

Proyecto de Título  
Universidad Finis Terrae  
Facultad de Arquitectura



## **“Conjunto de Viviendas para el pescador artesanal de Caleta el Manzano”**

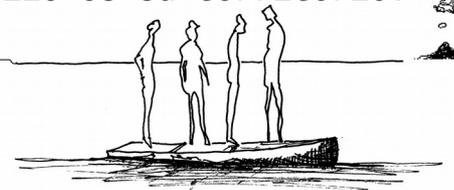
Profesores: Mariana Vergara  
Enzo Valladares  
Diego García de la Huerta  
Alumna: Macarena Avilés Vial



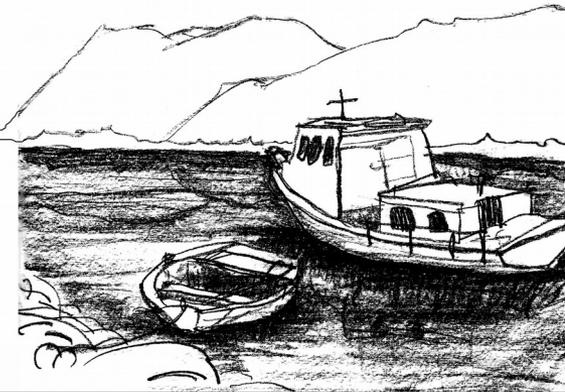
El fenómeno del lugar arroja un patrón de habitabilidad que da origen al oficio (trabajo con el recurso) y a hechos arquitectónicos que son testimonio de una identidad específica.

I D E N T I D A D = L U G A R

La Vocación de Chile es su territorio.



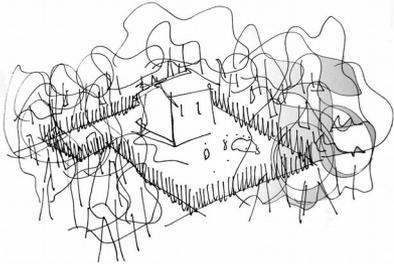
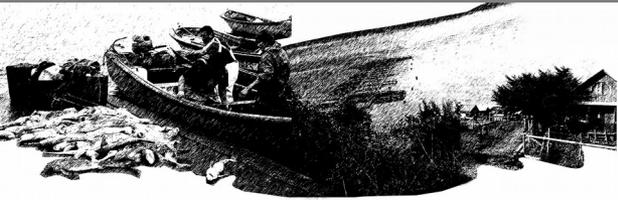
"La tesis de Amereida propone inaugurar la Americaneidad. Dice que América no ha sido conquistada. Colon venia a las Indias y América surge como un regalo. Desde ahí hasta ahora hemos sido imitadores y no creadores de nuestra propia identidad como americanos."



Estrategias de ocupación en territorios de dinámicas arrojadas por la relación Continente-Mar.

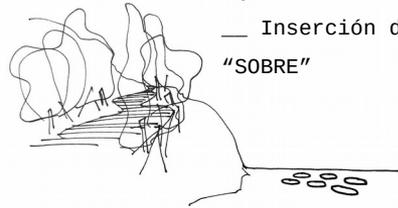


T E M A



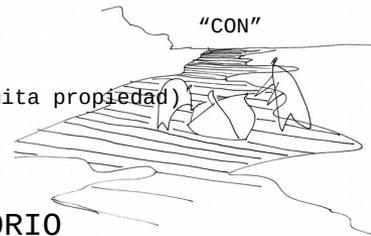
### 1) Habitar por protección

— Por Despeje (el cerco: delimita propiedad)  
"ENTRE"



### 2) Habitar por explotación

— Inserción de una actividad: Salmonera  
"SOBRE"

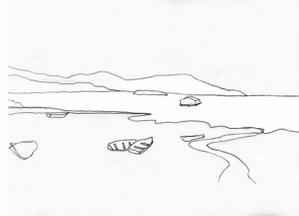


### 3) Habitar por ocupación

— Por medio del recurso: Oficio Pesca Artesanal  
"CON"

EL FENOMENO DEL LUGAR ARROJA FORMAS DE OCUPACION EN EL TERRITORIO

B O R D E   A N C H O   \_ \_   Claro natural que ofrece el territorio.



Espacio Intermareal, o BORDE ANCHO, entendido como lugar de registro de la habitabilidad respecto del cambio de Marea.

Espacio público de  
ENCUENTRO, SUSTENTO y EVENTO



Haja po cumpra  
... como le fue!

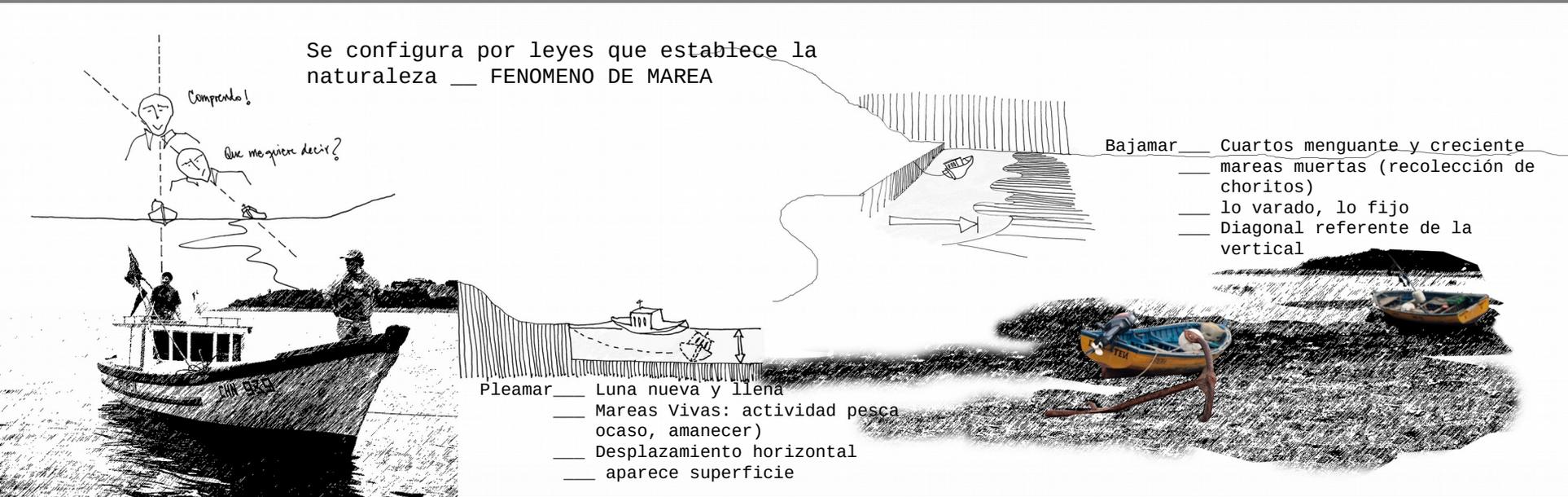
Se configura por leyes que establece la naturaleza — FENOMENO DE MAREA

Compendio!

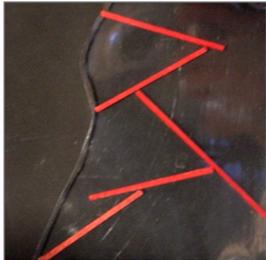
Que me quiere decir?

Bajamar — Cuartos menguante y creciente  
— mareas muertas (recolección de choritos)  
— lo varado, lo fijo  
— Diagonal referente de la vertical

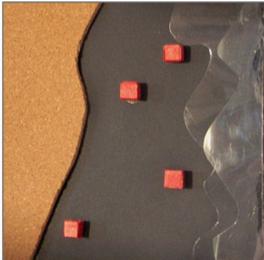
Pleamar — Luna nueva y llena  
— Mareas Vivas: actividad pesca (ocaso, amanecer)  
— Desplazamiento horizontal  
— aparece superficie



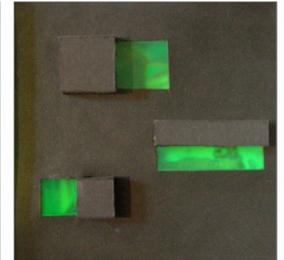
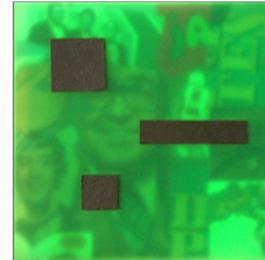
Pleamar



Bajamar



Intersticio/Espesor



Efecto Doble Huella



## I N T E R S T I C I O

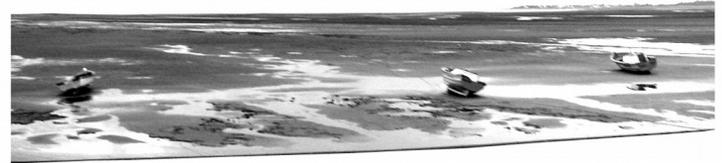
"Estar entre dos realidades, dos situaciones, dos orillas: hombre - mar..."

Es un ESPESOR, no una superficie, sino una Espacialidad.

ES UN BORDE DINÁMICO\_\_\_ Costanera Intermittente.



EFECTO DOBLE HUELLA\_\_\_ La Pleamar manifiesta la huella de la bajamar y la bajamar muestra la huella de la pleamar.

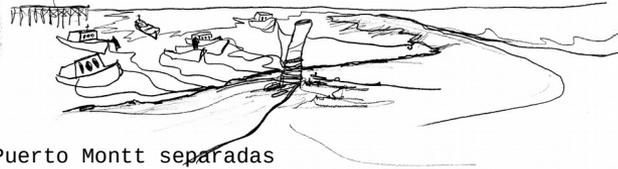


Vestigio de una cosa en otra, insertando así un nuevo orden, un nuevo patrón de habitabilidad que establece un modelo de ocupación territorial. Este surge con el oficio, desde el fenómeno, para el lugareño.

# TERRITORIO PENINSULA HORNOPIREN



Pensar que el reloj cambia y ya no es el que da las horas, sino es el fenómeno del lugar el que entrega una atemporalidad entendida como la certeza de lo propio, en donde la naturaleza y su densidad constante (río, marea, quebrada, vegetación, lluvia, luna, mar...) manejan el tiempo y el espacio.



Norte: Comuna Cochamó y Puerto Montt separadas por el Estuario de Reloncaví

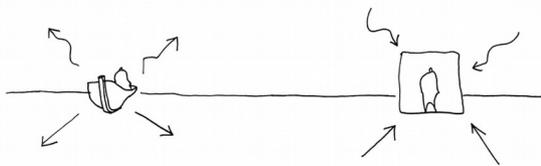
Sur: Comuna Chaitén

Este: Cordillera de los Andes

Oeste: Golfo Ancud



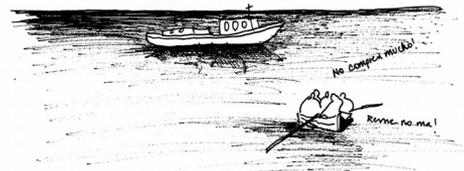
Es por esto que el tiempo es PERCEPTIBLE \_\_\_\_ EXPERIENCIA.



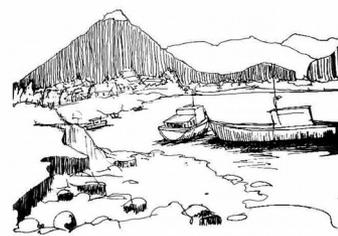
No existe el espacio intermedio, o "estas dentro" o "estas fuera"

# DIAGNOSTICO LUGAR

Todos los asentamientos son perimetrales, tienen su origen en el recurso marino (Actividad cultural de la Pesca Artesanal)



Asentamientos Aldea con carácter ocupacional y crecimiento orgánico, que responde a una necesidad precisa de expansión.

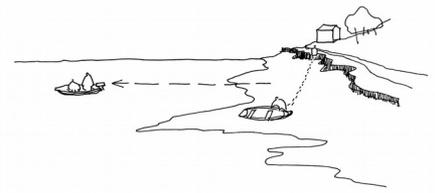


## HORNOPIRÉN

Posición estratégica, Caleta con el mayor desarrollo de la Península.  
Desarrollo vertido hacia la Carretera Austral, hacia el interior, con lo que esta dando la espalda a su mar, adoptando tipologías heredadas (damero) y quedando construidas estas relaciones ciertas de su origen, solo mediante el pie y el bote

NO HAY UNA IDENTIDAD CLARA CONSTRUIDA, SE ENCUENTRA VULNERABLE AL DESARROLLO Y AL PROGRESO EXTERNO.

LA VIVIENDA SE DESVINCULA DEL RECURSO.



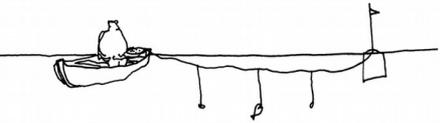
C H I L O E

- Transito exclusivamente marítimo en sus orígenes (se ocupa el Borde y nace el Palafito)
- Su condición de Isla.



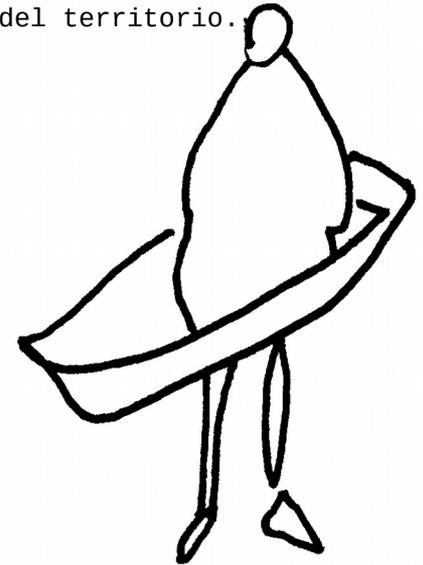
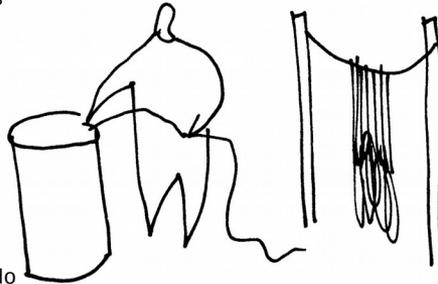
Estos dos elementos explican la identidad del lugar, de sus habitantes y de cómo esto generó sus propios mitos, comidas y leyendas. (Curanto, Minga, El Caleuchue, etc.)

Con su Oficio nace una geometría que es propia tanto del hombre como del territorio.



Estos dos elementos explican la identidad del lugar, de sus habitantes y de cómo esto generó sus propios mitos, comidas y leyendas. (Curanto, Minga, El Caleuchue, etc.)

La naturaleza debe ser el tejido de vida entendido no como "algo que explotar" sino como un bien necesario para sostener vida. Se necesita construir una identidad a partir de habitar ese lugar de "esa" manera y no de cualquiera.

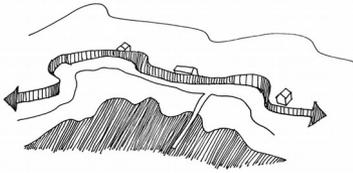


"Saber hacer" es su OFICIO y ese oficio desarrollado en el lugar preciso y no en cualquiera, genera su identidad cultural. Y la forma de abordar el territorio es su estructura organizacional y su lugaridad.

## P U E R T O M O N T T

Planteamiento Costanera Horizontal\_ Muro que impide la relación y salida de la ciudad al mar. Es una línea que se recorre paralelamente, "se mira pero no se toca".

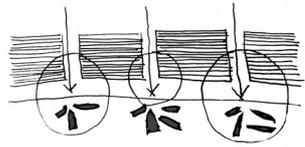
Hornopirén adopta el mismo planteamiento, lo que genera un crecimiento volcado hacia el interior, dándole la espalda a su mar.



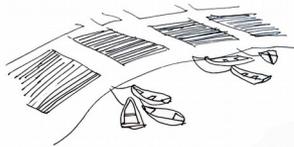
## C A L B U C O

Se observan puntos de embarque en donde se reconoce su habitar y se generan tramos legibles de la ciudad.





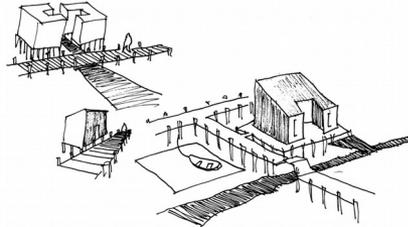
Los puntos de embarque y estación corresponde a la distancia mas cercana a la vivienda y corresponden a las boca calles perpendiculares al borde ancho.



LA COSTANERA Y EL HABITAR EN ESTA ZONA SE ENTIENDEN EN LA TRANSVERSAL.



C A S O \_\_\_\_ Costanera y conjunto de viviendas para Caleta el Manzano.



Entender intersticio como costanera intermitente, como un CLARO natural que arroja el territorio, en donde coexisten e interactúan hombre/mar.

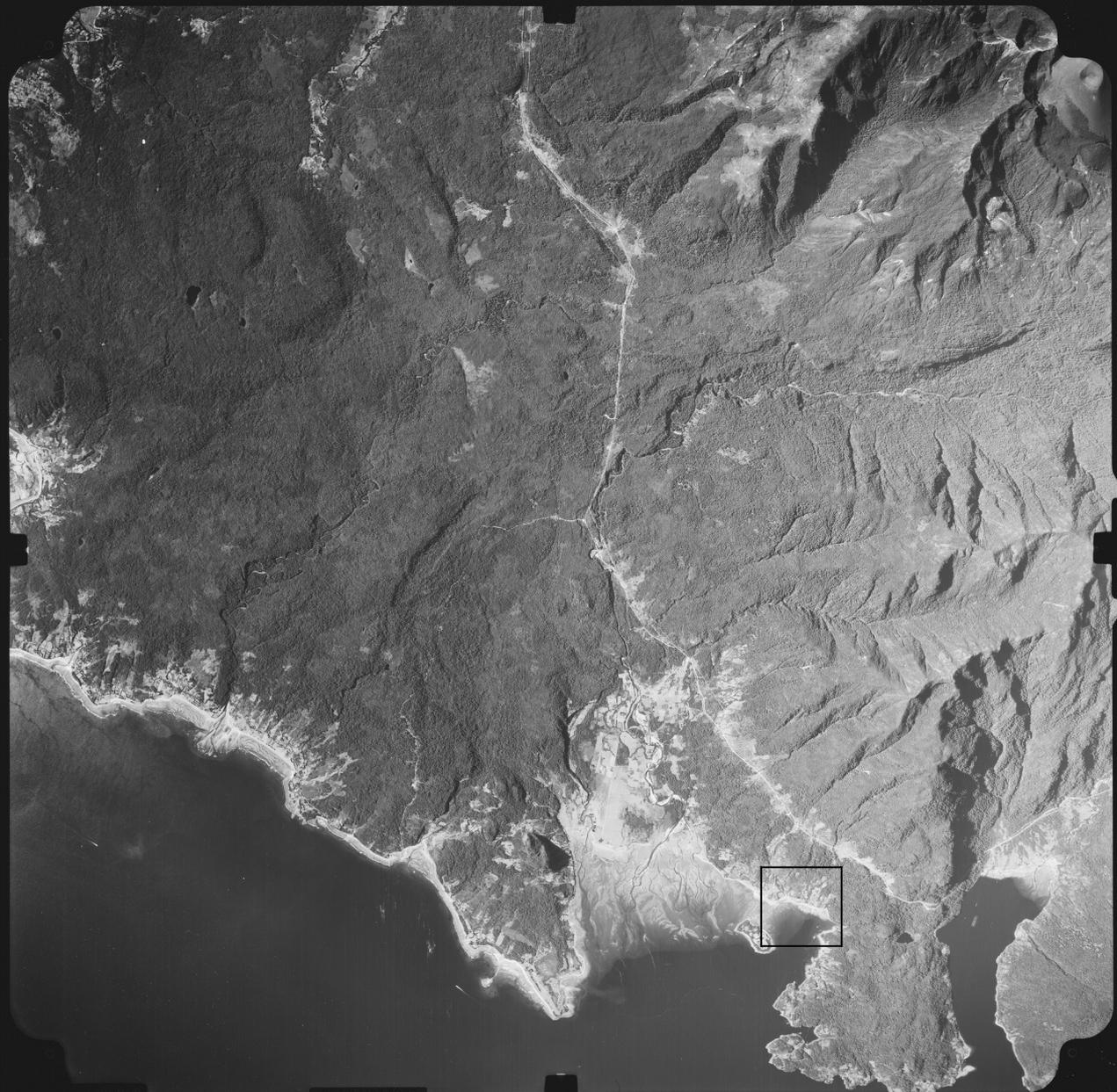
Espesor, espacialidad que muestra dos realidades sucesivas. Un lugar que se habita y se entiende en la transversal.

C A L E T A   E L   M A N Z A N O



GEOTEC 1:70.000 S12 PTO.MONTT L11 N1 SAF 98

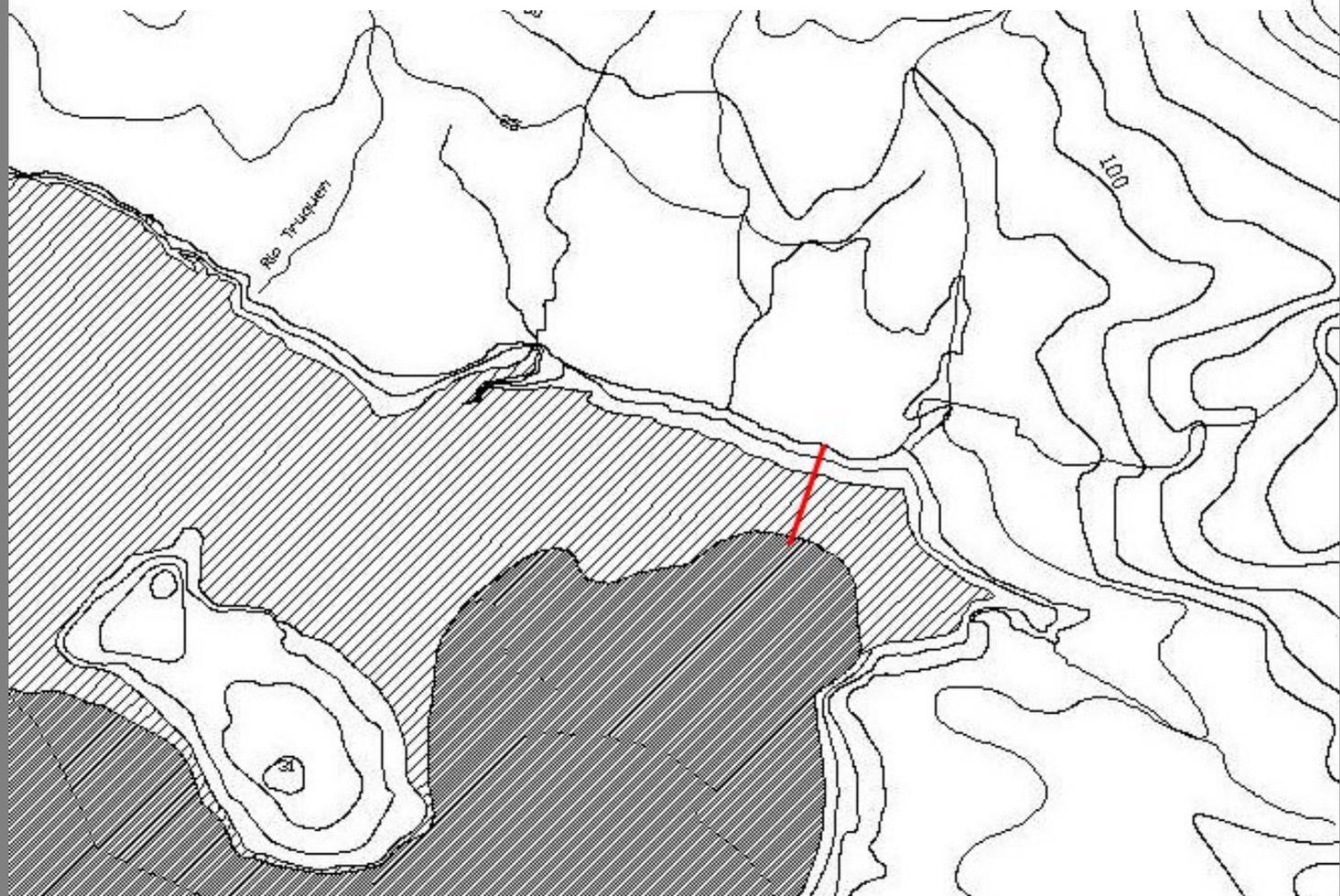
Nº 11415



# ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN

1- CALETA: Protección contra el viento Sur.

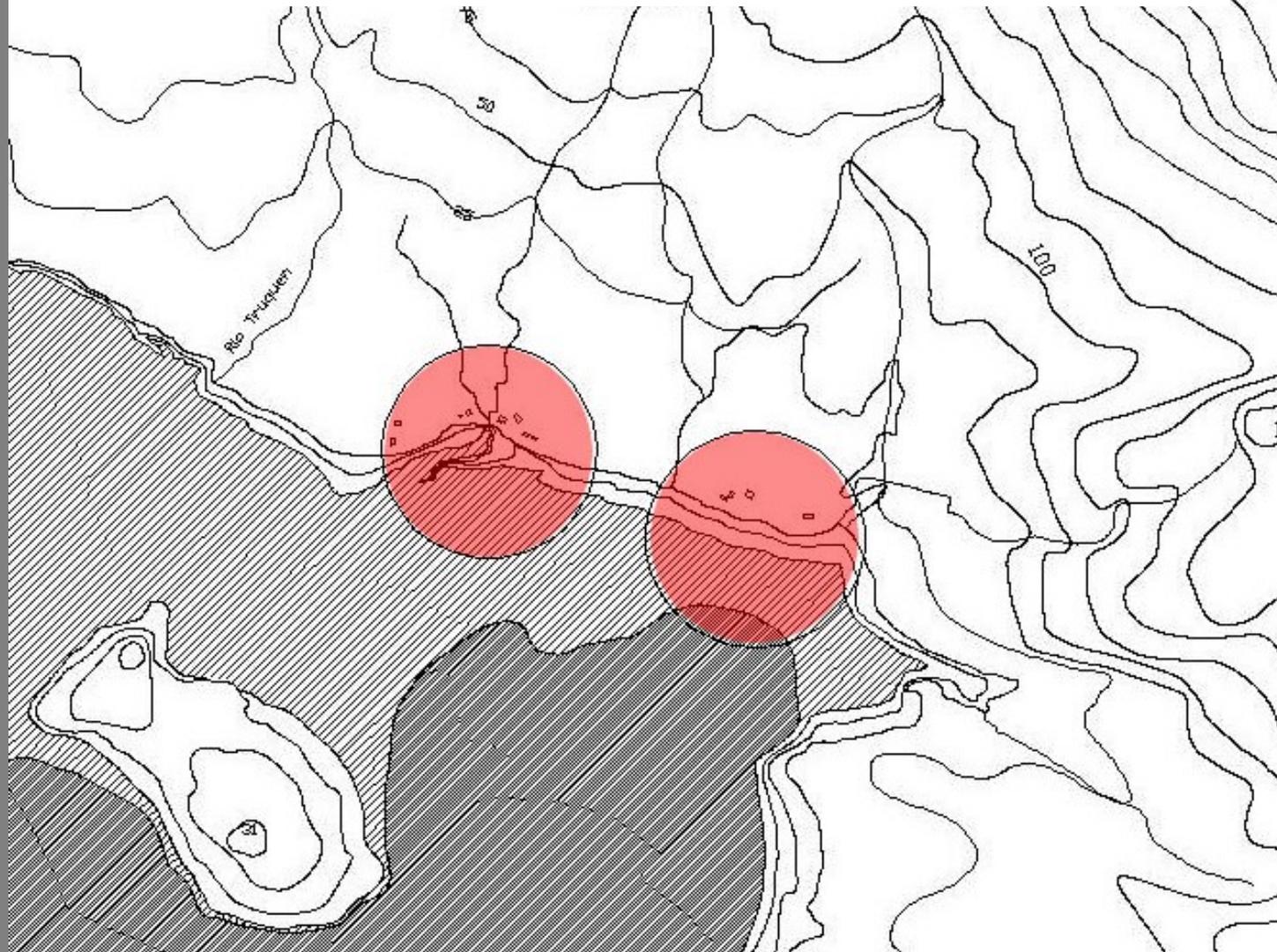
Por relación Distancia/Profundidad



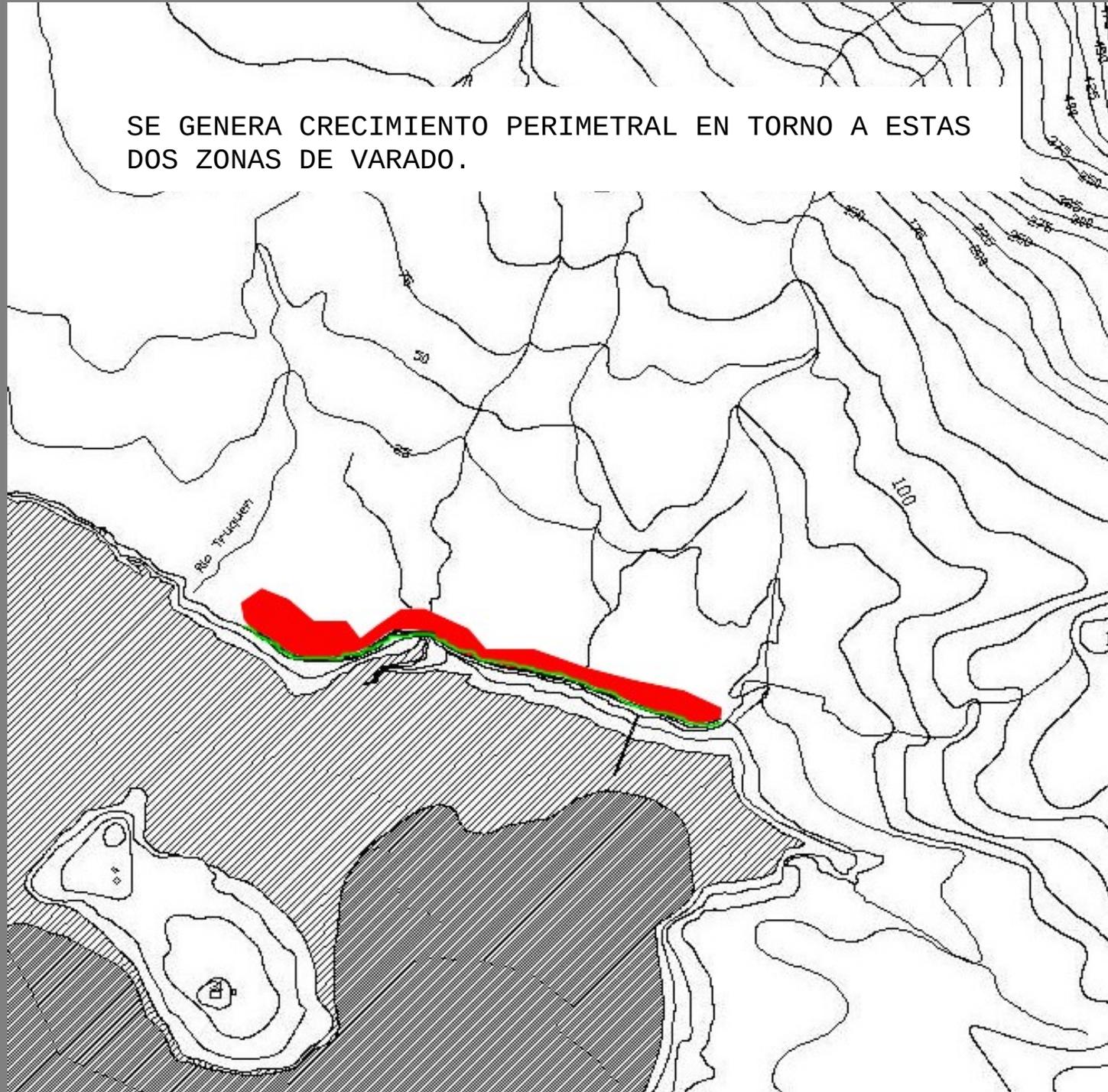
2- Se reconocen dos Zonas de Varado:

\_\_ CALETA

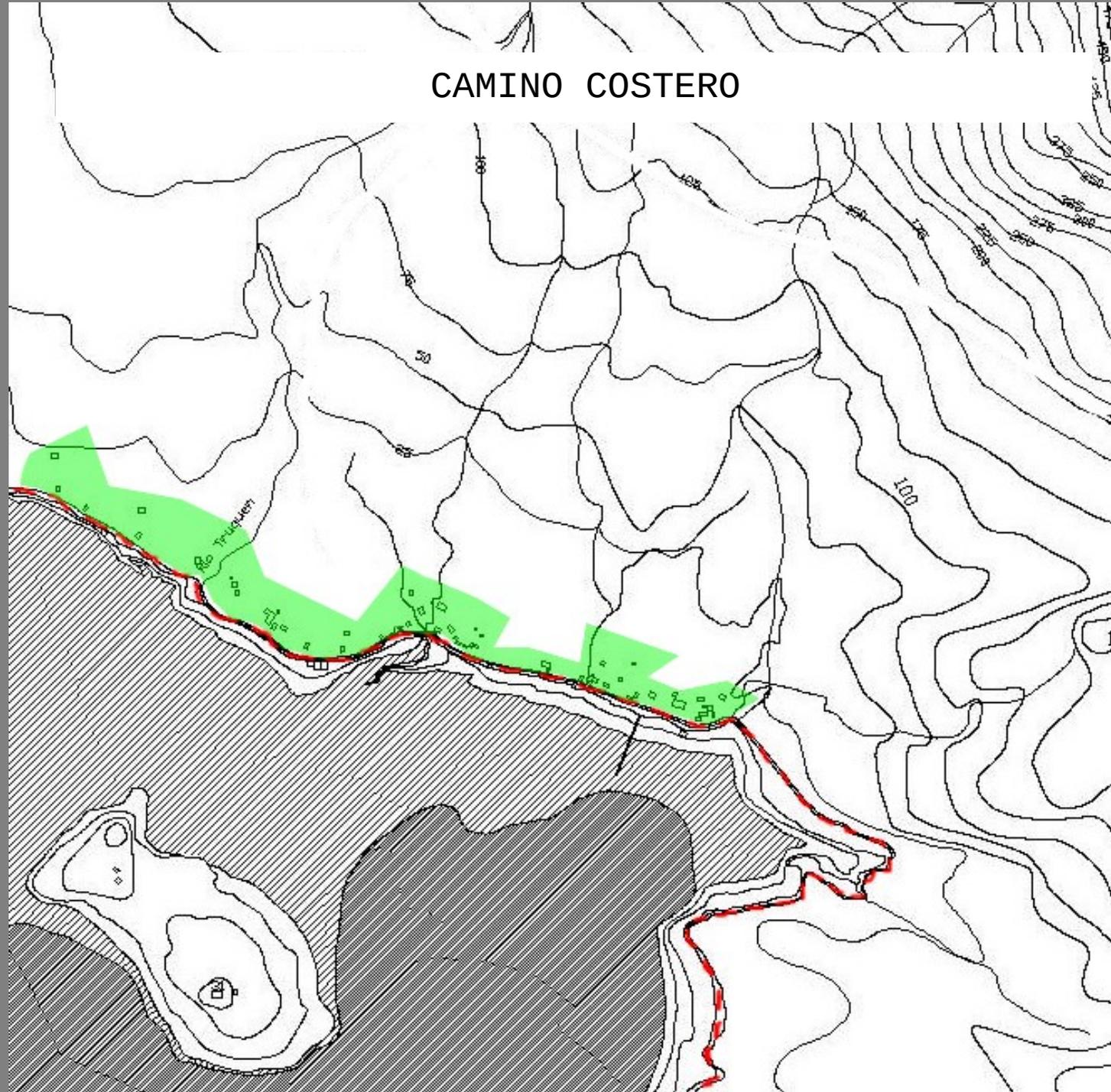
\_\_ MOLO NATURAL

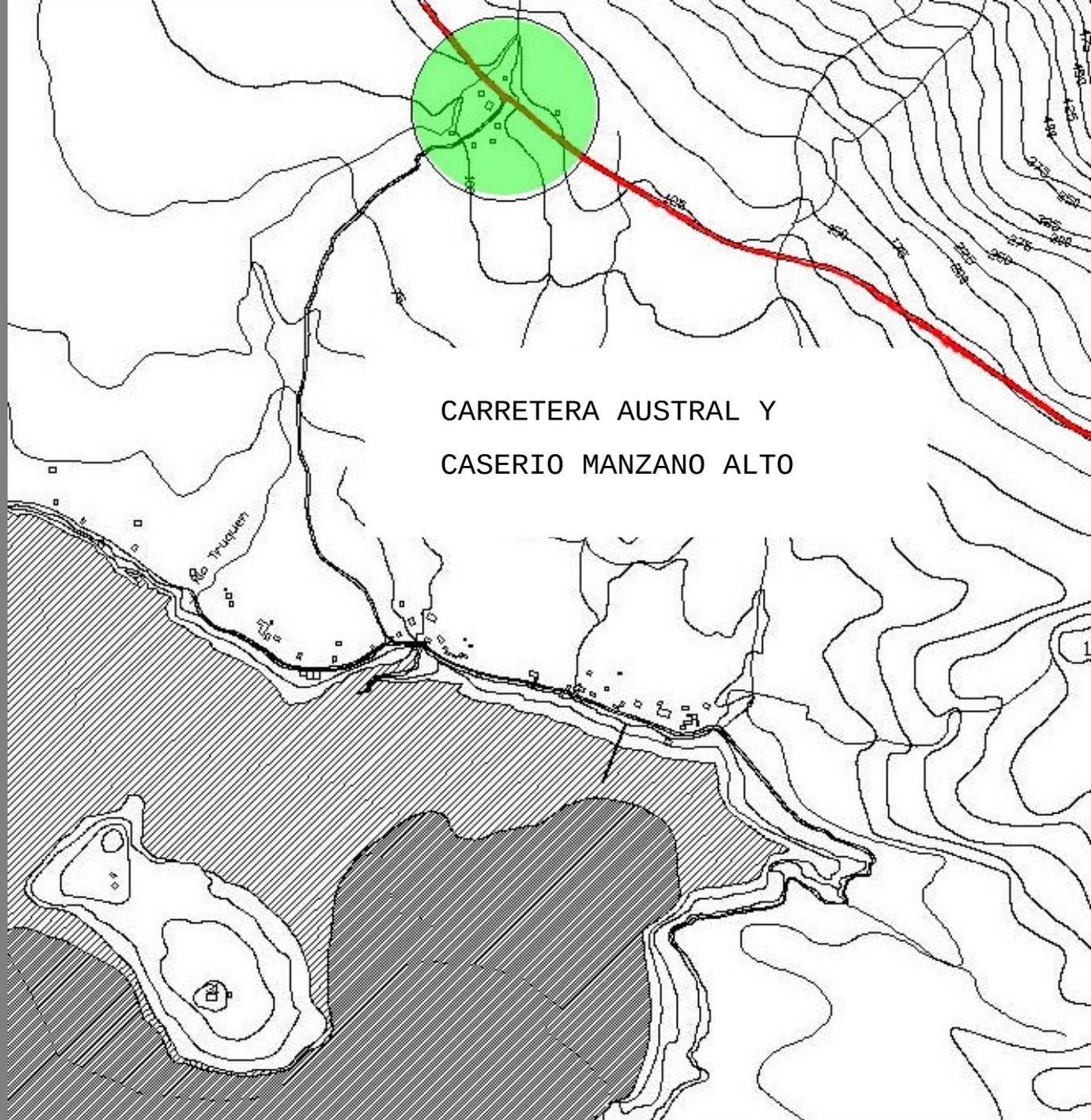


SE GENERA CRECIMIENTO PERIMETRAL EN TORNO A ESTAS  
DOS ZONAS DE VARADO.



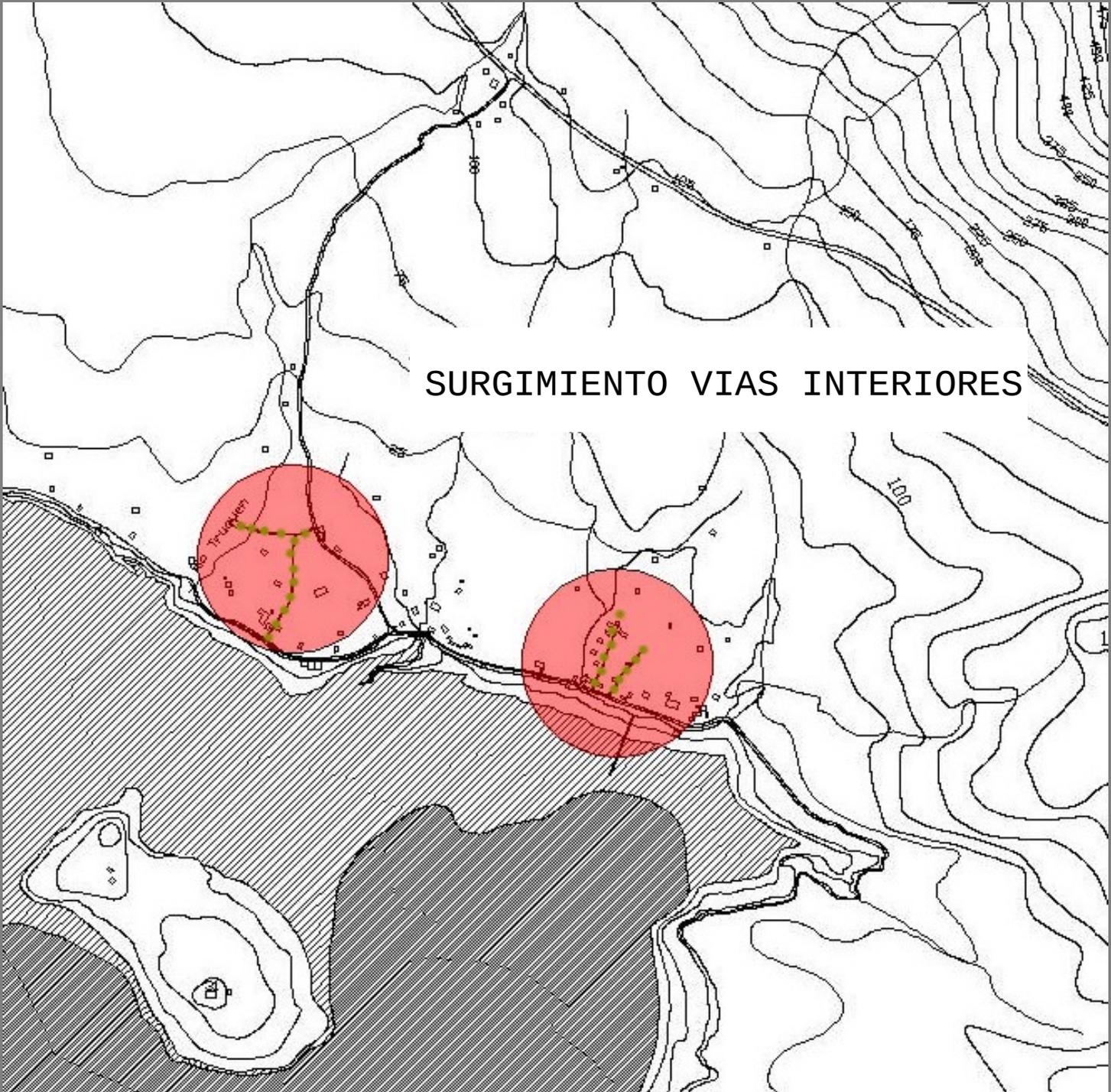
# CAMINO COSTERO





CARRETERA AUSTRAL Y  
CASERIO MANZANO ALTO

SURGIMIENTO VIAS INTERIORES



# CALETA EL MANZANO

Ubicación Estratégica / Conexión con carretera austral

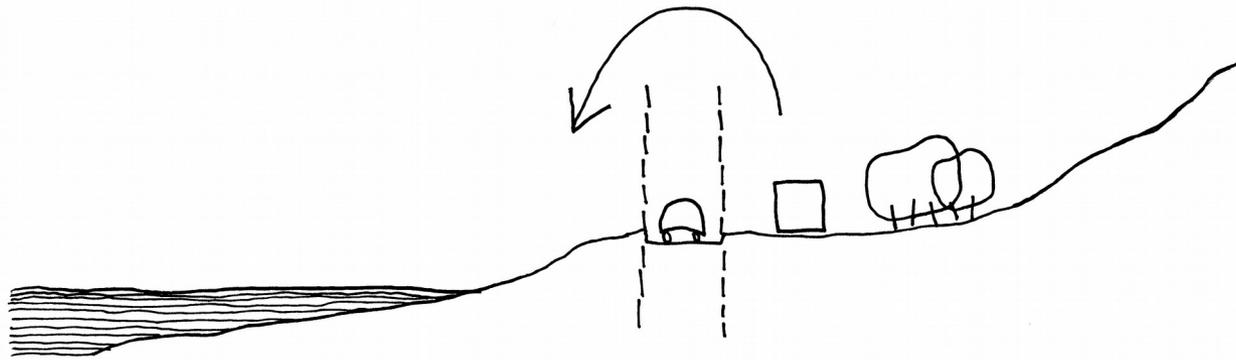
Orientación Sur- Apta para la pesca / Carácter Autónomo

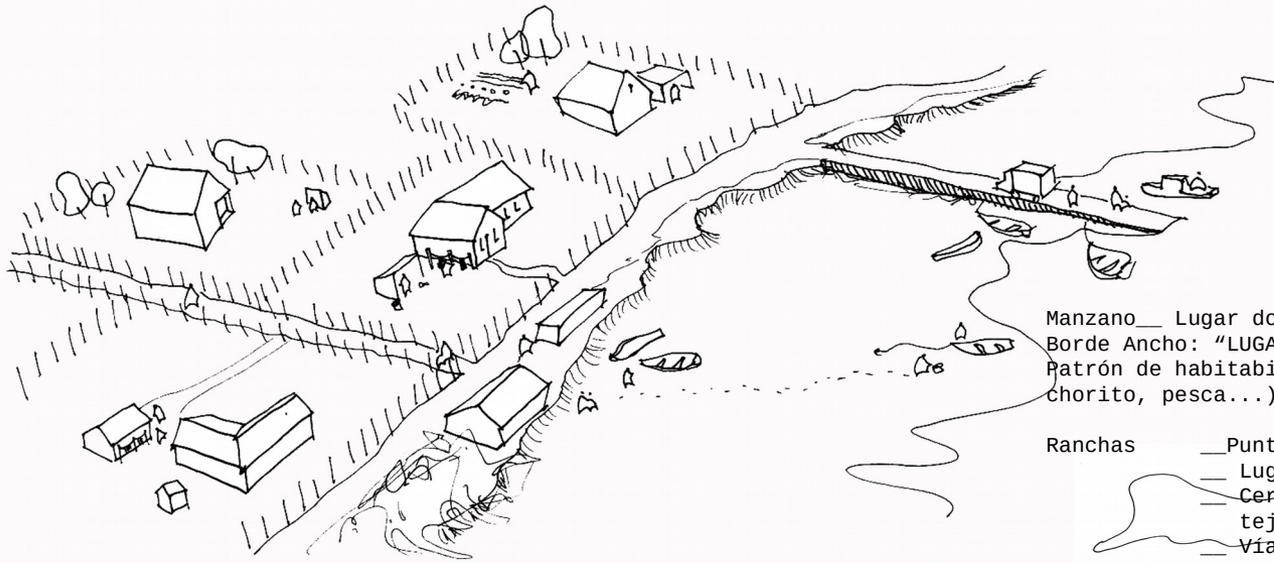
Recurso \_\_Pesca artesanal de la Merluza del Sur

\_\_Agricultura : Micro escala

- auto abastecimiento







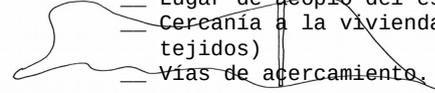
Manzano\_ Lugar donde se da la dispersión.

Borde Ancho: "LUGAR DE LA ALDEA"

Patrón de habitabilidad \_ (varado/astillero de playa/recoleccion de chorito, pesca...)

Ranchas

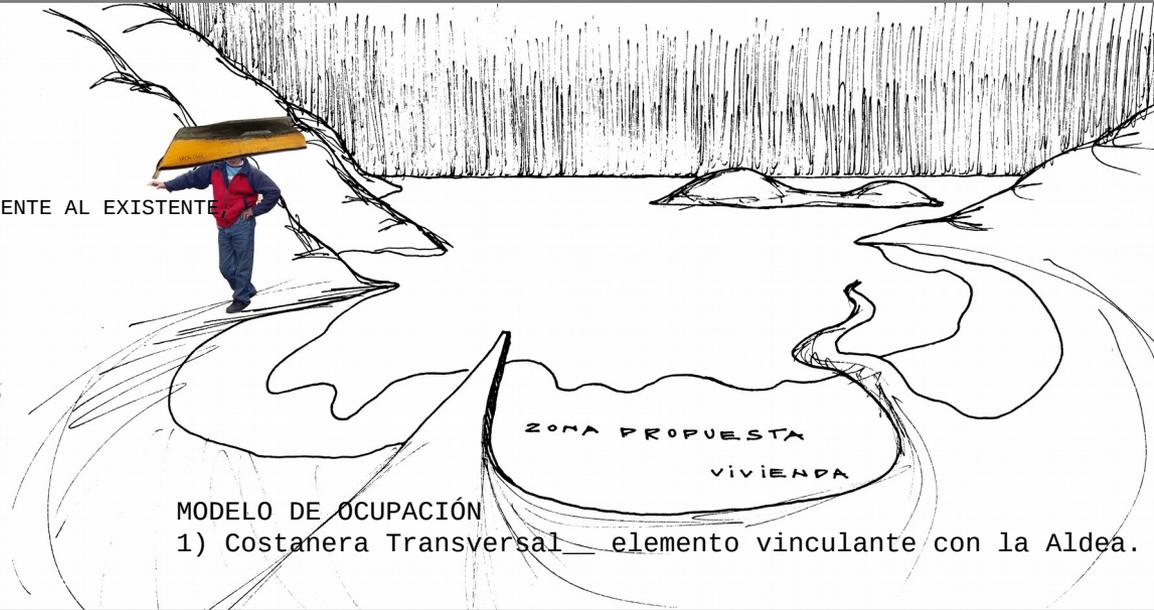
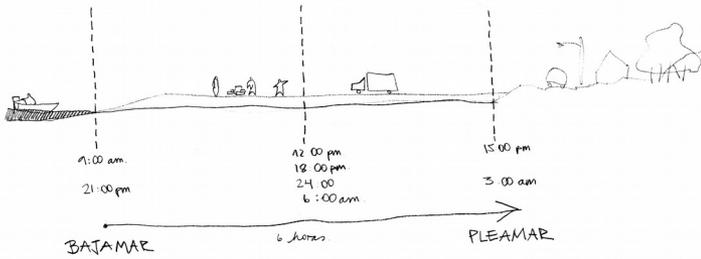
- \_ Puntos de trabajo comunitario.
- \_ Lugar de acopio del espinel (oficio)
- \_ Cercanía a la vivienda (puntos de venta tejidos)
- \_ Vías de acercamiento.



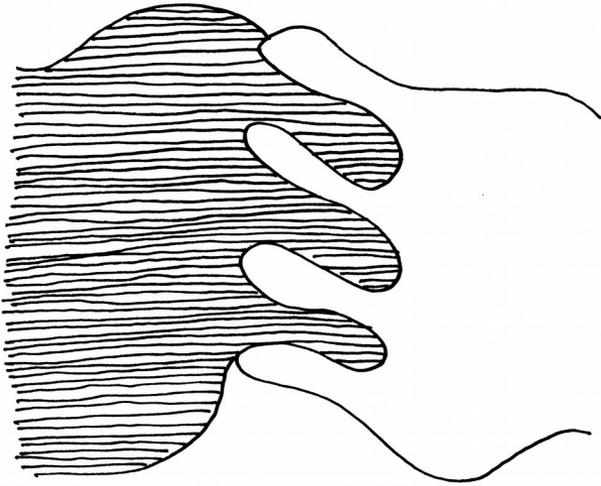


## PROPUESTA

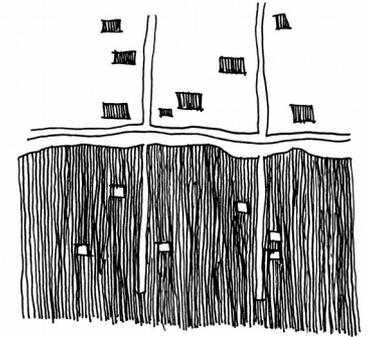
INSERTAR UN MODELO DE OCUPACIÓN COMPLEMENTARIO TRANSVERSALMENTE AL EXISTENTE EN EL BORDE ANCHO, VINCULANDO LA VIVIENDA CON EL RECURSO.



2) Doble Trama\_\_ elemento soporte del oficio.



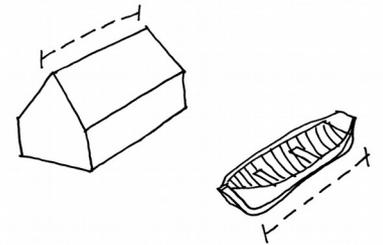
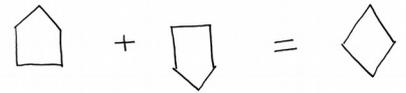
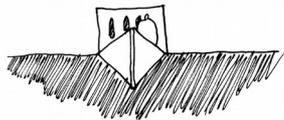
Extender la trama de la ciudad al mar en estos puntos de concentración de actividad o Ranchas.

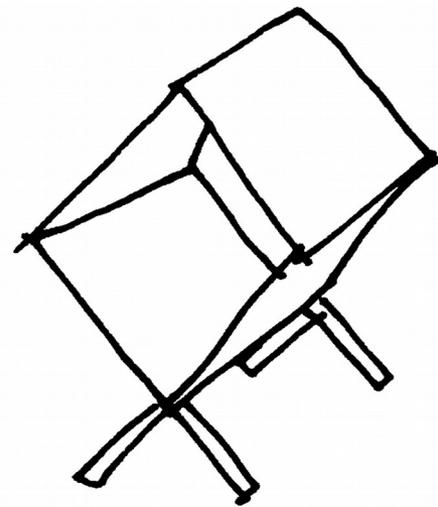
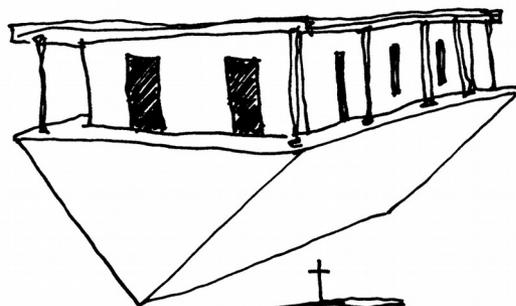
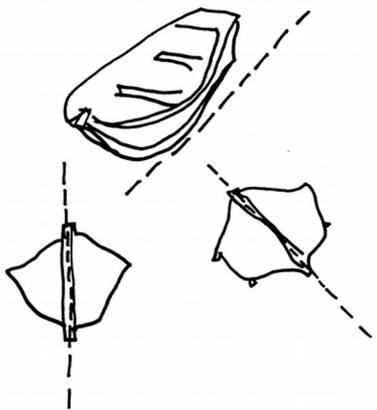


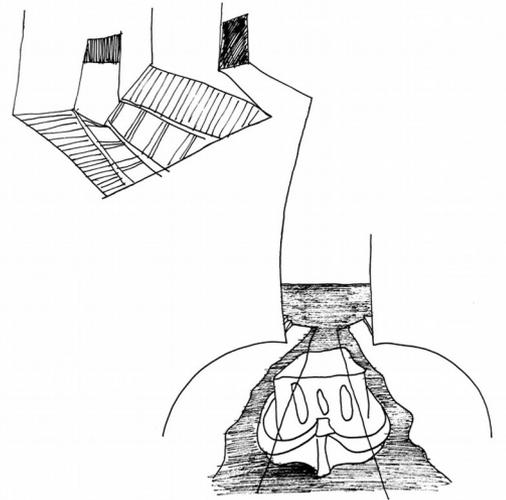
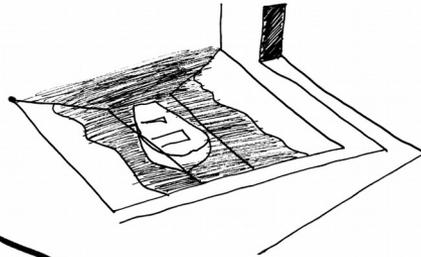
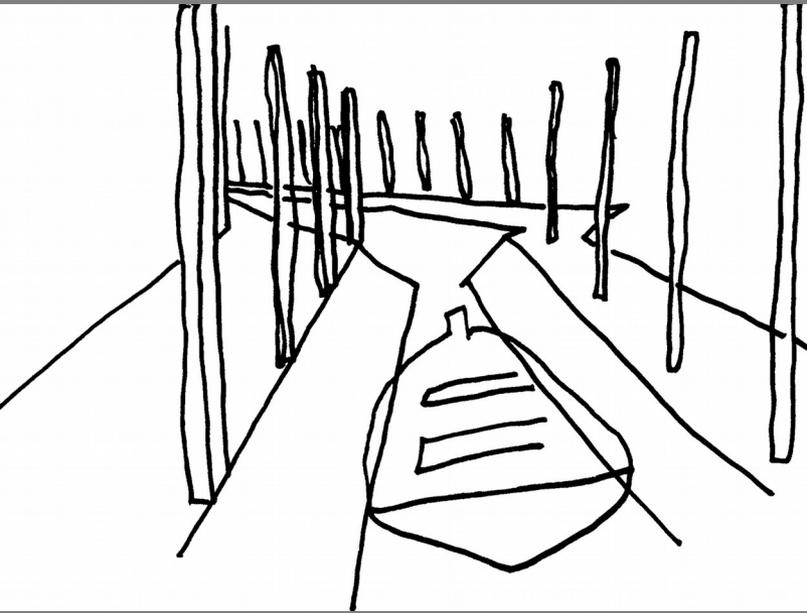
- 1- Huella Bajamar\_\_ Trama de lo construido (vivienda)
- 2- Huella Pleamar\_\_ Trama de H2O \_\_ transito marino (el bote), piscinas

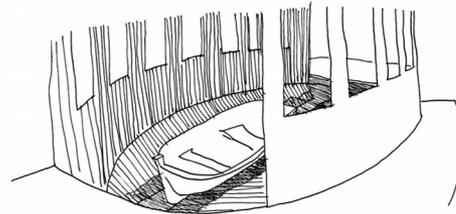
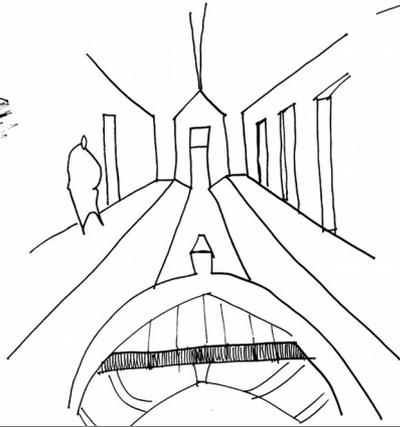
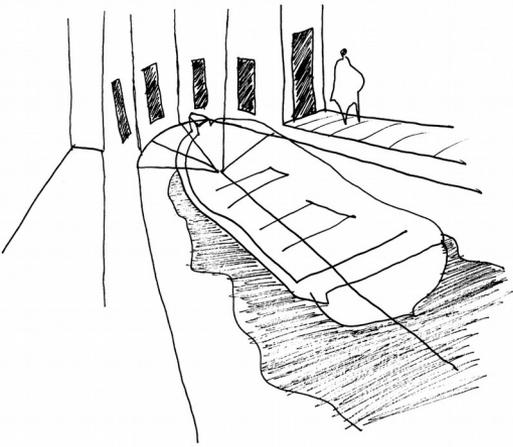
Recurso: lo publico  
Vivienda: lo privado.

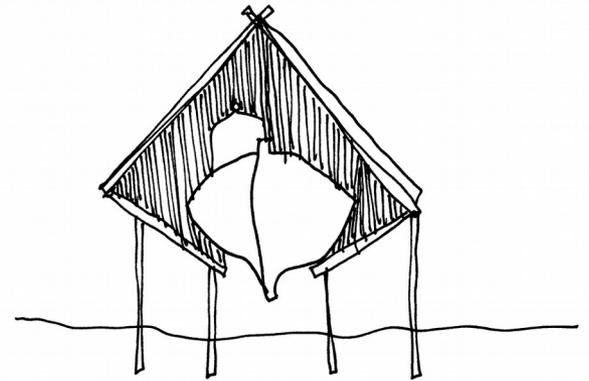
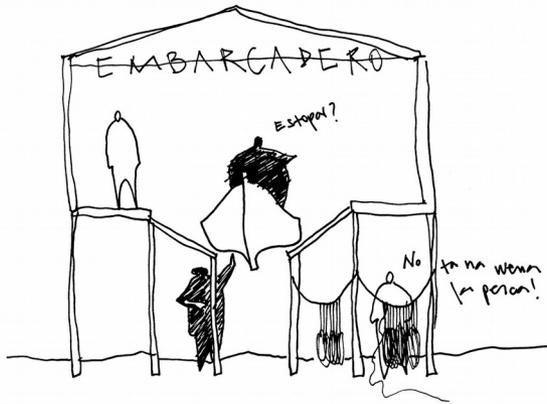
3) Estructura Romboide Progresiva\_\_ soporte de la vivienda.

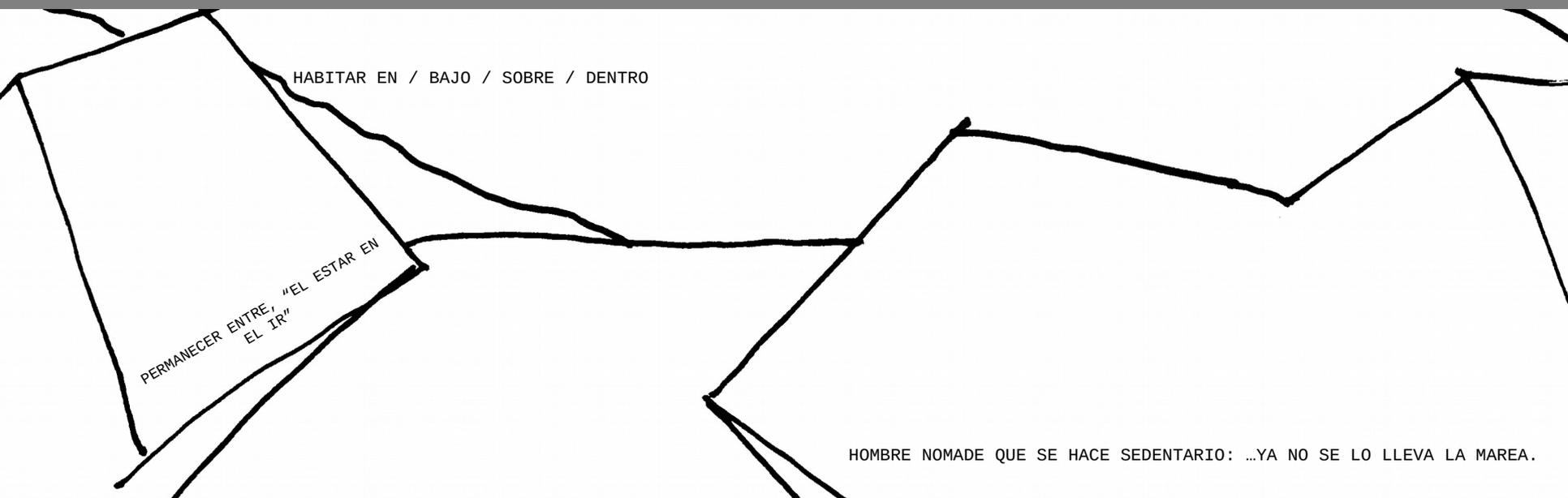








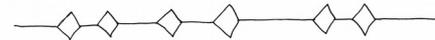
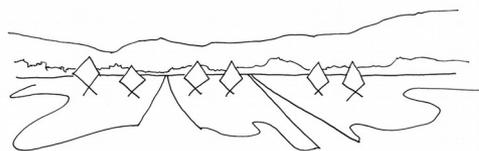
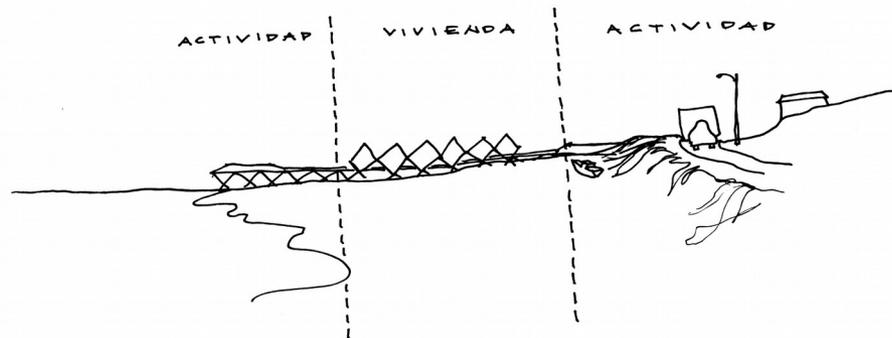
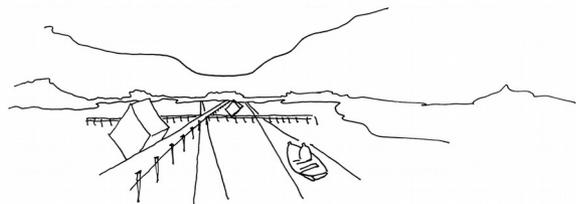
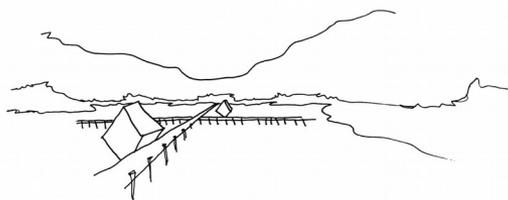


A hand-drawn sketch in black ink on a white background. The sketch depicts a landscape with a winding path that starts from the left, goes up and over a small hill, then down and across a valley, and finally up another hill towards the right. On the left side, there is a rectangular area, possibly representing a building or a plot of land. The lines are simple and expressive.

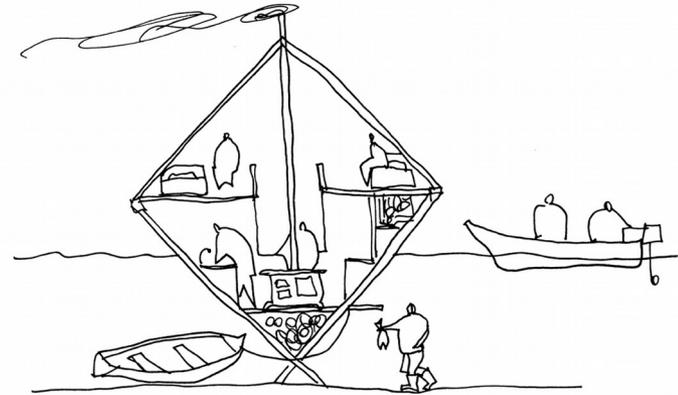
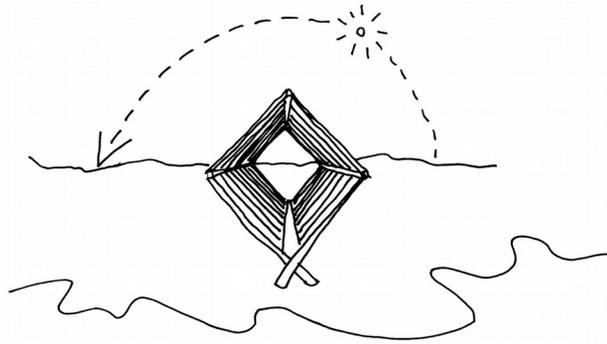
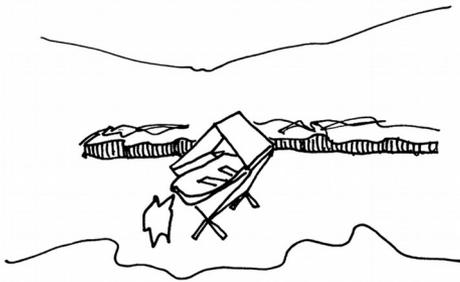
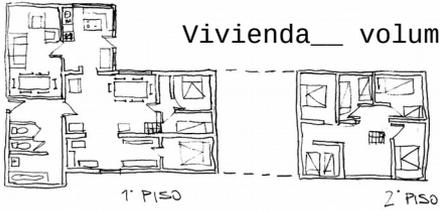
HABITAR EN / BAJO / SOBRE / DENTRO

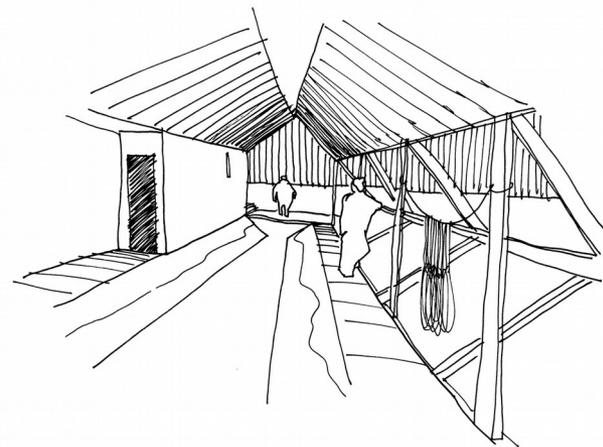
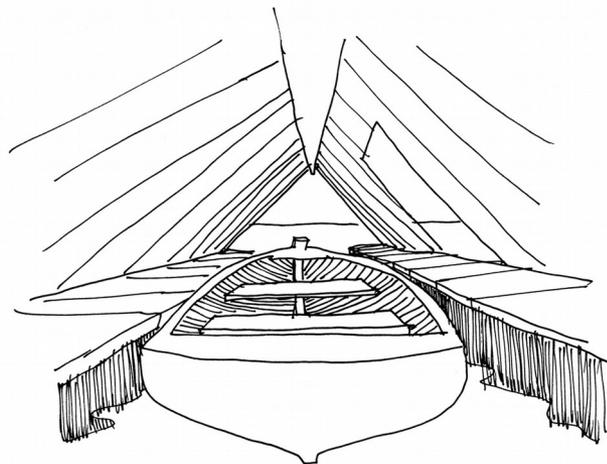
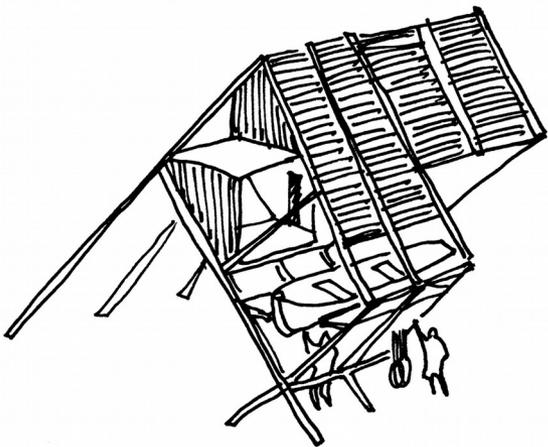
PERMANECER ENTRE, "EL ESTAR EN  
EL IR"

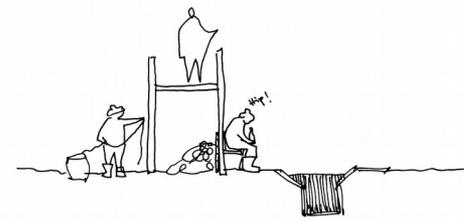
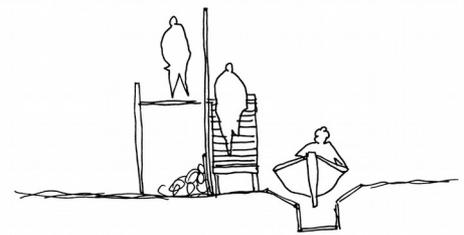
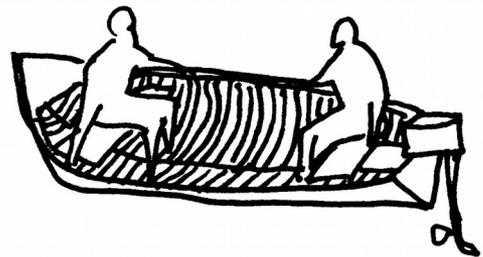
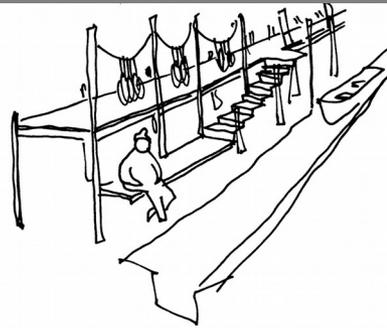
HOMBRE NOMADE QUE SE HACE SEDENTARIO: ...YA NO SE LO LLEVA LA MAREA.

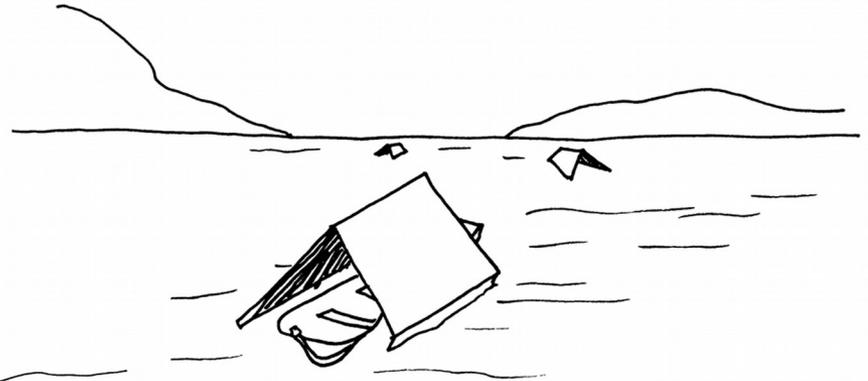
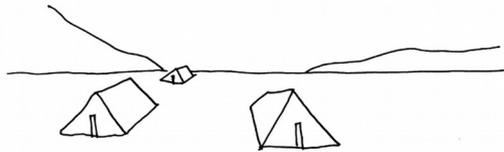
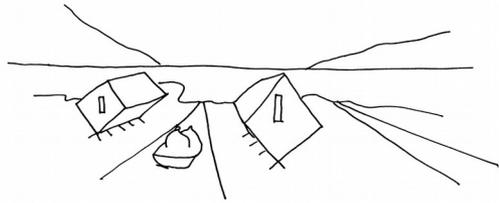
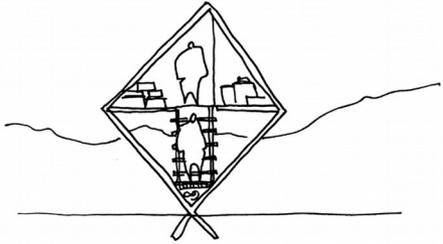


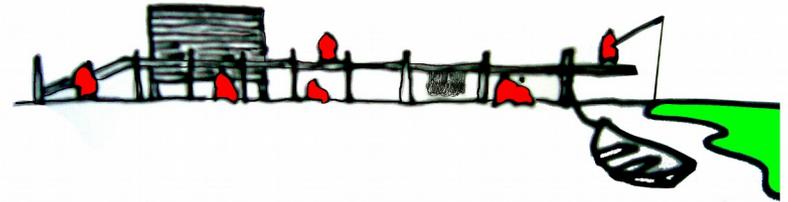
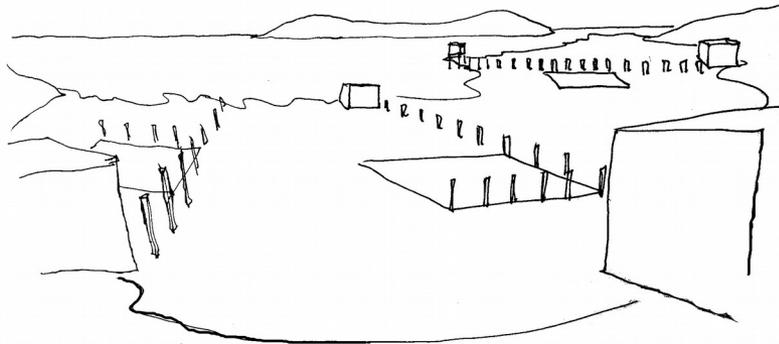
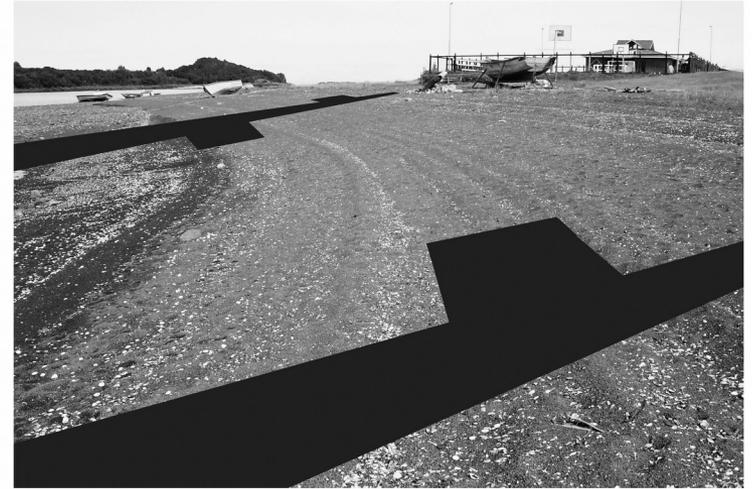
Vivienda volumen compacto, hermético. El MODULO.

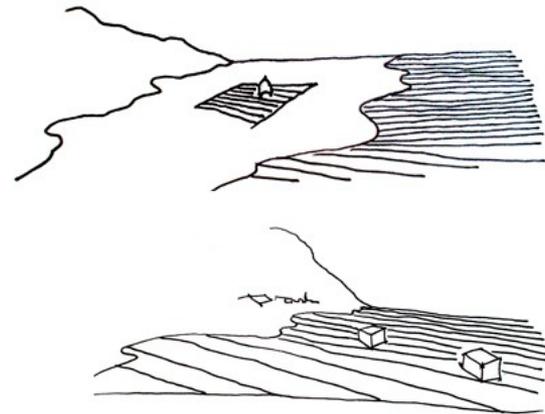
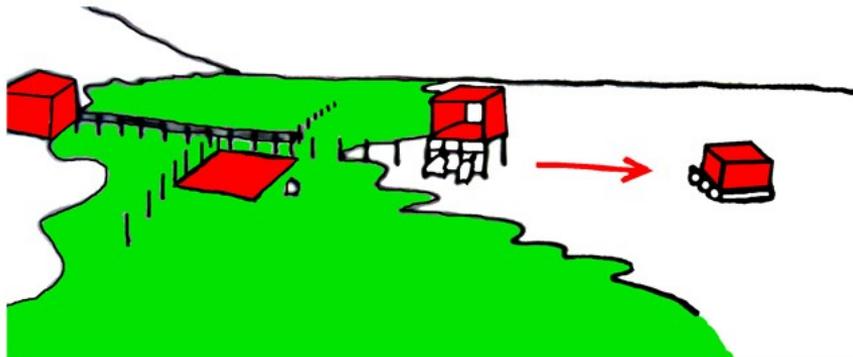
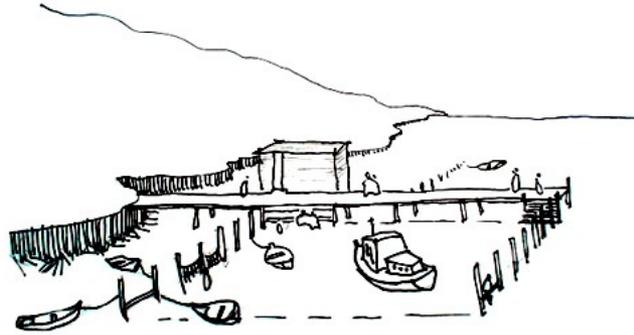


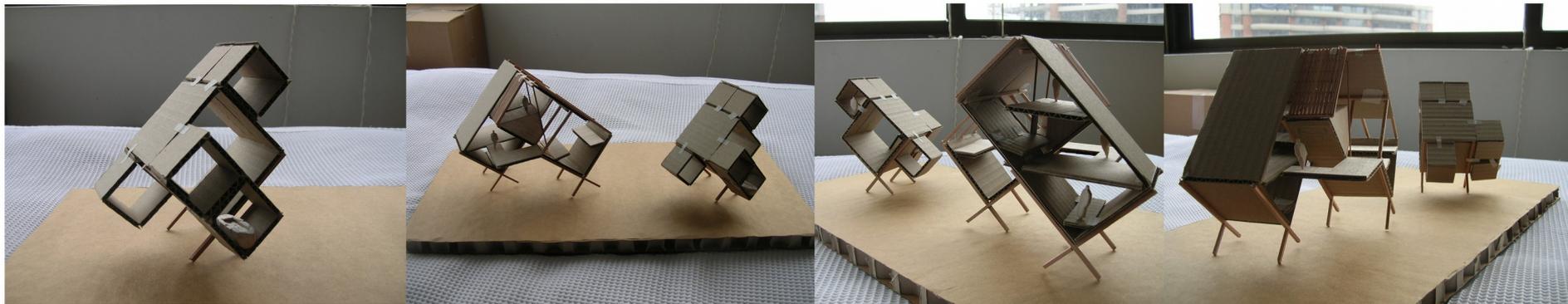






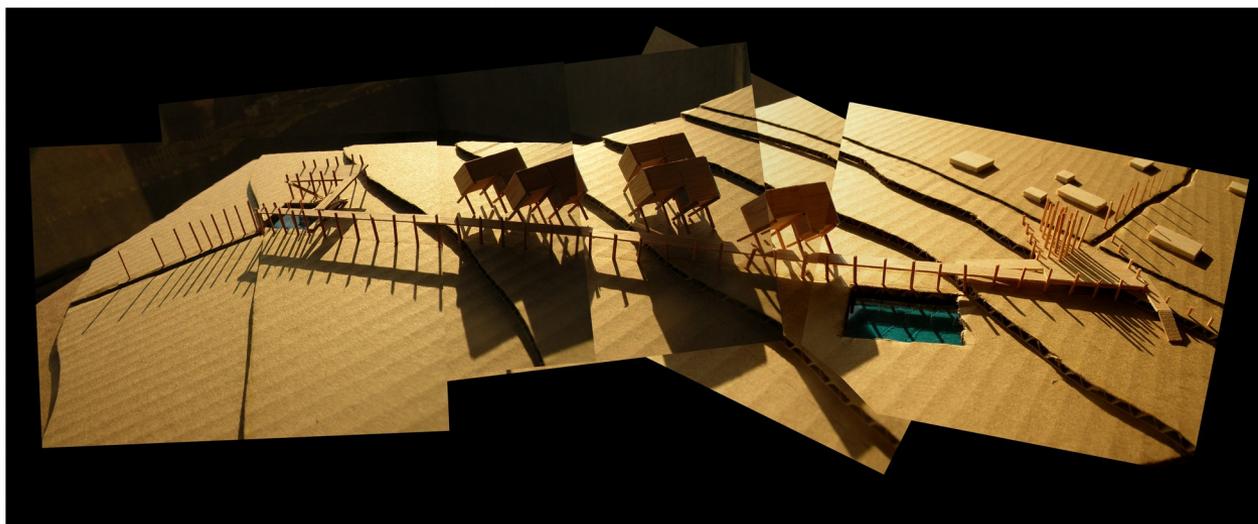
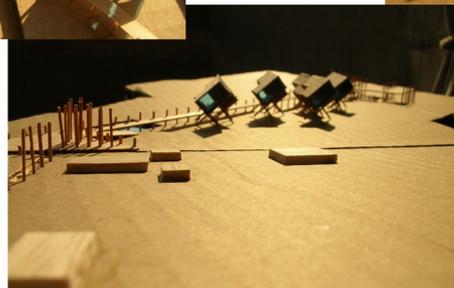
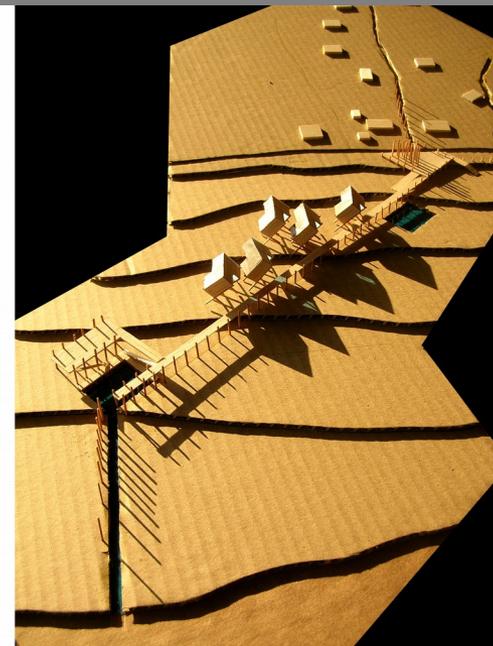




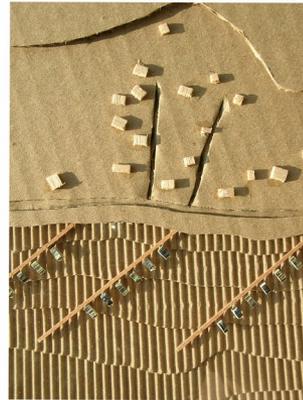
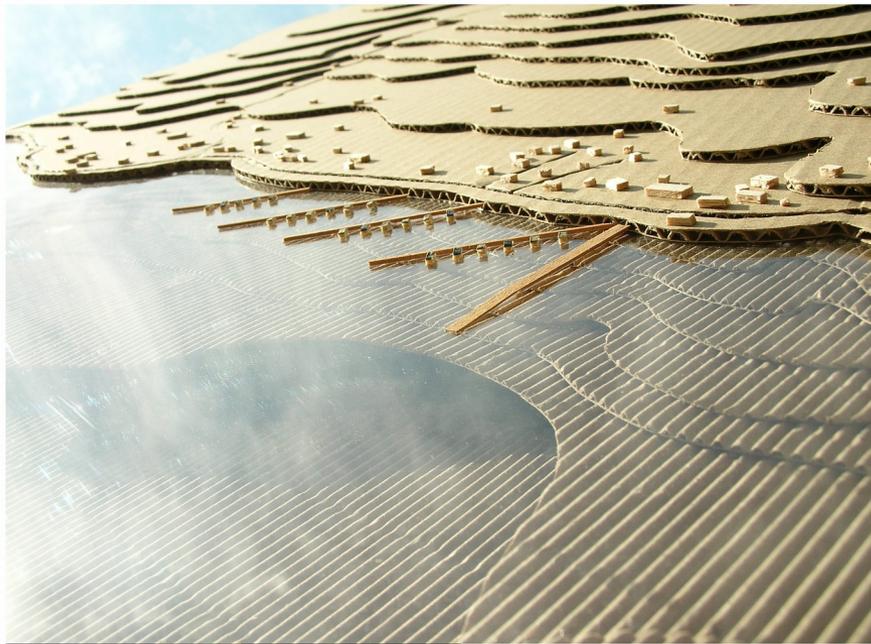


ESTUDIO MODULO ROMBOIDE

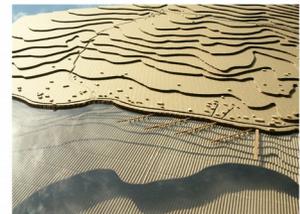


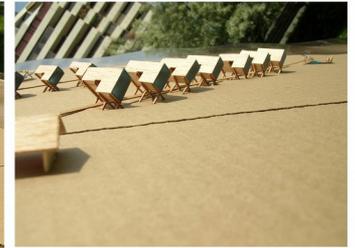
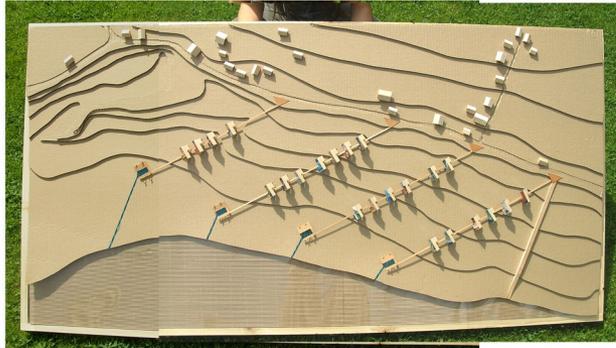


ESTUDIO CONJUNTO HABITACIONAL

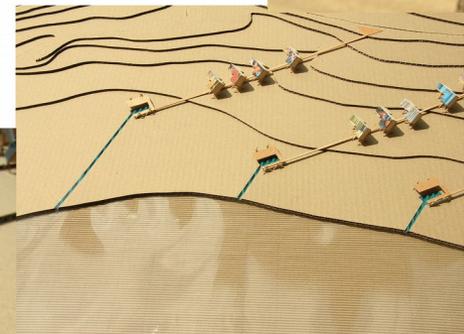
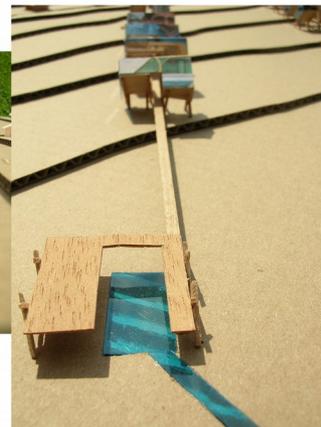
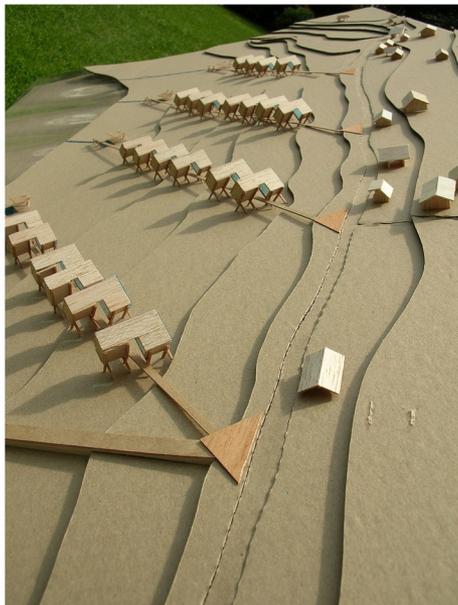


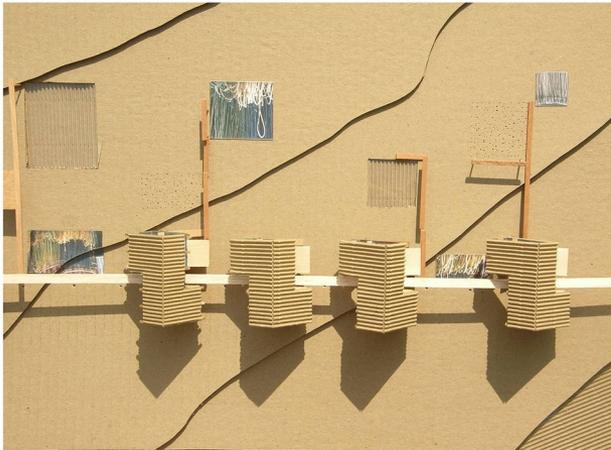
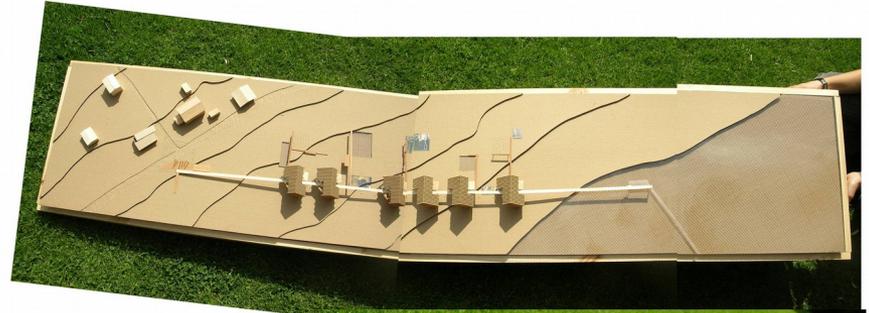
MAQUETA CONTEXTO



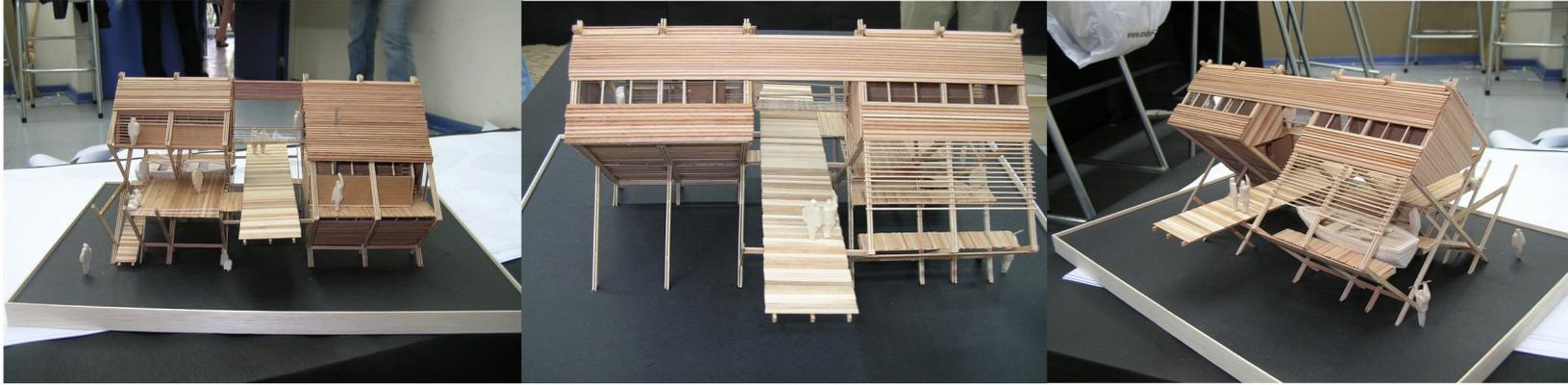


MAQUETA CONJUNTO





MAQUETA BRAZO TRANZVERSAL



MAQUETA VIVIENDA

