

Proyecto de título

CATALINA BARROS HUNEEUS -2006  
PROF: MARIANA VERGARA  
DIEGO GARCIA DE LA HUERTA

**Todo el contenido abordado se presentará partir del lugar de proyecto**



**Lugar escogido por los requerimientos que la motivación y el tema exigen**

Lugar **con carencia de espacio publico y con vocación de serlo**  
por su potencia de captar los ritmos y dinámicas  
que genera el programa del sector y la estación de metro

Lugar que **posea elementos que merezcan dignificarse**, y sirvan de  
orientadores en el espacio publico ligado al metro, en el paso del subsuelo al suelo



referentes

CERRO BLANCO

Cerro San Cristóbal

COLEGIO DE HUMANIDADES

RECOLETA DOMINICA

IGLESIA LA VIÑITA

REGISTRO CIVIL

LICEOS

TERRENO

MUNICIPALIDAD

CONSULTORIO

metro

equipamiento

CEMENTERIO

PLAZA

SERVICIO MEDICO LEGAL

SIQUIATRICO

UNIVERSIDADES

HOSPITALES

equipamiento

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

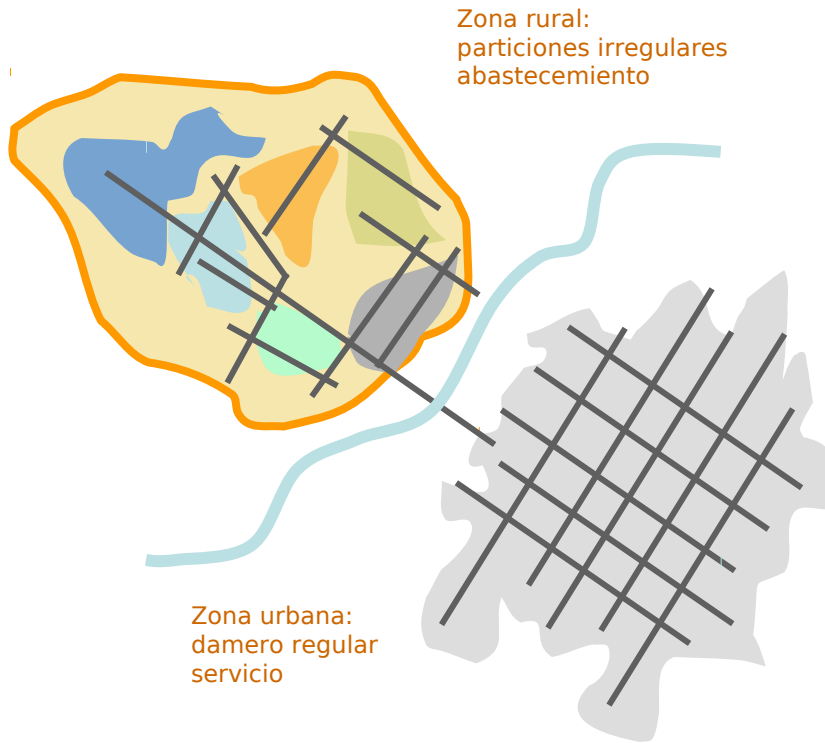
1- COMUNA: RECOLETA - lugar: ENTRE SANTO DUMONT Y DOCTOR CHARLIN - PONIENTE



## Comuna de recoleta:

parte de la estructura  
de la ciudad desde sus orígenes

Que lo determinan como  
Lugar de significado y valor: "la chimba"



crecimiento no regularizado ni planificado. Usos de suelo e  
imagen heterogénea

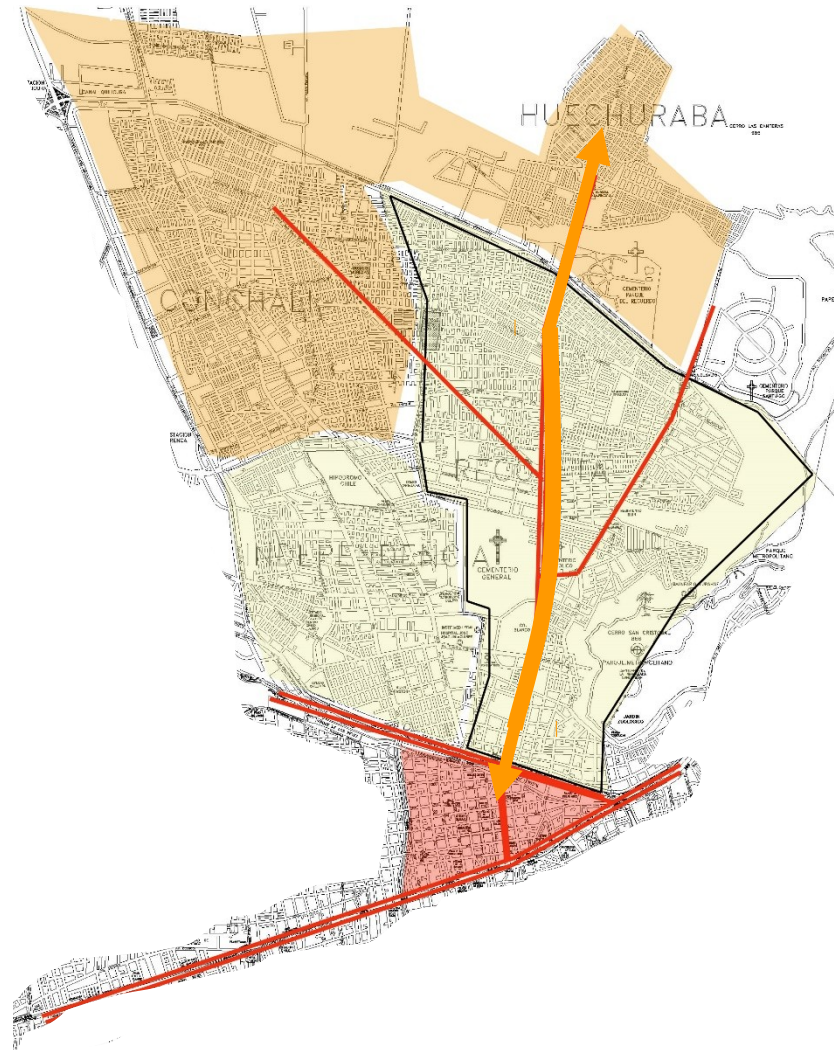
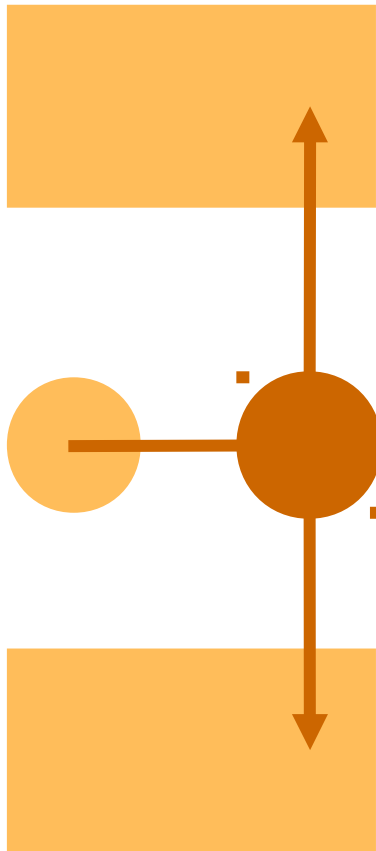
nunca se tuvo en cuenta a este territorio como unidad en sí  
misma- carencia de espacios públicos

Solo hasta hace muy poco consolidó una unidad  
administrativa que la regule: la municipalidad



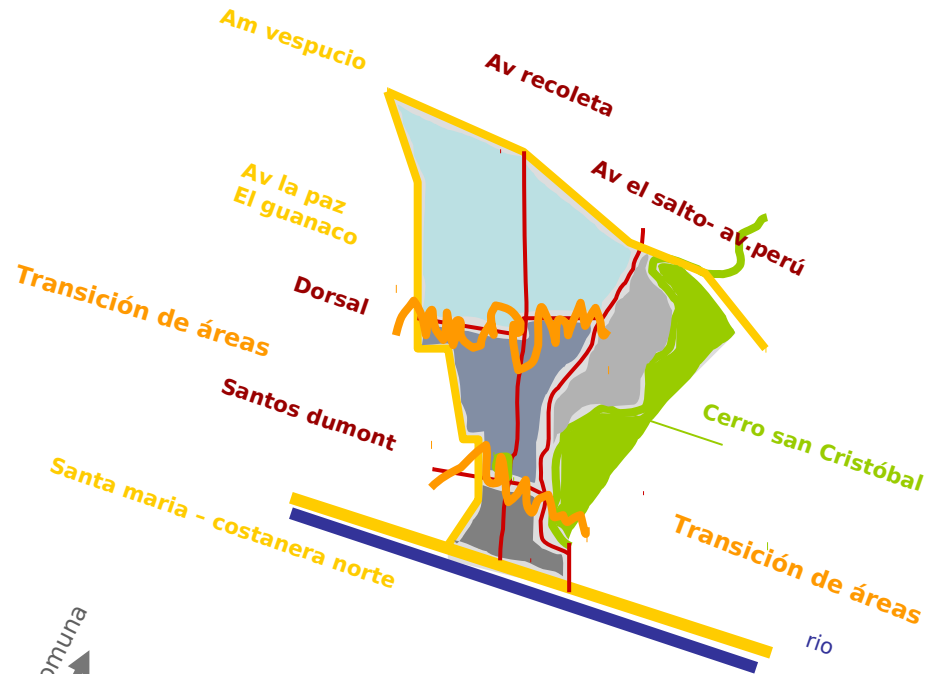
hoy corresponde al sector nor oriente  
de la zona Céntrica de la capital.

Hoy Recoleta tiene una  
condición de paso  
"de entre"  
comunas dormitorio  
y santiago centro

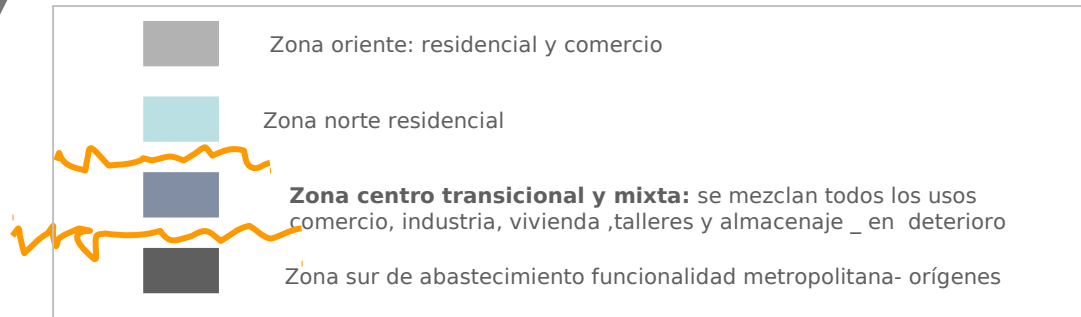




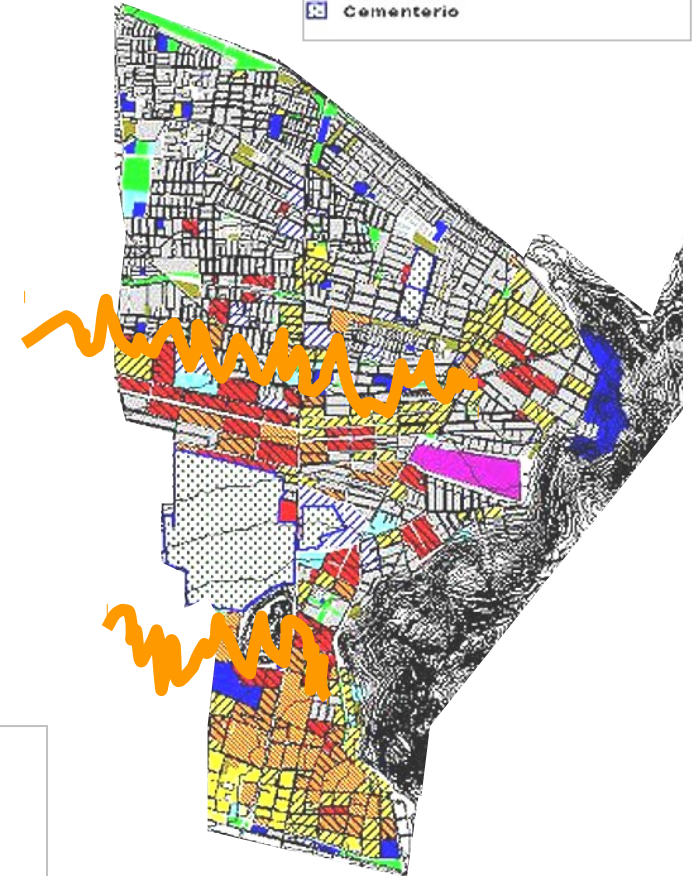
La comuna tiene importantes limites naturales y estructuras viales, que lo definen como una unidad territorial dentro de la ciudad



Y otras calles en sentido norte /sur y oriente/ poniente que dividen a la comuna en sectores de uso



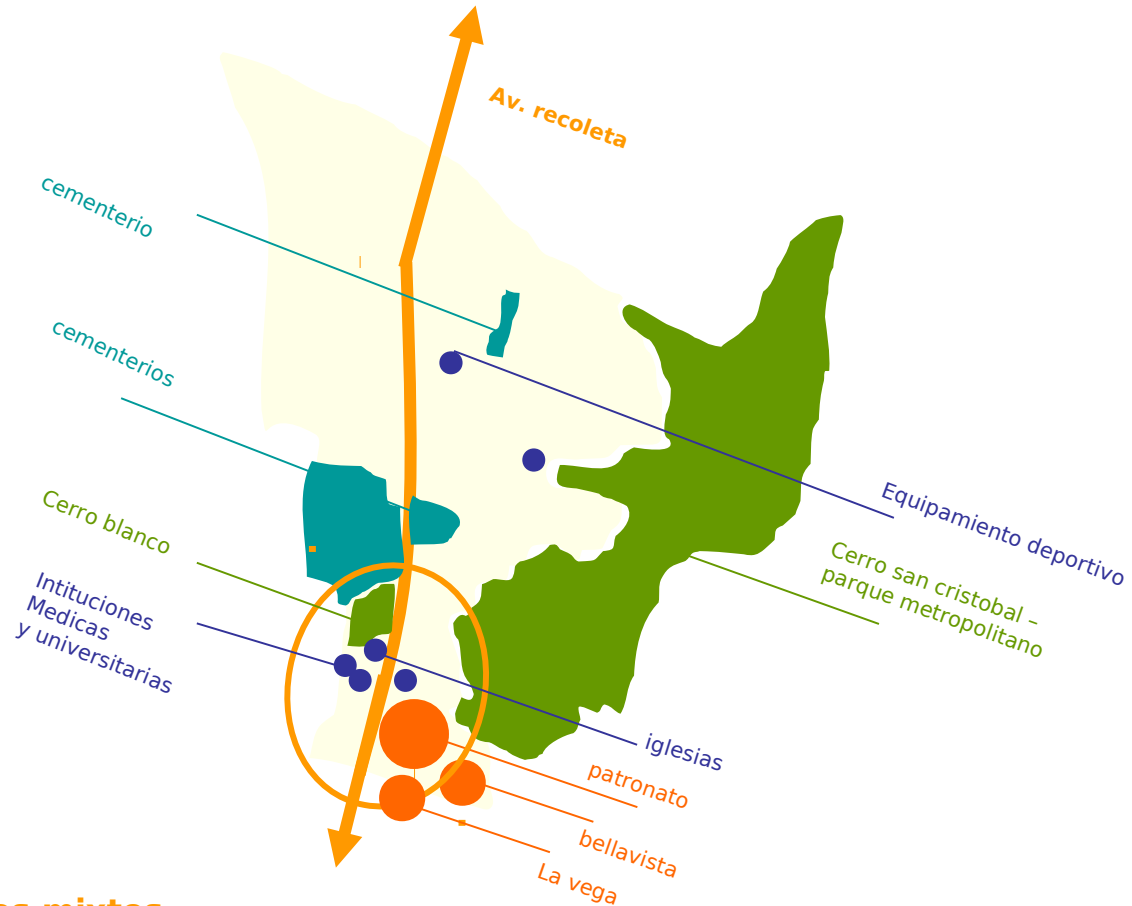
Uso de Suelo	
	Mixto Comercial Indus. equip
	Mixto vivienda industria comerci
	Mixto vivienda Equipamiento
	Mixto vivienda comercio
	Mixto vivienda industria
	Predominio comercio
	Predominio equipamiento
	Predominio Industrial
	Otros
	Regimiento
	Sin predominio
	Area Verde, plaza
	Espacio abierto
	Vivienda
	Cementerio



Calles que definen un limite de transición y zonas nodales de articulación Entre las partes

Sentido de crecimiento de la comuna

La comuna también tiene un **carácter intercomunal**  
Por el programa y las Estructuras  
Que sirven a toda la ciudad



**Zona de usos mixtos**  
**Acumulación de programa**  
**Estrechez y significado,**  
**que le dotan jerarquía dentro de la comuna y la ciudad**  
**a este sector de transición: Nodo santos dumont**

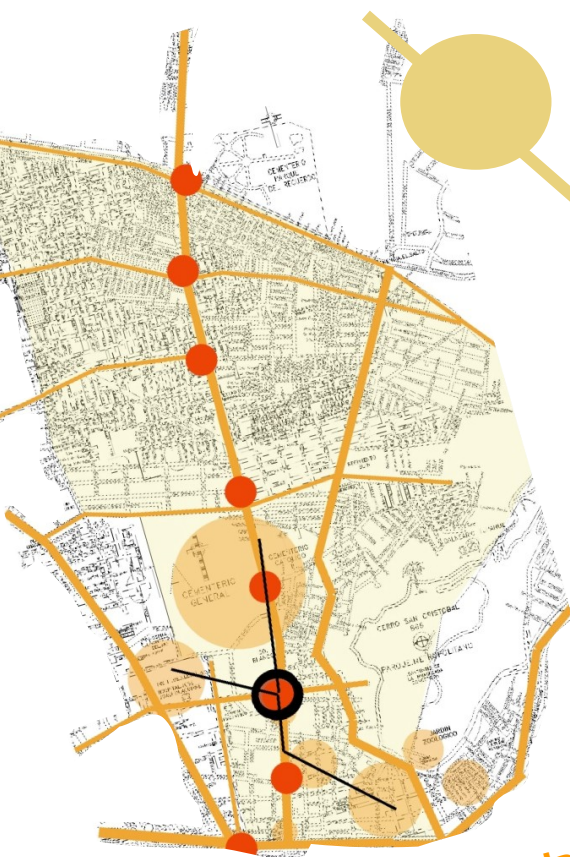
## Santos dumont con Recoleta

representa un area de combinación entre áreas de distintos usos y caracteres en la comuna

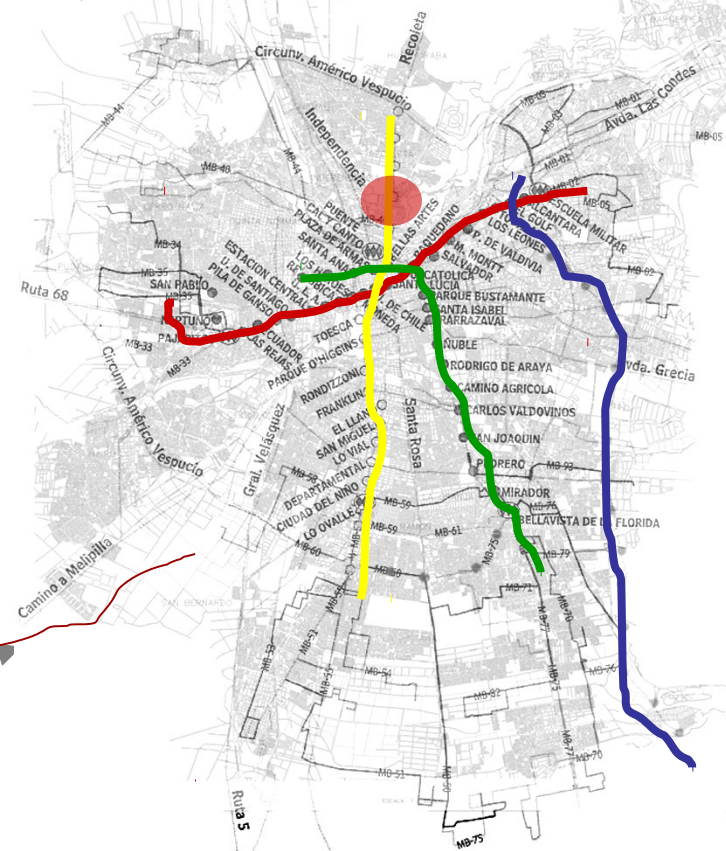
y entre la comuna de independencia y Recoleta

y un punto nodal importante de conexión intercomunal

Con la existencia de la estación de metro santos dumont



**Punto nodal en tres sentidos (vertical, longitudinal y transversal)  
origen distribuidor en razón del equipamiento,  
nutrido por las infraestructuras de transporte**



La incorporación a la red del metro (que acusa la densidad de usos en la zona)

Le permite hacerse parte del sistema urbano

Y determinará Su futura renovación, como lugar en sí mismo

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

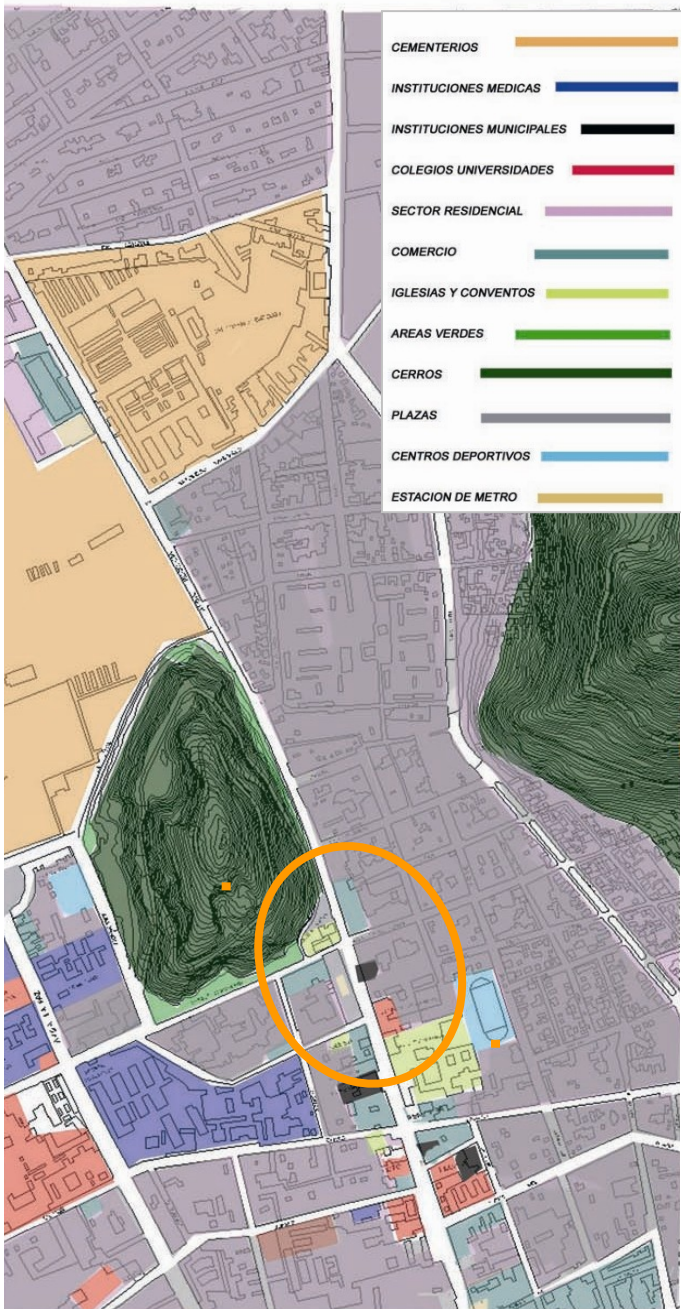
4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO problemáticas- fenomenología





## Infraestructuras determinantes del lugar:

Iglesia la Viñita (MN)  
 Iglesia Recoleta Dominica (MN)  
 Colegio de Humanidades (MN)  
 Cerro blanco  
 Parque Cerro Blanco  
 Cerro San Cristóbal

Cementerio general  
 Cementerio católico  
 Consultorios  
 Hospital Siquiátrico  
 Hospital U. De Chile  
 Facultad de Medicina  
 Instituto Médico Legal  
 Municipalidad de Recoleta  
 Colegios.

La llegada del metro viene a  
 detonar las dinámicas de la comuna  
 En su zona nodal



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

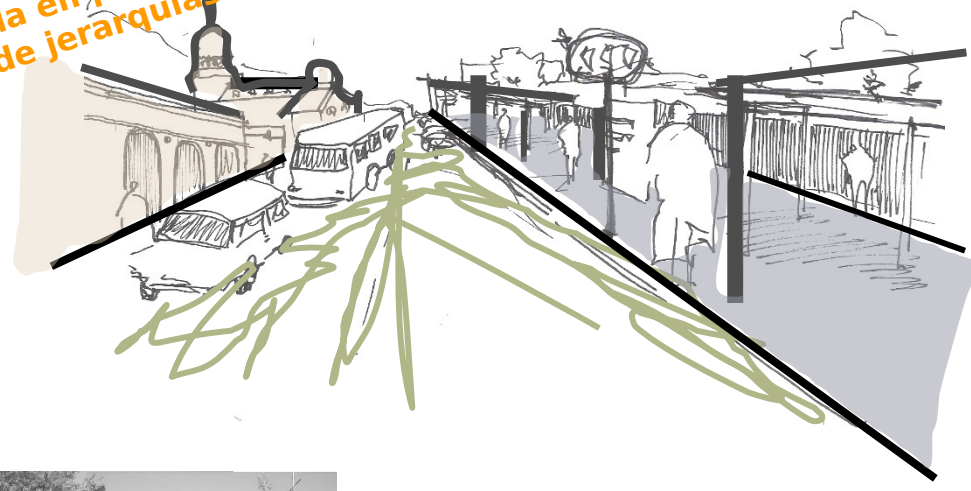
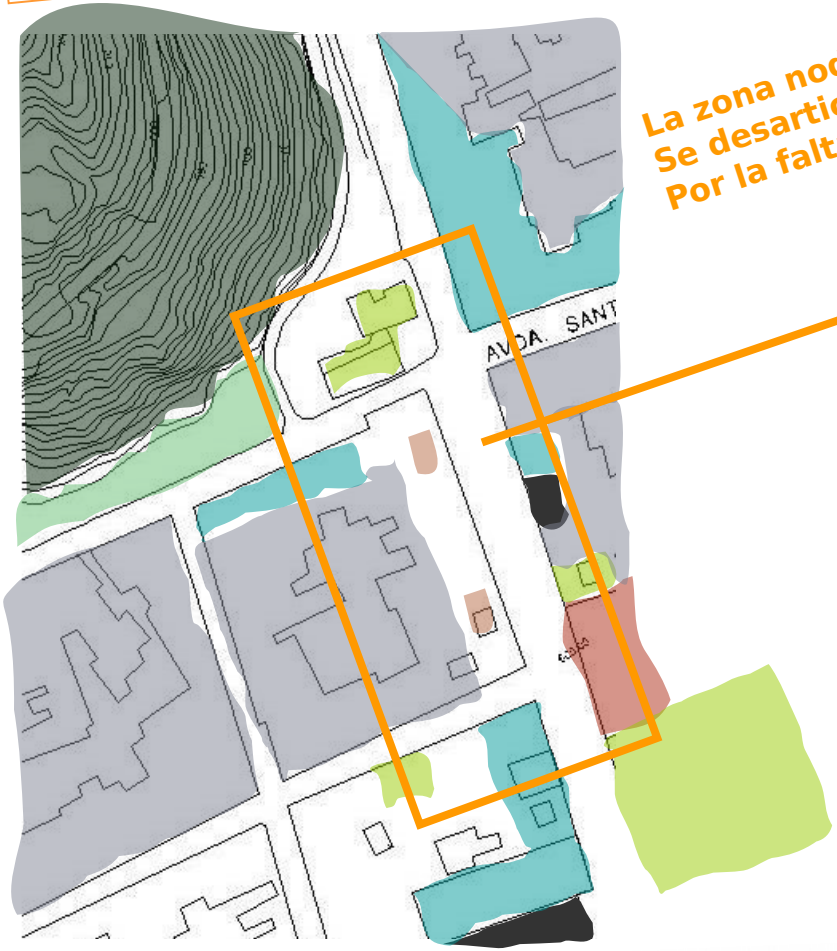
**PROBLEMÁTICA A- zona nodal santos dumont / recoleta centro formal no reconocible**





**PROBLEMÁTICA A- zona nodal santos dumont / recoleta centro formal no reconocible**

**La zona nodal  
Se desarticula en partes heterogéneas  
Por la falta de jerarquías**



Falta de estructura y ordenamiento claro de las partes

Suciedad visual

Falta de programa activador De los bordes

deterioro



edificios que en conjunto **NO** se constituyen como unidad  
en una imagen de **LUGAR** perteneciente a la memoria colectiva



Conflicto de usos internos  
de edificios independientes  
no articulados

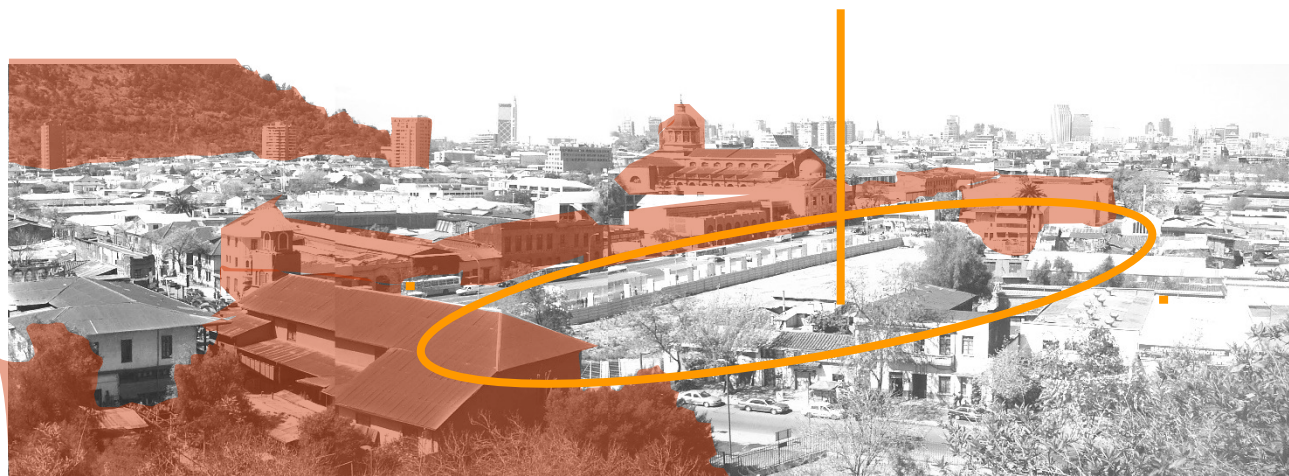
con valores de uso, históricos y  
simbólicos \_ para los habitantes  
de la comuna y todos los  
santiaguinos



Edificios que destacan además por sus alturas sobresalientes, respecto del total

**Y definen su carácter de referentes**

**Centro formal del sector  
Principales alturas e hitos**



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

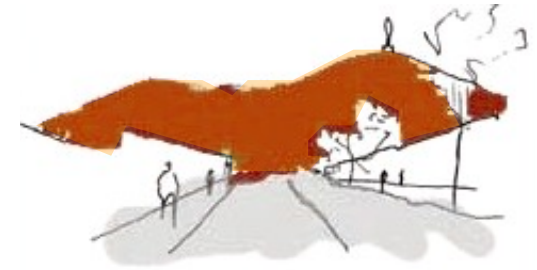
5- PROPUESTA\_caso

## Referentes del lugar

elementos protagonistas que permiten la orientación de los habitantes y estructuran su recorrido , por medio de la comprensión de su posicionamiento



**CERRO SAN CRISTOBAL:**



rama del cordón montañoso que se desprende de la cordillera de los andes : escala lejana

Y mantiene viva la noción de valle

*referente metropolitano  
escala mediata-*



Respaldo oriente de la comuna,  
Que define aun mas su condición  
de paso por imponer la linealidad



**CERRO BLANCO:**

Símbolo histórico y formal

tiene una carga festiva - cultural indígena  
Que se resguarda hasta hoy.

En proceso de reforestación.

*referente comunal: escala inmediata*



**IGLESIA LA VIÑITA:**

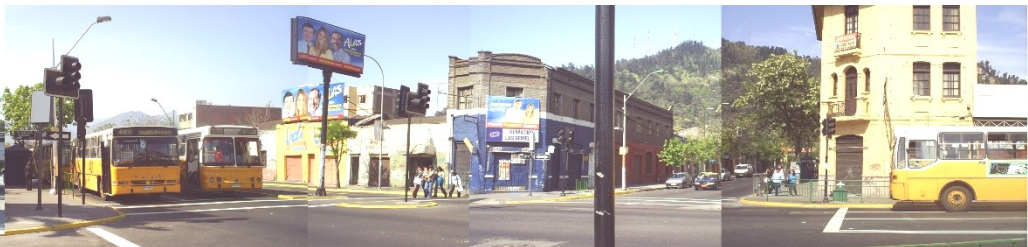
**Es el icono de la articulación de equipamientos  
Por ubicarse en la esquina de mayor circulación / nodo**



**referente del sector: A Escala inmediata**

accesible al peatón  
distinguible por su emplazamiento esquinado,  
por su color y forma





La iglesia y el cerro son por su valor histórico:  
elementos significativos

**la individualidad y altura de la Iglesia y el cerro blanco**  
**\_ que se aprecian por la apertura espacial**  
**Respecto a la masa construida**

Los definen como elementos de orientación



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

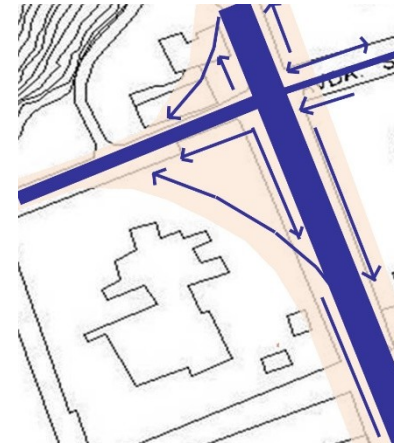
5- PROPUESTA\_caso

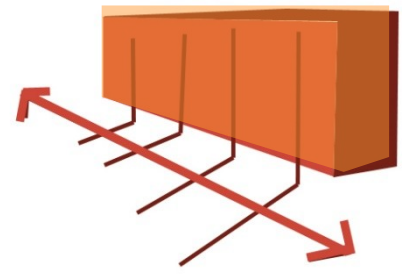
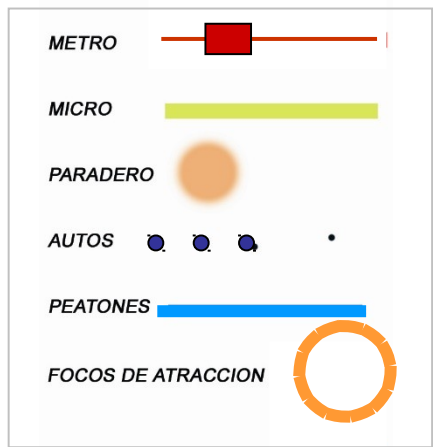
**PROBLEMÁTICA B- zona nodal santos dumont / recoleta \_ núcleo oculto, centro velado**





**SANTOS DUMONT ES LA  
PRINCIPAL VIA TRANSVERSAL  
EN LA ZONA DE DESCARGA  
DE FLUJOS DESDE RECOLETA**

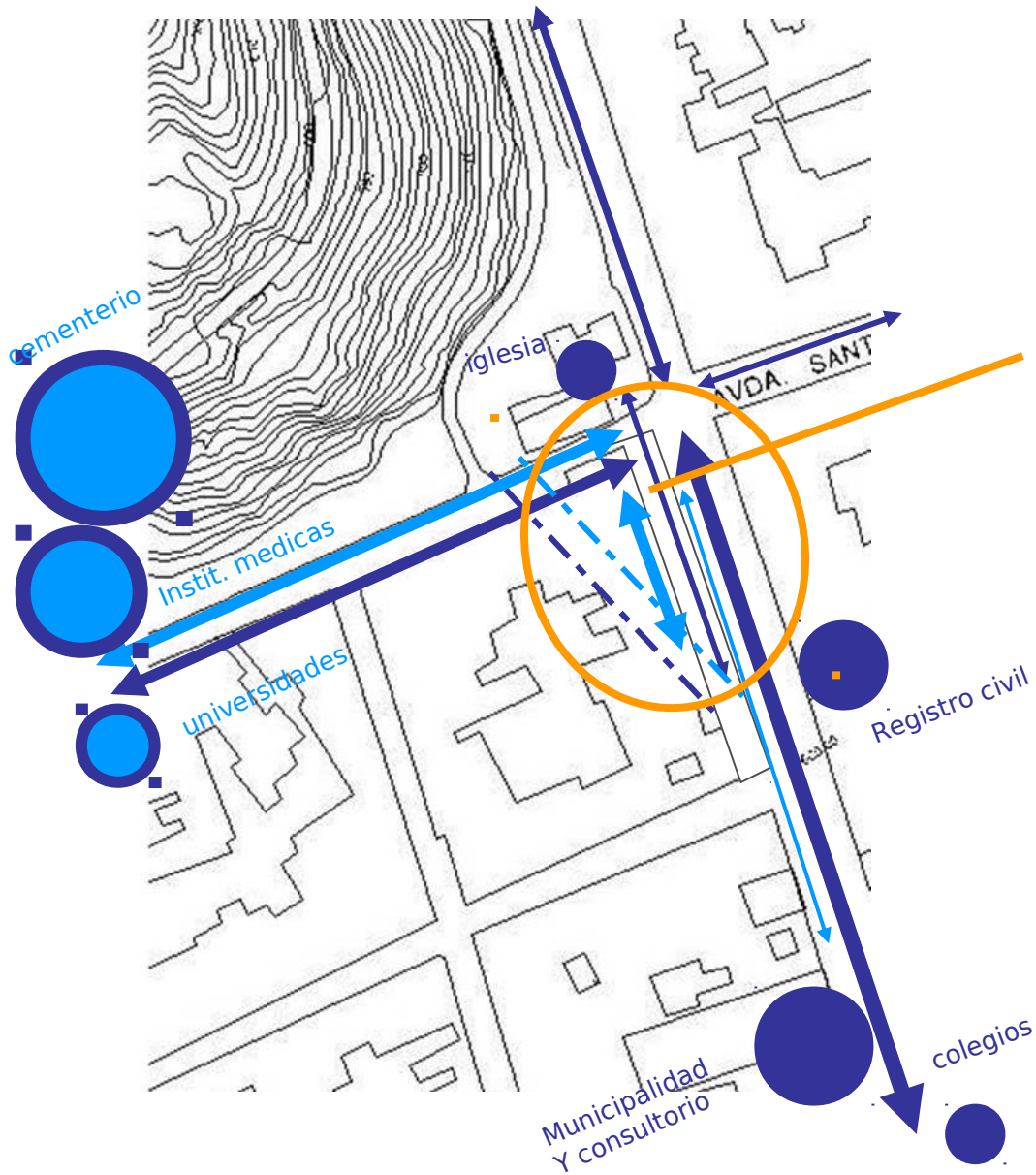




lugar por donde  
 Todos pasan, pero nadie permanece  
**Por la falta de programa permeable  
 y de interés común.**

carácter de núcleo o centro  
 que hasta ahora permanece velado

*Nodo / centrico por usos*



Área de paso común entre locales y Actores externos,



Intensidad de recorridos del lugar

la estación solo de paso, en ningún momento alcanza a develar su importancia real para el lugar - por la ausencia de programa Y espacialidad

HORAS PEAK EN LA SEMANA  
7:00 - 8:30 / 18:30 - 20:00

Concentración en la estación de metro  
Lo que revela la importancia  
de su uso como alimentador del lugar

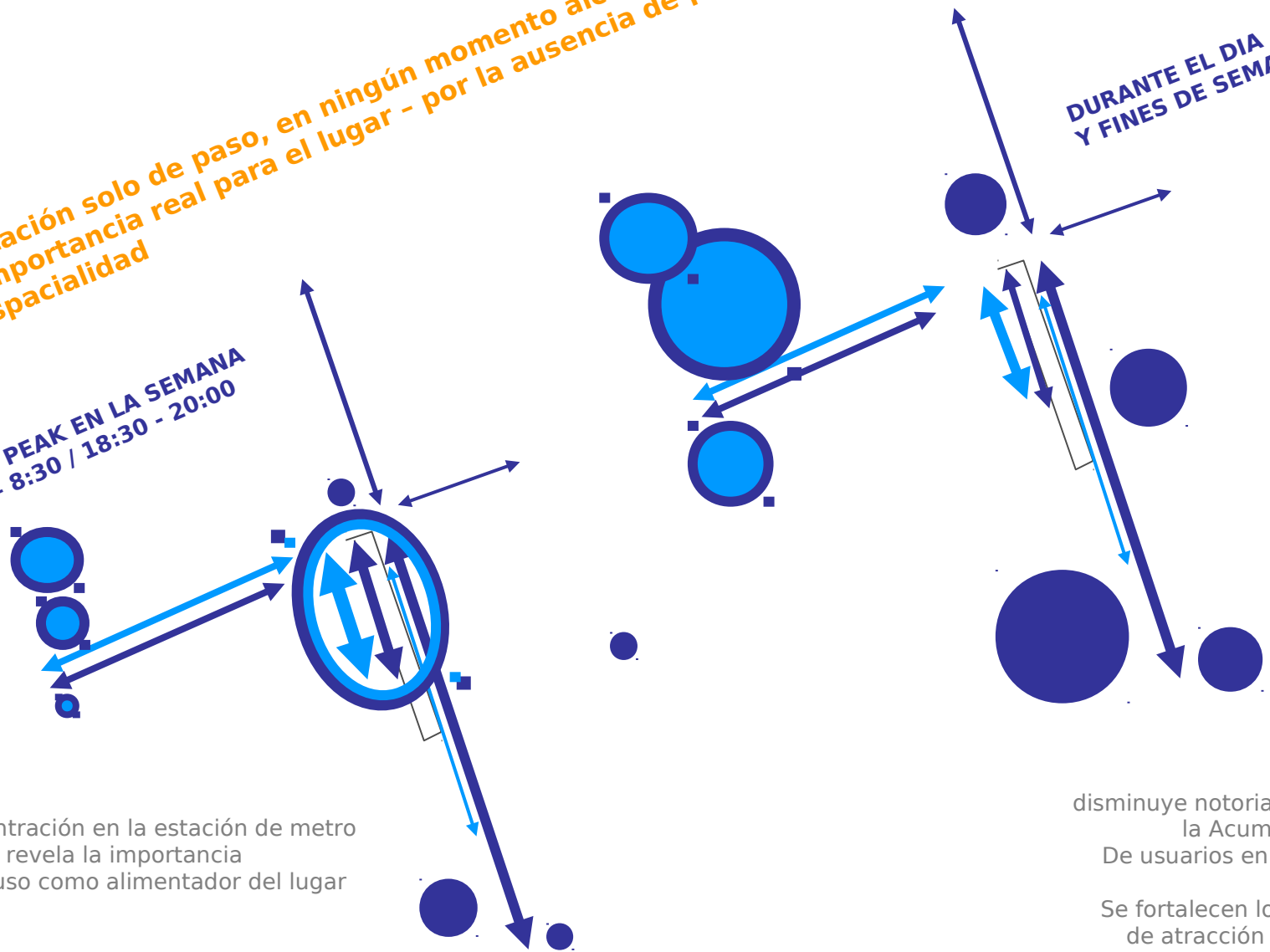
usuarios: estudiantes y trabajadores

DURANTE EL DIA  
Y FINES DE SEMANA

disminuye notoriamente  
la Acumulación  
De usuarios en el lugar

Se fortalecen los focos  
de atracción pública,

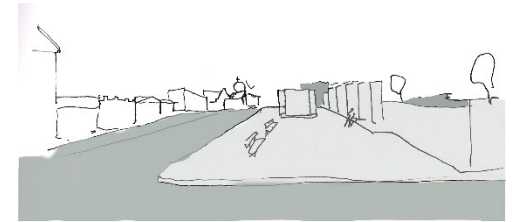
usuarios de rubros mas variados





El ensanchamiento de las veredas y el uso de los paraderos  
Denota la confluencia de personas en este sector, que define

**La esquina que enfrenta la iglesia  
Como su punto principal.**



Existe un potencial paso por el terreno que enfrenta la  
iglesia  
que indica la tendencia de los flujos

desde el nodo hacia el interior-  
A donde se dirigen las fuerzas programáticas

**Pero por el cierre del espacio  
Esa tendencia permanece velada**



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

**PROBLEMÁTICA C metro - la desvinculación con su superficie**

superficie



metro

intenta relacionarse con el lugar  
resaltando la Iglesia con un atrio

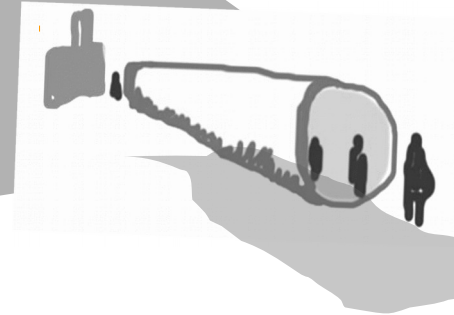
pero Niega el cerro  
y el resto del lugar

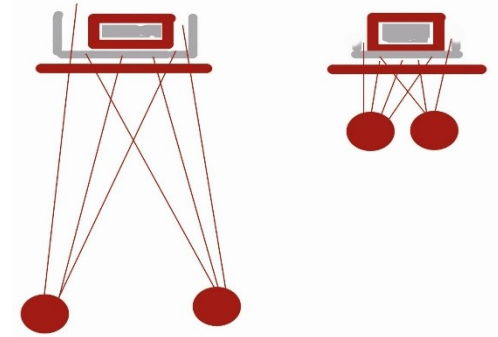
pasillo de circulación rápida que  
evita el encuentro  
de los lugareños (circulación  
perimetral) con los visitantes

existe un plataforma formulada por el metro,  
Para las circulaciones de sus accesos y salida, que no logra,  
Las conectividades espaciales con los flujos del lugar, porque se cierra a si misma

La plataforma se disocia  
Respecto del lugar y de las dinámicas de las  
superficies arriba (ciudad) y abajo ( metro)

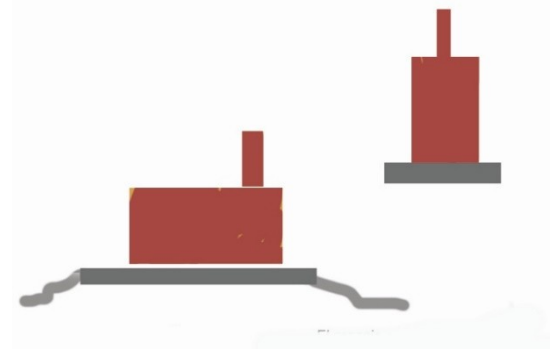
Objeto de conexión entre  
Un estrato y otro





La actuación del metro con el retranqueo de la manzana, y la distancia

**destaca una nueva cara de la Iglesia: atrio**





Se concluye que

**A mayor distancia** que se tome de los referentes y liberación del espacio que los enfrenta,

mas referentes son

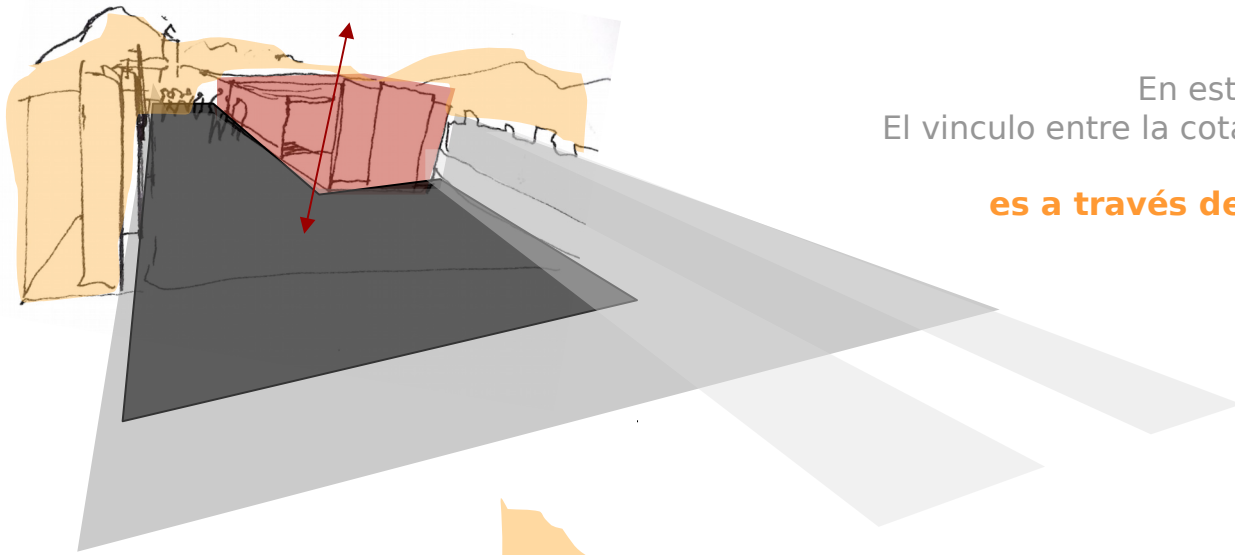


**POR LO TANTO EXISTE UNA NECESIDAD DE GENERAR MAYOR DISTANCIA y DESPEJE en el nodo**

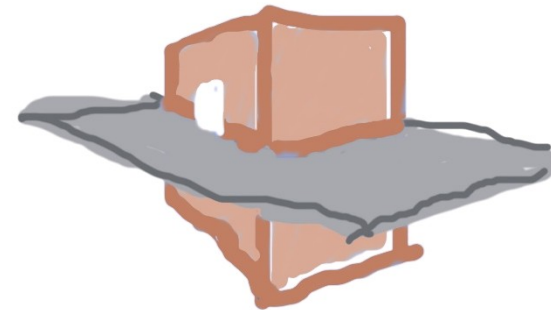
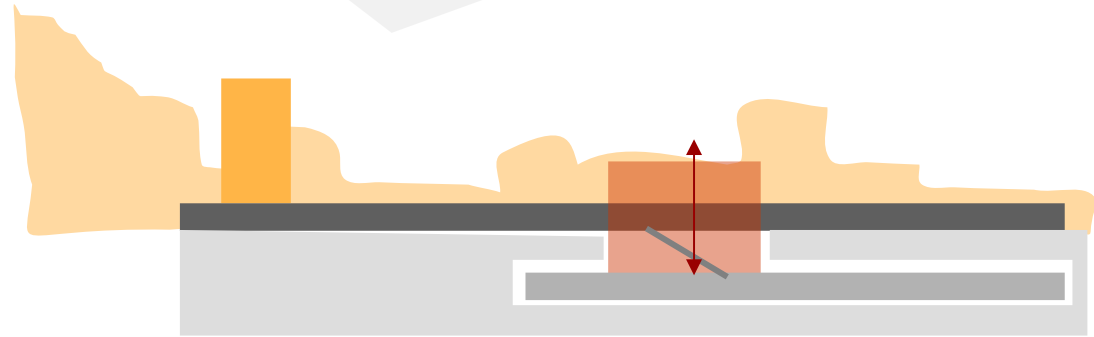
**PARA ASI PERMITIR QUE EL ESPACIO DE DISTANCIA MIDA EL TOTAL DE LOS LOS EDIFICIOS DEL ENTORNO Y ASI ESTOS ESCALEN LA GEOGRAFIA DEL LUGAR:**

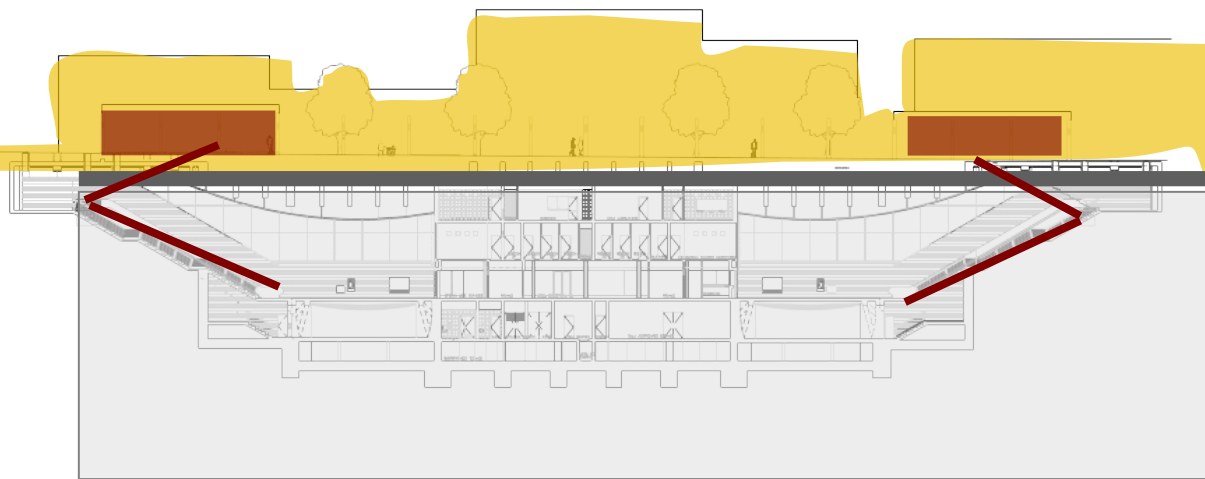
**NOCION DE LA REAL MAGNITUD Y ORIENTACION**





En esta estación como en muchas otras  
El vínculo entre la cota cero de la ciudad y el estrato del  
metro  
**es a través de un elemento y no un espacio,**





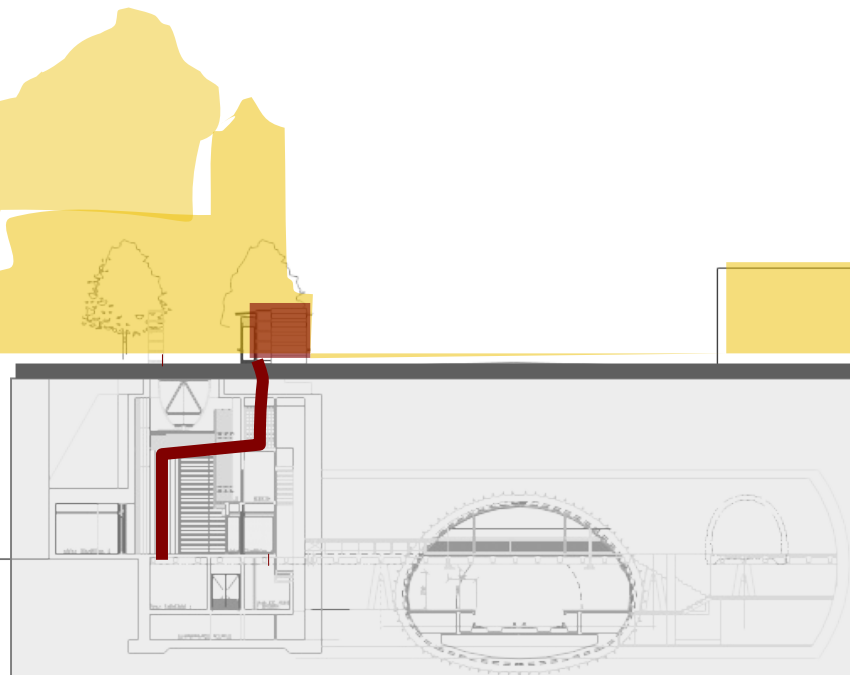
Corte longitudinal estación

## Limites impermeables

accesos al metro \_ objetos que no relacionan los estratos espacialmente,

definen habitar el subterráneo mas que el subsuelo.

Corte transversal estación

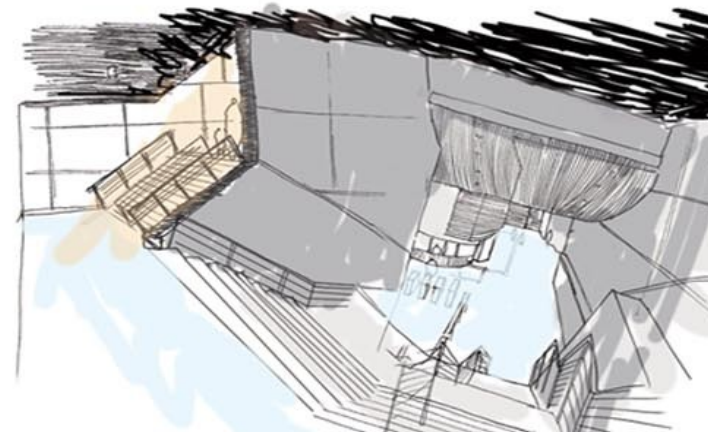
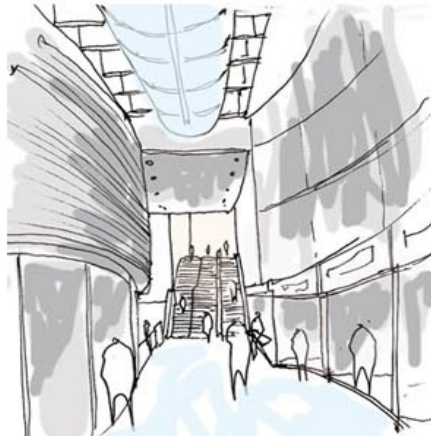
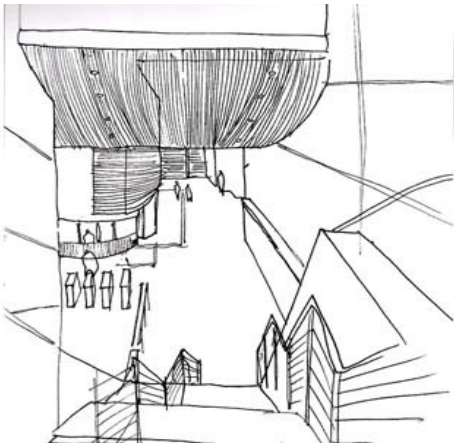




**Subterráneo:** condición de interioridad y ensimismamiento. Sin vinculación con el estrato suelo.

**El subsuelo aparecería** en la ocupación habitable de un estrato inferior, que se haga cargo de lo superior. integra diferencias espacial y temporales, entre el subsuelo y el suelo \_ existe la relación intermedia\_ mediador

**la estación de cerro blanco es al igual que la gran mayoría de las estaciones de metro un subterráneo y no un subsuelo**





referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

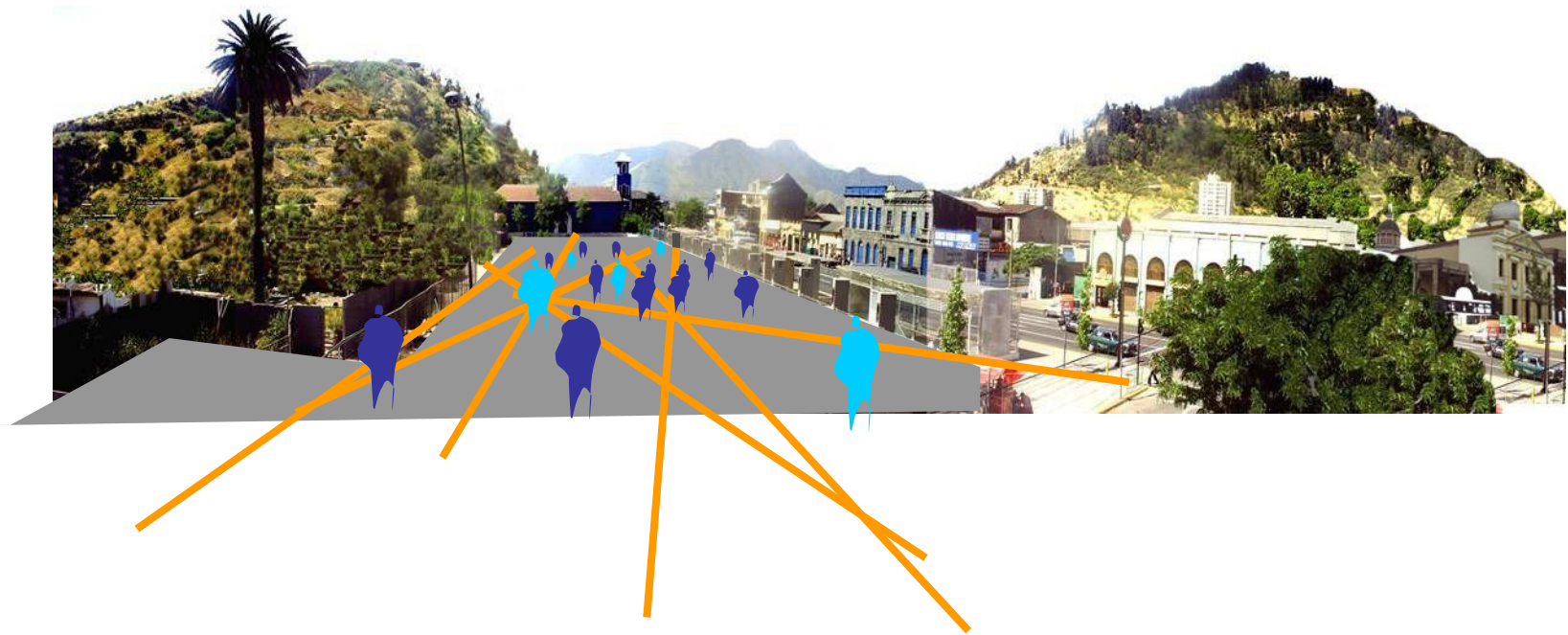
### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

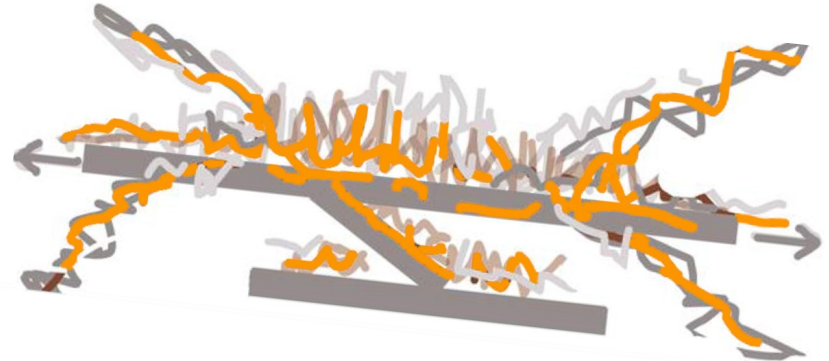
5- PROPUESTA\_caso

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

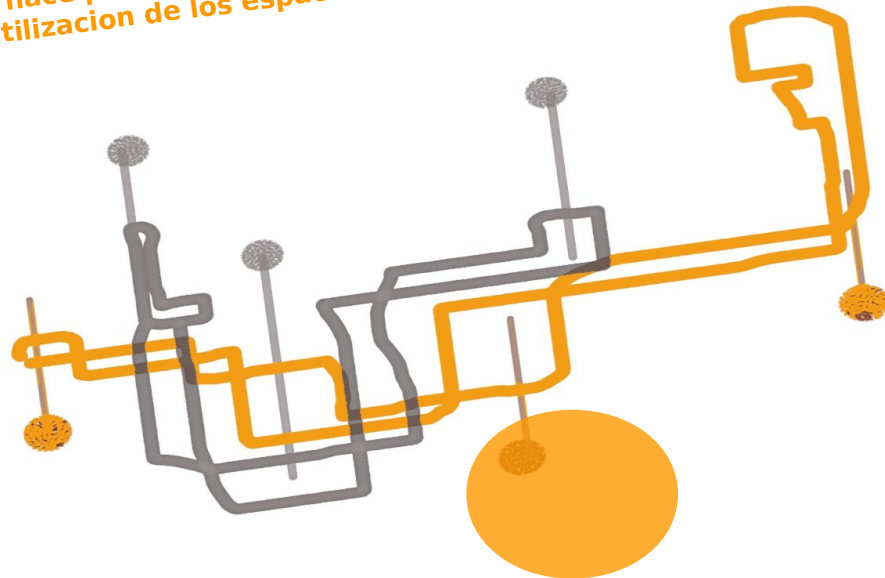
3- antecedentes al caso: estación de metro potencial del espacio publico contemporáneo



El aumento de las distancias \_ extensión de la ciudad \_ conlleva mas velocidad y uso del transporte, que determinan un **conocimiento fragmentado de la ciudad.**



Se conocen los puntos.....y no los recorridos.: **Carácter estacional y que desorienta y hace perder la relación con el contexto, determinando un nuevo modo de utilización de los espacios públicos**



.....1741



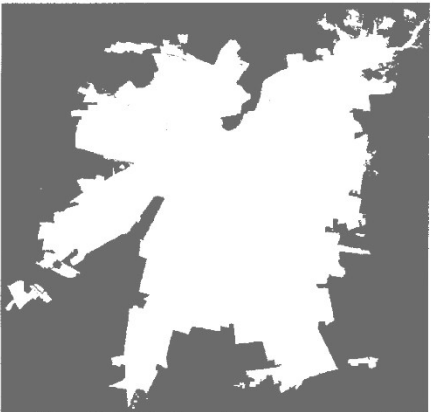
.....1841



.....1941



.....1970



.....2000

“El encuentro es la razón y el origen de las ciudades,  
en otras palabras la ciudad es el deseo del hombre, de  
Congregarse ,expresarse y comunicarse”

Louis I Kahn

Hoy por hoy, El hombre  
por “falta de tiempo” se resiste a  
la pausa del encuentro colectivo  
voluntario

El espacio publico contemporáneo,  
debe ir al encuentro del hombre.  
Hacerse parte de su tiempo rutina  
e intereses

Ello determina un manera diferente  
del uso del espacio publico

**las estaciones de transporte representan  
gran momento de detención de la vida urbana...**

el individuo cambia el ritmo de traslado , formula una imagen de la ciudad y se reorienta.

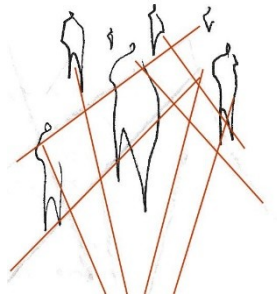
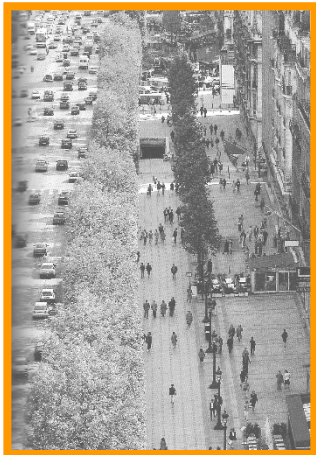
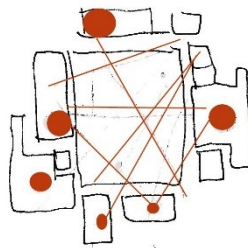
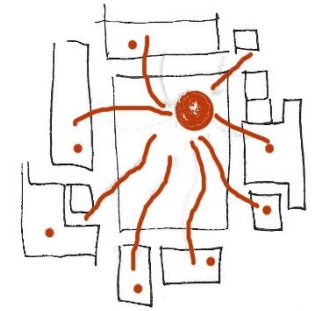
**Momento pausado**





El **paso** es hoy: acortar distancias, entre los destinos de vivienda / trabajo / comercio / recreación

son las conexiones dinámicas que conjugan situaciones multivocas



la adecuación del espacio público a la actualidad determinan su obsolescencia, vigencia y tendencia \_ que dependen íntimamente de lo que motive el paso y la pausa del hombre contemporáneo.



**Al hacerse cargo del modo de vivir Los espacios públicos renuevan el entorno En el que se insertan**

La **pausa** se da en el paso por la existencia de un programa abastecedor del destino, que solucione sus necesidades: materiales o espirituales.

Importa la vigencia de:

**Conexiones** - transporte flujos programas\_ **esquina**

**Programa**- activa y atrae

**Borde**- contiene- genera una imagen

**Hito**- significado - orientacion-

relación con el contexto- estructura recorridos



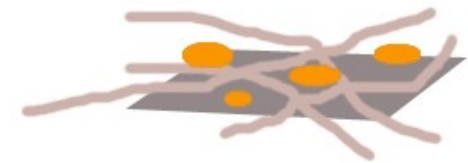
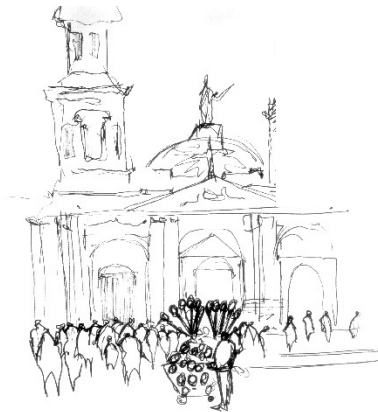
espacios públicos deben ser:

**expresión espacial de un modo de vida urbana, su cultura y sus tiempos paso y pausa, simultáneos, existiendo una interacción y colectividad**



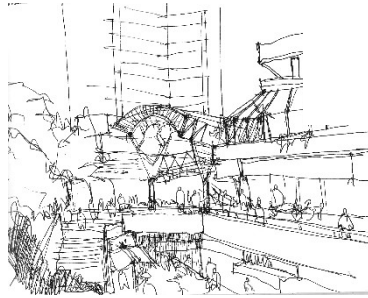
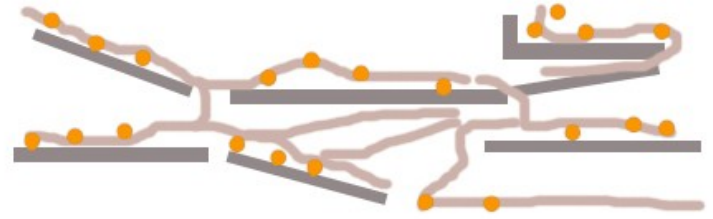
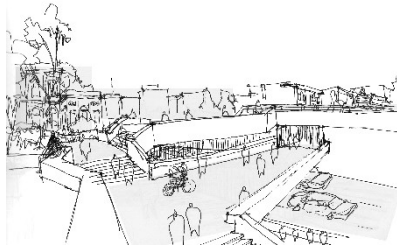
requiere ser “lugar”

espacio exterior con estructura e imagen propia, se muestra a si mismo y desde si presenta, reconoce y se hace cargo, de lo que lo rodea, en una condición espacial construida y habitable, que convoca y contiene.



**La escala y significado del espacio publico depende de las conexiones visuales y personales que integre, Extendiendo a si su capacidad de operacionalidad.**

**El espacio público es en la medida de sus conexiones**

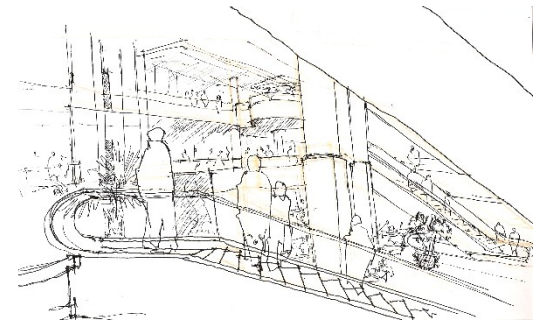
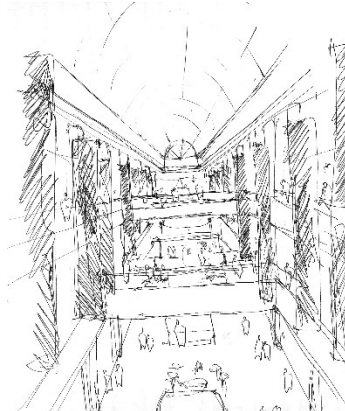
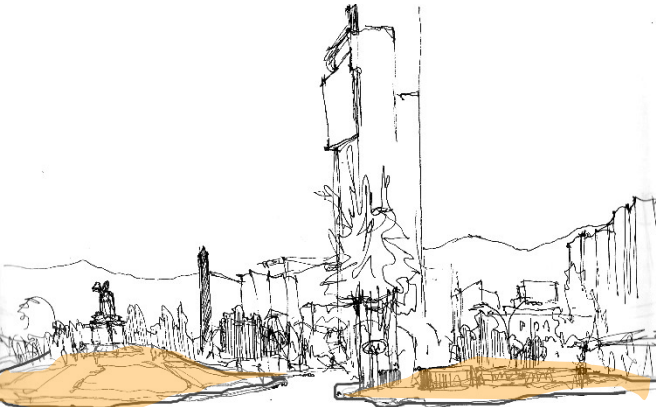


la aislación de las partes no permite la continuidad del paso, genera el desmembramiento

que alteran al peatón:  
desconexión

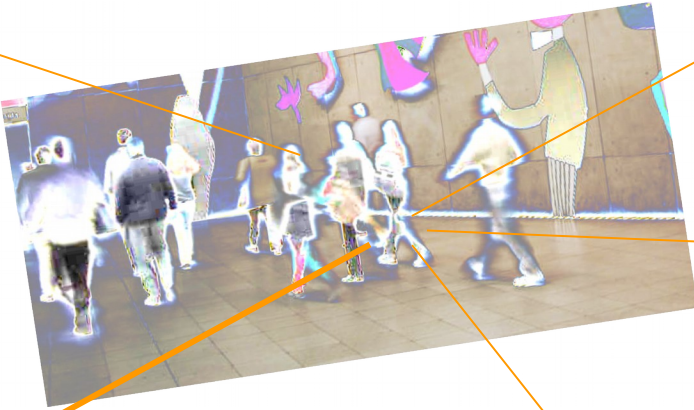
El que los espacios públicos sean conectivos articulados y multivocos en superficie (niveles abalconados) y programa, aumenta su Conectividad y permiten los actos simultáneos.

**Surgen así entre otras razones los malls, como respuesta ensimismada programática, espacial y segura al peatón.**



**Las estaciones de transporte tienen hoy condición de espacio público: porque manifiestan la vida urbana de hoy y sus tiempos:**

- Donde el Paso tiene mas relevancia que la Pausa.
- Convergencia observación y dialogo entre personas
- reconocimiento del territorio en que se hayan insertos
- Establece una red nodal de conexiones a su alrededor



**son el gran momento de la pausa en la vida urbana**

**Momento que se debe aprovechar y extender como pretexto para formular un espacio público**



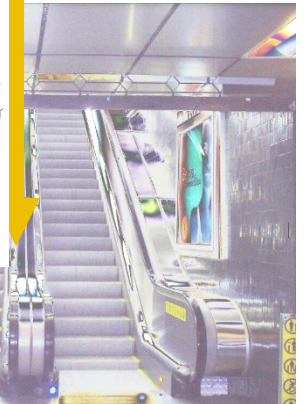
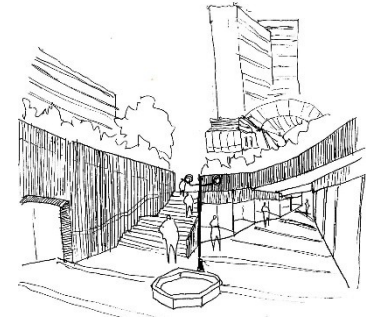
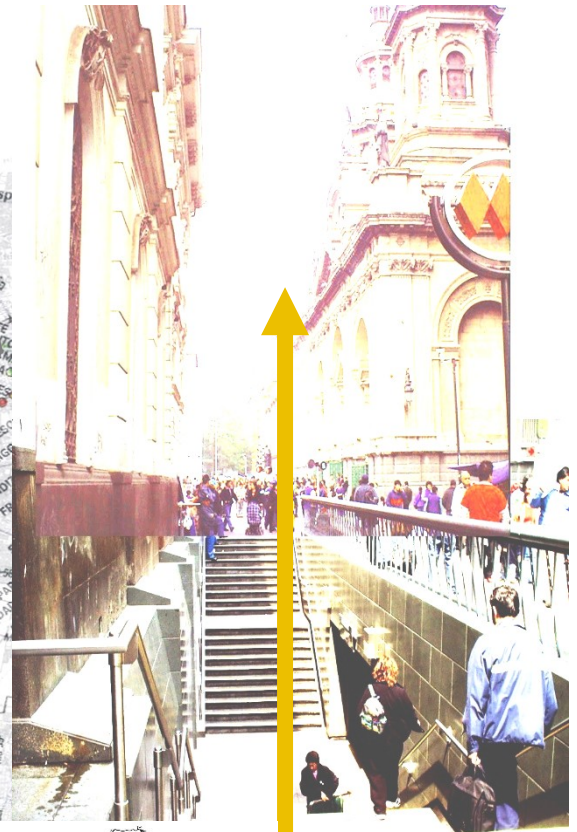
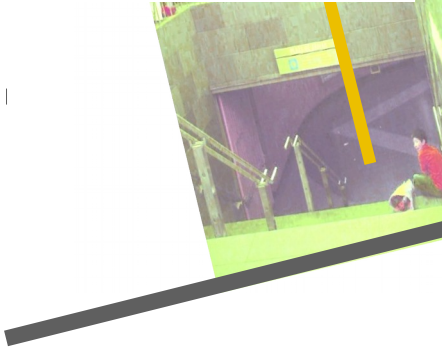
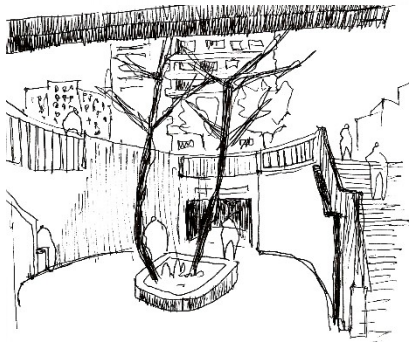


## El metro representa al transporte público común del presente.

Instrumento **Genera el mayor recorrido estacional\_** urbanos

Representa **Por lo general define lugares de alta conectividad** concentración por la detención de habitantes **para captar flujos**

y es un renovador urbano

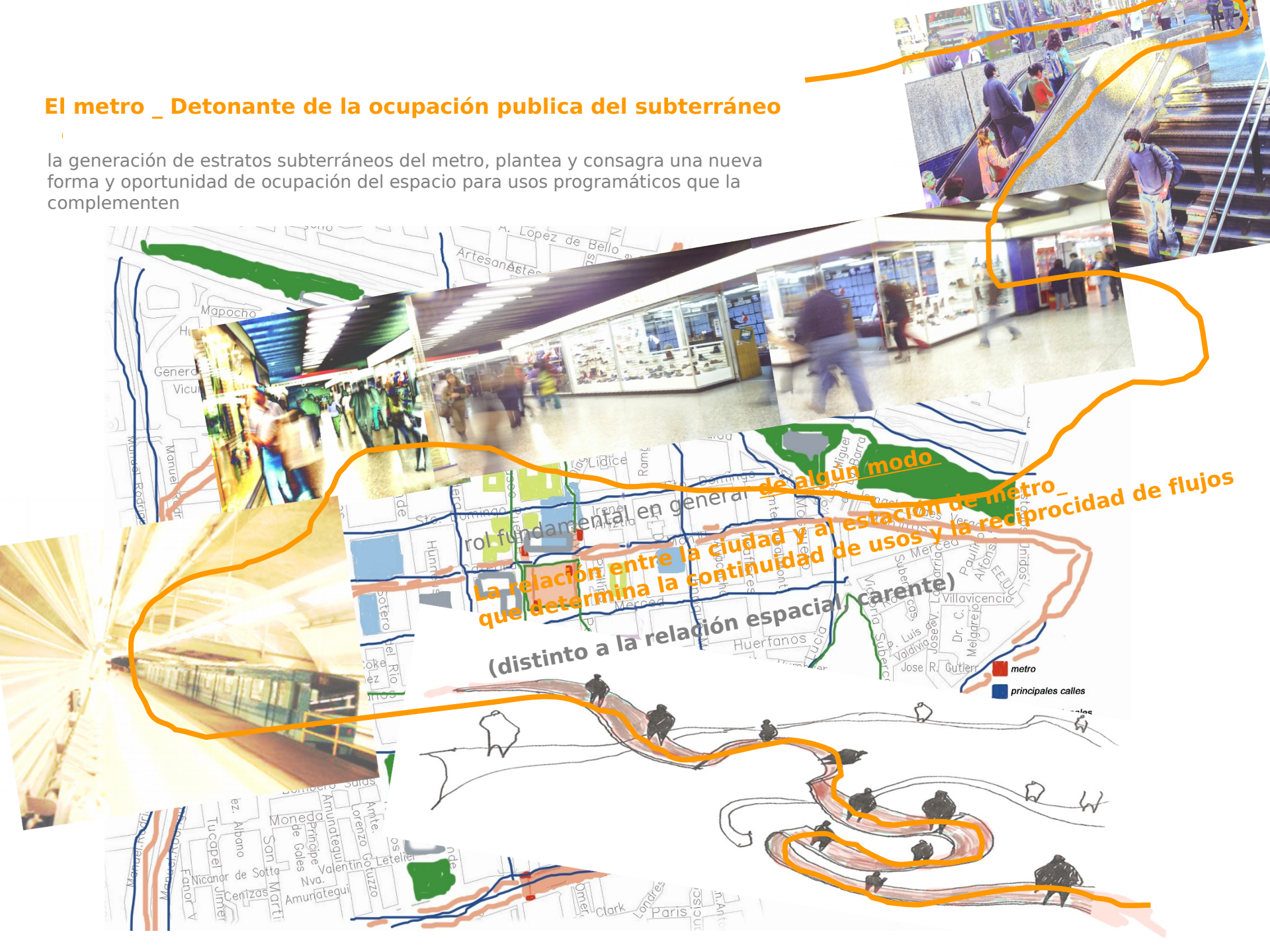


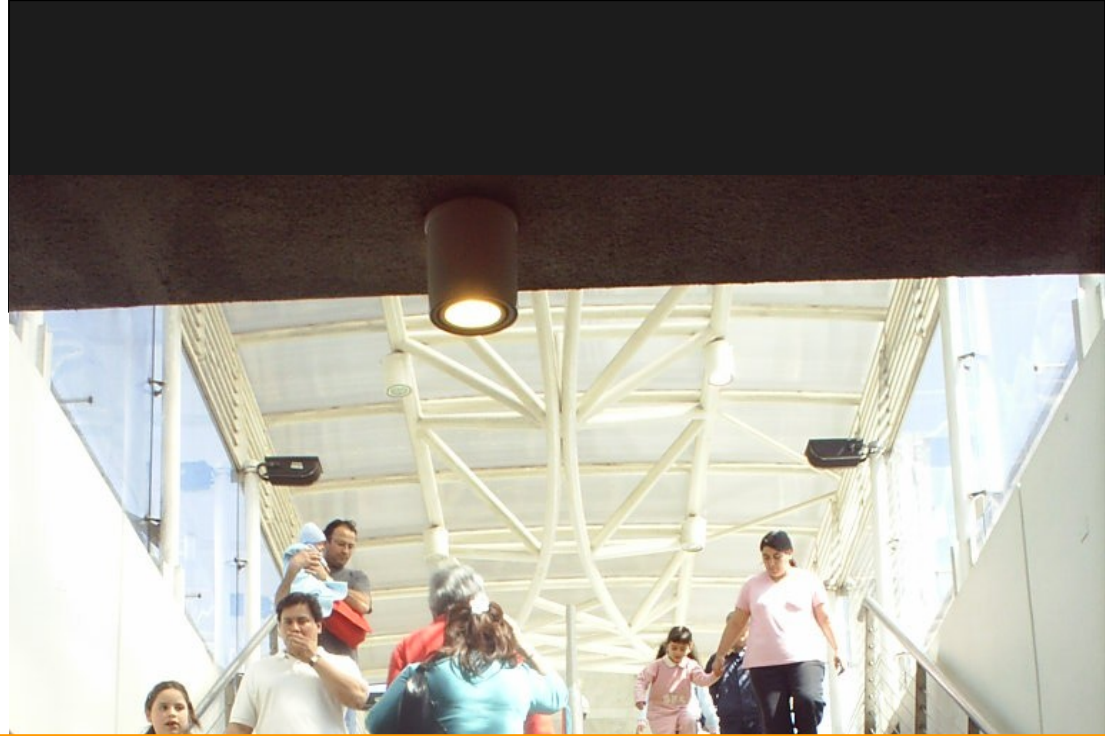
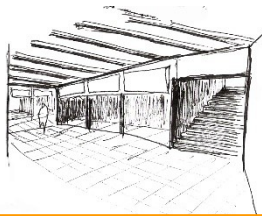
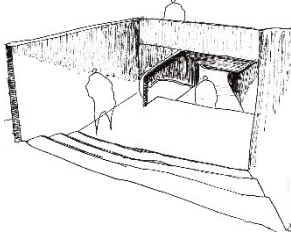
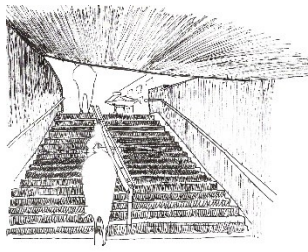
**pero desde el se pierde la noción del contexto\_**  
**Porque se cierra a si mismo en su espacialidad**  
**y por ello requiere de mayores orientadores**



## El metro \_ Detonante de la ocupación publica del subterráneo

la generación de estratos subterráneos del metro, plantea y consagra una nueva forma y oportunidad de ocupación del espacio para usos programáticos que la complementen





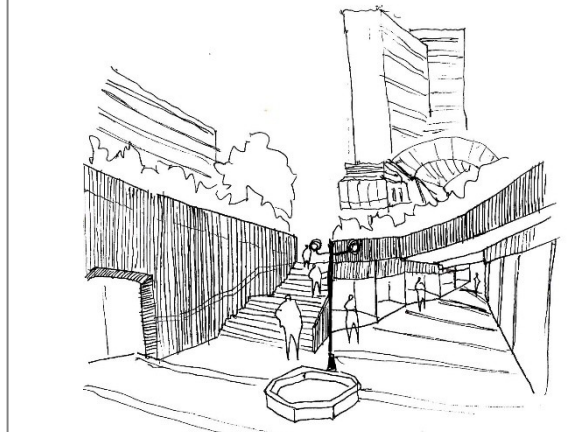
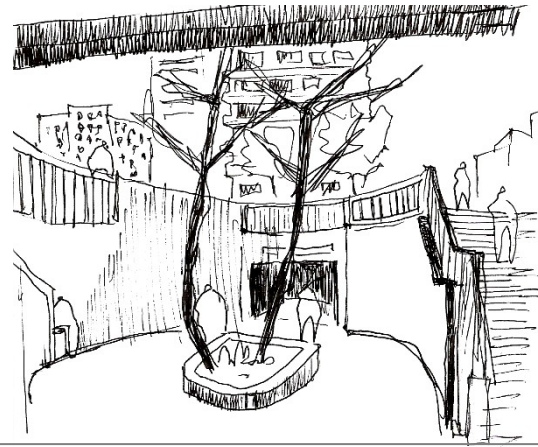
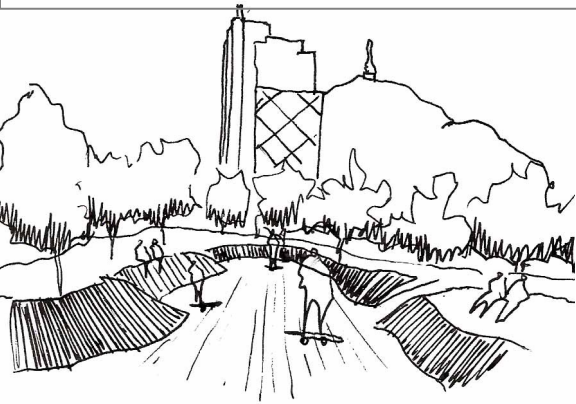
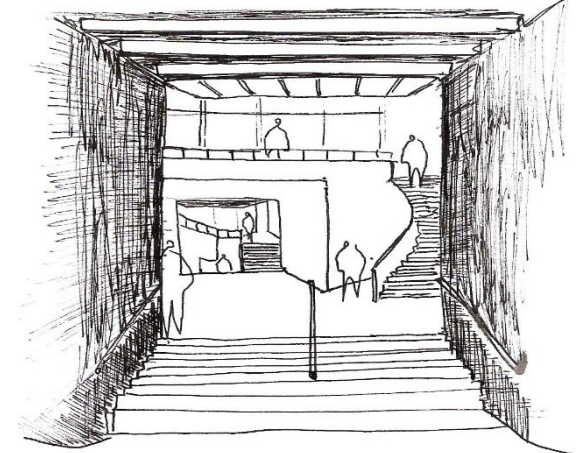
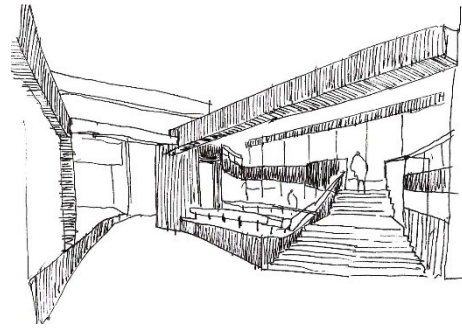
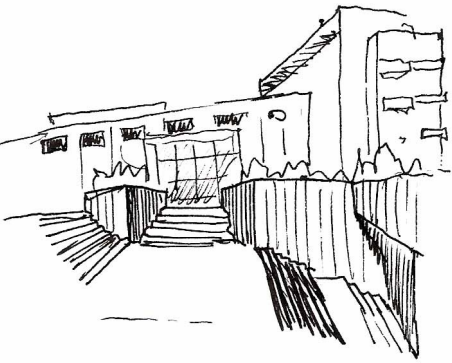
Responsabilidad de la relación espacial carente es otorgada al

# OBJETO LIMITE

que no se hace cargo de las conectividades espaciales entre un estrato y otro, ni de las implicancias de sus flujos

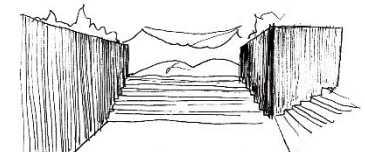
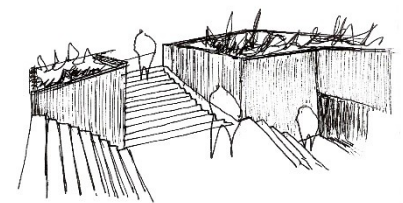
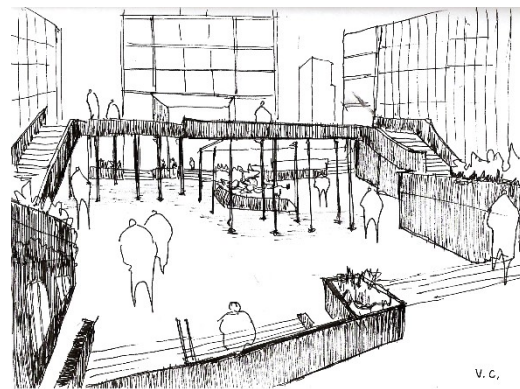
lo que provoca la desorientación de quien desde él es expulsado al plan





**Algunas estaciones de metro  
En santiago han intentado  
Relacionarse con la ciudad y  
generar Espacio en ese vinculo  
- Zócalos -**

**Però la Falta de programa  
vistas y dimension  
no permiten definir las  
como espacios públicos**



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

4- ANTECEDENTE FORMAL : zócalo distancia cualitativa -mediador de estratos orientador

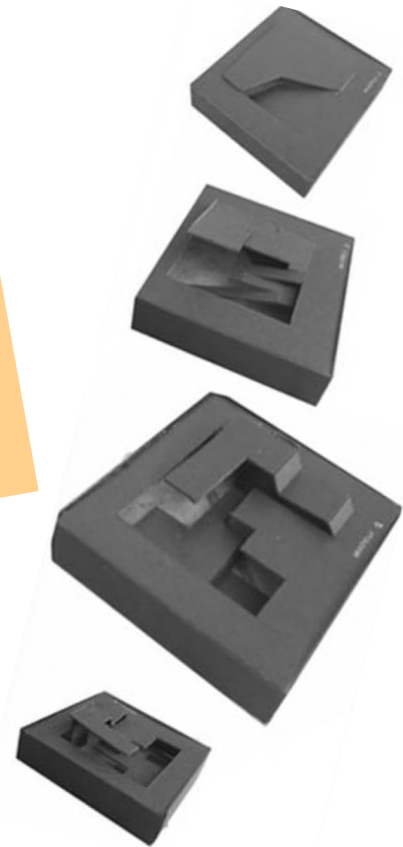
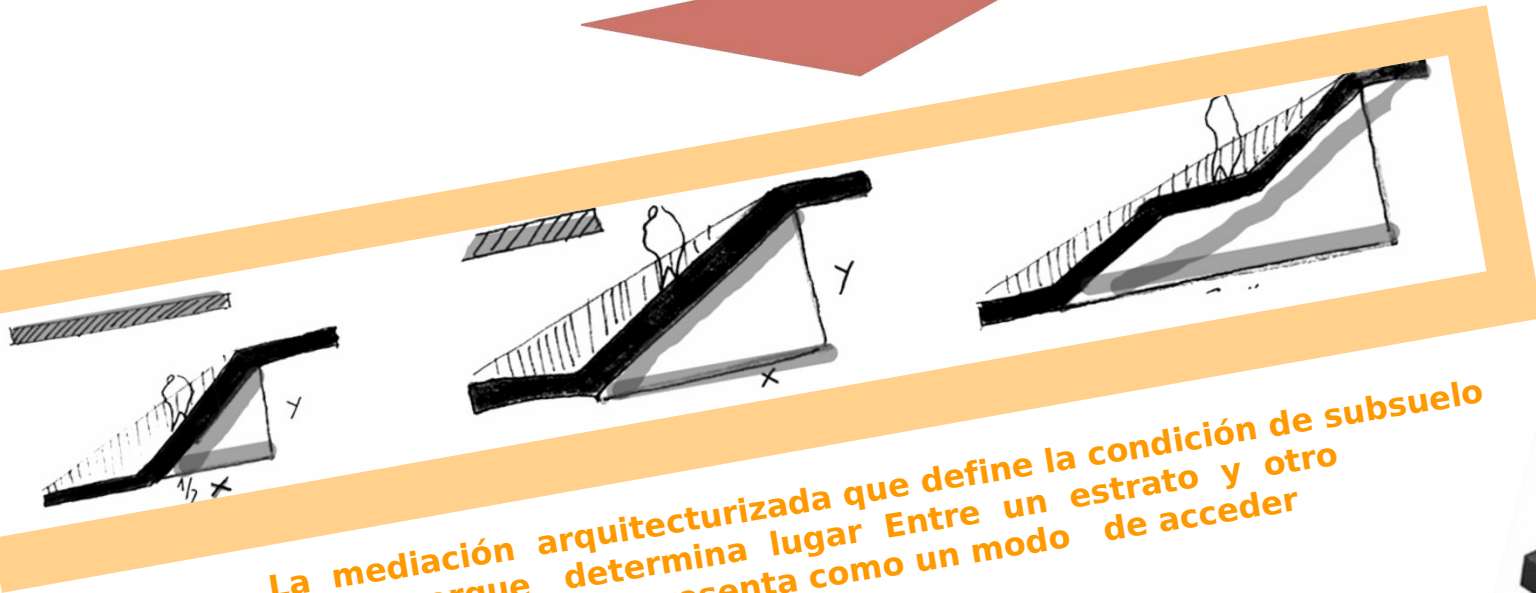
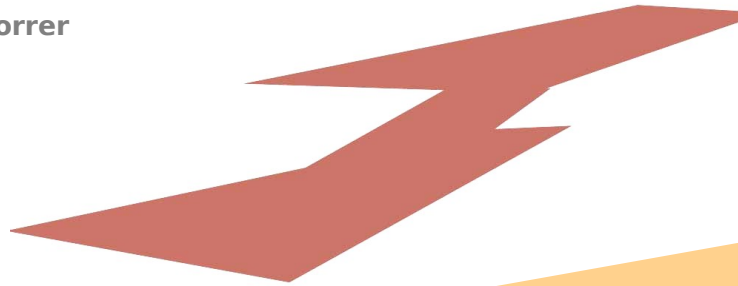
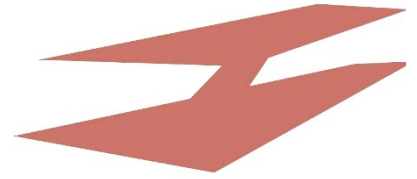


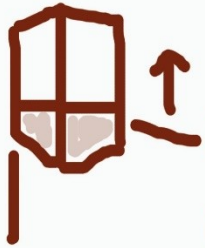
la responsabilidad espacial y formal de ser subsuelo y no subterráneo, se debe a

- La **inexistencia de un limite visual** dado por las cubiertas, el pie sigue a la vista
- El **ángulo de vinculación** entre los estratos: acceder mas lento
- La **habitabilidad de un espesor**
- La interacción con el borde **al recorrer**

**Condiciones que definen una mediación entre un Estrato y otro**

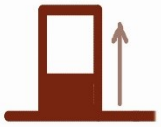
**La mediación arquitecturizada que define la condición de subsuelo porque determina lugar Entre un estrato y otro y que se presenta como un modo de acceder es el zócalo.**





**ZOCALO FORMAL**  
 Relacion obra / contexto  
 vertical

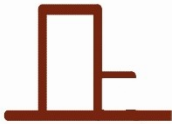
definido por materialidad o  
 por otros elementos: galería, aleros, etc...  
 que determina un uso publico  
 piso noble



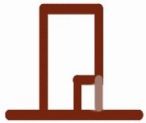
basamento



galería

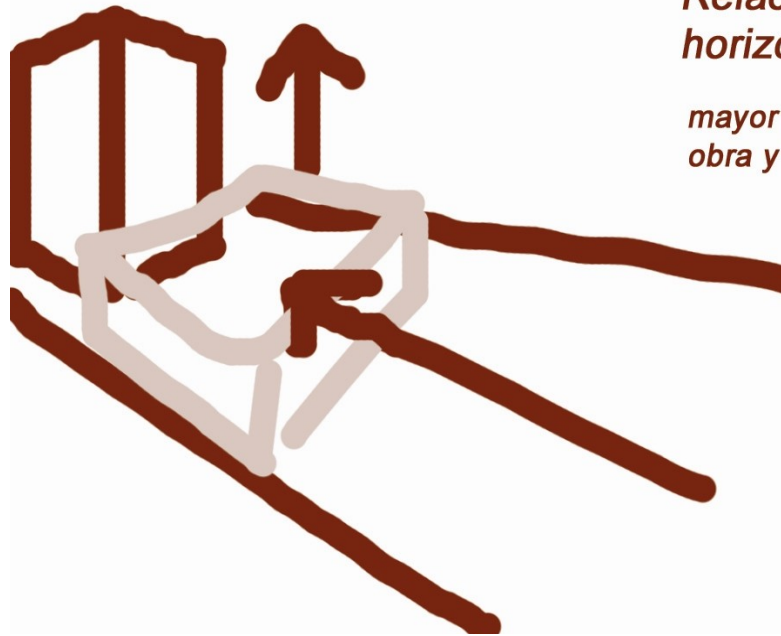


alero



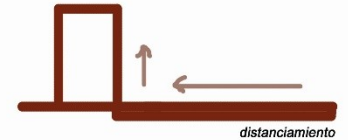
vacio

Determina la parte  
 de acceso del edificio

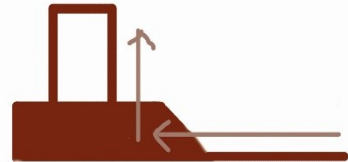


**ZOCALO ESPACIALMENTE  
 RECORRIBLE.**  
 Relacion obra / contexto  
 horizontal y vertical

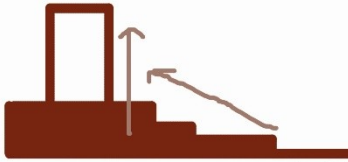
mayor pertenencia a los dos:  
 obra y contexto



distanciamiento



asentamiento



alzamiento



hundimiento



escavamiento

**Modo de acceder-  
 Relación arquitectónica  
 entre contexto, obra y observador.**

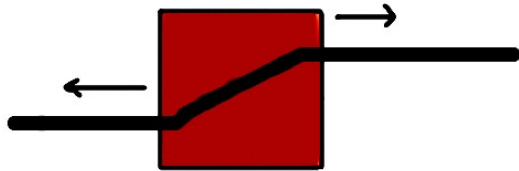
**Zócalo:**

Elemento mediador de espesor habitable  
 que esencialmente dignifica  
 un elemento jerárquico por medio  
 de la generación de una distancia cualitativa,  
 que provoca su re- conocimiento.



un elemento arquitectónico es zócalo ;

por su capacidad de constituir una mediación habitable entre una obra y su contexto, que determina un modo de acceder en su distancia y de dignificarlo en su altura.



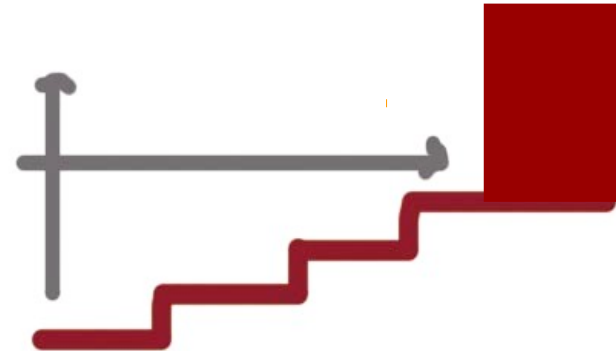
**El zócalo es parte esencial del edificio y también de su contexto**

*“...se reconoce al zocalo ya no como un elemento base de los edificios, sino que mas bien, como un concepto de distancia, entre el suelo, el edificio y el observador, es decir, una relación arquitectónica donde ésta es la protagonista de la alzada porte o dignidad de una obra: el Tamaño Arquitectónico.”*

*“la distancia arquitectonica es capaz de controlar la velocidad del acceder y tambien de conocer un espacio”*

Jaime Farias- Manuel Casanueva.

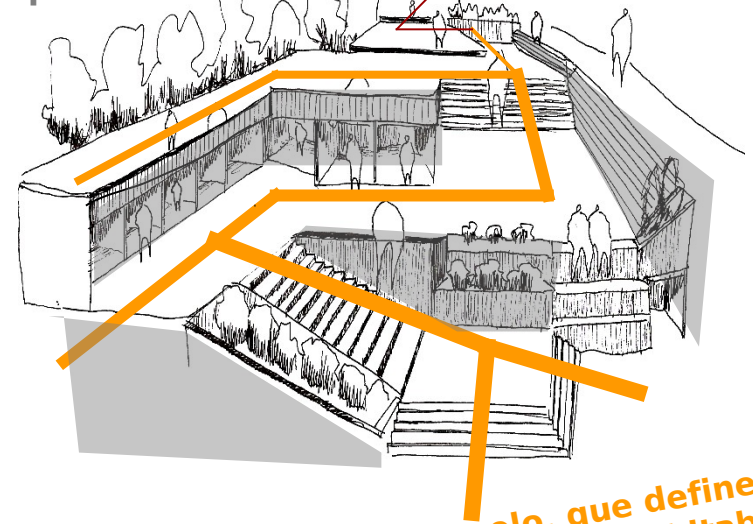
**Actuación arquitectónica que. dignifica, reconoce y reorienta por medio de una distancia cualitativa habitando un exterior en cualidad interior que contiene**



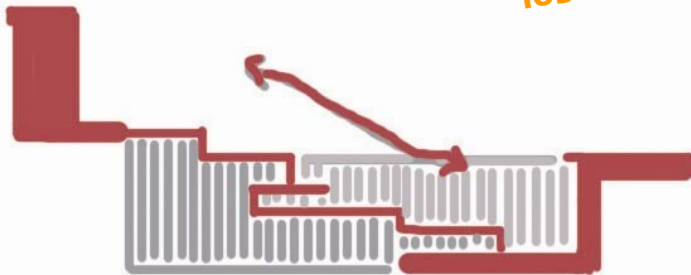
El zócalo que dignifica por medio de las diferencias de alturas

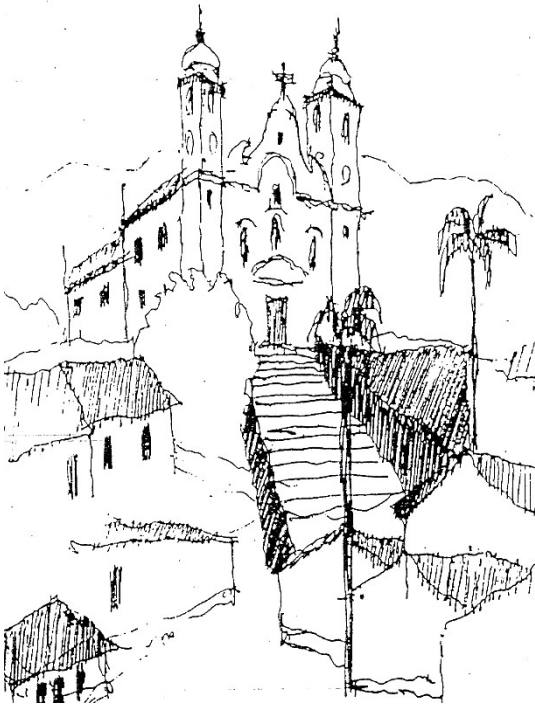
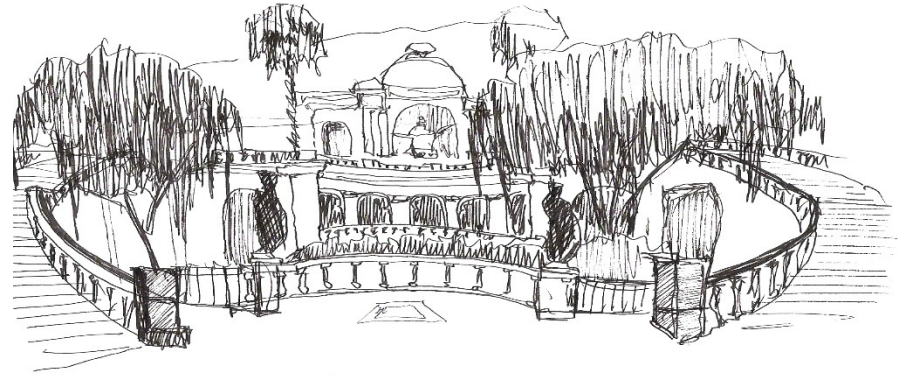
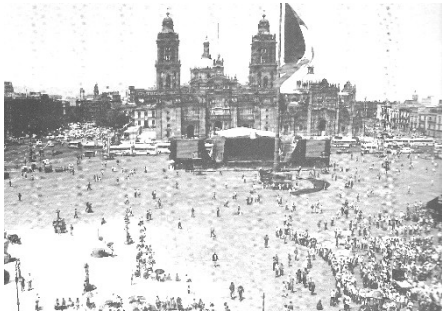
**media y evidencia la existencia de dos estratos Mayores por medio de la generación de estratos intermedios.**

El zócalo implica un **espesor que se recorre.**  
El recorrer implica un **Habitar que se desenvuelve en ese espesor.**



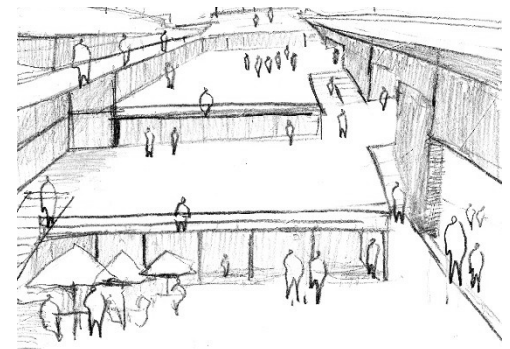
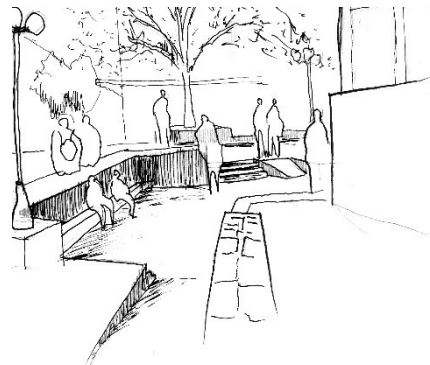
**El espesor se manifiesta en los pliegues del suelo, que definen los estratos intermedios y hacen aparecer los bordes habitables**





El zócalo se ha ocupado a lo largo de la historia para darle jerarquía principalmente a edificios institucionales: iglesias o edificios gubernamentales

principales reveladores de la identidad de una sociedad



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

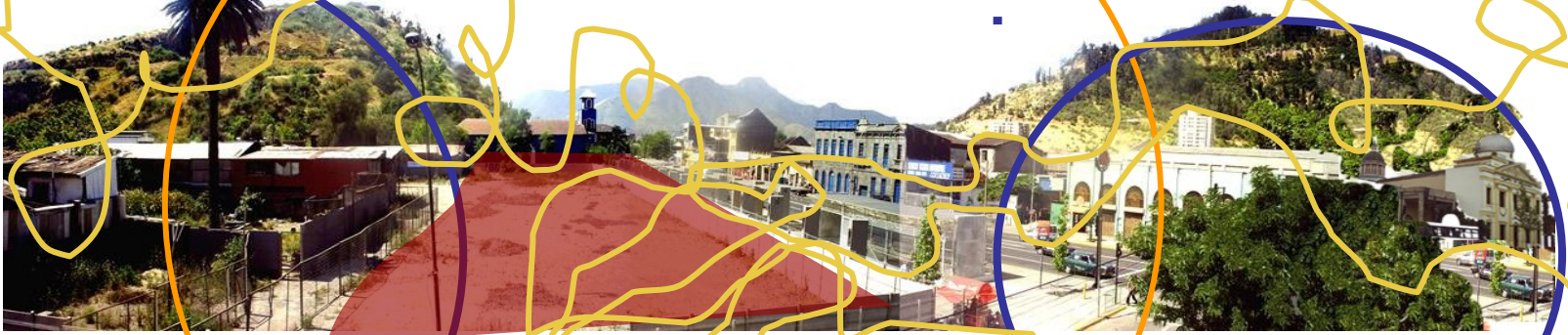
### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

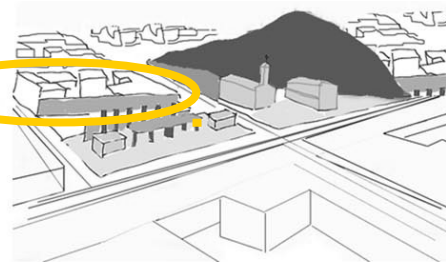
5- PROPUESTA \_ caso: espacio publico como suelo relacional de espesor habitable





## 7- PROPUESTA caso

Con la intención de hacerse parte del nuevo sistema de espacios públicos ligados al metro



El terreno vacío en el lugar Tiene la posibilidad de hacerse cargo de generar espacio publico contemporáneo, ligado a la estación de metro cerro blanco que ponga de manifiesto los pulsos existentes en el lugar

Poniendo en relación el subsuelo que genera el metro con la cota cero, y a quienes lo habitan con el entorno,

CASO:

**Espacio publico como  
SUELO RELACIONAL DE ESPESOR HABITABLE: zócalo**  
develador de la real magnitud del lugar (escala y flujos)

Dignificando sus referentes  
mediatos: la iglesia la viñita y el  
cerro blanco

Potenciando  
su condición de orientadores

Y la capacidad de formular desde  
ellos una imagen totalizadora del  
lugar





proyecto **es el espacio publico como suelo relacional de espesor habitable: zócalo**

Estación de traspaso alimentada con programa cultural de interés ciudadano

dispositivo anudador de las dinámicas existentes  
vinculador de las partes y flujos del sector

Espacio publico, operativo y multívoco  
Que se abalcona en diferentes niveles  
y relaciona, los actores locales con externos

y al subsuelo con la cota cero, al modo de zócalo:  
para orientar respecto de la Iglesia y el cerro \_  
Dignificándolos al Construir su distancia

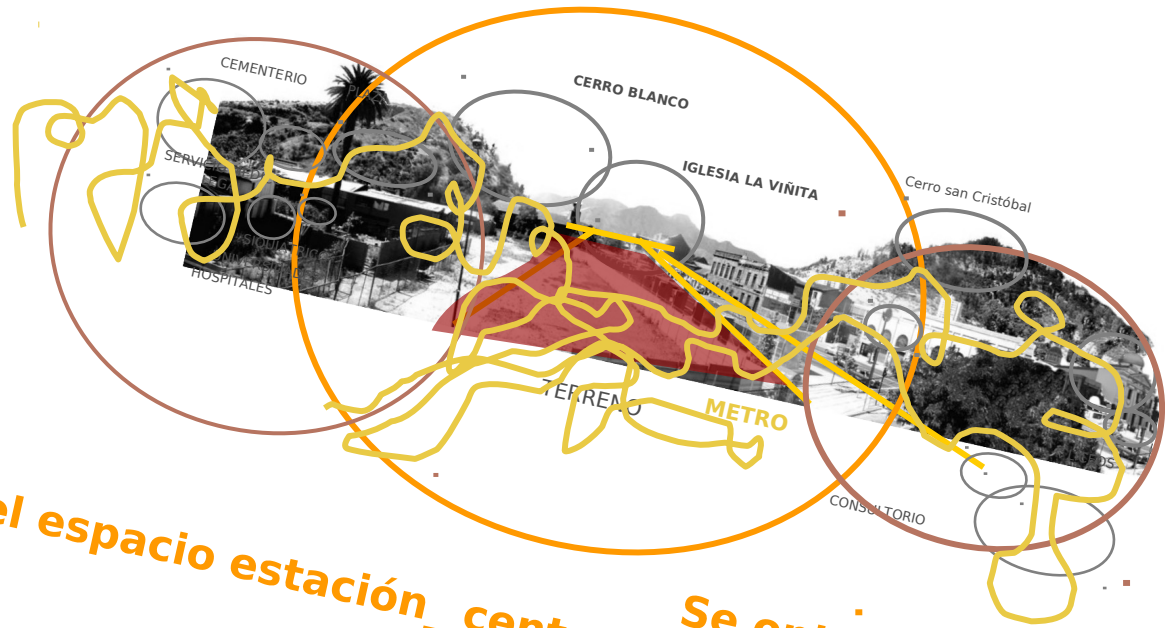




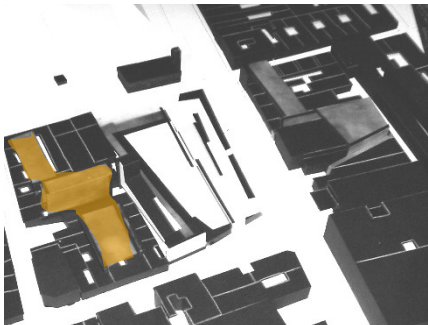
Considerando:  
 La centralidad del lugar  
 su carácter monumental  
 Y los requerimientos programáticos  
 para locales y externos



**Area de accion del proyecto.**



**el espacio estación\_ centro cultural de Recoleta**  
**Se opta por hacer**  
**Gestión municipal y del metro**

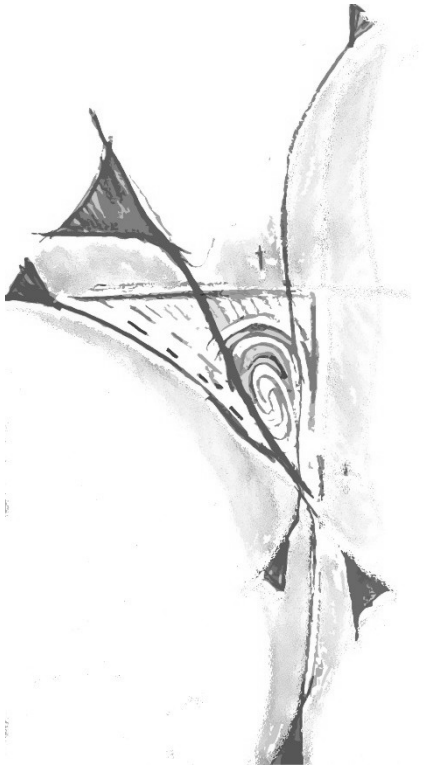


**Complementad  
 o por la  
 existencia  
 futura del  
 edificio de la  
 municipalidad  
 en su respaldo**

**Proyecto ancla capaz de:  
 RESTABLECER LA MAGNITUD DEL LUGAR POR**

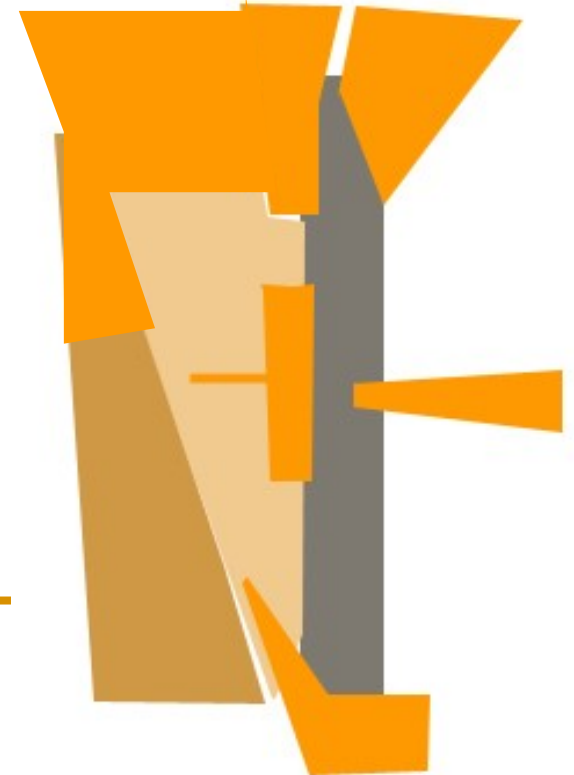
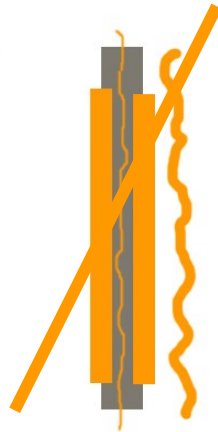
**ser soporte y dinamizar los pulsos pasivos existentes**  
 aportando con nuevas energías y dinámicas  
 haciendo confluír a los distintos actores urbanos

**renovar la imagen del lugar y revitalizar su desarrollo**  
 Atraeyendo nuevos programas en el sector:  
 comercio, vivienda y configurando el centro



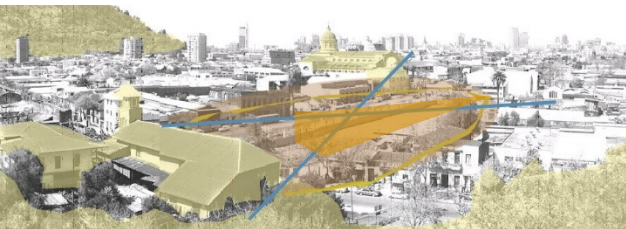
**ESPACIO QUE RESTABLESCA LAS  
CONECTIVIDADES  
HACIENDOLAS MULTIVOCAS EN NIVELES Y  
ARTICULACIONES**

**Que deje pasar, alimente - retenga y expulse**



El edificio es un pretexto para respaldar el espacio publico con un programa de interés común a lugareños y externos y así configurar la espacialidad y develar la centralidad del nodo

Dando seguridad e interioridad al peatón



- Biblioteca
- Teatro - Cines - Auditorios
- salones de eventos
- Museo - Galerías
- Restauran
- cafeterías
- Comercio

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

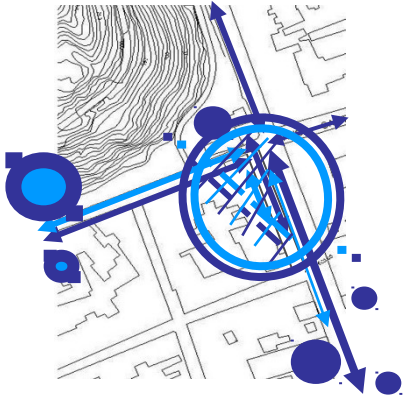
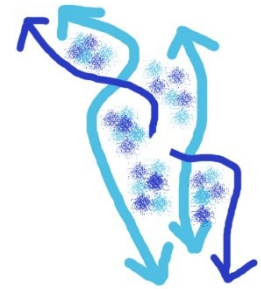
# 6- ESTRATEGIAS e intenciones del espacio publico como suelo relacional de espesor habitable zócalo



## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: zócalo develador de la real magnitud del lugar

### SUELO RELACIONAL: INTEGRACION DE FLUJOS DINAMICAS



**extender la  
operacionalidad de la  
esquina y la estación**



**Constituir la conectividad**  
con la anudación de  
circulaciones y los modos de  
habitar el lugar  
Además de relacionar los  
diferentes bordes

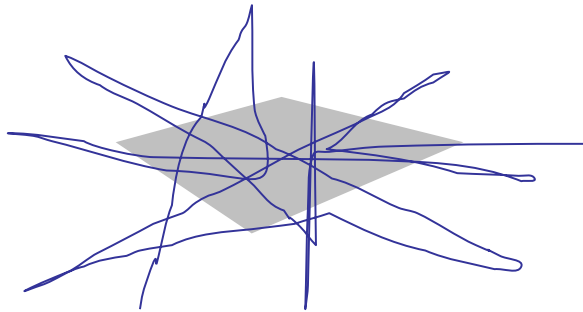


**Configurar las  
esquinas del terreno**  
en relación a la  
conectividad con el  
entorno

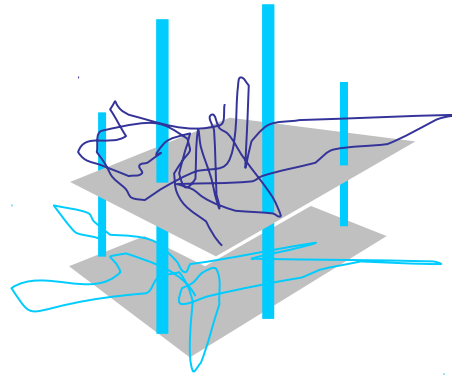
## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

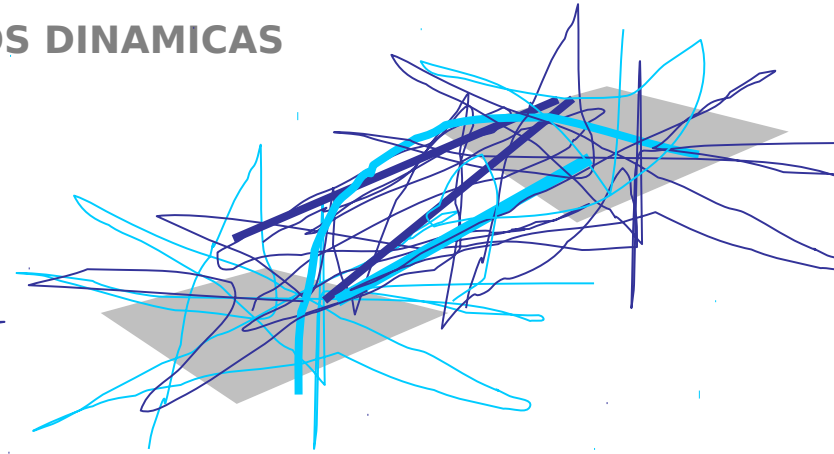
### SUELO RELACIONAL: INTEGRACION DE FLUJOS DINAMICAS



La ciudad mantiene  
dinámicas horizontales



El metro plantea relaciones  
Verticales que no vinculan  
las dinámicas entre los estratos



El zócalo formula ambas relaciones  
Vinculando los estratos  
no solo funcionalmente  
Sino que además vincula sus pulsos  
por medio del espacio y la visualización

Vincular los estratos por medio de un zócalo  
Para relacionar las dinámicas de ambas superficies

## Espacio publico

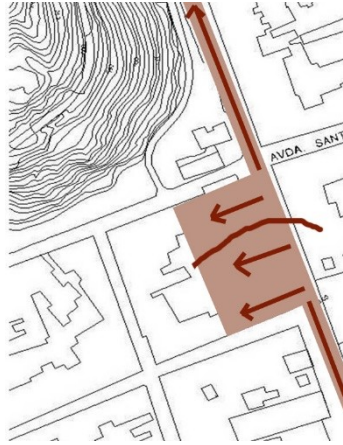
como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

### SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR

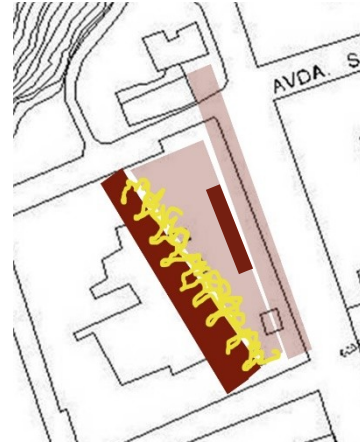


#### Vincular en una imagen

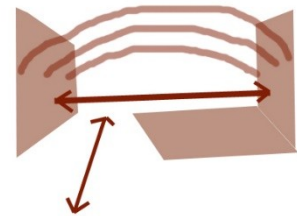
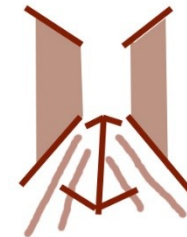
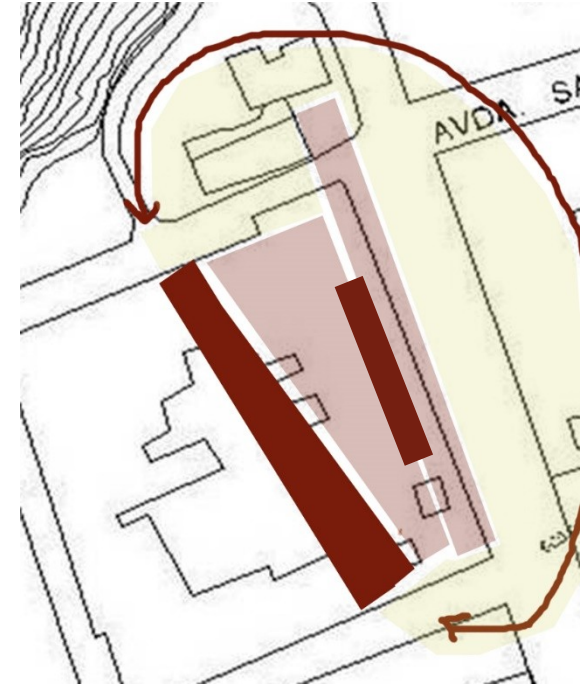
Los puntos principales de la zona y dirigir las vistas hacia ellos



Generar con el espacio publico una **amplitud en el continuo** que determine un momento y una jerarquía respecto del total y sirva de zocalo a los elementos existentes y al nuevo edificio



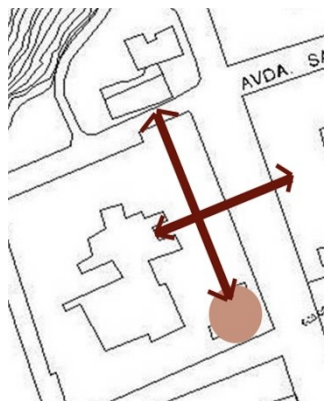
-**Construir una contención** por medio de un respaldo al nuevo espacio publico que termine por amarrar las partes del lugar y contenga el programa que lo active



## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

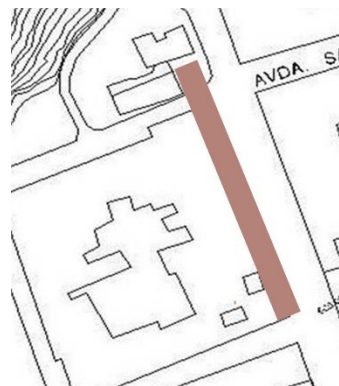
### SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR



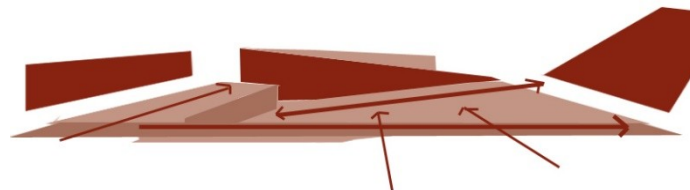
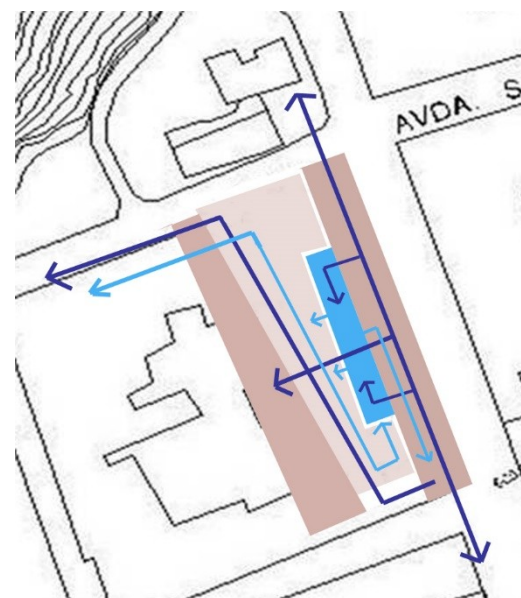
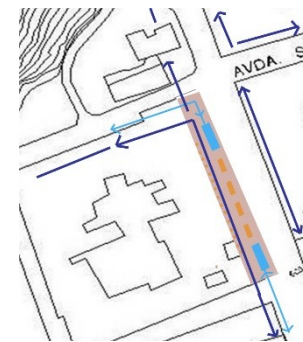
#### Construir un zócalo como distancia

**Cualitativa** que logre presentar el entorno y orientar extendiendo el momento de la pausa en la estación-

traspaso hacia el lugar



**Liberar la plataforma** atrio de la Iglesia y que permita el rápido paso por el lugar, abalconado al espacio publico y conectado al metro por la caja de circulaciones

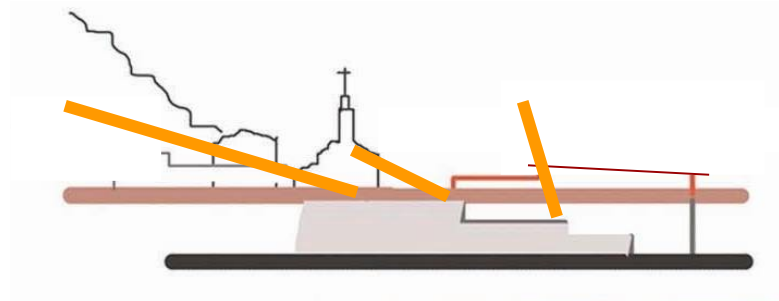




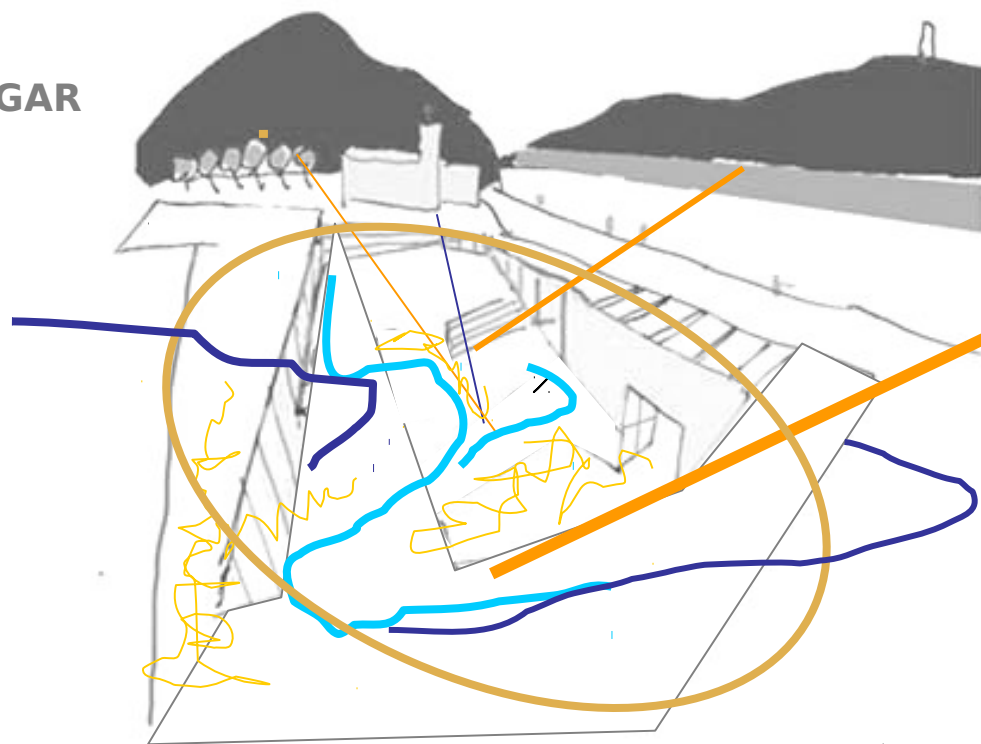
## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

### SUELO RELACIONAL: PARTES DEL LUGAR



reconocer en distintos ángulos  
el plan, el cerro, la iglesia la viñita,  
la recoleta, el colegio de humanidades  
Y el mismo espacio publico- estación  
centro cultural



generar una tensión, entre  
Los elementos vinculados

por medio de un zócalo  
como modo  
de presentarlos  
acceder y dignificarlos



## Espacio publico

como Suelo relacional **de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar**

### SUELO DE ESPESOR HABITABLE

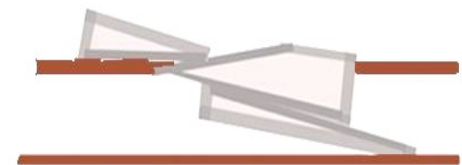
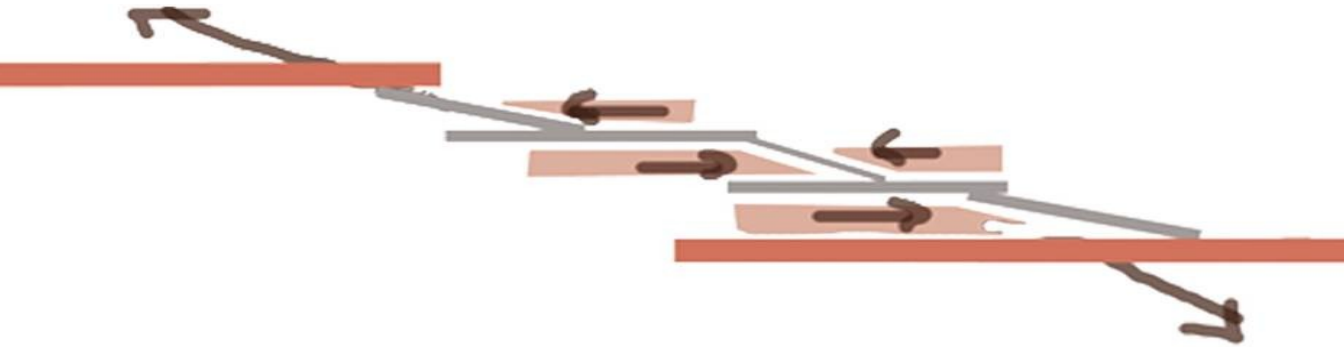
#### El plan es el horizonte estable

Soporte de actos geografía e hitos

Que en este sector no a consolidado espacialmente su real importancia



El estrato nuevo del metro  
Representan un nuevo horizonte estable, que alimenta al primero



**La actuación de estratos intermedios**, entre un horizonte y otro, Determina una distancia hacia el plan que lo dignifica restableciendo su verdadera importancia, y consolidando la imagen total de lugar.

## Espacio publico

como Suelo relacional **de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar**

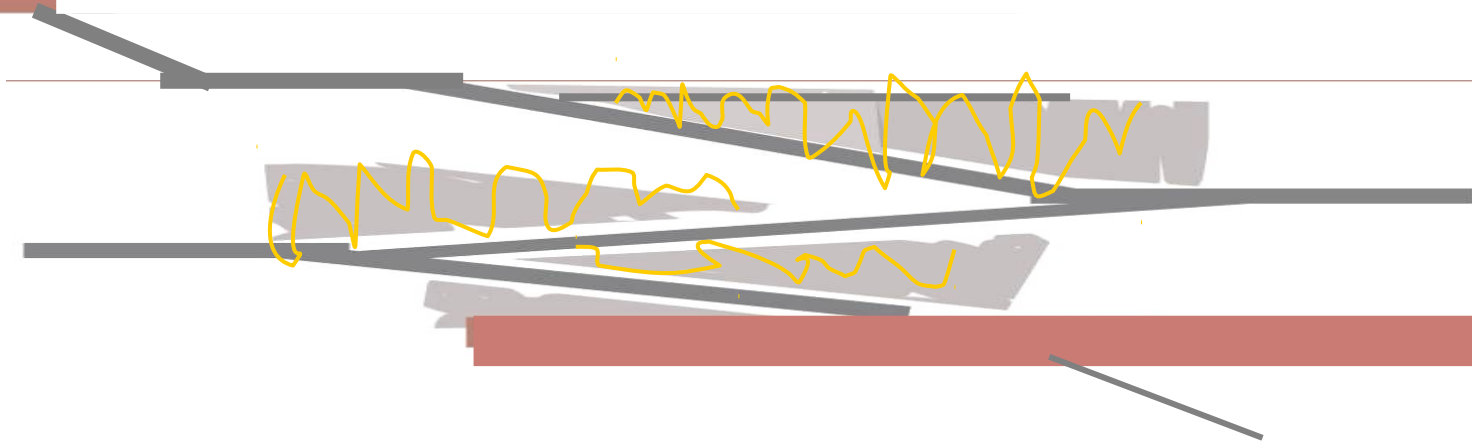
### SUELO DE ESPESOR HABITABLE



*Despliegue del suelo en el espesor intermedio a modo de zocalo en horizontes operativos de interacción gradual*



en el respaldo y borde surge el edificio con programa activador del suelo

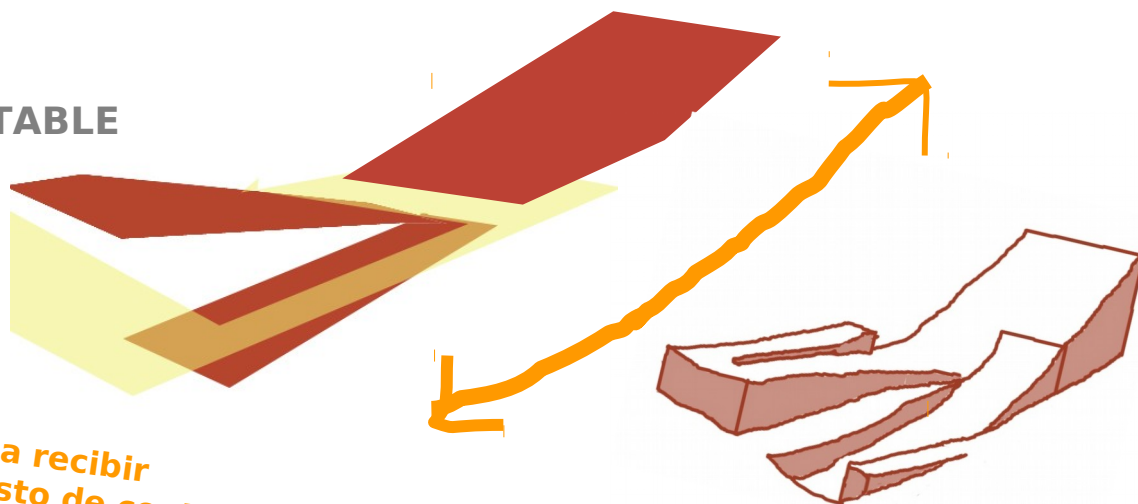


un paso por medio de placas ascendentes y descendentes permitiendo un recorrido continuo y calmo

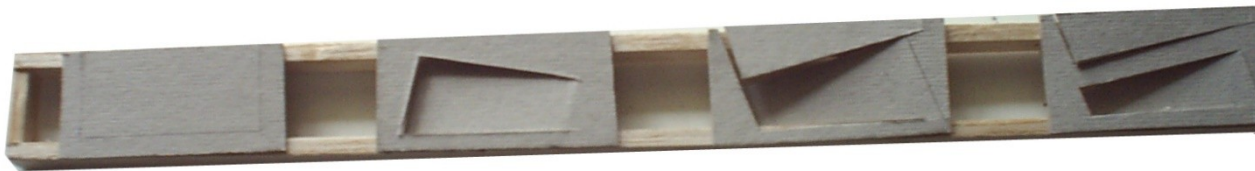
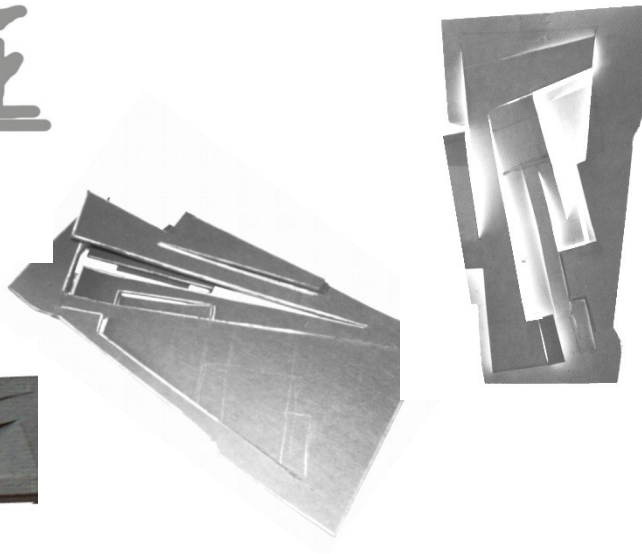
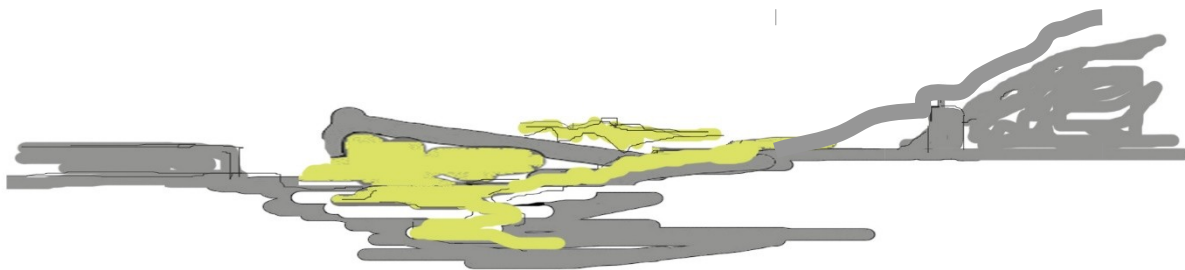
## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

### SUELO DE ESPESOR HABITABLE



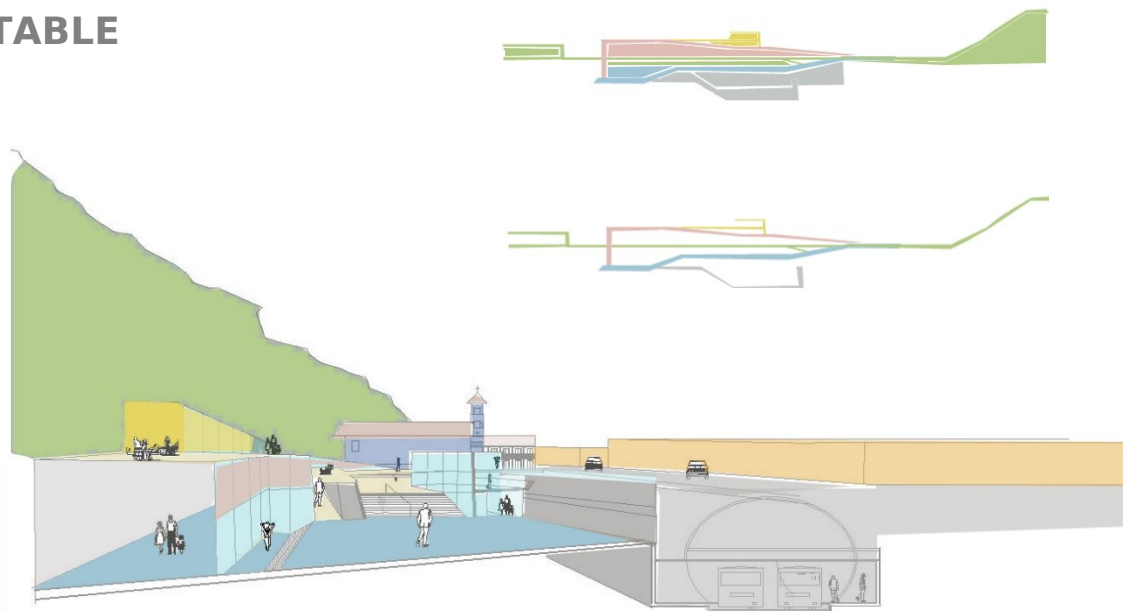
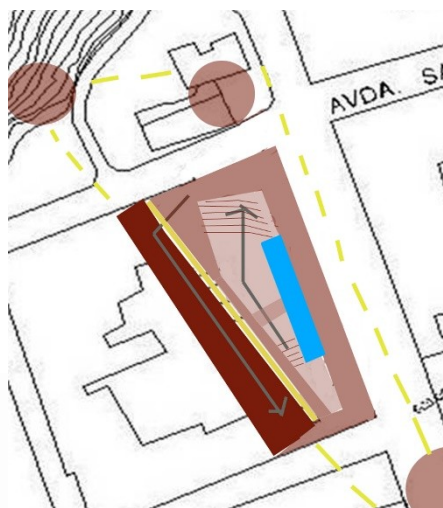
Con las nuevas placas se busca recibir al cerro y a la iglesia en un gesto de continuidad



## Espacio publico

como Suelo relacional de espesor habitable: develador de la real magnitud del lugar

### SUELO DE ESPESOR HABITABLE



referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

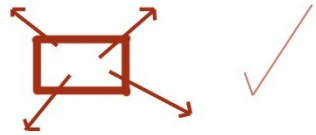
4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso

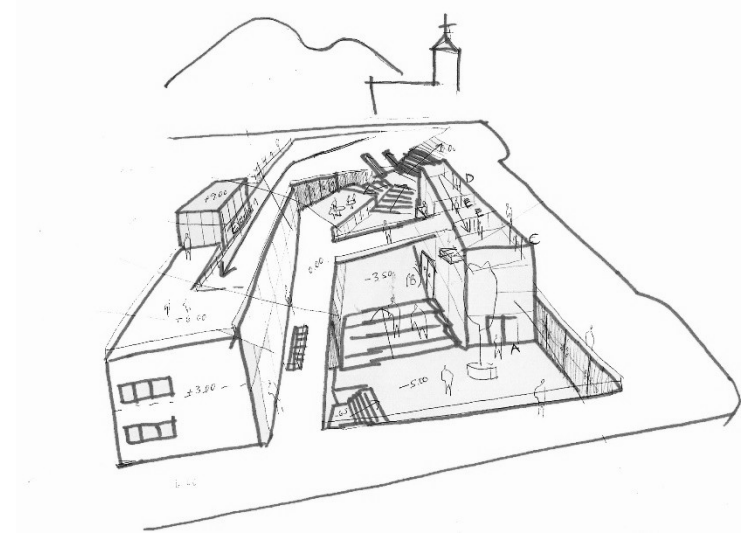
# 7- PROYECTO: ESPACIO ESTACION centro cultural recoleta



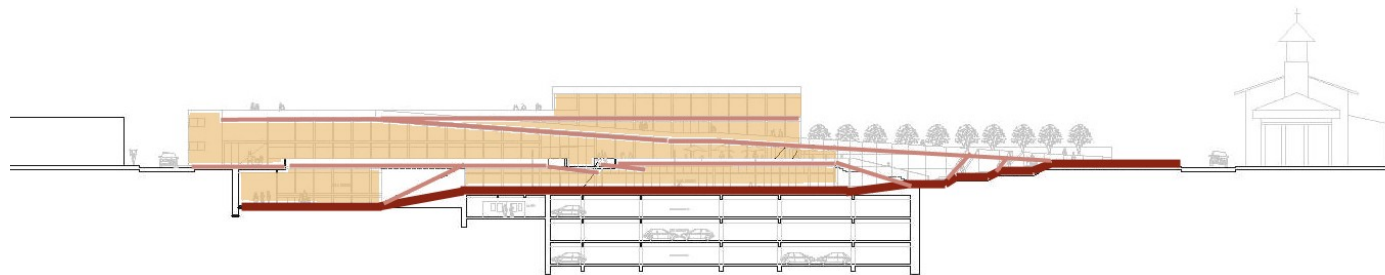


El proyecto baja y sube muy suavemente con la intención que desde el espacio público aparezca el lugar, la zona,

y NO que todo el lugar se vuelque hacia la profundidad del espacio y el proyecto se ensimisme



**La placa del suelo se transforma en un edificio - plaza de diferentes niveles y bordes programáticos con distintos grados de contención**



**Nivel + 6 Terraza Eventos Mirador -Eventos**

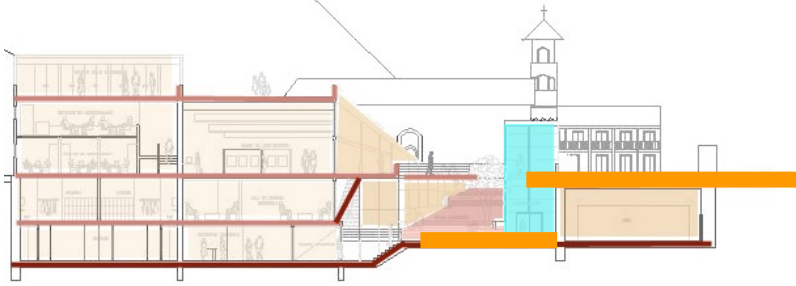
**Nivel +3 Salón de Eventos 1**

**Nivel calle: plaza la Viñita- Museo - Teatro - Restaurant**

**Nivel -3.50: Plaza Biblioteca**

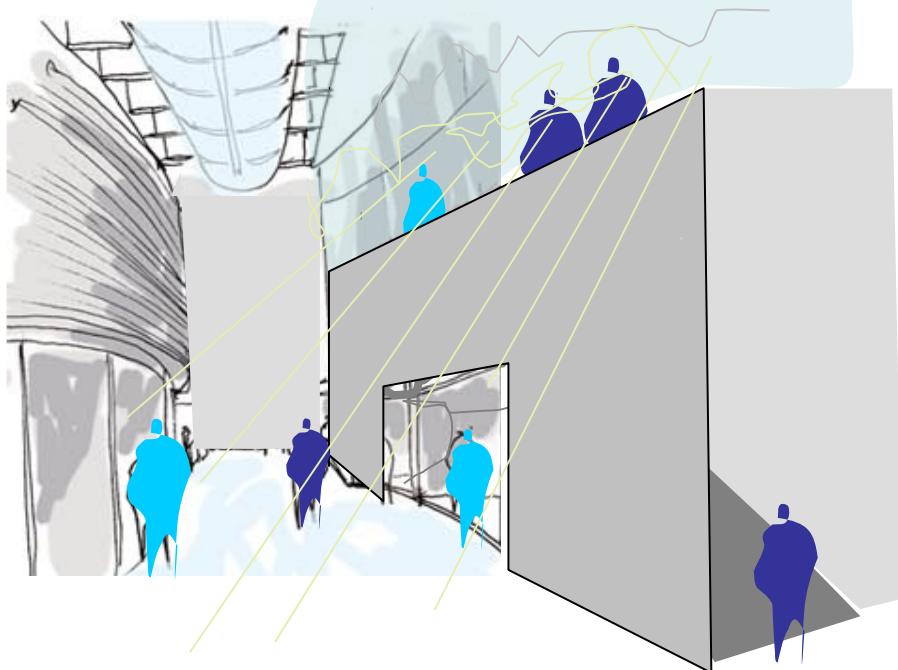
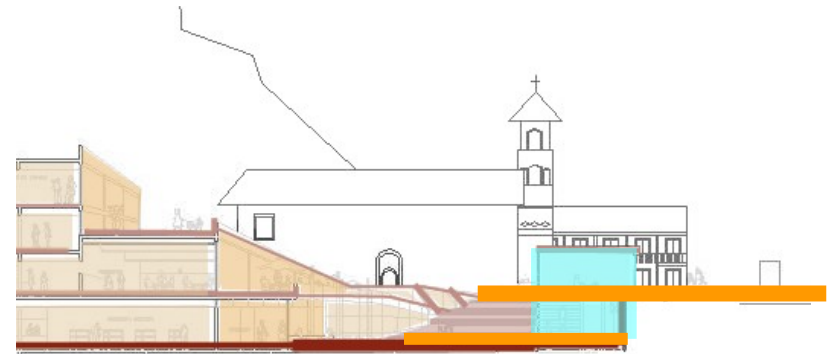
**Nivel - 5.00 Plaza Auditorios**





La caja de circulaciones  
**Genera la interioridad del espacio publico** y presenta al proyecto en distintos niveles

Se aprovecha el espacio de las antiguas escalas para la ocupación de cines.



Se asumen los mismos sentidos de las circulaciones existentes pero se llevan al nuevo cuerpo de circulaciones verticales,

Cuerpo de circulaciones vidriado que da **luz natural** a la estación de metro y a los estacionamientos

Rampas que permiten un paso más lento y con noción de lo recorrido,

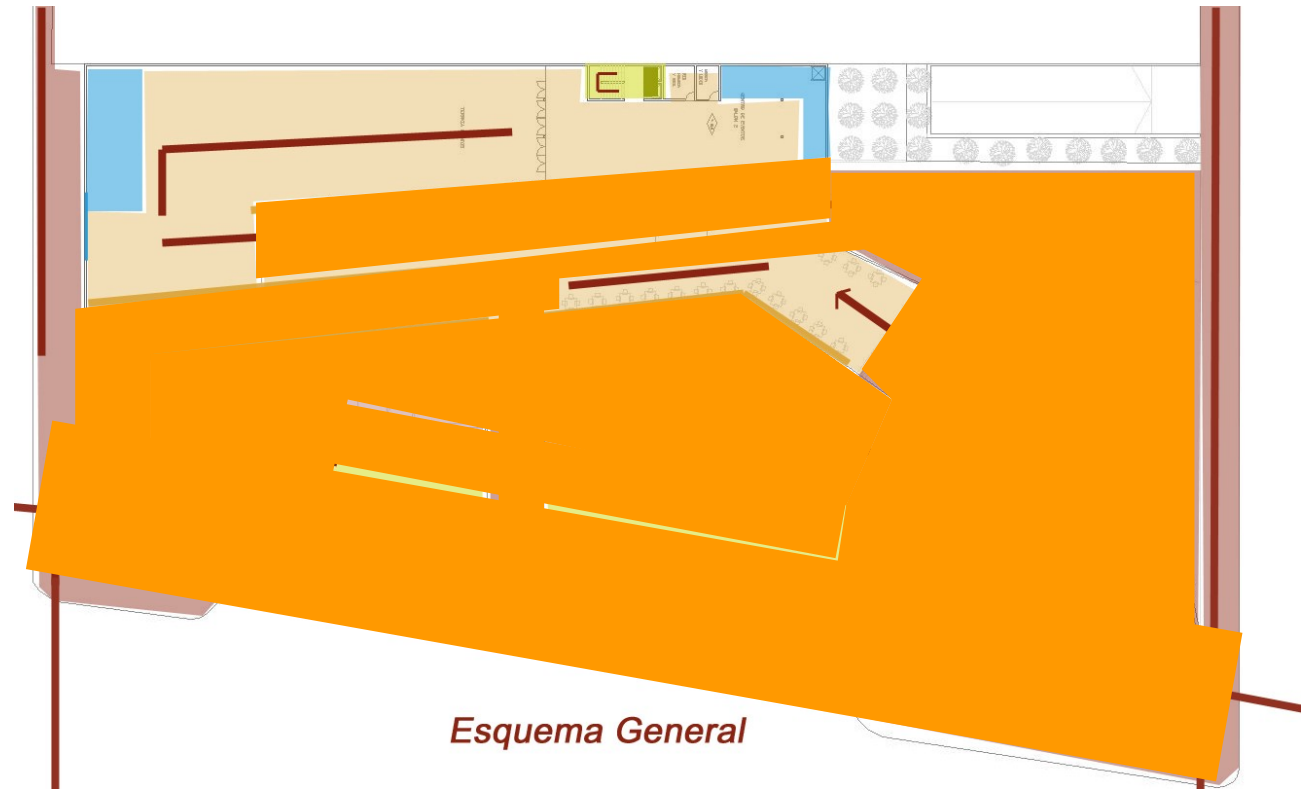
### Flujos peatonales:

atrio de la iglesia  
puente  
rampas  
caja de circulaciones

### Contiene

en sus plazas hundidas  
alimentados por el comercio, biblioteca y auditorios

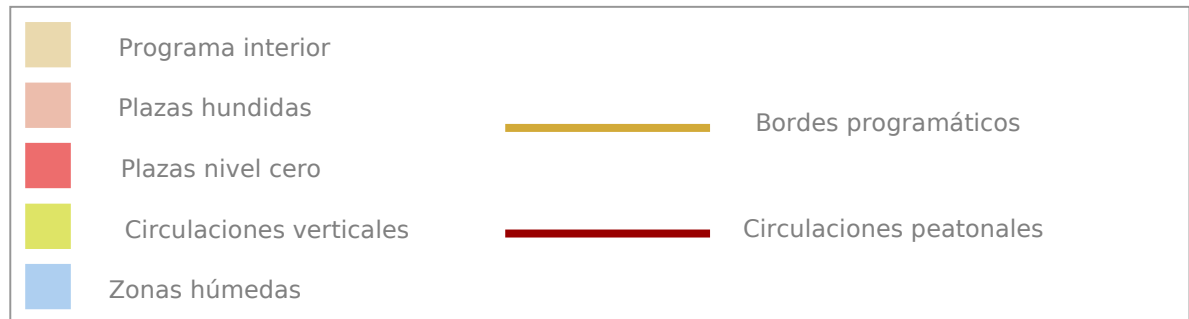
en ellos esta la  
concentración de  
mobiliarios

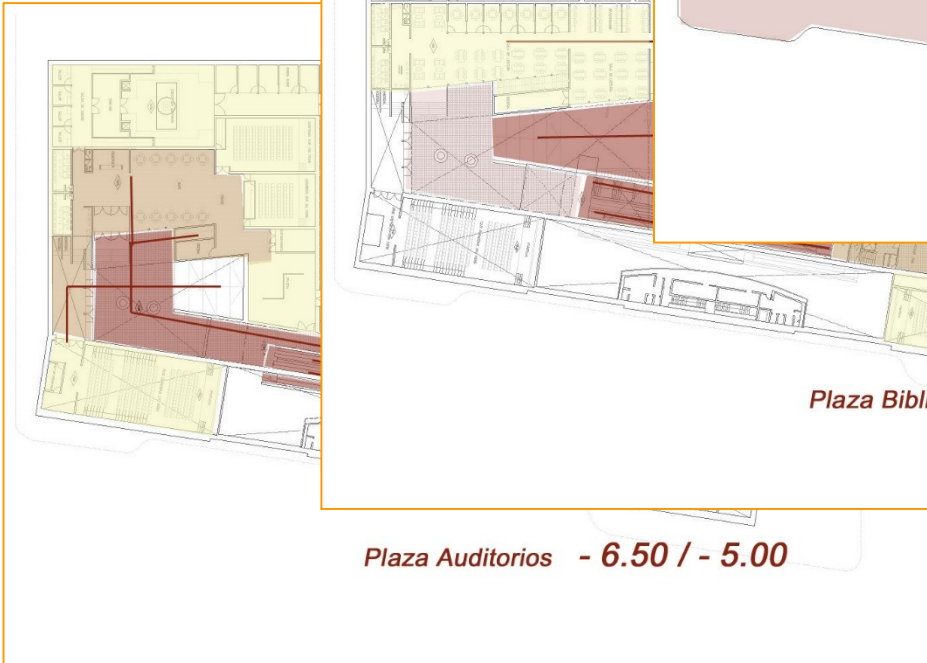
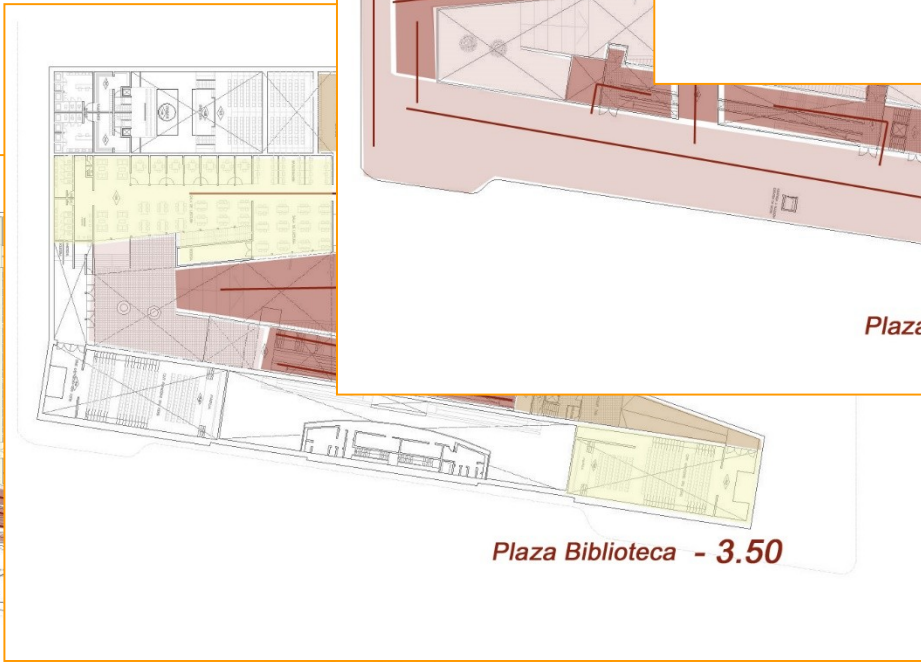
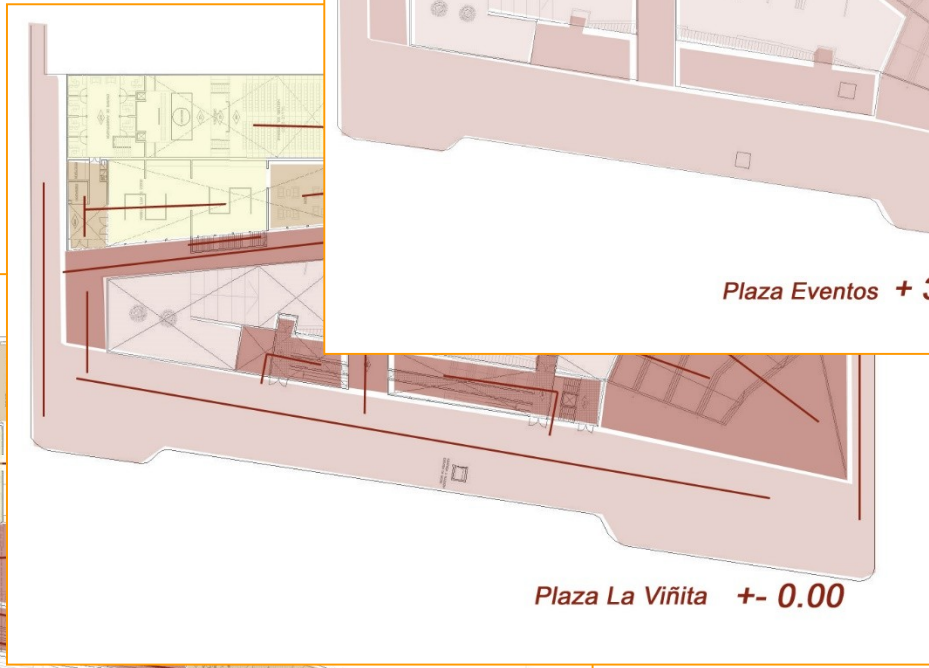
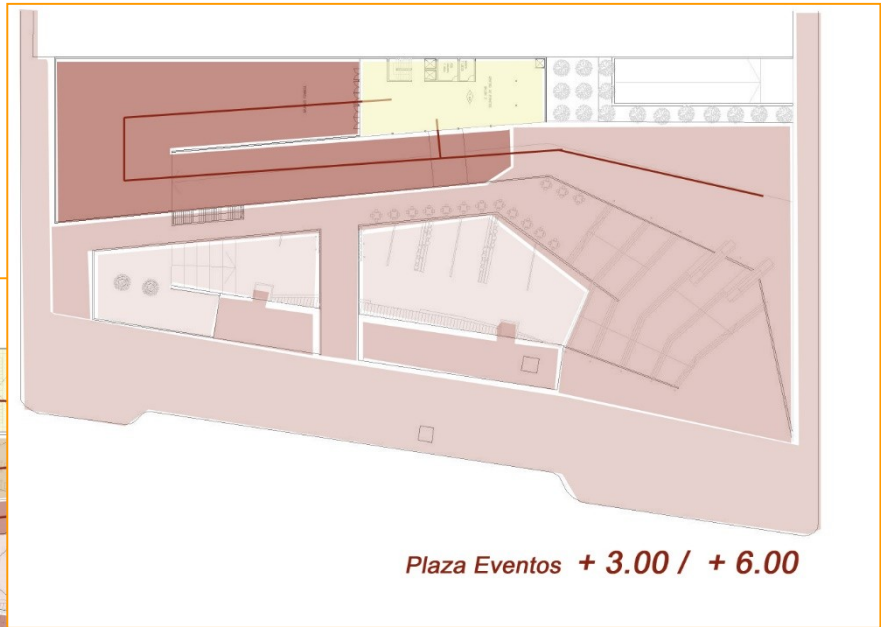
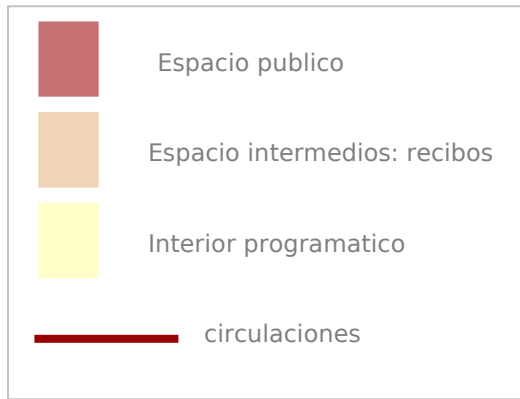


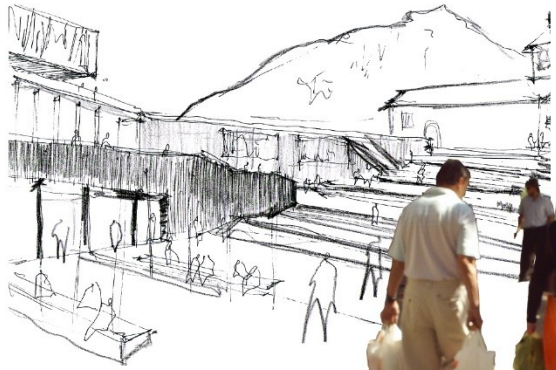
*Esquema General*

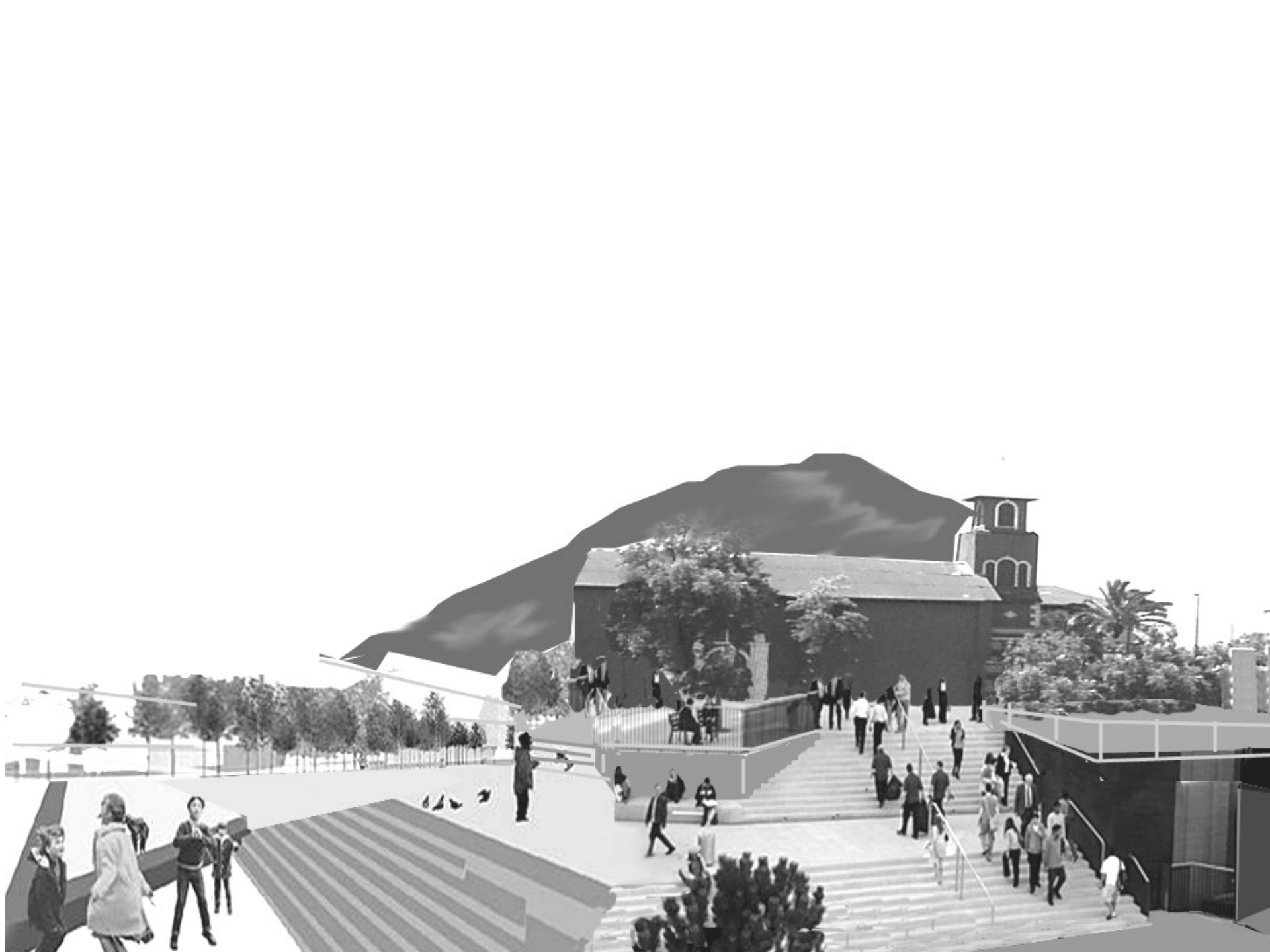
### Expulsa:

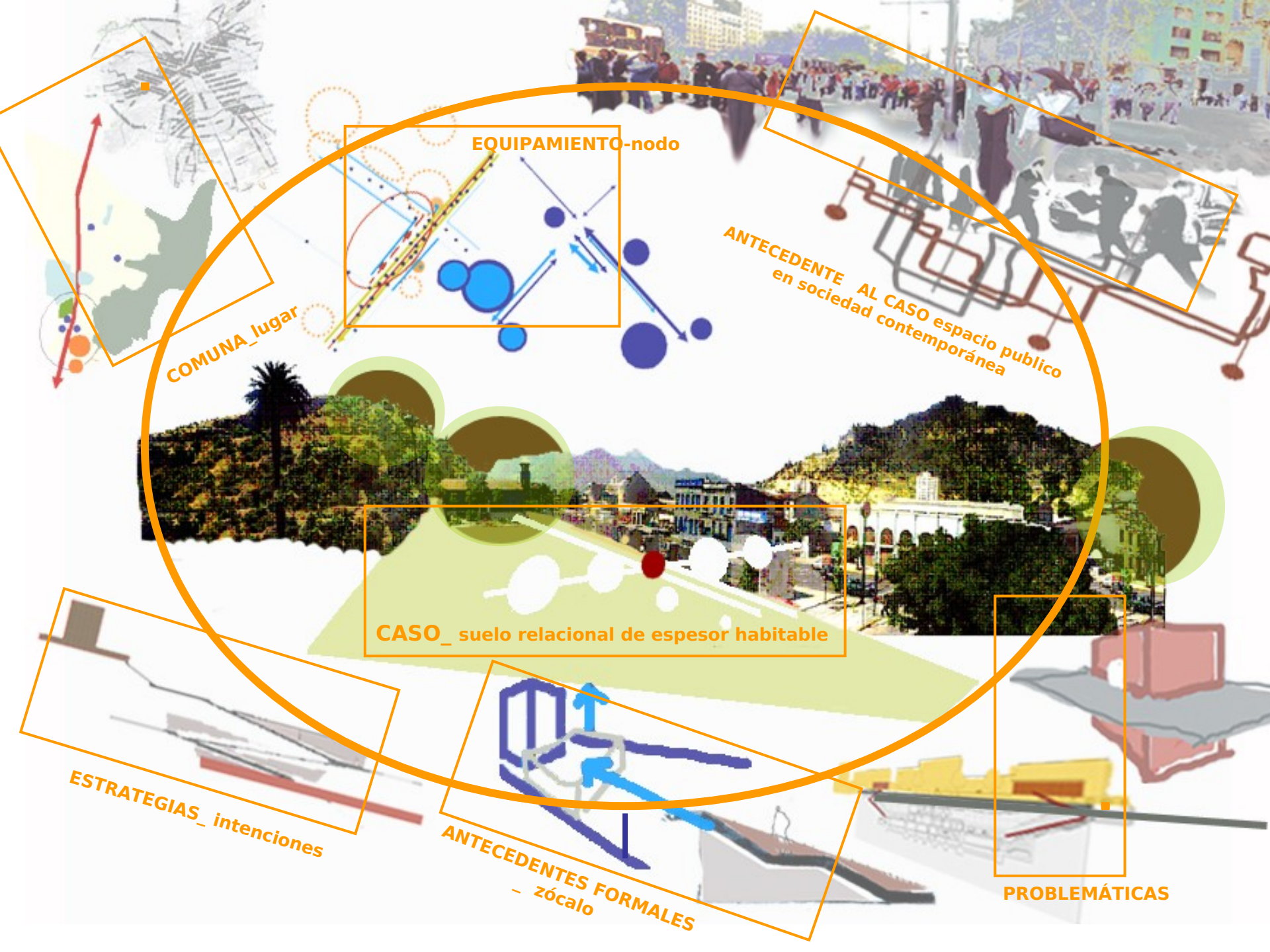
hacia las esquinas  
del norte por la escala  
Significante del zócalo











EQUIPAMIENTO-nodo

COMUNA\_lugar

ANTECEDENTE AL CASO espacio publico en sociedad contemporánea

CASO\_suelo relacional de espesor habitable

ESTRATEGIAS\_intenciones

ANTECEDENTES FORMALES - zócalo

PROBLEMÁTICAS

referentes

a. Centro formal no reconocible

b. Nucleo oculto centro velado

c. Desvinculacion de superficie

## 2- EQUIPAMIENTO DEL NODO

Fenomenológica - problemáticas

### 1-COMUNA\_lugar



### 6-ESTRATEGIAS\_intenciones

### 7- PROYECTO

4- antecedente formal  
zócalo\_ estratos

3- antecedente al caso  
Estación de metro\_  
potencial espacio publico contemporáneo

5- PROPUESTA\_caso