Densidad

Las densidades de edificación y población presentan condiciones inversas, mientras las construcciones son altísimas la población residente comienza lentamente a subir



Intensidad de usos

los cuadrantes aledaños presentan una alta intensidad de actividades, que repercuten en una gran cantidad de usuarios potenciales.

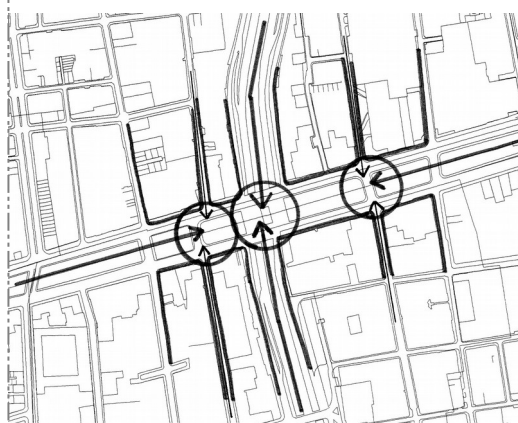
Marcan diferencia los dos sectores al oriente de la autopista, que forman parte de "santiago centro" al contrario de los otros que son parte de "santiago poniente"



Flujos y trama vial

La zona se ve afectada por flujos variables de peatones según el día de la semana. Durante la semana debe soportar un crecimiento de usuarios que no posee un recorrido dirigido. **La estación posee un flujo de casi 50.000 personas diarias, más de 1 550 000 mensuales**

La continuidad de las vías vehiculares le da al lugar una falta de interioridad que va en contra de la obtención de presencia.

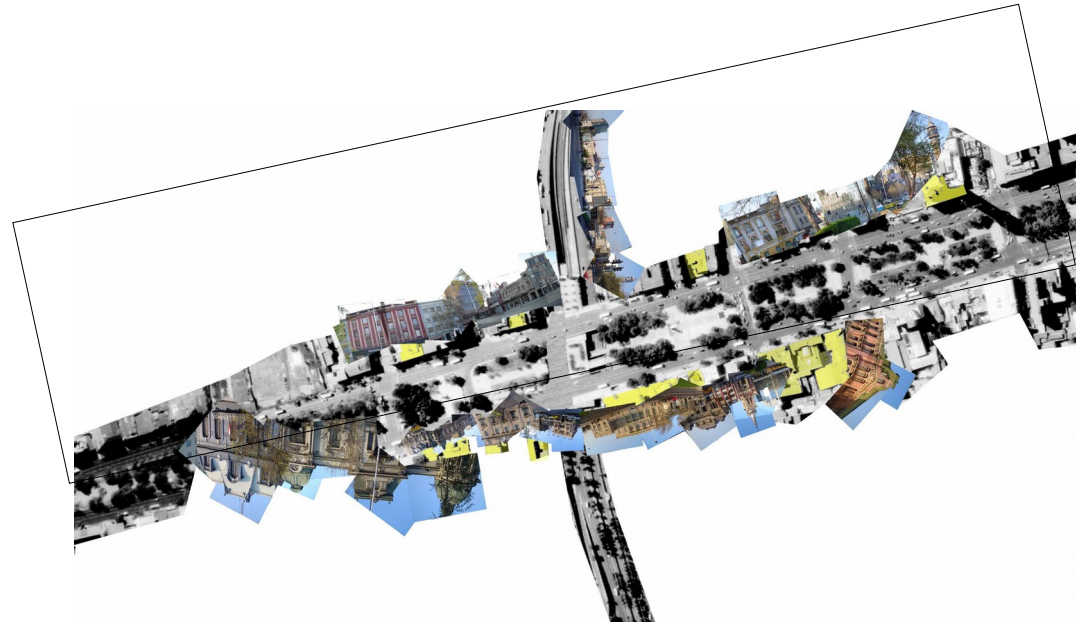


Accesos

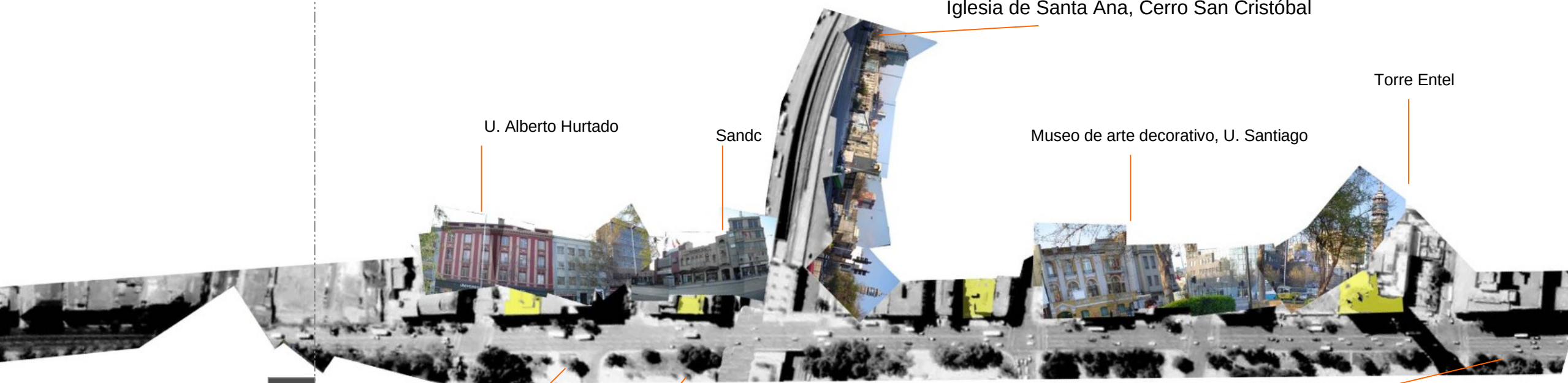
La sumatoria de redes que confluye en este punto hace pensar en una gran inter-relación del hombre con la zona, pero la falta de conexión de estas redes hace que los accesos sean solo los cruces de calles más las salidas de la propia estación



BORDE NORTE



Iglesia de Santa Ana, Cerro San Cristóbal



U. Alberto Hurtado

Sandc

Museo de arte decorativo, U. Santiago

Torre Entel

e. G. Cumming

e. J.M. Carrera

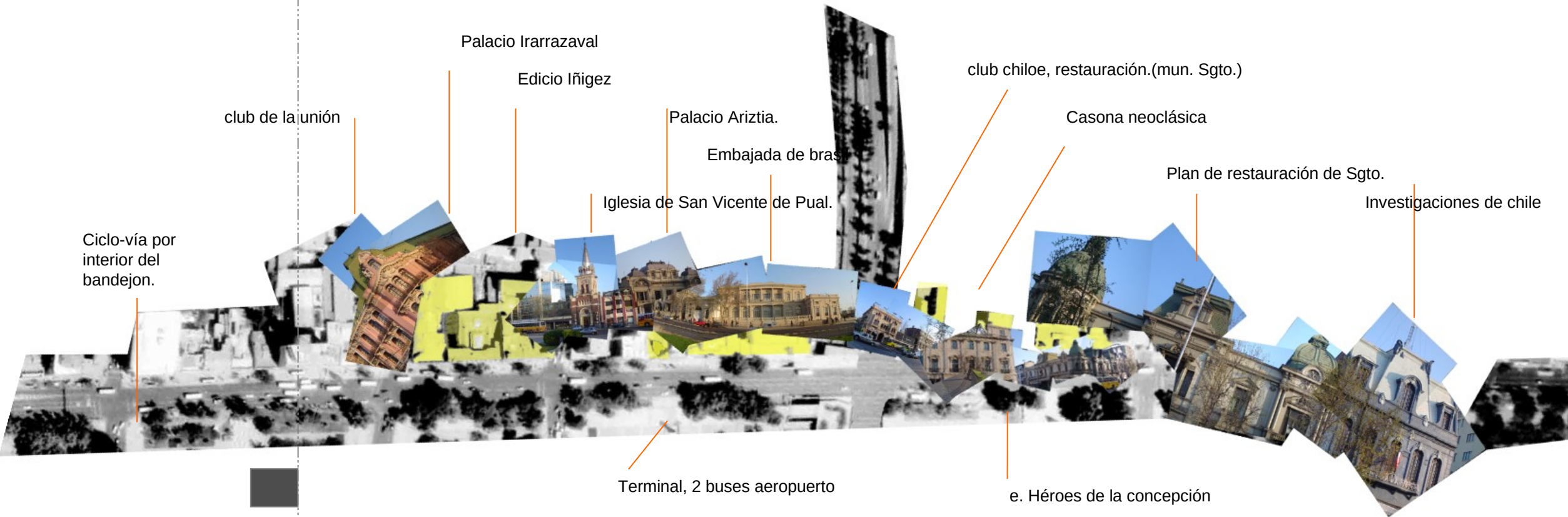
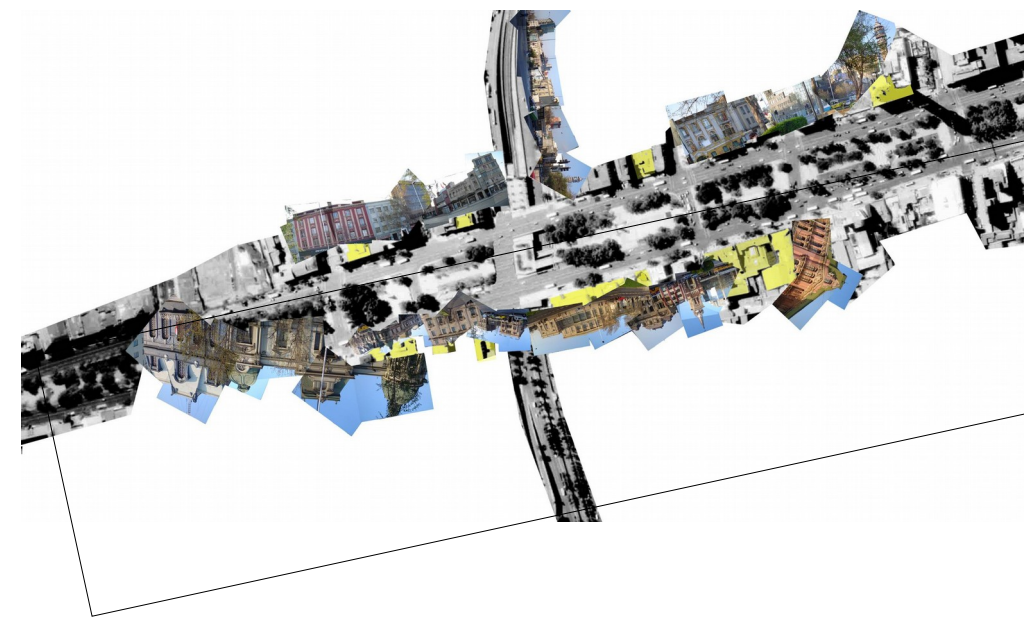
Paseo (circuito turístico por esculturas del bandejon central)



Borde menos interesante en edificios vistas desde el bandejón, altos flujos peatonales, mayoría de usuarios del lugar como puerto de enlace.



BORDE SUR



Borde con 10 edificios-vistas que potencialmente actuarían como vinculo entre el bandejon y el borde, posee mayor flujo de gente por usos y de necesidades programáticas.

ALCANCES AL ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO (INFORMACIONAL)

Es fenoménico; intenta albergar los actos humanos

- es de equilibrio inestable, el privado es por necesidad estable.

“El espacio público es móvil, el privado es estático

El espacio público es disperso, el privado es concentrado

El espacio público está vacío a la imaginación, el privado está lleno

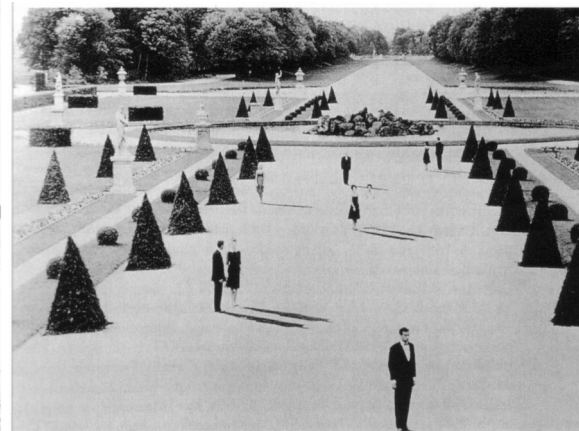
El espacio público está indeterminado, el privado es funcional

El espacio público es el soporte, el privado es el mensaje.” FS

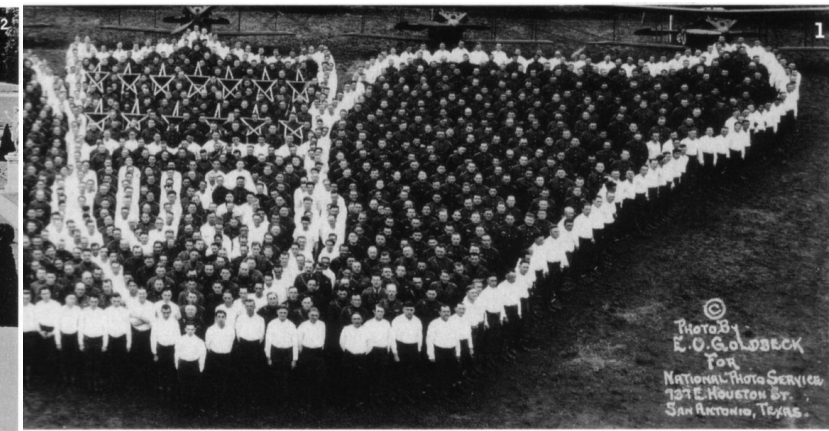
Contemporáneo / disposición



Moderno / Posición



Clásico / composición



-es dinámico.

Si antes el albergar era al y en el estanco, ahora es albergar en el paso (dinámica de fluidez, constante movimiento)

-es continuo.

“el espacio de la arquitectura empieza a transformarse en un fluido continuo y esponjoso que da cabida al encuentro entre los sujetos”.

Capas de distribuir flujos, información y personas de forma continua. JM

-es complejo.

“capacidad de combinar capas de información múltiples, simultáneas y no siempre armónicas” “el tradicional sentido único y esencial de las cosas deja paso así, a definiciones más ambivalentes y multivalentes menos perfiladas y más difusas”.

MG





- es transitorio por movilidad.

“acción o acontecimiento cuya duración; por extensión, fenómeno, presencia o fabricación; es impermanente, inestable o de corta duración”.

- es ambiguo.

Entre el fluir y el albergar simultaneo.

- es de intercambio y transferencia.

Son lugares ya no generados como tal, si no que surgen en busca de los hombres a la movilidad y al lugar donde se detiene.

es transitorio y simultaneo.

Zonas mestizas, uniones ambiguas, desarrollos encadenados, se generan diferentes niveles de paisajes



es complementario.

“Espacios de usos complementarios, al paso cada vez mas importante en nuestra sociedad”. MG

ya no está ligado a estrictos trazados geométricos, si no que de configuraciones mas libres e intencionadas

- es estratégico.

“Sus movimientos arquitectónicos son concebidos como reservas espaciales, respondiendo al hombre”. MG

Es informacional.

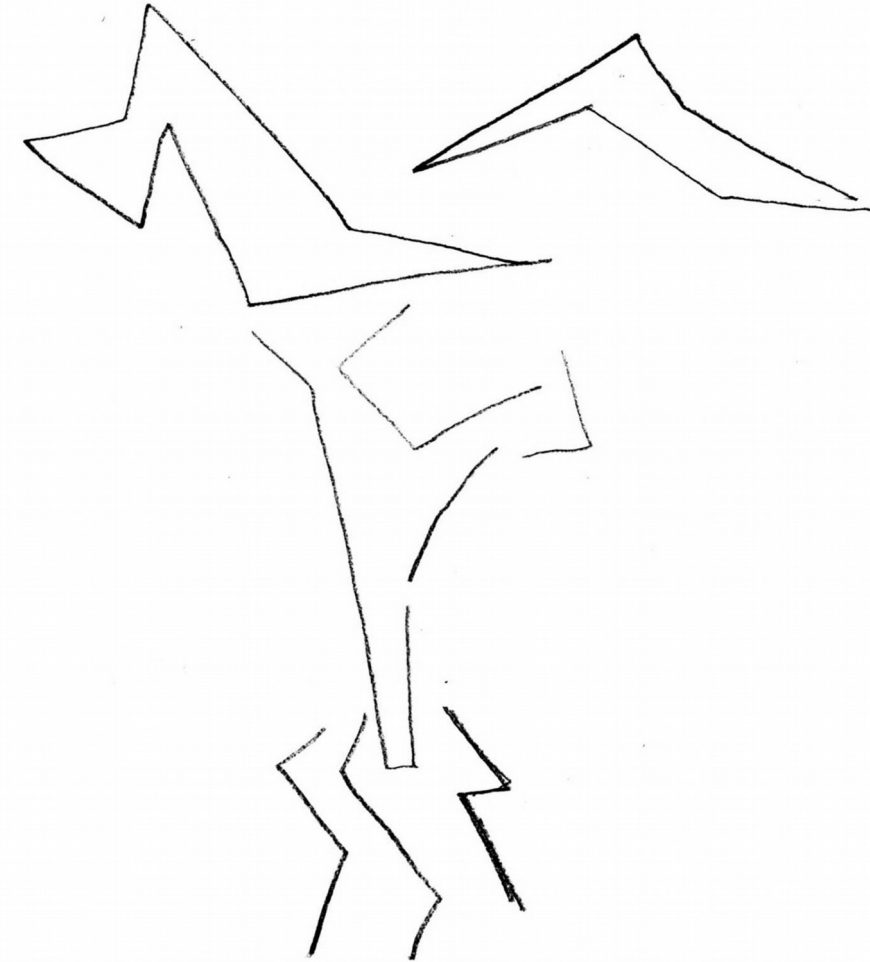
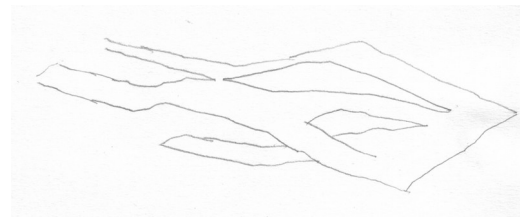
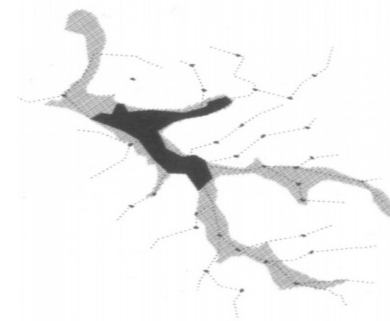
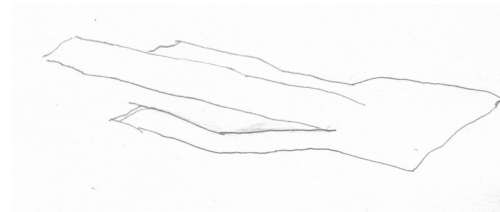
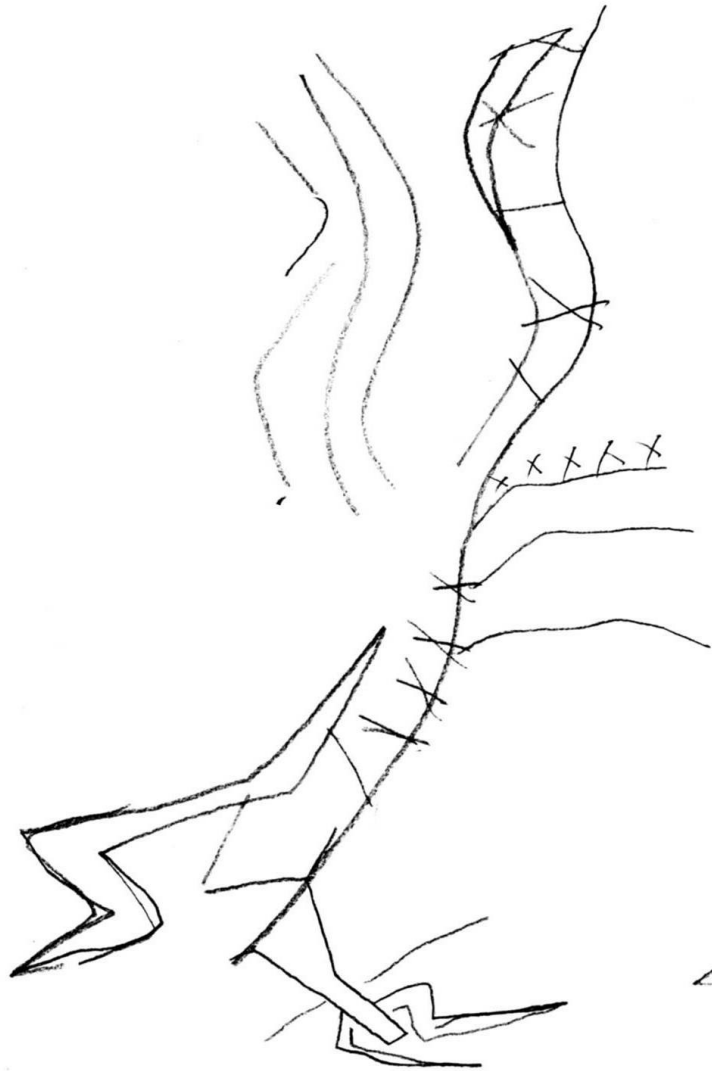
Esta en constante traspaso de información se alimenta de todos estos traspasos y medios.



la condición de albergue contemporáneo es ambigua entre el estanco y el fluir.

Se entiende el proyecto desde la movilidad y la conexión entre los habitantes

Una zona de articulación y congregación (convocar)



Que? **albergar al peatón en el paso, en un espacio de circulación contemporáneo;** que sea capaz de responder a la multiplicidad de variantes (escala-ritmos-velocidades); manejando la dualidad entre fluir y albergar, (por efímera que sea en la cota 0), provocando el encuentro de múltiples actos, consiguiendo desacelerar los flujos urbanos y

tiempos de ser enfrentados

Frente a la ausencia de una imagen que lo haga memorable (paisaje) (des-acelerador) se pretende:

Configurar el lugar como un paisaje conectivo (habitabile y memorable)



Como? 1 **CONSTRUYENDO PARCIALIDADES EN TENSION, en el sentido oriente poniente (donde esta la gente) A MODO DE SUELOS CONECTORES**

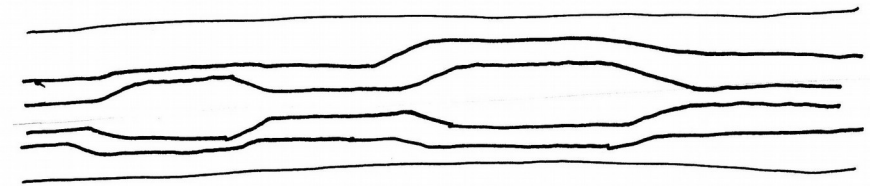
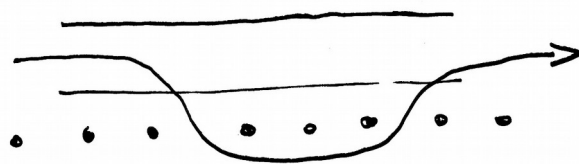
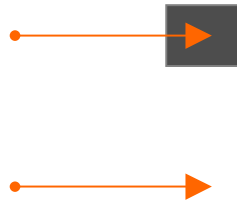
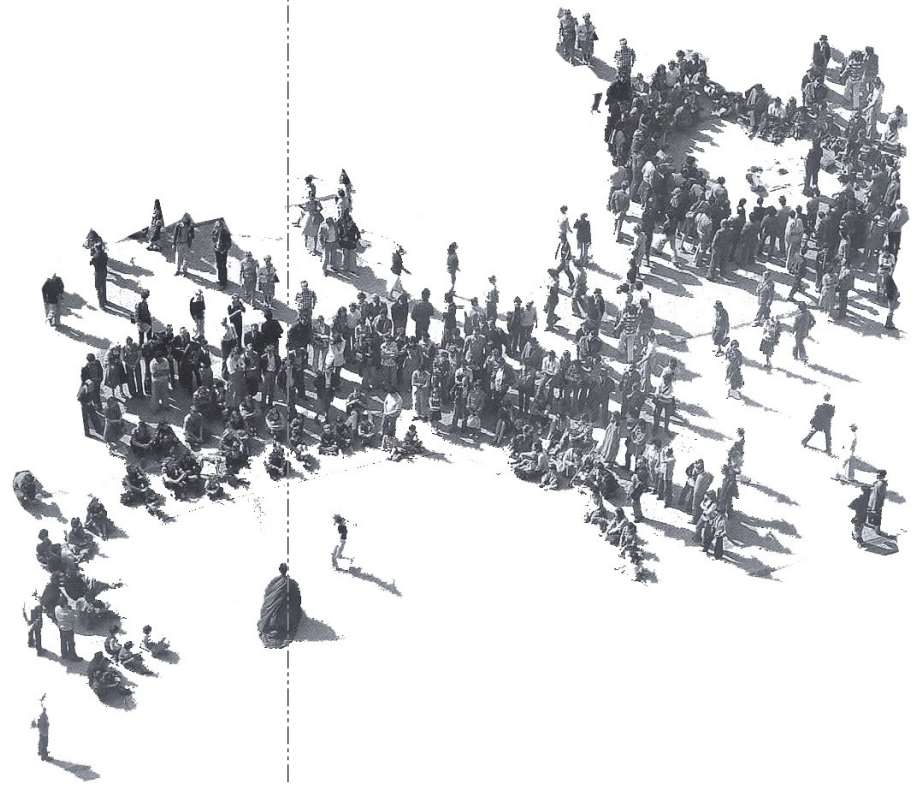
El suelo como el elemento a trabajar, porque unifica a todos los desaceleradores, tiene la condición de ser simultáneamente paisaje y albergue ;no perdiendo su calidad de unificador. Es soporte de circulación y estanco en si mismo.

EL PROYECTO HA DE MANEJAR LA CONDICION DUAL DEL SUELO,(COMO SOPORTE) DE SER TANTO
BIDIMENSIONAL (FLUIR=RECTA=CONECTOR=CIRCULACION) Y
TRIDIMENSIONAL (ALBERGUE=SINUOSIDAD=PROVISTO=ESTANCO)

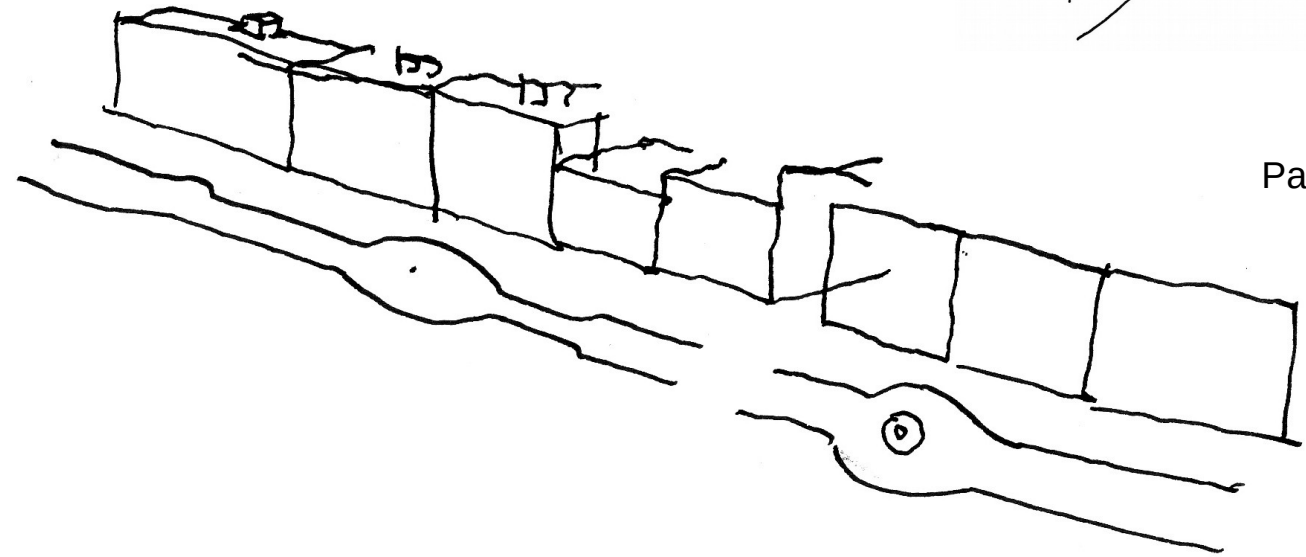
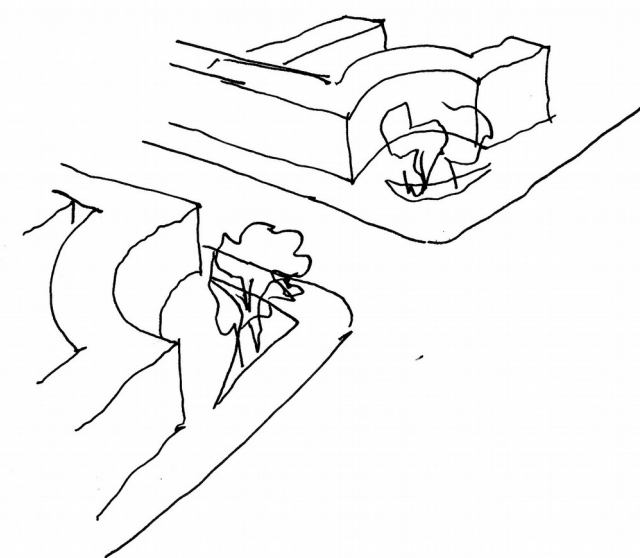
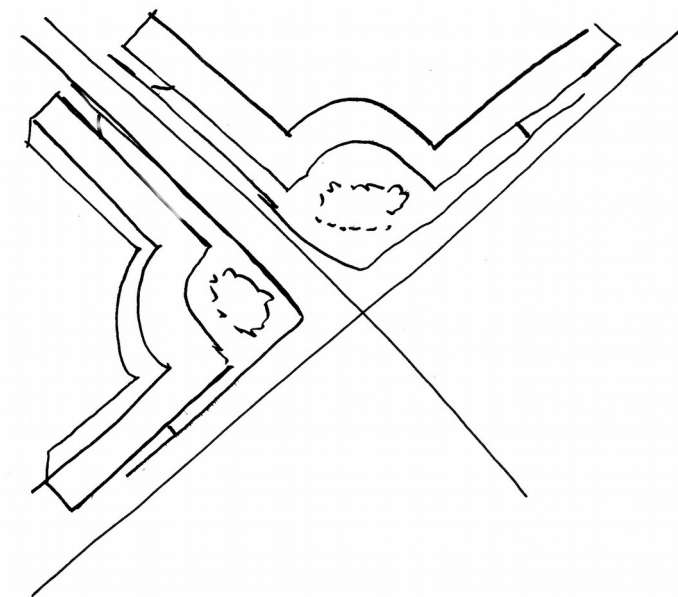
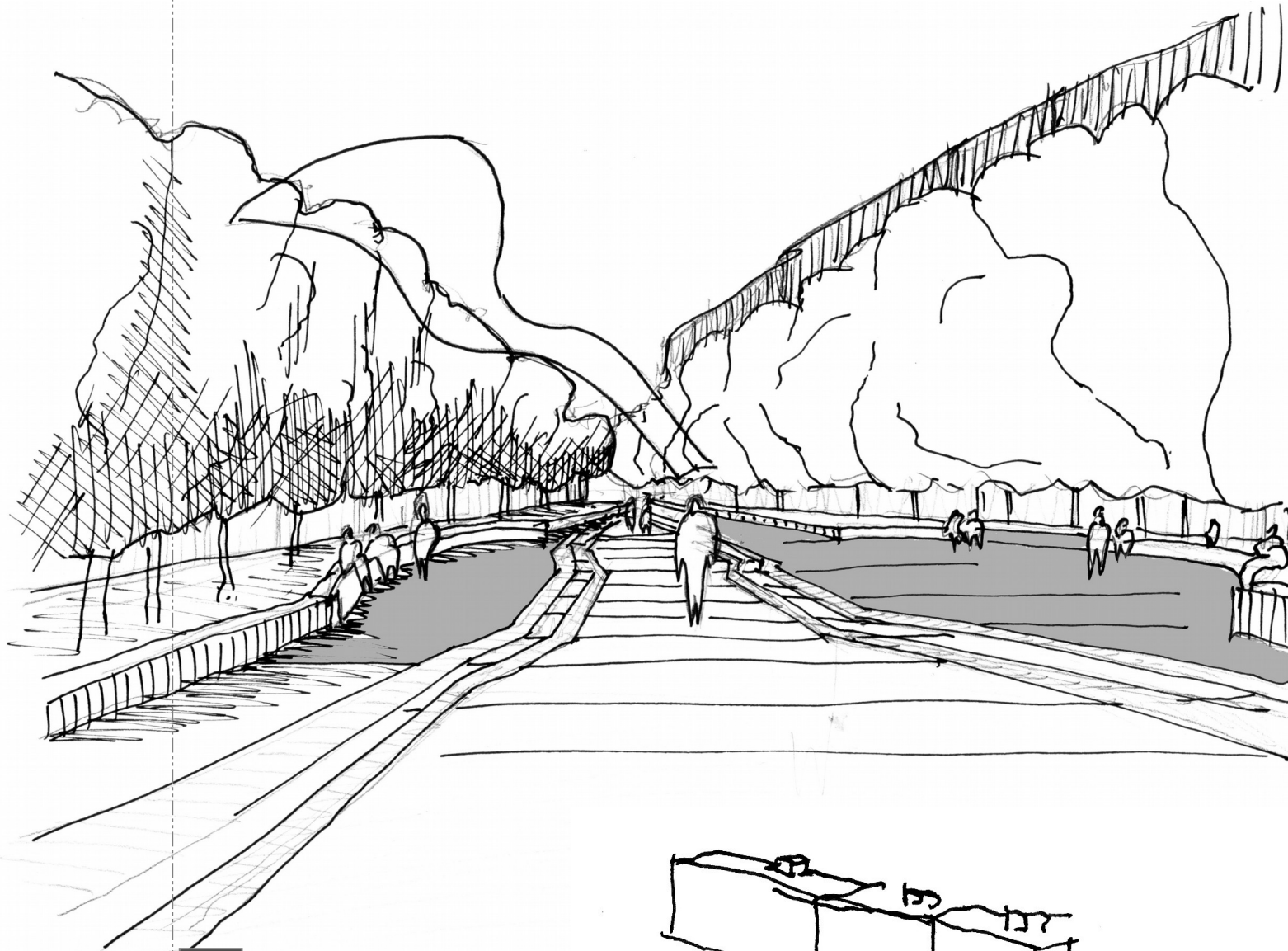


2 Un sistema de suelos capaz de albergar el encuentro de múltiples actos, en la desprovisión del lugar. Logrando la incidencia morfológica para situarse dentro del sistema fenoménico de lugares desaceleradores con capacidad de convocar.

3 SISTEMA DE SUELOS EN ESPESOR
 A fin de preservar el estanco en el sub-suelo, pero repercutiendo arriba, es decir, que la cota 0 de cuenta del subsuelo (del encuentro, del convocar)
 -Los suelos como soporte:
 -el subsuelo como el estanco
 -el suelo como el albergue en el paso

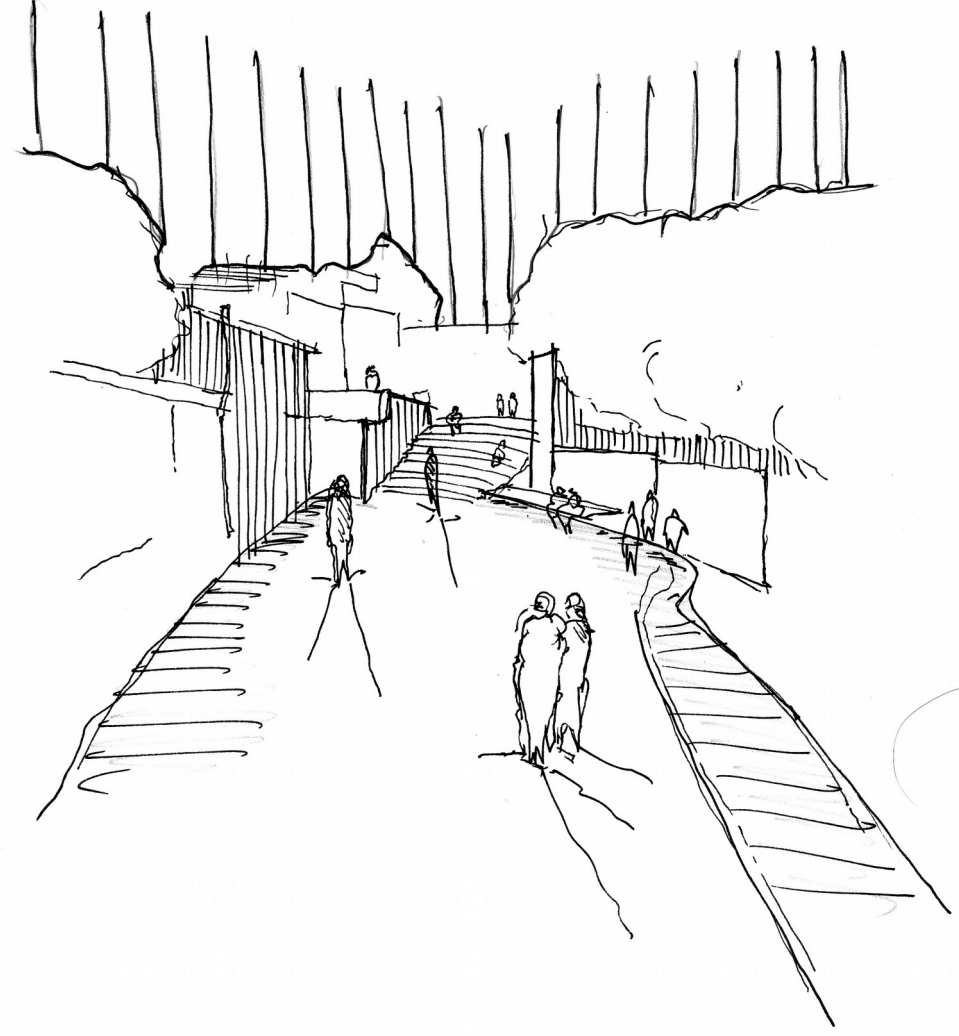
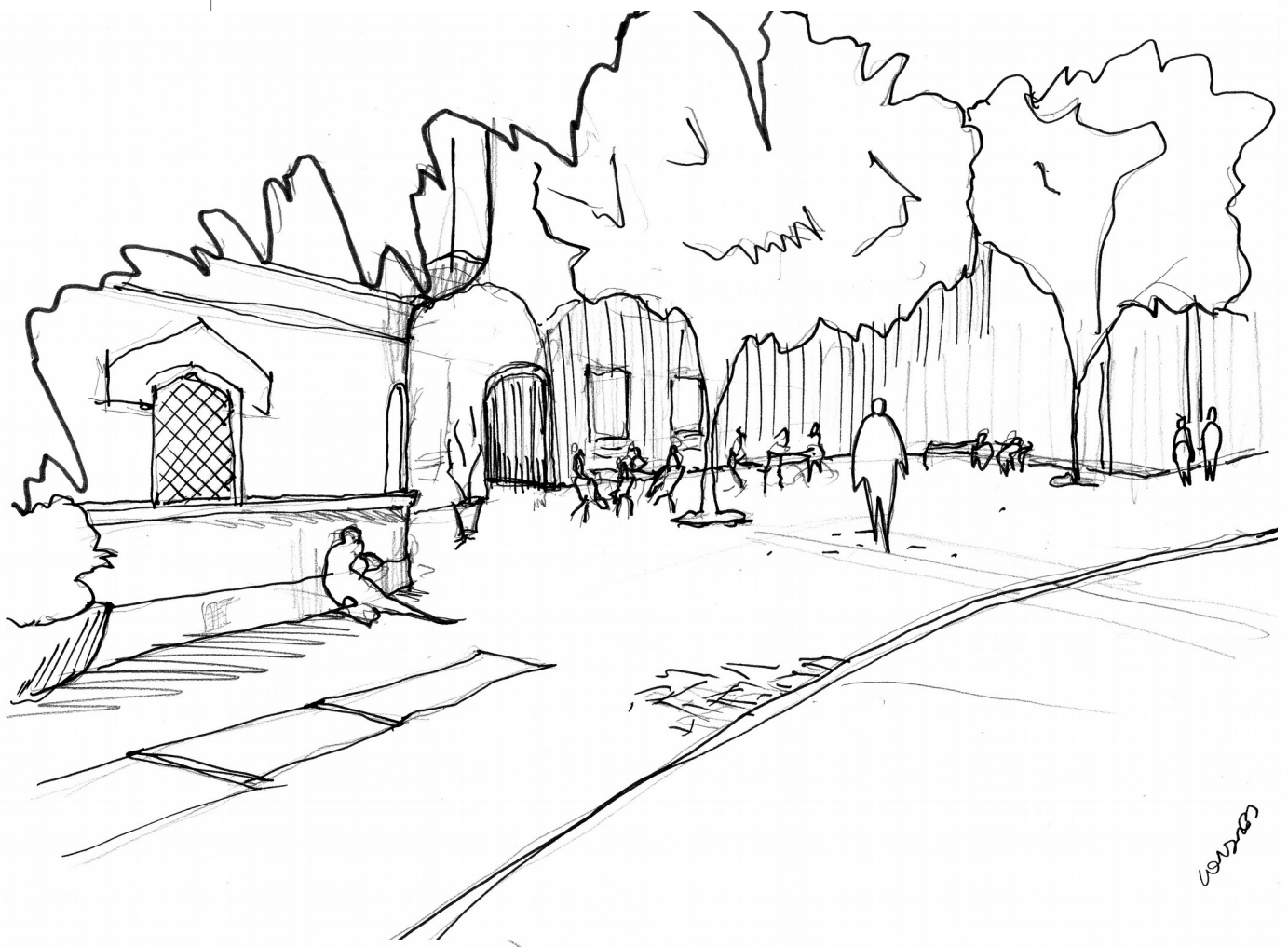


Paseo Bulnes.

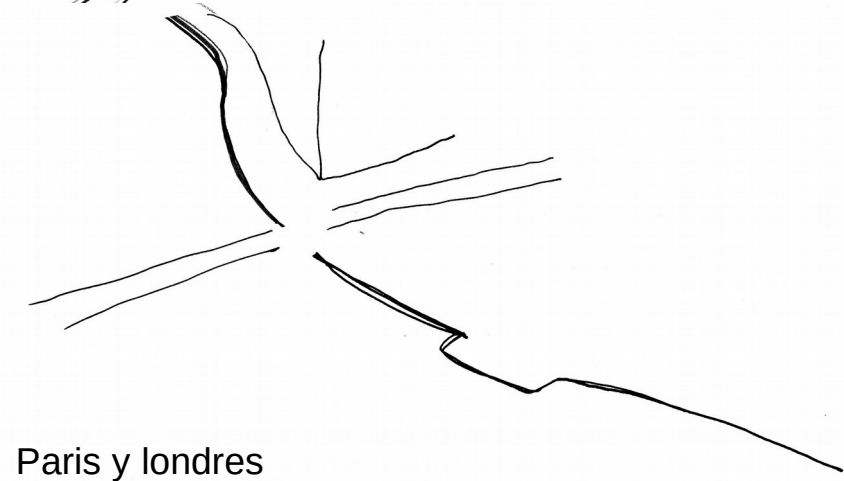
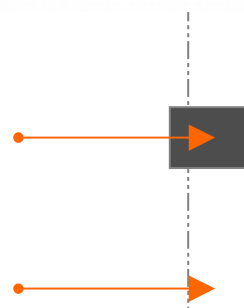


Paseo Bulnes.

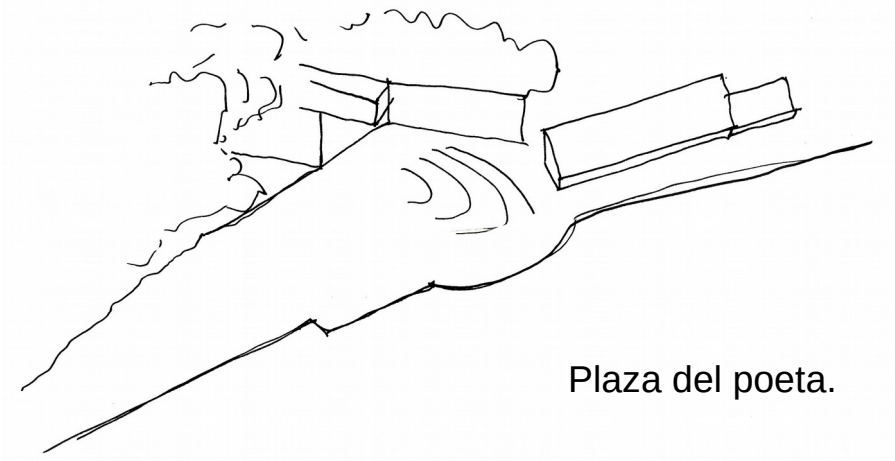




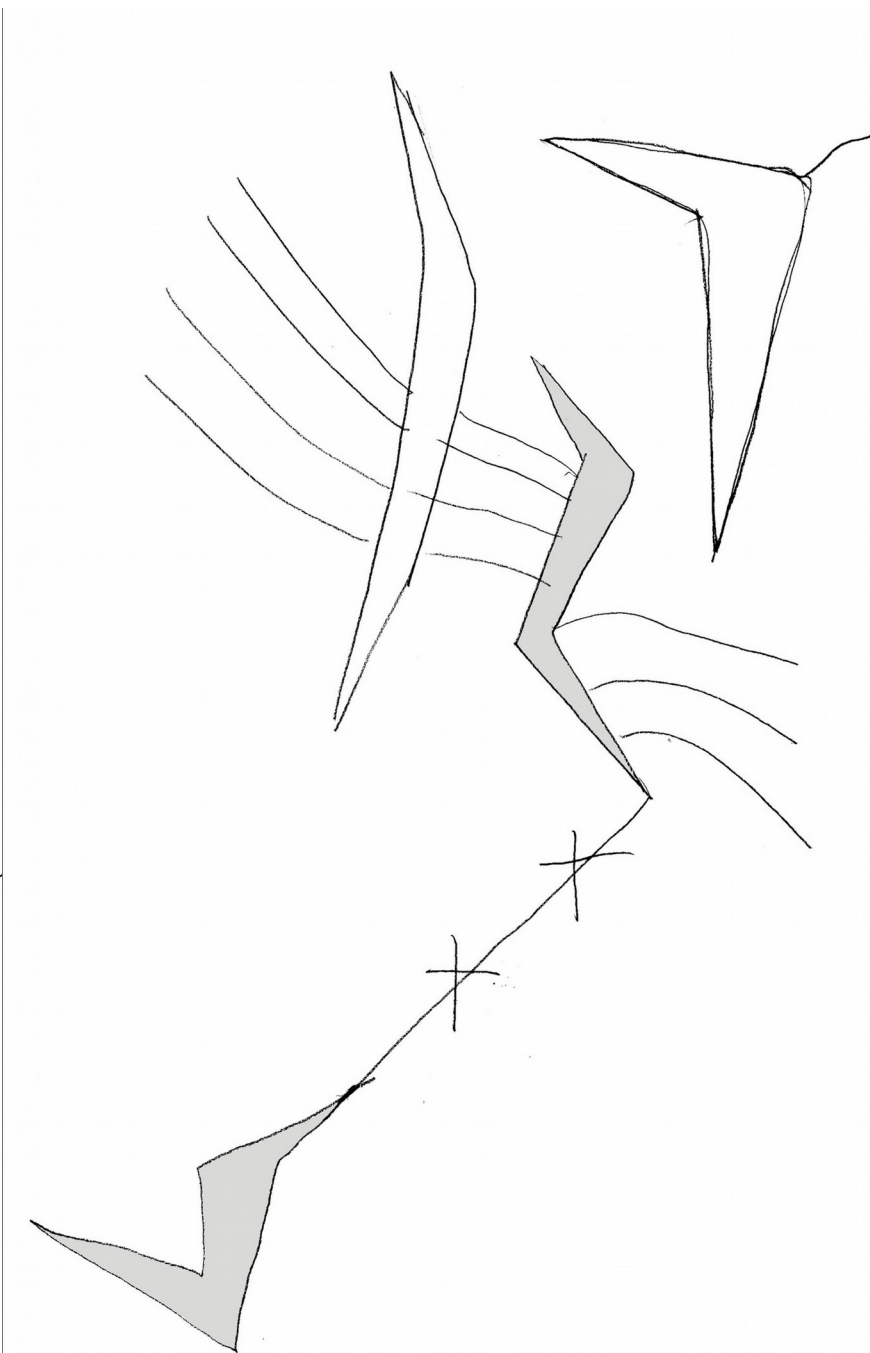
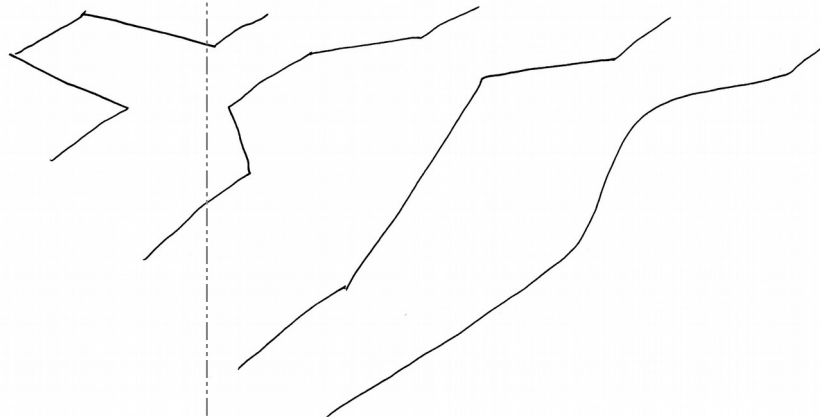
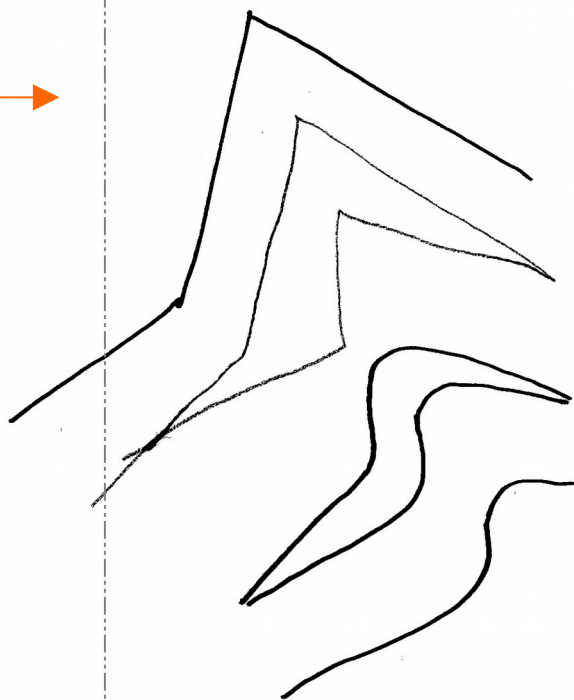
londres

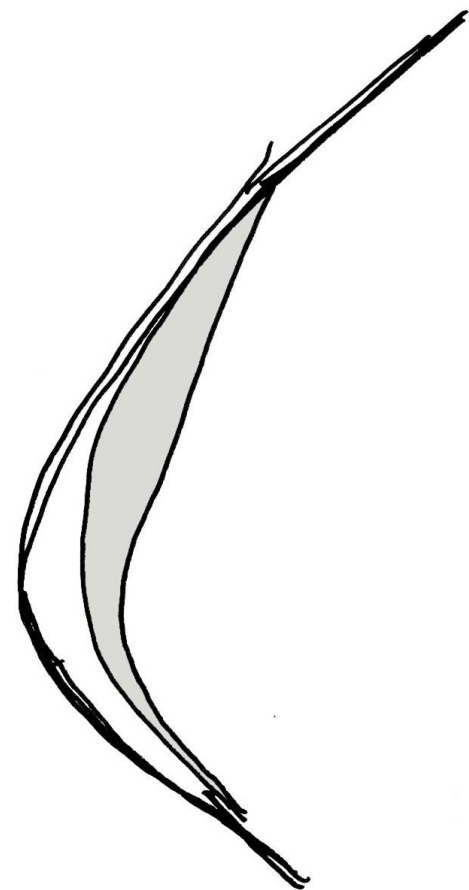


Paris y londres

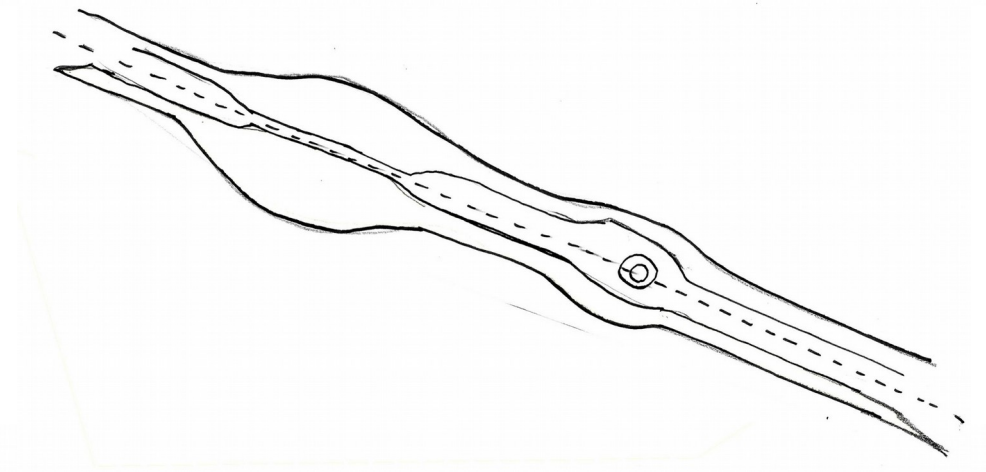
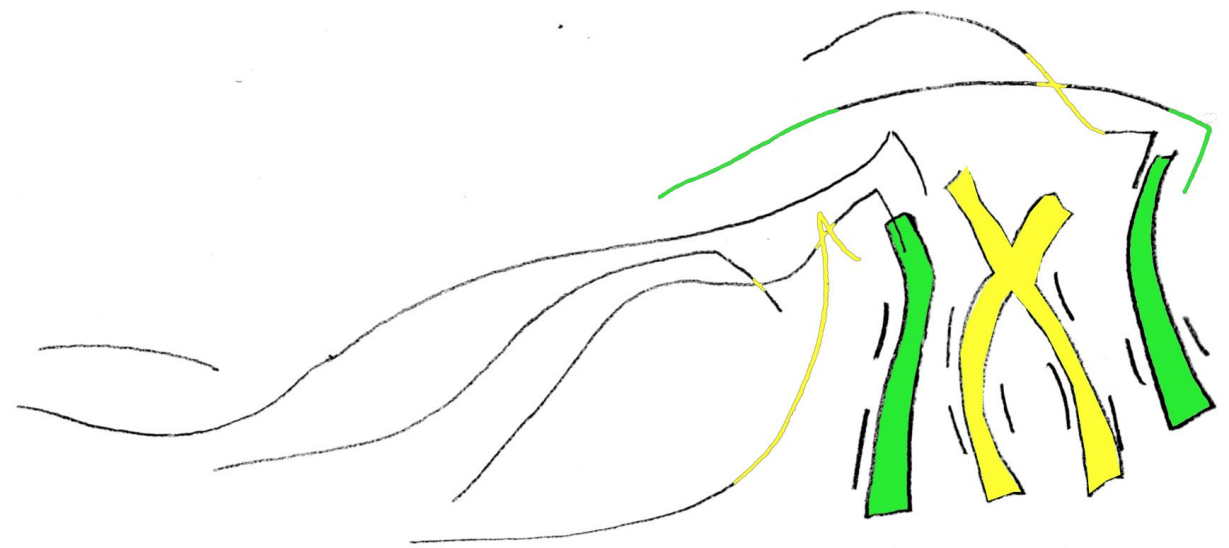
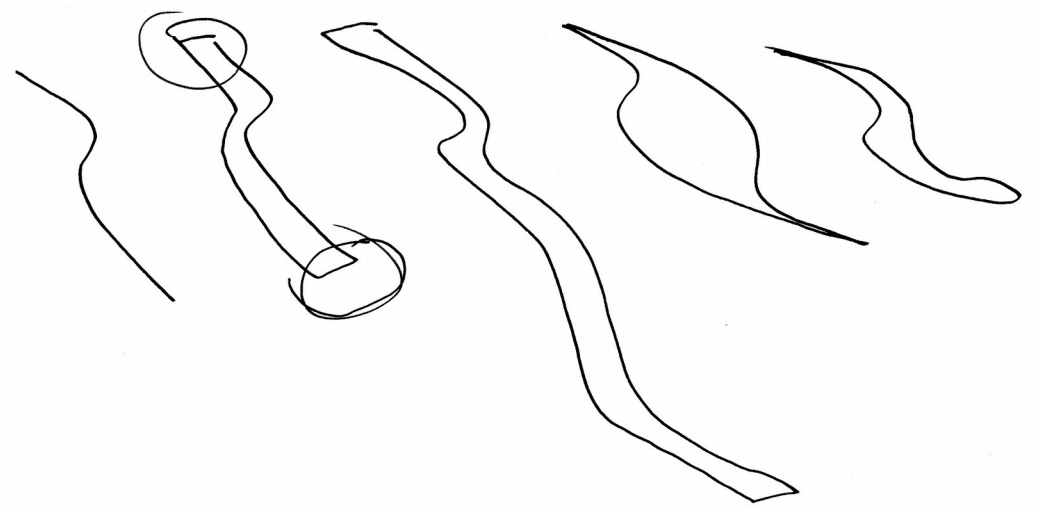


Plaza del poeta.

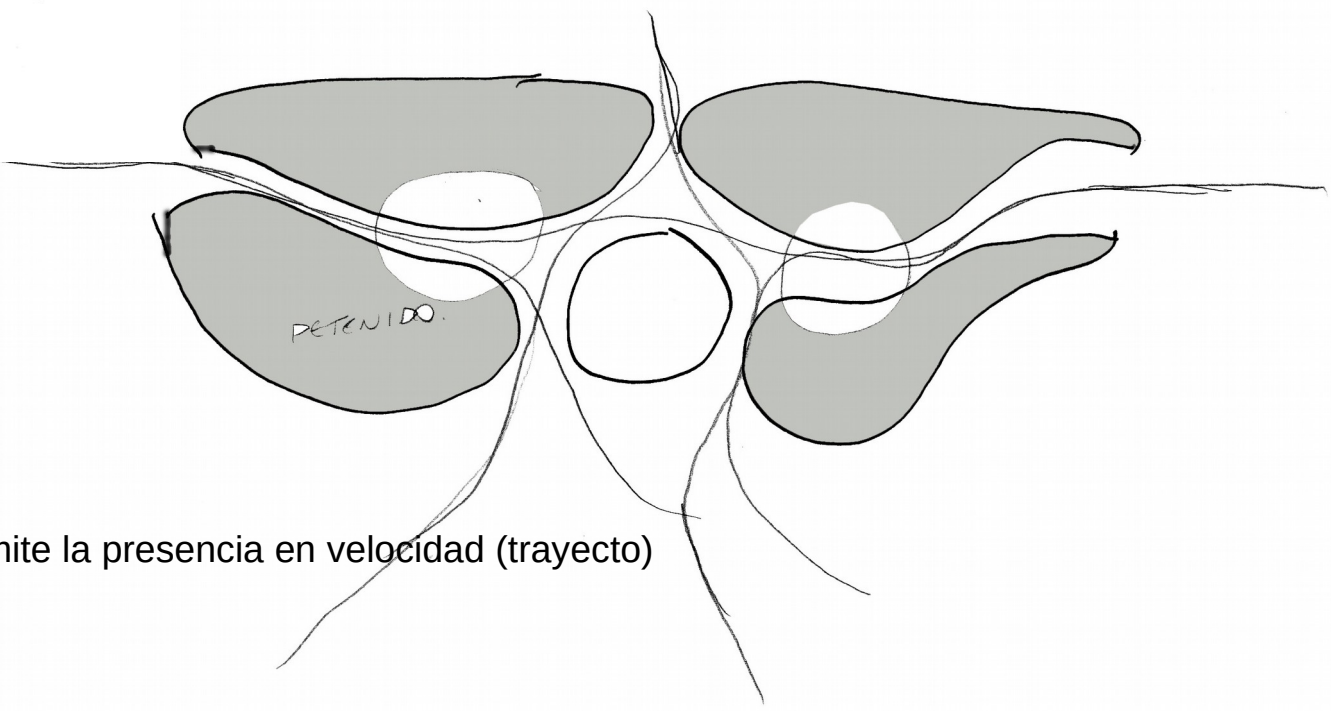


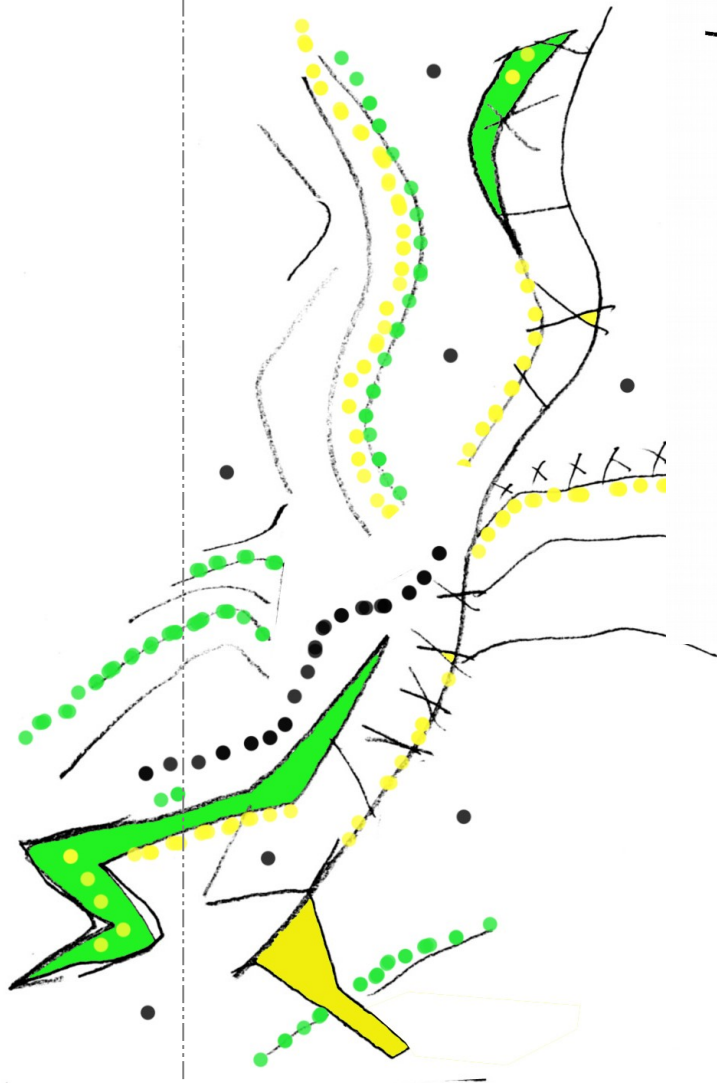


La concavidad y convexidad en un volumen permite simultáneamente albergar e impulsar, es decir, estanco y fluir

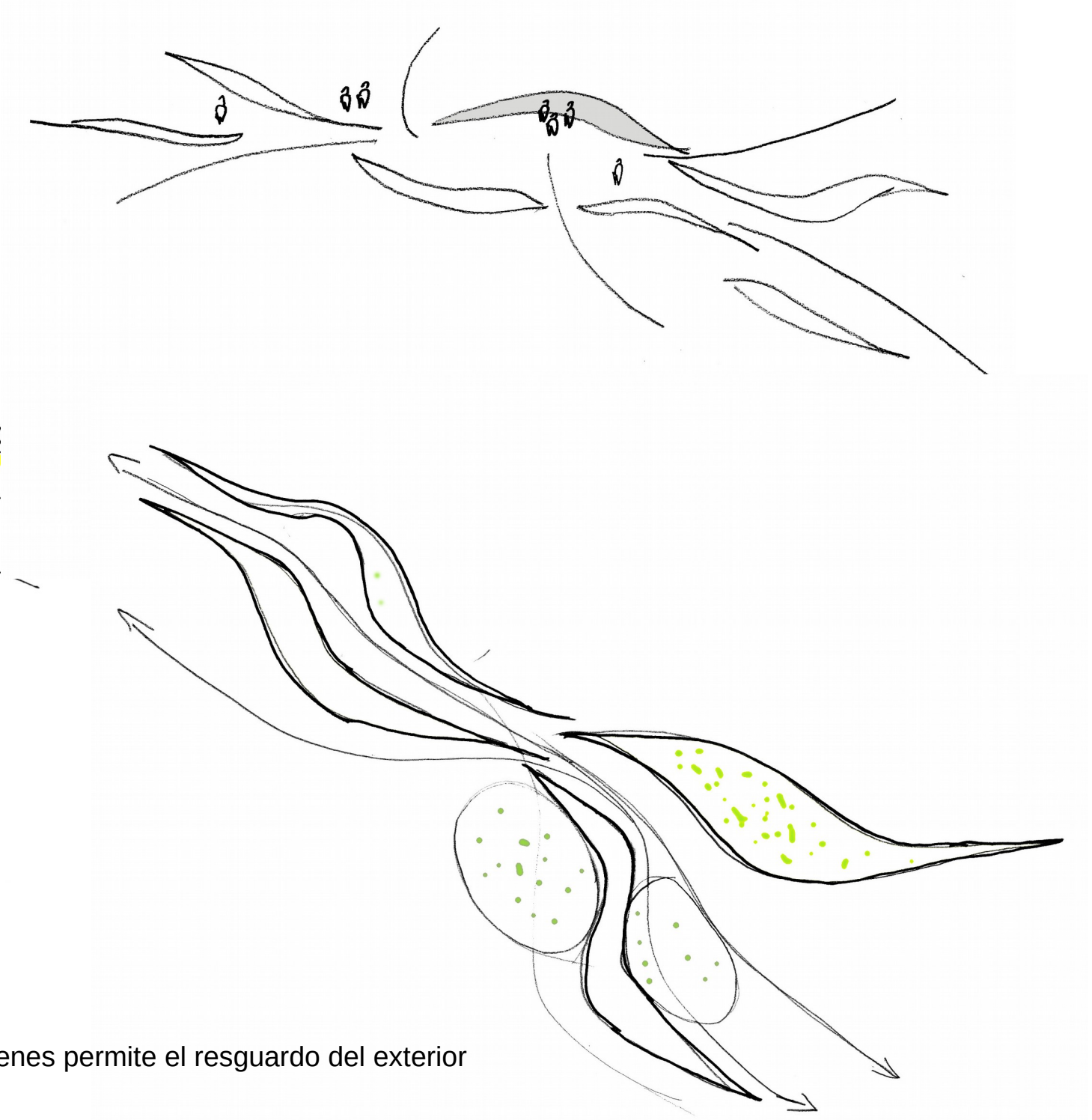


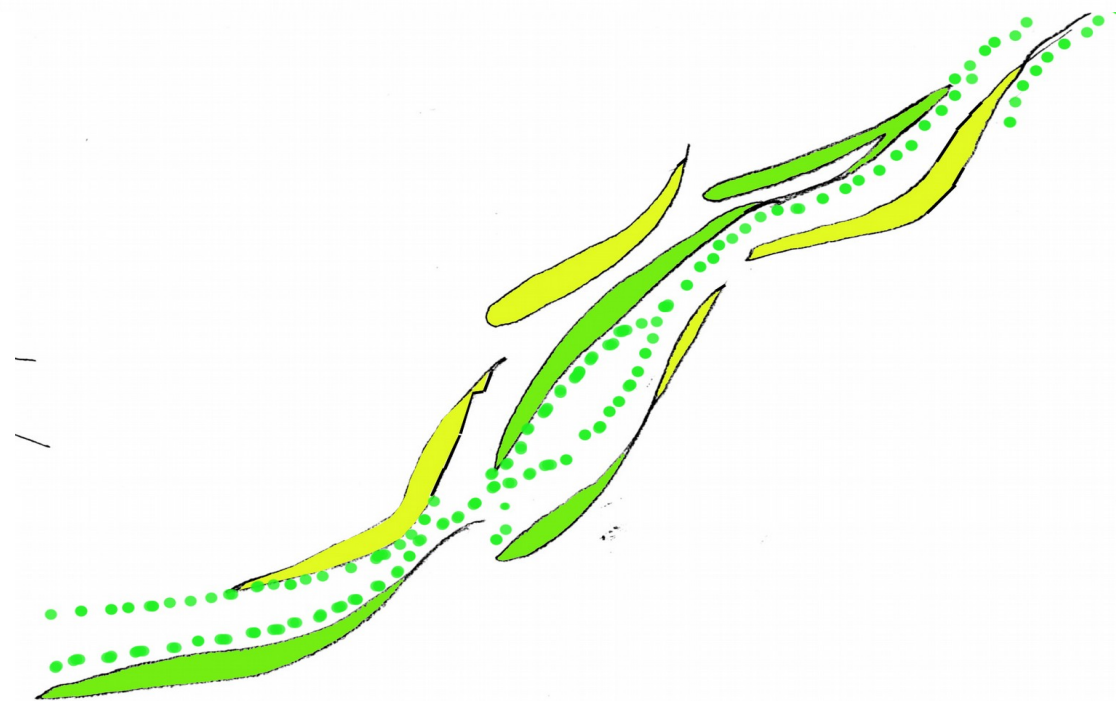
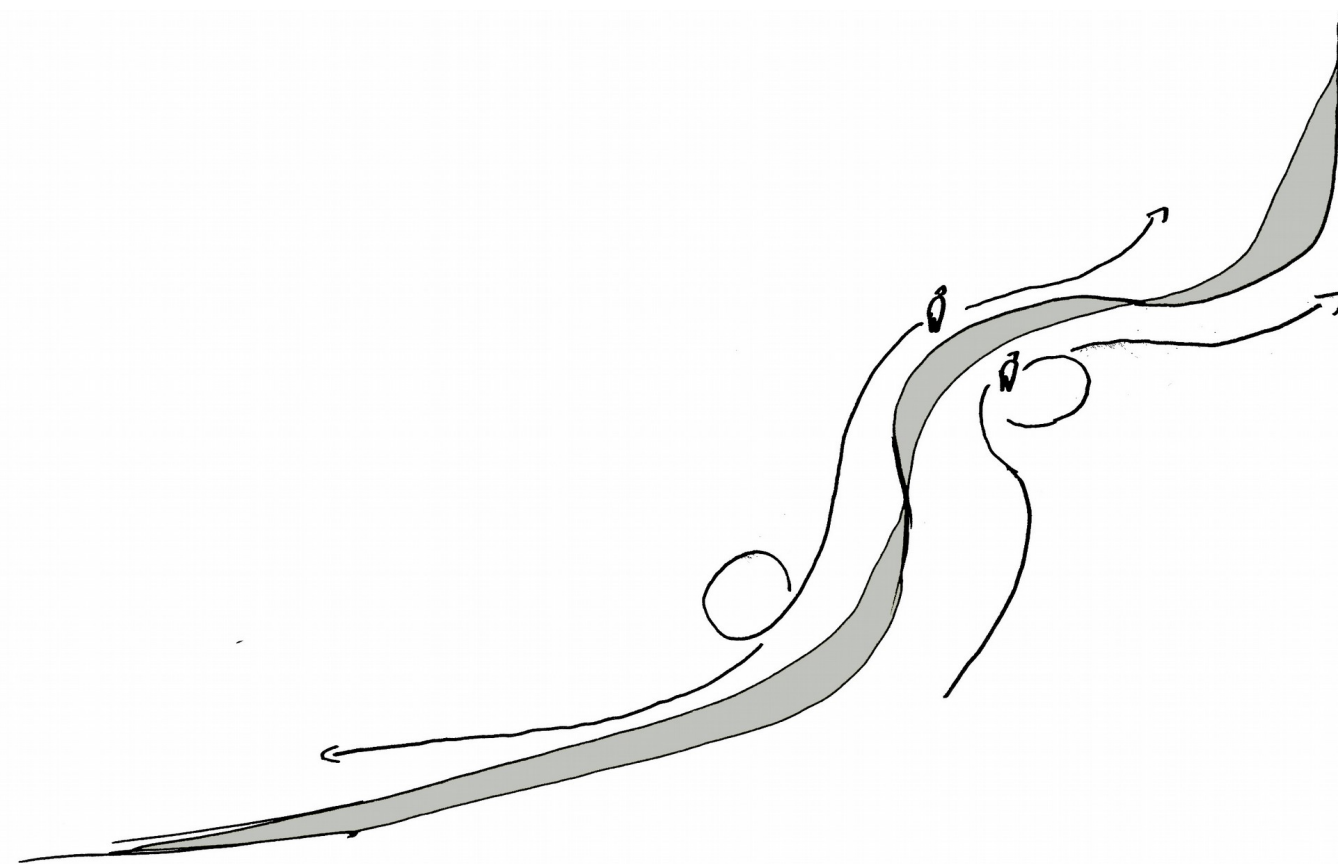
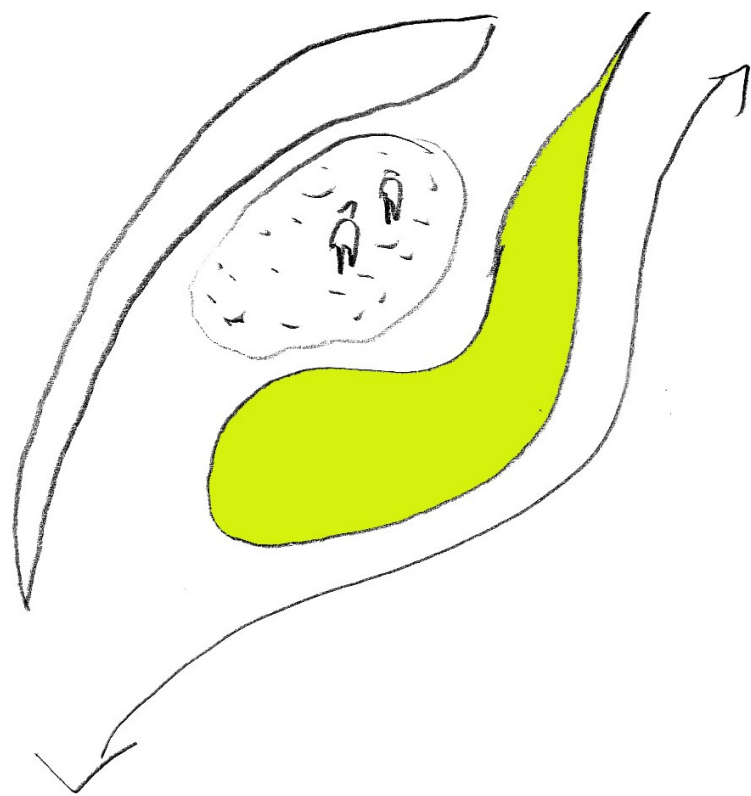
La longitudinalidad del volumen permite la presencia en velocidad (trayecto)



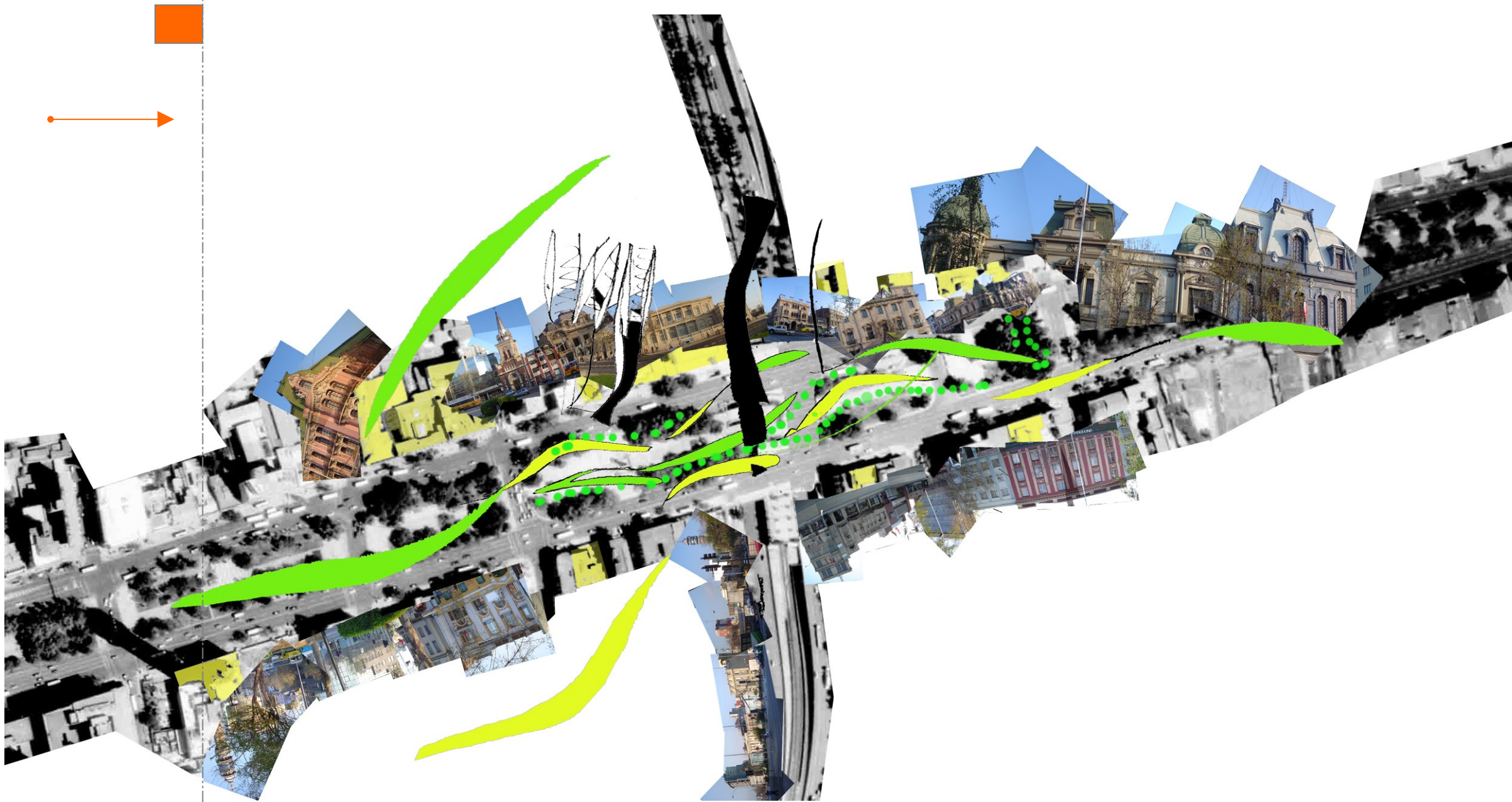


La proximidad entre volúmenes permite el resguardo del exterior



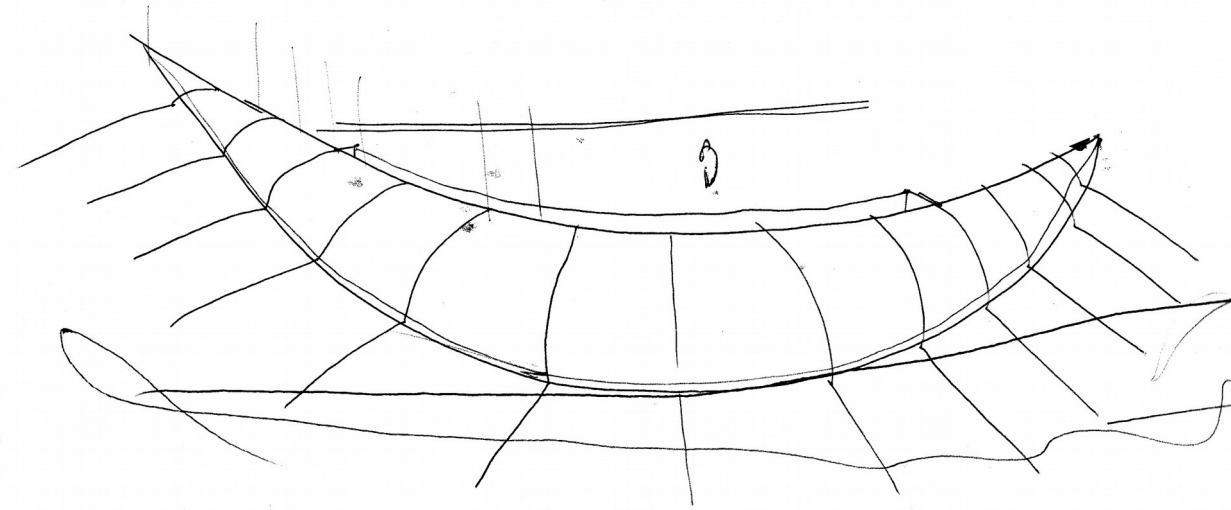
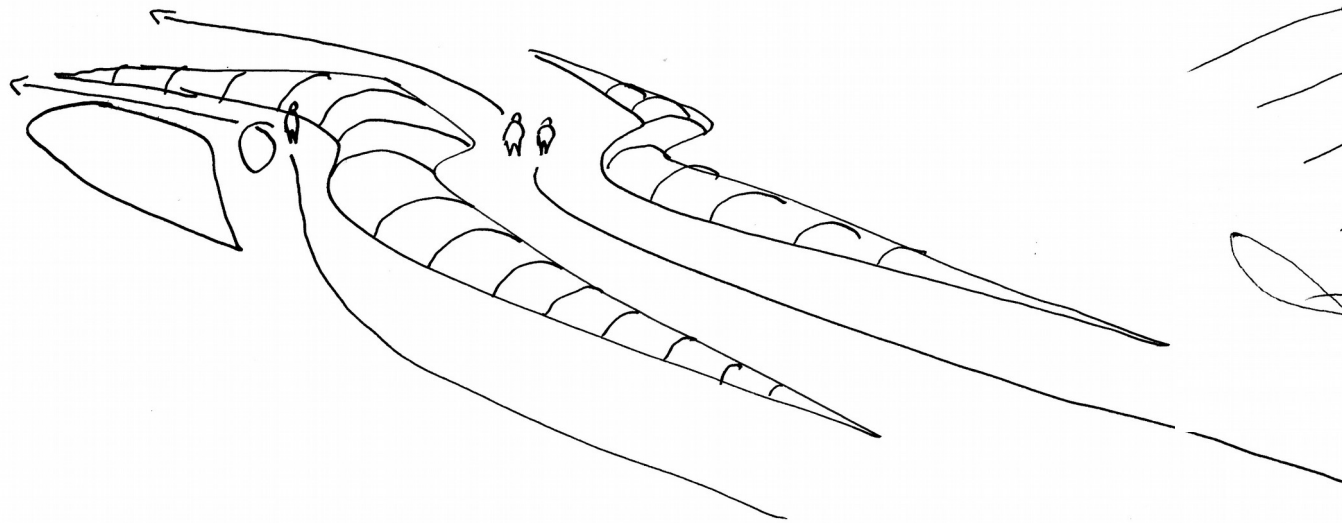


La geometría responde al ir circulando, detenerse y ser albergado simultáneamente. Mezcla entre la recta del conector y la azarosidad del desprovisto (o errante).



Los estancos deben ser entendidos con usos fluctuantes POR LO TANTO DEBEN ESTAR IMPLICITOS EN EL CIRCULAR.

Dentro de la propuesta programática se distinguen dos formas de entender el programa : POR UN LADO EL PROGRAMA EN SU ORDEN FACTICO Y POR OTRO LADO LO QUE EL LUGAR TIENE VOLUNTAD DE SER Y NECESITA SER PARA LOGRAR LA PROPUESTA ARQUITECTONICA, ES DECIR LA INTENCION ARQUITERCTONICA EN LO QUE SE DEBE TRANSFORMAR EL PROGRAMA PARA QUE EL PROYECTO FUNCIONE



1. TERRAZAS DE CONTEMPLACION (DE ACCESO) - 1ª APROXIMACION (DES-ACCESADA)
2. EXPLANADA DEL ENCUENTRO DE LOS ACTOS.
- 3- PLAZAS DE LOS ACTOS ADMIRABLES.
- 4- CORREDORES DE TRANSITO, Y ~~ACCESO~~ LLEGADA.
- 5- PUENTES DE ENLACE DE MEDIOS. TUBERIA DE PARTIDA O LLEGADA DEFINITIVA
- 6- GRADERIAS DE DESCANSO (LUGAR DE REPOSO)
- 7 ALBERGUES DE PROGRAMAS (BIBLIOTECA Y PROGRAMA DE OCIO)
- 8 MESASINAS Y BOLETTERIAS

RED BIBLIOMETRO.

SOPORTE ACTIVIDADES RECREATIVAS EDUCACION SUPERIOR
 MEDIOTECA
 RESTAURANTES---CAFETERIAS---HEMEROTECAS---SALA DE JUEGOS---EQUIPAMIENTO DE OCIO
 SERVICIOS
 2 ESTACIONAMIENTOS PARA BUSES AL AEROPUERTO
 1 GARITO
 3 ESTATUAS
 TIENDAS DE SERVICIOS, DISQUERIA, PAGO DE CUENTAS, ALMACENES, ETC.
 ESPACIO FERIAL PARA ACTIVIDADES DE CONVOCATORIA MUNICIPAL



- AREAS VERDES
- RESIDENCIAL
- ORIENTACION PUBLICA
- COMERCIAL
- EDUCACIONAL

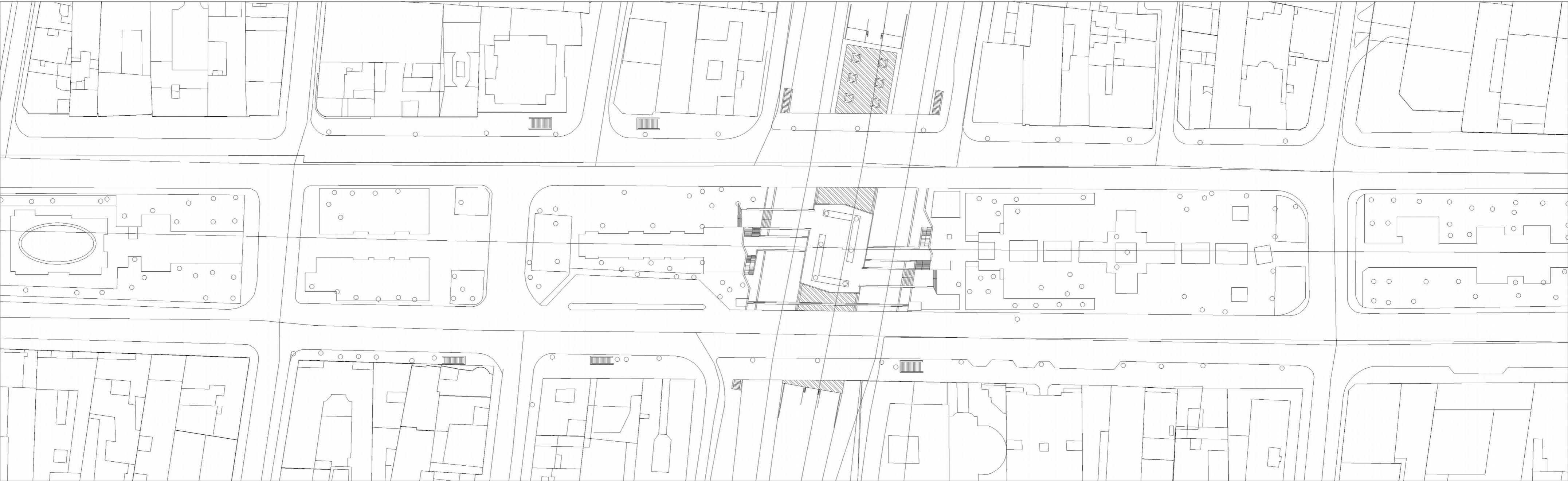


PLANTA NIVEL SUPERIOR / ALAMEDA

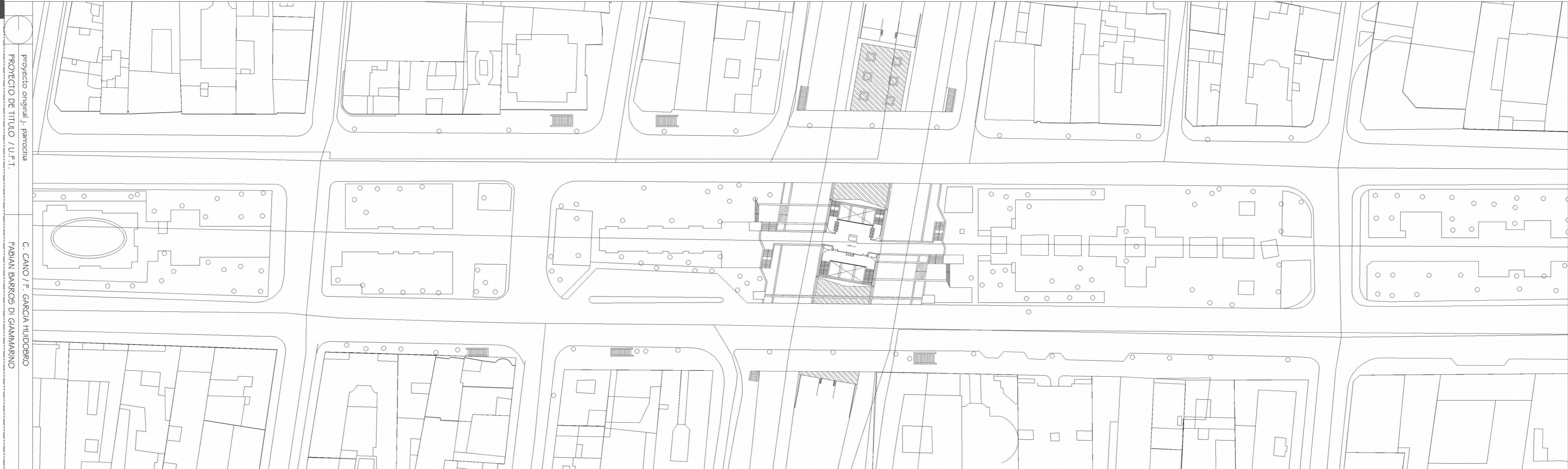


Proyecto original J. Parrochia
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GAMMARINO



PLANTA NIVEL MESANINA ESTACION L2



Proyecto original: J. Parochia
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

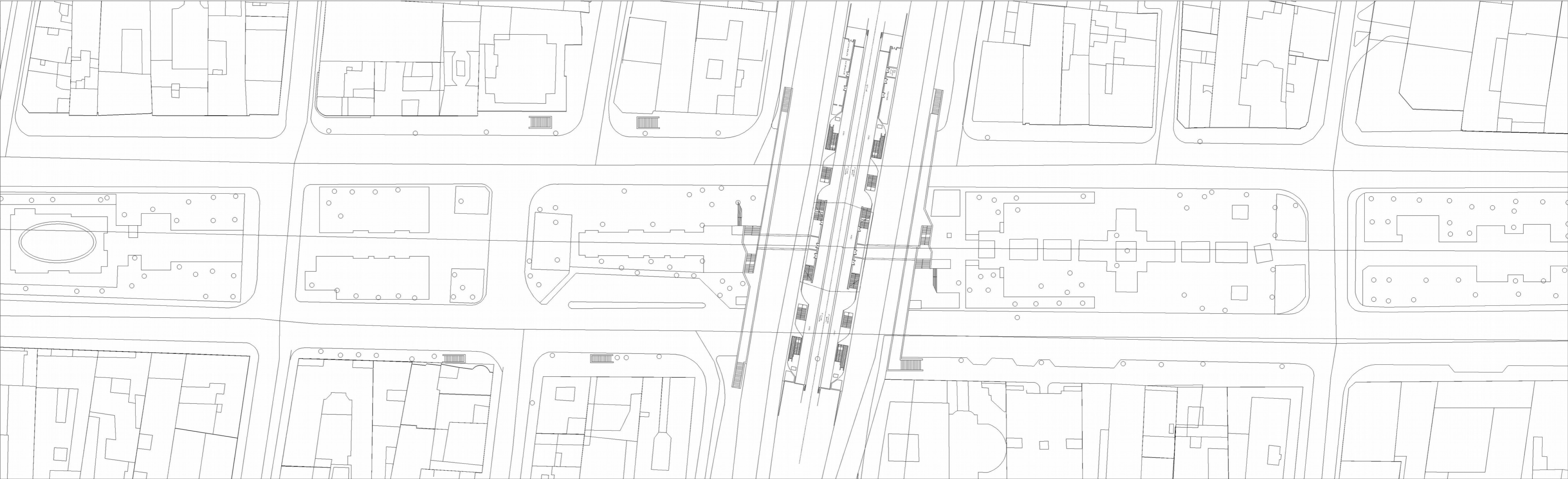


PLANTA NIVEL ANDEN L2



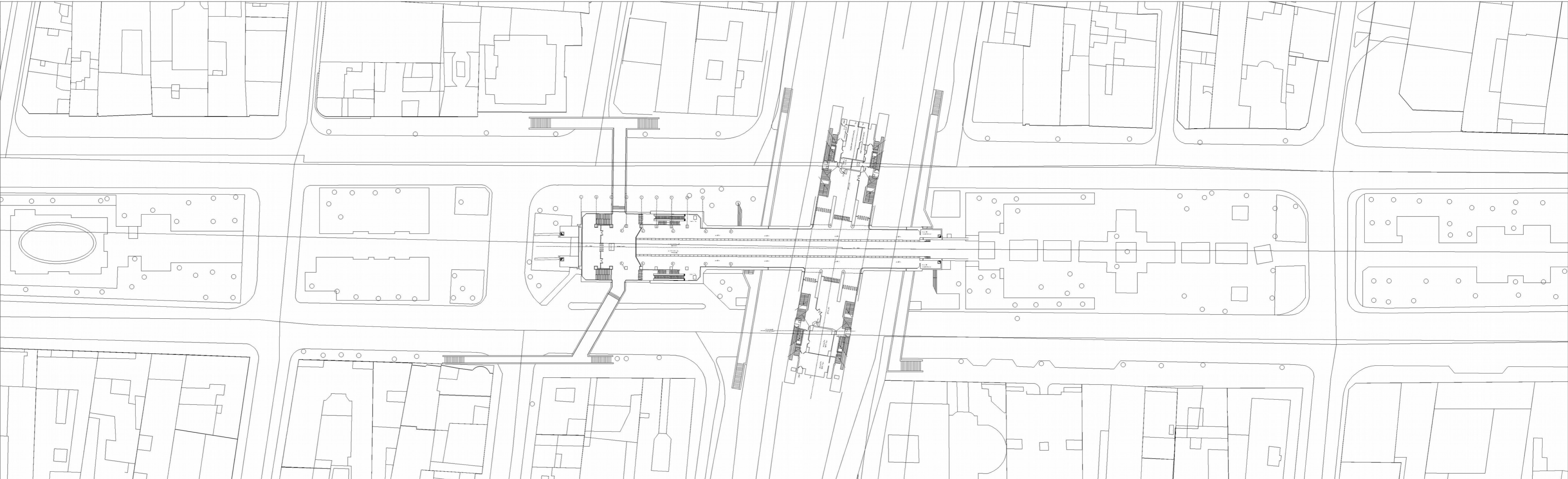
Proyecto original J. Parochia
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



PLANTA NIVEL TRANSBORDO L1 / L2 , MESANINA L1

Proyecto original: parroquia
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



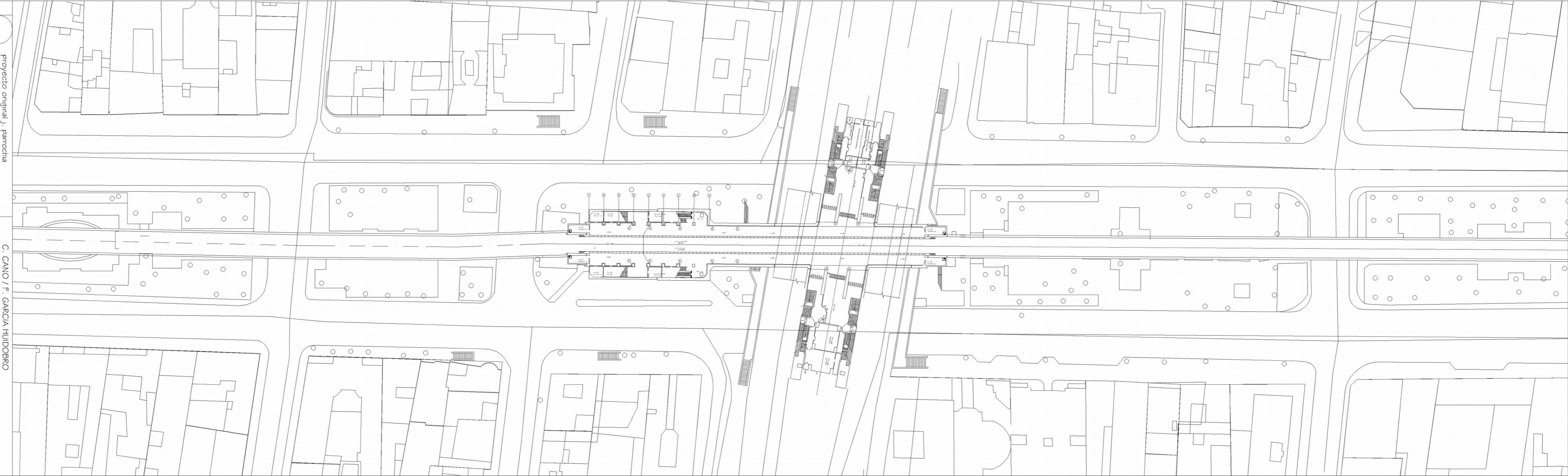


PLANTA NIVEL ANDEN L1



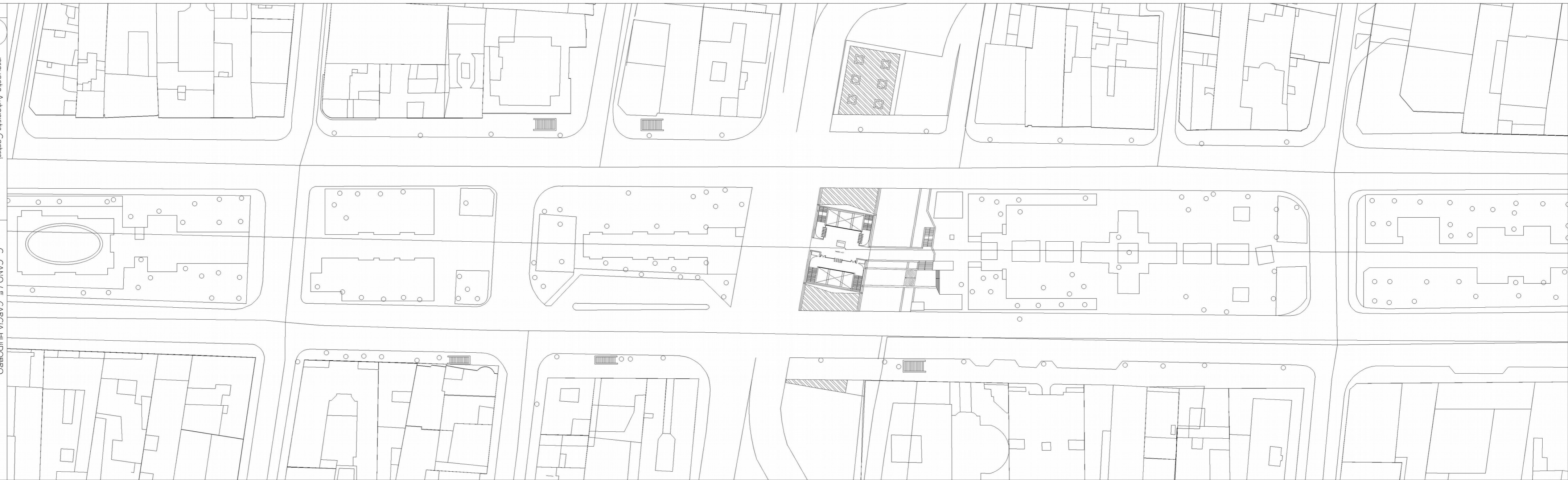
proyecto original J. parrochia
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GAMMARINO



PLANTA NIVEL MESANINA L2

Proyecto Autopista Central
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

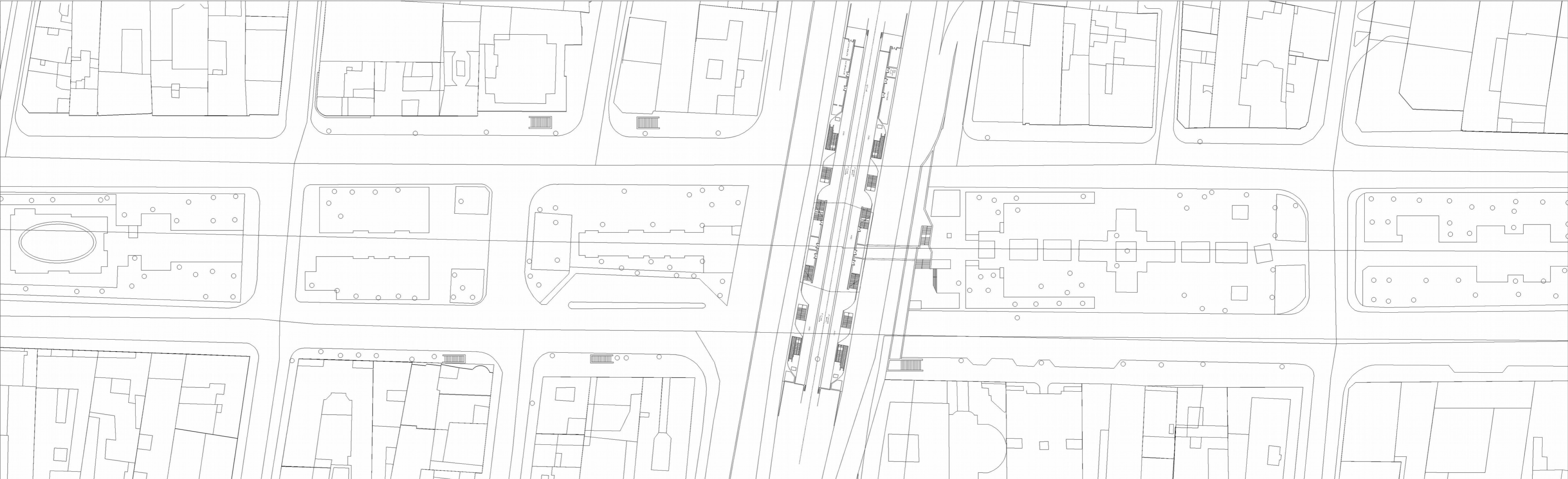




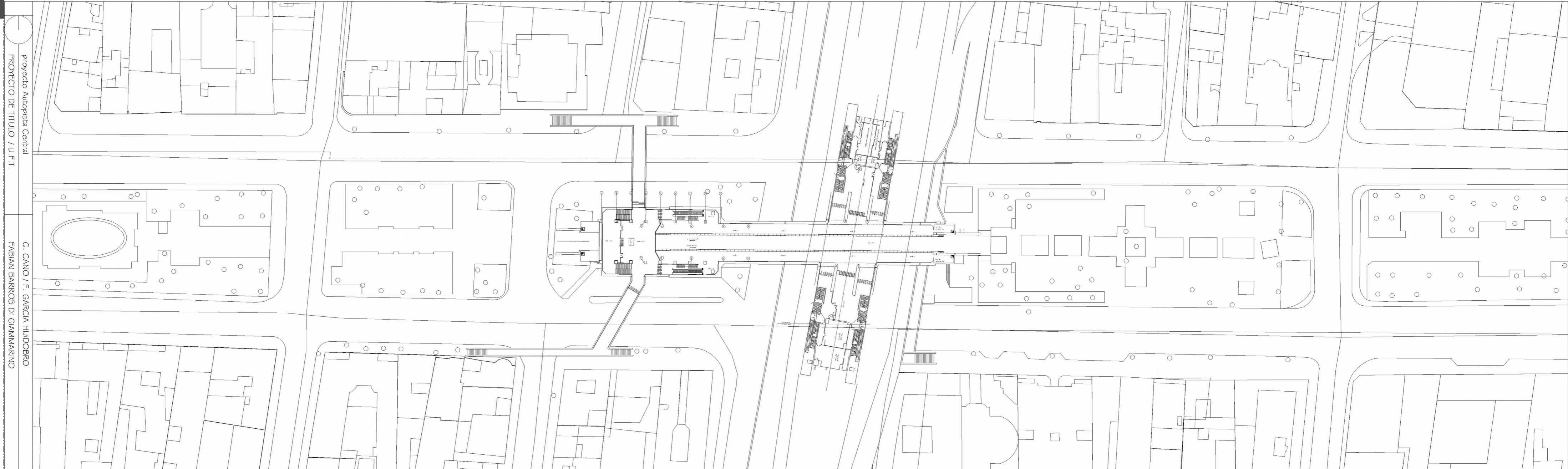
PLANTA NIVEL ANDEN L2



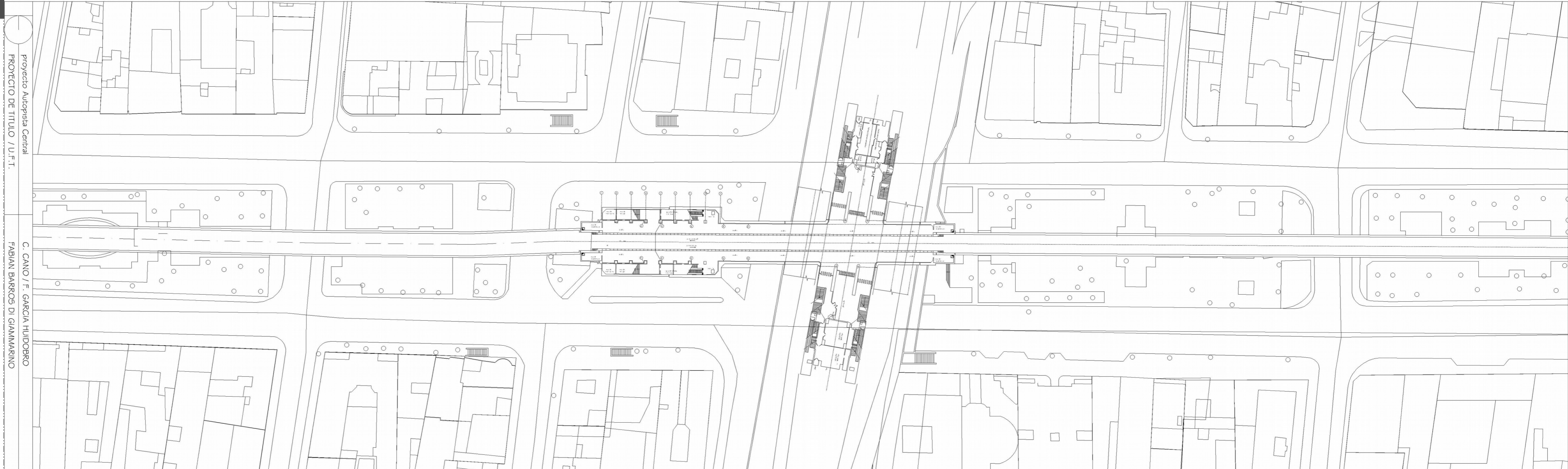
Proyecto Autopista Central
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



PLANTA NIVEL TRANSBORDOL1 / L2, MESANINA L1

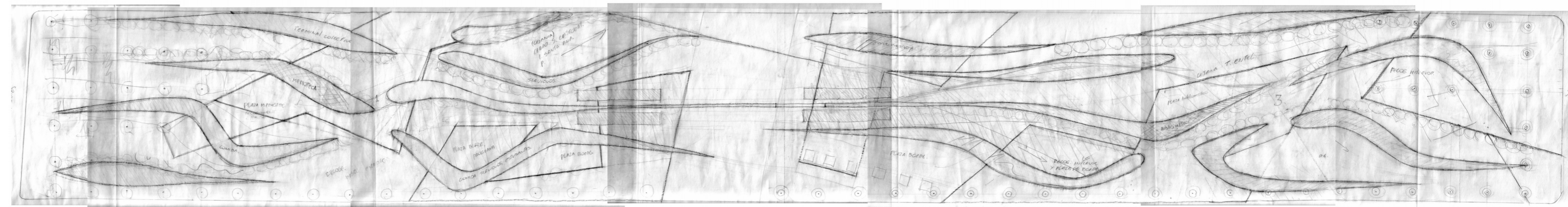
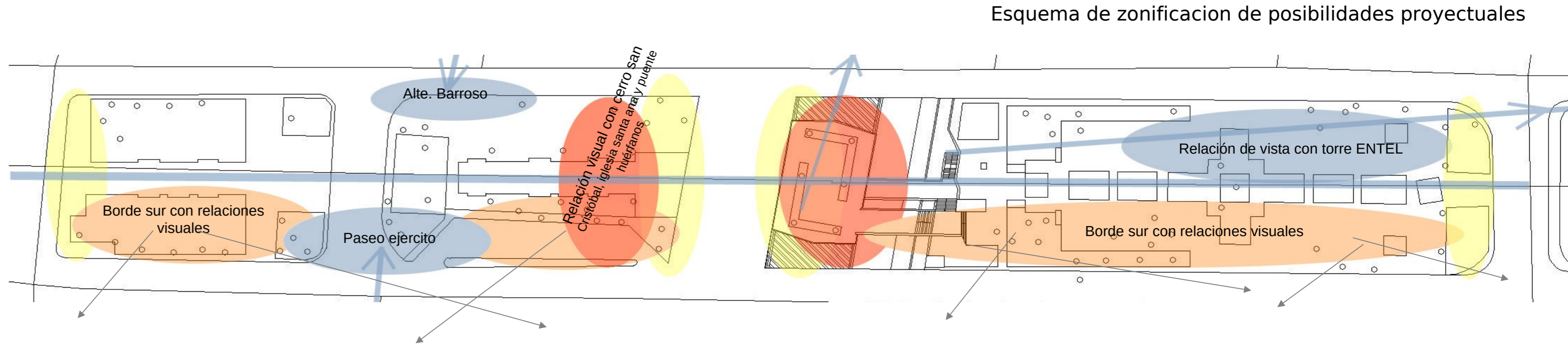
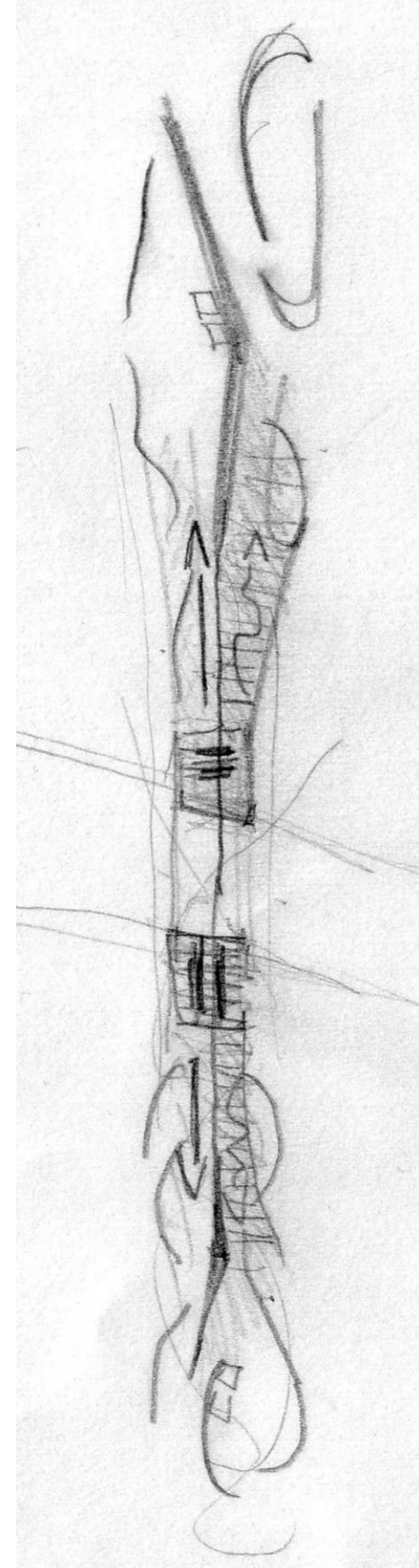
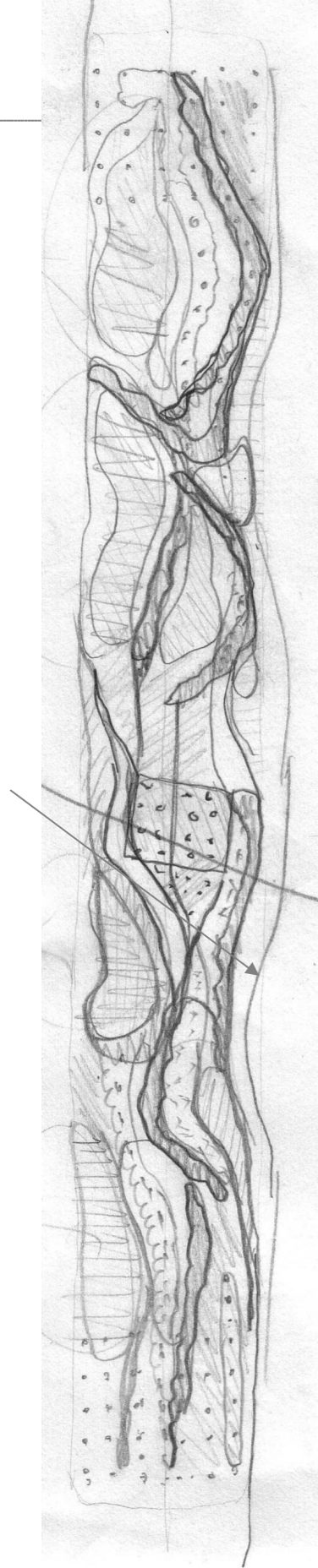


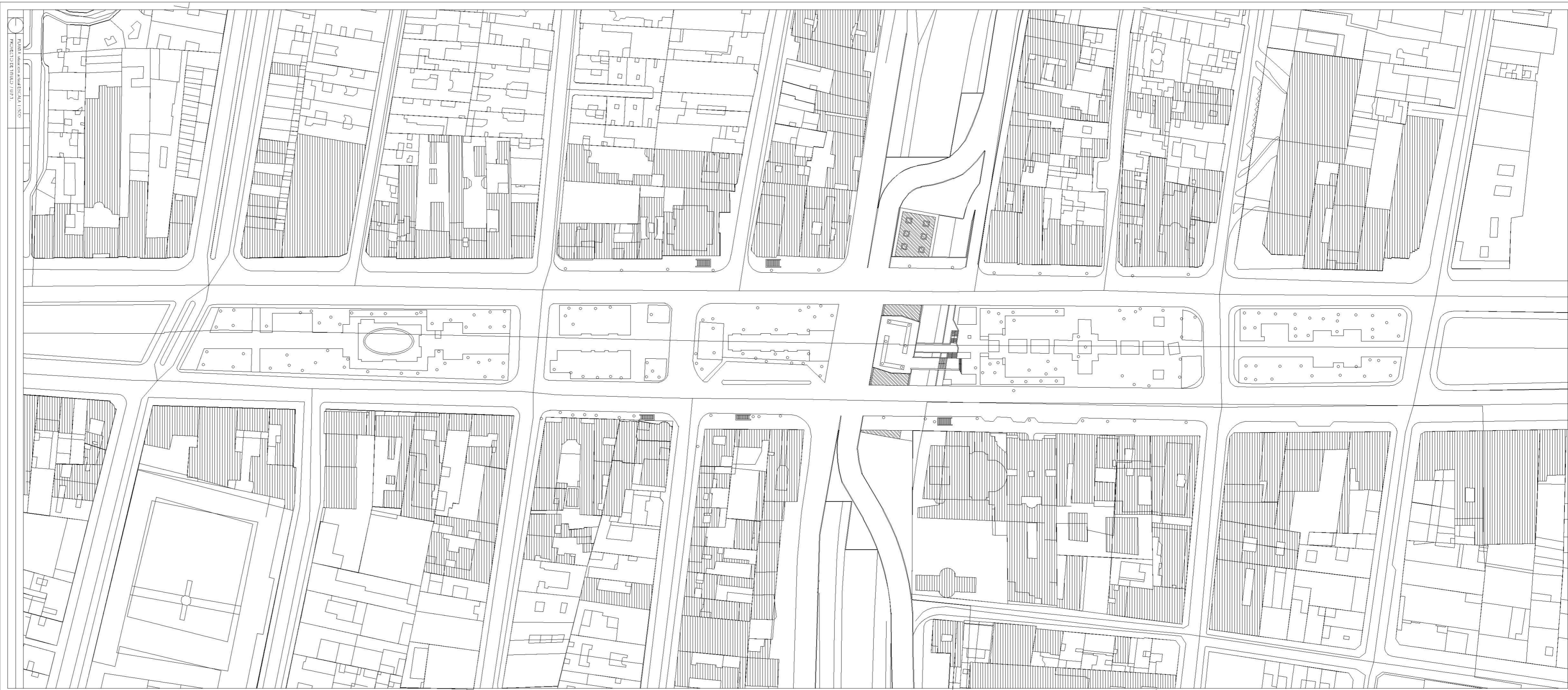
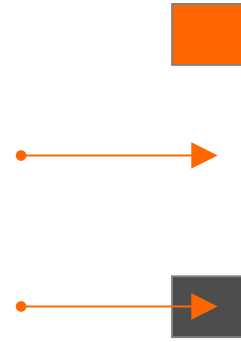
PLANTA NIVEL ANDEN L1



Proyecto Autopista Central
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

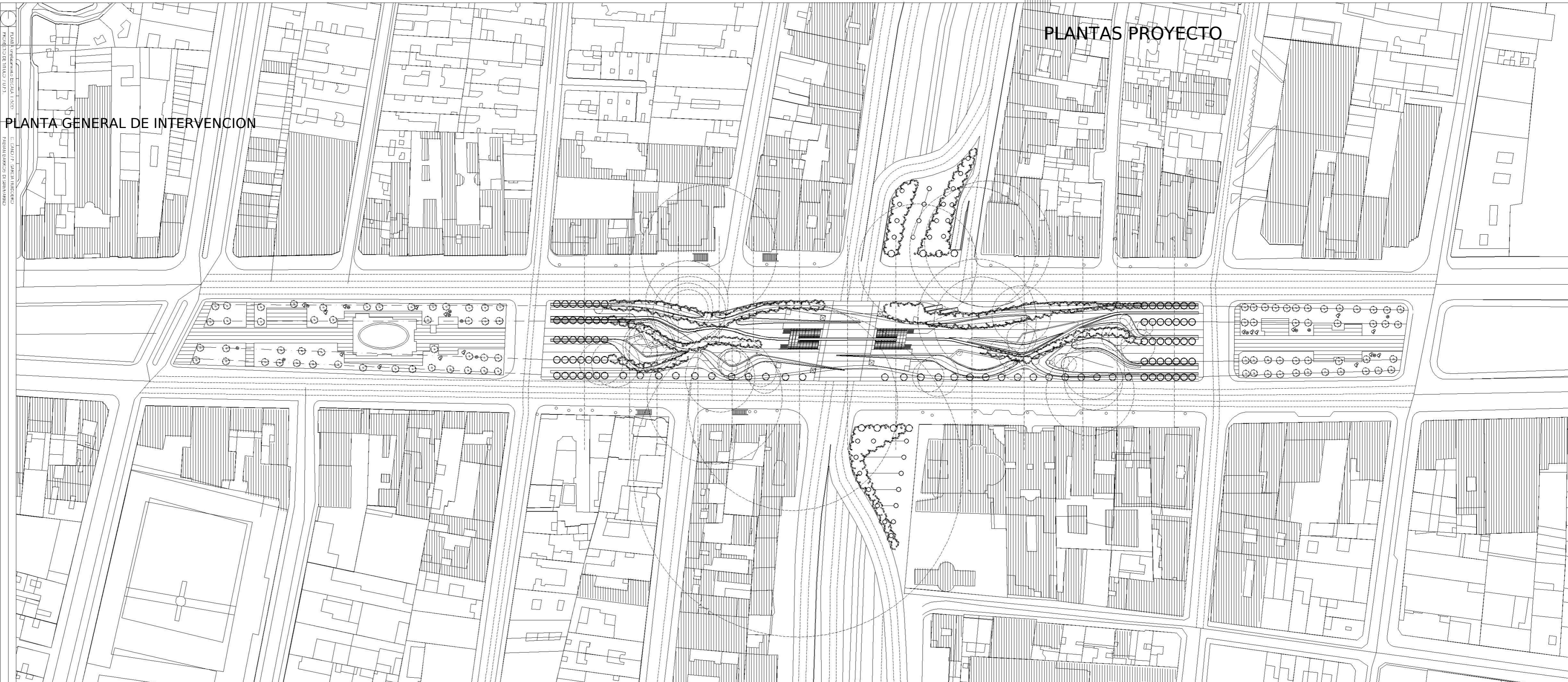
C. CANO / F. GARCIA HUDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



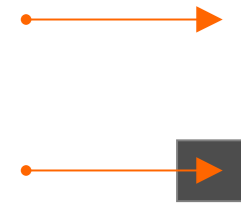


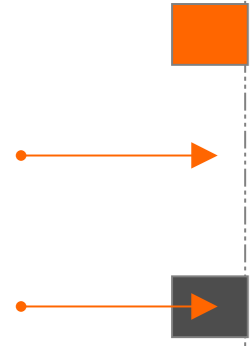
PLANTA actual Esc. 1:300
PROYECTO DE MAESTRO PLAN

PLANTA GENERAL DE INTERVENCION
CALLE DE LA PAZ
CALLE DE LA LIBERTAD
CALLE DE LA UNIDAD
CALLE DE LA JUSTICIA
CALLE DE LA VERDAD
CALLE DE LA FORTALEZA
CALLE DE LA ESPERANZA
CALLE DE LA CARIDAD
CALLE DE LA SANCION
CALLE DE LA REFORMA
CALLE DE LA PROGRESION
CALLE DE LA INDEPENDENCIA
CALLE DE LA CONSTITUCION
CALLE DE LA LEY
CALLE DE LA JUSTITIA
CALLE DE LA VERDAD
CALLE DE LA FORTALEZA
CALLE DE LA ESPERANZA
CALLE DE LA CARIDAD
CALLE DE LA SANCION
CALLE DE LA REFORMA
CALLE DE LA PROGRESION
CALLE DE LA INDEPENDENCIA
CALLE DE LA CONSTITUCION
CALLE DE LA LEY

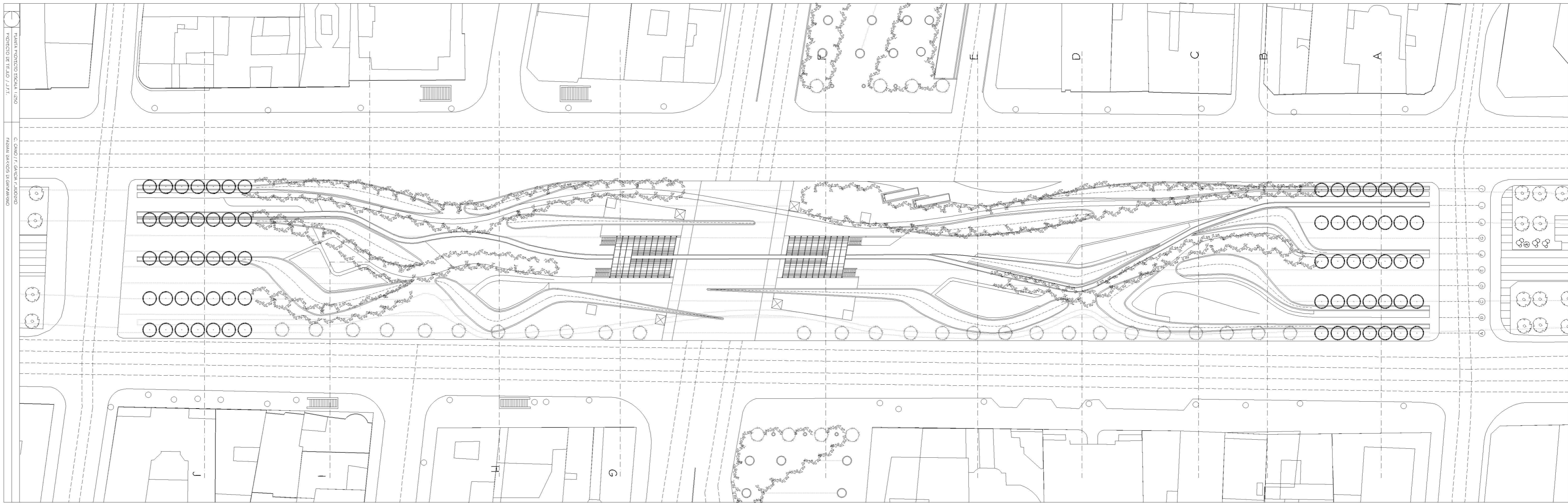


PLANTAS PROYECTO



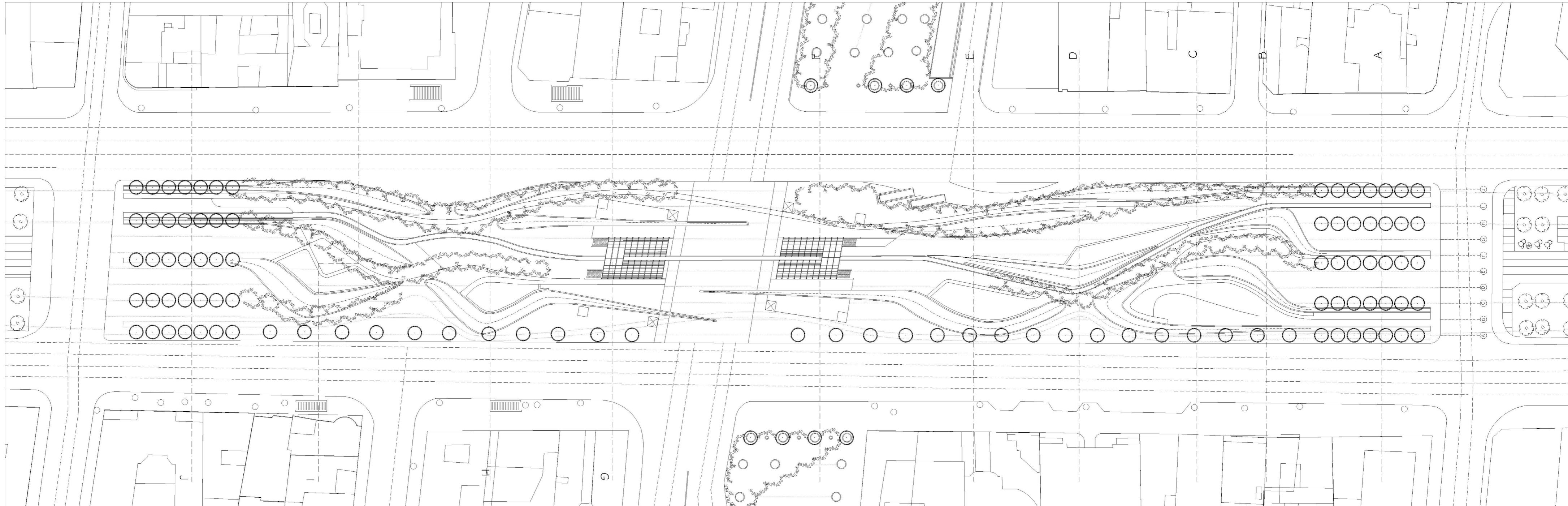


PLANTA PROYECTO

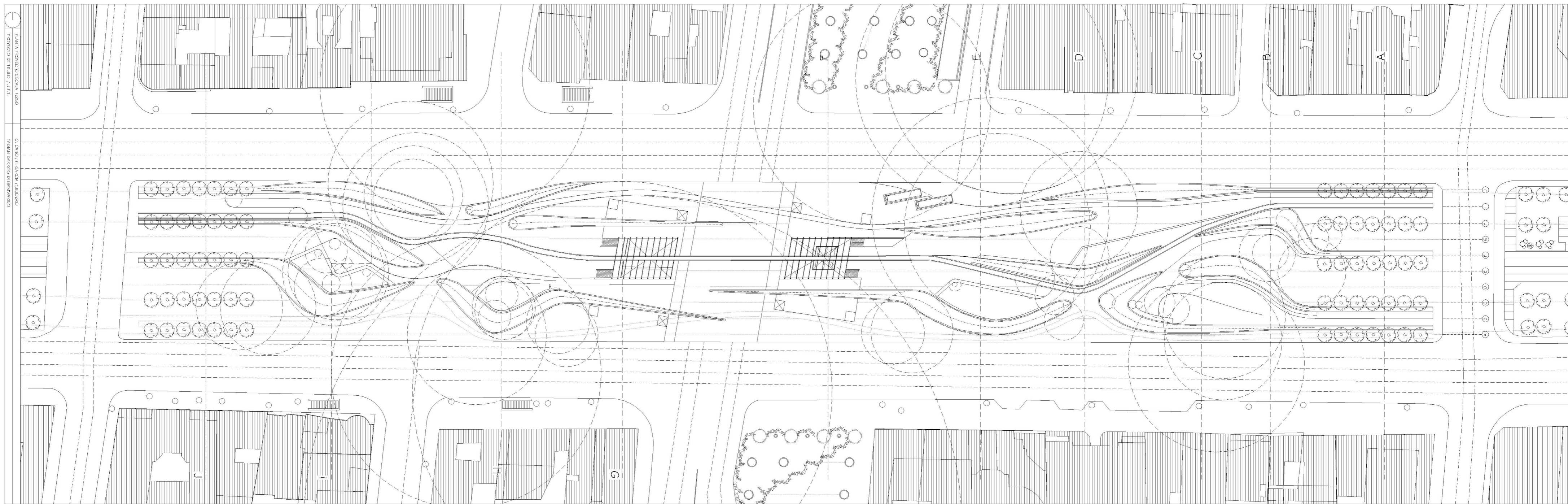




PLANTA PROYECTO

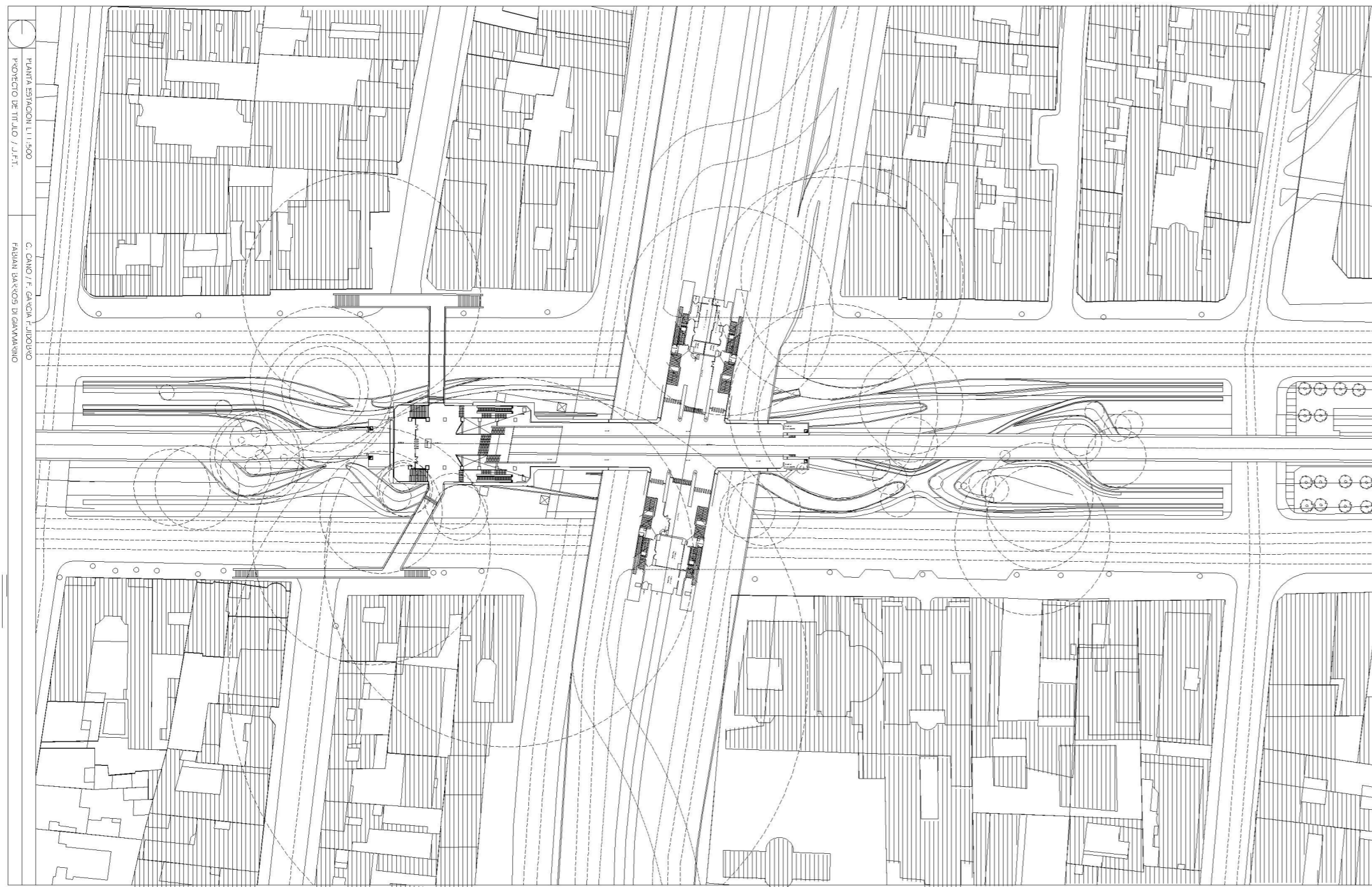


PLANTA PROYECTO NIVEL 0.0

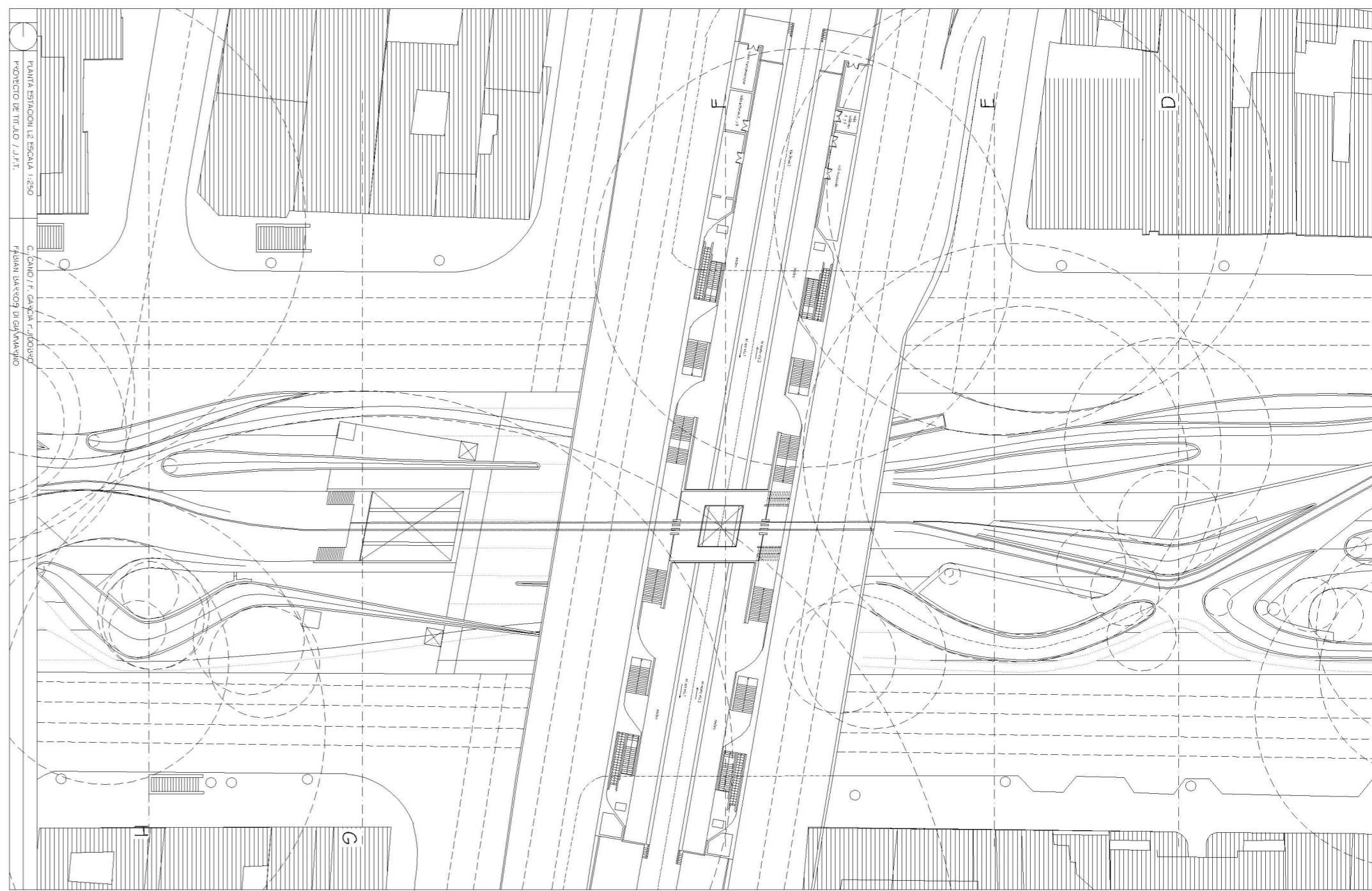
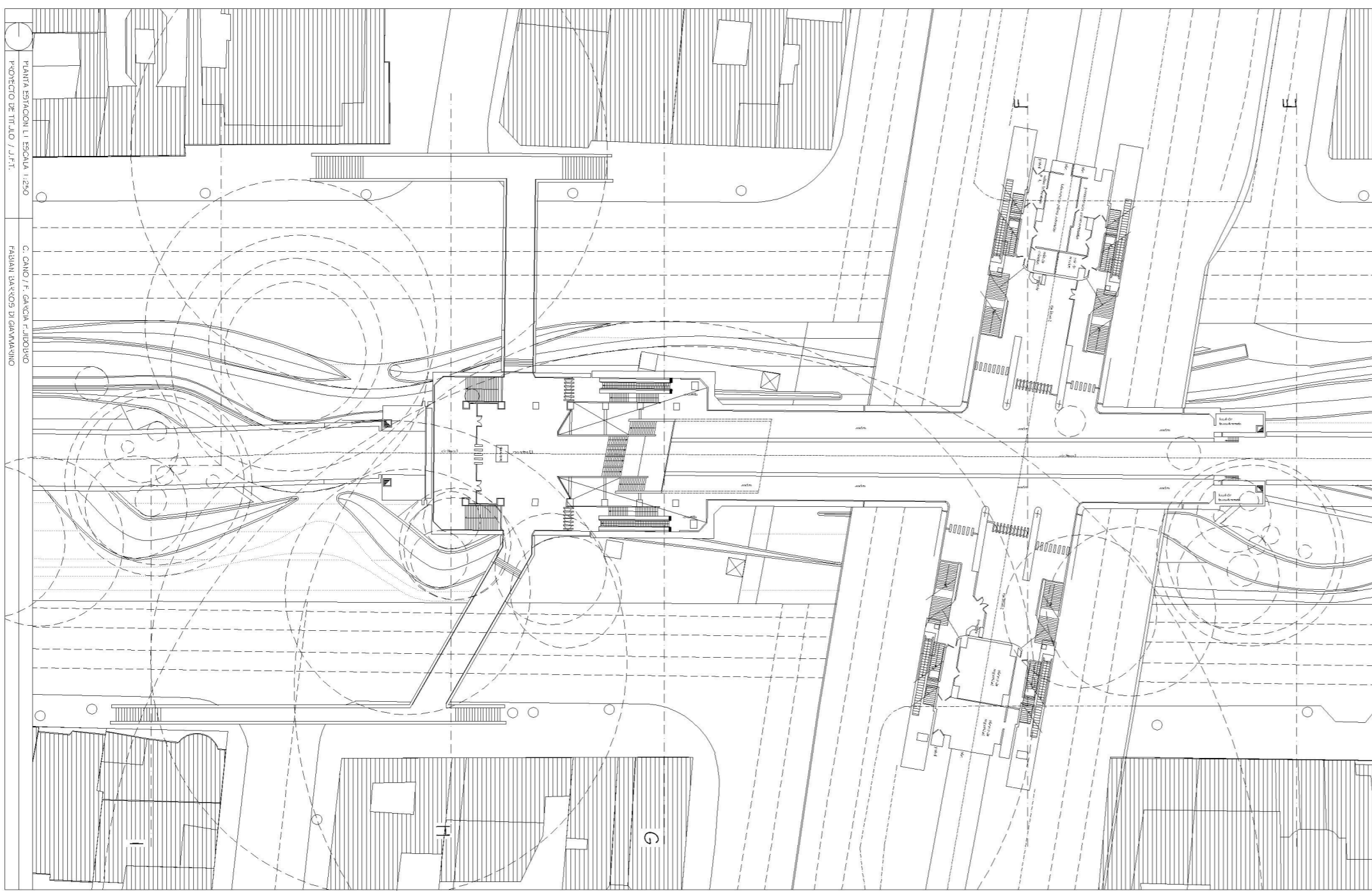


PLANTA PROYECTO ESCALA 1:250
PROYECTO DE TITULAO / J.U.F.T.
C. GARCIA / T. GARCIA / J. GARCIA
FABIAN GARCIA / D. GARCIA

PLANTAS ACCESO A L1 Y L2

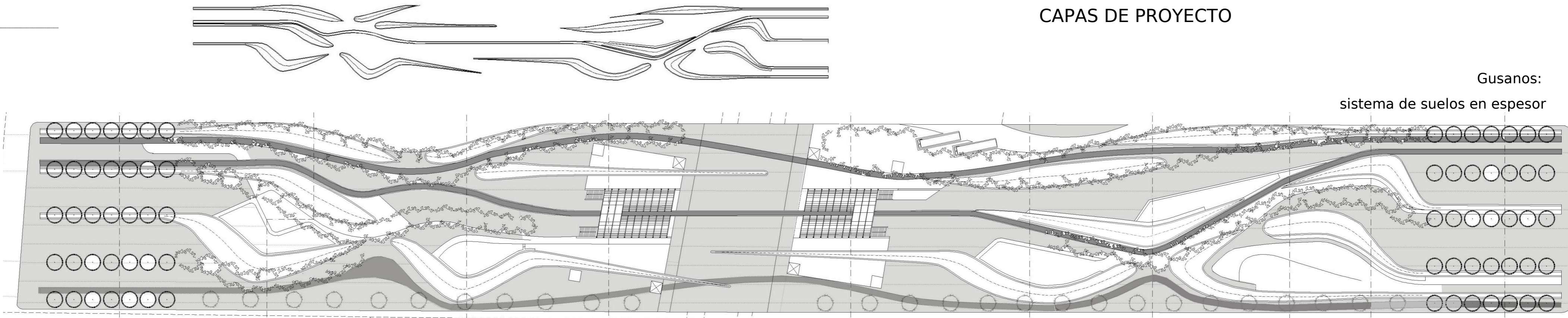


PLANTAS DETALLE ACCESO A L1 Y L2

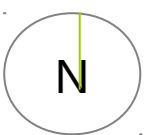
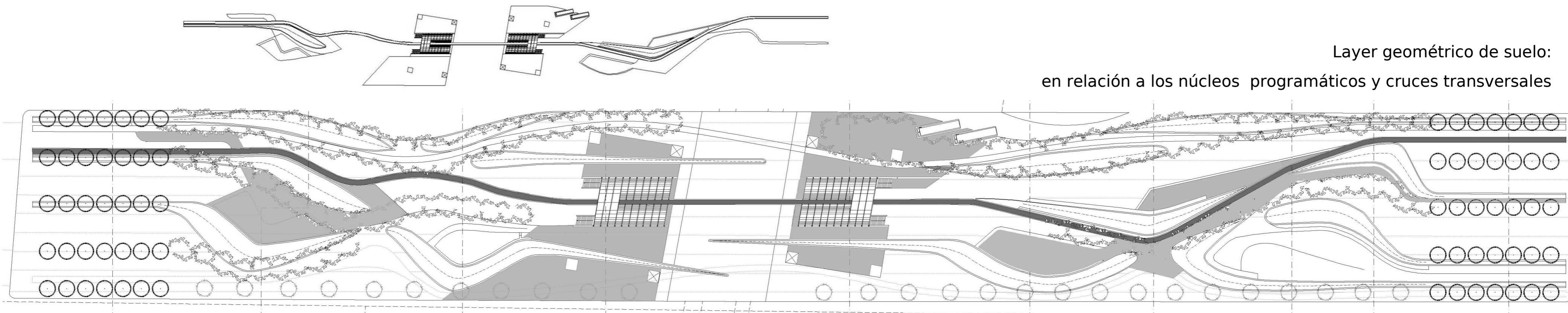


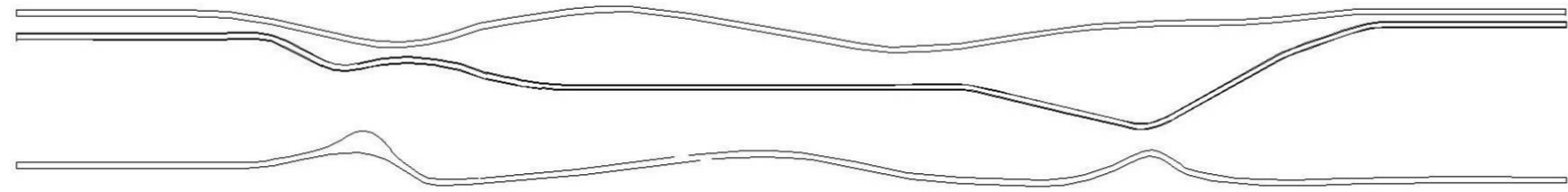
CAPAS DE PROYECTO

Gusanos:
sistema de suelos en espesor

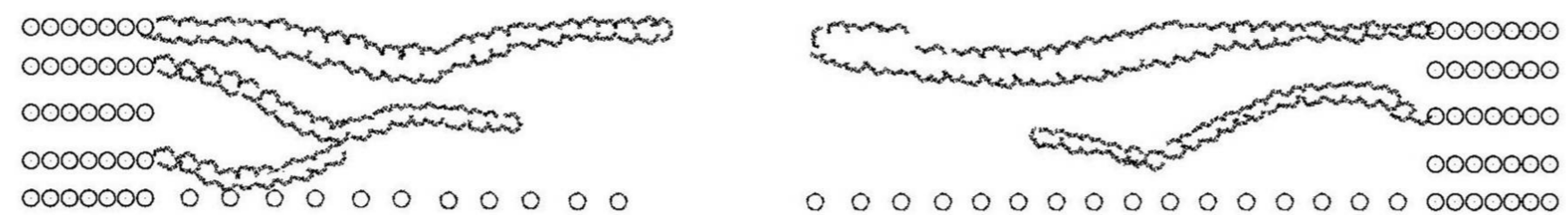
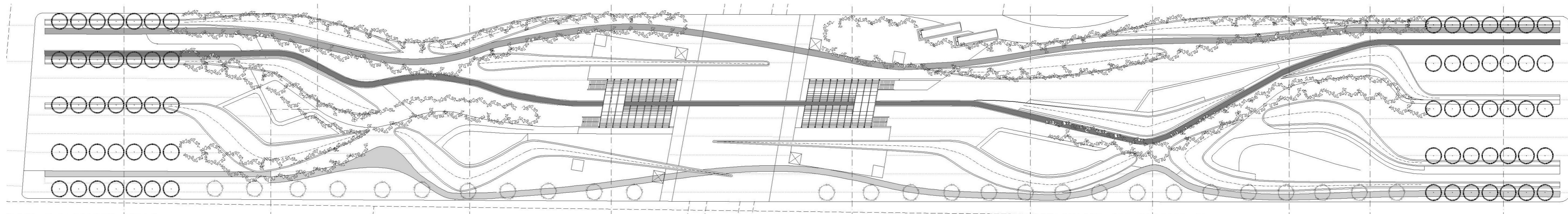


Layer geométrico de suelo:
en relación a los núcleos programáticos y cruces transversales

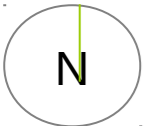
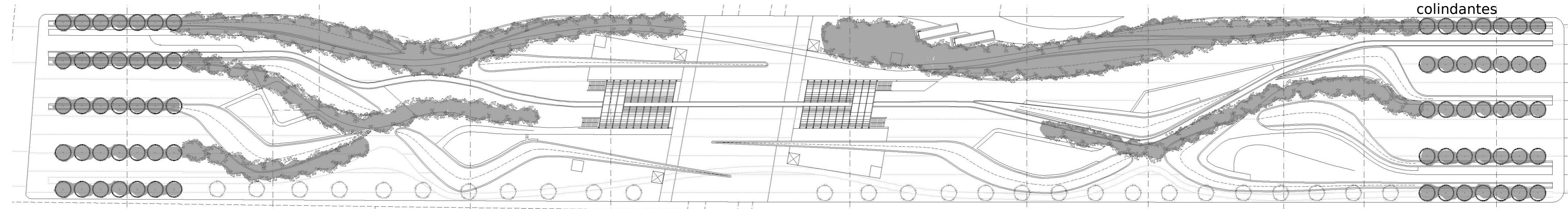


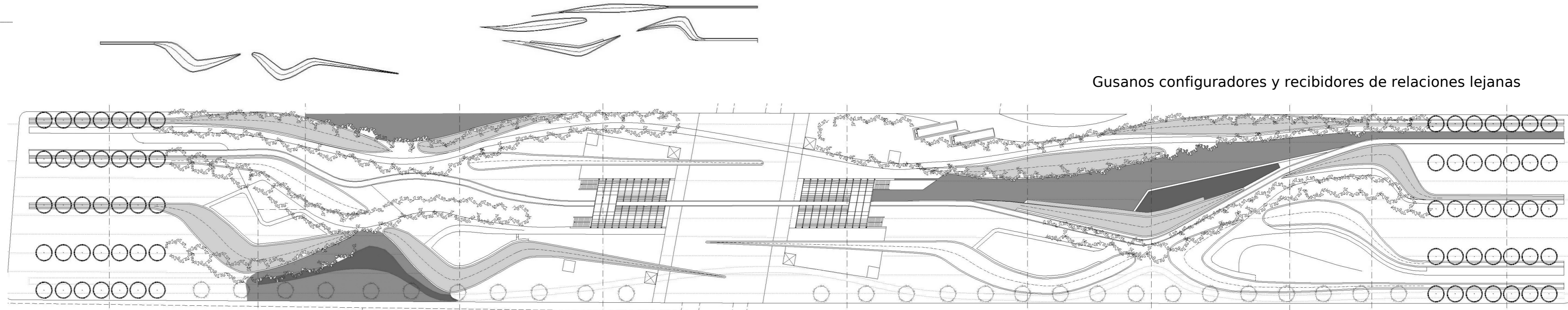


Circuitos:
Vías rápidas peatonales y ciclísticas
Eje divisorio del proyecto en zonas norte y sur (de fluidez, de semifluidez)

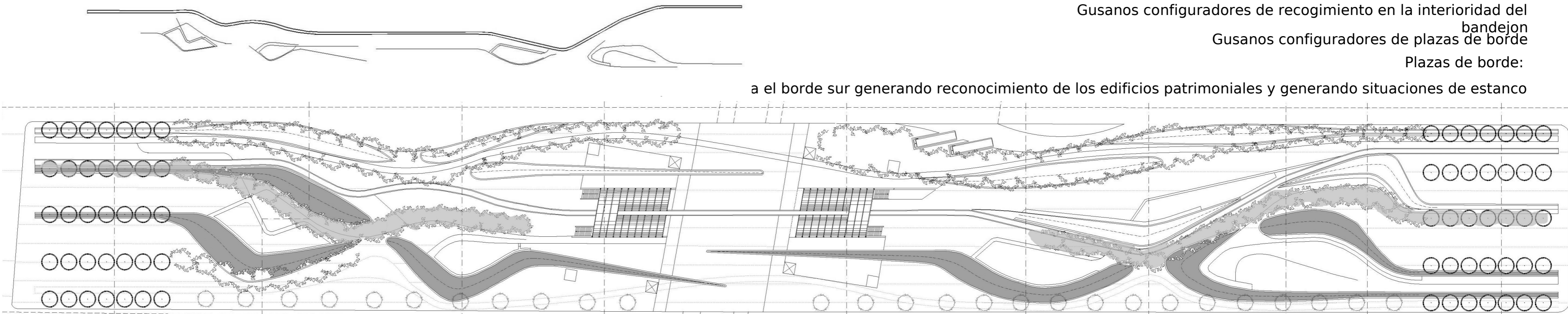


Árboles:
Generadores de sombra, de interioridad y de relación con los bandejes colindantes

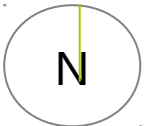




Gusanos configuradores y recibidores de relaciones lejanas

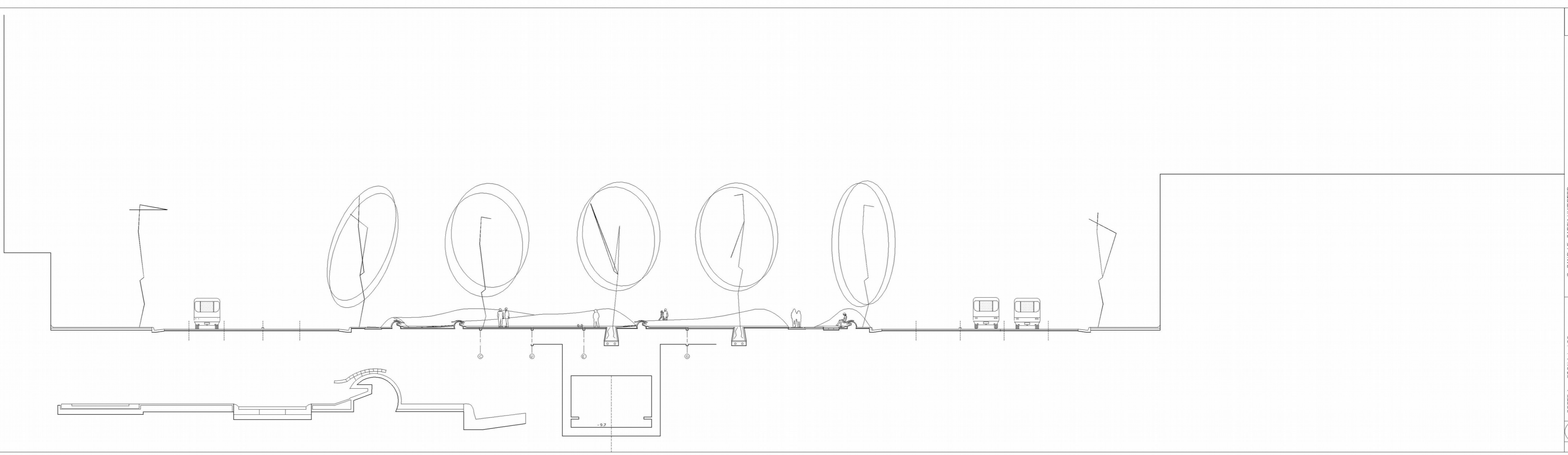


Gusanos configuradores de recogimiento en la interioridad del bandejon
Gusanos configuradores de plazas de borde
Plazas de borde:
a el borde sur generando reconocimiento de los edificios patrimoniales y generando situaciones de estanco



■
CORTE A

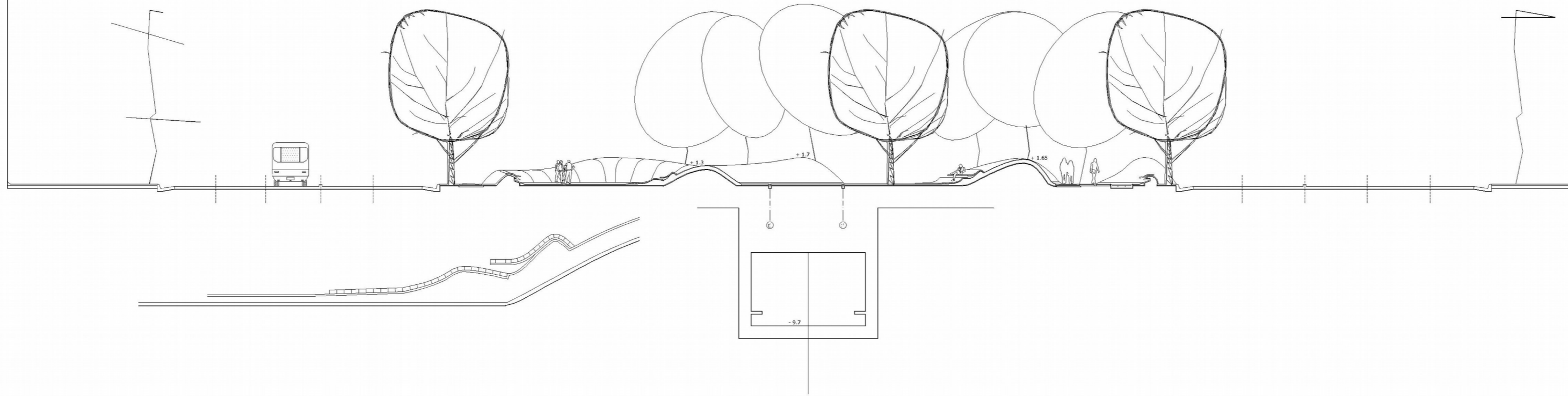
A



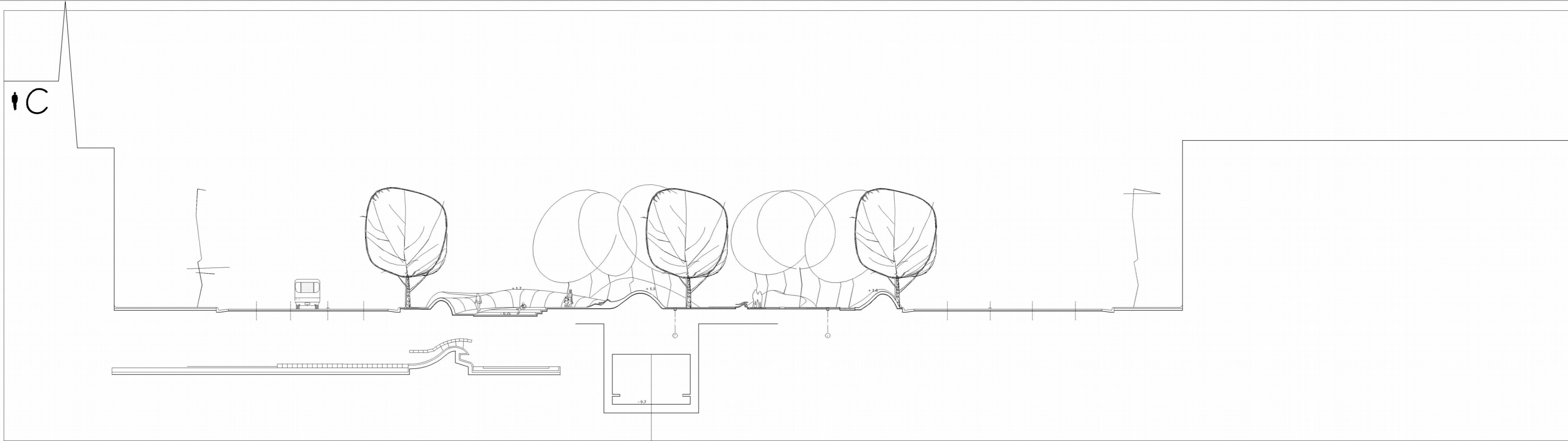
CORTE A ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. CANO / F. GARCIA TUJUBORO
FABIAN BARROS DI GIAMARINO

CORTE B

↑ B

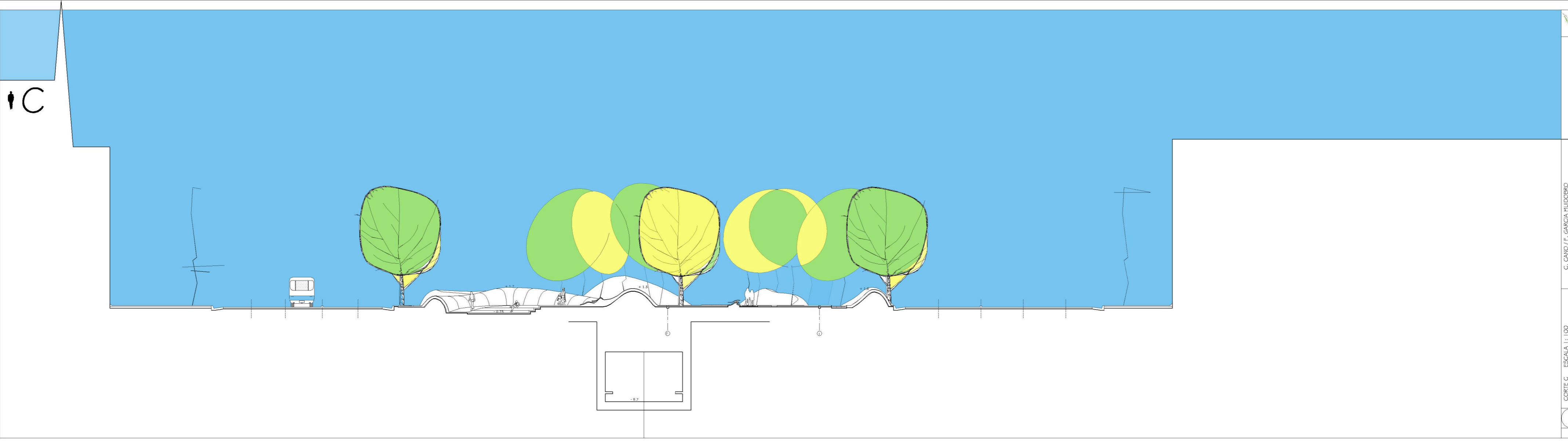


CORTE C



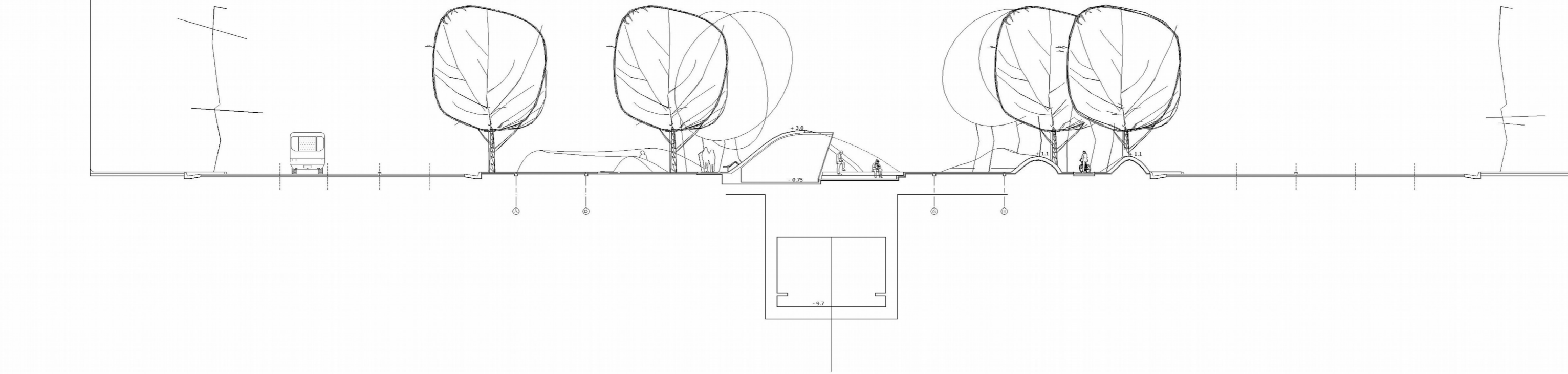


CORTE C



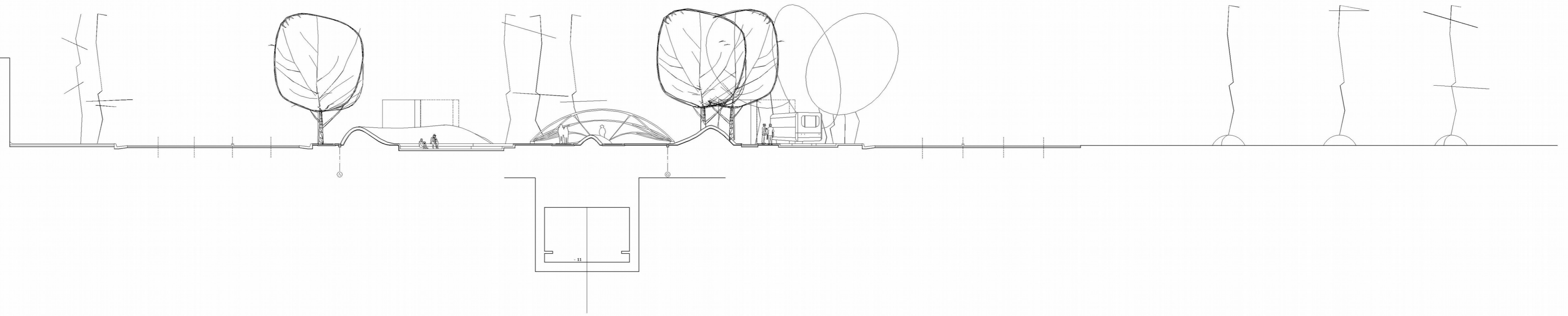
CORTE D

↑D

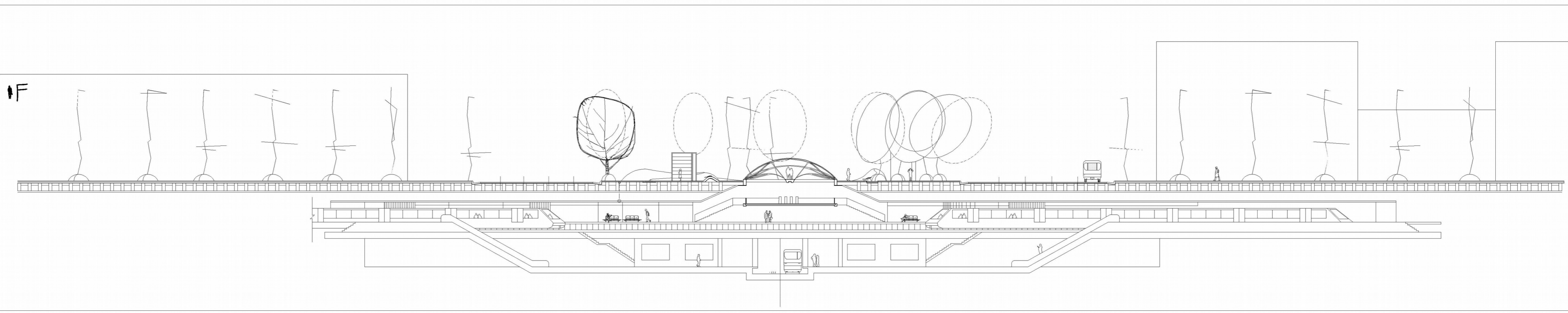
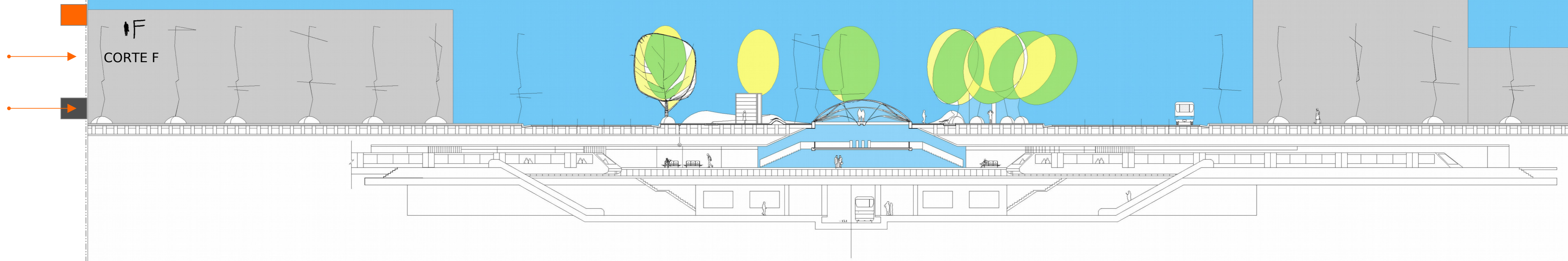


CORTE E

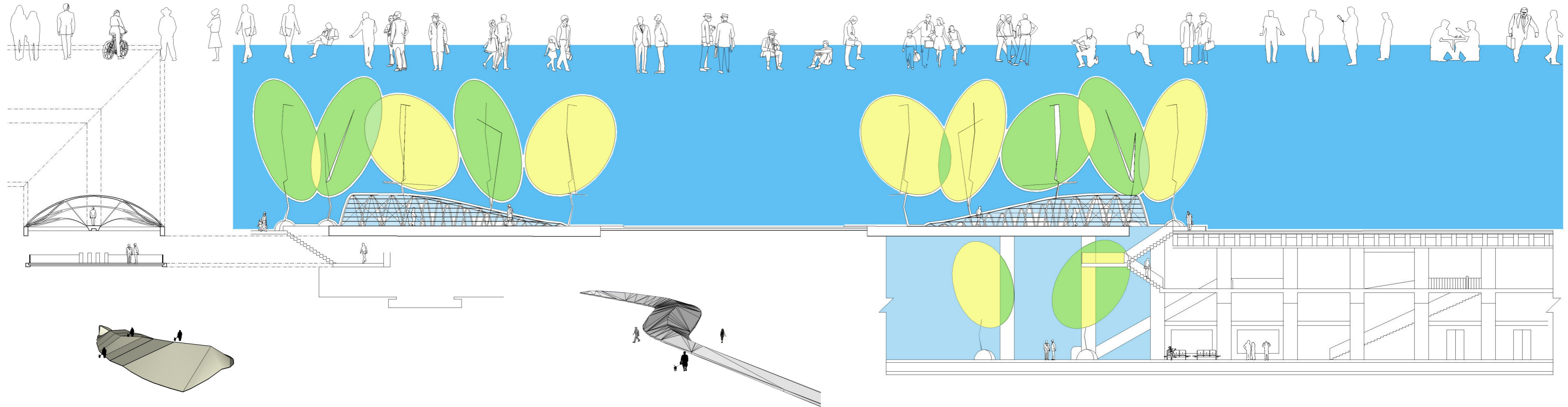
E



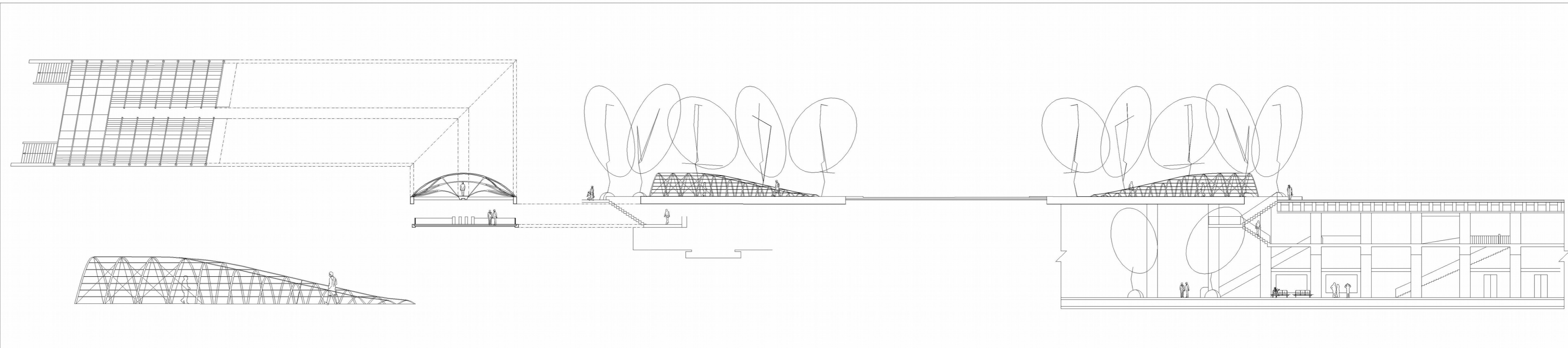
F
CORTE F



CORTE TRANSVERSAL ACCESO ESTACIONES



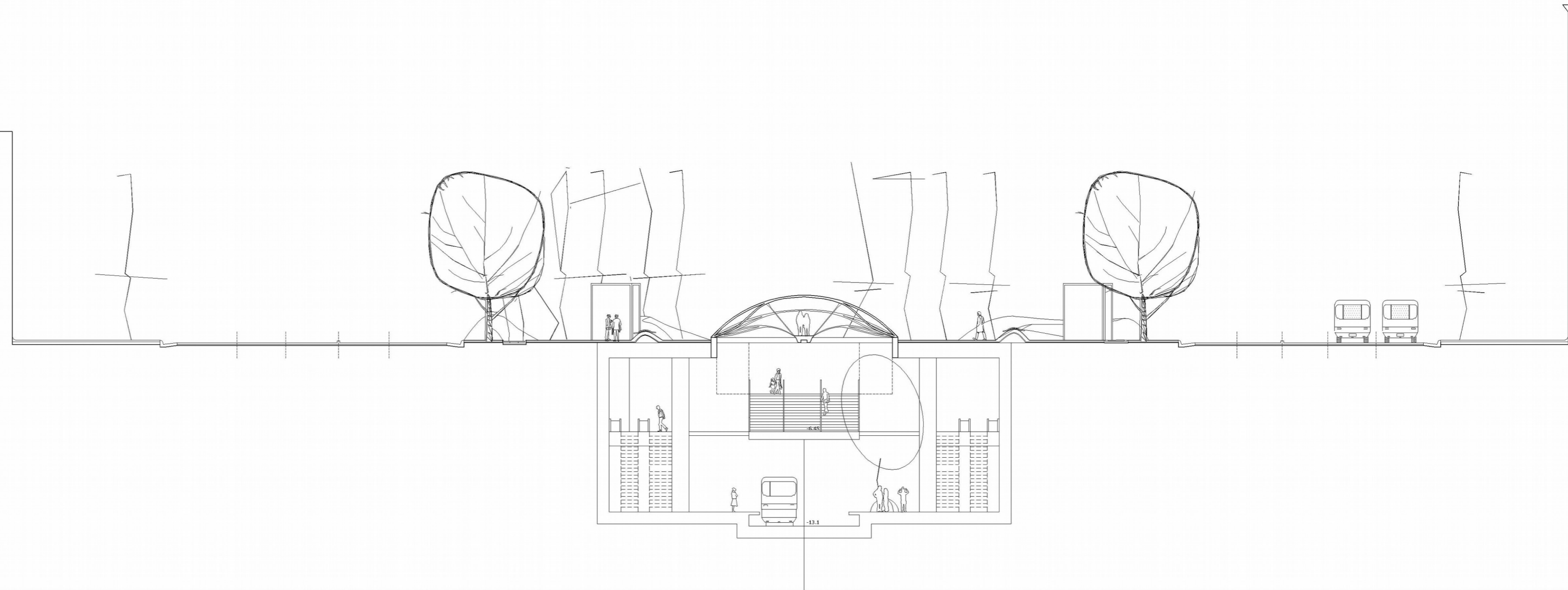
CORTE TRANSVERSAL ACCESO ESTACIONES



CORTE G

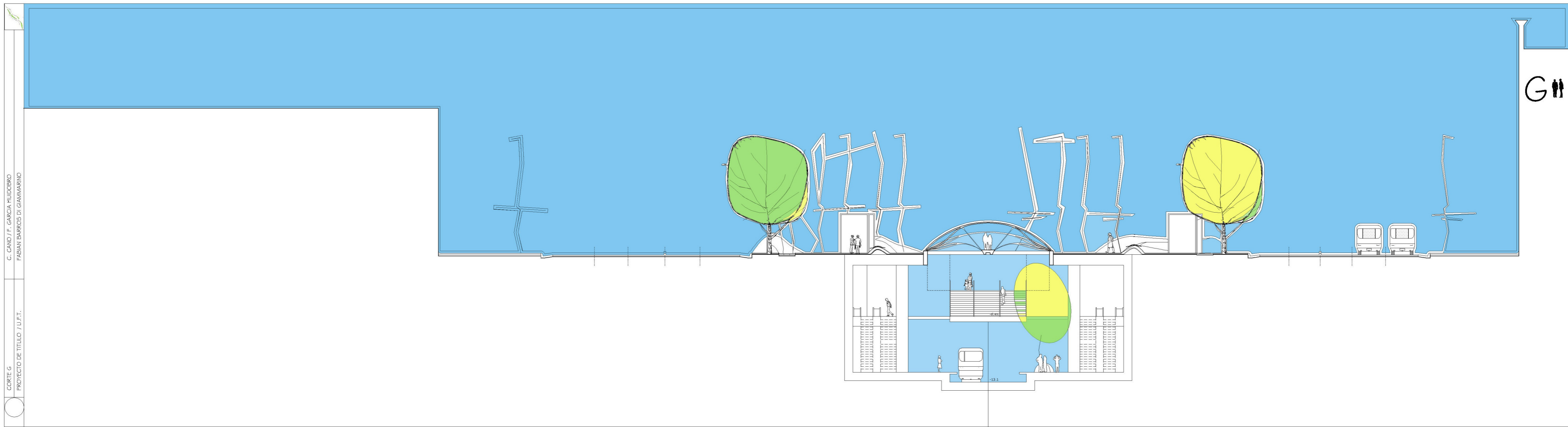
C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

CORTE G ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.



G

CORTE G



C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARRIOS DI GIAMMARINO

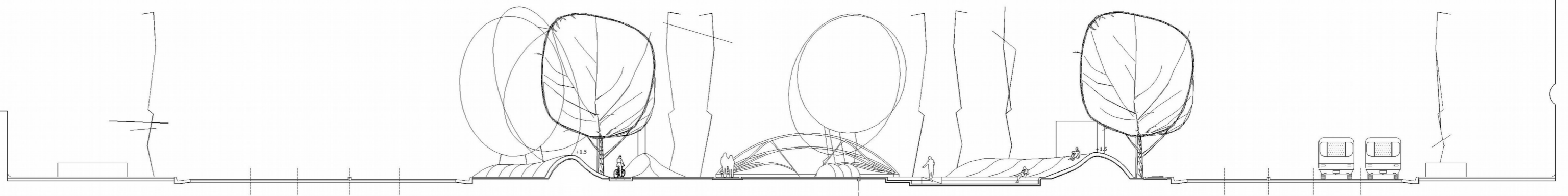
CORTE G
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.



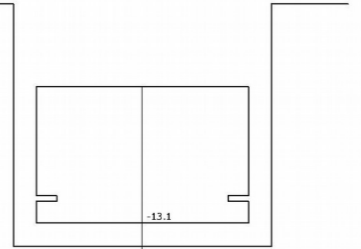
CORTE H

C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

CORTE H - ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.



H



CORTE H



G. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROE / J. GIANMARINO

CORTE H
PROYECTO DE TITULO / D.F.T.

LUMINARIAS CON TELEFONO ALZADO

LUMINARIAS TIPO A ALZADO

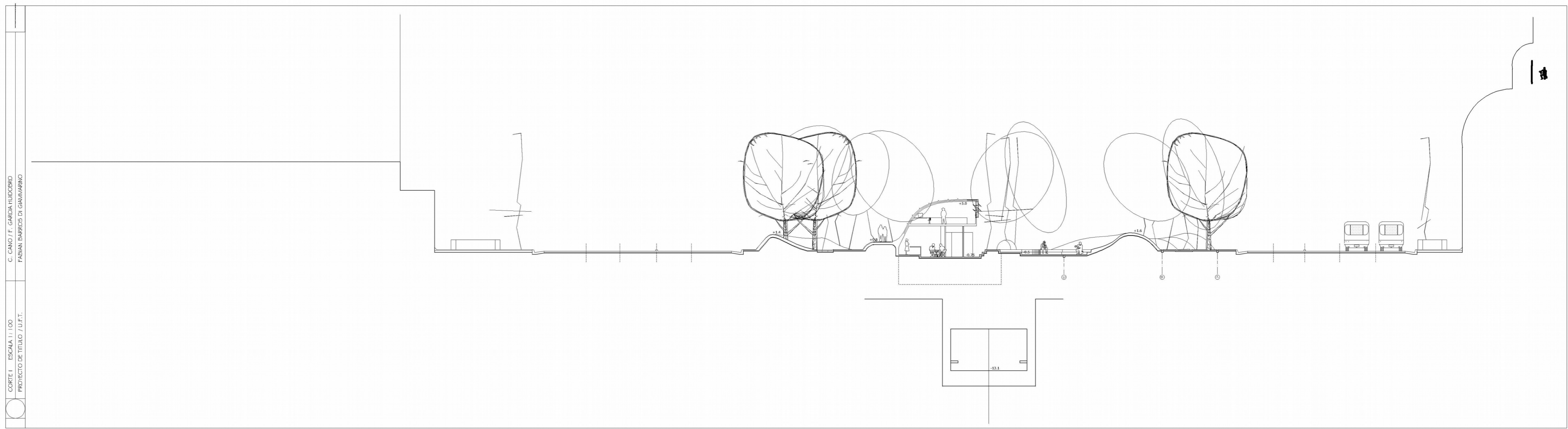
LUMINARIAS TIPO B ALZADO

-13.1

LUMINARIAS PLANTA



CORTE I



C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIANMARINO

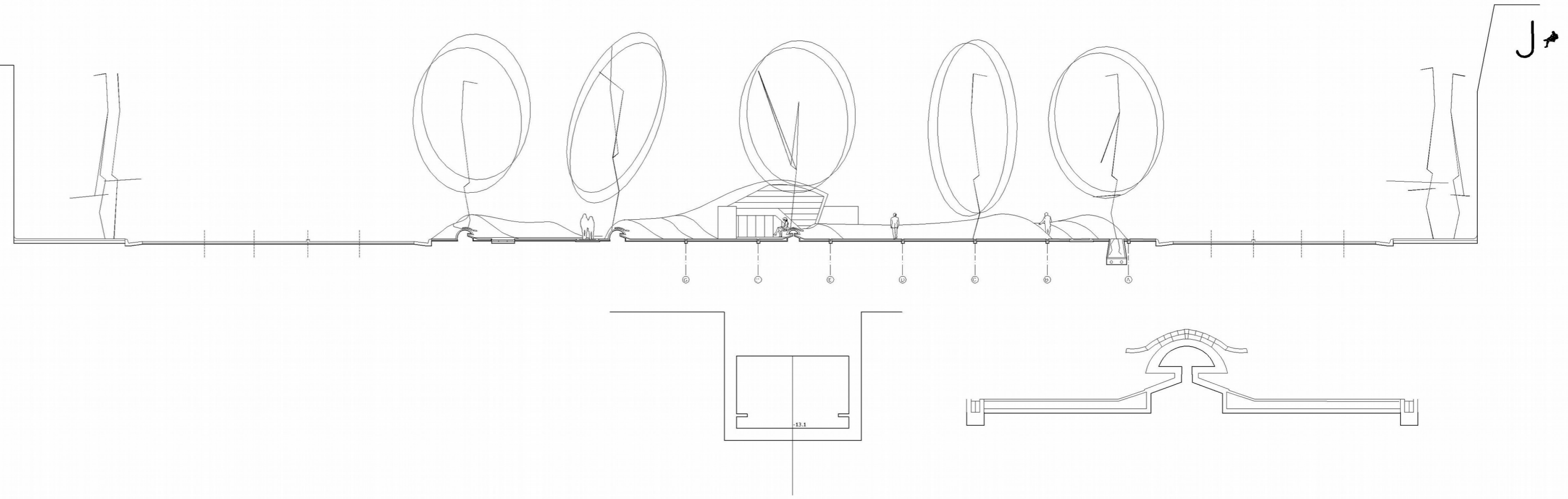
CORTE I ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.



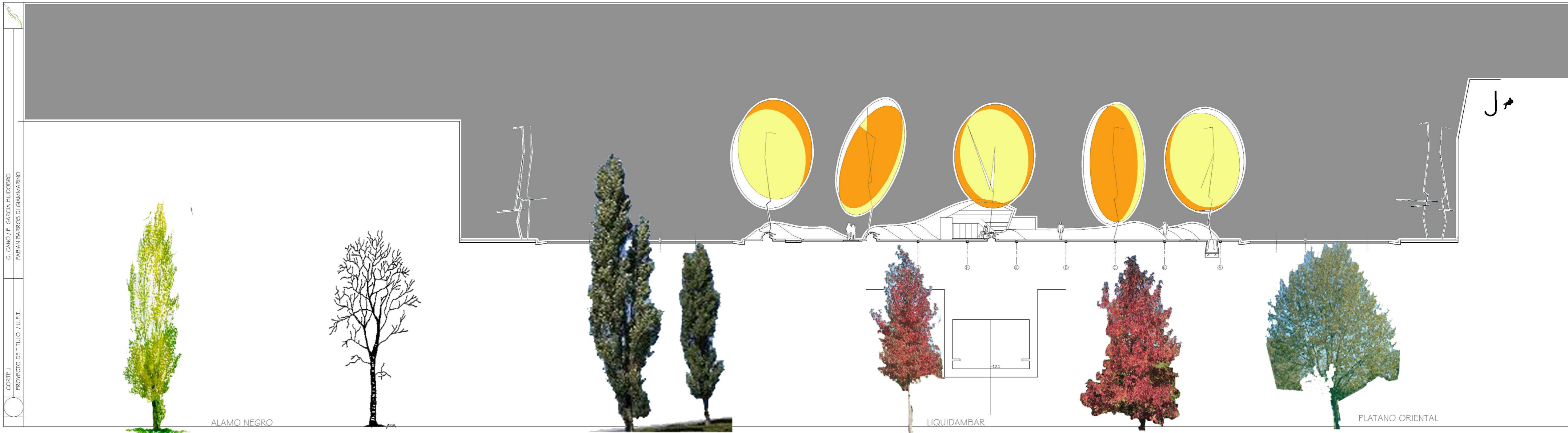
CORTE J

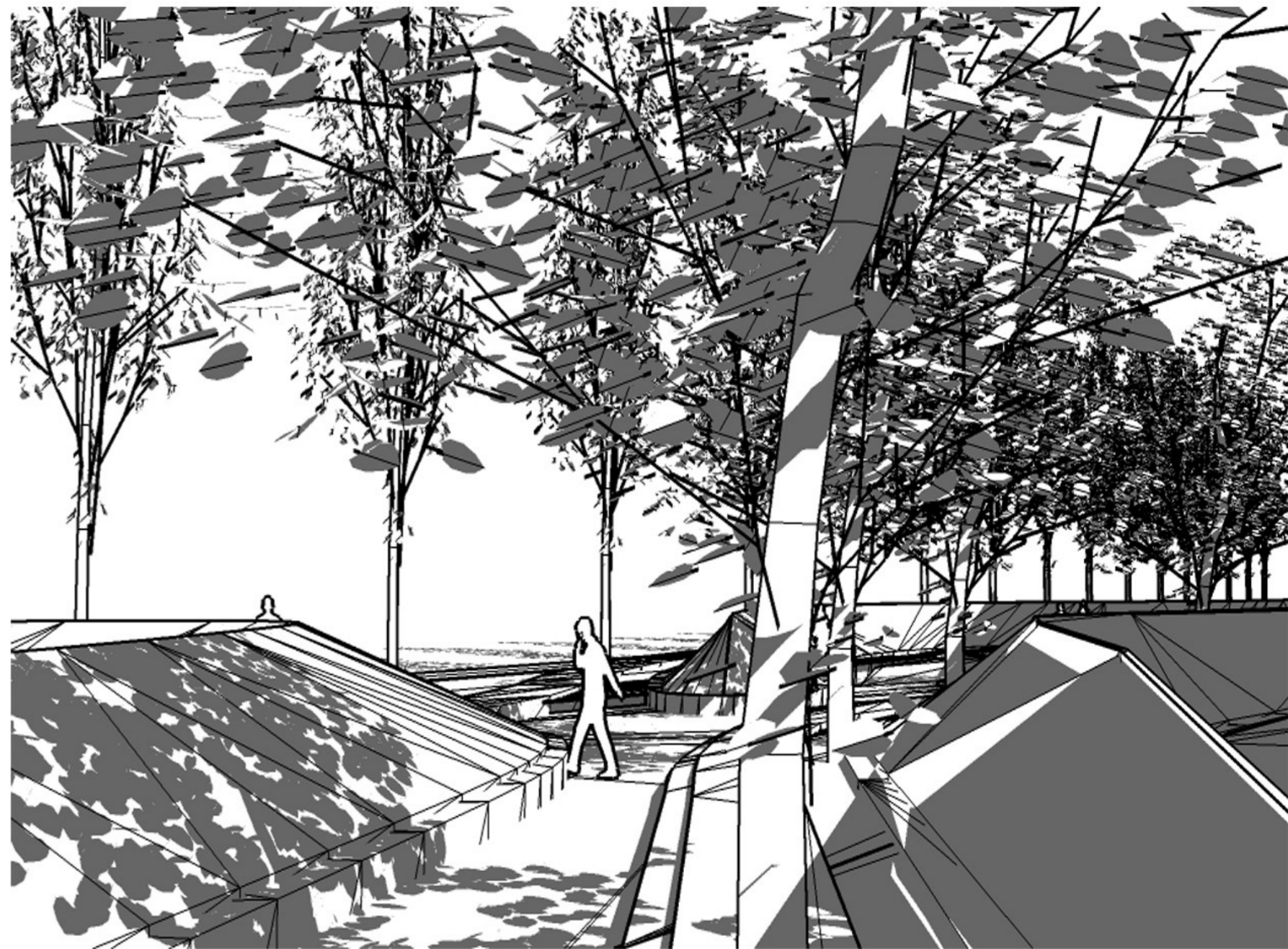
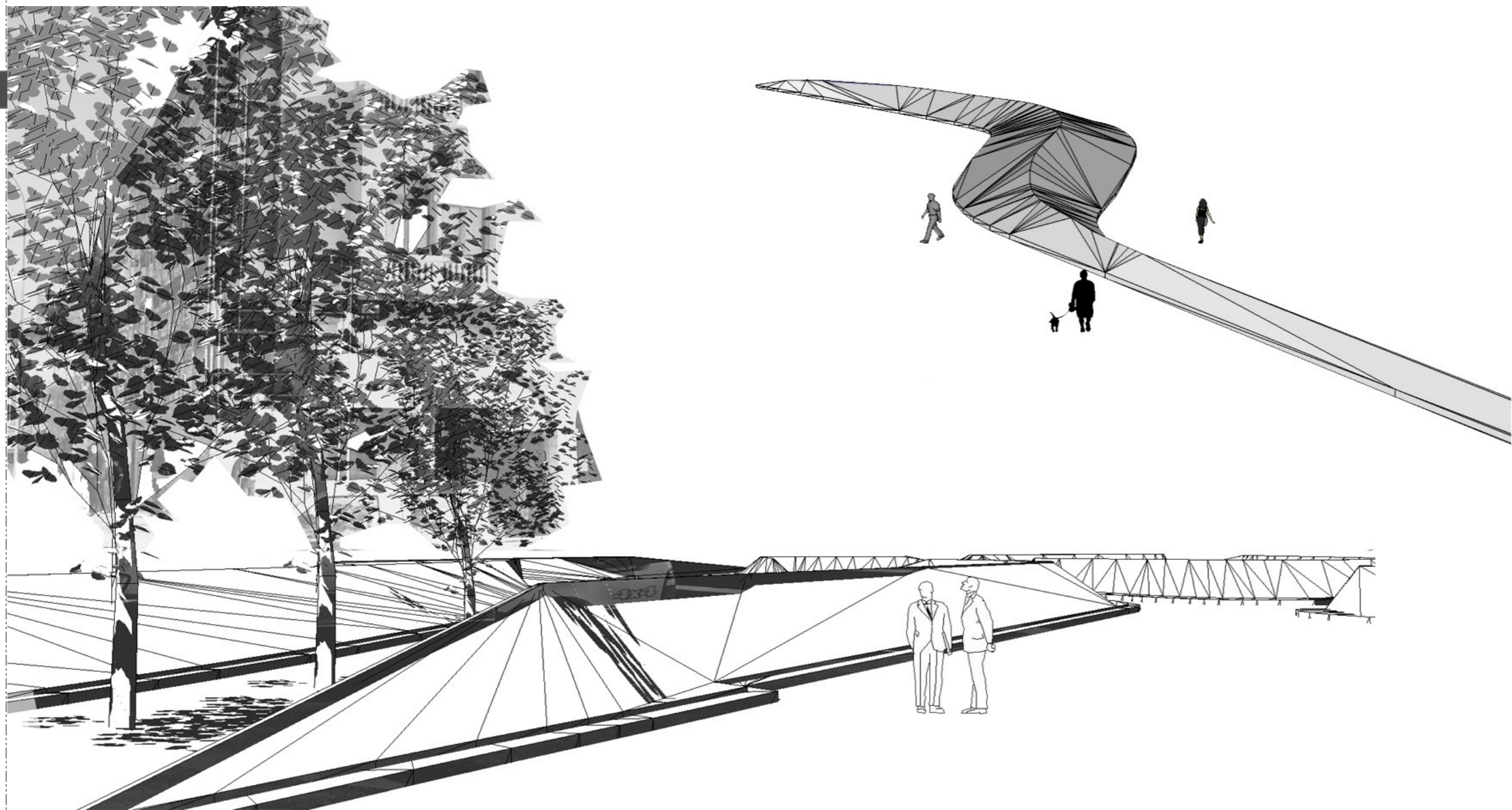
C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

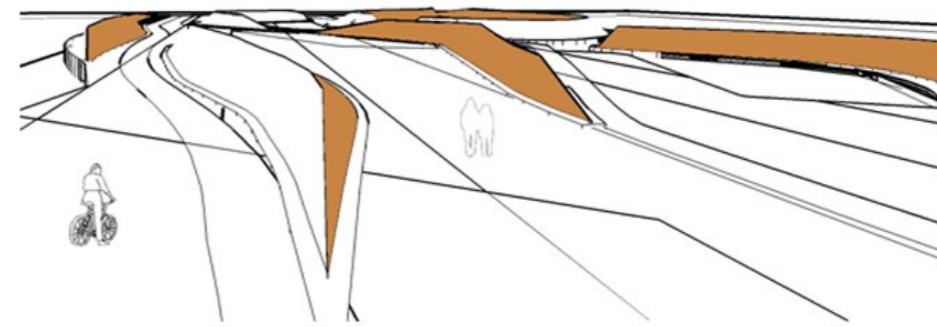
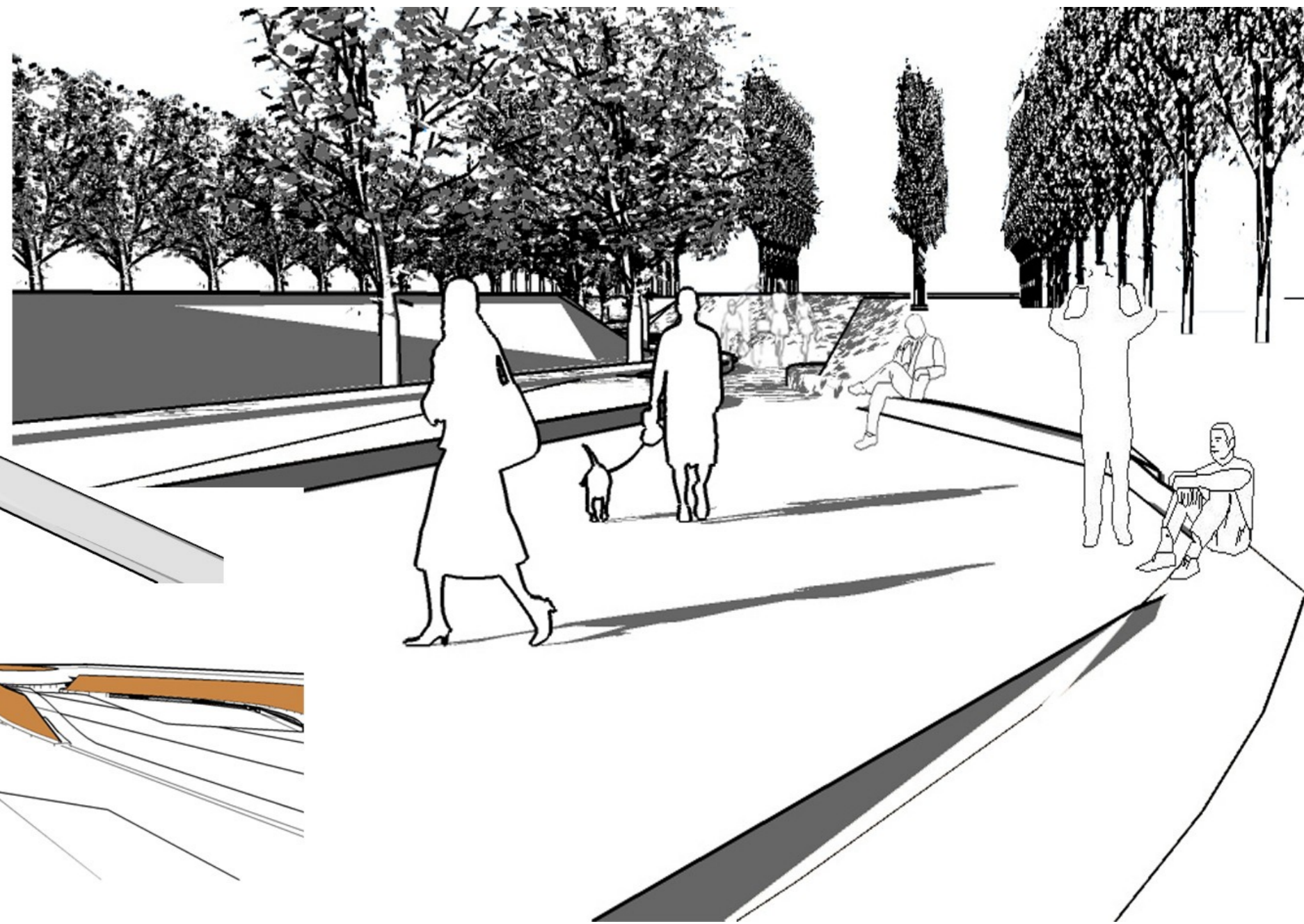
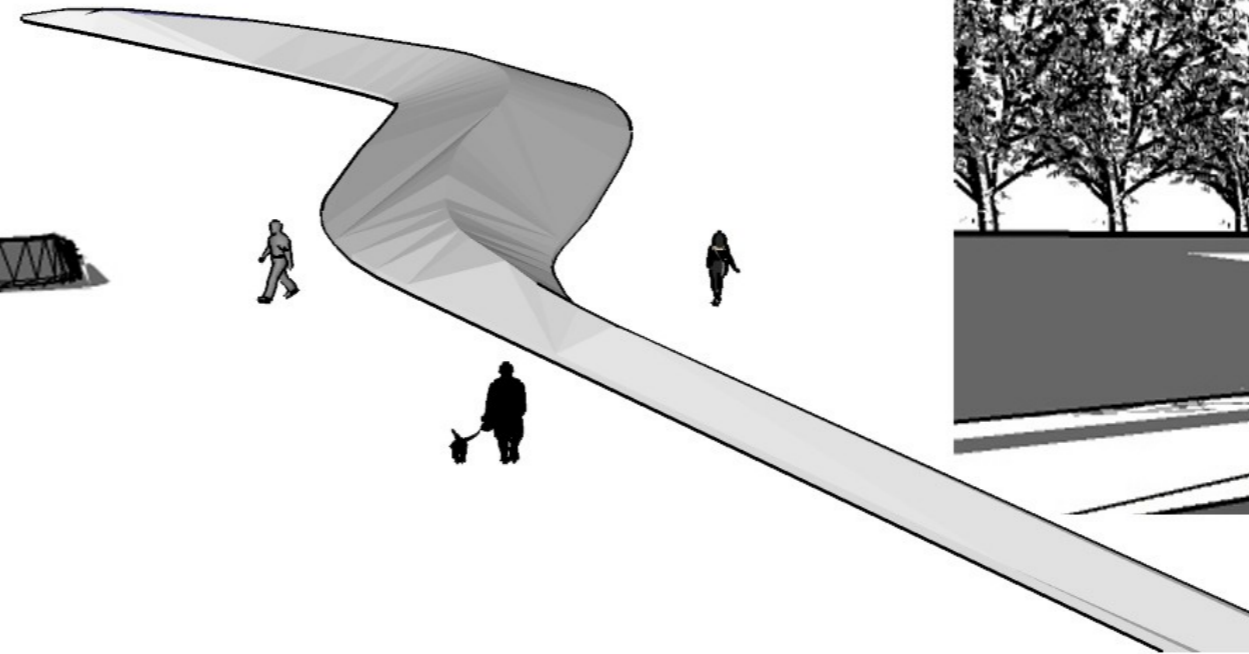
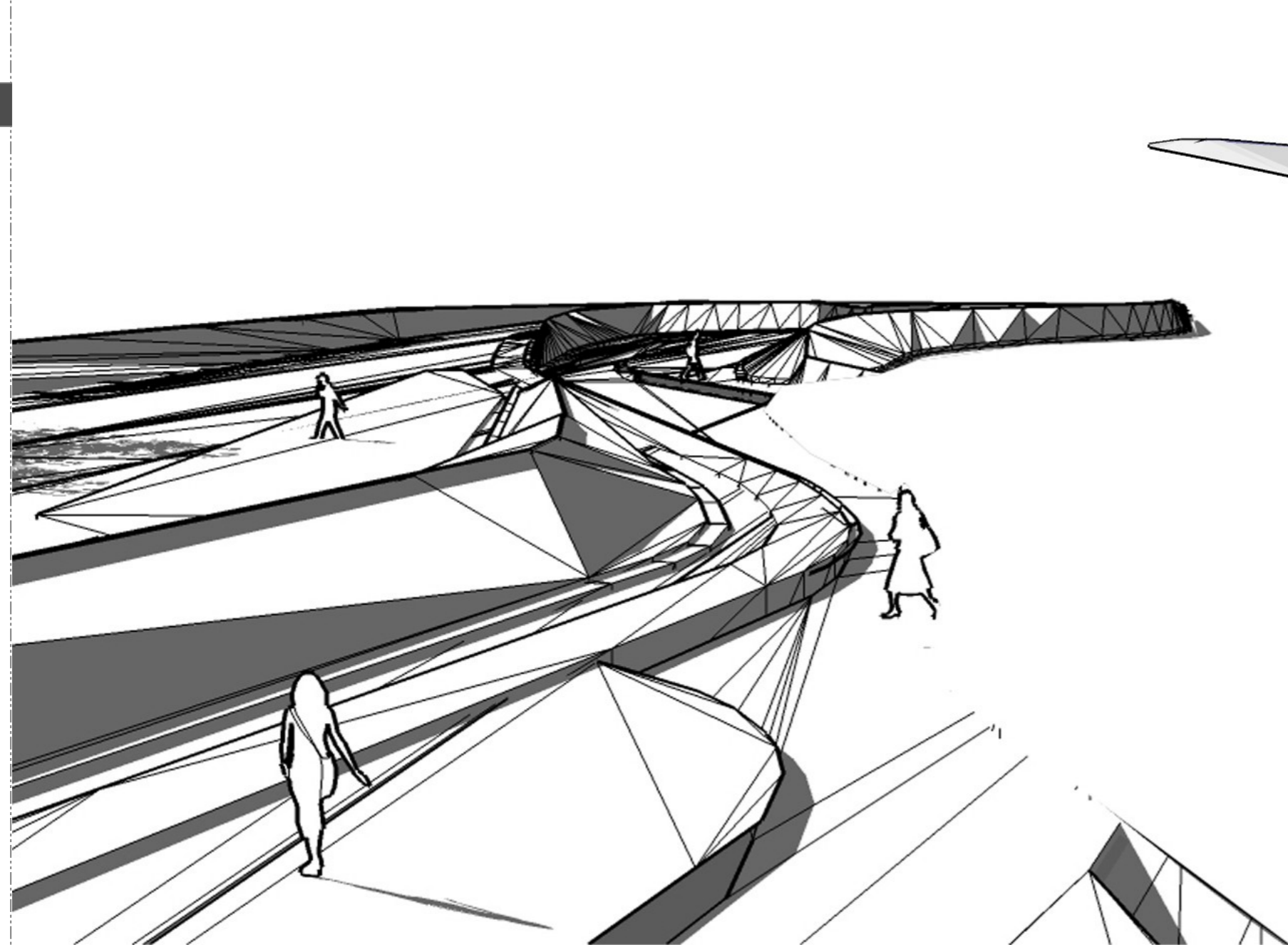
CORTE J ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

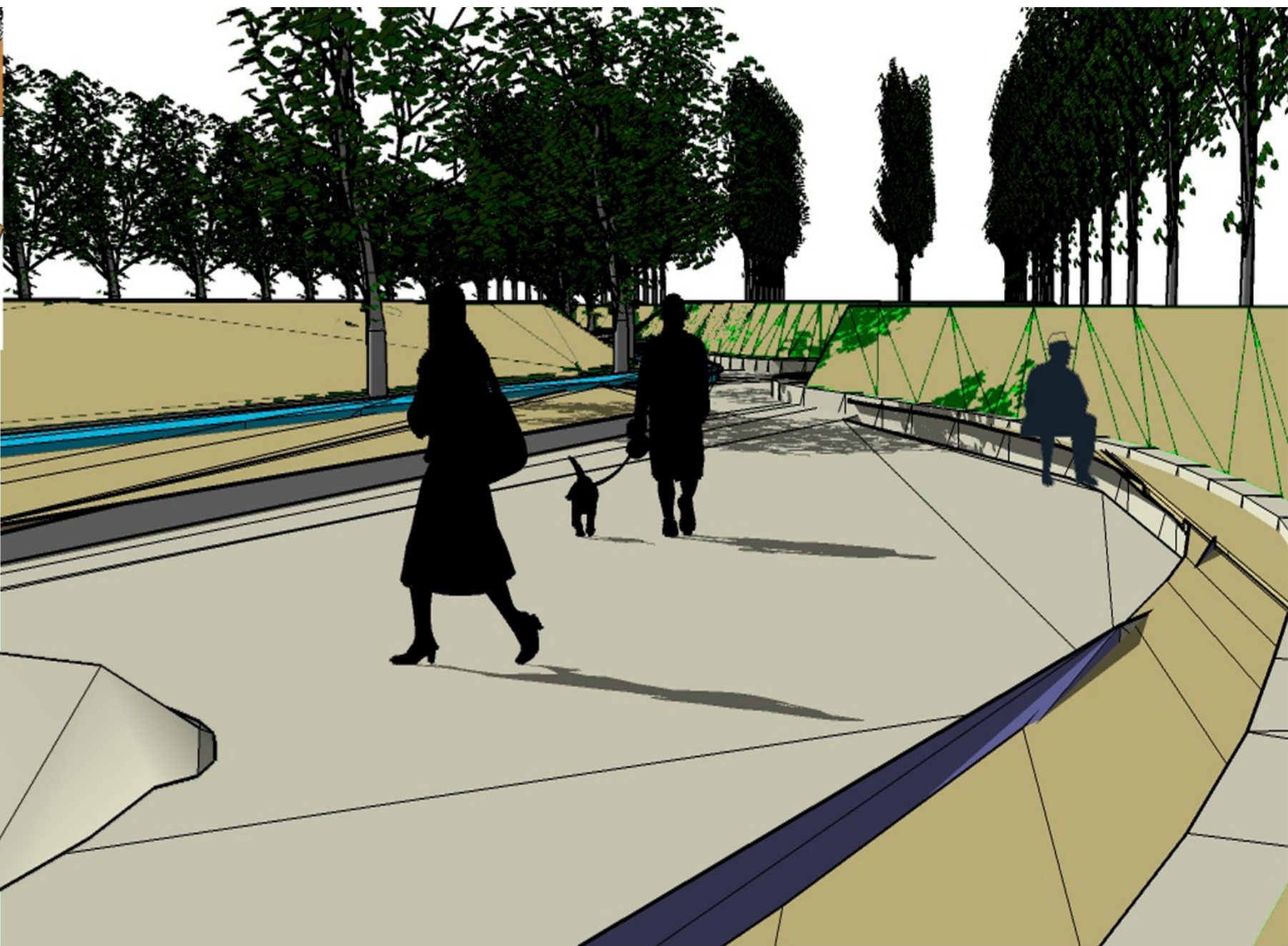
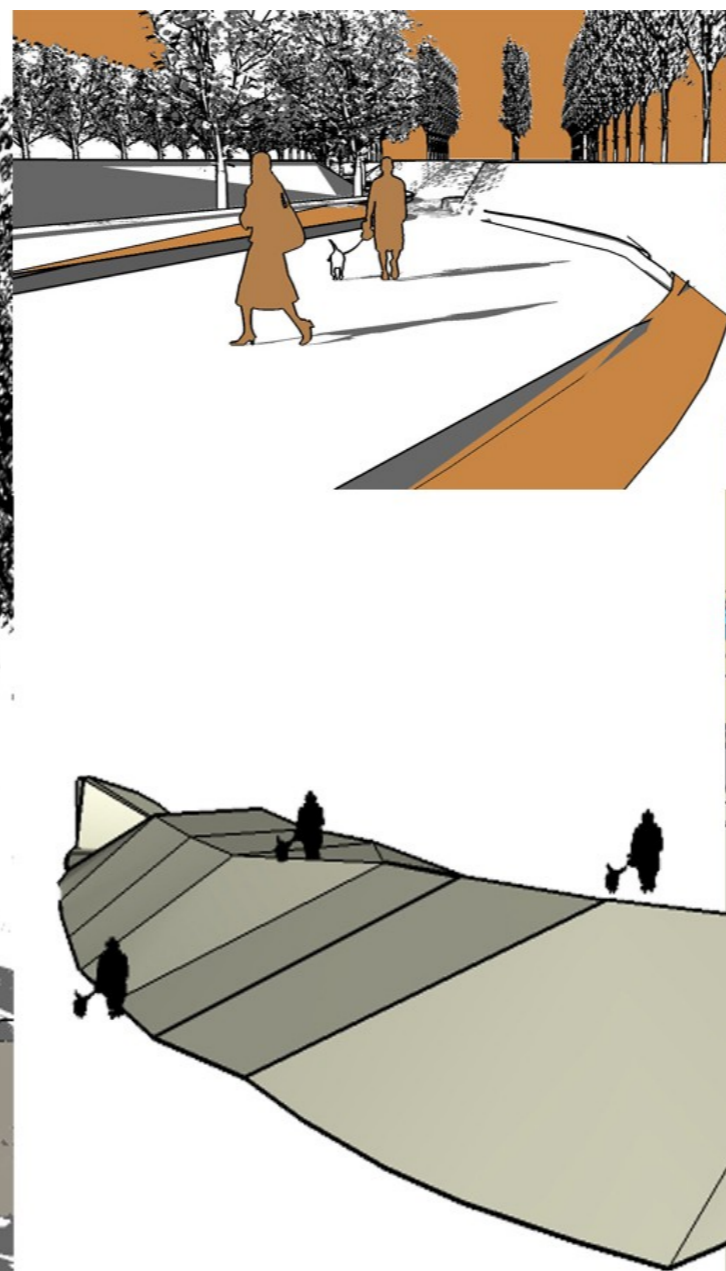
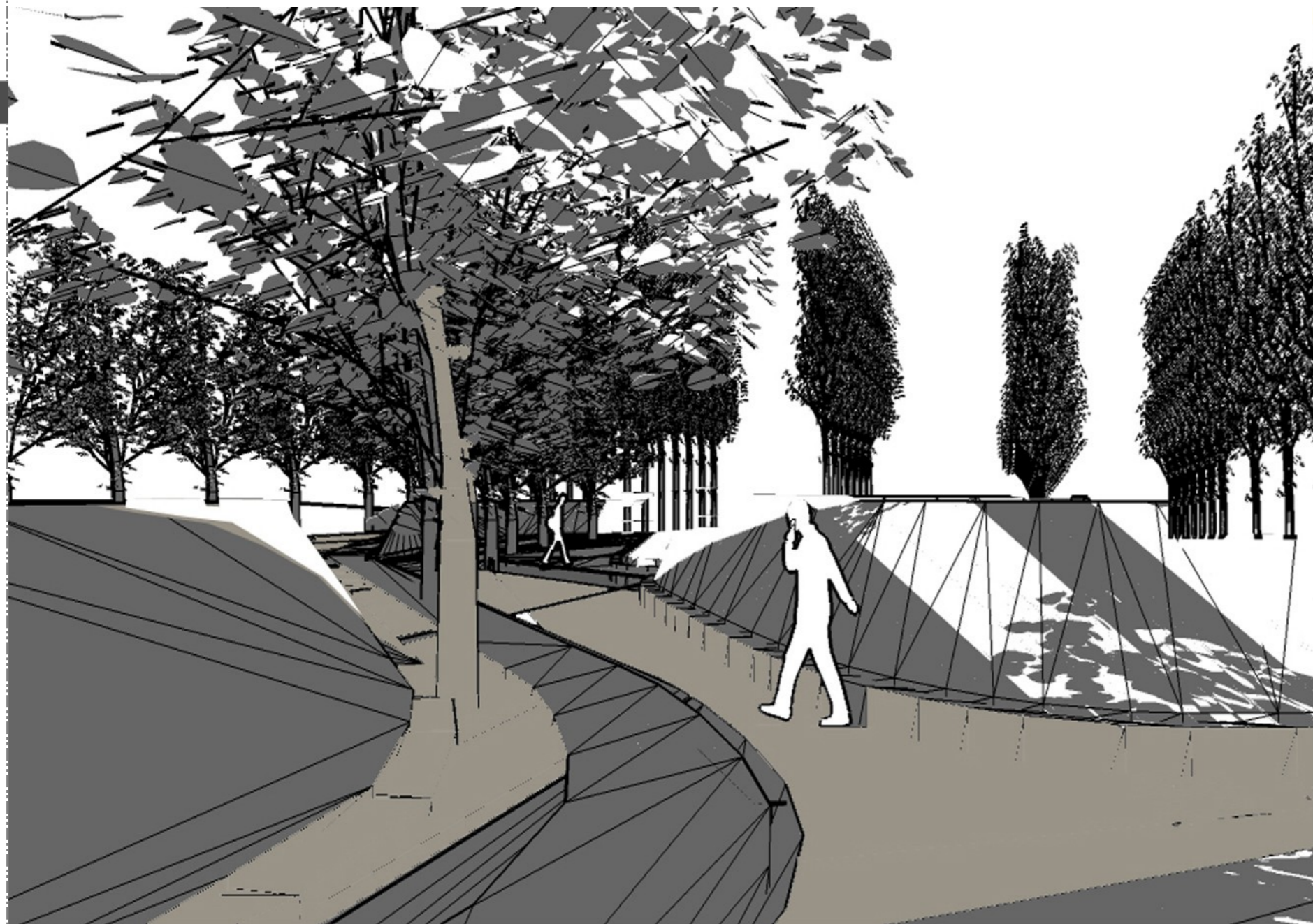
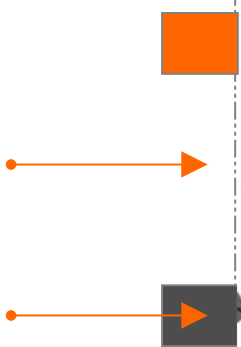


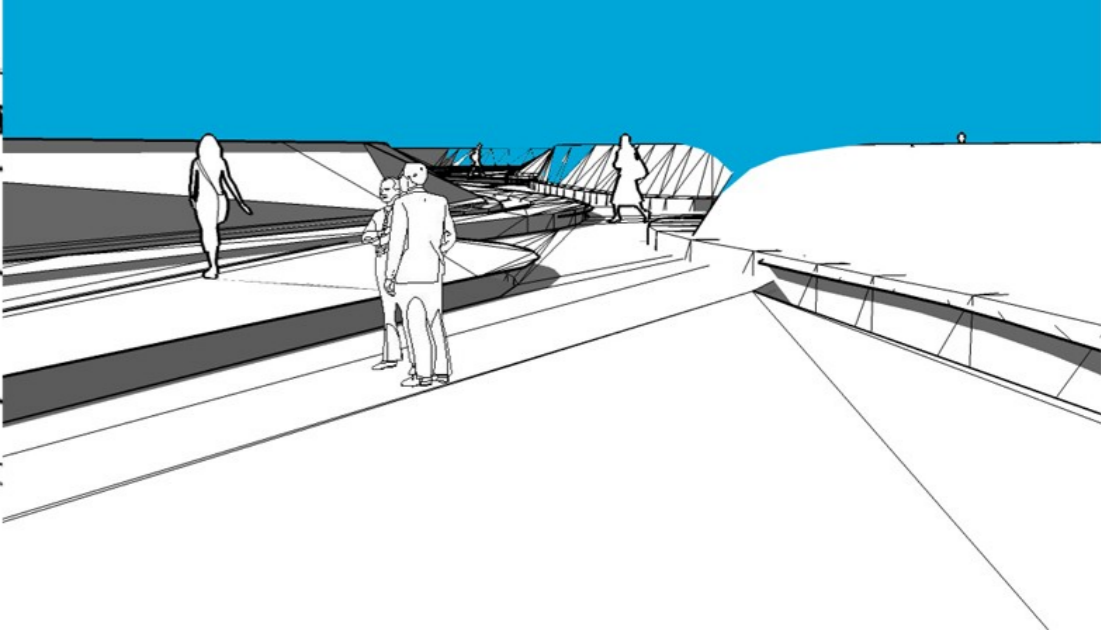
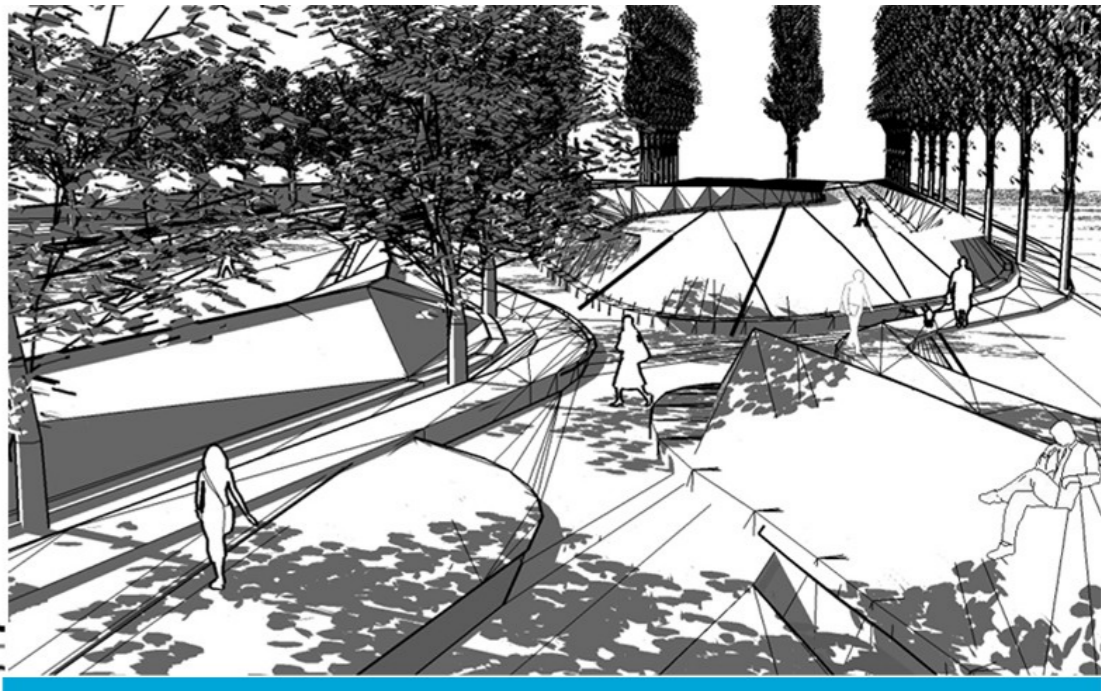
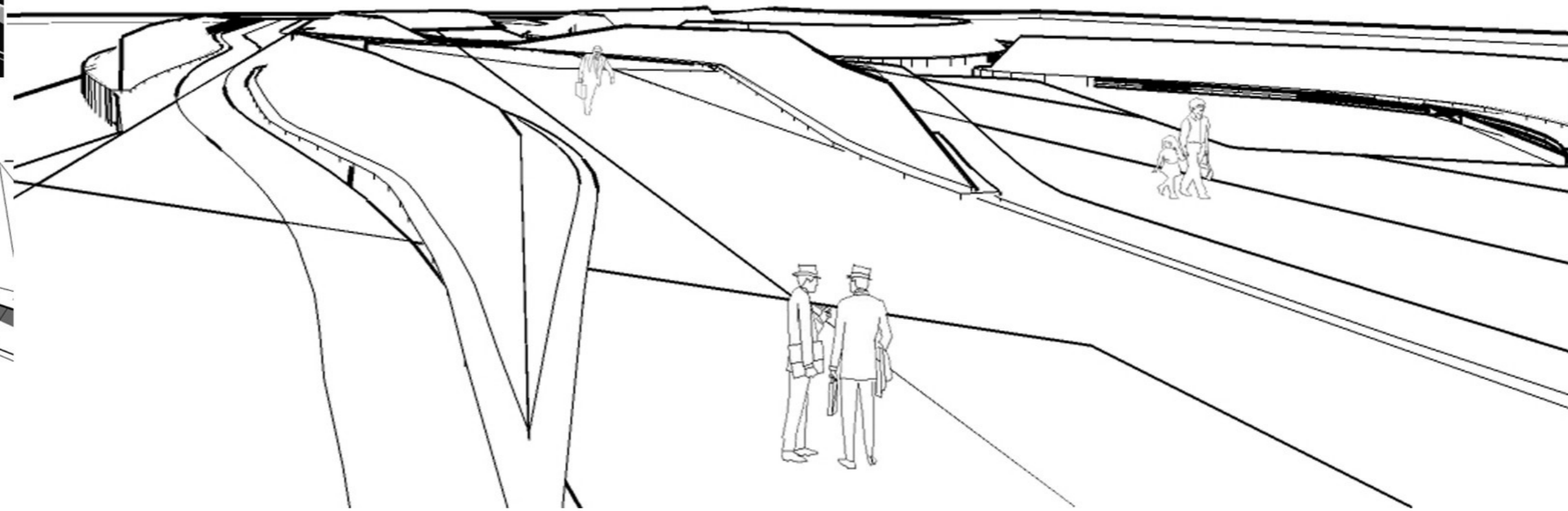
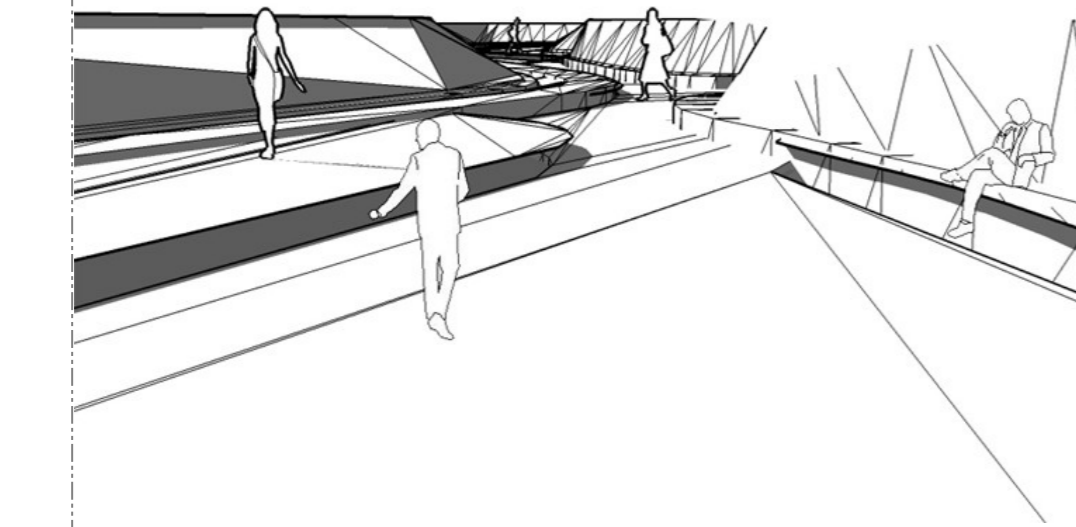
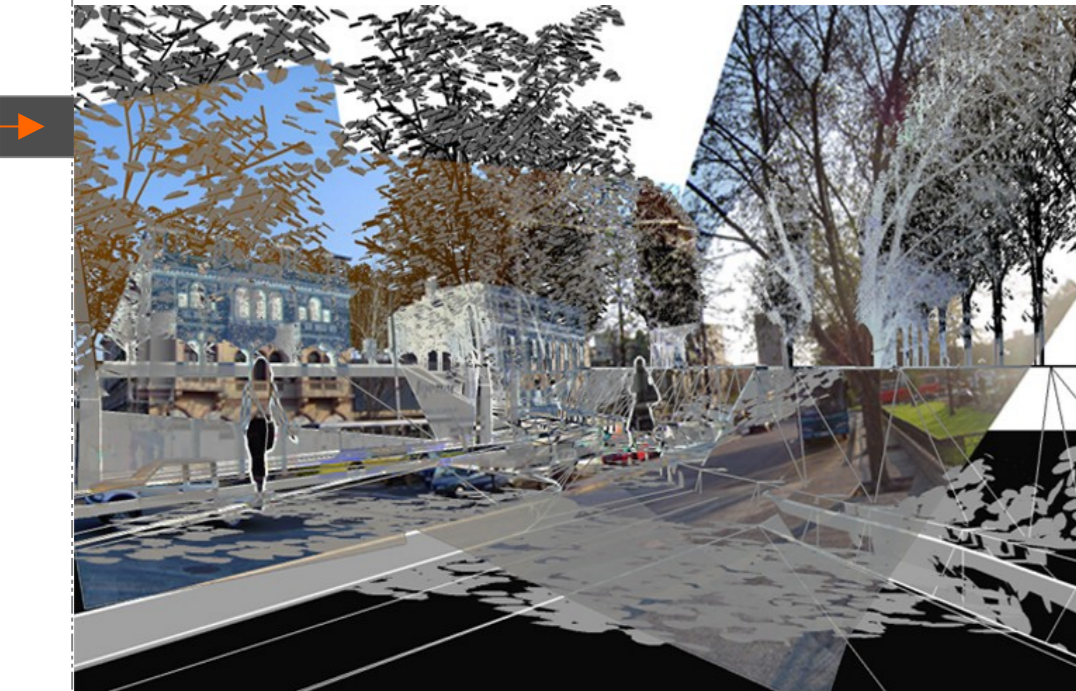
CORTE J

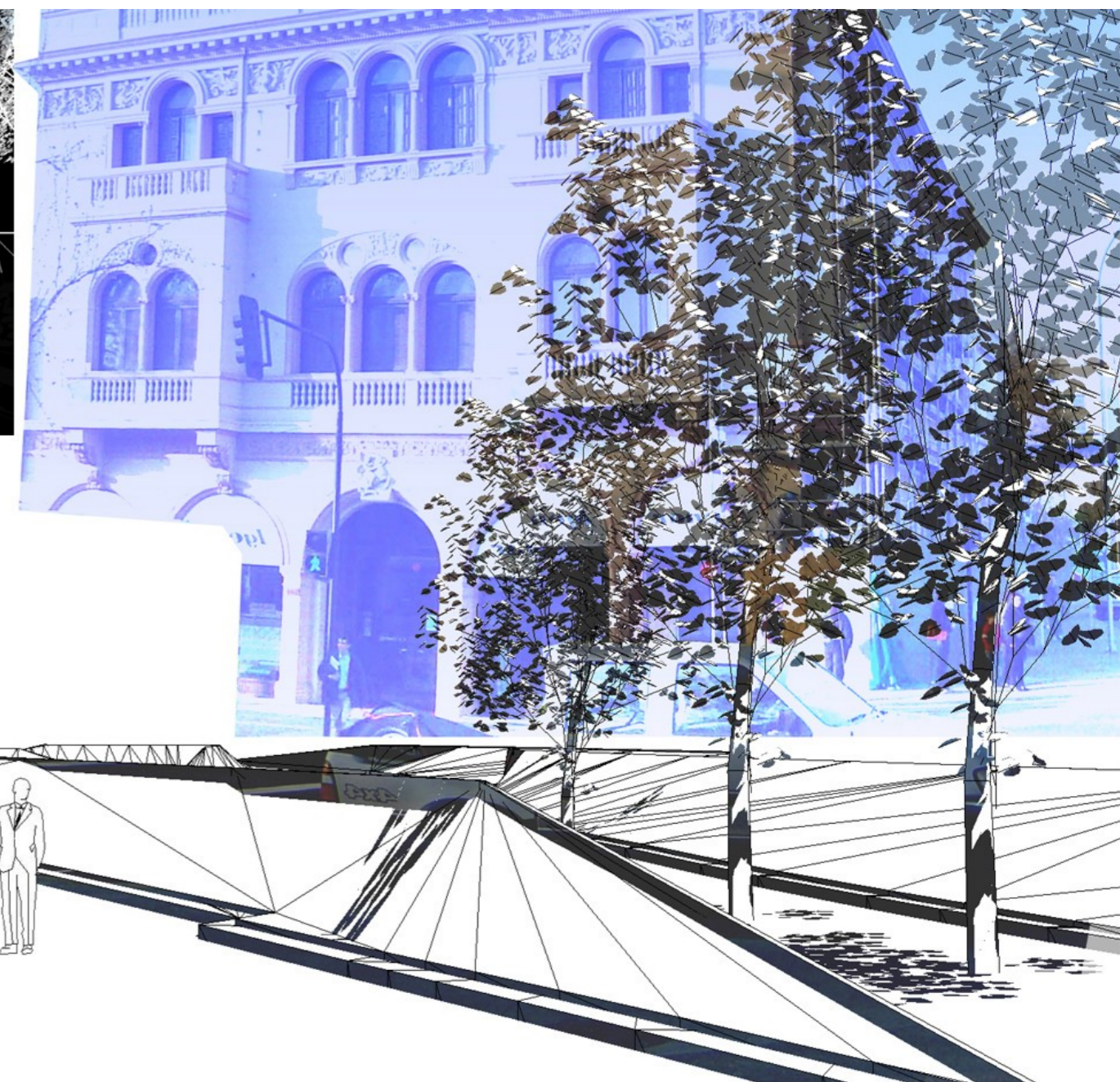
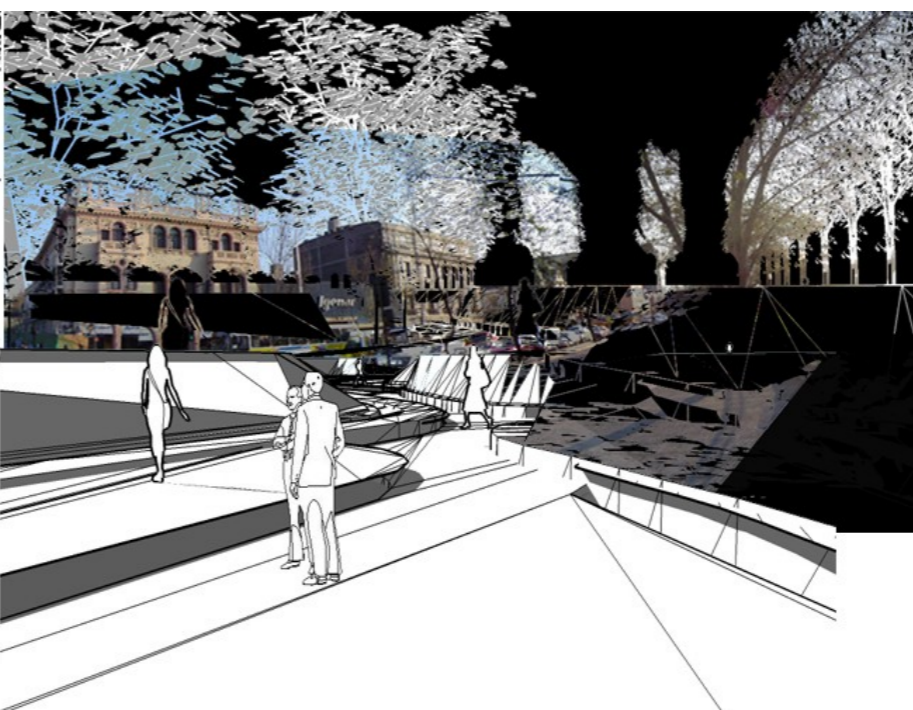
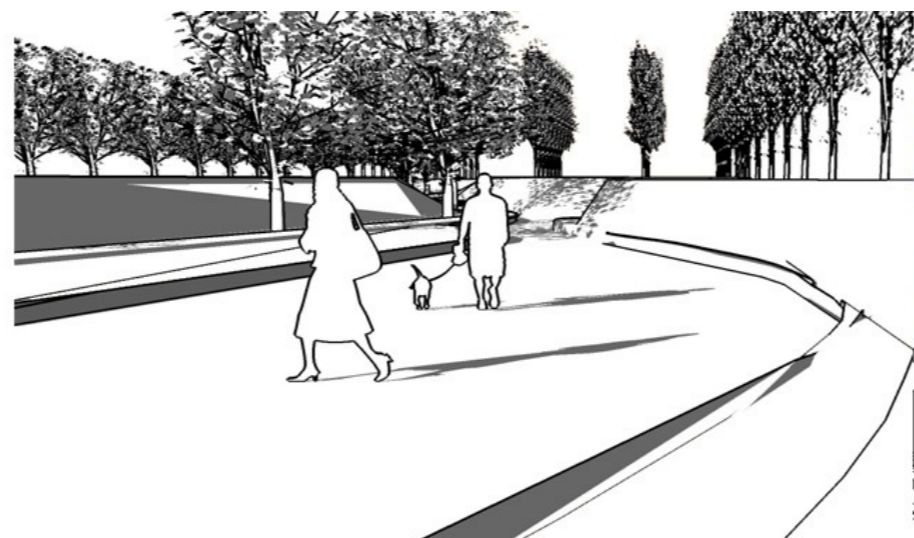
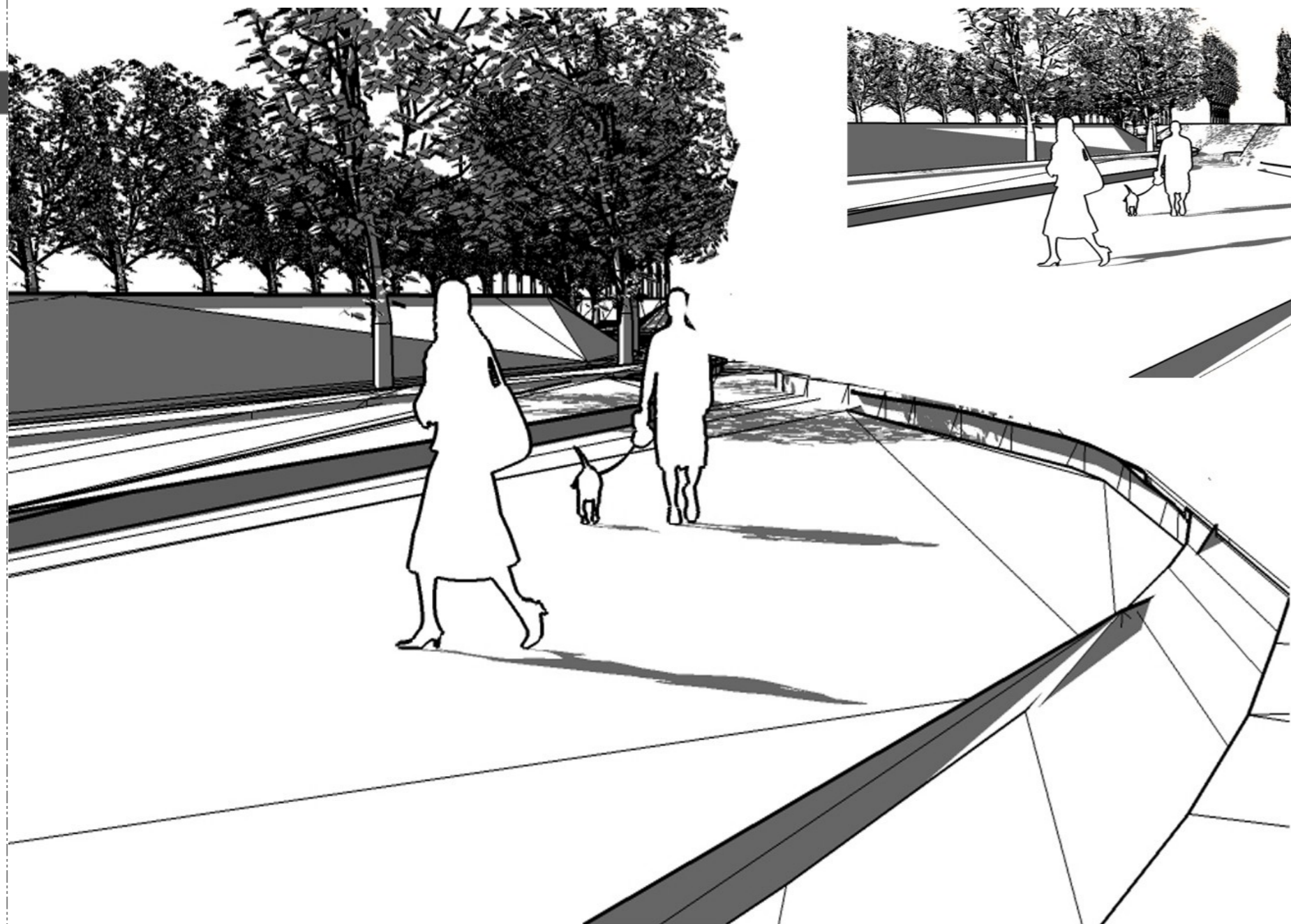


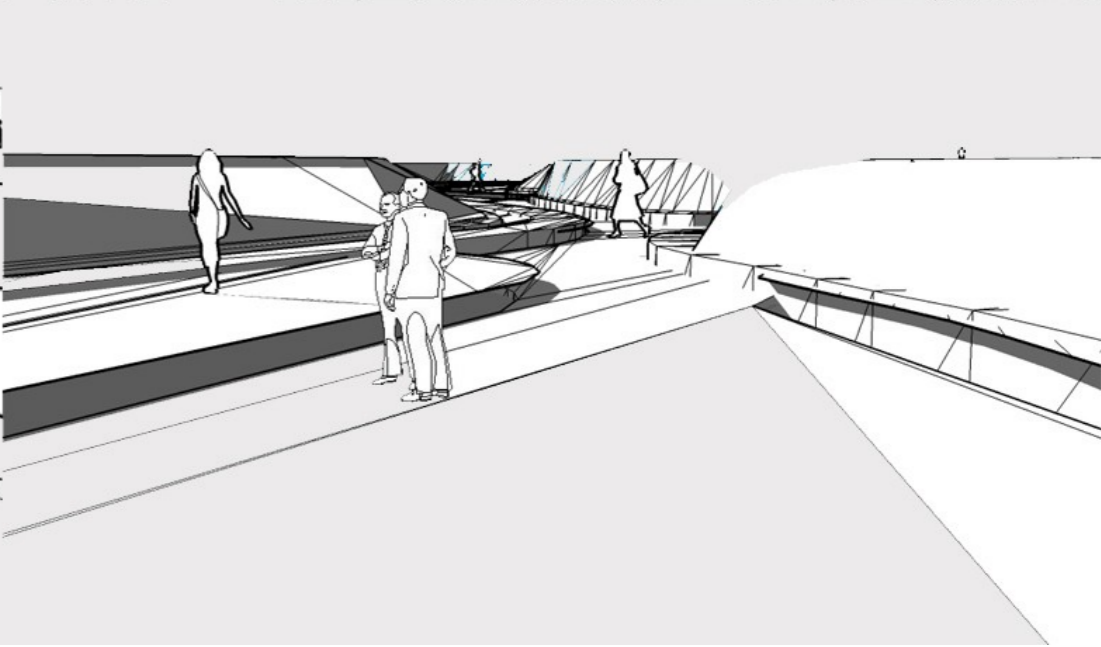
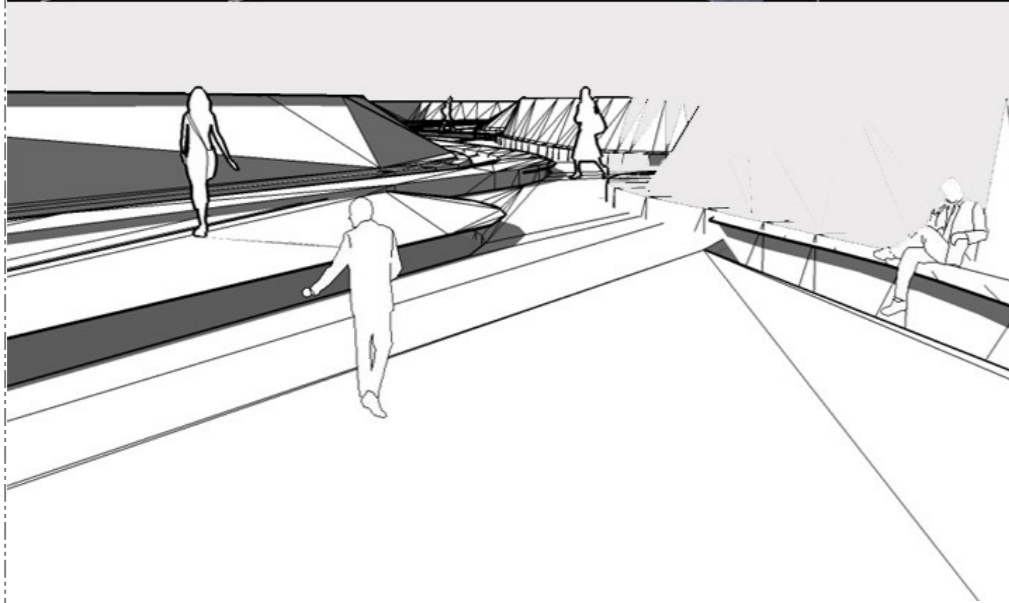
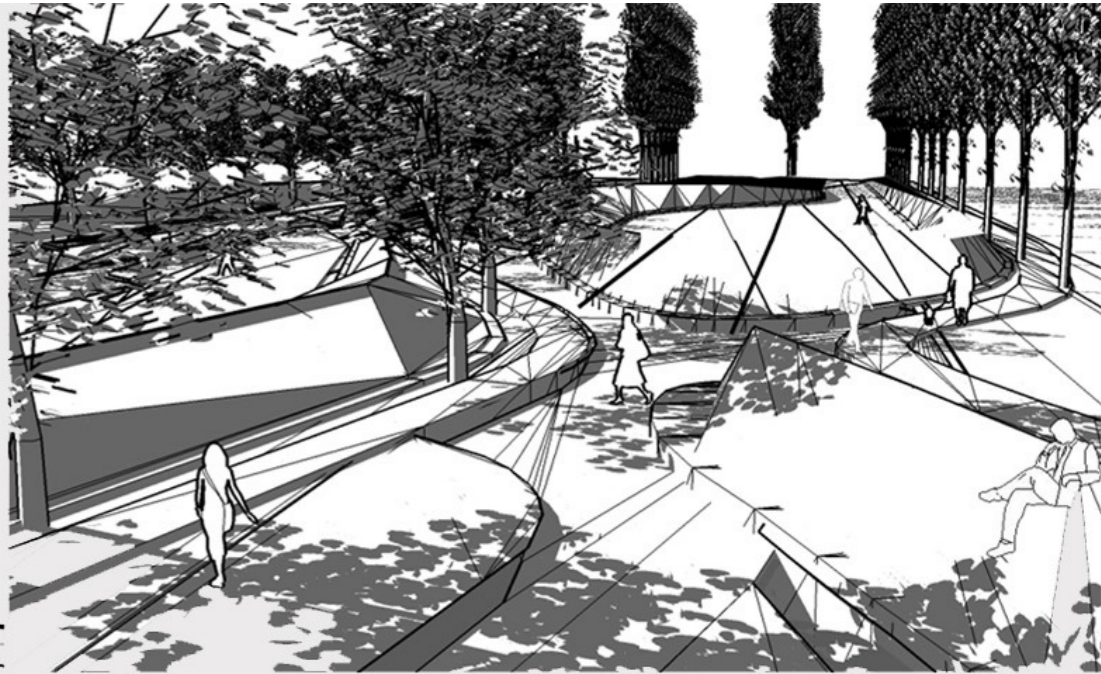
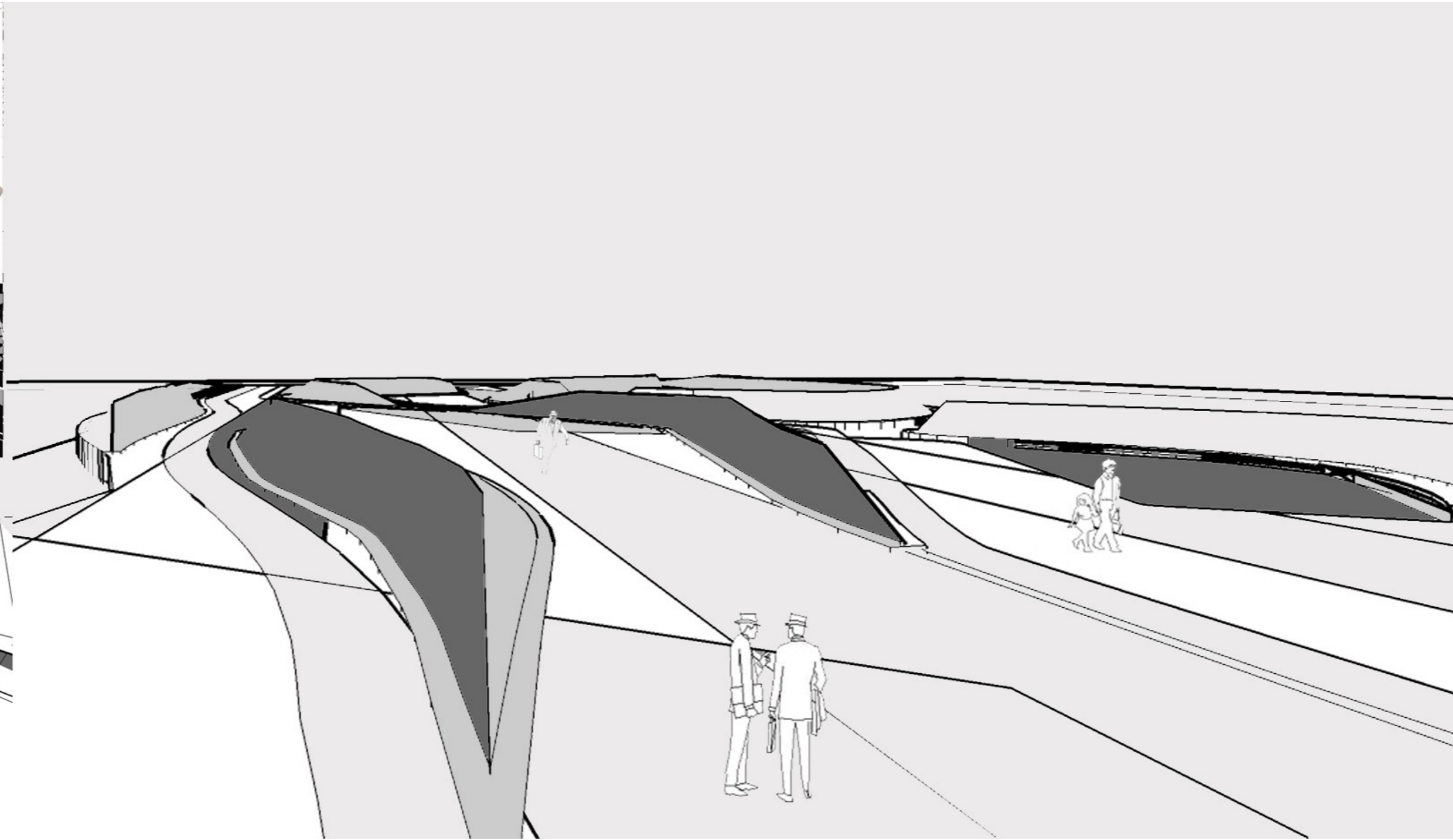
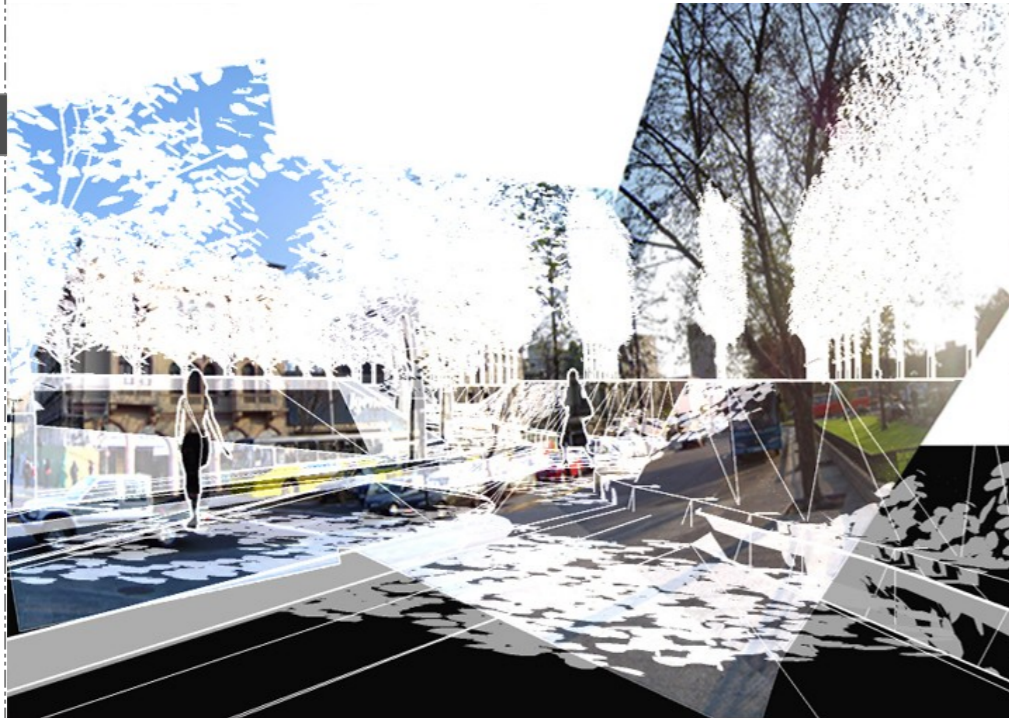




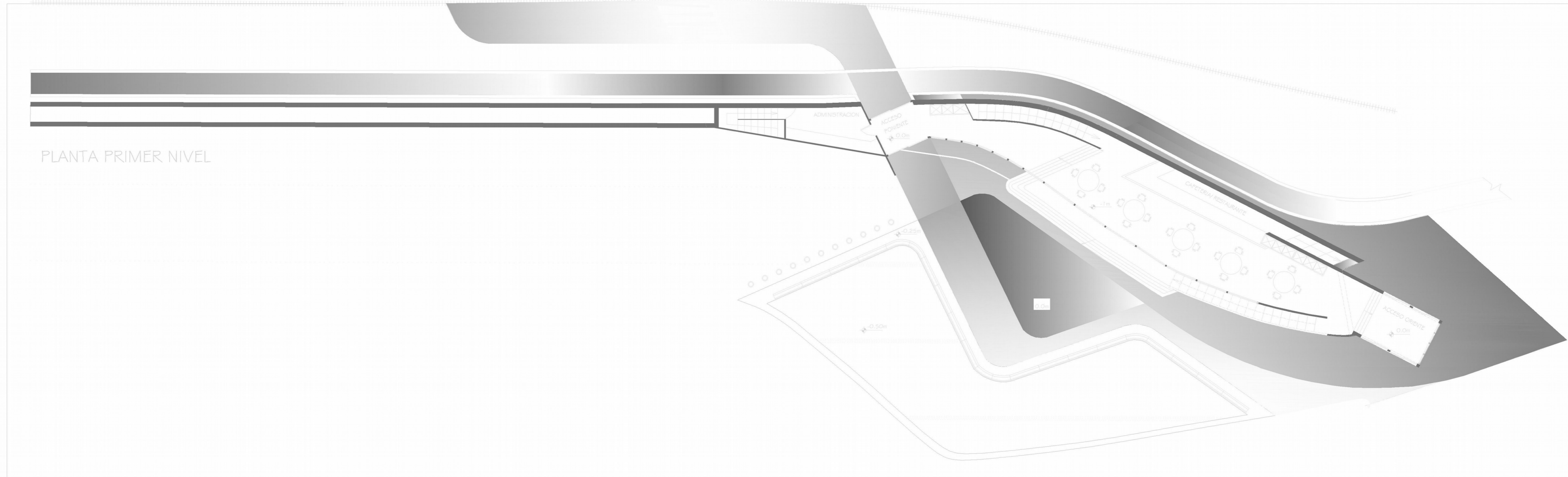








-
- PLANTA FLUJOS
-



PLANTA PRIMER NIVEL

ADMINISTRACION

ACCESO PONIENTE

CAFETERIA RESTAURANTE

ACCESO ORIENTE

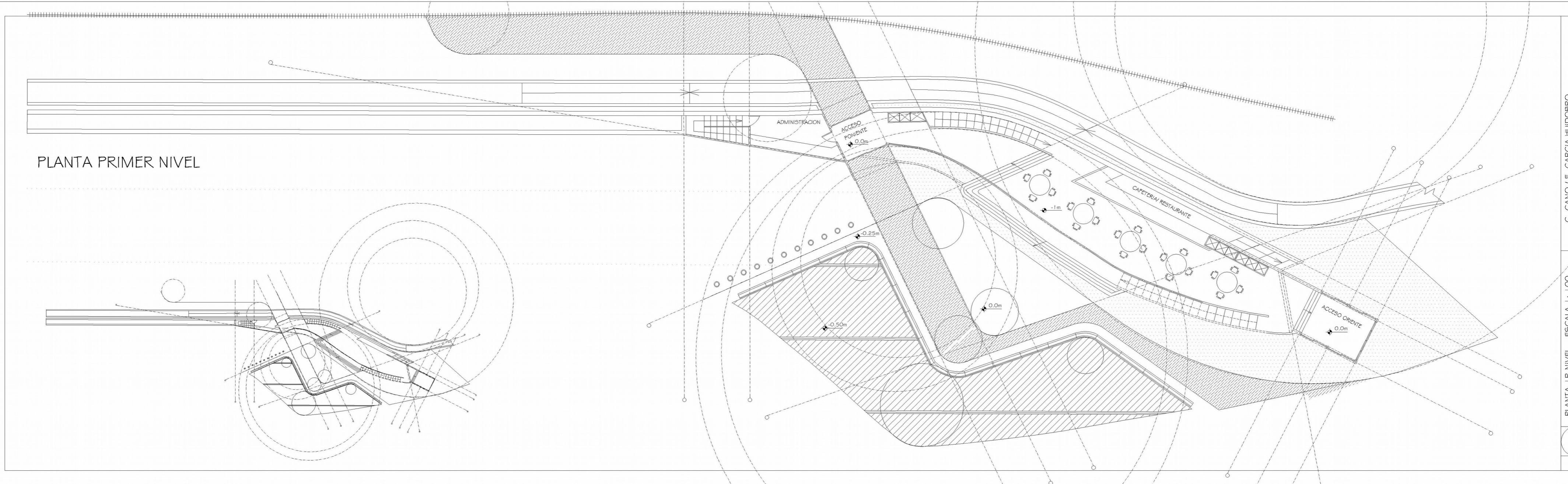
-0.50m

-0.25m

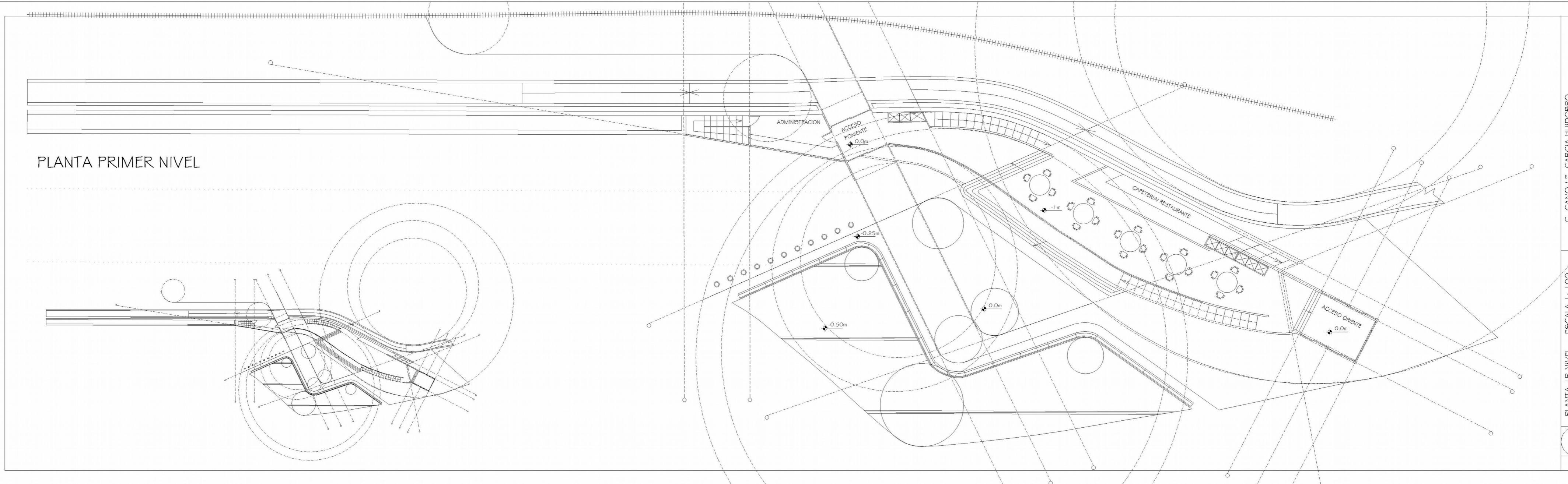
-1m

0.0m

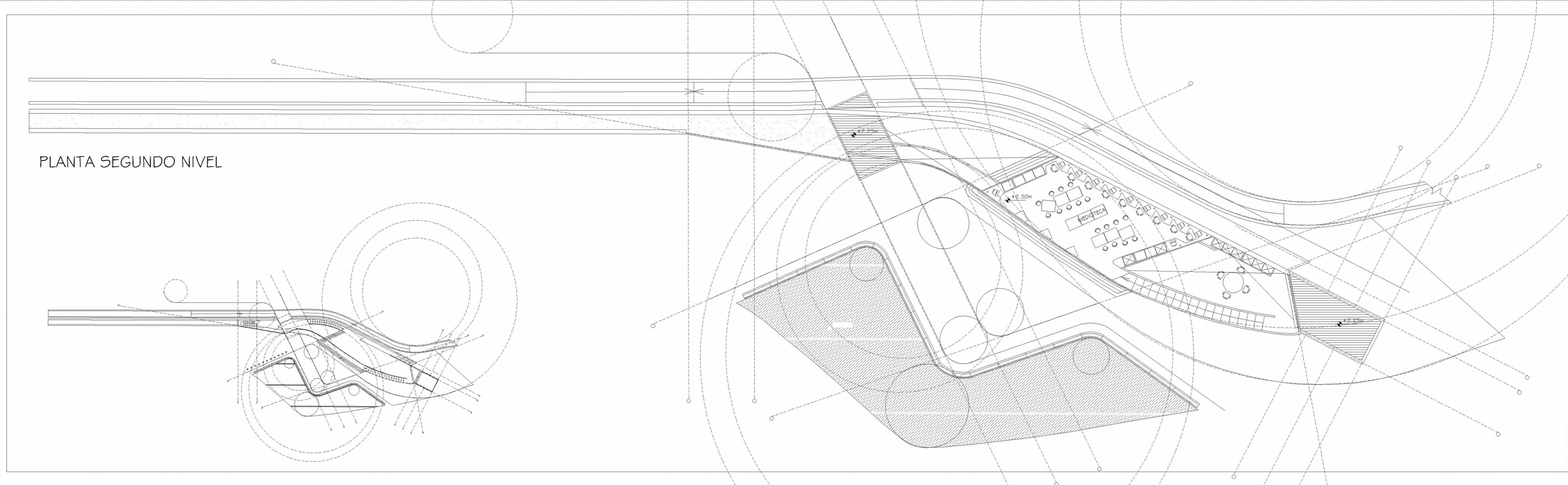
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL

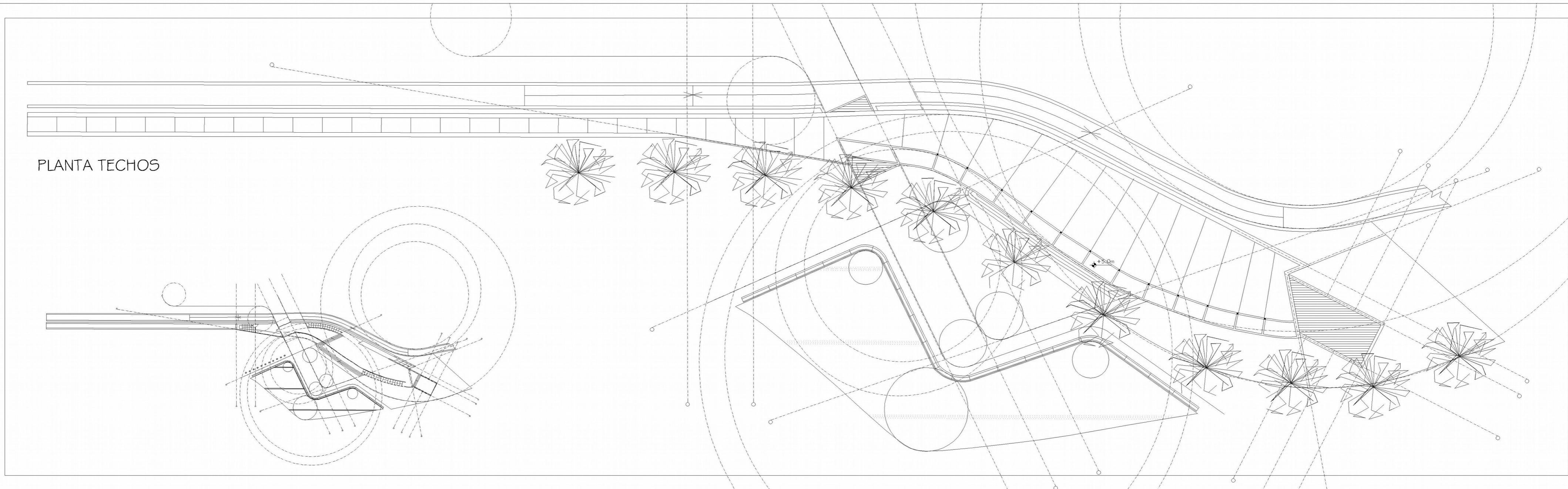


PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA 2DO NIVEL ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. GANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

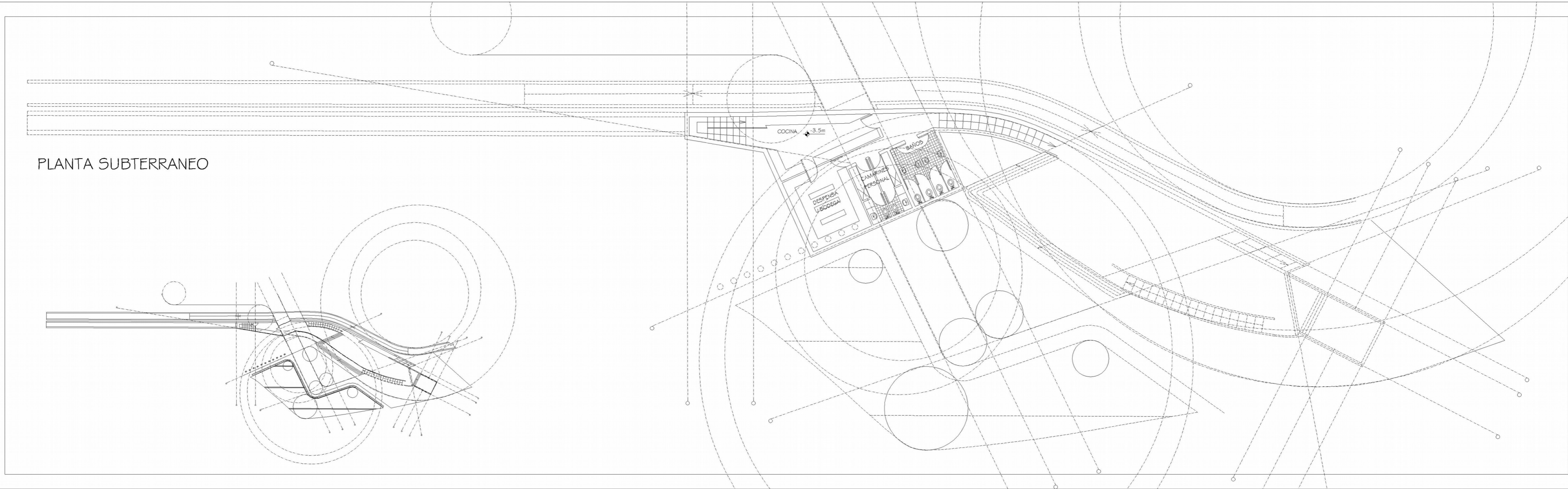
PLANTA TECHOS



C. GANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

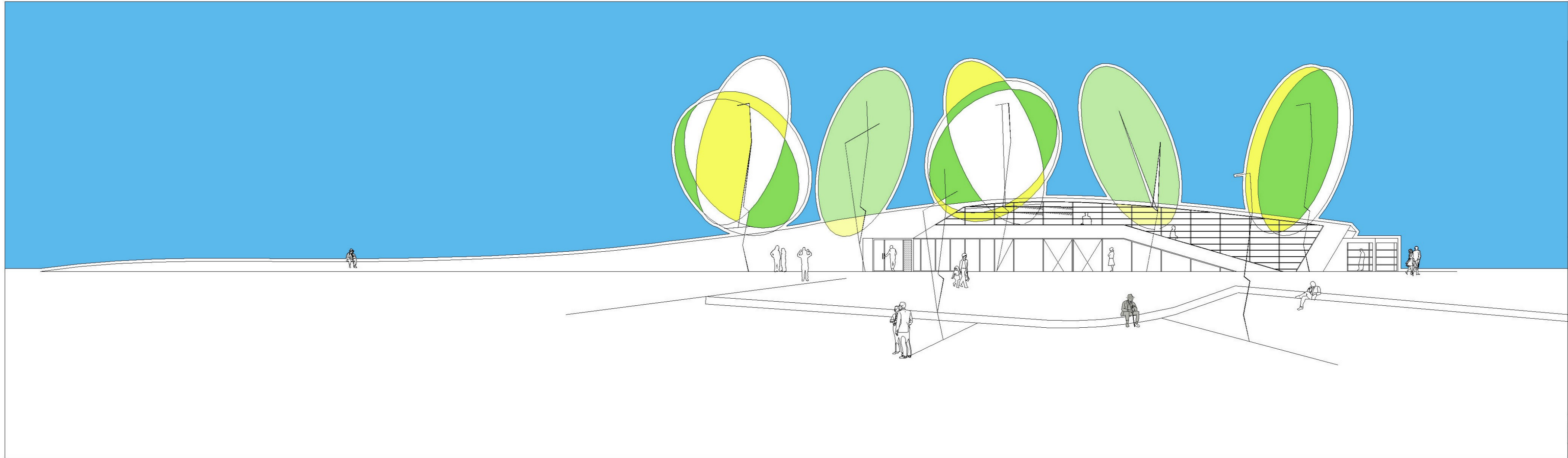
PLANTA TECHOS ESCALA 1 : 100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

PLANTA SUBTERRANEO





ALZADO SUR

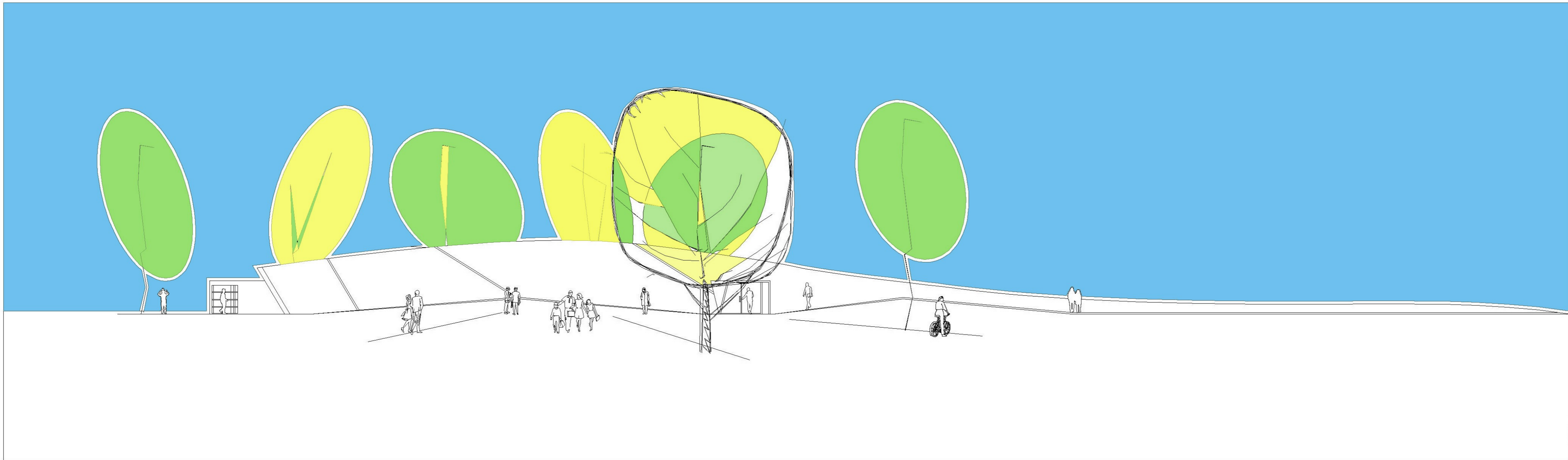


ALZADO SUR ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.

C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO



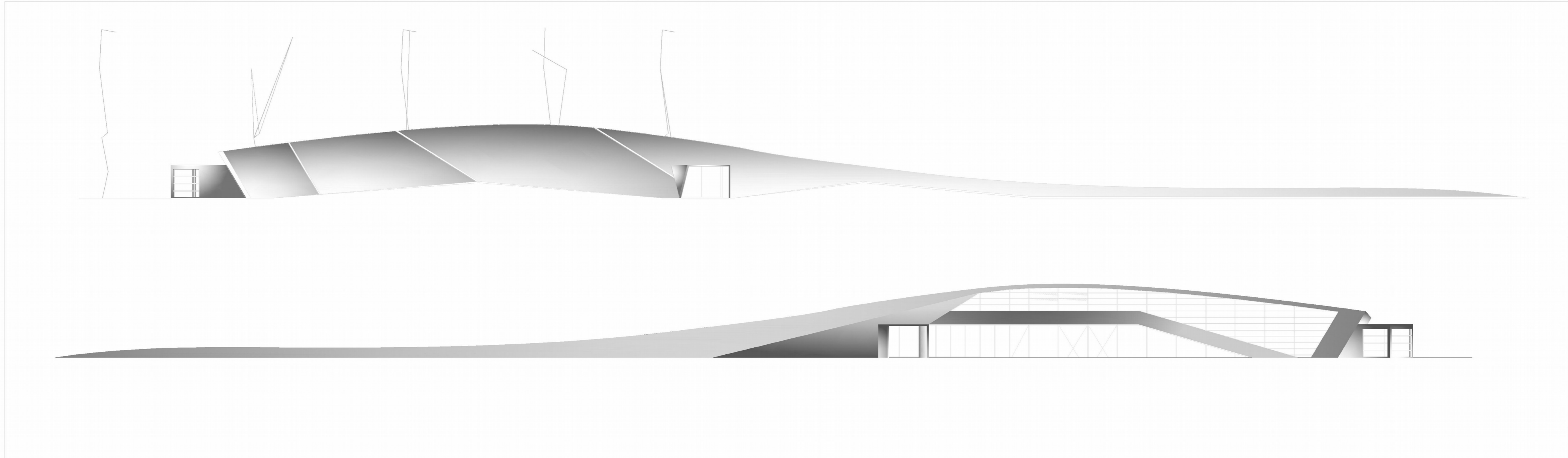
ALZADO NORTE



ALZADO NORTE ESCALA 1:100
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.
C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

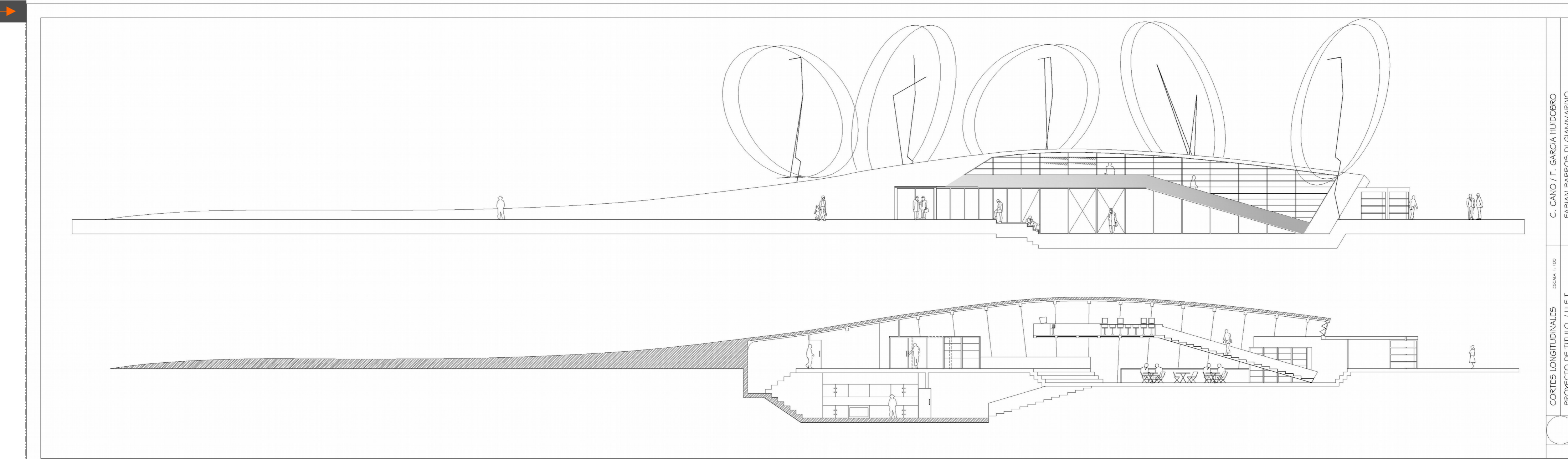


ALZADOS





CORTES



C. CANO / F. GARCIA HUIDOBRO
FABIAN BARROS DI GIAMMARINO

ESCALA 1:100

CORTES LONGITUDINALES
PROYECTO DE TITULO / U.F.T.



