

pRoyeCtO dE TitUlo. TRibUna/JarDin/MiRaDoR. CenTRo Cí vIco dE SAntiaGO. alumno: felipe del rio. profesores: m.vergara/ d.garcía de la huerta.



1



SANTIAGO SIGLO XVIII - XIX. La Ciudad Centenario.



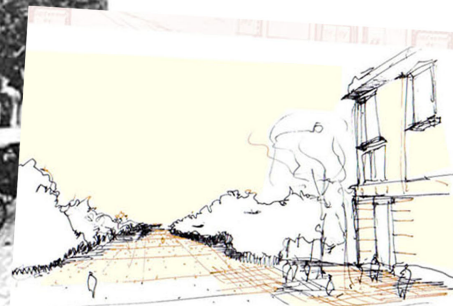
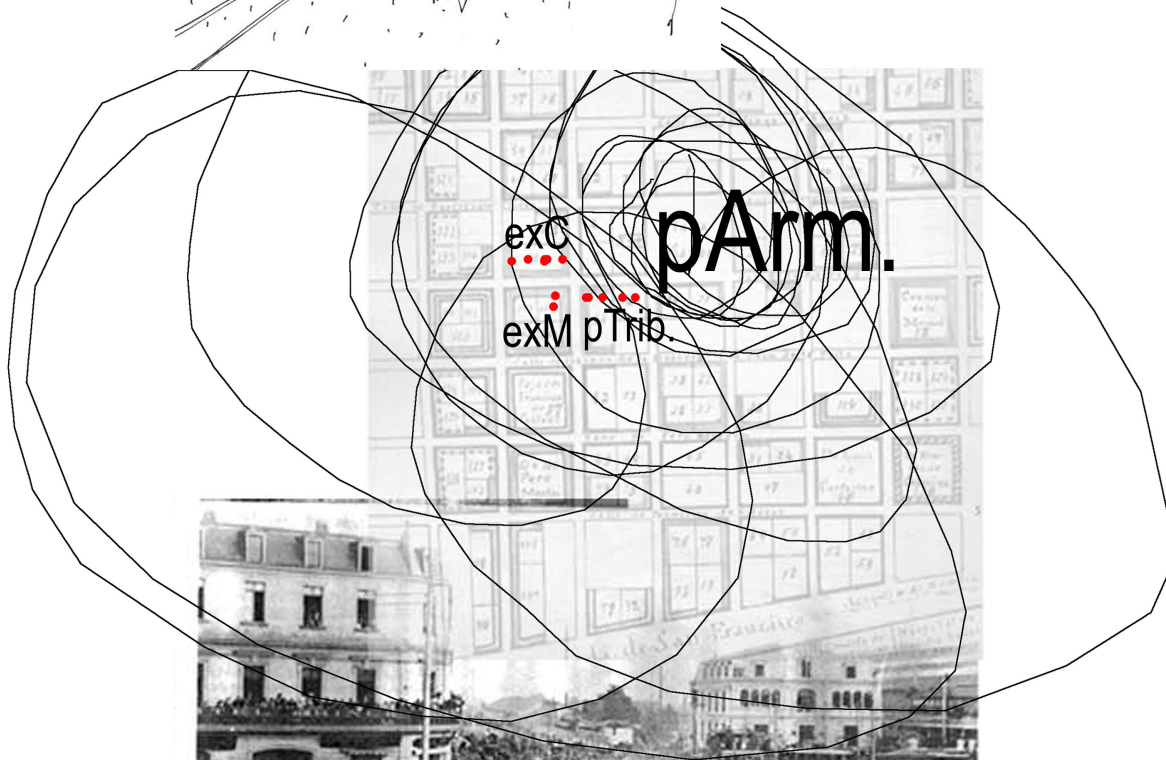
INTRODUCCION

Proyección de la Ciudad Centenario en la Ciudad Bicentenario.

El Centro Histórico de Santiago, la Ciudad Centenario, ha pasado a ser con el tiempo, un sujeto urbano más de los tantos que componen la estructura total de la ciudad. Su importancia y jerarquía se la debe a su origen como lugar fundacional pero, en términos de la diversidad espacial dentro de la ciudad, los acontecimientos urbanos están ocurriendo ya sea en sus límites o fuera de ellos. Hacia el interior, todo el Centro es relativamente parecido, los lugares se han hecho predecibles mientras se recorren. En otras palabras, el Centro se convirtió en víctima de ser el centro.

Bajo este punto de vista, el de la monotonía en la estructura espacial básica de la Ciudad Centenario, debido esencialmente a la rigidez del Damero como soporte de la renovación urbana, el proyecto se imagina como un acontecimiento nuevo al interior, un paisaje dinámico y expuesto concentrado dentro de otro hermético y estatico.

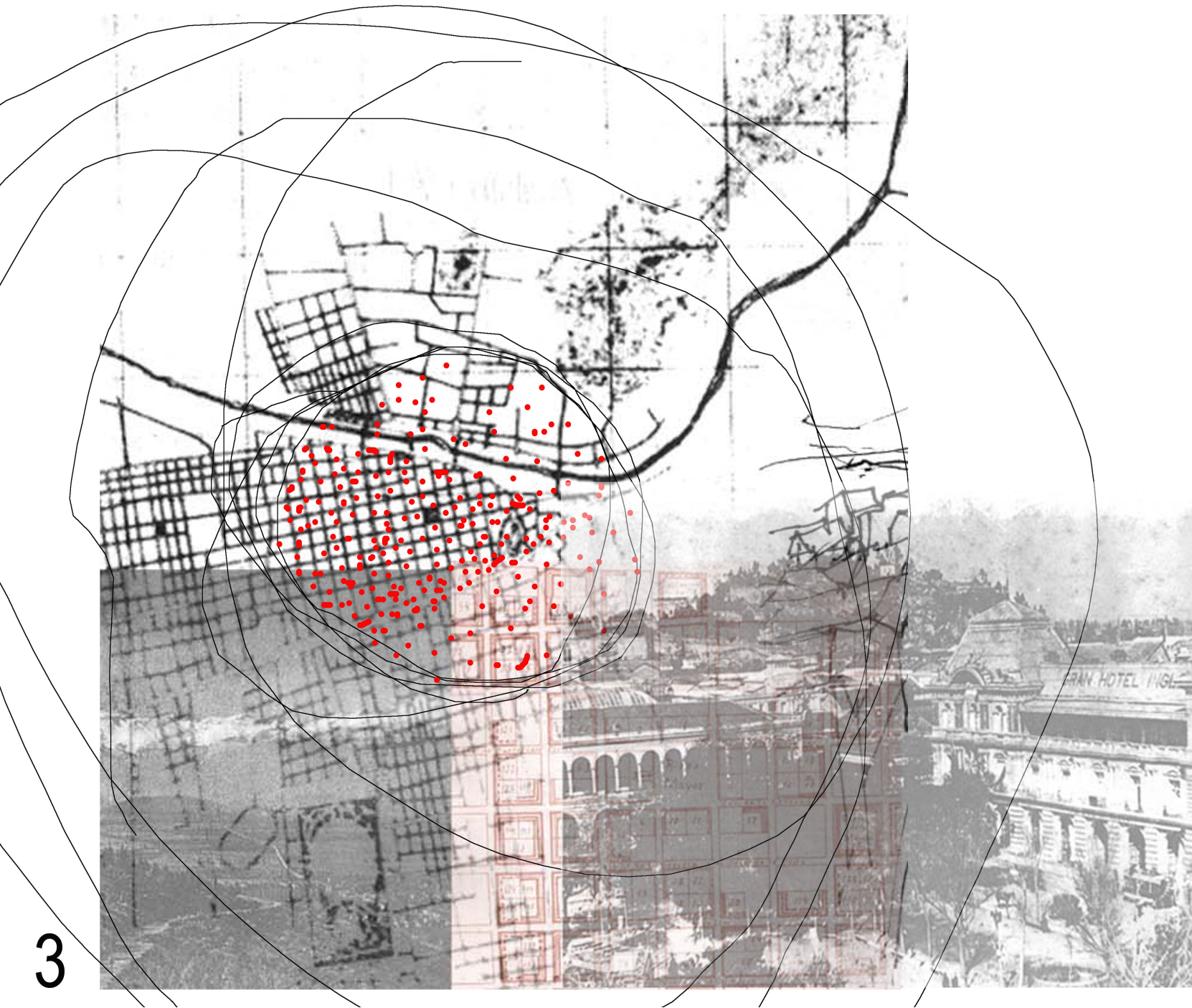
El Lugar de Proyecto es un espacio donde este hermétismo se rompe bajo una condición residual, es decir, un espacio no preconcebido para ser como actualmente es. Esta ruptura en la continuidad de la ciudad genera una abertura en su tejido.



El proyecto busca apropiarse de esta "nueva" condición para generar el acontecimiento que potencie su naturaleza abierta.

La apertura ocurre en el contexto inmediato del Centro Cívico. Ocupa el lugar del Ex Edificio El Mercurio, hoy demolido, del cual solo quedan en pie sus fachadas Norte y Oriente, protegidas por su condición de Patrimonio Histórico. Junto con el Palacio de Tribunales (pTrib.), el Edificio del Ex Congreso (exC), el Museo de Arte Precolombino y la Facultad de Arte y Música de la Universidad de Chile forman un Enclave Multidisciplinario asociado a un circuito peatonal que reúne 4 elementos del espacio público de gran potencial Conectivo y Articulador.: Paseo Huerfanos, el Pasaje Sotero del Río, la Plaza Montt-Varas y Los Jardines del Ex Congreso. Estos 4 elementos hoy aparecen desvinculados y desconectados a nivel peatonal. Este circuito inconexo media entre la Plaza de Armas (pArm.) y la Plaza de la Constitución (pCo) y la Plaza de la Ciudadanía (pCi)

El Proyecto se definirá por la manera en como enlazará la abertura residual con un circuito de orden peatonal, horizontal y extendido. ¿ Cómo lograr la simbiosis entre dos cuerpos virtuales, uno vertical y otro horizontal, uno extendido y otro concentrado, uno antiguo y otro nuevo ?



3

¿ Cómo pasar del uno al otro?

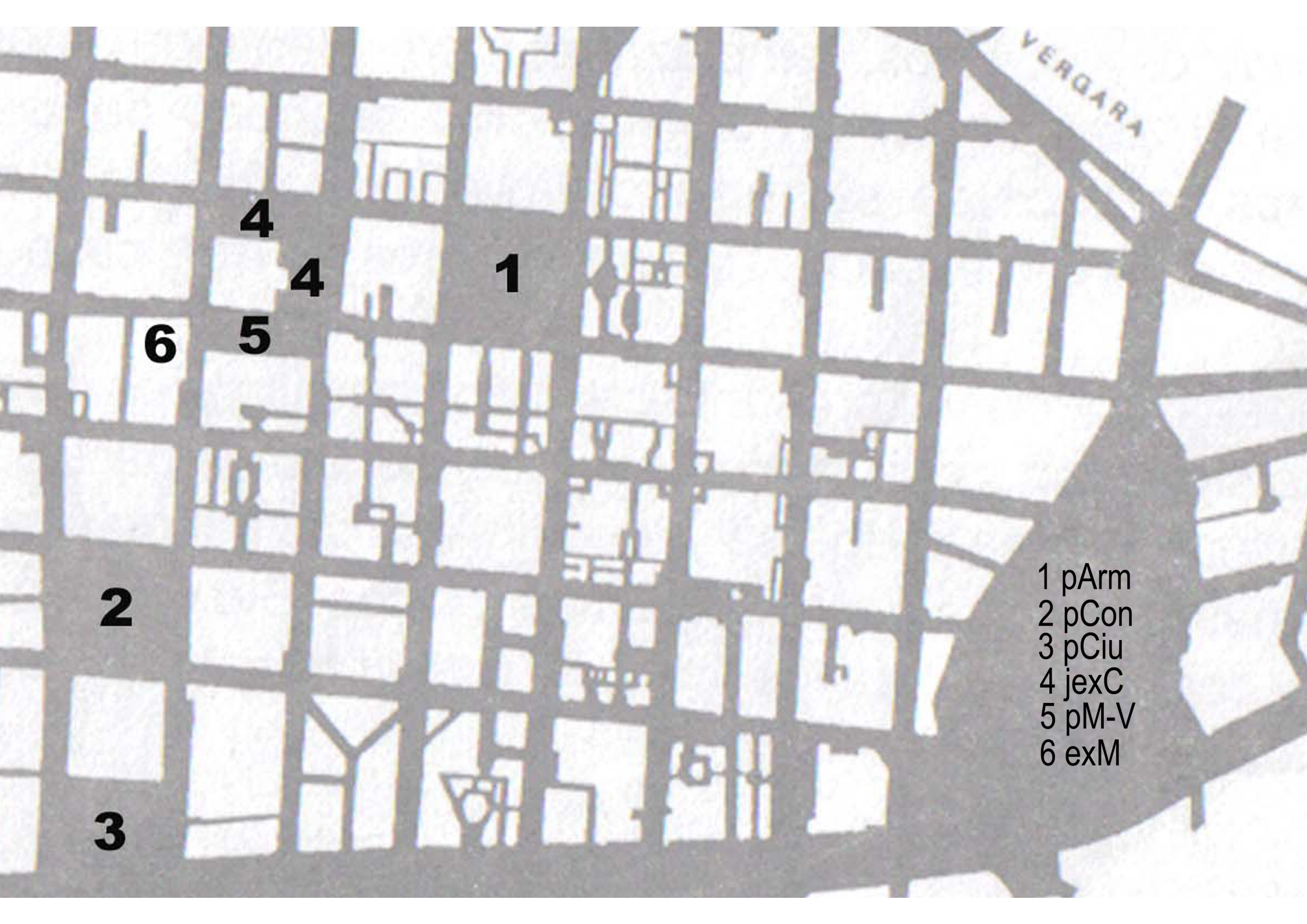
¿ Cómo mirar del uno al otro?

El Proyecto definirá su carácter de uso a través de un programa que logre hacerse cargo de un lugar emblemático, sobrealimentado, rápido y de gran valor por m². Su naturaleza Forense es el primer indicador de un posible uso, que además lo vincularía con la manera como ha sido el lugar usado históricamente. El programa debería, paralelamente, radicalizar el funcionamiento del lugar como Pieza Urbana, para dar cabida a nuevas formas de ocupar el lugar, que respondan a la voluntad del proyecto de ser un acontecimiento nuevo, dinámico y diverso, y ameriten su emplazamiento en tal lugar.

La Ciudad Centenario se proyectará en la Ciudad Bicentennial cuando esta logre reconocerla y conectarse desde adentro, como cuando una hija reconoce y abraza a su madre.

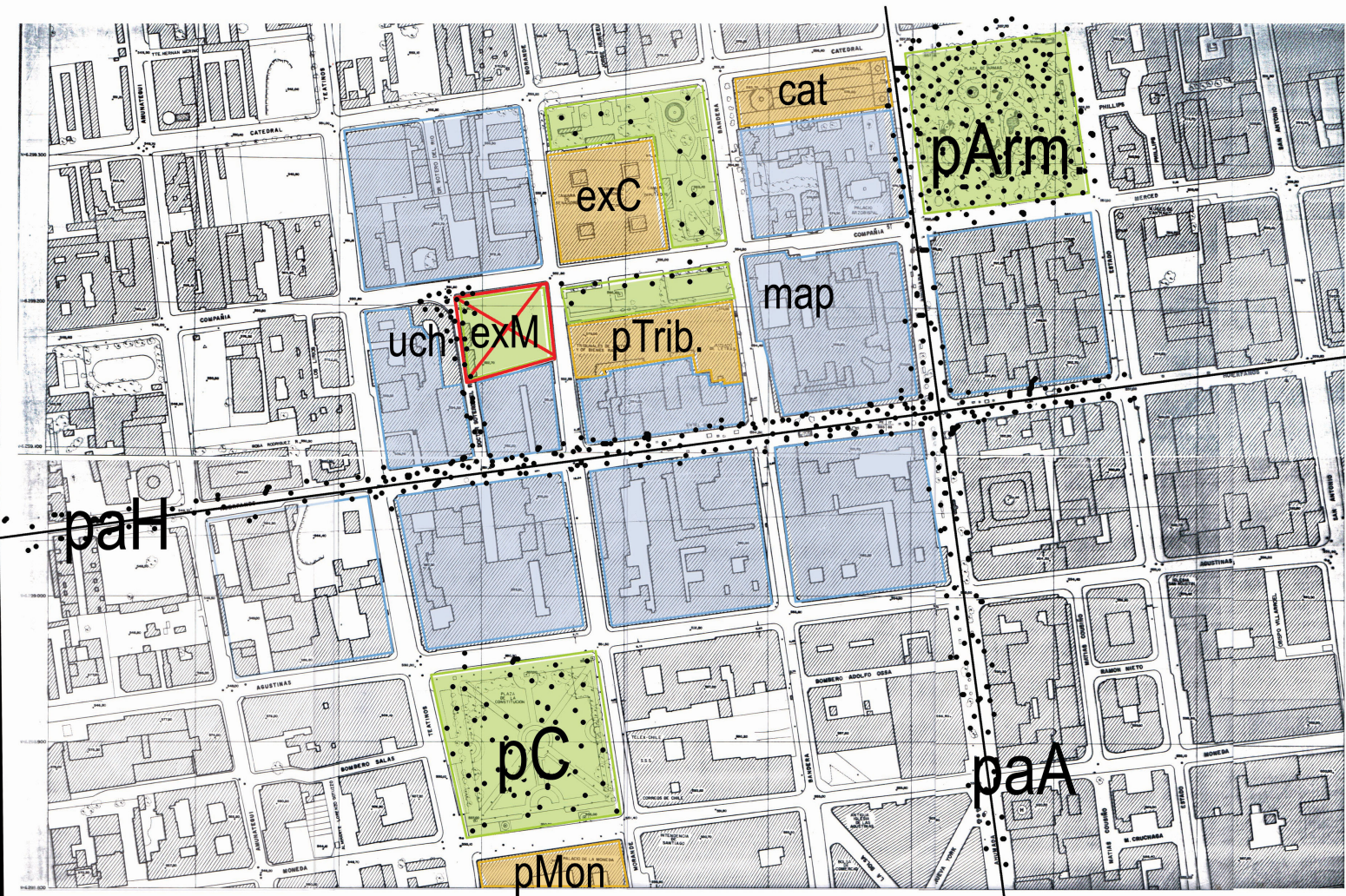
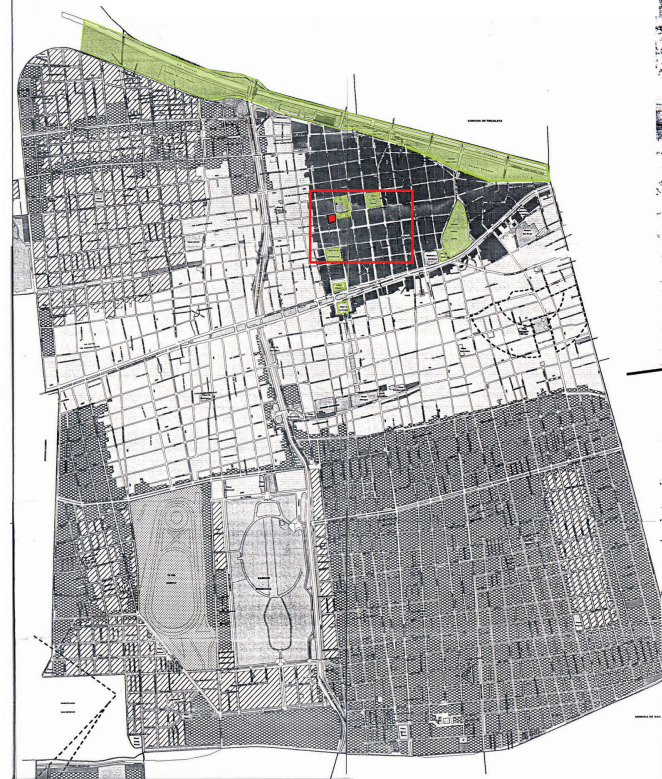
Necesidad del Acontecimiento Urbano al interior del Centro.

El Centro de Santiago tiene asegurada su presencia en el inconsciente colectivo, pero esto no le asegura su evolución como corazón de la Ciudad Bicentennial. La capacidad de generar el repliegue colectivo en su interior está condicionada al suelo que pueda albergarlo, siendo este el mismo hace 100 años. El Centro tiene que proyectarse al futuro como un lugar que evoluciona a la par de la ciudad que lo envuelve. Debe ser capaz de generar permanencia para poder convertirse en un espacio emisor y no ser tan solo un receptor.



- 1 pArm
- 2 pCon
- 3 pCiu
- 4 jexC
- 5 pM-V
- 6 exM

Area Verde
Monumento Historico
Concentración Peatonal
Zócalo Comercial
Sitio
Area de reconocimiento por proximidad- 1 Manzana:

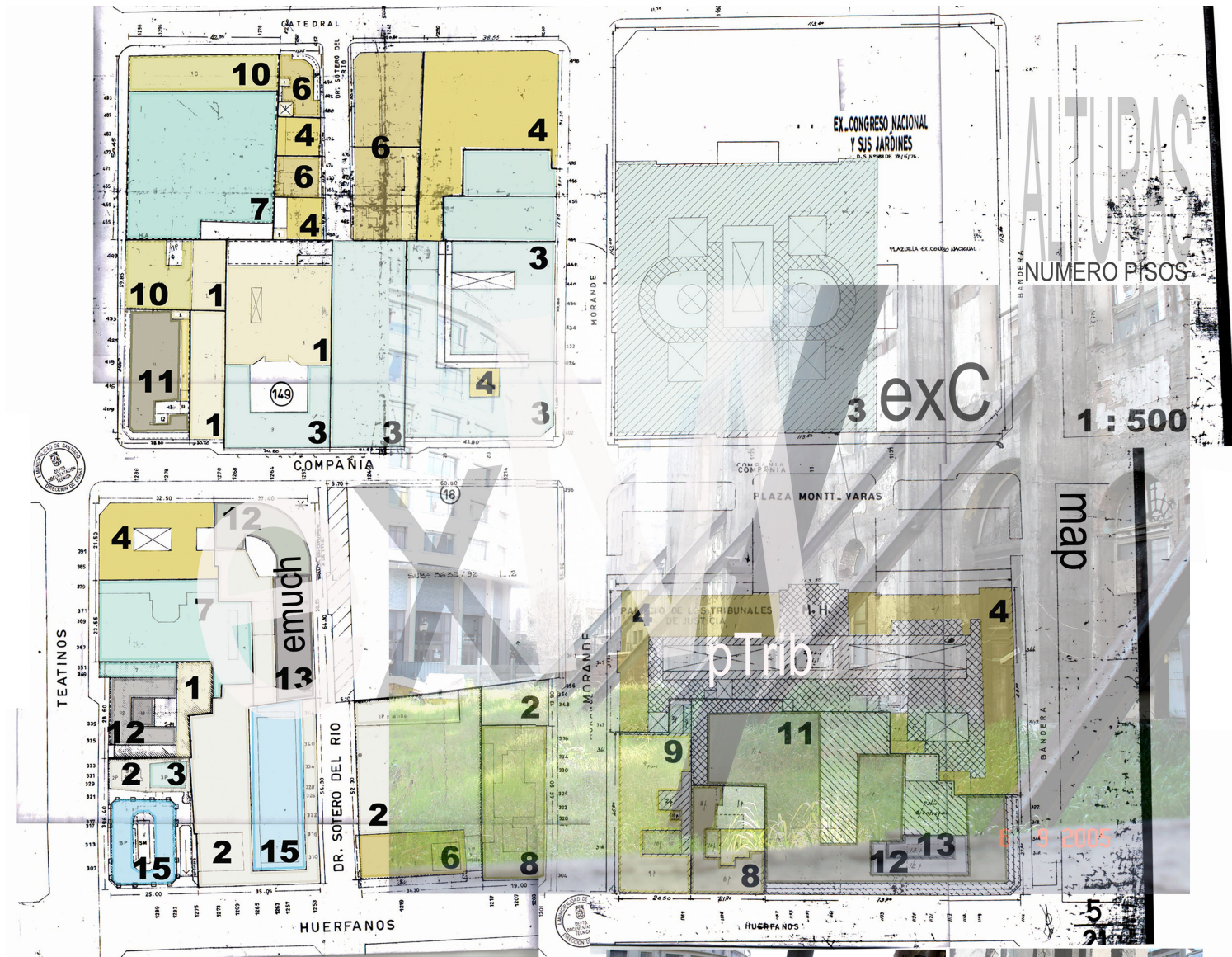


PLAN REGULADOR DE LA COMUNA DE SANTIAGO PRS 01 C

1: 1000

n

Desarrollo. plano ubicación. Plaza Armas (pArm)-Plaza Constitución (pC)-Catedral de stgo. (cat)-Museo Arte Precolombino (map)-Palacio Tribunales (pTrib).
 Ex Congreso (exC)-Ex Mercurio (exM)-Facultad Música U. Chile (uch)-Palacio de la Moneda (pMon)-Paseo Huerfanos (paH)-Paseo Ahumada (paA)



ALTURAS
 NUMERO PISOS

1 : 500

map

3 exc

pTrib

5
 21





e X MERCURIO

Lugar/Contexto

El lugar es un punto de convergencia. Confluyen en el tanto la dinámica peatonal - Paseo Huerfanos / Dr. Sotro del Río -, como la vehicular -A Calle Compañía / Calle Bandera -, **armando un circuito cerrado donde flujos peatonales y vehiculares no se superponen, sino que funcionan como canales desplazadores independientes y de orden propio.**

Esto entrega al lugar una condición natural conectiva y asimétrica con respecto a la configuración de estos espacios como límites orgánicos siempre cambiantes.

La carga programática asociada a estos espacios es resultante de la mezcla de usos de suelo, que al compartir el mismo espacio que los alimenta, mezcla ahí sus temporalidades.

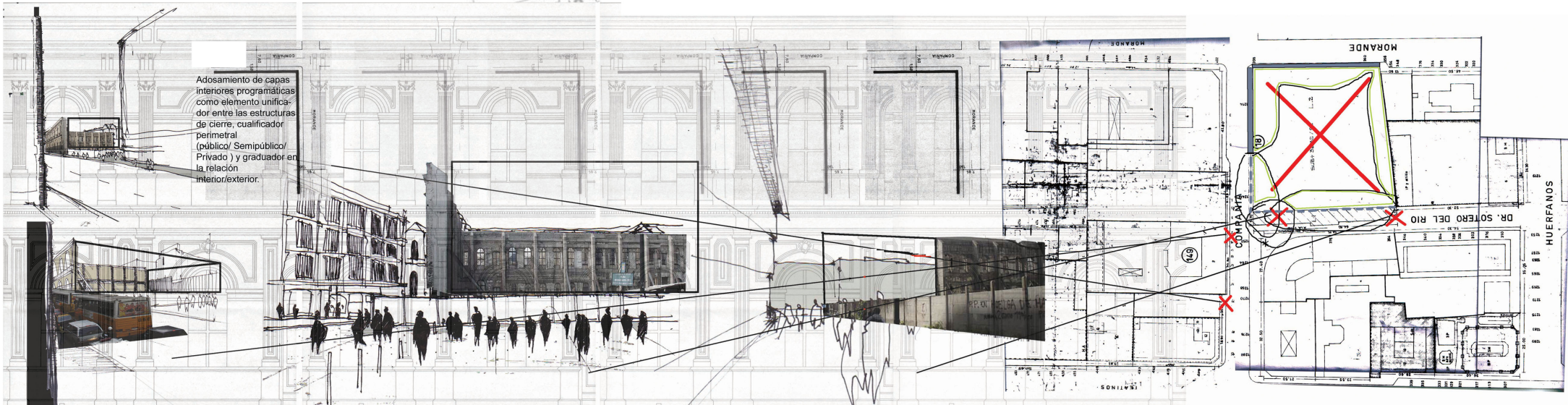
La presencia de la Escuela de Música de la Universidad de Chile convierte al lugar en un soporte también para la detención y la permanencia dentro del circuito.

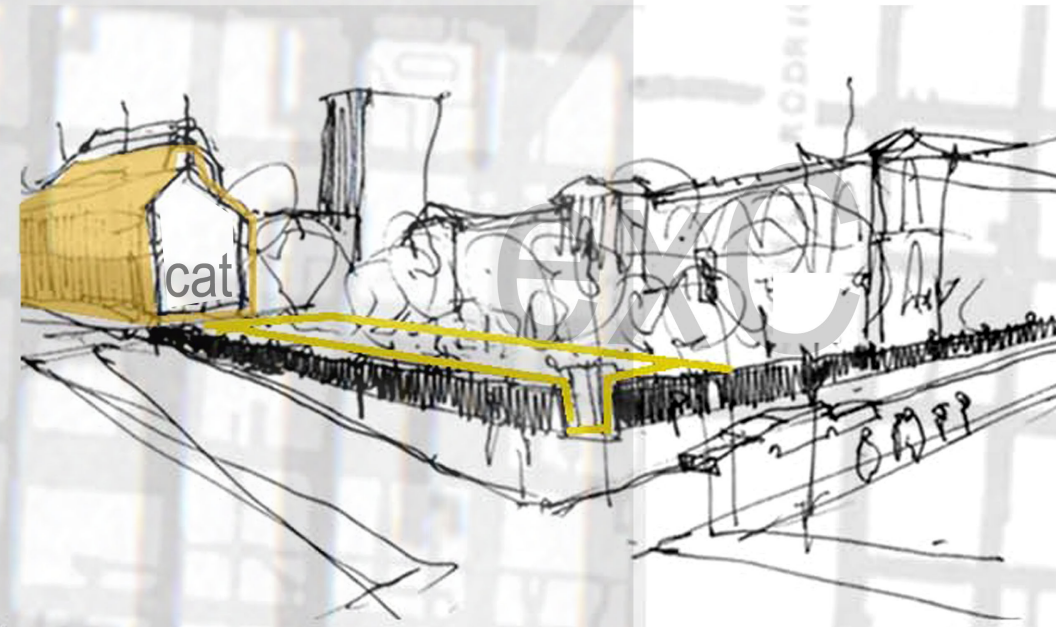
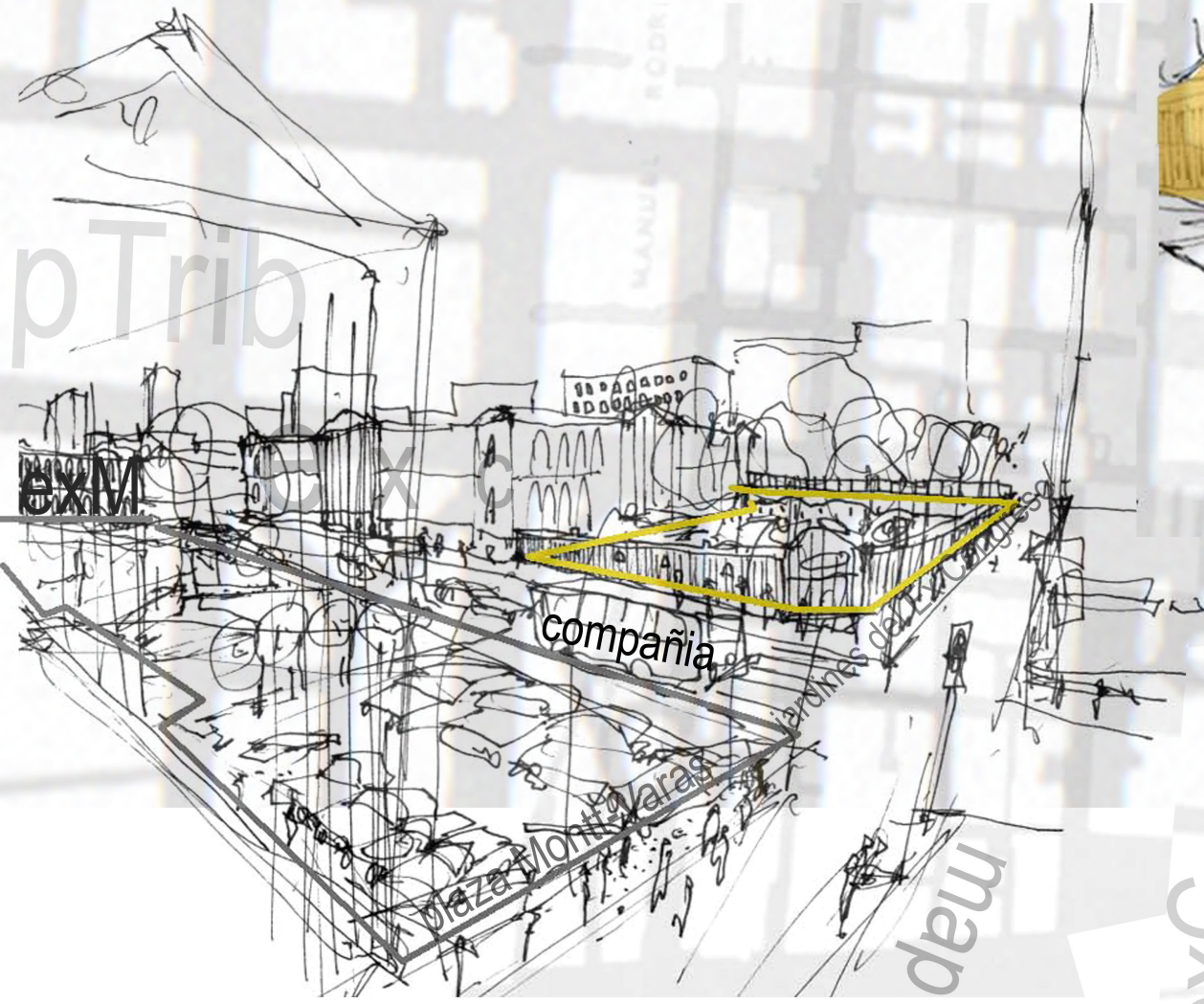
Sitio/Limites

El sitio, como estructura espacial, se entiende como un Claro Urbano provocado por la interrupción de la continuidad espacial, dada por la verticalidad del vacío construido por los llenos. **La consecuencia de la demolición del edificio preexistente es la liberación del espacio; un lleno, ahora es vacío.**

En la nueva medida, entregada por esta apertura, el espacio vertical se diluye y **se transforma en una plataforma de reconocimiento del casco urbano circundante. De esta manera, el lugar es un mirador interior, que ve y es visto.**

El vacío imprevisto y la mantención de parte de su piel le entregan al espacio su condición traspasable y a la vez el resguardo, que lo fija como parte de lo que existe.

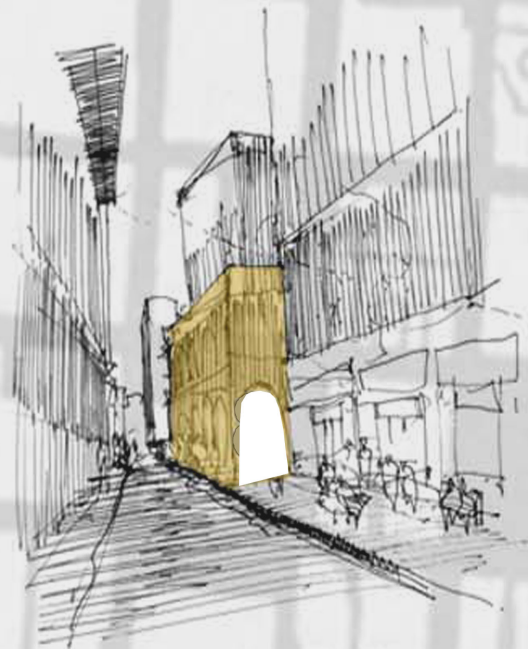




A - Aa

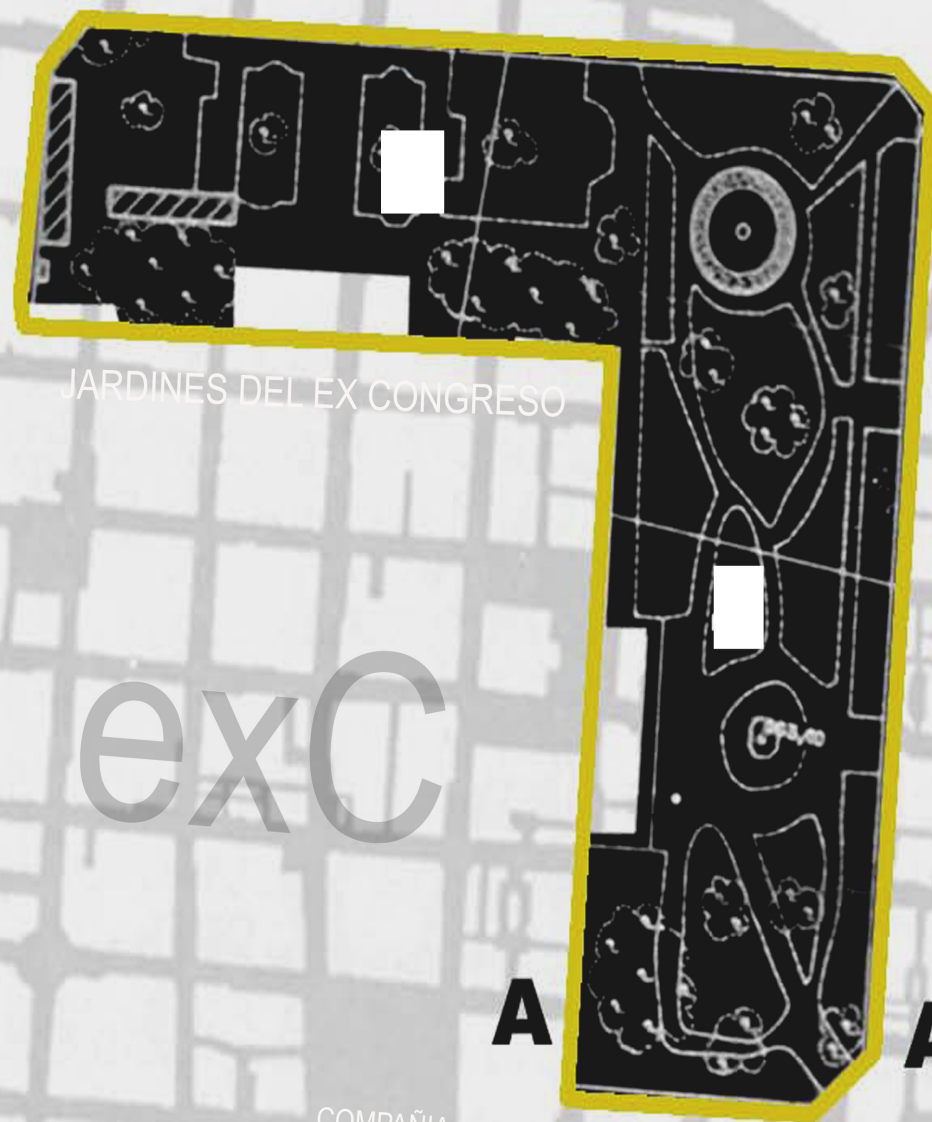
Bandera

map



pM-V
PLAZA MONTT - VARAS

exM



JARDINES DEL EX CONGRESO

exc

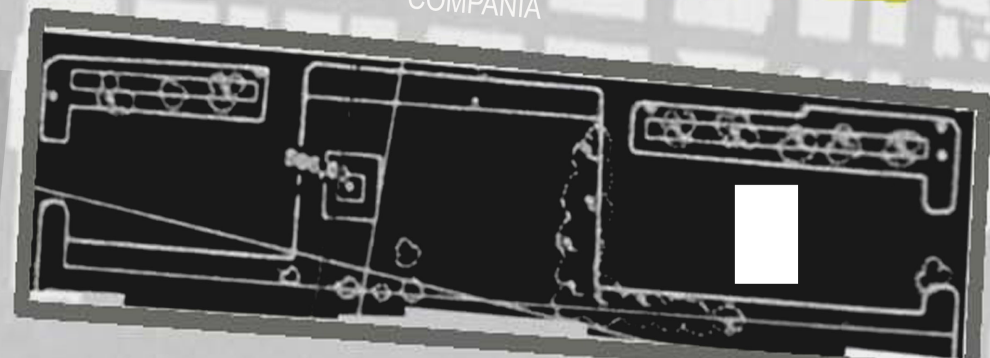
A

Aa

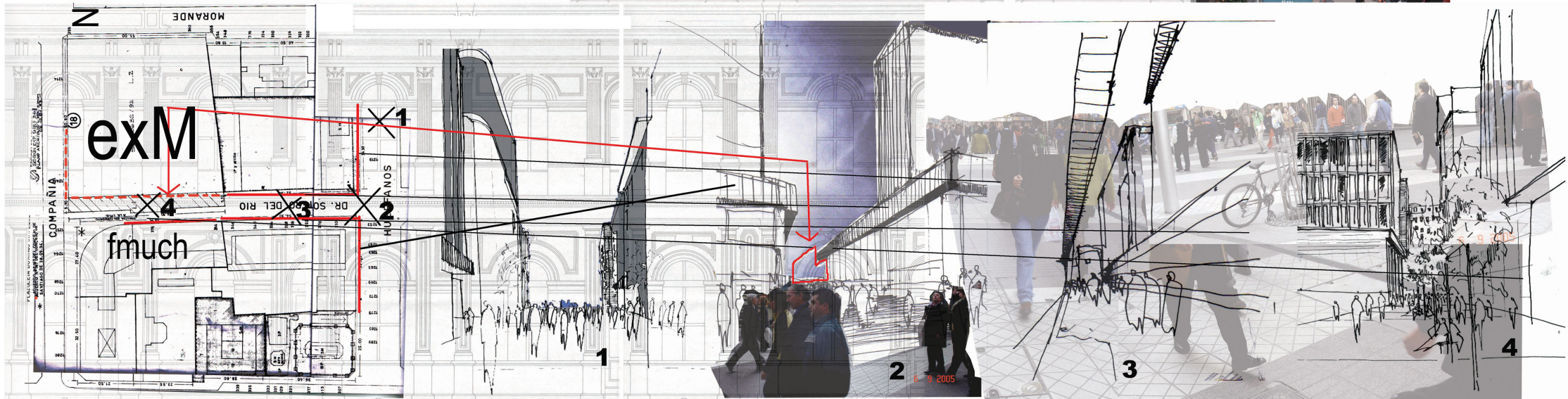
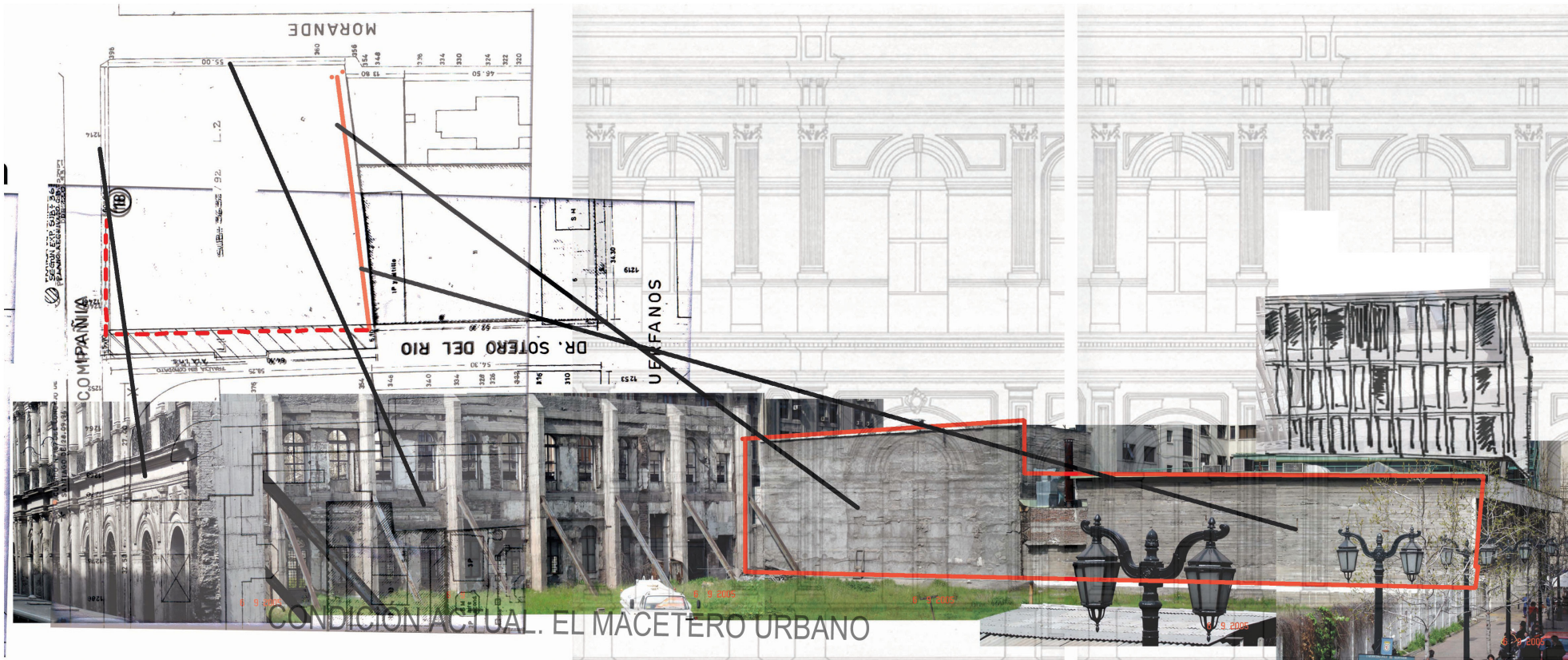
MORANDE

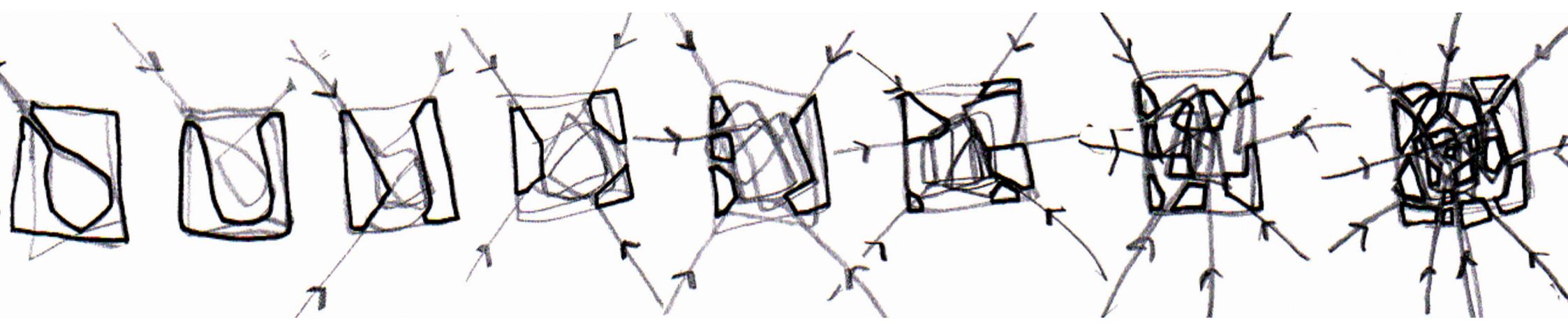
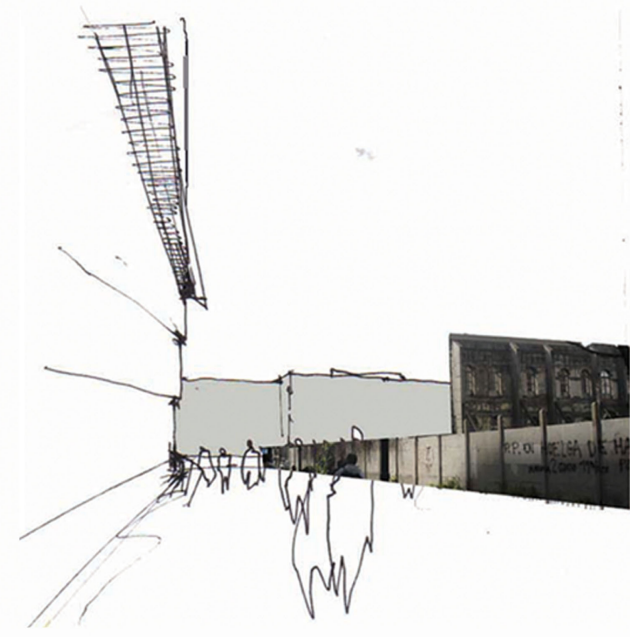
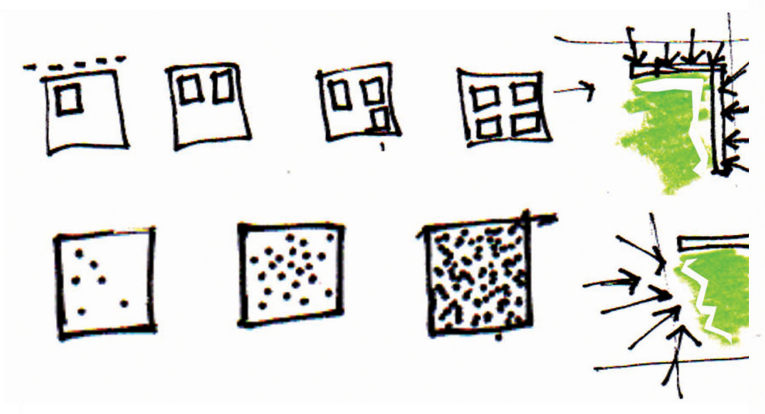
COMPAÑIA

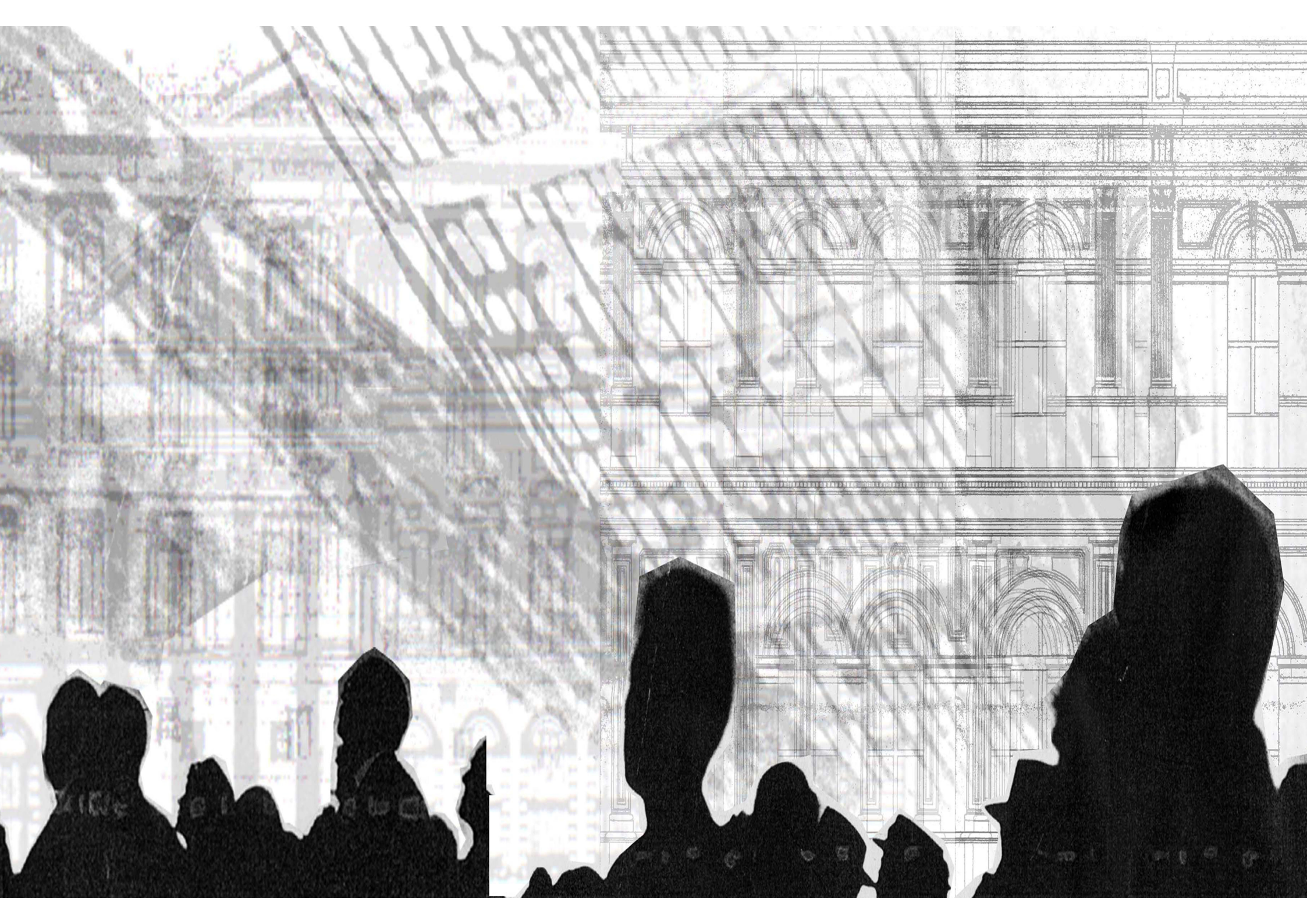
BANDERA



map



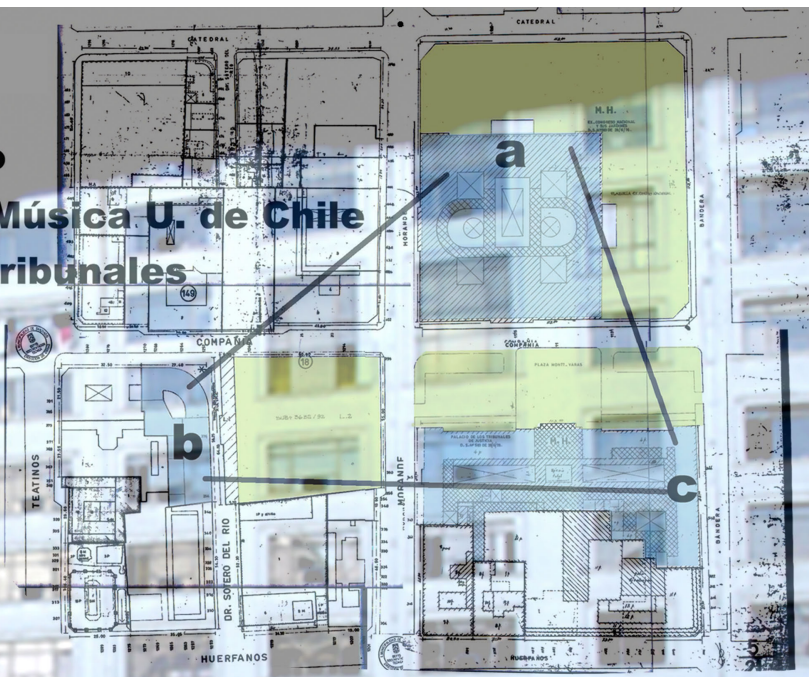
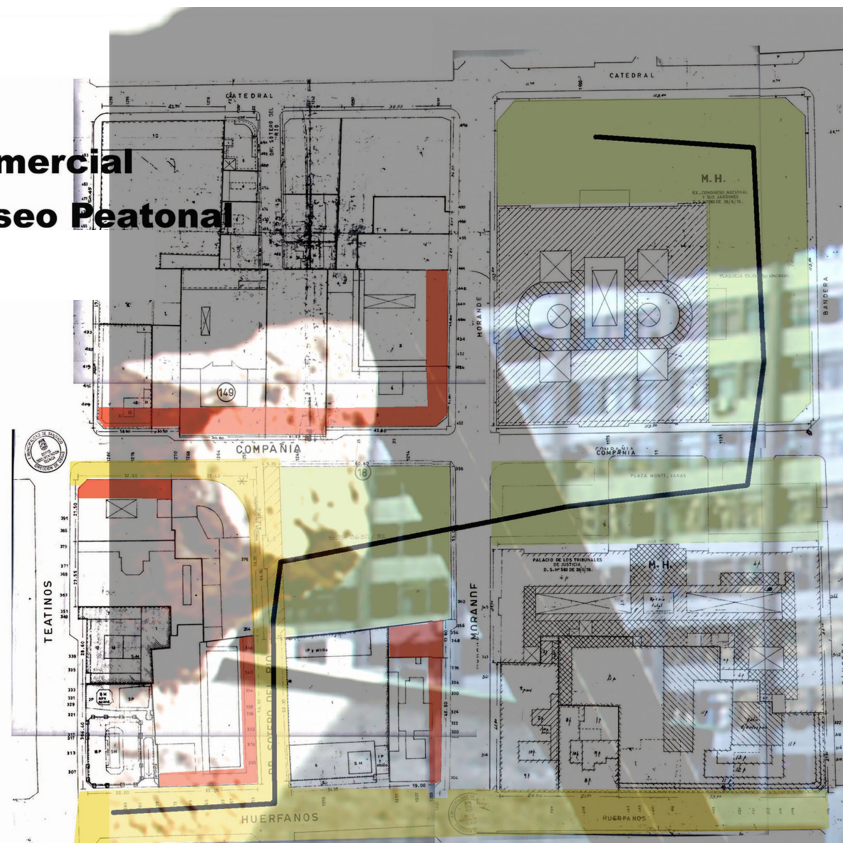






Comercial
Paseo Peatonal

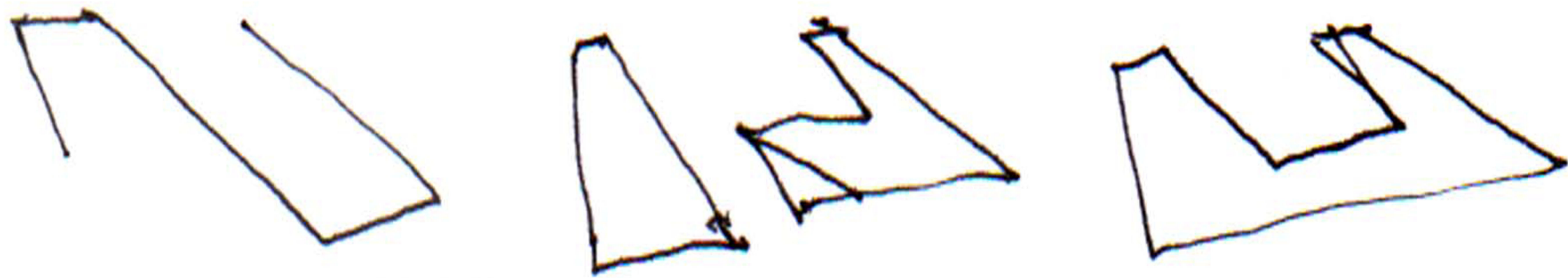
a Ex Congreso
b Escuela de Música U. de Chile
c Palacio de Tribunales



PROPUESTA URBANA PARA EL ESPACIO PUBLICO
 UNIFICACIÓN TIPOLOGICA DE PLAZA MONTT-VARAS, JARDINES DEL EX CONGRESO Y SITIO EX MERCURIO EN SISTEMA PEATONAL DE ATRIOS VERDES
 A TRAVES DE UNA **TOPOGRAFIA URBANA DE JARDINES ENHEBRADOS.**



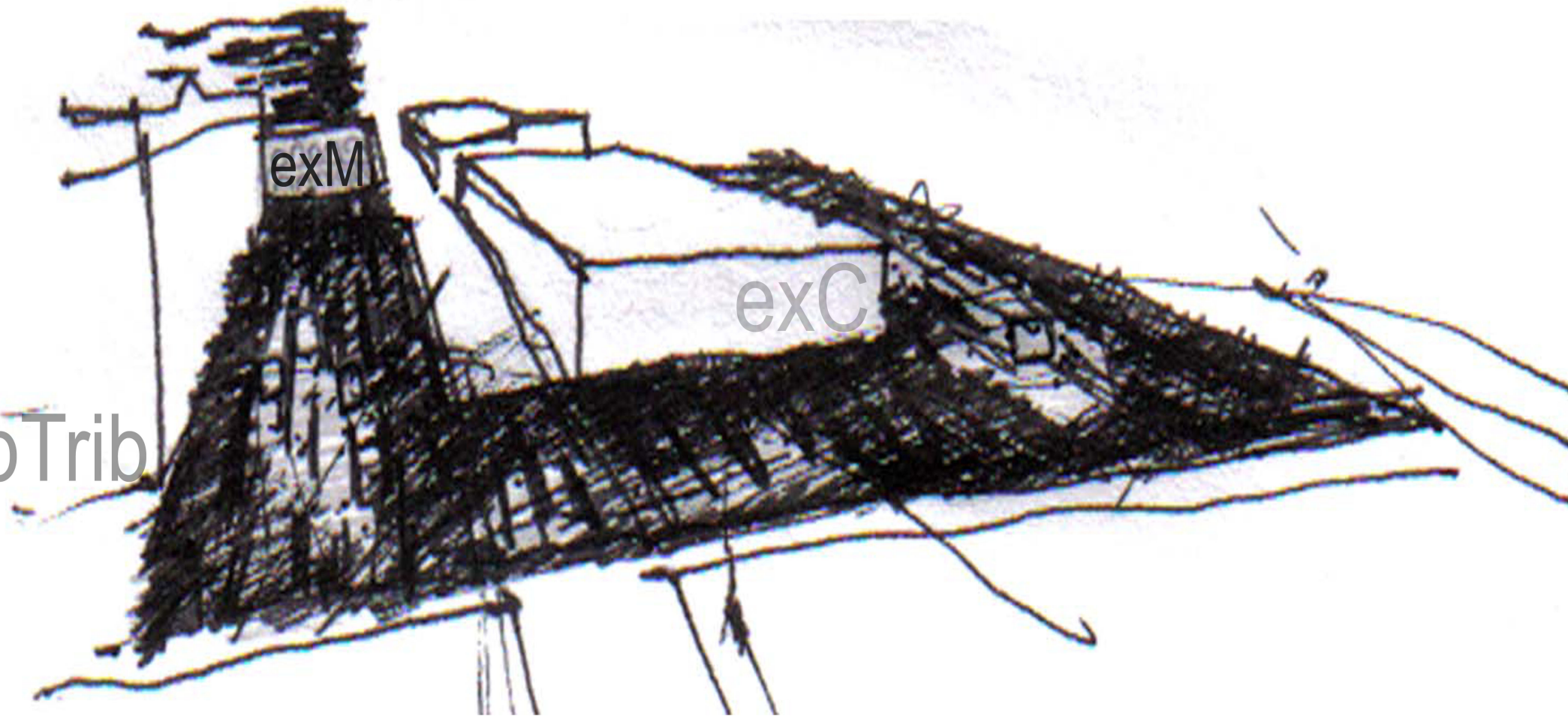
6 9 2005



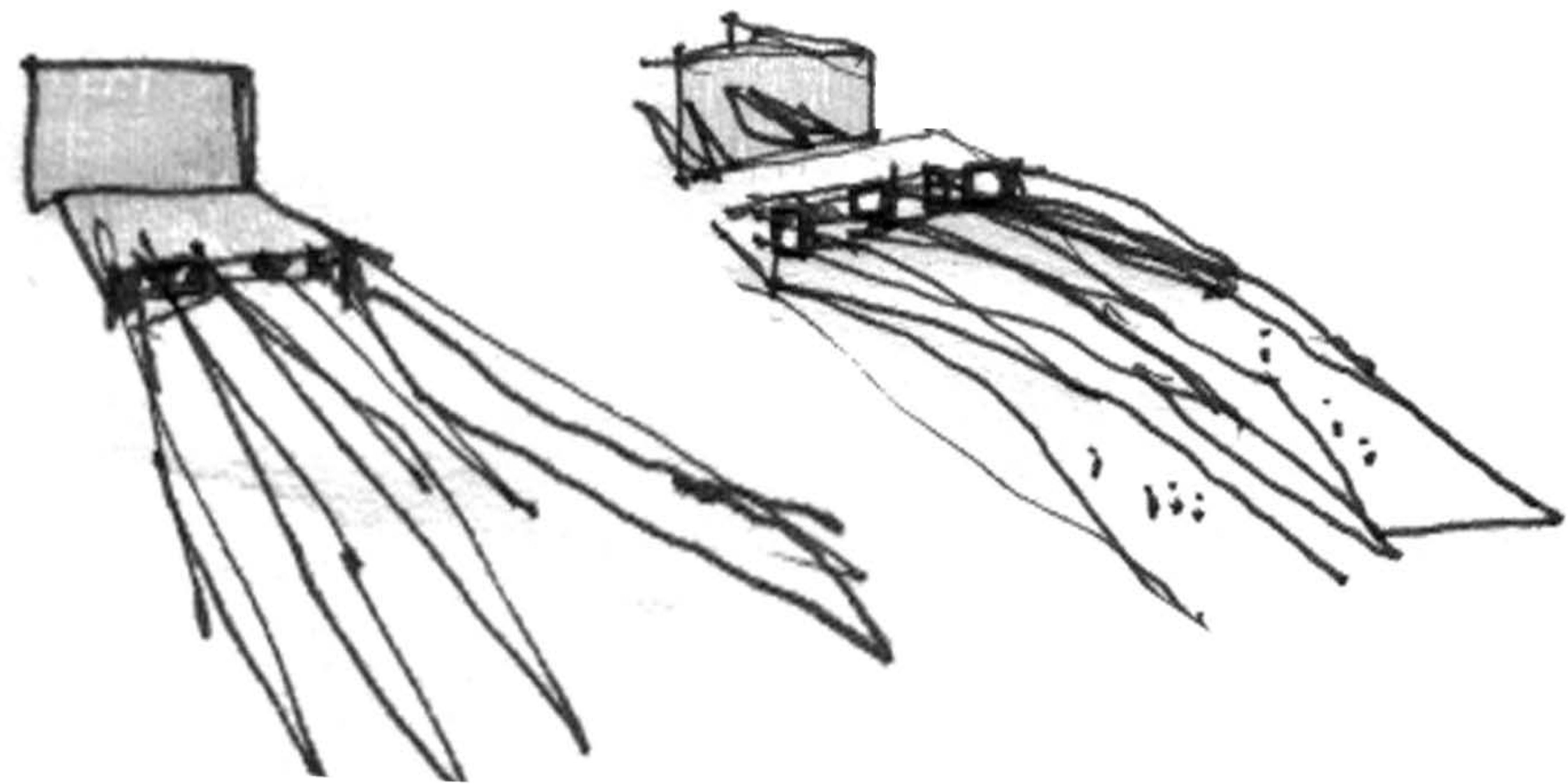
exM

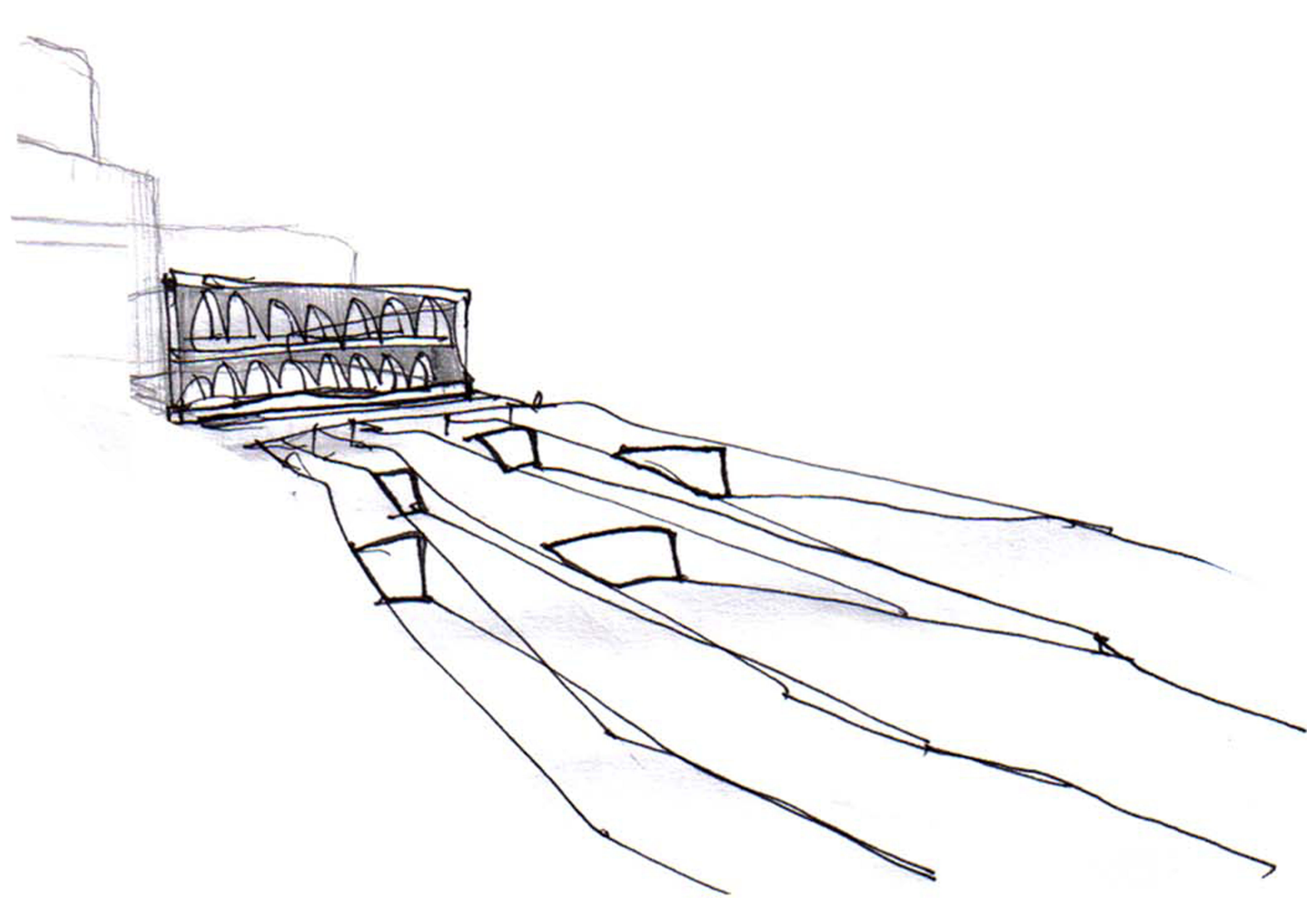
exC

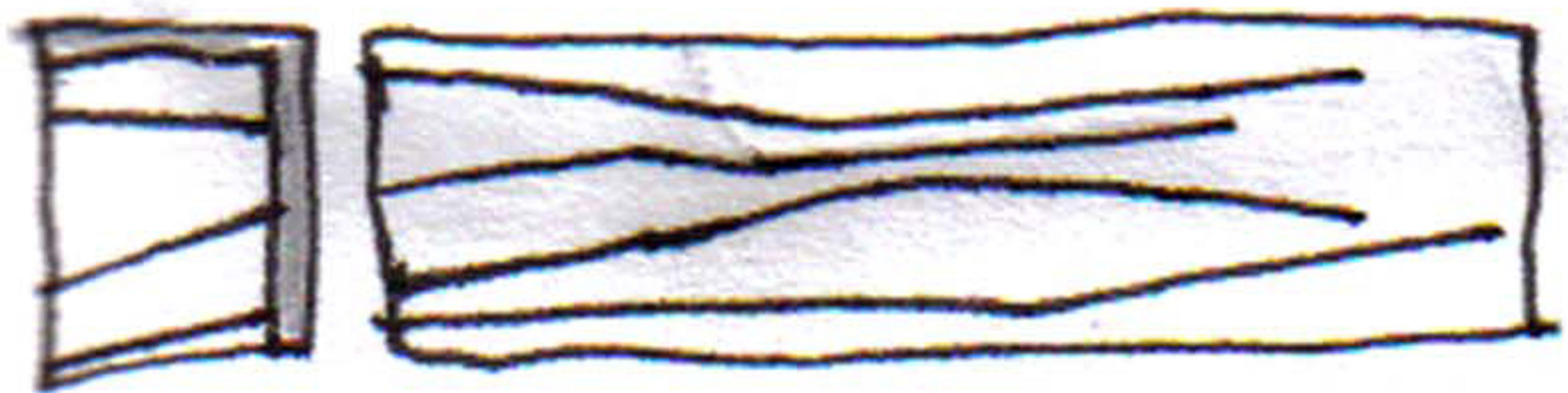
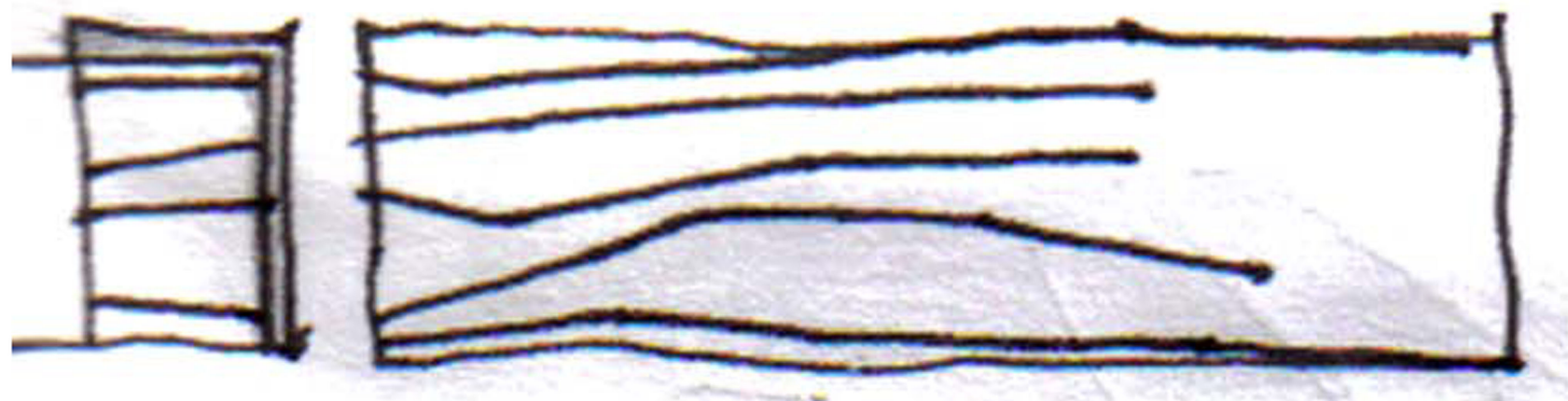
pTrib

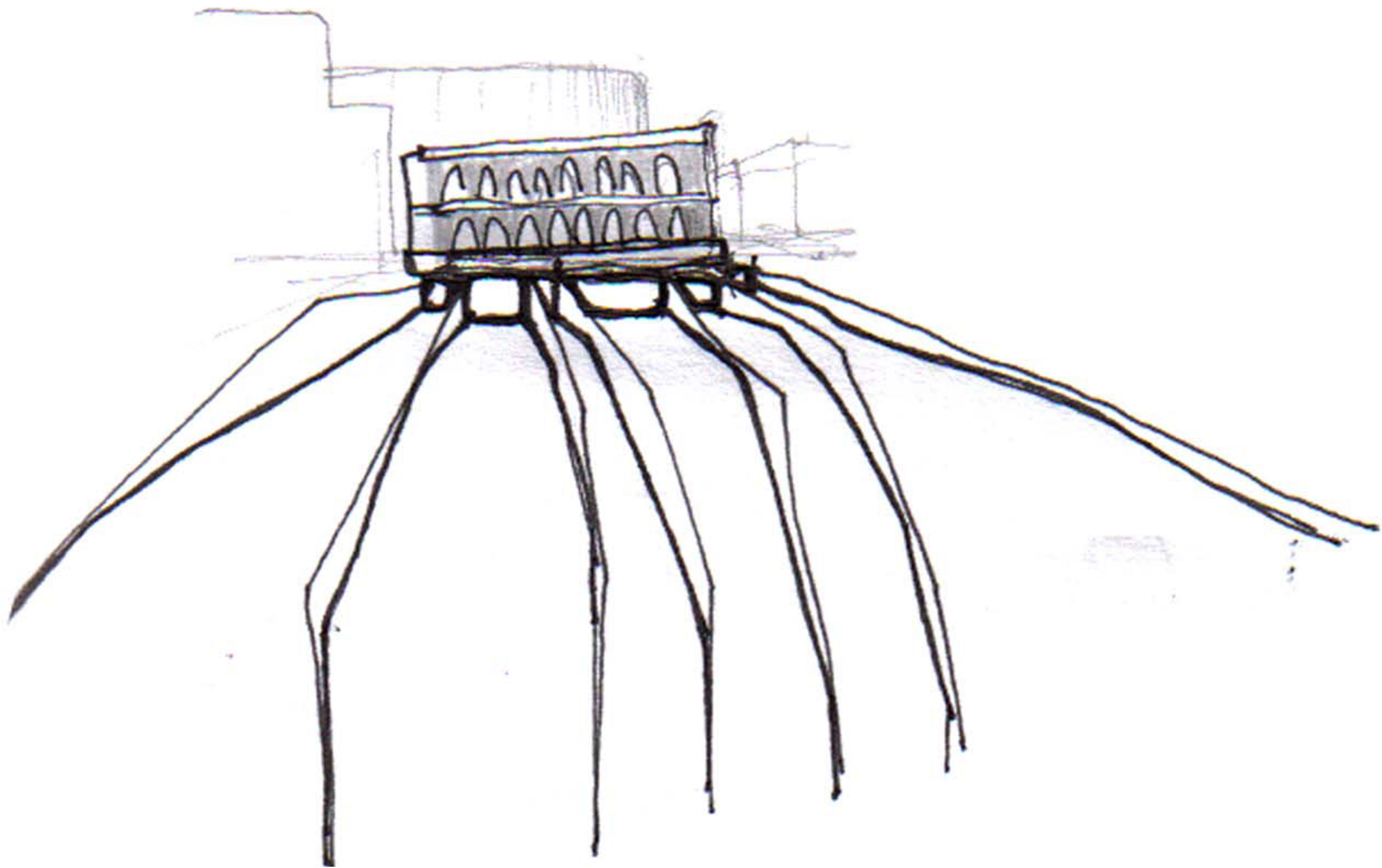


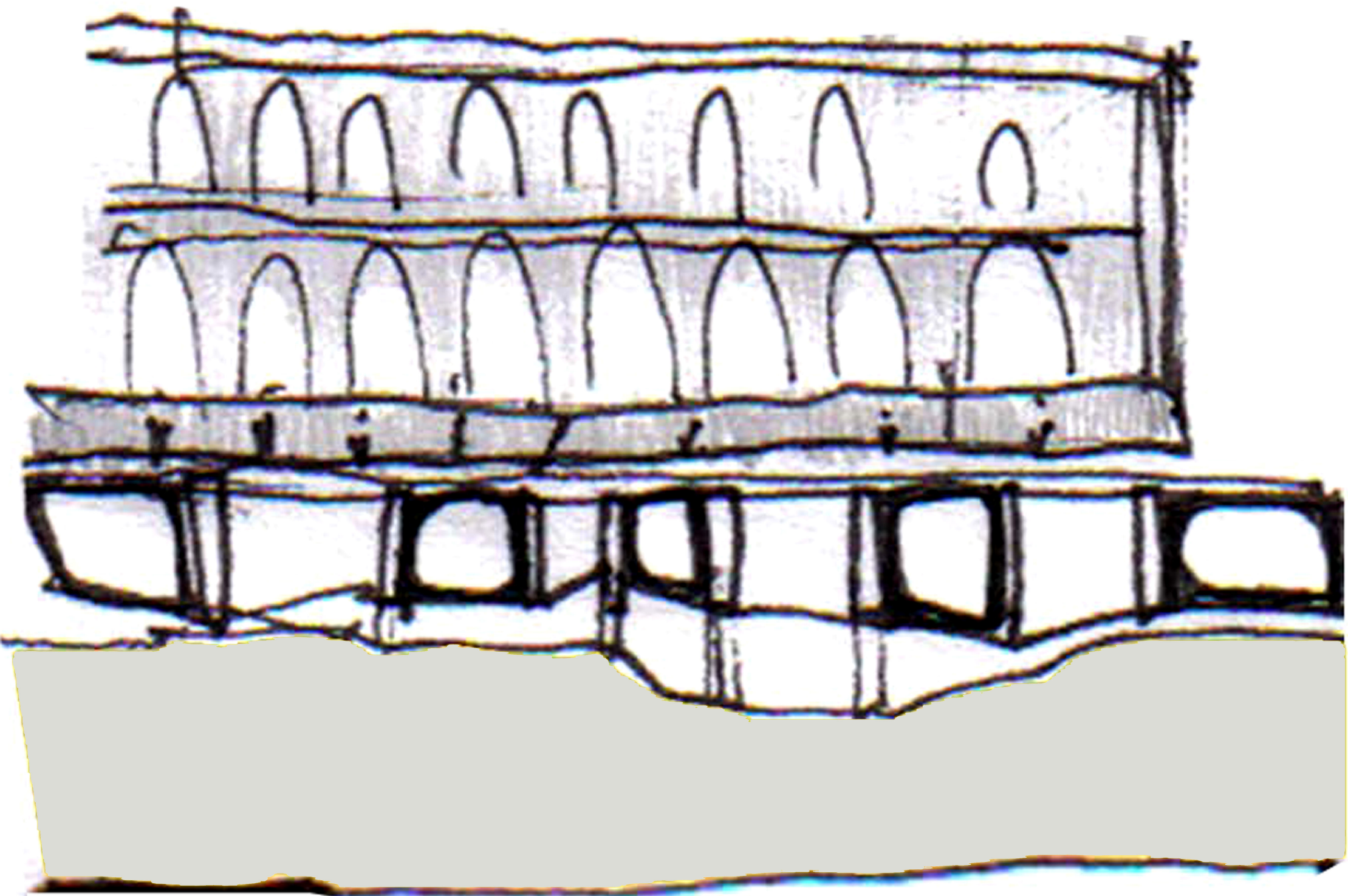




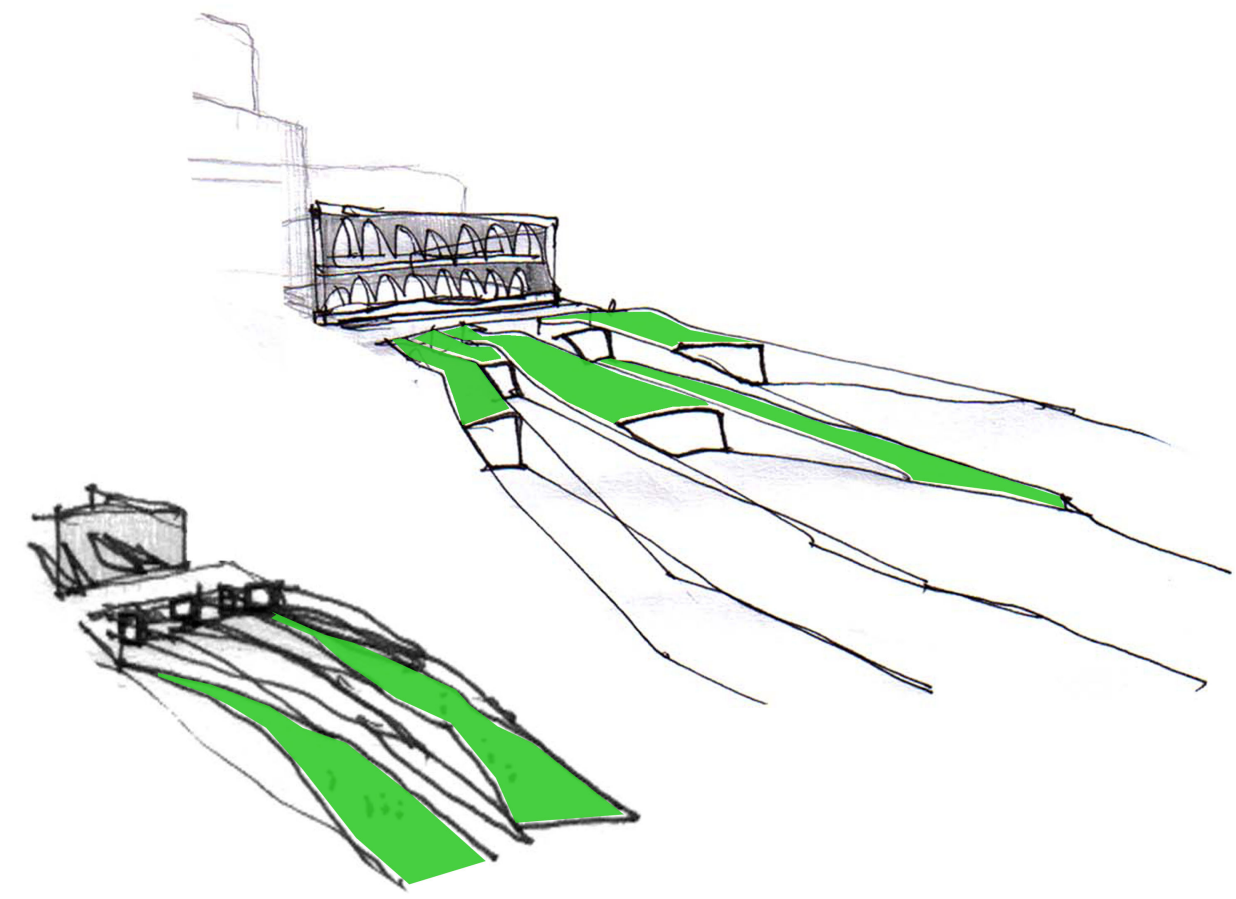
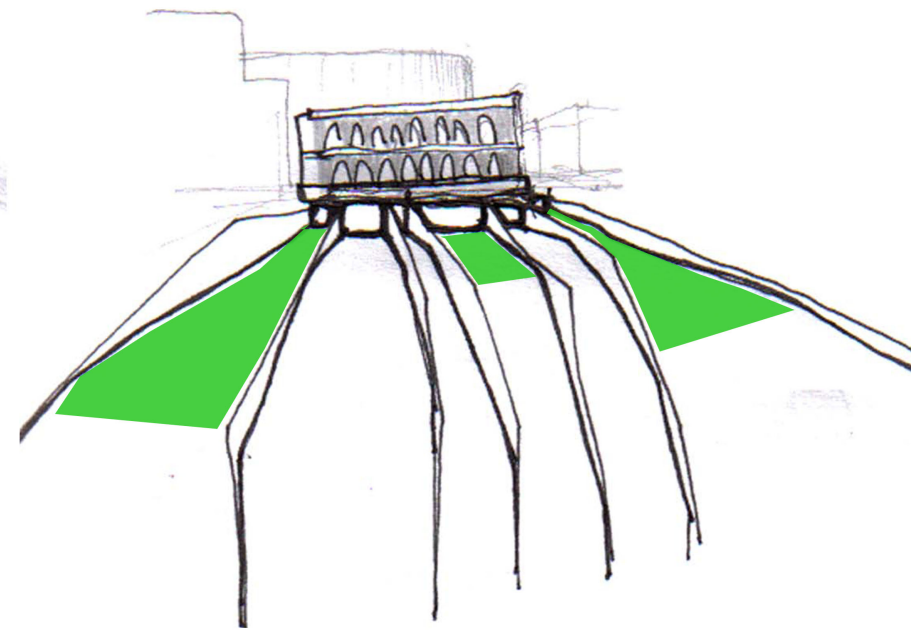
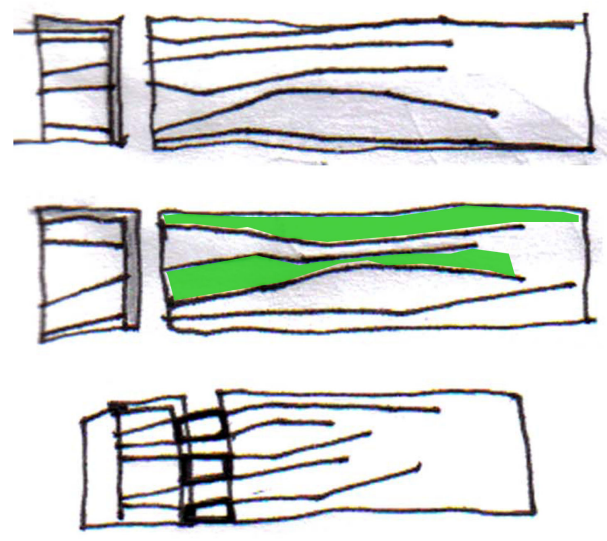
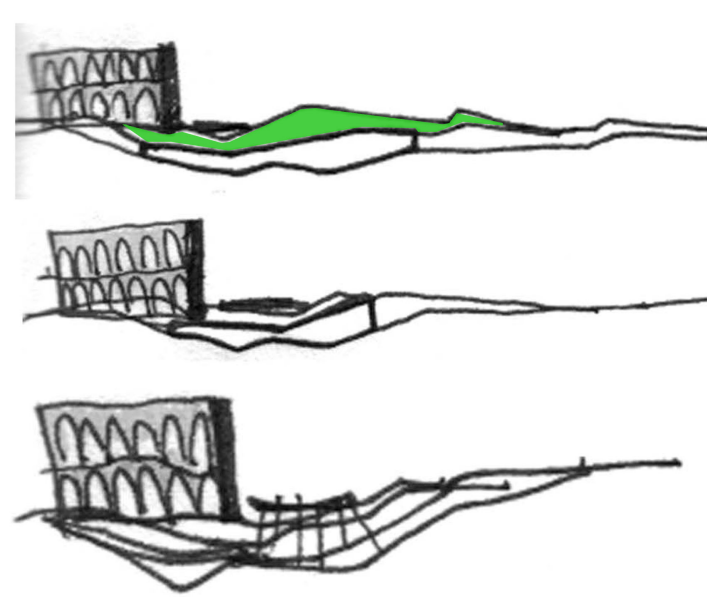


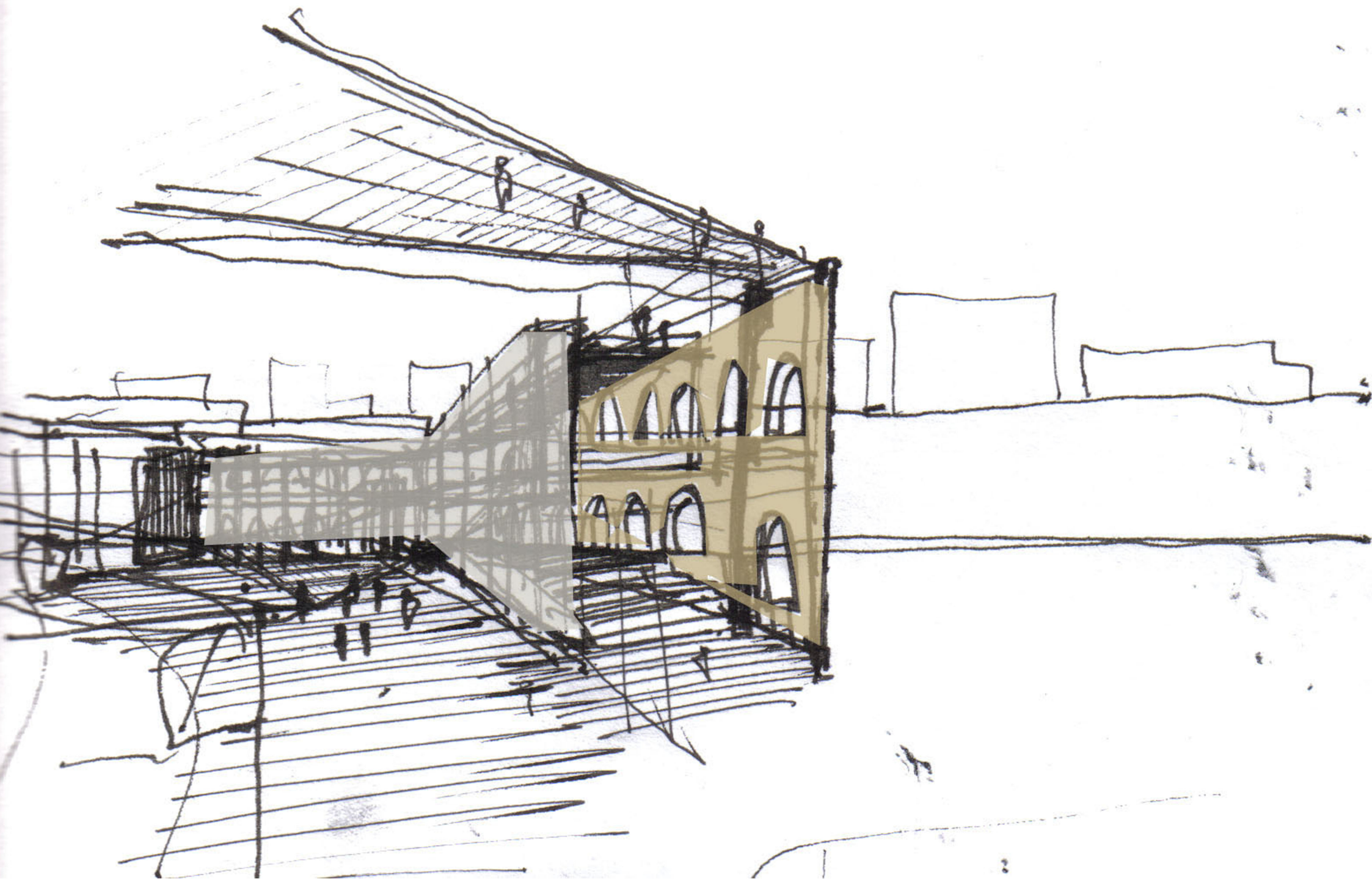


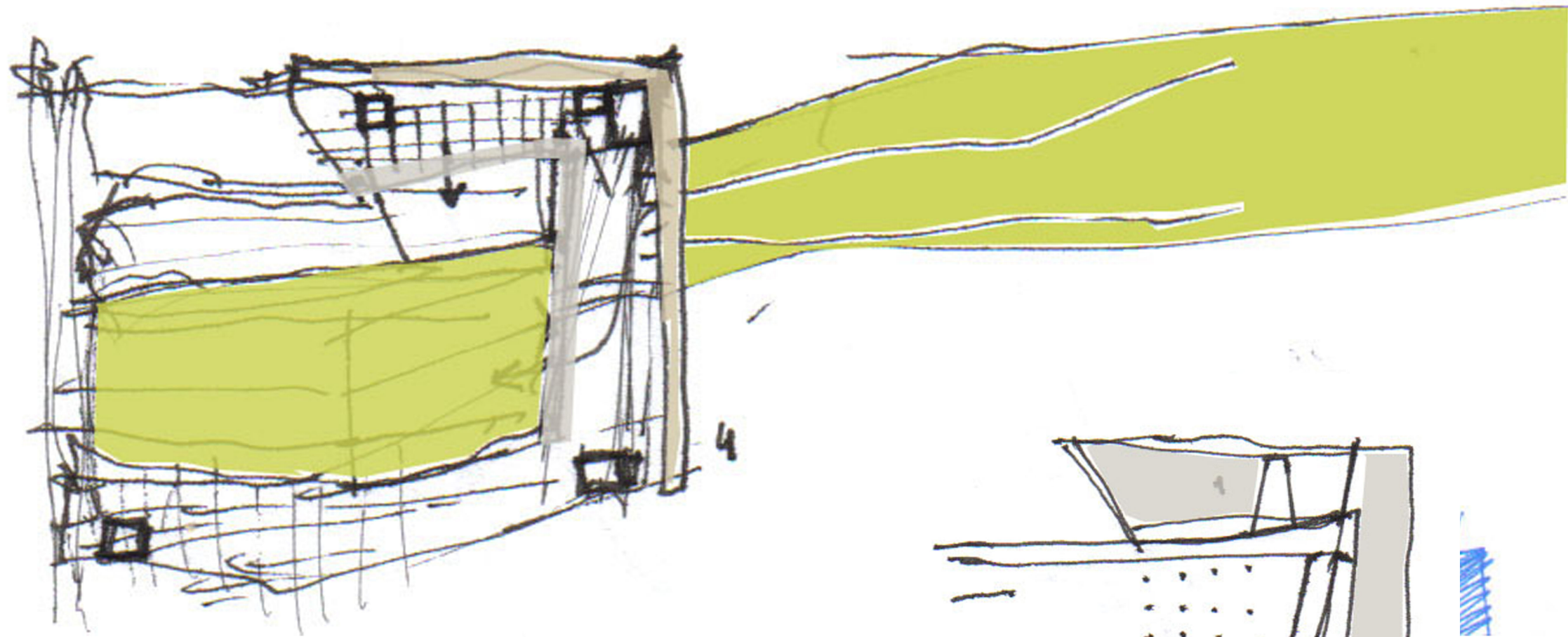




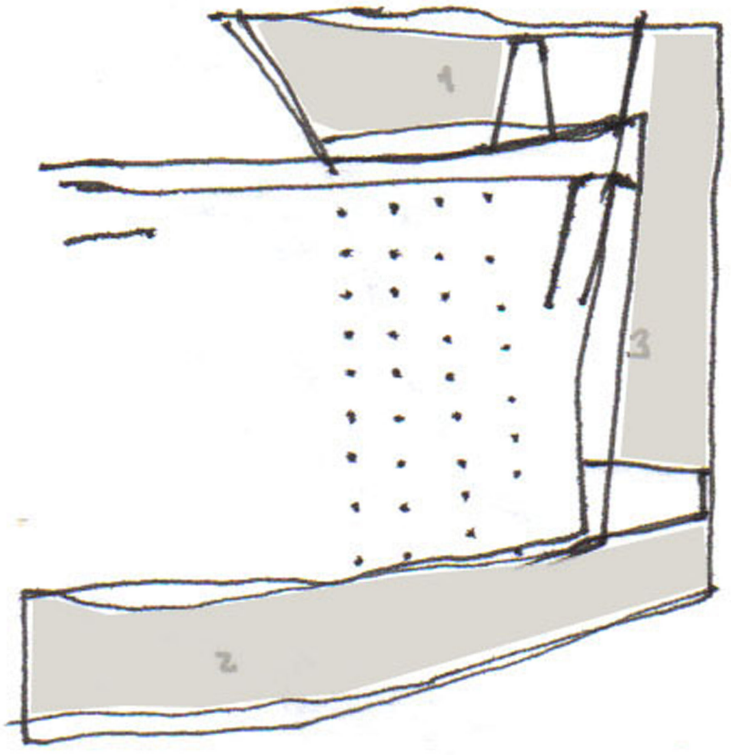
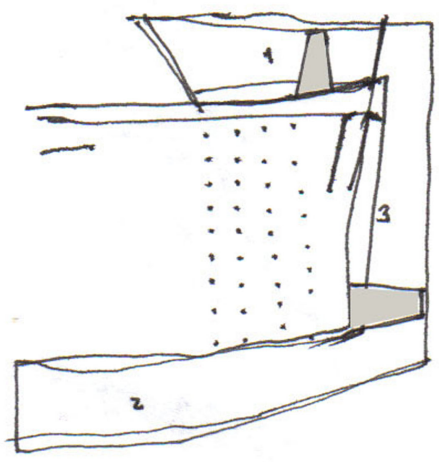


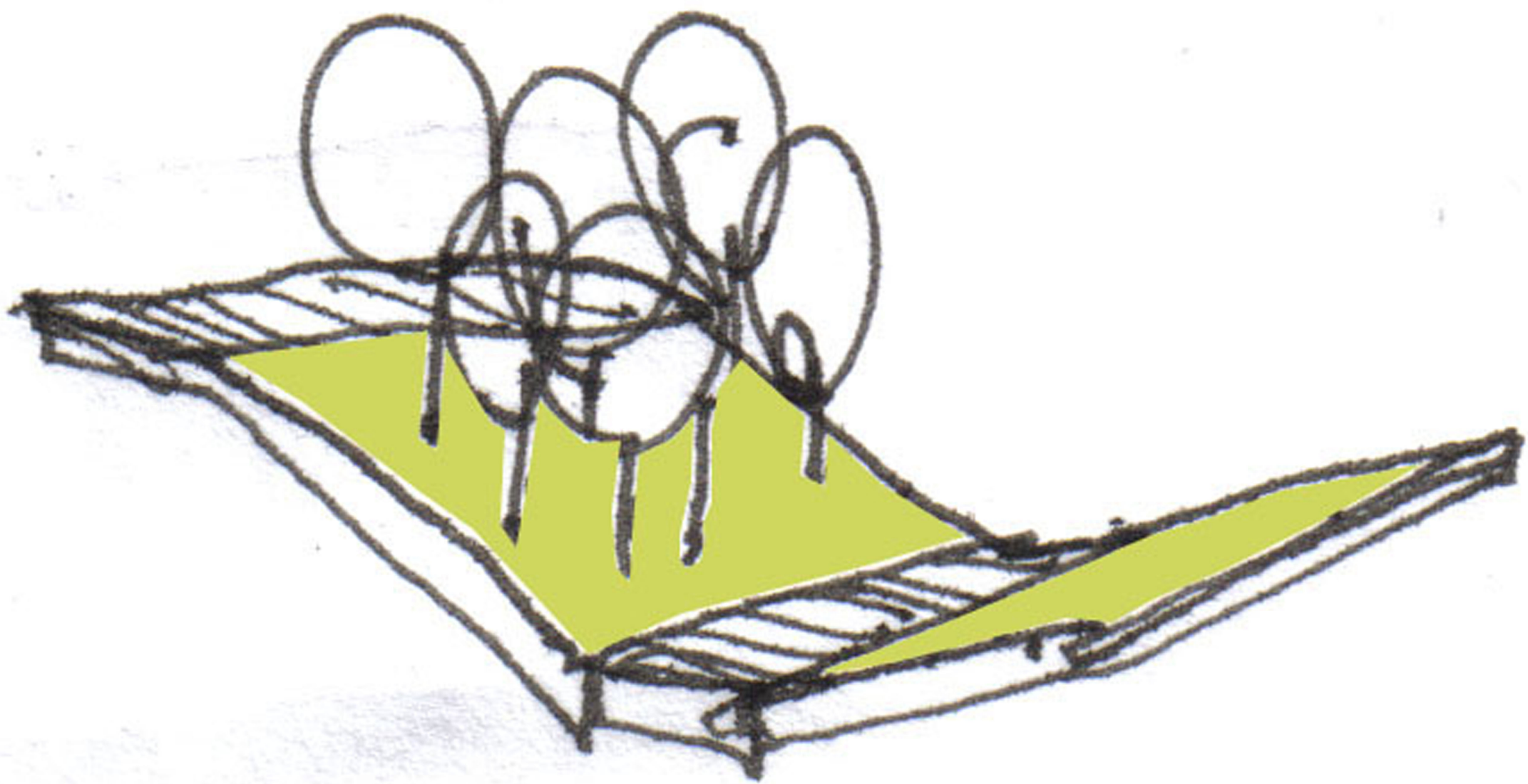






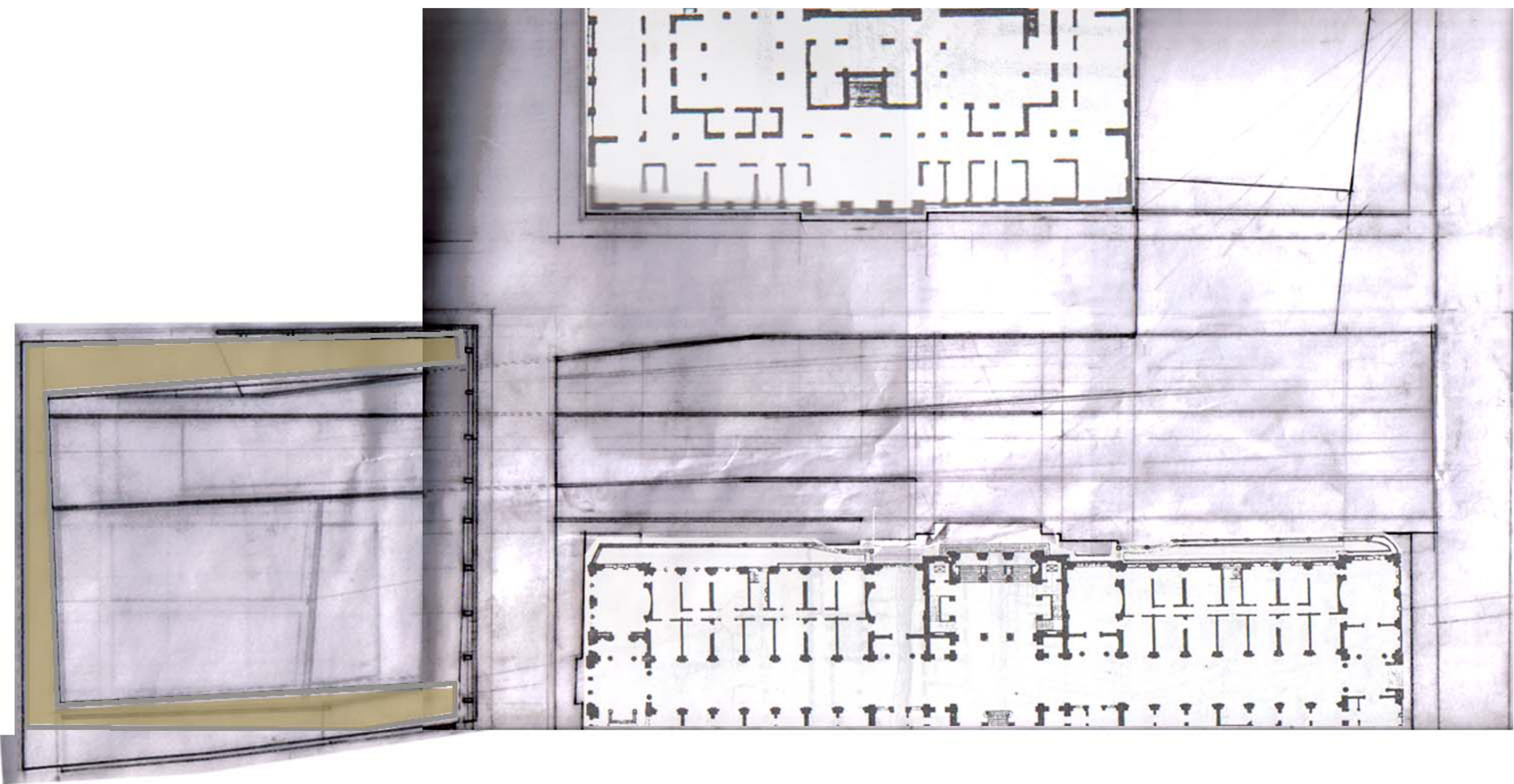
4

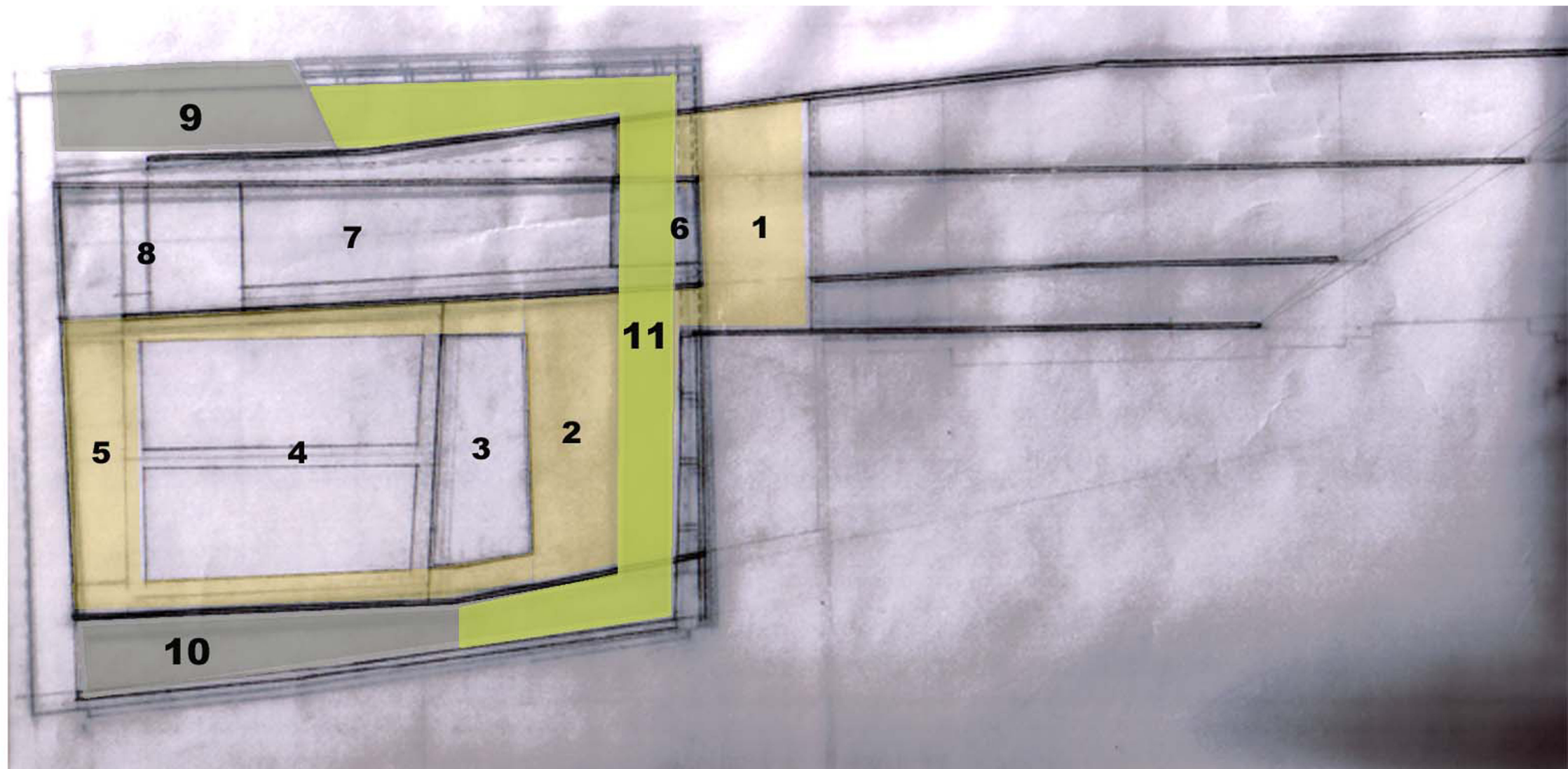




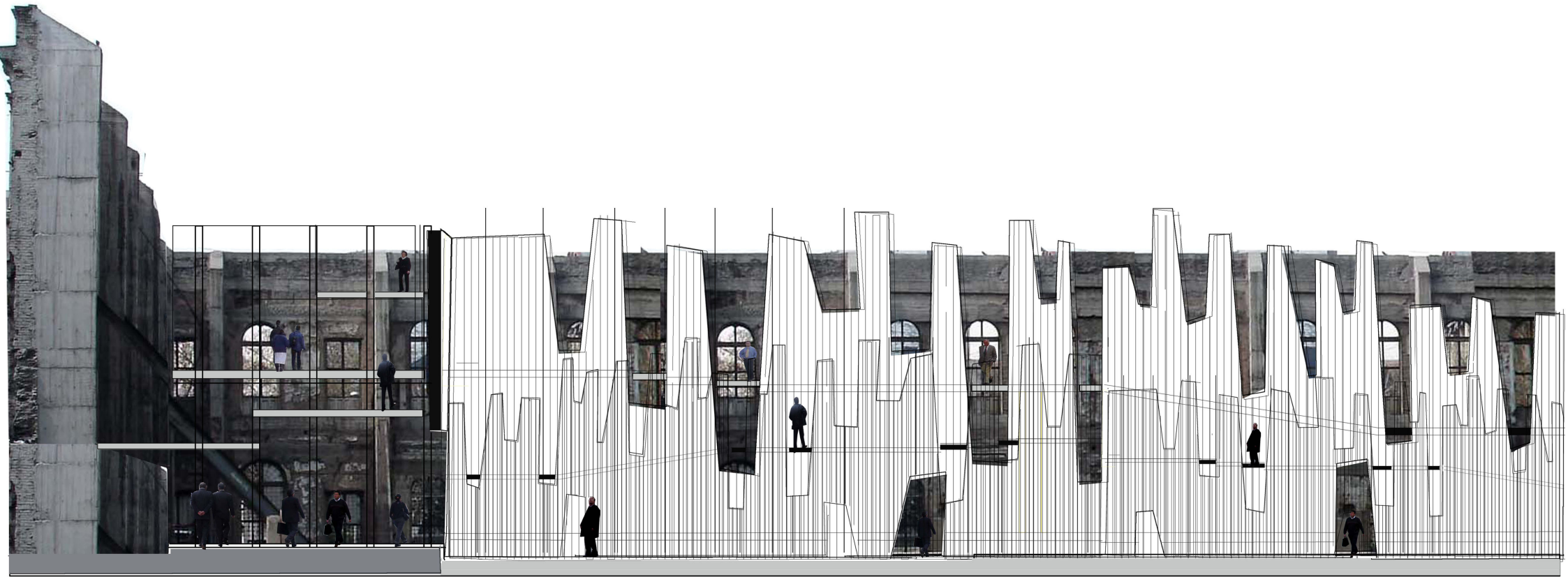








CASO TERMINAL PUBLICO DE FUSION MULTIDISCIPLINARIA ZONIFICACIÓN PROGRAMÁTICA ANTEPROYECTO 1 ACCESO 2 FOYER 3 CONTROL Y SERVICIOS 4 AUDITORIO 5 ESCENARIO 6 SALA MULTIPLE 7 TEATRO 8 CAMARINES 9 CAFETERIA 10 PABELLON DE PRENSA 11 PABELLON DE EXPOSICIONES







15 11 2005

