

PROYECTO DE TÍTULO
UNIVERSIDAD FINIS TERRAE / 2007

RODRIGO FUENZALIDA LESSER

CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.

TALLER DE TITULACIÓN / 2006 - 2007

Jorge Morales / Diego García de la Huerta – Renato Parada / Magdalena Sierra.

Meditación personal.

CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.

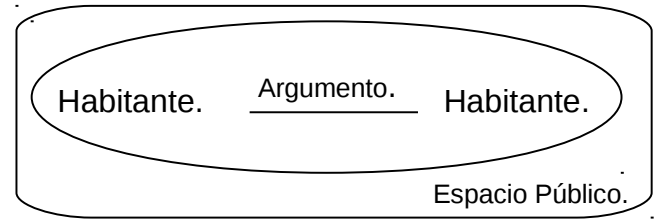
Habitante. Argumento. Habitante.

Espacio Público.



De la necesidad de abastecerse / relacionarse / defenderse.

Del agrupamiento surge la necesidad del espacio como soporte
convivencia / intercambio / ceremonial.

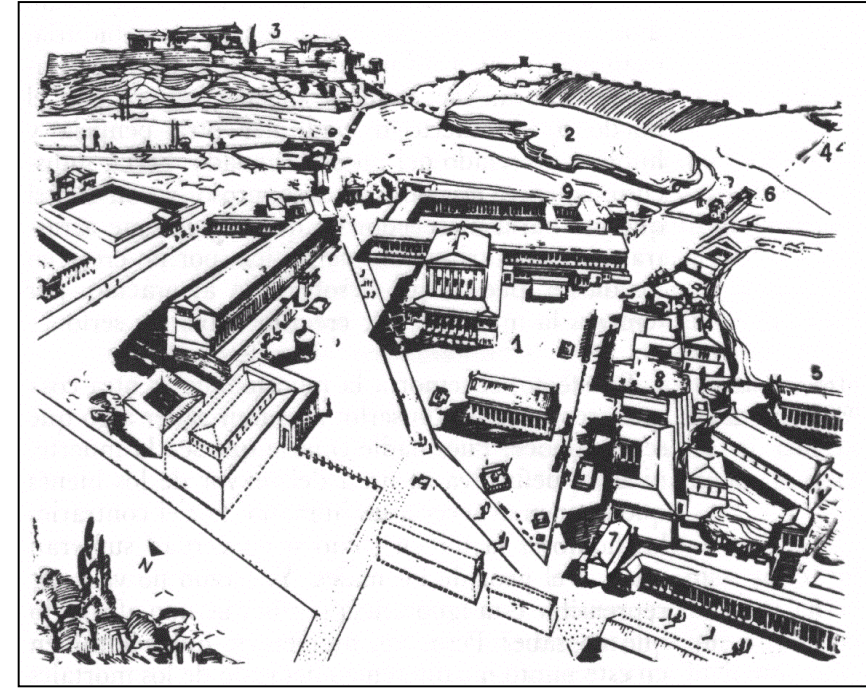
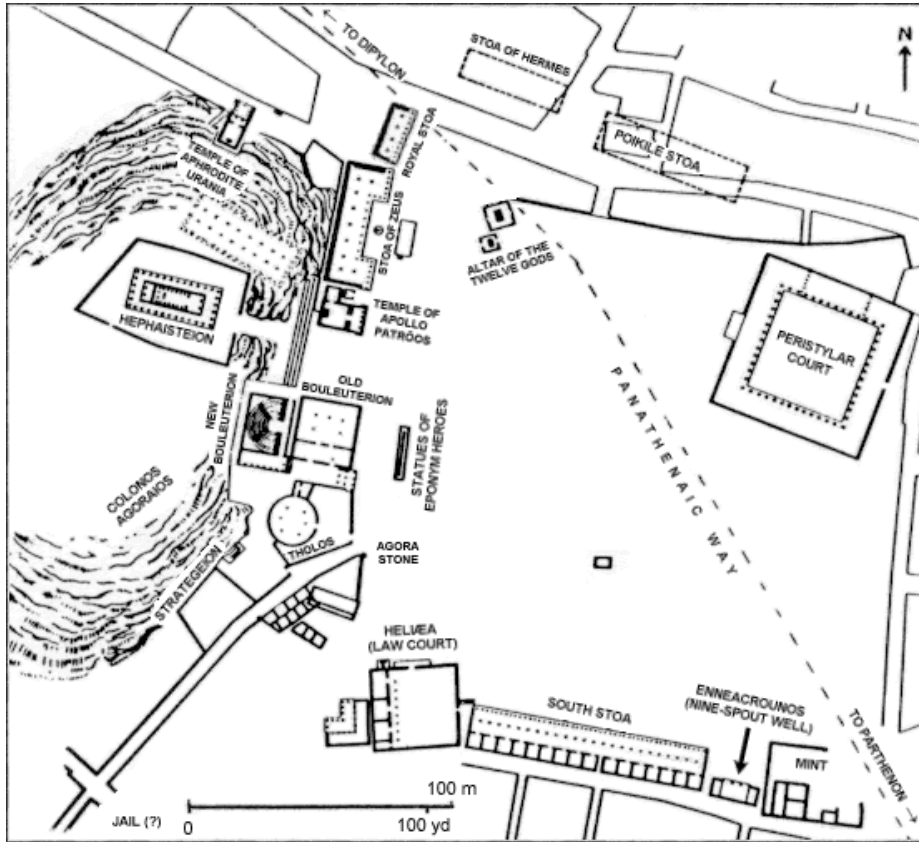


Ciudad.



Espacio público como generador de estructura urbana y carácter social.

CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.

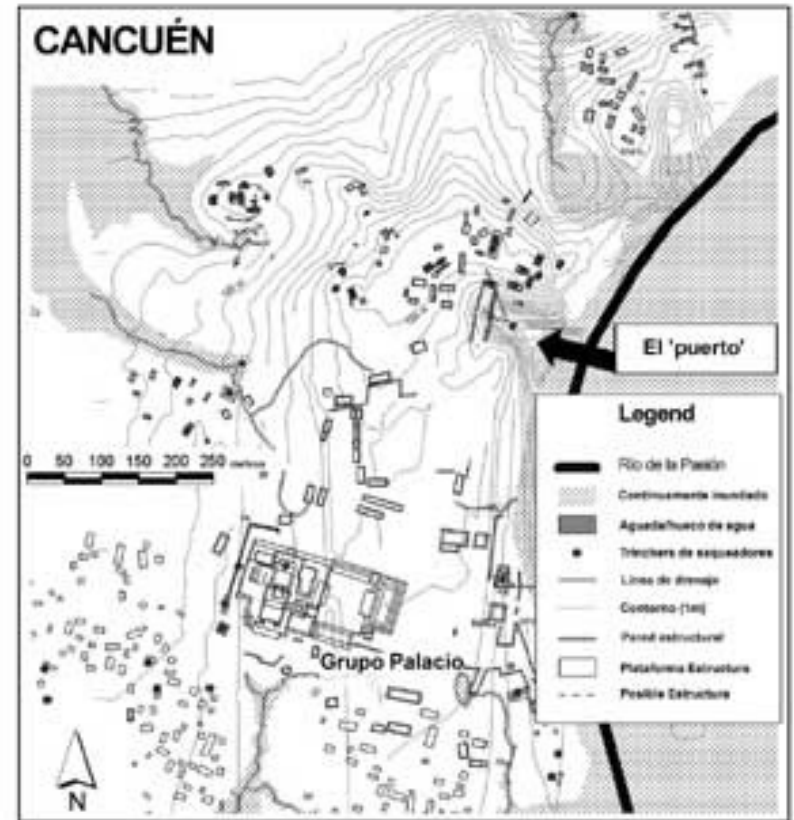
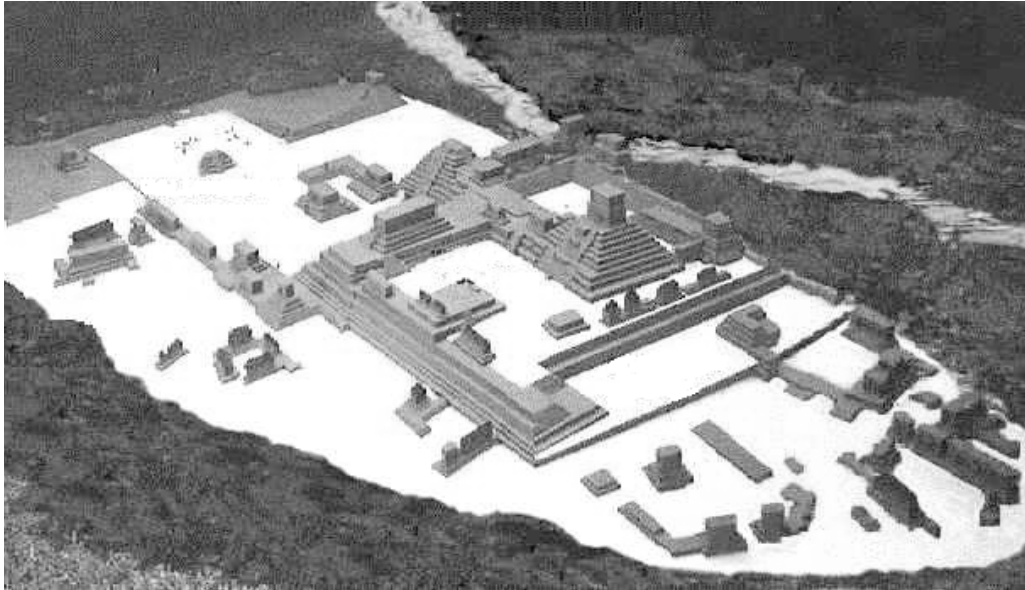


Ágora de Atenas:

Centro cultural, comercial y político.

Elemento de jerarquía / estructurador.

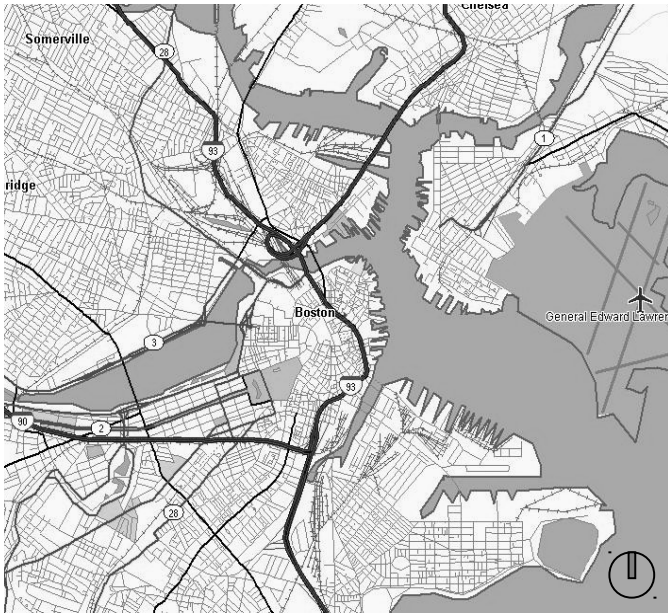
CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.



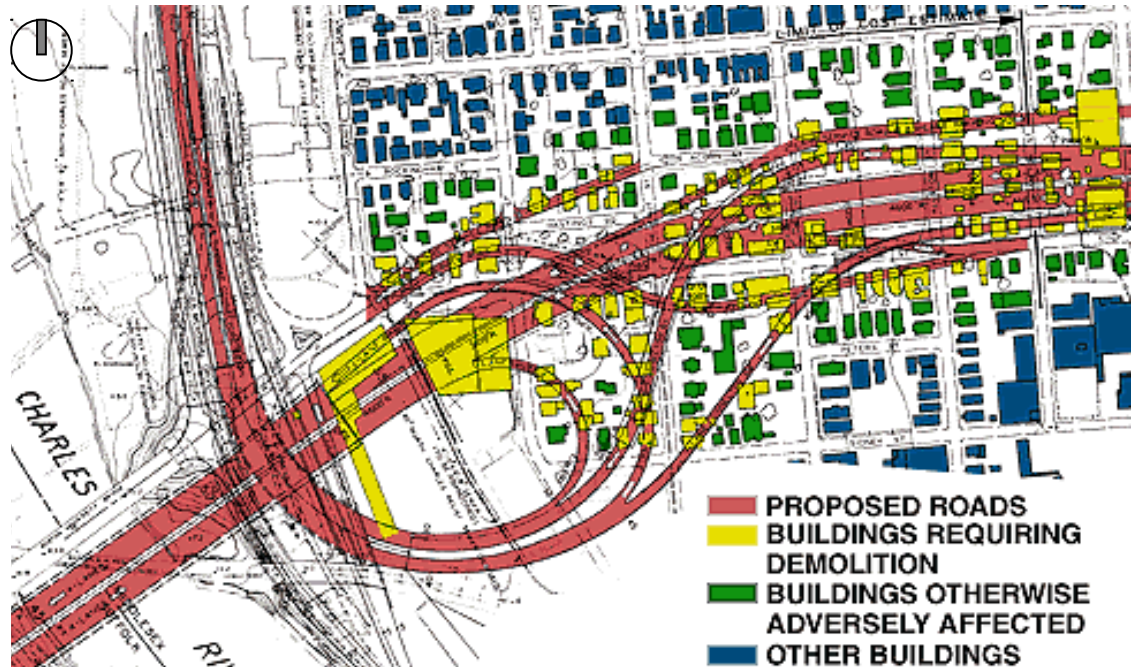
Ciudad Maya de Cancuén. centros religiosos

Elemento de jerarquía / estructurador.

CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.



Boston.



Hoy, dinámicas, velocidad y ritmos son extremos y determinantes en la configuración de la ciudad.

CIUDAD - ESPACIO PÚBLICO.



Estación Principal de trenes – Stuttgart / Alemania..

Las tramas y elementos de sistemas de transportes han superado en importancia al espacio público en la ciudad quedando como elemento dependiente de las dinámicas urbanas.

Fundamento.

El resultado: **Las ciudades hoy se transitan y por defecto se habitan** (hacer ciudad).

MOTIVACIÓN

“De nada sirven las formas espectaculares de los edificios de una ciudad, si los significados que despiertan son anulados por el simple hecho de que tales edificios no pueden poseerse”.

Charles Moore y Kent Boomer en *Cuerpo, memoria y arquitectura*.

“En la ciudad; los espacios y los edificios dedicados a cobijar la memoria social, y que definimos como públicos, son los que mantienen la cohesión indispensable entre los moradores, quienes se transforman en verdaderos ciudadanos en el momento en que entablan un diálogo activo y sostenido con los vecinos y la ciudad.

En definitiva, cuando ya no se limitan a una co-existencia pasiva, basada en una tolerancia de la diversidad, sino que se animan a estructurar una con-vivencia hecha de interrelaciones activas, se hace ciudad”

Claudio Di Girólamo Charla al Taller

FUNDAMENTO TEÓRICO

Los **espacios públicos** son la riqueza de las ciudades históricas, el soporte de las relaciones humanas.

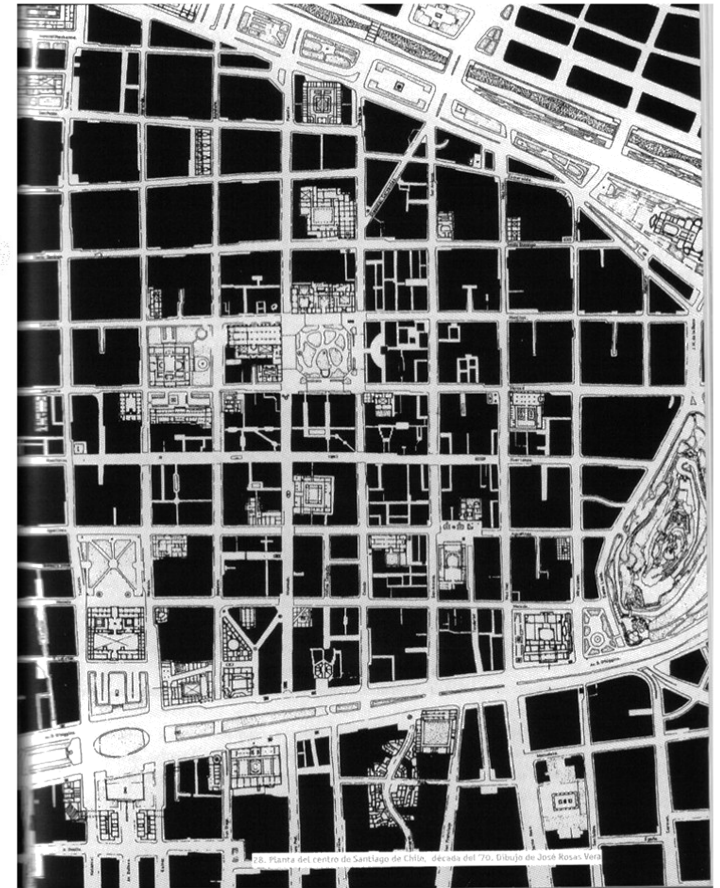
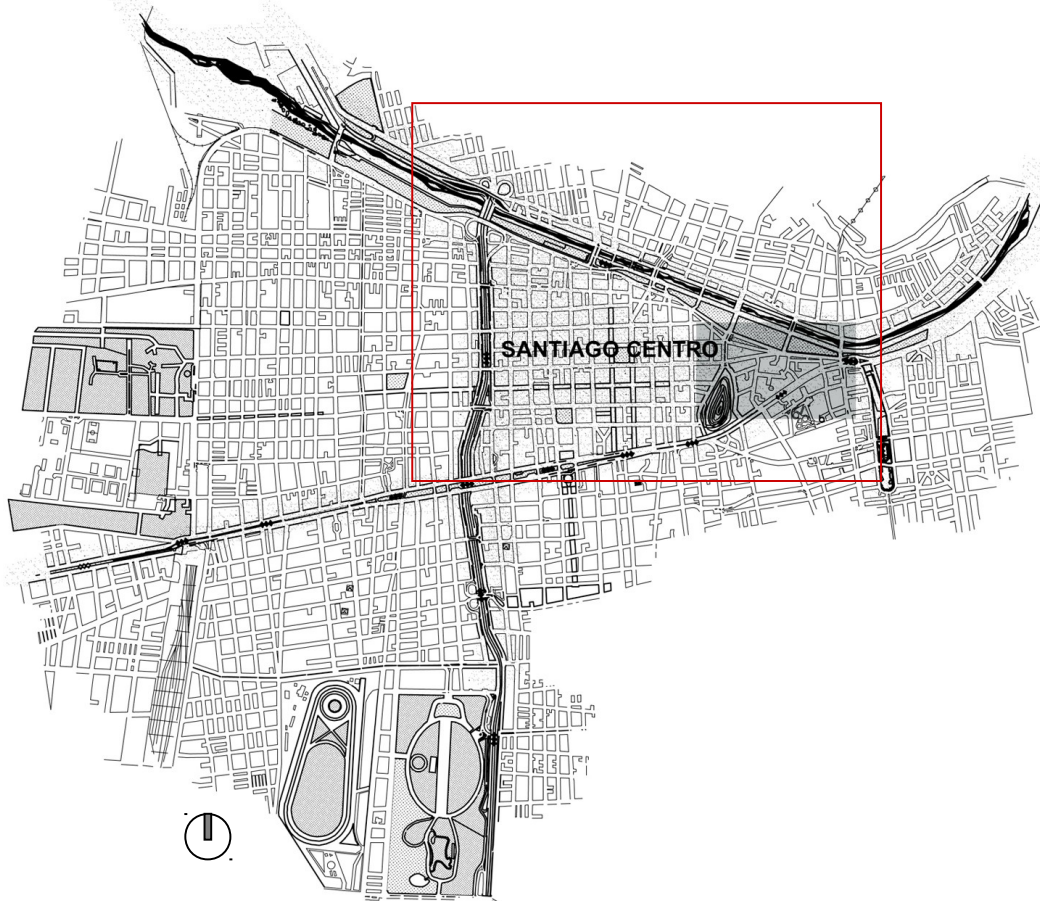
El espacio público es el lugar por excelencia donde se vive la ciudad, se relacionan sociedades, se hace **ciudad**.

La ciudad corresponde a sus calles y espacios públicos, por lo tanto, la ciudad es según la calidad de sus espacios públicos, responsables de las relaciones de sociedades y generadores de **cultura cívica**.

Lugar.



SANTIAGO



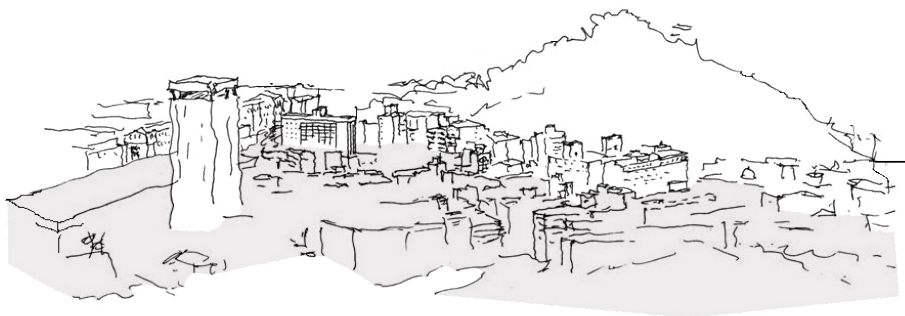
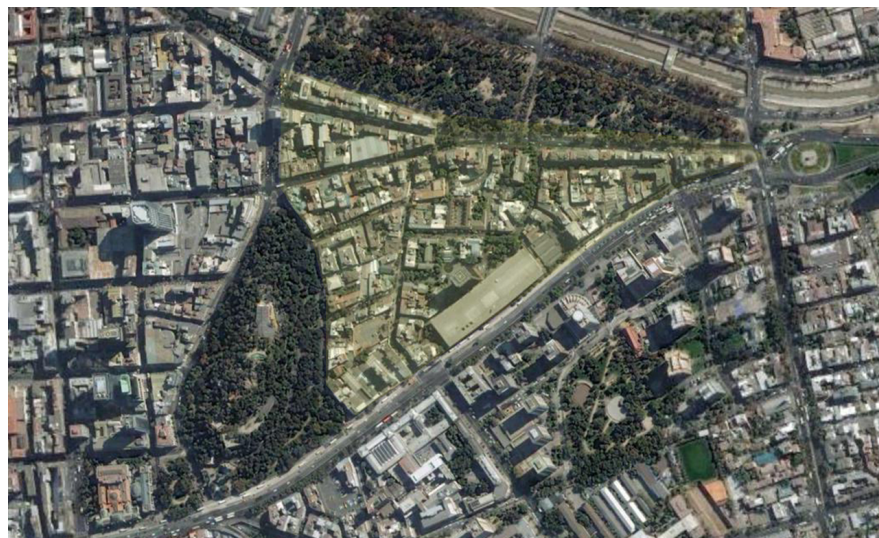
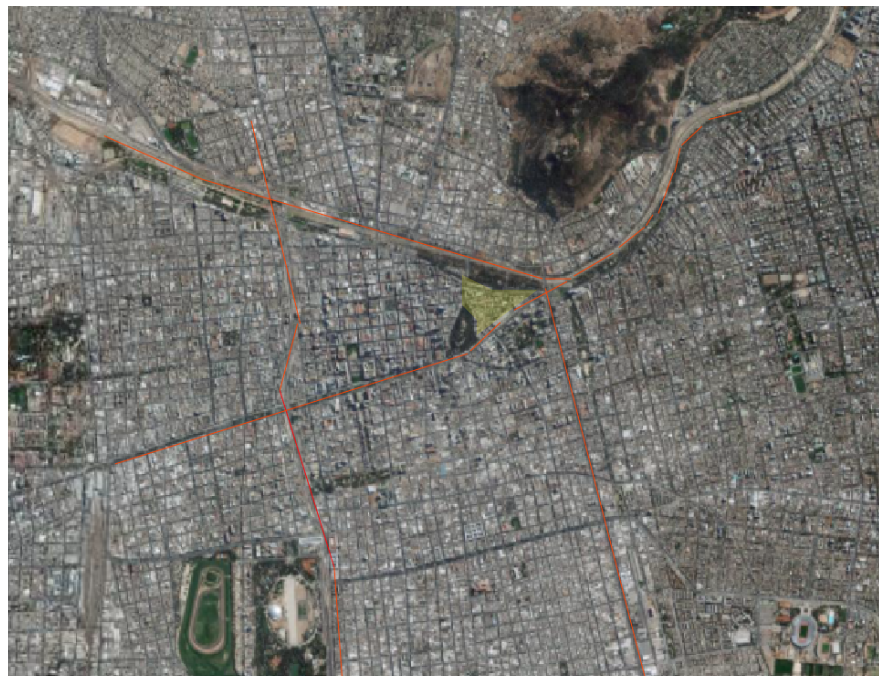
El centro fundacional es la matriz de nuestra ciudad y la dinámica urbana tiende más a la **expansión** (plan de renovación urbana) que a la **re-interpretación y recuperación del centro**,

Aún la **escala y el carácter** del centro histórico hablan del “**hacer ciudad**” y de vivir la ciudad en el sentido de caminar y convivir con lo que logra ofrecer.

Barrio Lastarria

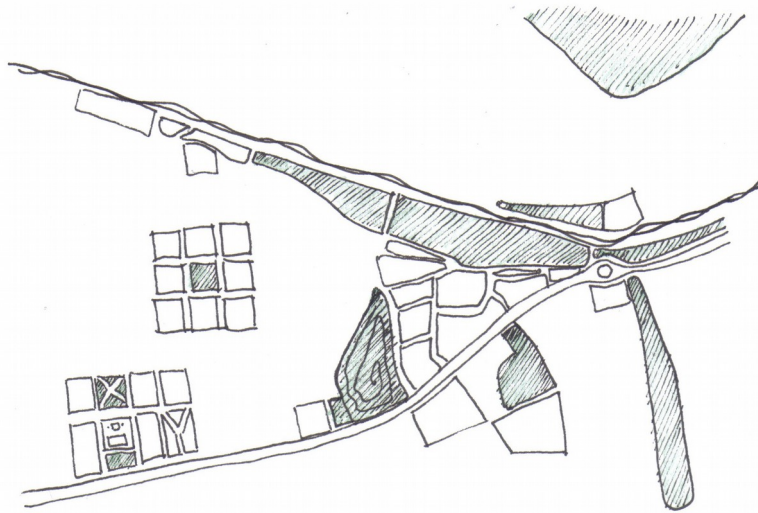
Emplazamiento Urbano

El triángulo conforma un compacto conjunto de manzanas, calles secundarias y pasajes, y a pesar de su emplazamiento se encuentra prácticamente aislado de su contexto urbano inmediato, pero estratégicamente localizado a nivel inter-comunal, punto de inflexión entre las zonas oriente y poniente de la ciudad.



Conservación de su estructura morfológica por su ubicación intersticial.

bordes.



El “Lugar”: Los bordes físicos han producido el efecto de que el barrio mantenga su **integridad y escala**, y además, es autónomo con respecto al desarrollo que ha existido en la ciudad, específicamente en su entorno más próximo.









**CONFIGURACIÓN DEL LUGAR.
ELEMENTOS URBANOS.**



Entonces El Barrio Lastarria se ve inserto dentro de elementos urbanos y queda en una condición de intersticio -contraste-. Escala / ritmo / morfología.



Desarrollo y permanencia de un carácter cultural.

Límites e incidencias en el territorio.



Evolucionado hacia un carácter programático cultural.

Los alcances e incidencias van de la mano de la tipología programática del entorno, por lo que instituciones y establecimientos de enfoque cultural contribuyen y se suman al concepto del “Lugar cultural”.

Cuadro Vocacional.



INSTITUCIONES CULTURALES SIMBOLOGÍA

- Instituciones culturales
- Actividades afines.



1.2.2 -VOCACIÓN : Atributos agrupados por asociación temática

CULTURAL - TURISTICO	%	ACT. LABORALES	%	RESIDENCIAL	%	MIXTO	%	RECREACION	%
artístico	9,3	de trabajo	2,3	residencial	4,6	mixto	2,3	A. verdes	3,4
bohemio	10,4	centrico	1,1					entretenido	2,3
cultural	29	servicios	5,8					paseo	1,1
gastronómico	4,6	comercial	9,3						
patrimonial	9,3	de oficinas	3,4						
		institucional	1,1						
62,5 %		23,25 %		4,6 %		2,3 %		5,88 %	

Diagnóstico.



Lastarria presenta cualidades y fundamentos claves para generar un lugar colectivo.

Es capaz de generar un **ritmo humano** por contraste al ritmo de la ciudad. La tipología de edificación de fachada continua, el trazado irregular de las calles que va cortando las vistas, le dan la escala y la unidad, y son las responsables de la “**interioridad del barrio**”.

Los olores, el ritmo del caminar y el eco del sonido de los zapatos de la gente cuando camina, son el espíritu del lugar. **La ausencia de la escala metropolitana lo hacen atractivo e invitan a recorrerlo.**



A pesar de ser un lugar en la que se desarrollan en armonía actividades multidisciplinares **no existe el soporte espacial para las relaciones interculturales en el lugar.** Las cualidades de “habitabilidad”, se limitan al uso a la plaza mulato Gil y otras actividades de programa muy definido e “intramuros”.

Lastarria:

- **Barrio de valor histórico y patrimonial.**
- **Lugar soportante de actividades multidisciplinarias.**
(Comunidades)
- **Emplazamiento de carácter estratégico para ser un lugar colectivo** (Stgo centro y Programa del contexto)

- **Lugar de interés municipal para ser intervenido.**
- **Lugar programáticamente definido en un carácter cultural y con importantes monumentos.**

- **No existe el soporte espacial para las relaciones interculturales en el lugar.**

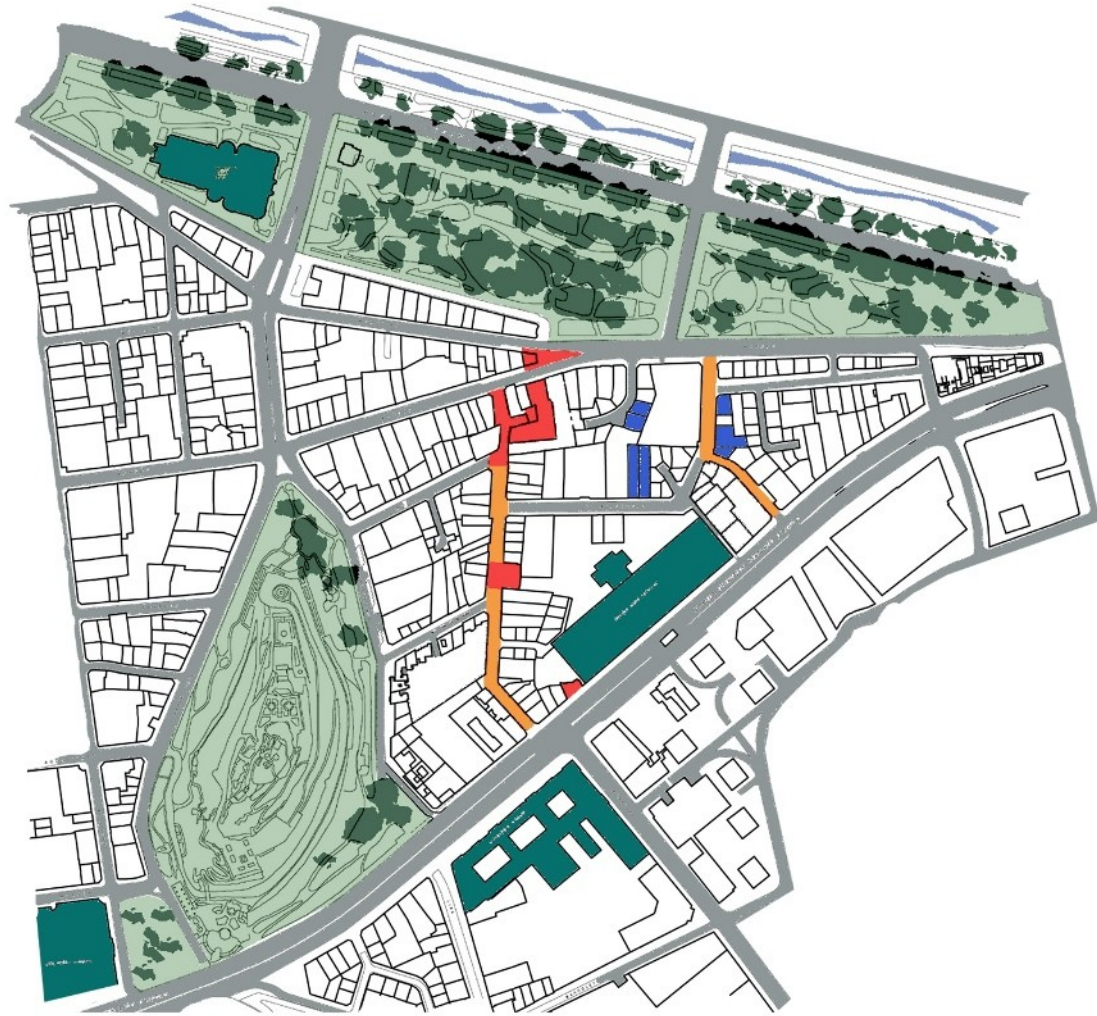
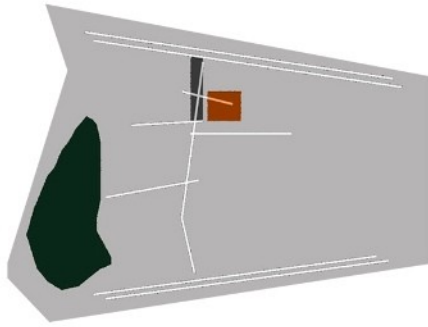
- **Lugar que está siendo alcanzado por el desarrollo inmobiliario.** (Camino a la disolución de su carácter)

Lugar Colectivo de carácter cultural..

“Las ciudades han dejado de tener un único centro. Los espacios colectivos, por un lado, están sujetos a usos más esporádicos y concentrados, actúan como verdaderos escenarios, y por otro, son muchos y de muy diversa naturaleza. Hoy los espacios públicos en los que se cristaliza la complejidad social se multiplican. La diversidad de funciones y de grupos sociales con iniciativa y protagonismo público, conforman una pléyade de los escenarios donde se manifiestan y actúan. Es por ello que en la gran ciudad se multiplican los lugares de referencia de la colectividad; **lugares de la catarsis colectiva que actualizan el papel de la plaza.**”

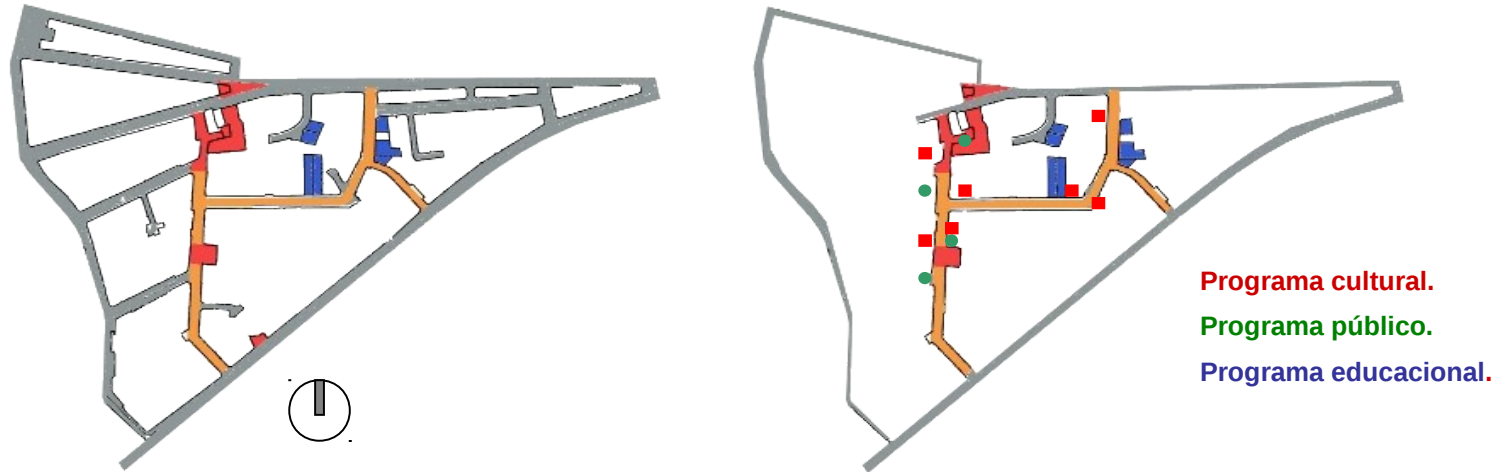
Josep Parcerisa y María Rubert en “La ciudad no es una hoja en blanco”

Flujos de movimientos y concentración de uso del espacio público.



0 50 100 200 500

Configuración actual del espacio público y las dinámicas de movimientos



Las calles del barrio alimentan los programas que se desarrollan a lo largo de ellas. El espacio público está definido únicamente por las calles. --Lastarria es un barrio de circulación--.

Iglesia de la Veracruz: Uso temporal.

Institutos del sector oriente del barrio:

Institutos, colegios y corporaciones de danza.

Recreación:

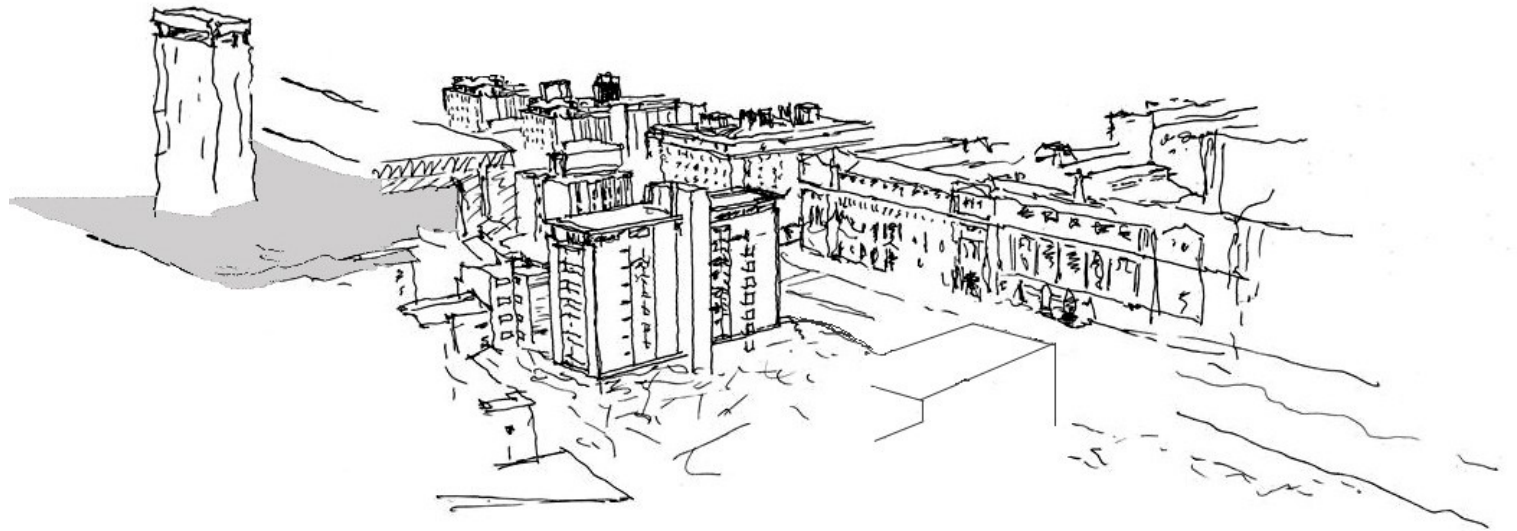
Restaurantes (13), Cafés (18), Librerías (3), Museos y Galerías (8), Artesanía (2), Cine (1), Teatros (2).

Flujos y dinámicas de movimiento:

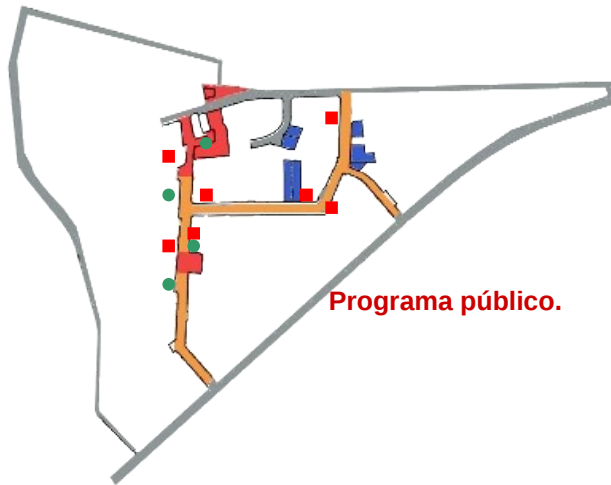
La configuración entonces es de dos tipos. 1 Abastecimiento de los programas.
2 Traspaso del sector en dirección Norte-Sur.

Conclusión: La estructura no presta soporte a la expansión de actividades y quedan sujetos al programa definido. Son programas que generan flujos de entrada y salida.

Edificio Diego Portales.



Edificio Diego Portales.



Norte: Configuración morfológica homogénea y continua, y el programa público.

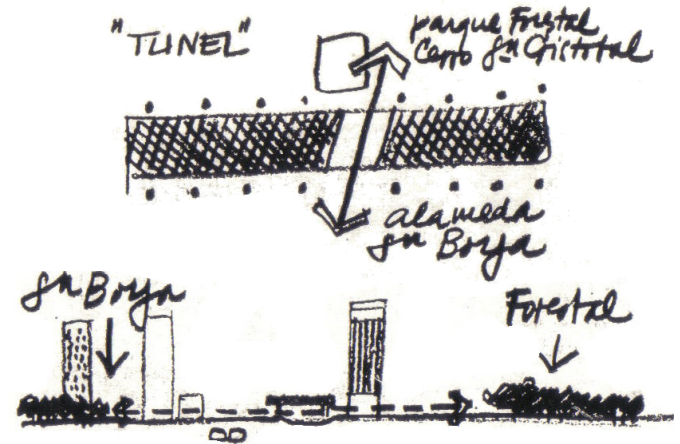
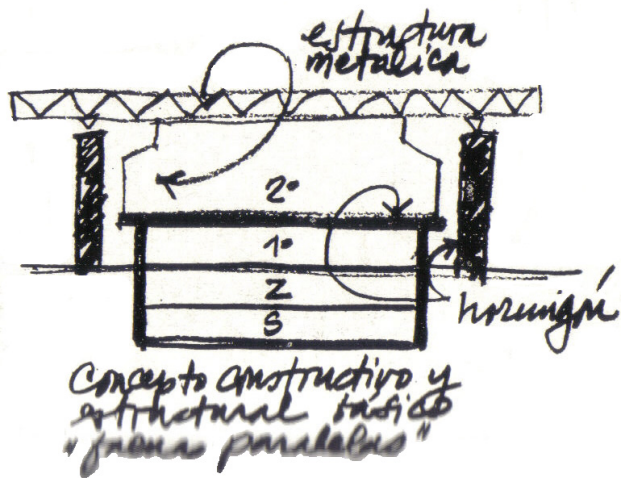
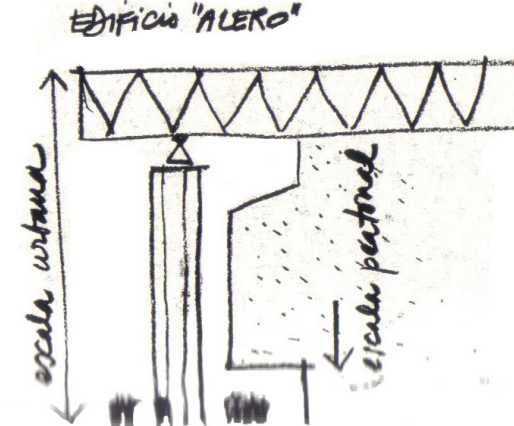
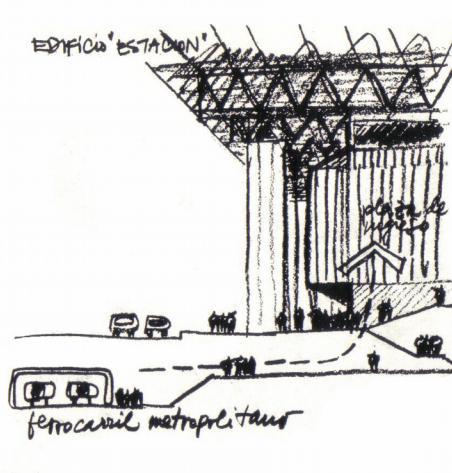
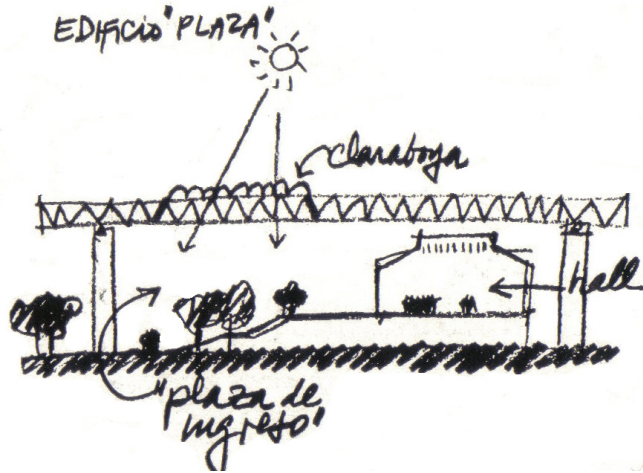
Sur: Composición morfológica discontinua, sitios eriazos y fachadas “falsas” y edificación deteriorada.

La zona deteriorada corresponde al Edificio Diego Portales, el cuál es un edificio de gran escala y presencia en la ciudad, es una huella de la historia del desarrollo de la ciudad.

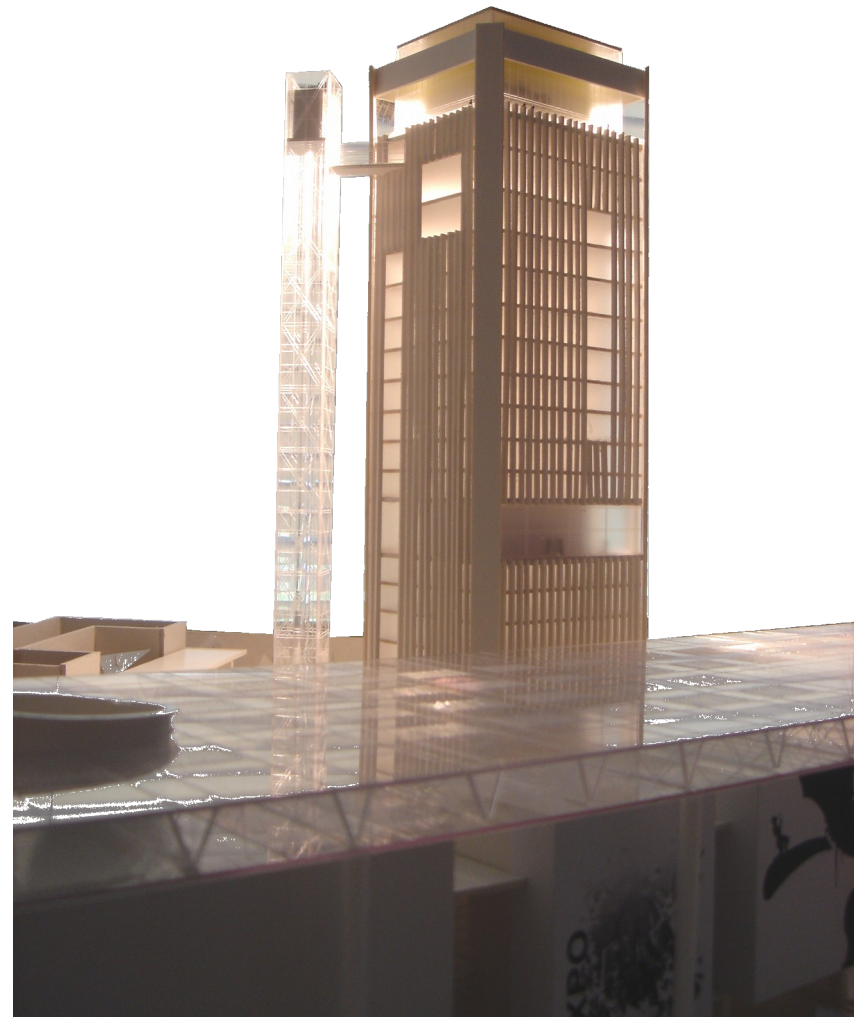
- Es un edificio reciclable.-

Edificio Diego Portales / Proyecto Original 1972

Arquitectos: José Covasevich / Juan Echeñique / Hugo Gaggero / Sergio González / José Medina.



Proyecto.



Reflexión / Intervención.

Abordar el espacio público de escala urbana, implica tener conciencia y coherencia entre la macro escala de la ciudad y la escala menor. Esta complejidad se desarrolla por parte del proyecto, potenciando el uso y el espacio público en un tejido urbano existente (**el barrio**), mejorando no solo las condiciones espaciales y programáticas sino que realizando a su vez una intervención de diseño programático urbano en que se pone en valor la condición urbana de la ciudad (**el lugar como un todo**).

Como pauta, **tres escalas de intervención:**

Primero la escala de ciudad con el plan de integración y consolidación del “lugar cultural”, segundo la escala del barrio mediante el trabajo del espacio público y finalmente la escala del edificio mismo en cuestión.

-“**Proyecto integrador y consolidador de un todo**”.

-“**Sacar partido e incorporar el carácter urbano**”

-“**Programa que potencie el carácter del lugar**”

Propuesta general:

Problemática:

A partir del análisis desde el espacio público del Barrio Lastarria, surge la problemática de la **estructuración del espacio público**, la configuración del **borde sur del barrio** y la presencia del **edificio Diego Portales como elemento deteriorado**.

Propuesta general:

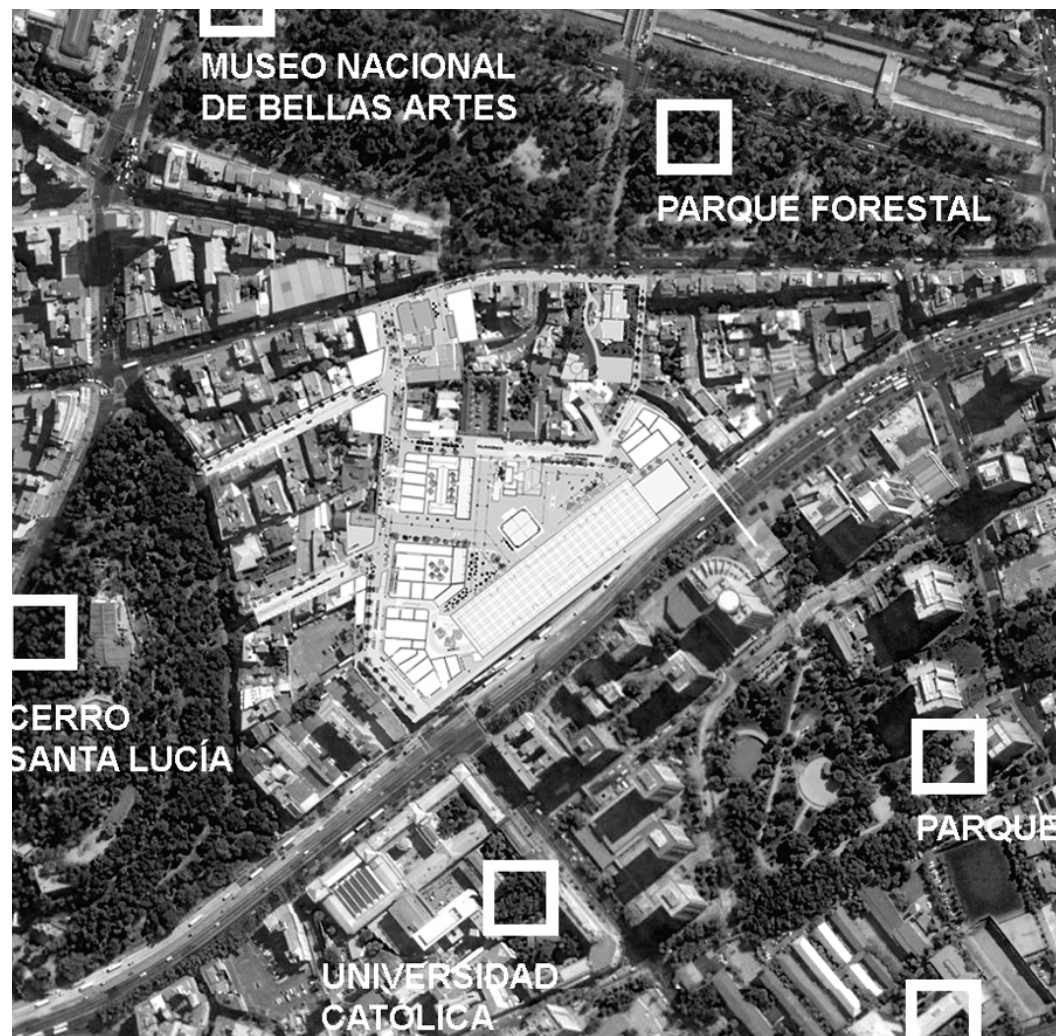
Se propone construir un **“hall urbano”** hacia el interior del Barrio y configurar el **borde sur del Barrio Lastarria** mediante reciclaje del **edificio Diego Portales**.





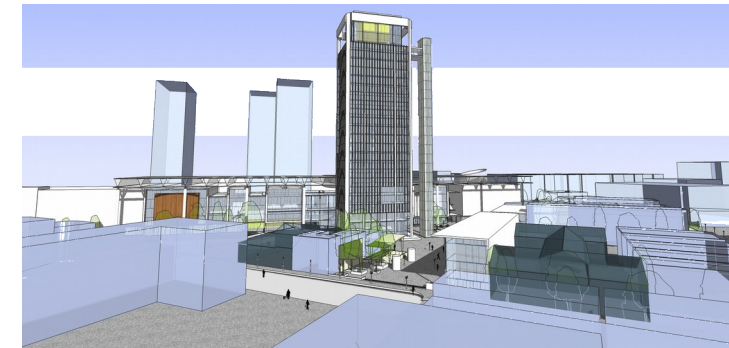
Propuesta Urbana:

El cuadrante entre los puntos Museo de las Bellas Artes, Biblioteca Nacional, Universidad Católica y de Chile y la plaza Baquedano, ha evolucionado hacia un carácter programático cultural, incluyendo lo que para ello significa el cerro Santa Lucía, el Parque Forestal y ser parte del centro histórico de la ciudad. El proyecto, emplazado en el centro del “lugar” busca consolidar y unir en aspectos programáticos y funcionales la “cualidad del lugar” para que en su totalidad conforme de manera sólida “El lugar cultural de Santiago” y actúe al modo de intersticio en el total de la ciudad.



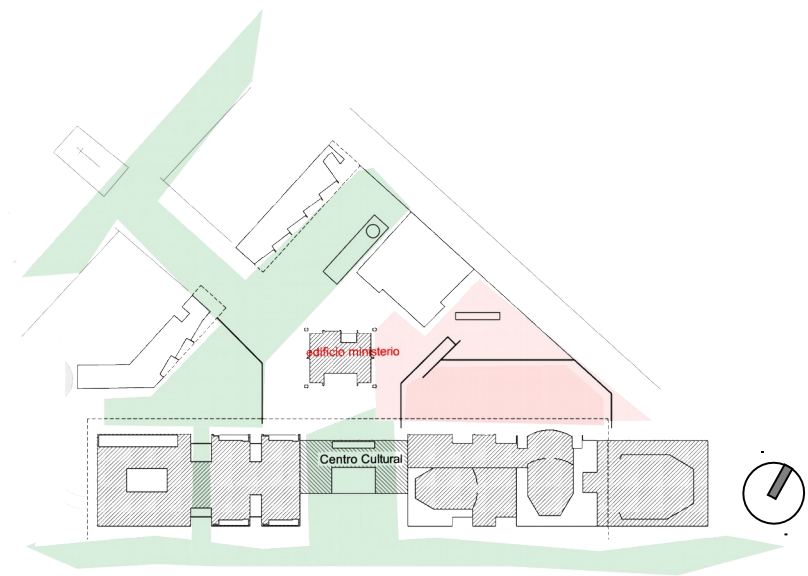
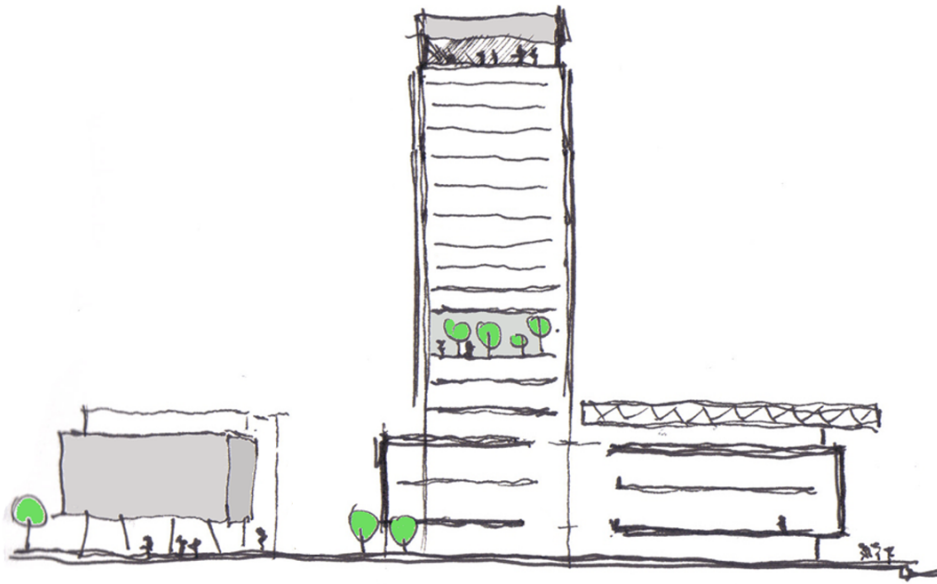
Propuesta escala de barrio:

Consolidar la interioridad del barrio, construir el vacío interior a modo de “hall urbano”, lugar colectivo. Incorporación de elementos de jerarquía programática y arquitectónica y considerar la estructura programática del barrio como elementos complementarios de modo que lo existente y la propuesta funcionen como un todo.



Propuesta proyecto:

Intervención en el Edificio Diego Portales, mediante un reciclaje de su estructura. Configuración de borde sur / fachada hacia La Alameda.



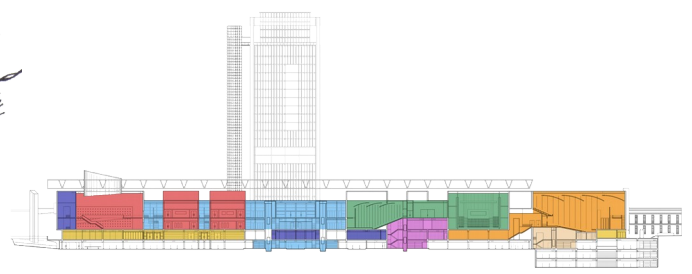
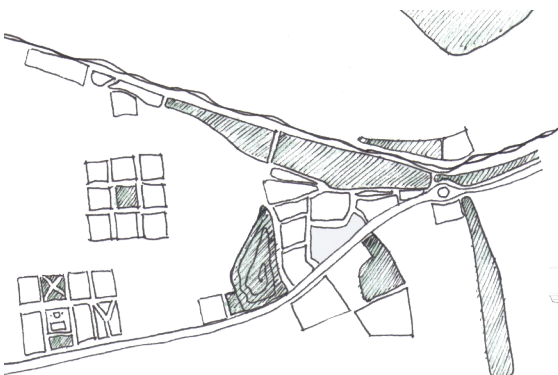
Propuesta Programática:

Torre: Ministerio de la Cultura y las Artes

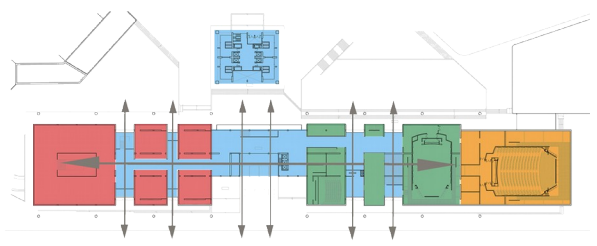
Placa: Soporte para desarrollo, muestras y eventos artísticos

Plaza: Programa público-cultural. Zonificación según tipología programática.





Programa longitudinal y relaciones con el entorno de manera transversal



- Zona de artes visuales
- Zona pública de distribución.
- Zona pública de artes musicales.
- Zona del personal general
- Zona de artes escénicas.
- Restaurantes
- Zona del personal musical y artistas
- Zona del personal de teatro y artistas

