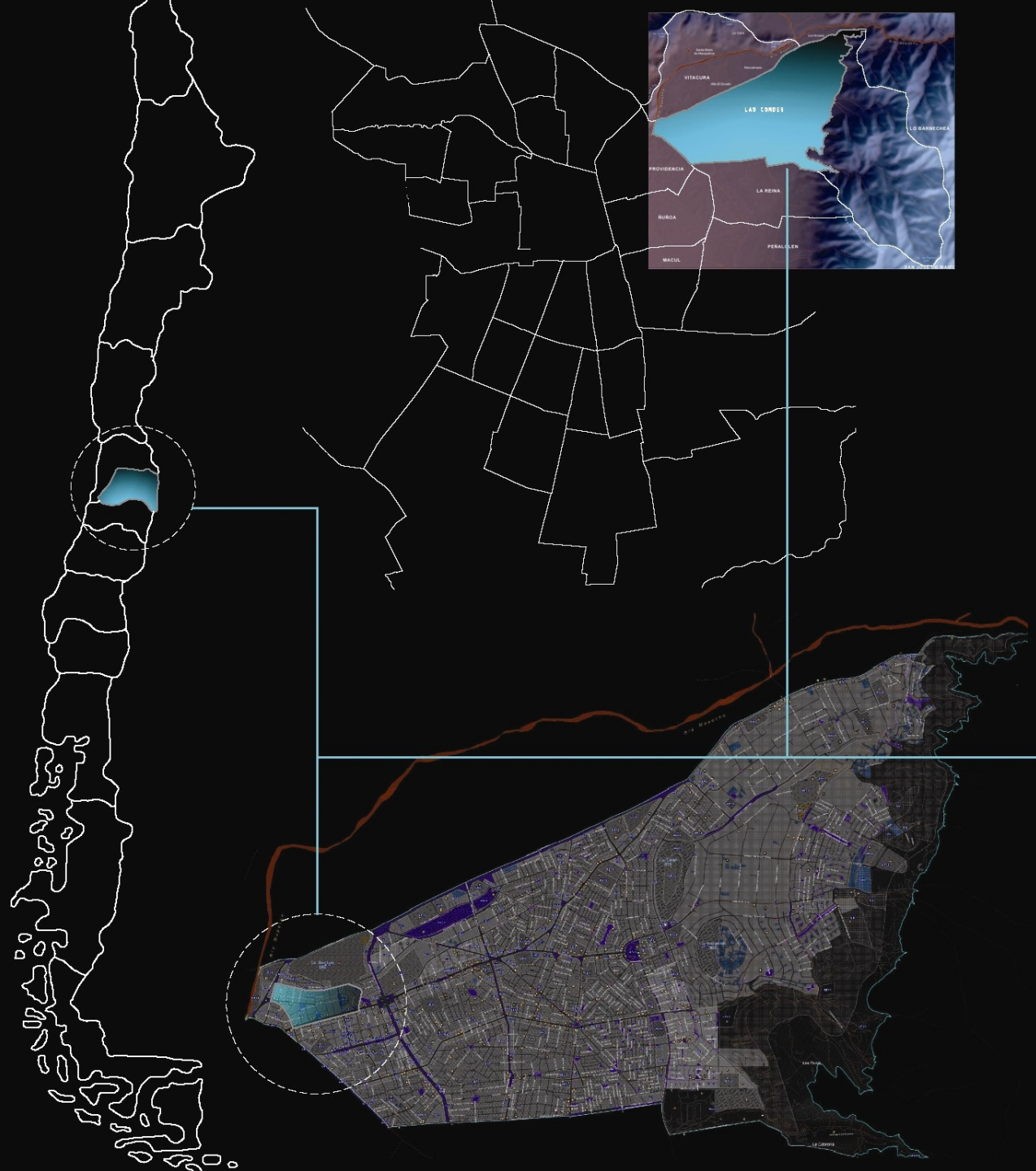


PROYECTO DE TITULO 2008

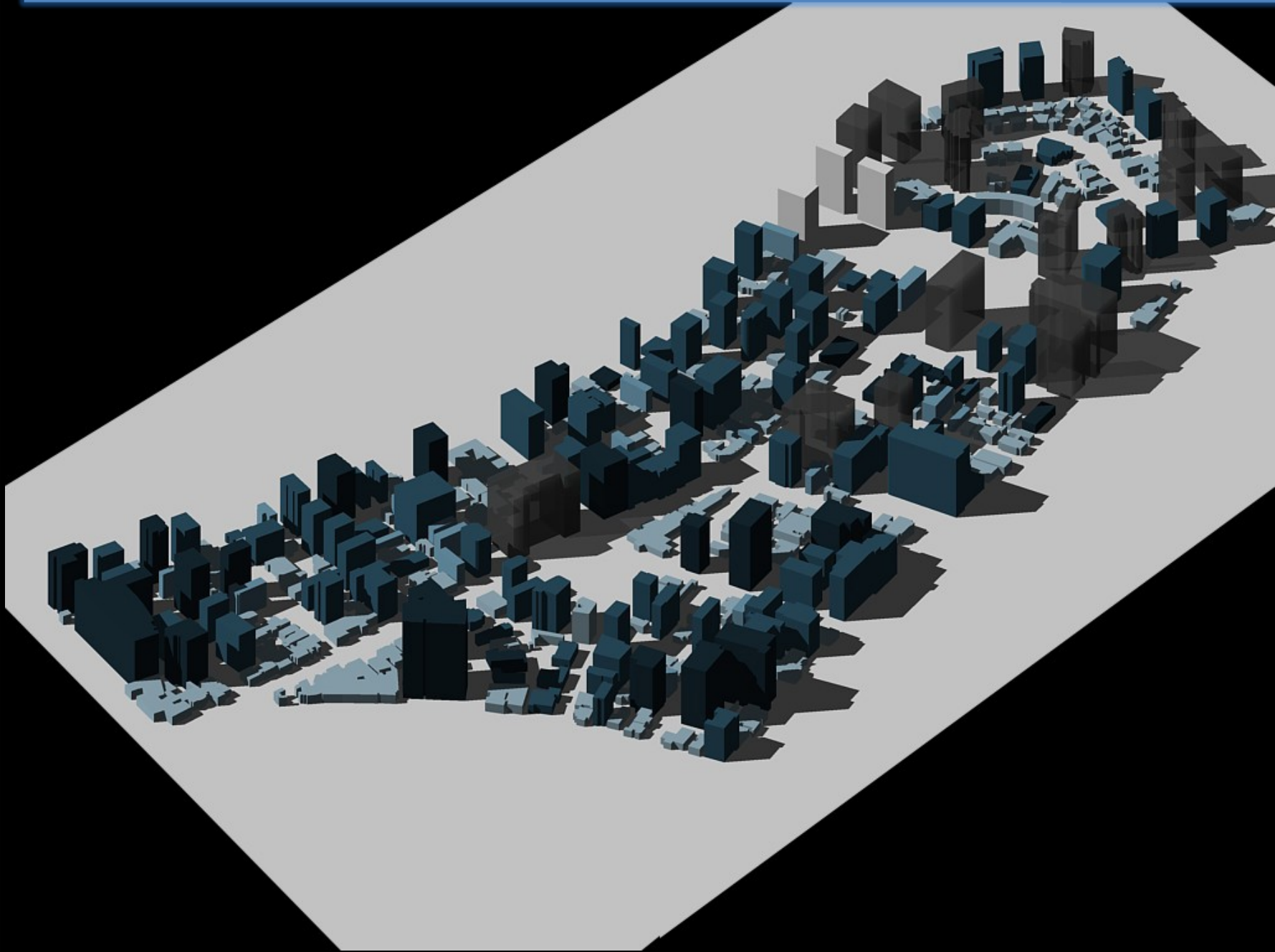
ANALISIS GRUPAL

CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

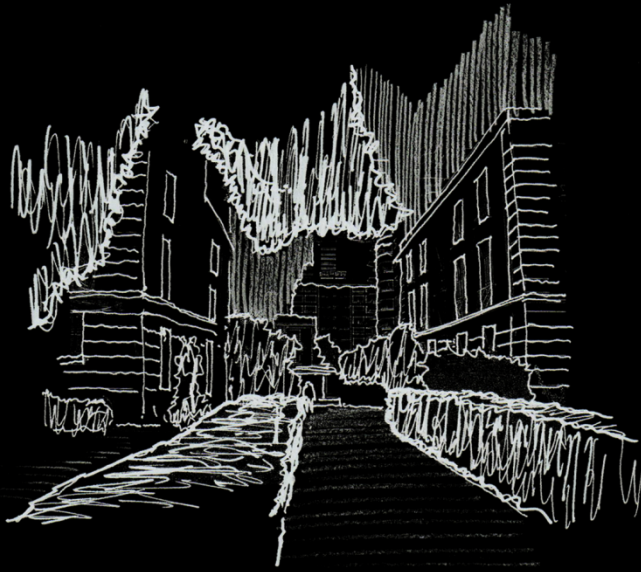


CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

BARRIO EL GOLF



CROQUIS LUGAR



PROFUNDIDAD

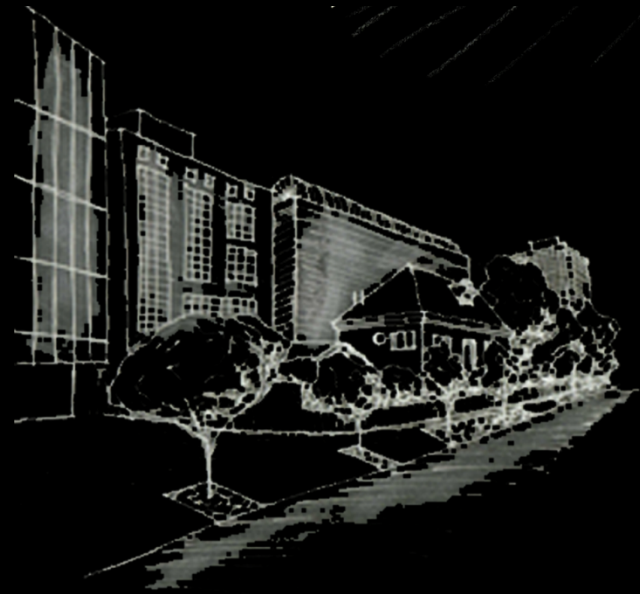
Limites espaciales en altura, la
percepcion trapasa lo inmediato





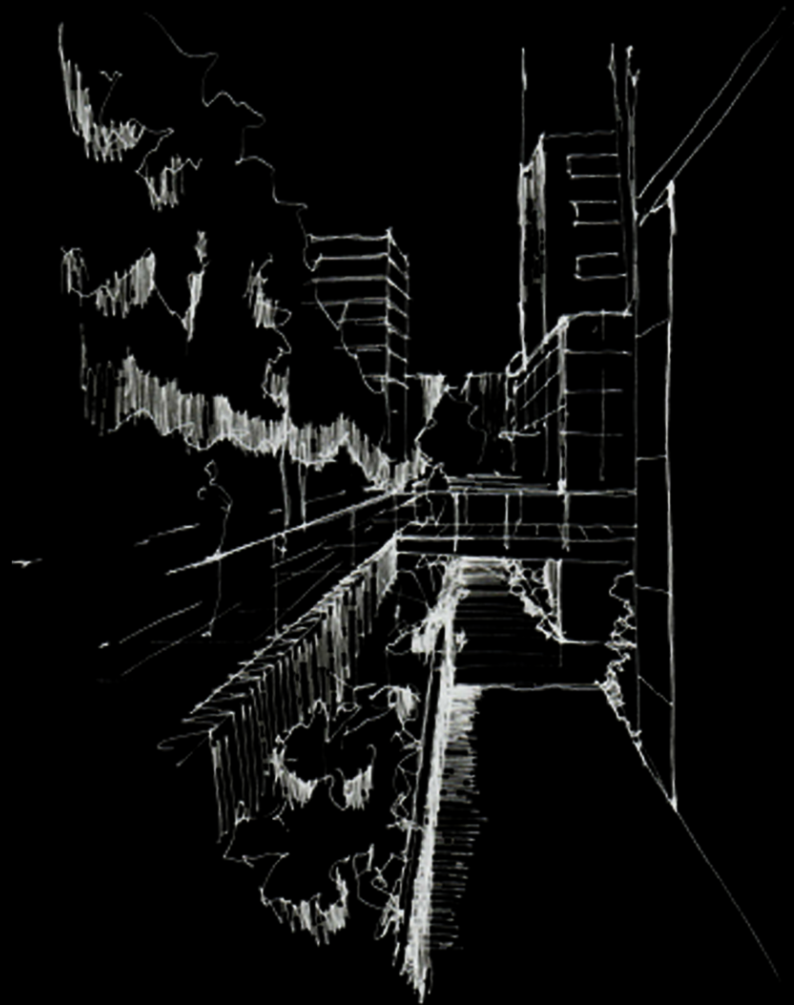
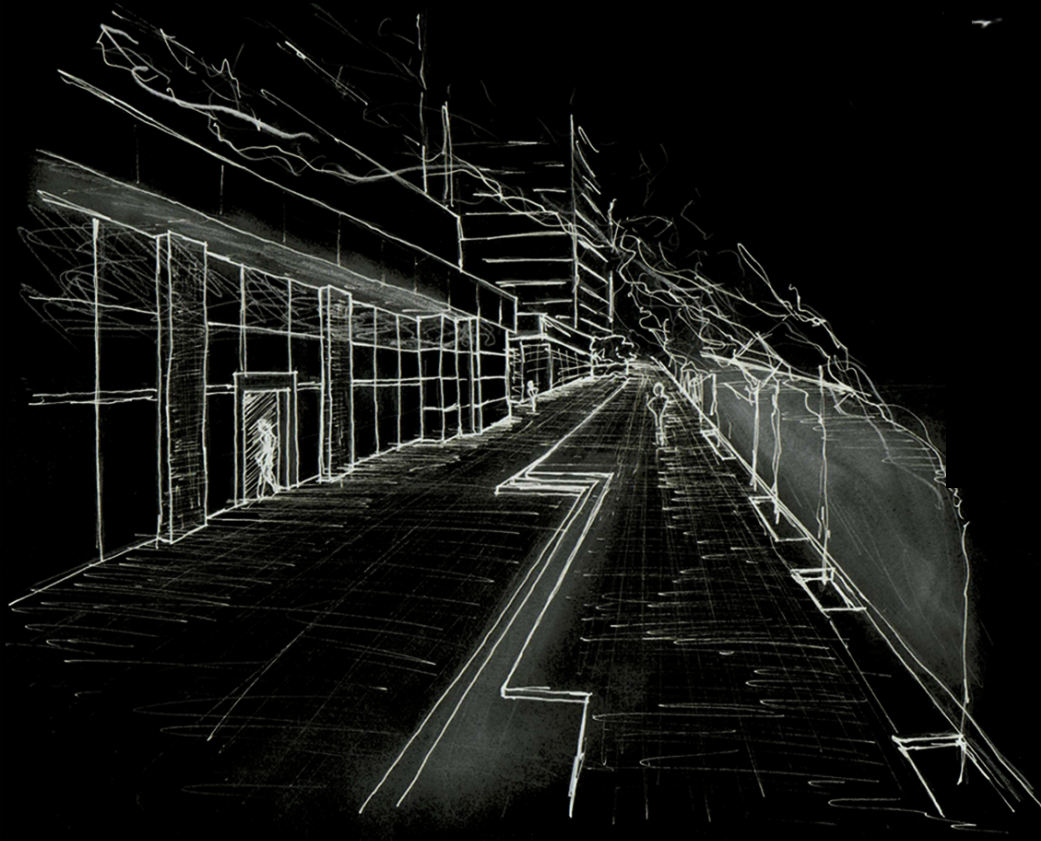
MURO

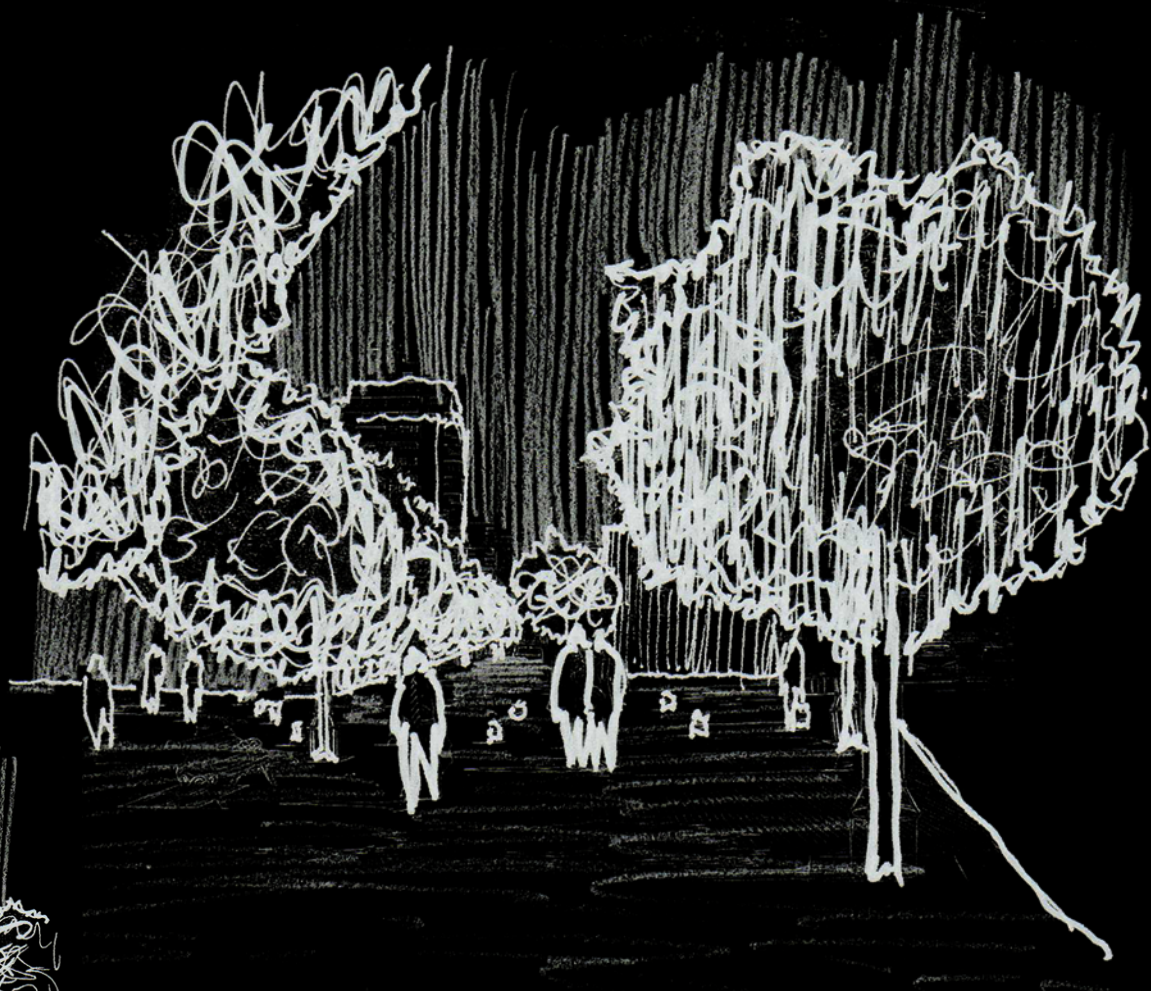
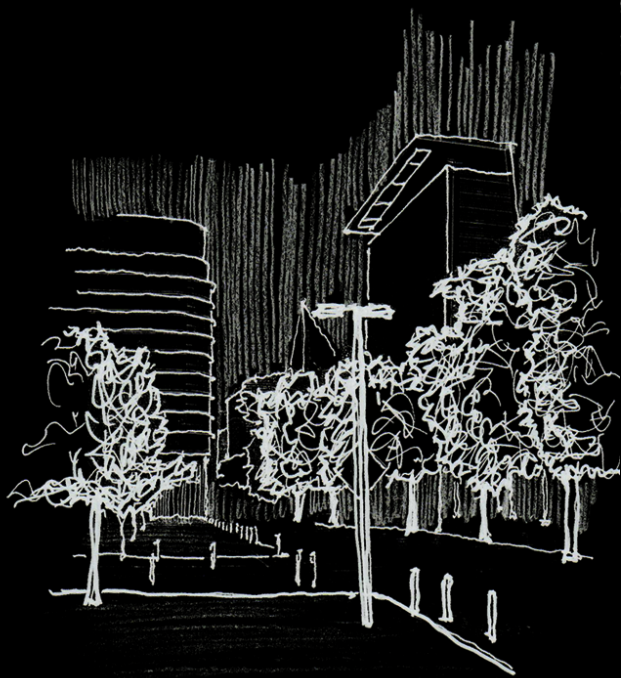
Configuracion del vacio por medio
del lleno



LIMITES PUBLICO / PRIVADO

Inexistencia de espacios
intermedios frente a lo publico y
privado

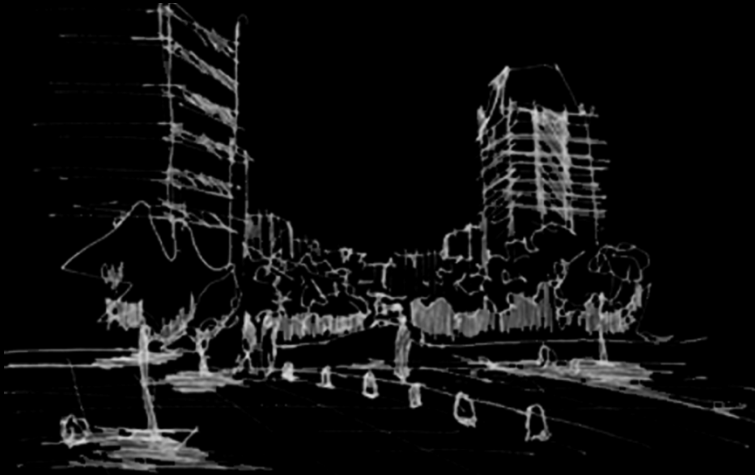
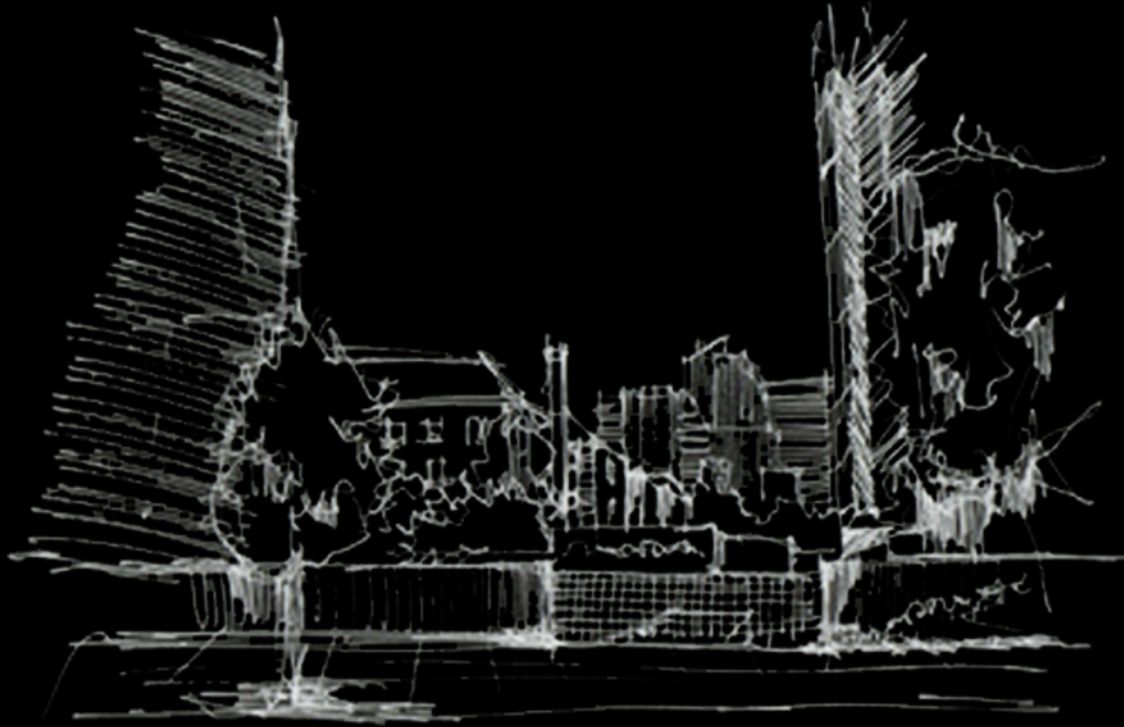




SUELO

Extensión de la calle, donde predomina el flujo y no la permanencia

CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMÁTICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS



UMBRALES

Como elemento de relacion entre lugares, donde dan a conocer gradualmente las distintas partes del total



FOLLAJE

Se genera un espesor de borde,
mediante un elemento
intermediario entre la calle y las
edificaciones



PLANO VIAL



SIMBOLOGIA Vias de Acceso Intercomunales Vias Comunes Principales Vias Comunes Secundarias Accesos Metro

CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

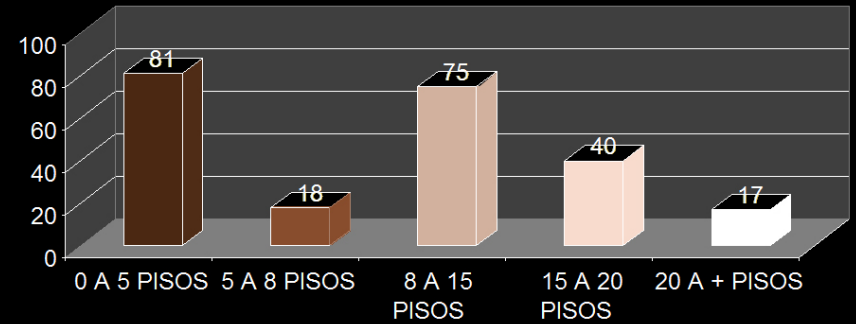
PLANO NOLLY



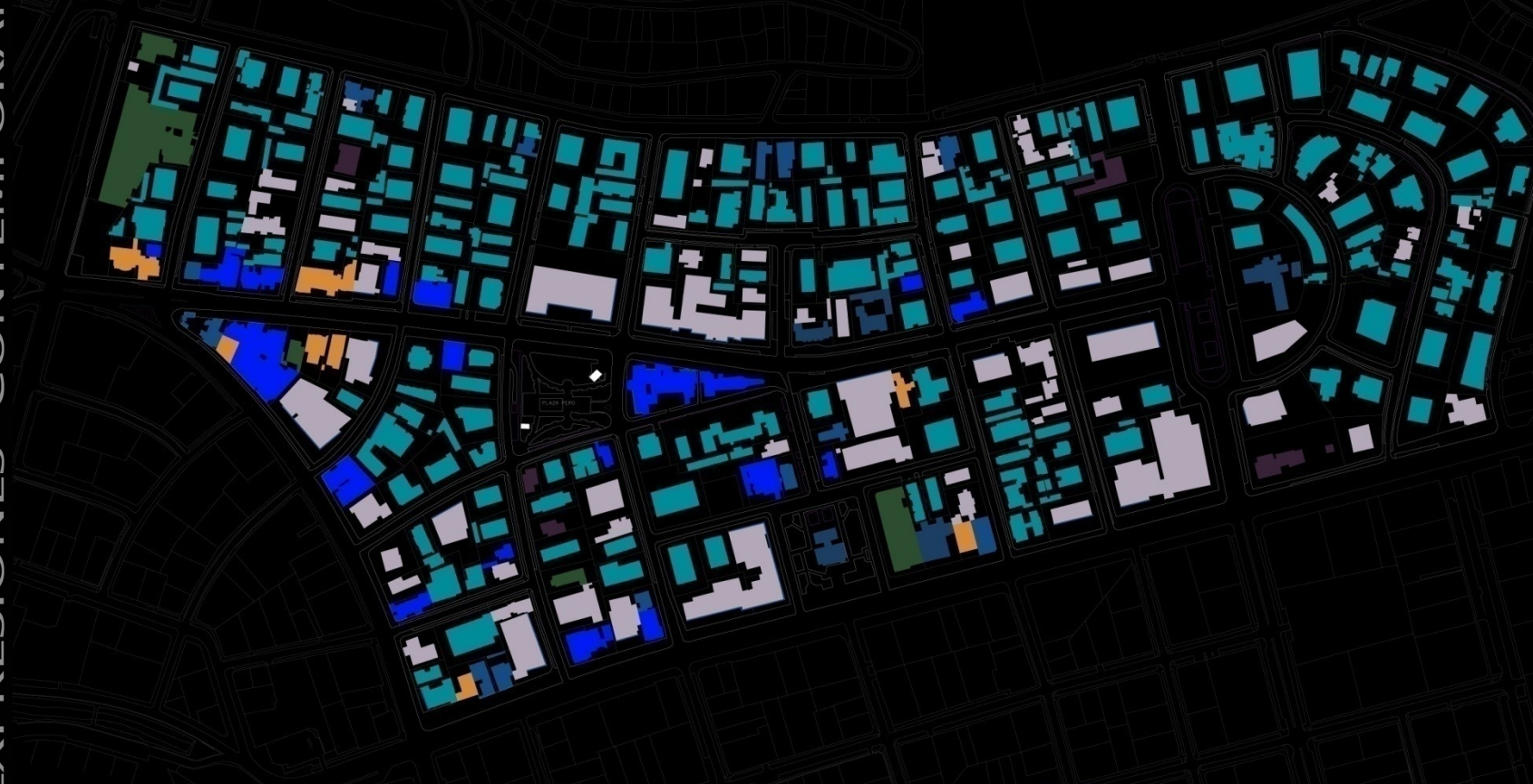
PLANO ALTURAS



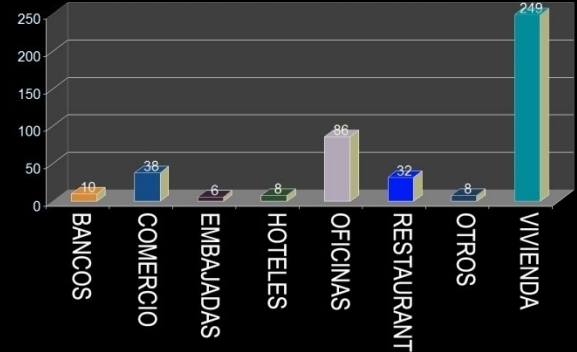
ALTURA EDIFICACIONES BARRIO EL GOLF



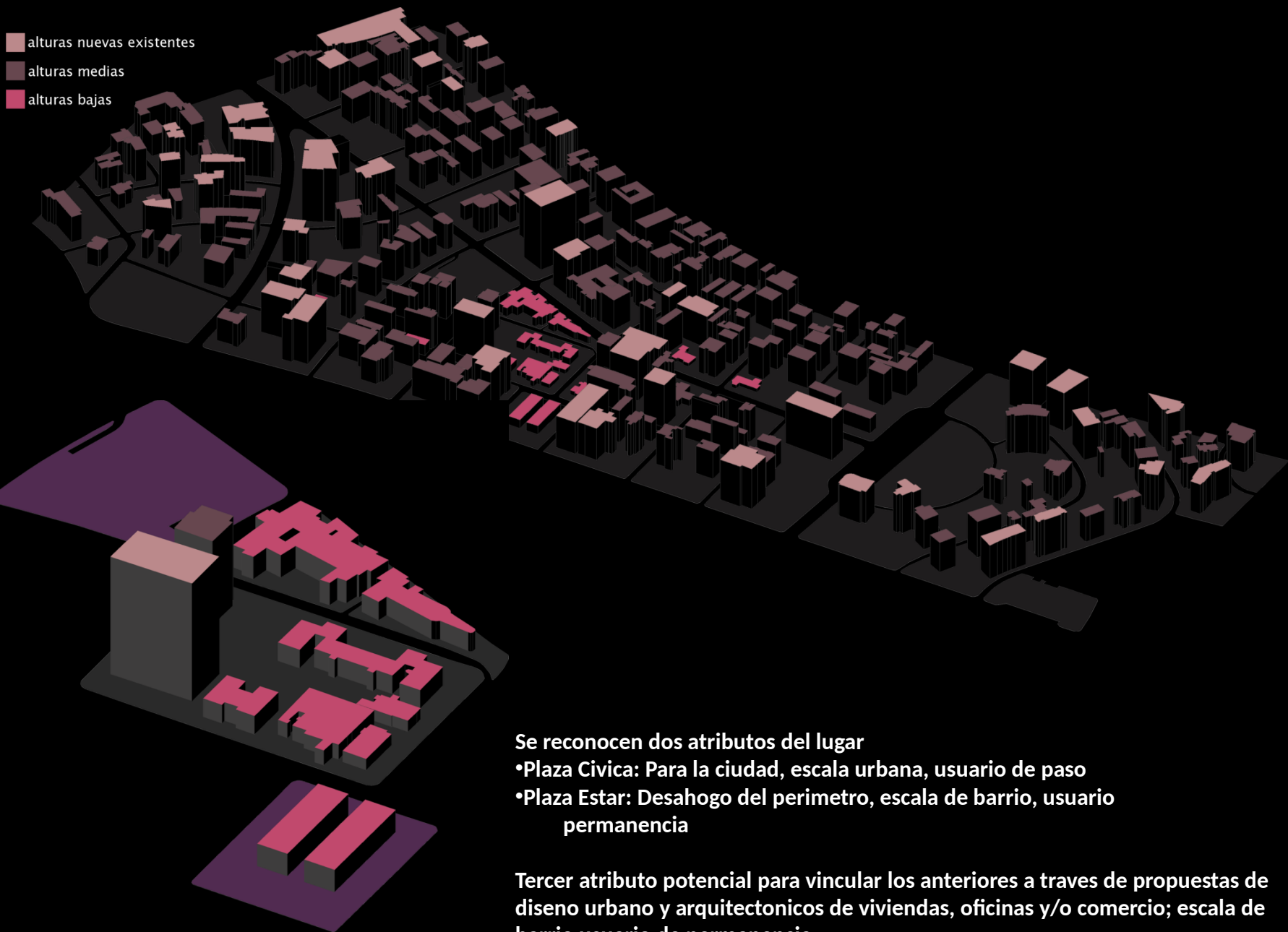
PLANO USOS



PROGRAMAS DE USOS BARRIO EL GOLF



DIAGNOSTICO

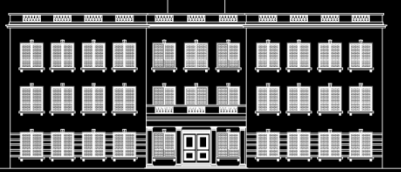


Se reconocen dos atributos del lugar

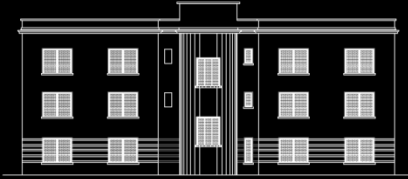
- Plaza Civica: Para la ciudad, escala urbana, usuario de paso
- Plaza Estar: Desahogo del perimetro, escala de barrio, usuario permanencia

Tercer atributo potencial para vincular los anteriores a traves de propuestas de diseno urbano y arquitectonicos de viviendas, oficinas y/o comercio; escala de barrio usuario de permanencia

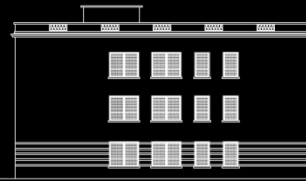
CASA REYES LA VALLE



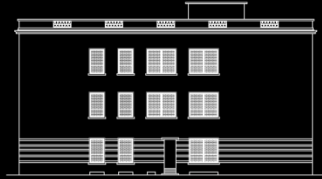
fachada sur



fachada norte



fachada oriente



fachada poniente

Oficinas Reyes Lavalle

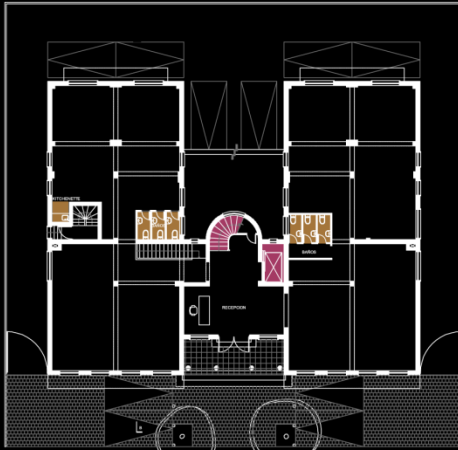
ARQUITECTO 1952
Francisco Aedo

ARQUITECTO 2007
Jose Domingo Penafiel

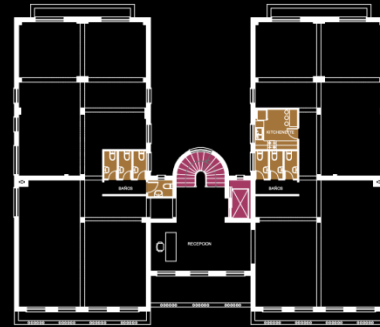
AÑO CONSTRUCCION
1952

AÑO REMODELACION
2007

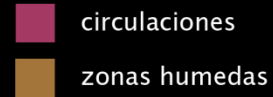
Las Condes – Santiago



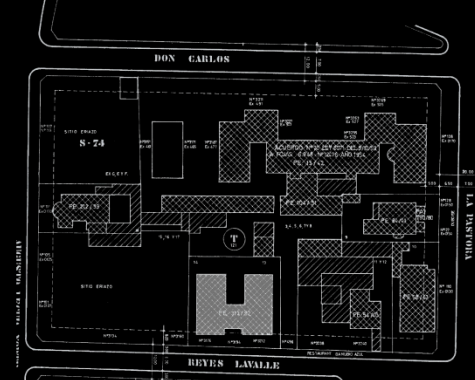
planta nivel 1



planta nivel 2



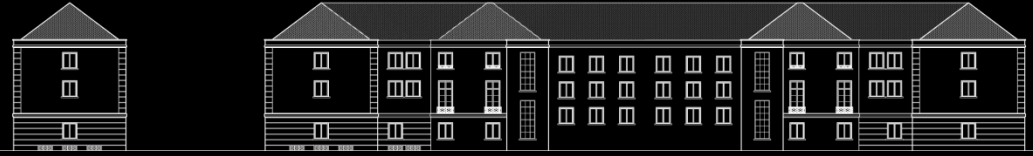
PLANO UBICACION



EDIFICIO DON CARLOS



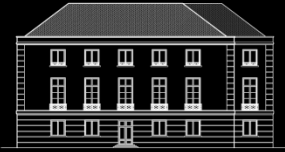
fachada norte



fachada sur



fachada poniente



fachada oriente

Conjunto residencial

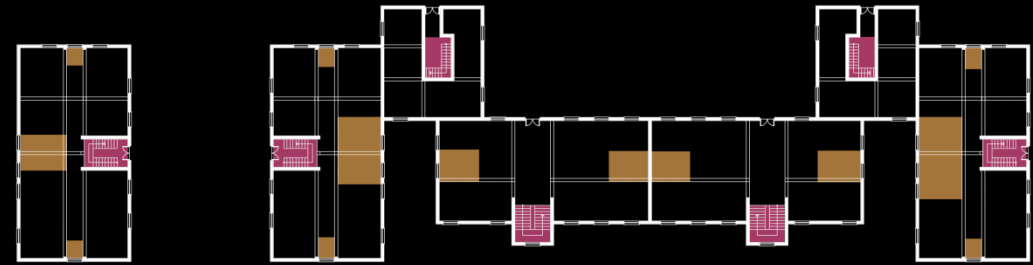
ARQUITECTOS
Alberto Cruz Eyzaguirre
Oscar Mozo Merino

AÑO CONSTRUCCION
1942

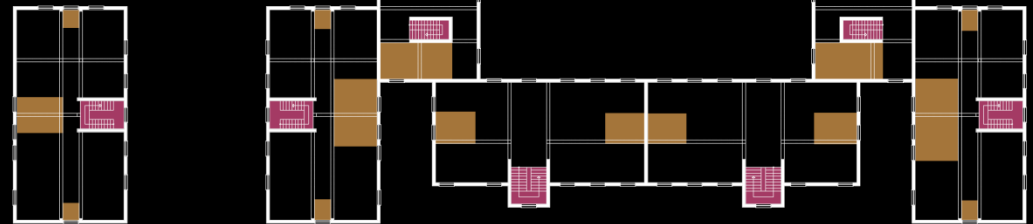
Las Condes – Santiago

■ zonas húmedas

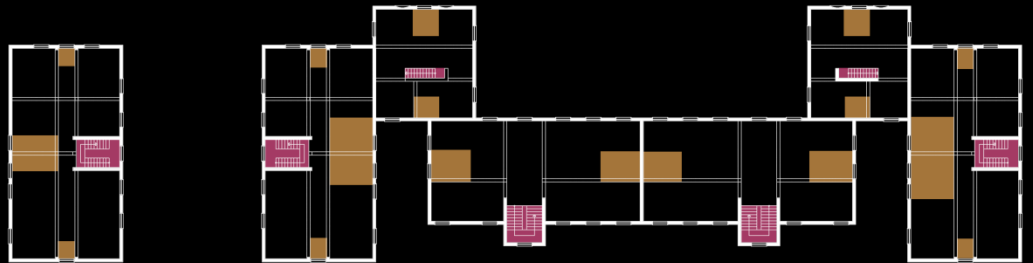
■ circulaciones



planta nivel 1

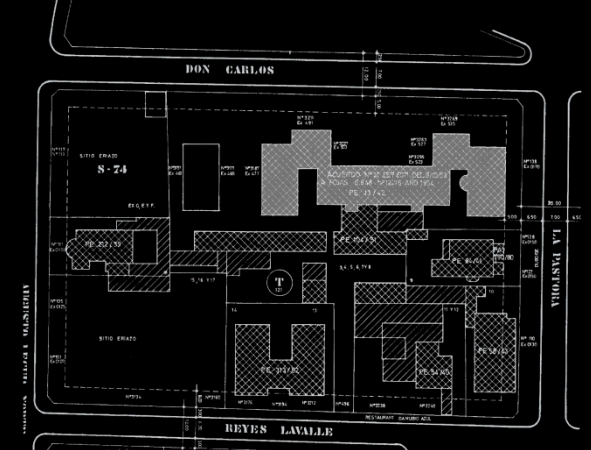


planta nivel 2



planta nivel 3

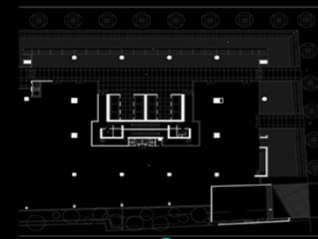
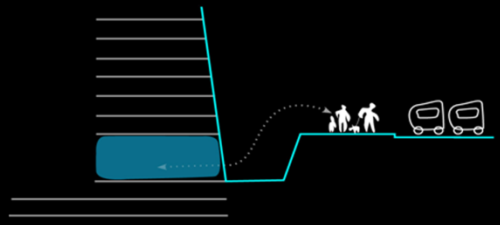
PLANO UBICACION



CASOS LUGAR

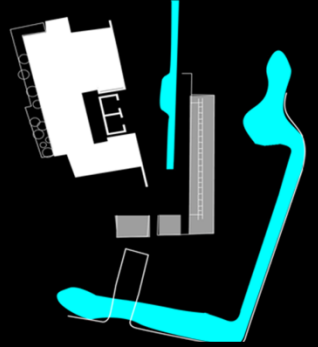
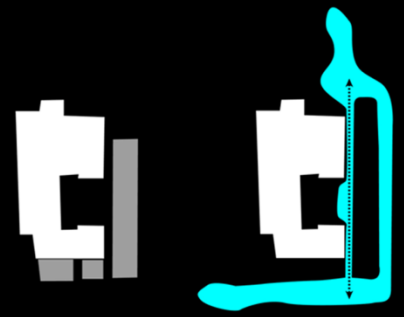
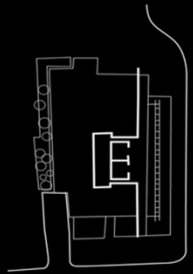
EDIFICIO EL GOLF 2001

Arquitectos: Borja Huidobro / Sebastián Di Girolamo / Germán Zegers / Cristián Valdivieso.
 Ubicación: Apoquindo esq El Golf. Superficie Terreno: 4.280 m2. Superficie Construida: 55.000 m2.
 Año Proyecto: 1998 - 2001. Año Construcción: 2002 - 2003



El FOSO hace que el EDIFICIO se SEPARE de la ACERA.

A pesar de que existe una intención de GENERAR un ESPACIO INTERMEDIO entre lo PÚBLICO y lo PRIVADO, el cierre de sus puertas y la no existencia de un programa de SERVICIOS hace que se DESVINCULEN estas REALIDADES.

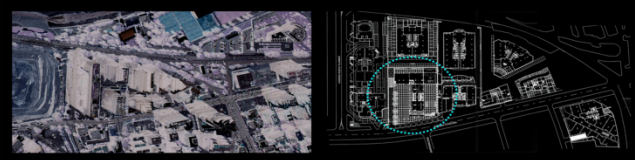


EDIFICIO EL GOLF

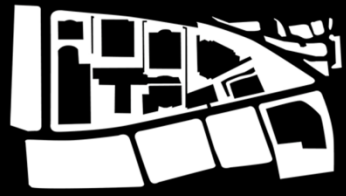
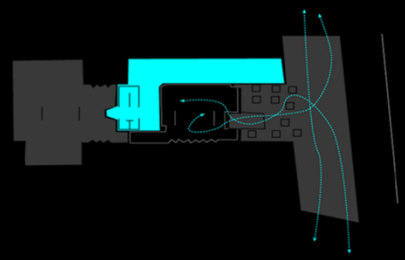
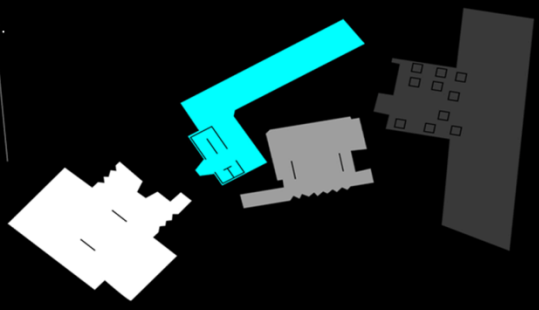
Arquitectos: Luis Izquierdo / Antonia Lehman / Raimundo Lira / José Domingo Peñafiel
 Ubicación: Av. Isidora Goyenechea N 3356 Superficie Terreno: 880 m2. Superficie Construida: 2.200 m2.
 Año Proyecto: 1990. Año Construcción: 1991.



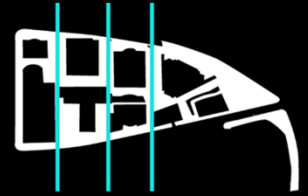
El hecho de tener un acceso lateral y una fachada con programa público, se logra un espacio MIXTO, PÚBLICO - PRIVADO. Se torna FLEXIBLE, a través del uso, la ESTRUCTURA RÍGIDA del edificio.



Cada edificio se emplaza de manera autónoma. NO EXISTE un pensamiento INTEGRAL frente al ESPACIO PÚBLICO. Se pierde la oportunidad de otorgar a la ciudad un RECORRIDO INTERIOR que otorgó una mayor ACTIVIDAD URBANA en ese SUELO.



INTERVENIR la ciudad a través de PAÑOS URBANOS



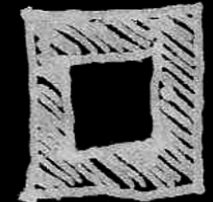
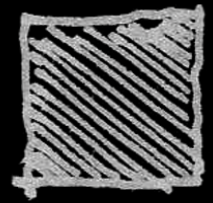
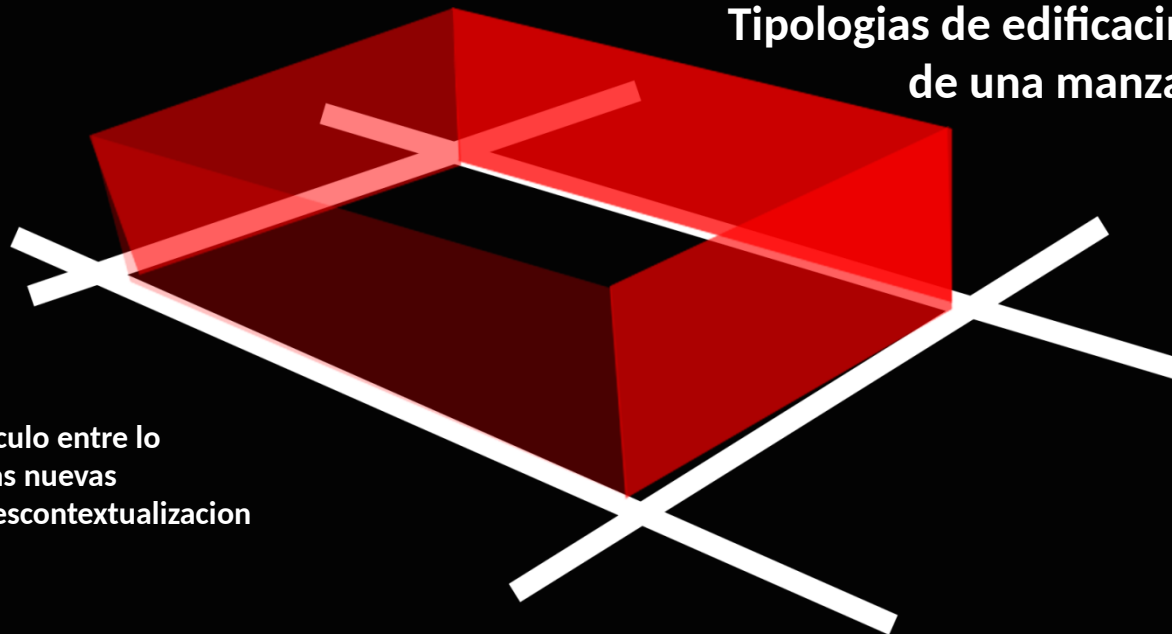
INTERVENIR el paño a través de la SUBDIVISIÓN PREDIAL y MEDIANEROS



No se entiende el EDIFICIO como una ESTRUCTURA FLEXIBLE, al tener CONTACTO con el SUELO URBANO.

Hermetismo como generador de un reconocimiento parcial del barrio

Tipologías de edificaciones de una manzana

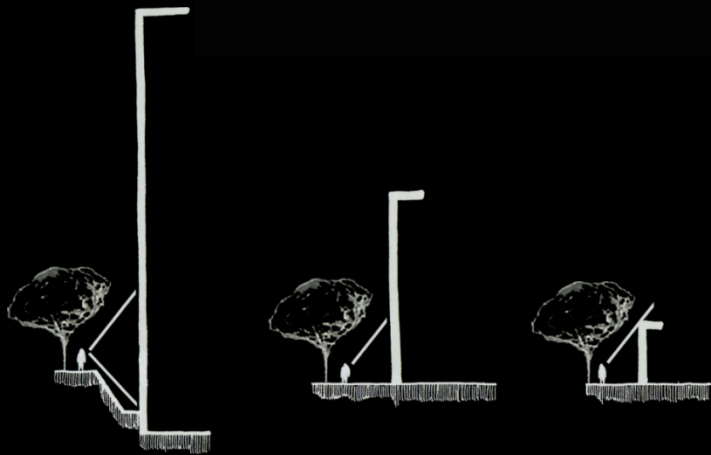


Ausencia de vínculo entre lo preexistente y las nuevas edificaciones, descontextualización

Falta de espacios intermedios -
RELACION PUBLICO PRIVADO
EN FORMA DE LIMITE

CALLE - BARRIO - CIUDAD

El peaton reconoce dentro de su campo visual, los 3 primeros niveles (altura máxima de una casa), y la aparición de los subsuelos que permiten la relación visual con edificaciones en altura



Estratificación por altura del barrio El Golf
Huella visible del desarrollo del barrio El Golf
El barrio se modifica a escala urbana y no a la del peaton, en donde el estrato bajo pierde importancia dentro del barrio y se posiciona el estrato medio/alto

CONCLUSION DIAGNOSTICO

- **Ausencia de escala** que medie entre la escala urbana y la del peaton
- **Rigidez** funcional y programatica del barrio
- **Concentracion** hacia sus tres bordes (Pdte. Riesco, Isidora Goyenechea y Av. Apoquindo) y no hacia su interior
- Aparece el **reconocimiento total en los ejes longitudinales** (Pdte. Riesco, Isidora Goyenechea y Av. Apoquindo), pero **parcial en los ejes transversales**
- Con el desarrollo del barrio, **aparecen nuevos hitos** que **generan nuevas escalas** de aproximacion en su recorrer longitudinal





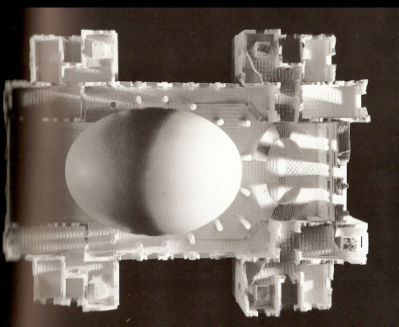
RECICLAJE INTERIOR

CENTRO MULTIMEDIA
Me Di Um Architekten
1983 - 1992
Hamburgo Alemania



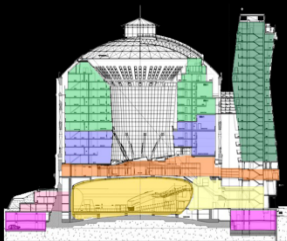
REINTERPRETACION

CASA EUROPEA DE LA FOTOGRAFIA
Yves Lion
1990 - 1996
Paris - Francia



INTERVENCION POR CONTRASTE

SPACE STRATA AND URBAN EGG
Tadao Ando
1988
Nakanoshima - Japon



CONTRASTE, INTERIOR, INCORPORACION DE NUEVOS PROGRAMAS

GASOMETRO B
Coop Himmelblau
1896 - Original
2001 - Intervencion
Viena - Austria

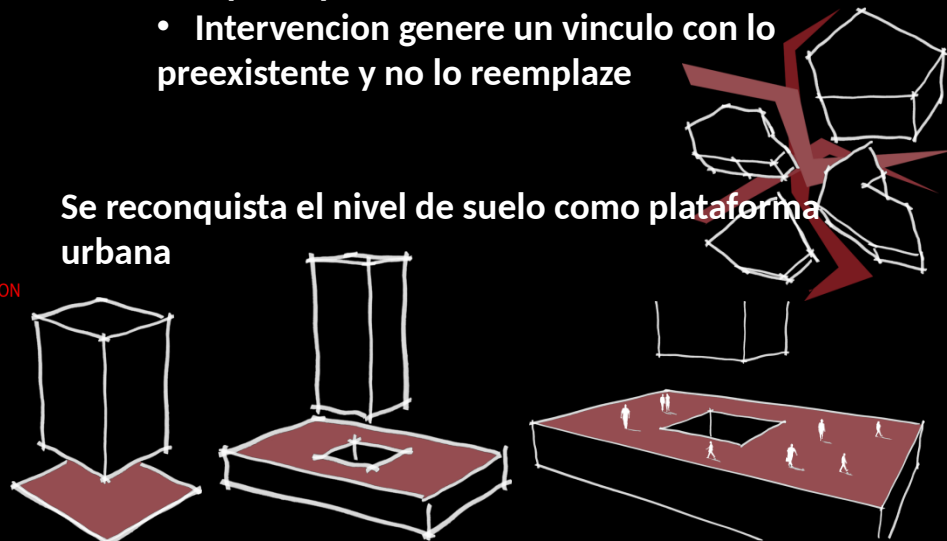
GENERAR UNA APERTURA DEL BARRIO HACIA LA MEMORIA COLECTIVA DE LA CIUDAD

mediante una instancia intermedia que permita la conectividad de las dos plazas y la configuracion del vacio contenido como acceso urbano al barrio

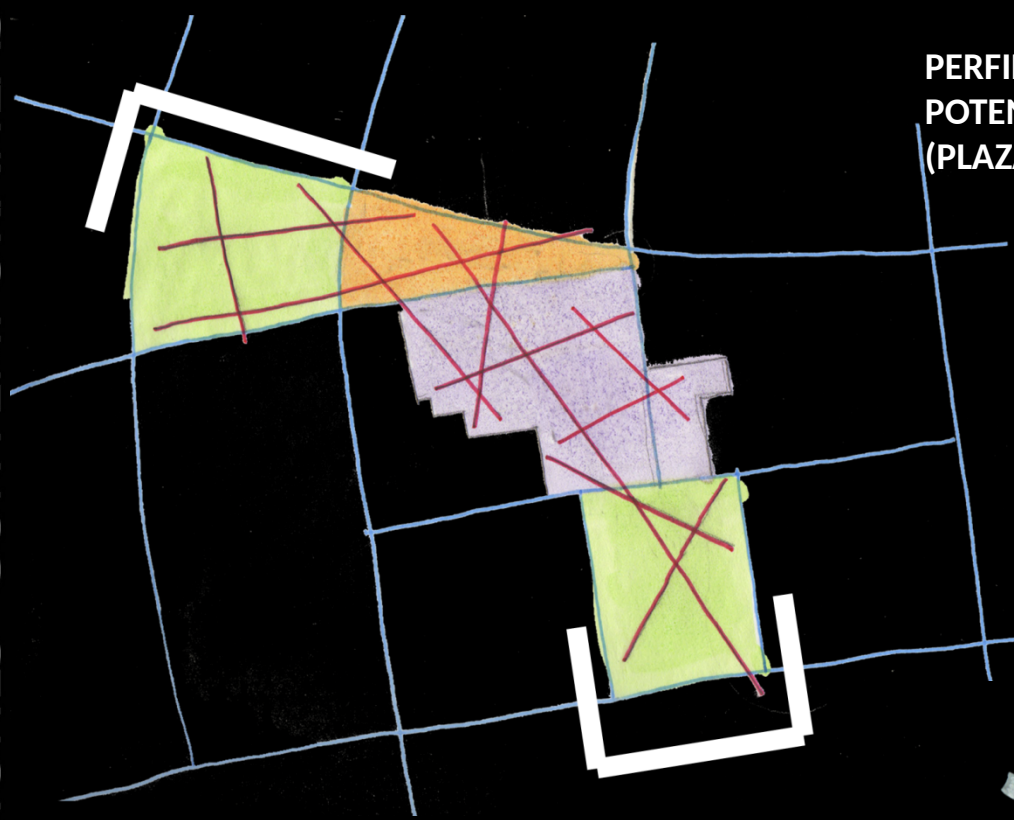
CRITERIOS A TRABAJAR

- Liberacion de los primeros niveles del suelo en edificaciones en altura
- Uso del subsuelo para programas de congregacion masiva (uso publico)
- Aprovechamiento del suelo para el libre recorrer del peaton
- Se trabaja el vacio mediante un volumen para el espacio publico
- Intervencion genere un vinculo con lo preexistente y no lo reemplace

Se reconquista el nivel de suelo como plataforma urbana



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS



Regeneracion urbana a traves del espacio publico

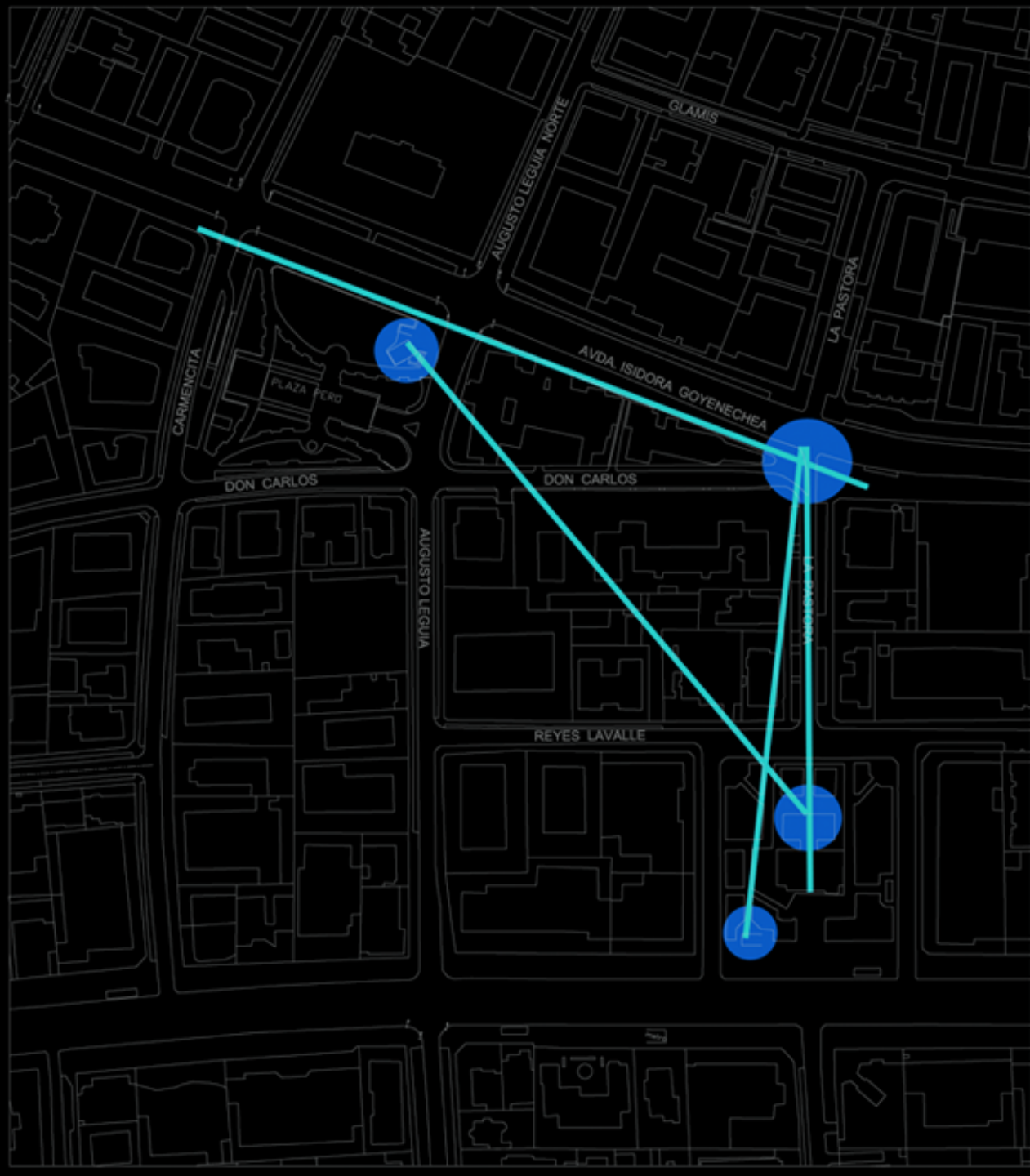
PERFILAR EL LLENO PARA A TRAVES DEL VACIO,
POTENCIAR LA CONECTIVIDAD ENTRE AMBAS PLAZAS
(PLAZA PERU - PLAZA MUNICIPALIDAD)



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMatico DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

CONEXIONES / CONECTIVIDAD

Potenciales de
conectividad entre nodos
de mayor jerarquía: Plaza
Peru, Plaza Municipalidad,
Estacion de Metro,
Interseccion La Pastora /
Isidora Goyenechea



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMÁTICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

EJES CALLES

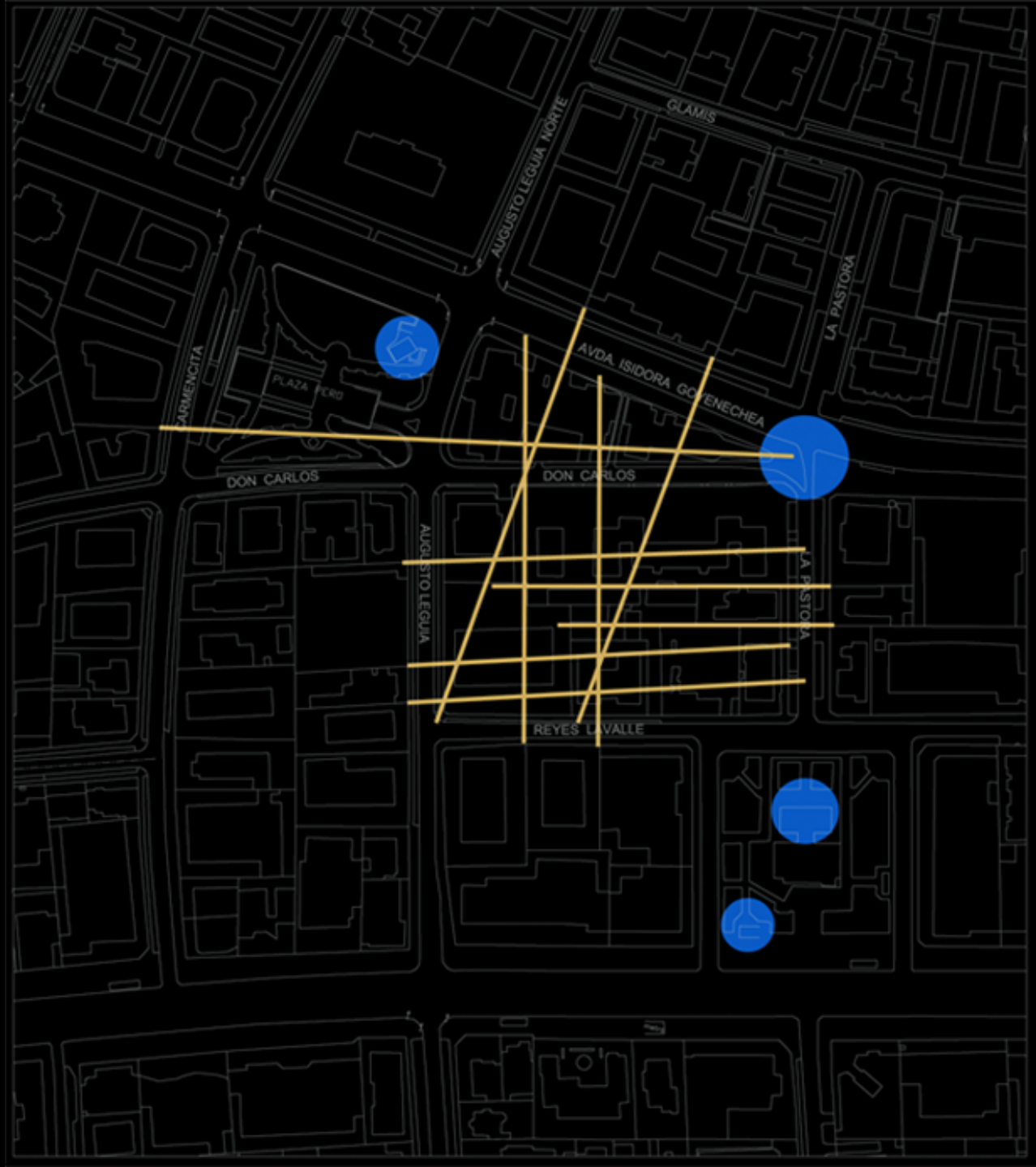
Prolongacion de ejes La
Pastora y El Regidor



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMatico DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

LINEAS PREDIALES

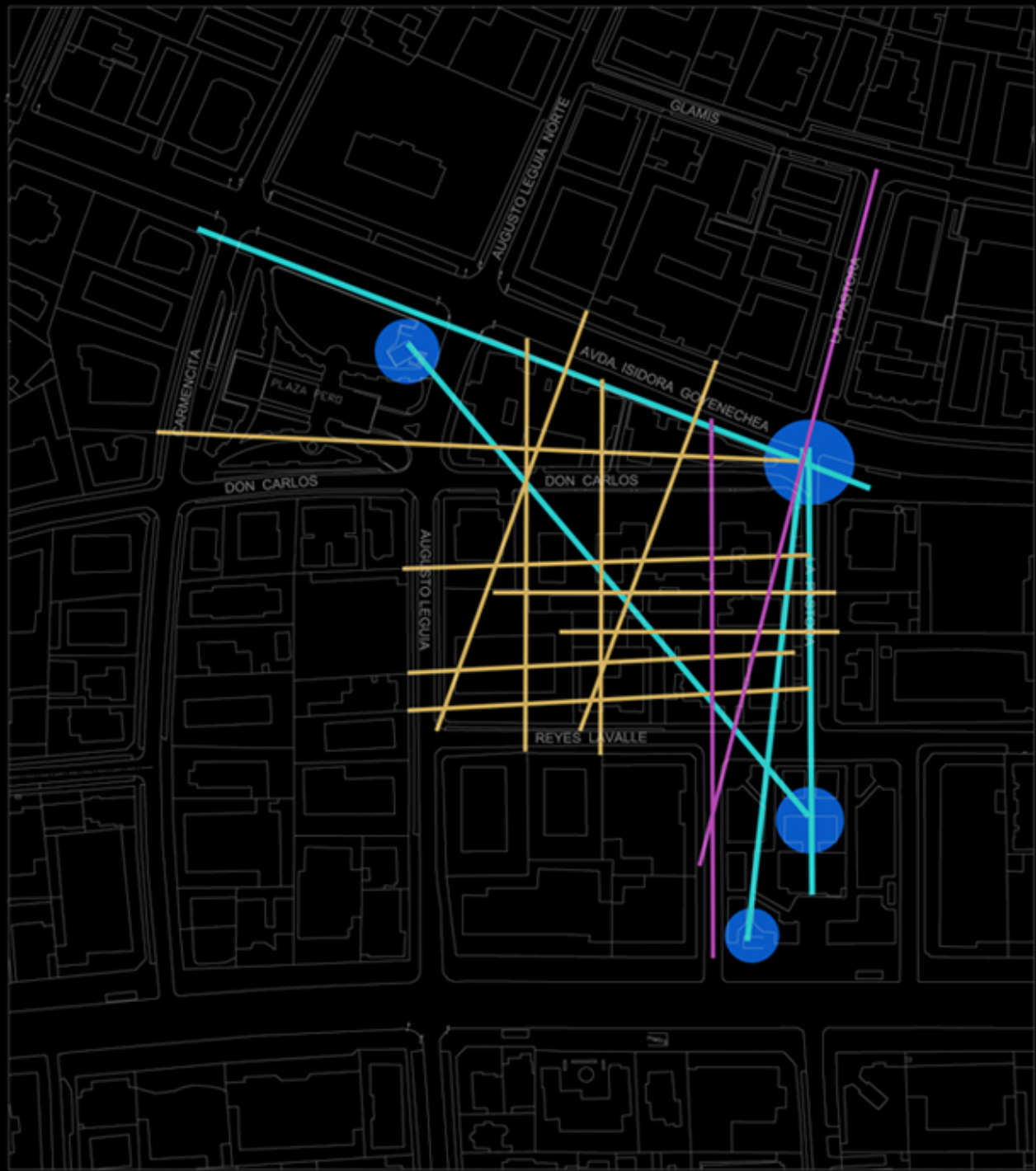
Prolongacion de lineas
prediales sobre area de
proyecto



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

SUPERPOSICION DE LINEAS

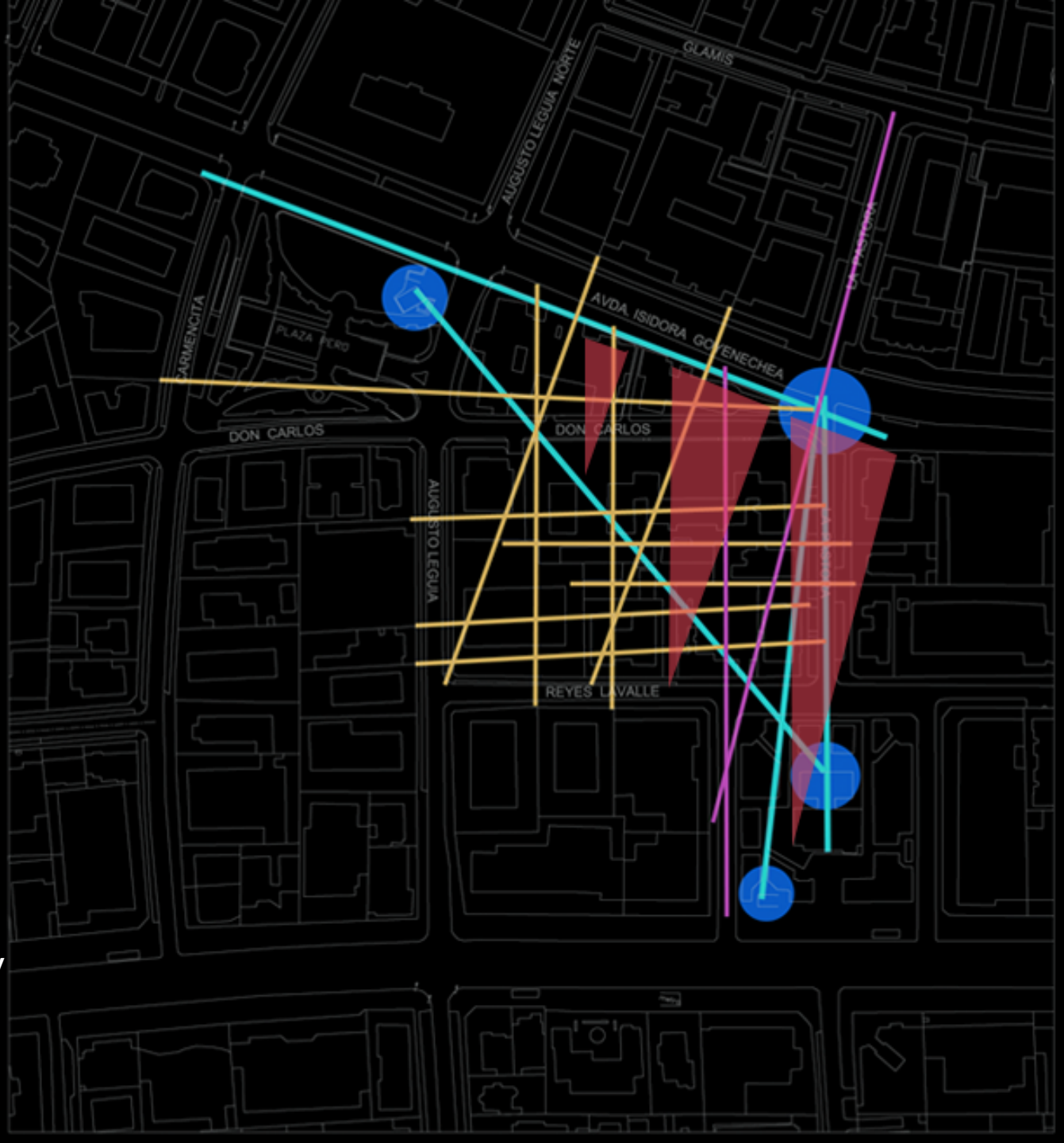
Lineas y Nodos



CENTRO GASTRONOMICO EL GOLF
CENTRO INFORMATICO DE SANTIAGO
CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORANEAS

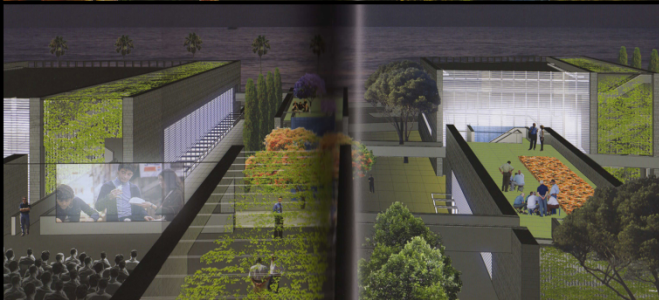
MAPA PERCEPTUAL

Se generan areas de posible relacion desde y hacia Isidora Goyenechea y al mismo tiempo vinculando los nodos

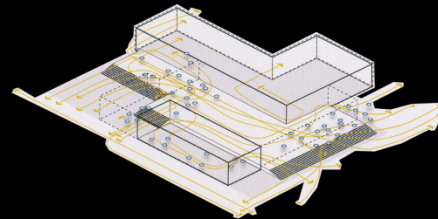
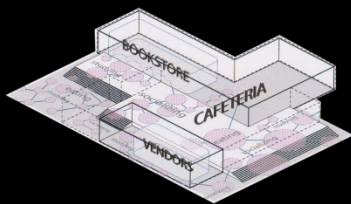
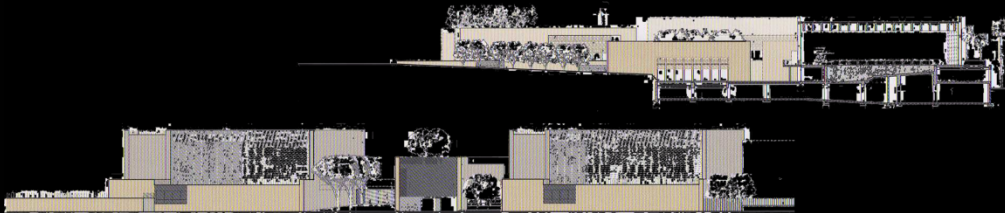


REFERENTES

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
 VINCENT JAMES ASSOCIATES ARCHITECTS



LLENO EN RELACION AL VACIO



- **Potencian del interior** como espacio publico
- Funcion unica es la de configurarse como un **area urbana disponible**
- Lugar **susceptible** de ser apropiada por todos



ni la plaza ni la calle son un lugar comun, sino aquellas acciones realizadas colectivamente, ellas crean el sentido de lo publico

LO NUEVO - LO VIEJO - LO RESULTANTE

REORDENACION PLAZA GARIBALDI - NAPOLES
 DOMINIQUE PERRAULT

Propuesta Individual

MOTIVACION

Referente de la escena no convencional

Hoy se hace necesaria una reflexión sobre los elementos que nos lleven a definir una filosofía y un contexto a través del cual establecer una centralidad cultural, debido a la gran cantidad de espacios culturales que están surgiendo en Chile y especialmente en Santiago, y que están empleando el vocablo de "centros culturales" para cualquier tipo de instituciones.

La falta de lugares para las propuestas que no pueden ser contenidas por los espacios convencionales, permitiendo el desarrollo de géneros artísticos que "exploten" un **espacio flexible a las nuevas necesidades**, como las muestras teatrales que se vieran limitadas por los escenarios "a la italiana", las producciones de nuevos lenguajes circenses, las manifestaciones de las artes visuales que necesitaran de nuevos soportes (performances o instalaciones).

MOTIVACION V/S LUGAR

La presencia o ausencia del ciudadano en el paisaje urbano del presente

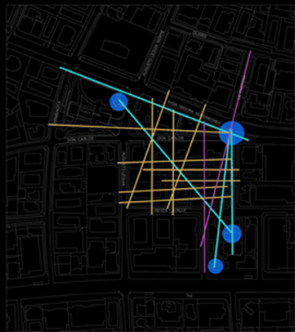
Ni la plaza ni la calle son el lugar común, sino aquellas acciones realizadas colectivamente. Ellas crean el sentido de lo público.

Ocio v/s Negocio

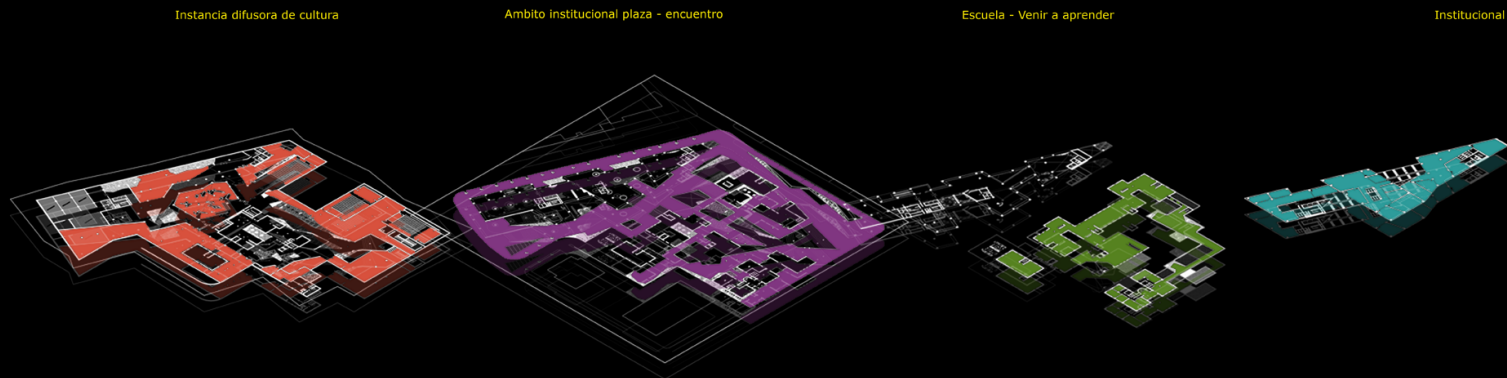
Potenciación del **interior como espacio público**, cuya única función es la de configurarse como un **área urbana disponible y susceptible de ser apropiada por todos**.

Centralidad cultural como elemento esencial del nuevo dinamismo de la ciudad por su capacidad de captar nuevas actividades.

LEYES DE FORMALIZACION



malla conceptual se generarán áreas de posible relación desde y hacia Isidora Goyenechea en vinculación con los nodos relevantes del lugar



Instancia difusora de cultura

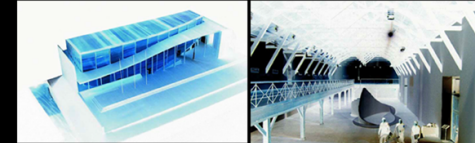
Ambito institucional plaza - encuentro

Escuela - Venir a aprender

Institucional

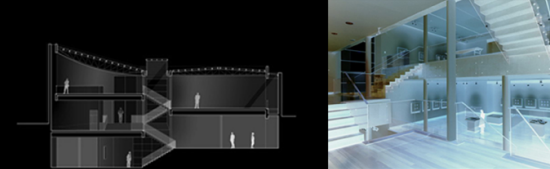
referentes_ nacionales

m_100



Polifuncionalidad del espacio

MAVI



Unidad Espacial

Centro Cultural Moneda



Centralidad Cultural

CEC

CENTRO, como punto de convergencia, espacio de cruce, eje.

EXPRESIONES, como sinónimo de signos, gestos, mecanismos relacionales, lenguajes, llamados.

CONTEMPORANEO, de coexistencia en el tiempo, de estar creando el siglo.

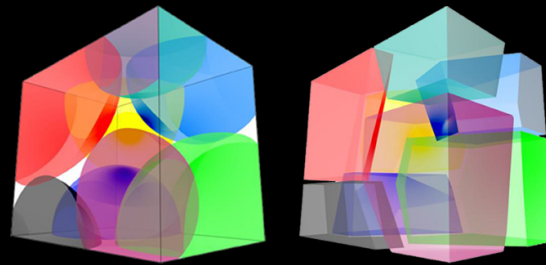
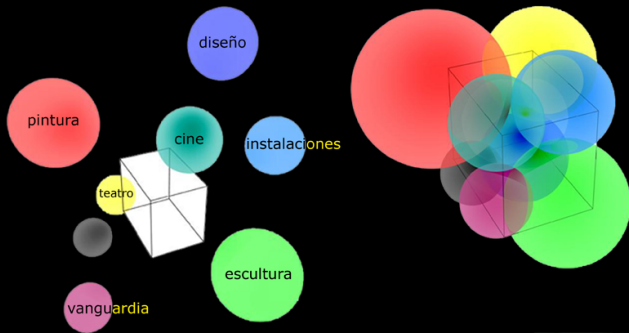
Como el espacio, se transforma, se dice, se desdice, se piensa, se hace, se transgrede.



Lugar destinado a los consagrados del futuro.

Se ofrece a las nuevas tendencias, a las búsquedas, a las vanguardias; se supone destinado a los consagrados del futuro, un lugar para exponerse, arriesgarse, equivocarse.

"KUNSTHAUS". El Centro se concibe como una "Casa del Arte" dinámica, abierta a las nuevas tendencias y formas de expresión del arte contemporáneo.



Riesgo

Proceso constante

Provocación

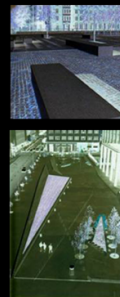
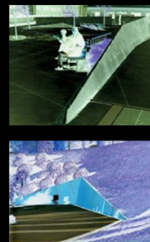
Experimentación

Plataforma

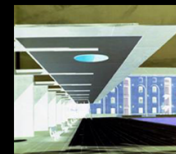


Arquitectura Relacional

Criterios de Diseño



MANEJO DEL SUELO Y LA VEGETACION PARA CREAR ZONAS DE CONFORT

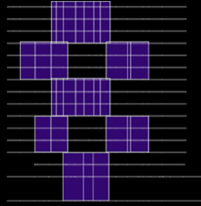
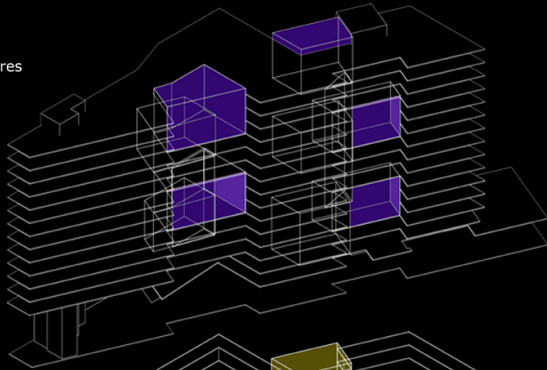


MANEJO DE LAS CUBIERTAS PARA PROTECCION DE LA LLUVIA Y LOS RAYOS SOLARES

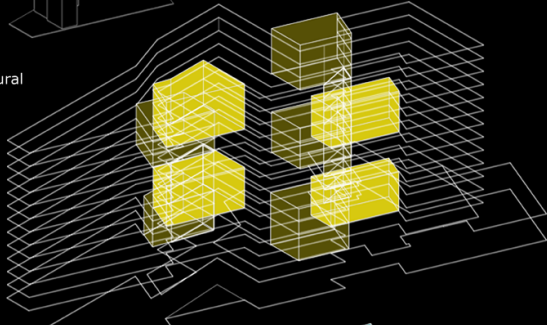
ESPACIO PÚBLICO

HOY Y MAÑANA

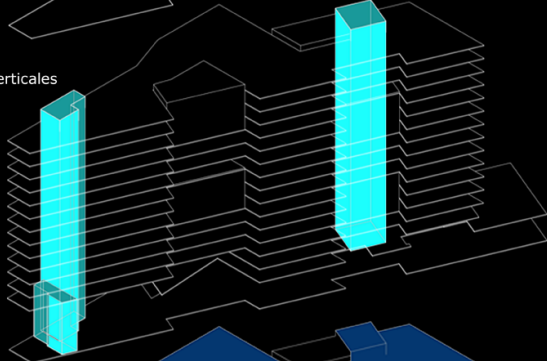
Jardines Interiores



Ventilación Natural



Circulaciones Verticales



ARBORIZACION

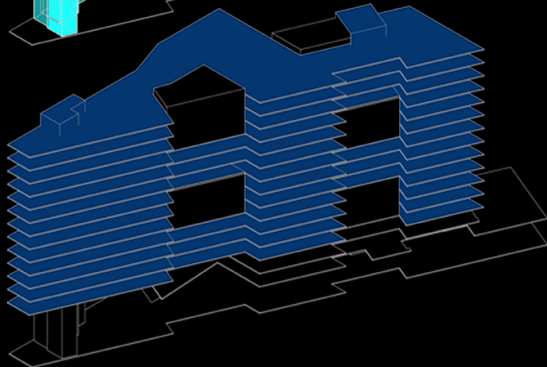
Árboles de luz. De hasta 12 mt de colores verde a rojo intenso, ambos botan la hoja.(mejor luz en invierno)
 Arce japonés, acer japonico_ árbol de 5-8mt con la copa en forma de cúpula. En primavera tiene colores difuminados del verde al rojo y en otoño con un color rojo intenso.
 Liquidambar_ árbol erecto con hoja penta lobulada pasa de verde a amarillo y después un rojo casi morado.

Plantas de interior: arbustos de media luz de gran volumen pero de poca altura (max 2 mt.) el ficus puede llegar a mas.
 Ficus_ árbol de interior con hoja verde, no bota la hoja.
 Calas_ plantas de flores blancas tb existen de otros colores y necesita poca luz.
 Chiflero_ planta arbustiva de poca luz, de hoja con una tonalidad blanca con verde.
 Nandinas_ planta de hoja lanciforme (larga) que da unos frutos tojos en racimo (son unas pelotitas)

Interior sombra (de hasta 2 mt) siempre verdes con hojas de distintas formas.

Lenqua carvina, phyllitis scolopendrium
 Helecho común, pteridium aquilinum
 Eptirede, pteris cretica var. Crispata.

Oficinas



Superficie Construida			Cuadro Ocupacion de Suelo		
Piso	Bruto m2	USI m2	Terreno	14702	100%
-4	12539	10112	Ocupacion	7492	0.51
-3	12539	10112	Porcentaje Constructibilidad		
-2	12539	10119	Terreno	14702	100%
-1	12636	8139	Superficie Construida		
1	5302	4456	Cota Subsuelo	38552	2.62
2	2644	2406	Cota a Nivel	30118	2.05
3	4992	4589	Estacionamientos		
4	2187	1692	Nivel	Sup. Estab.	Est.
5	1989	1489	-4	10104	290
6	1800	1489	-2	8889	352
7	1800	1489	-1	6606	379
8	2015	1440	Tota	25599	981
9	1746	1440	Normativa Estacionamientos		
10	1746	1440	Cultural	1/90m2	
11	2015	1487	Oficina	1/30m2	
12	1798	1487	Requerimiento Segun Norma	853	
13	1798	1487	Estacionamientos Proyectados	981	
14	2057	1479	Relacion Est. / m2 Est.	1/25m2	
15	1798	1479			
16	1789	1479			
Total m2		87720	68750		

Programa		m2
Áreas Públicas		
Restaurantes y Cafeterías	2754	
Videoteca y Fotografía	844	
Galerías	7292	
Auditorios	2855	
Talleres	2561	
Terrazas	1624	
Áreas Administrativas		
Administración	390	
Boletería	132	
Asa y Mantenimiento	97	
Áreas Privadas		
Showroom Iluminacion	721	
Tienda Diseño	928	
Oficinas	11865	
Hall Acceso	428	

Bar, Terraza, Showkitchen

Restaurant, Talleres, Galerias, Terraza

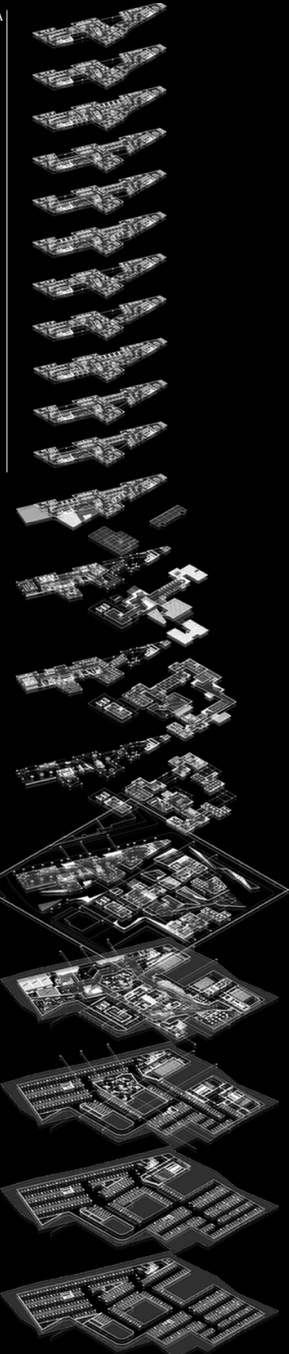
Tienda Diseño, Showroom Iluminación, Galerias, Talleres, Cafeteria, Libreria, Accesos.

Galerias, Restaurant, Auditorios, Foyer, Video-teca, Taller Danza, Fotografía.

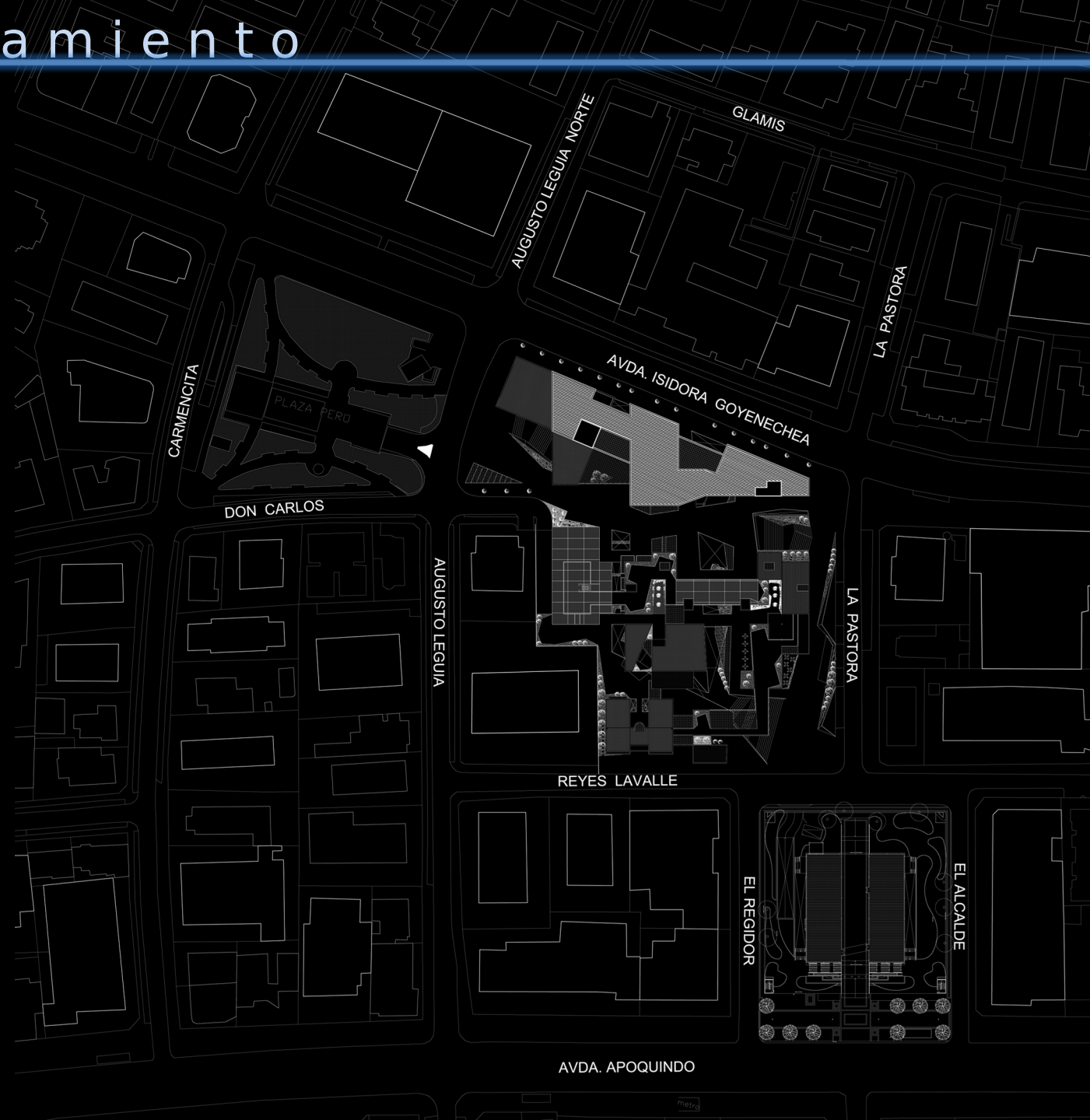
Estacionamiento, Acceso servicio auditorio, Auditorio, Foyer, Carga descarga restaurantes, Galeria

Estacionamientos, Acceso servicio auditorio

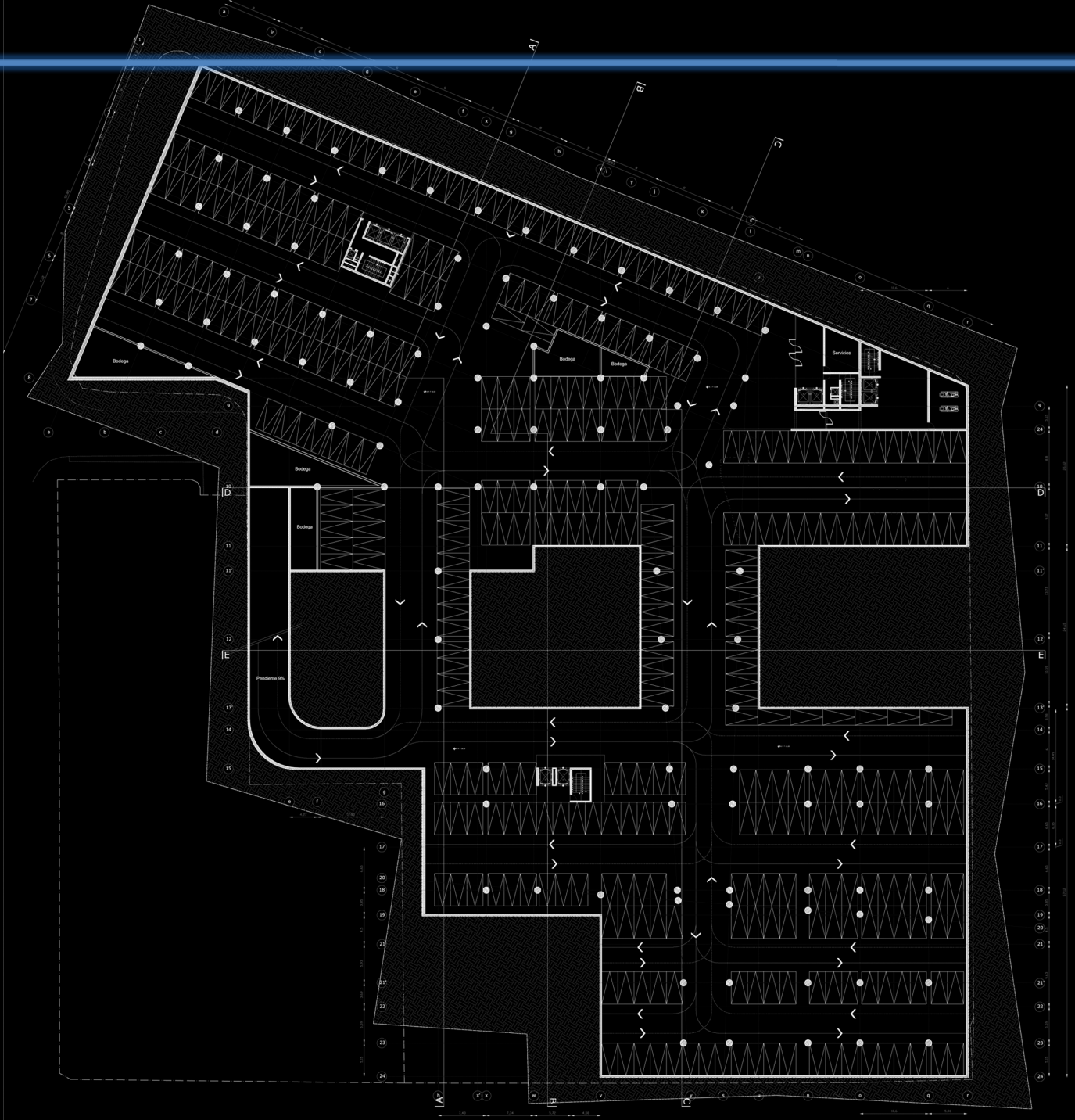
Estacionamientos



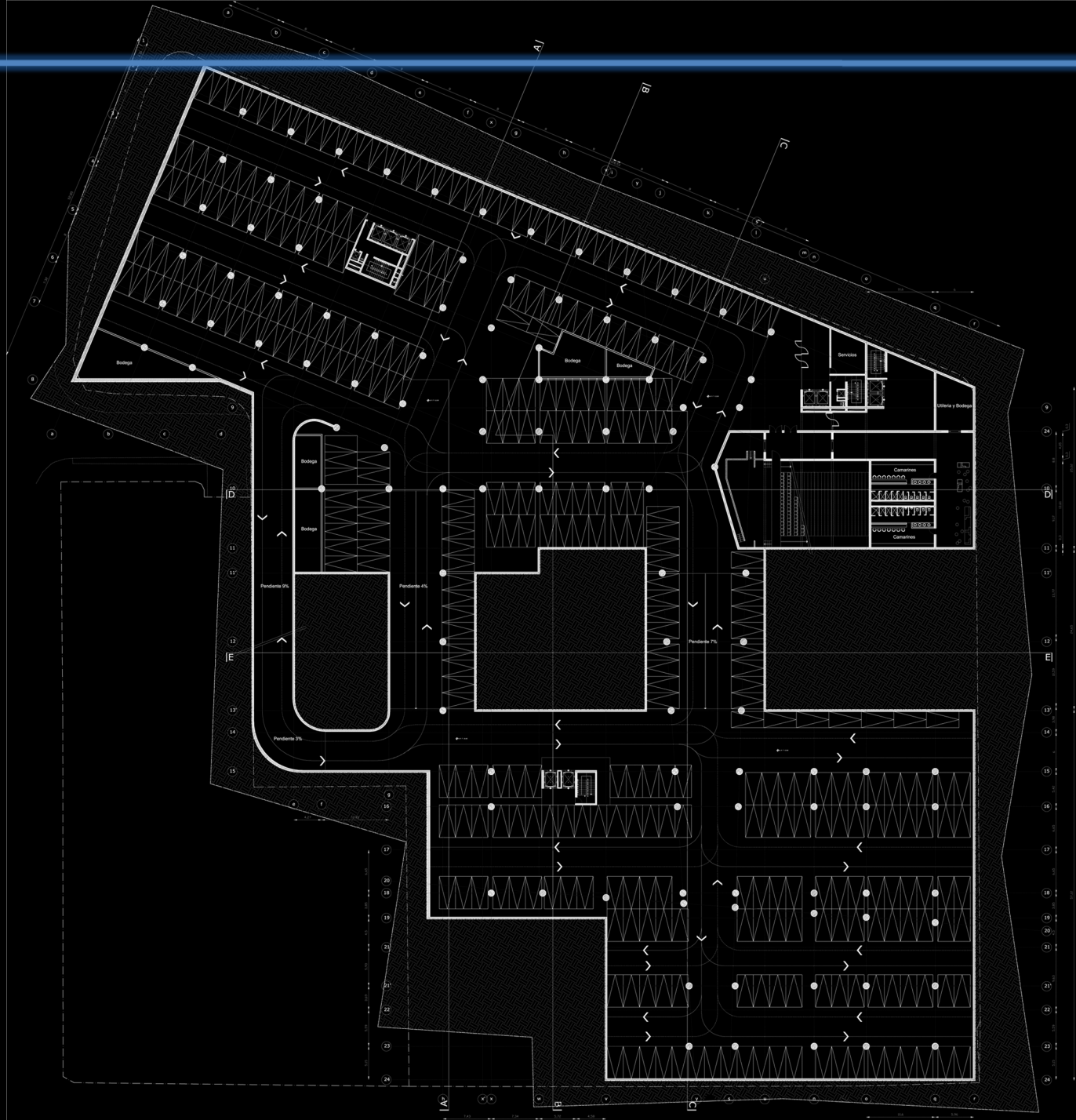
emplazamiento



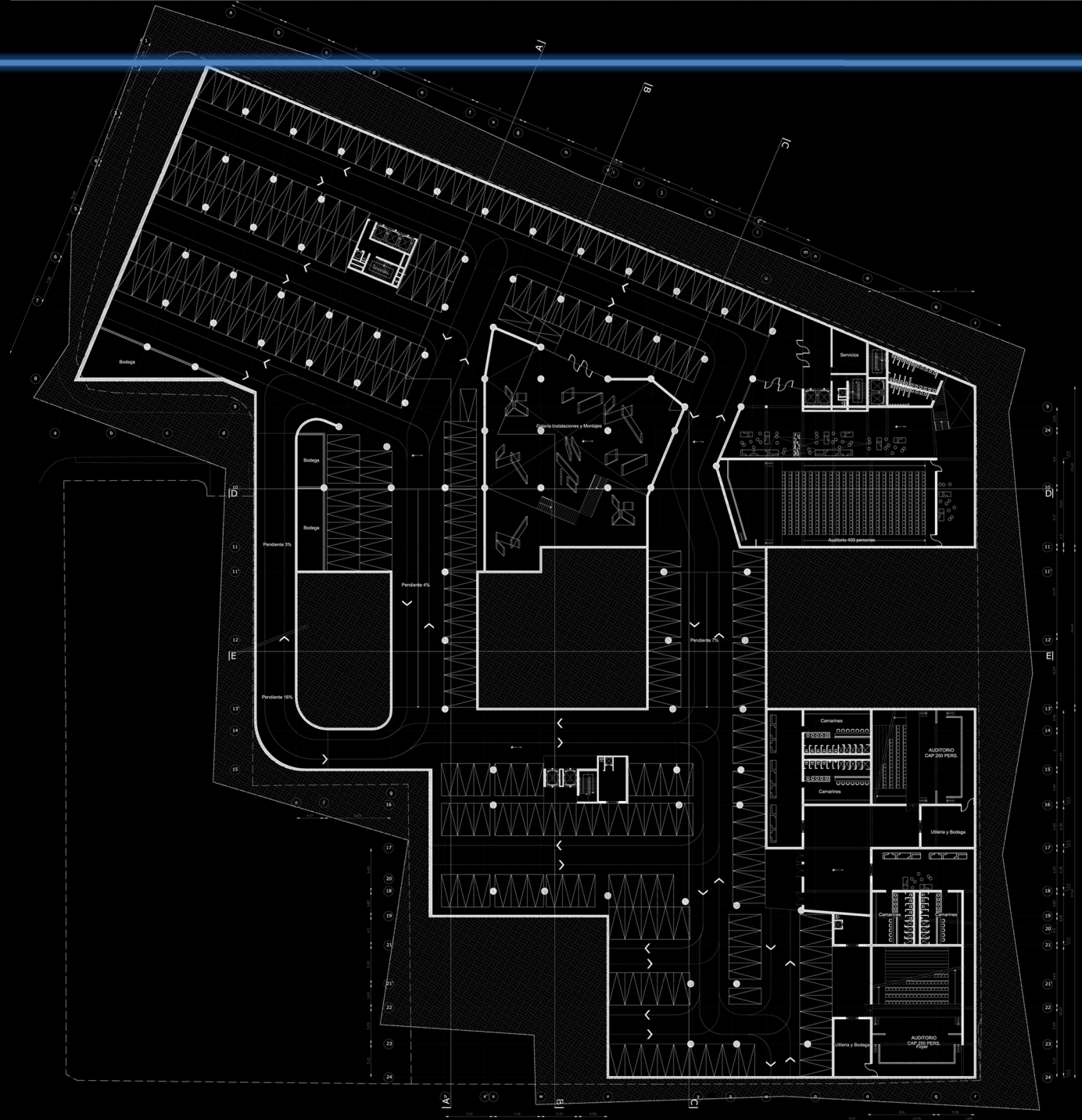
Planta -04



Planta -03



Planta -02



Planta 00



Planta 02



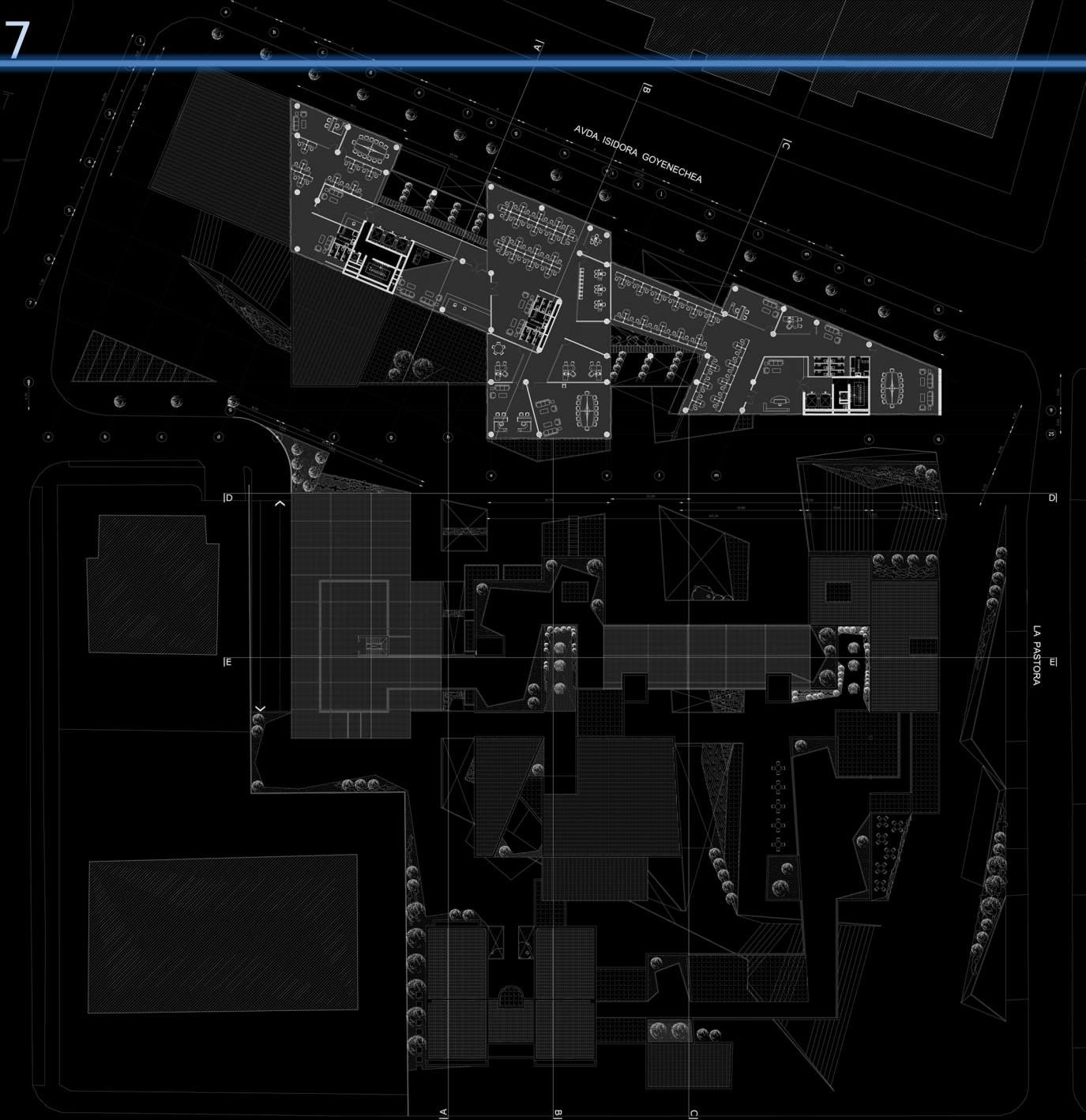


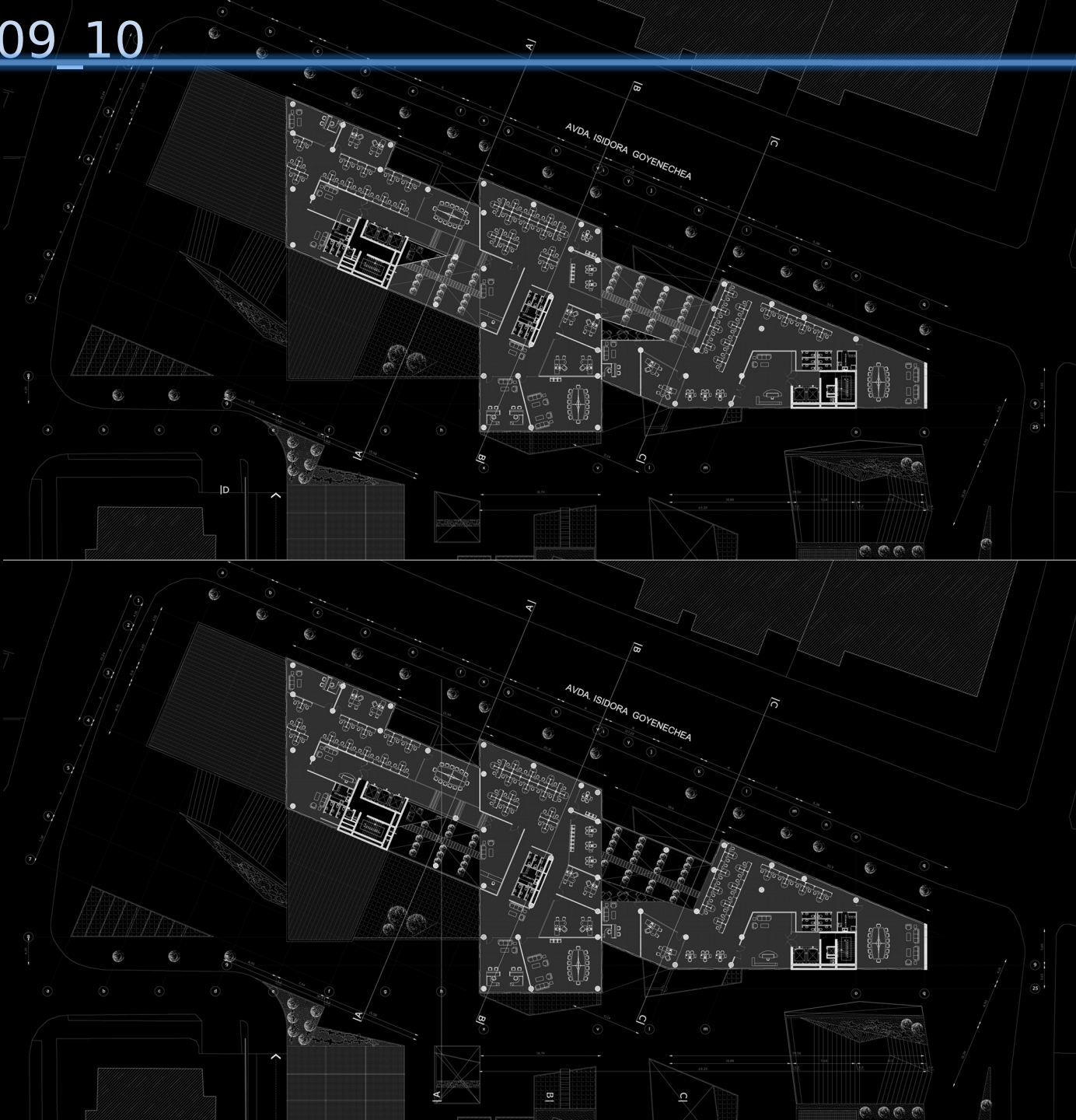
Planta 04



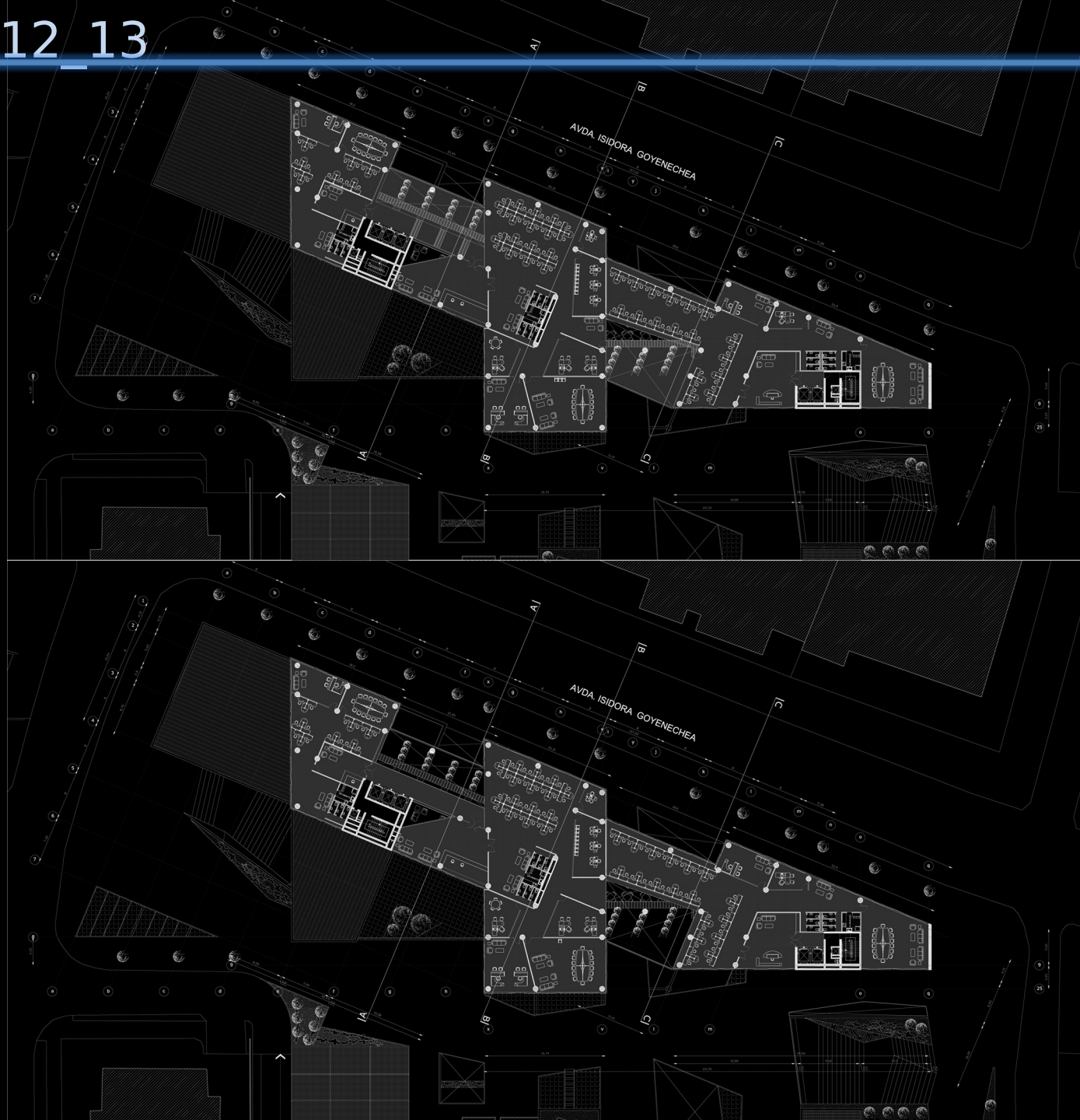
Planta 05



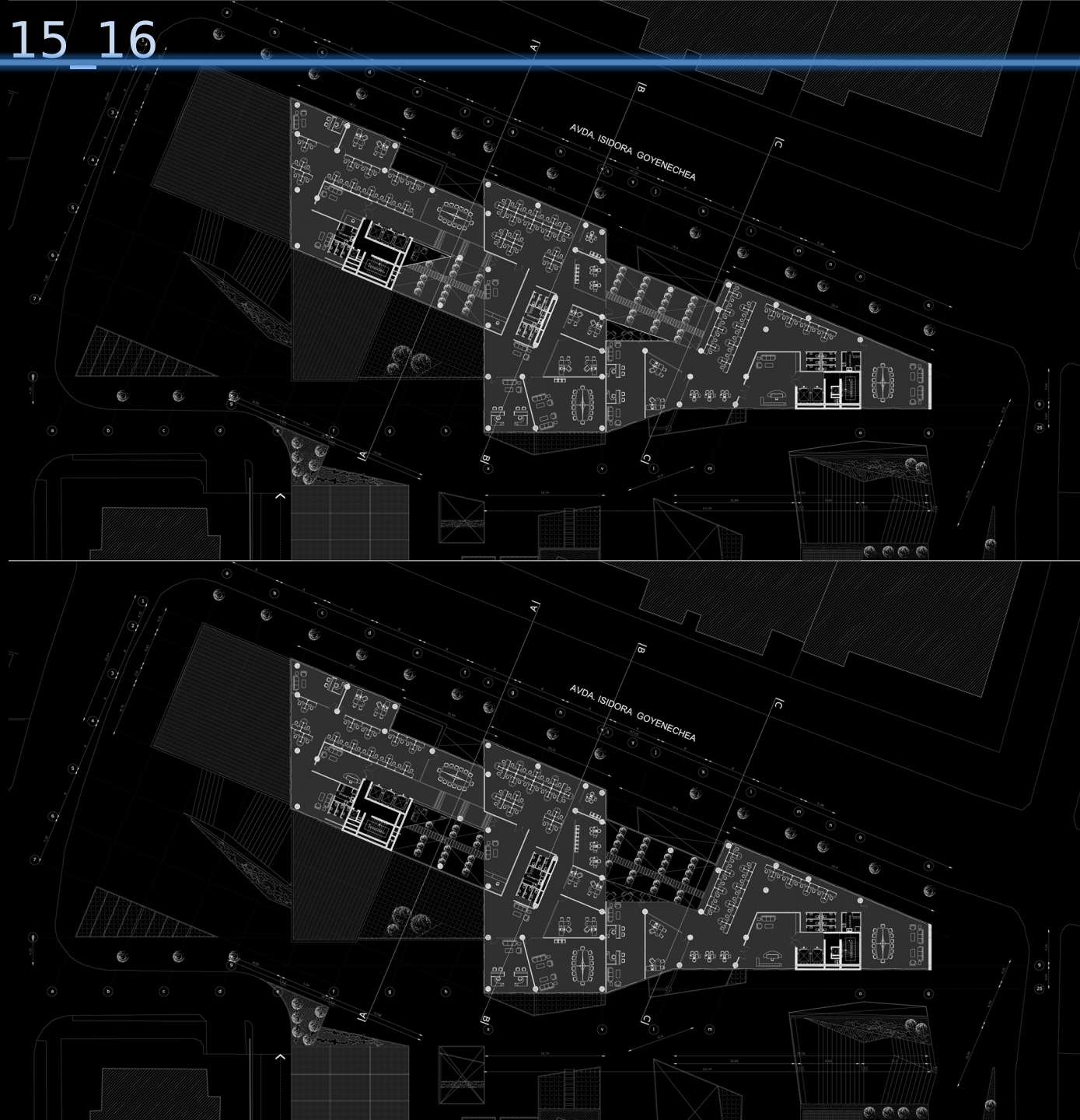




Planta 11 - 12 13



Planta 14 - 15 16

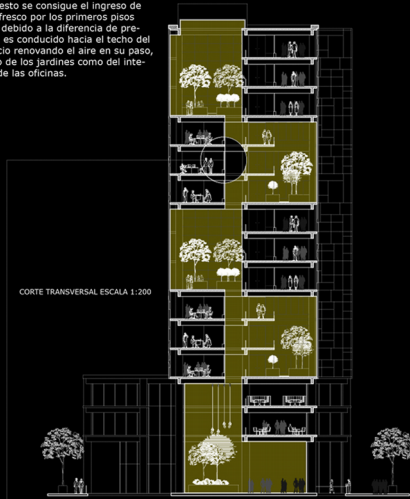


Detalles

VENTILACION NATURAL

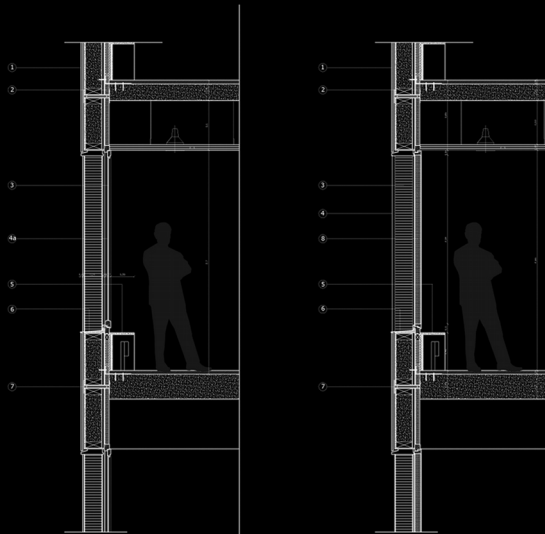
de jardines interiores que actúan como desahogo de las oficinas y dan continuidad al espacio en la vertical.

Con esto se consigue el ingreso de aire fresco por los primeros pisos que, debido a la diferencia de presión, es conducido hacia el techo del edificio renovando el aire en su paso, tanto de los jardines como del interior de las oficinas.



CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1:200

TRATAMIENTO FACHADA INTERIOR



Corte Vertical por Ventana

TRATAMIENTO FACHADAS EXTERIORES

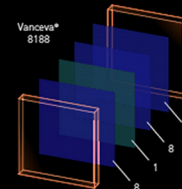
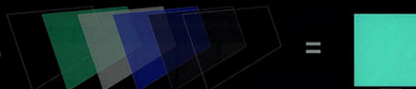
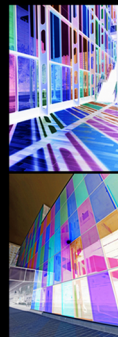
Beneficios: Seguridad_ El vidrio laminado se rompe de manera segura. El vidrio templado se fractura fácilmente. Las esquinas y fragmentos afilados tienden a adherirse a la interlámina de plástico.

Control de sonido_ Las características de amortiguación de sonidos del vidrio laminado pueden reducir las interferencias causadas por ruidos perjudiciales como el tráfico, aviones, maquinaria industrial o de oficina.

Reducción del impacto solar_ Ayudan al control solar y reducen la necesidad de refrigeración en edificios comerciales. La interlámina absorbe energía en los espectros de longitud de onda ultravioleta (UV), visible e infrarroja, y disipa la mayor parte de la energía absorbida hacia el exterior.

Protección UV_ Dejan fuera, y virtualmente eliminan, la radiación UV dañina y peligrosa.

Ilustración del sistema de Interláminas Vanceva



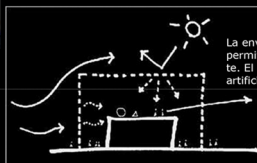
FACHADA EXTERIOR OFICINAS

Muro cortina en forma de mosaico con utilizando el sistema de interláminas.

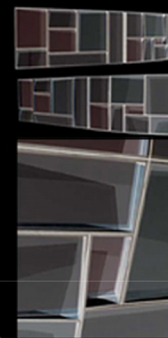
Los marcos, también con mosaicos, son hechos por una estructura metálica que se adosa a las losas del edificio, actuando como marco rígido en toda la fachada.

Cada uno de los distintos vidrios es inclinado o girado de distinta manera con el objetivo de lograr una fachada que cambie con el paso del día y de las estaciones según la exposición solar.

TRATAMIENTO ENVOLVENTE



La envolvente es realizada en metal microperforado lo que permite que el sol, la lluvia y el viento pasen gentilmente. El espacio que resulta mezcla climatización natural y artificial para crear un espacio intermedio.

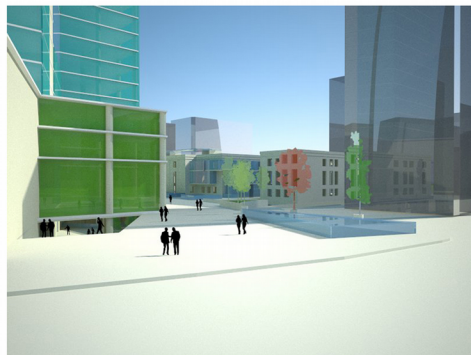
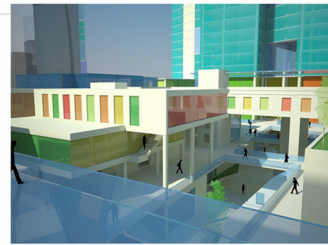
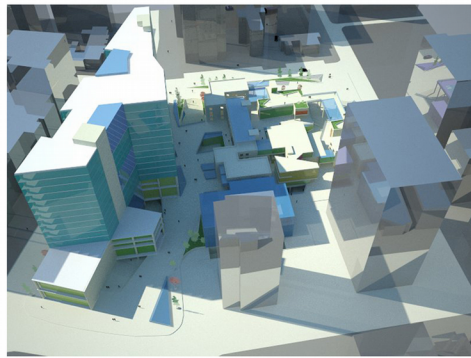


- 1 Antepedro, construcción (desde el interior): tablero de yeso, perfil metálico, aislación, embotado de fibra, aislación, yeso, hueco de ventilación 40mm, revestimiento de madera.
- 2 Vidrio (cargas horizontales de fachada)
- 3 Rejilla de ventilación aluminio con cubre polvo, la sección libre permite una transmisión de aire del 70%.
- 4 Panel de ventilación mecánica para enfriamiento nocturno, operación automatizada: construcción (desde el interior) Panel con marco de madera, contrachapado con aislación.
- 4a Ventana con marco de madera. Ventana doble con doble compuesto de una hoja giratoria con doble acristalamiento (interior) y un vidrio de seguridad (exterior).
- 5 Alfiler interior, panel de chapa de madera. Conductos de calefacción horizontales en la parte inferior.
- 6 Verticargas exterior.
- 7 Junta de separación entre elementos de fachada.
- 8 Panel de vidrio coloreado: construcción (desde el interior) Igual que el antepedro, espacio hueco de ventilación de 52 mm. Vidrio sellado de seguridad, esmaltado de color en reverso.

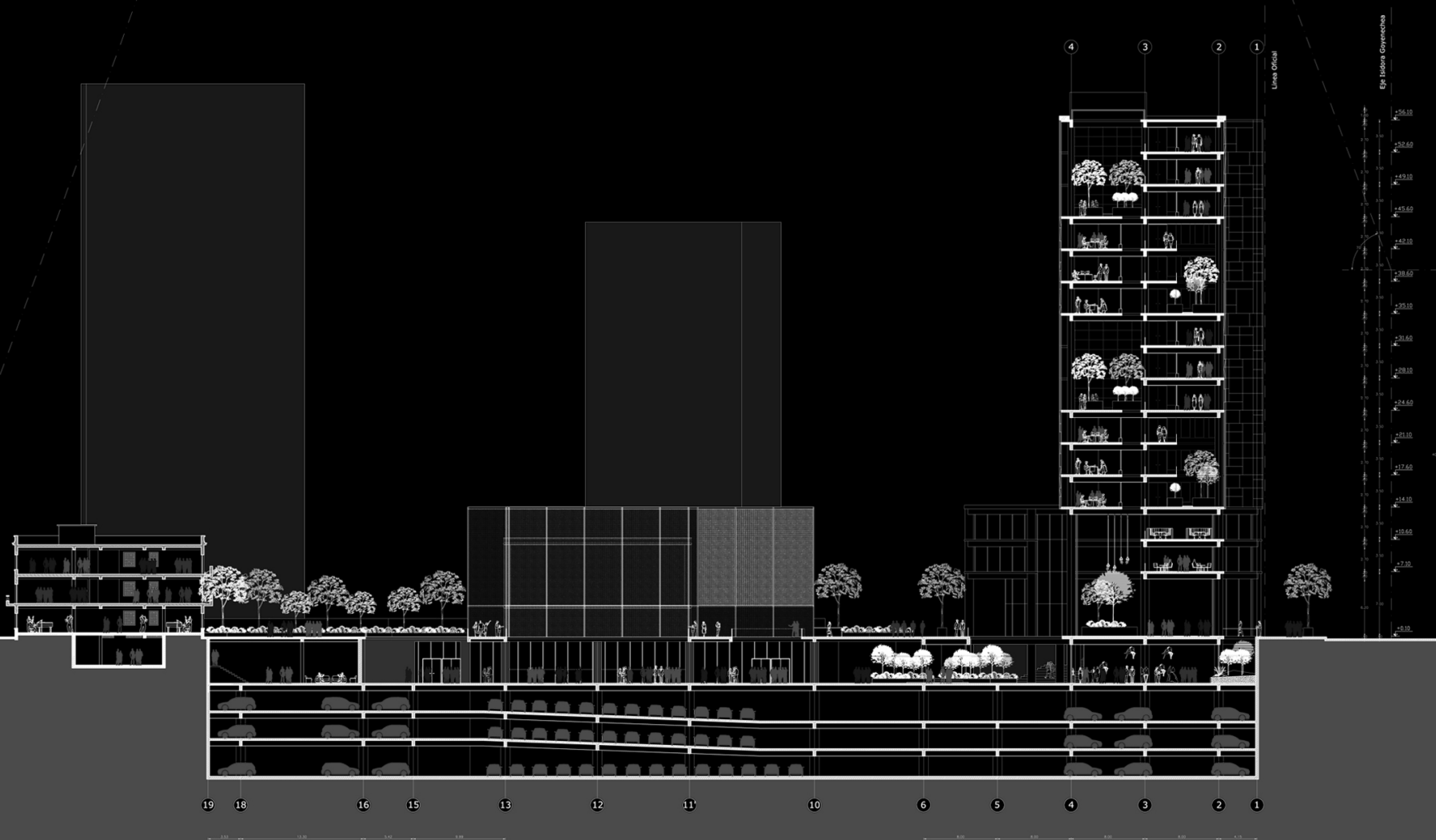
- 1 Dispositivo de ventilación nocturna.
- 2 Ventana con marco de madera. Compuesta de una hoja giratoria con doble acristalamiento (interior) y un vidrio de seguridad (exterior).
- 3 Vidrio de seguridad, esmaltado de color en reverso.
- 4 Rejilla de ventilación. Aluminio con cubre polvo, la sección libre permite una transmisión de aire del 70%.
- 6 Verticargas
- 7 Revestimiento de madera. Planchas horizontales, cara interior con recubrimiento ignífugo.

Fachada Interior: Detalla de alzado.

Renders



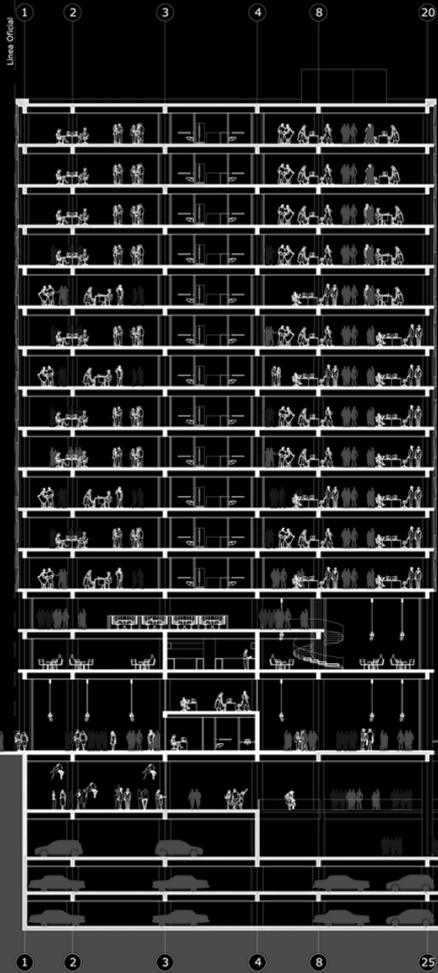
Corte A - A'



Corte B - B'

Centro de **Expresiones Contemporáneas**

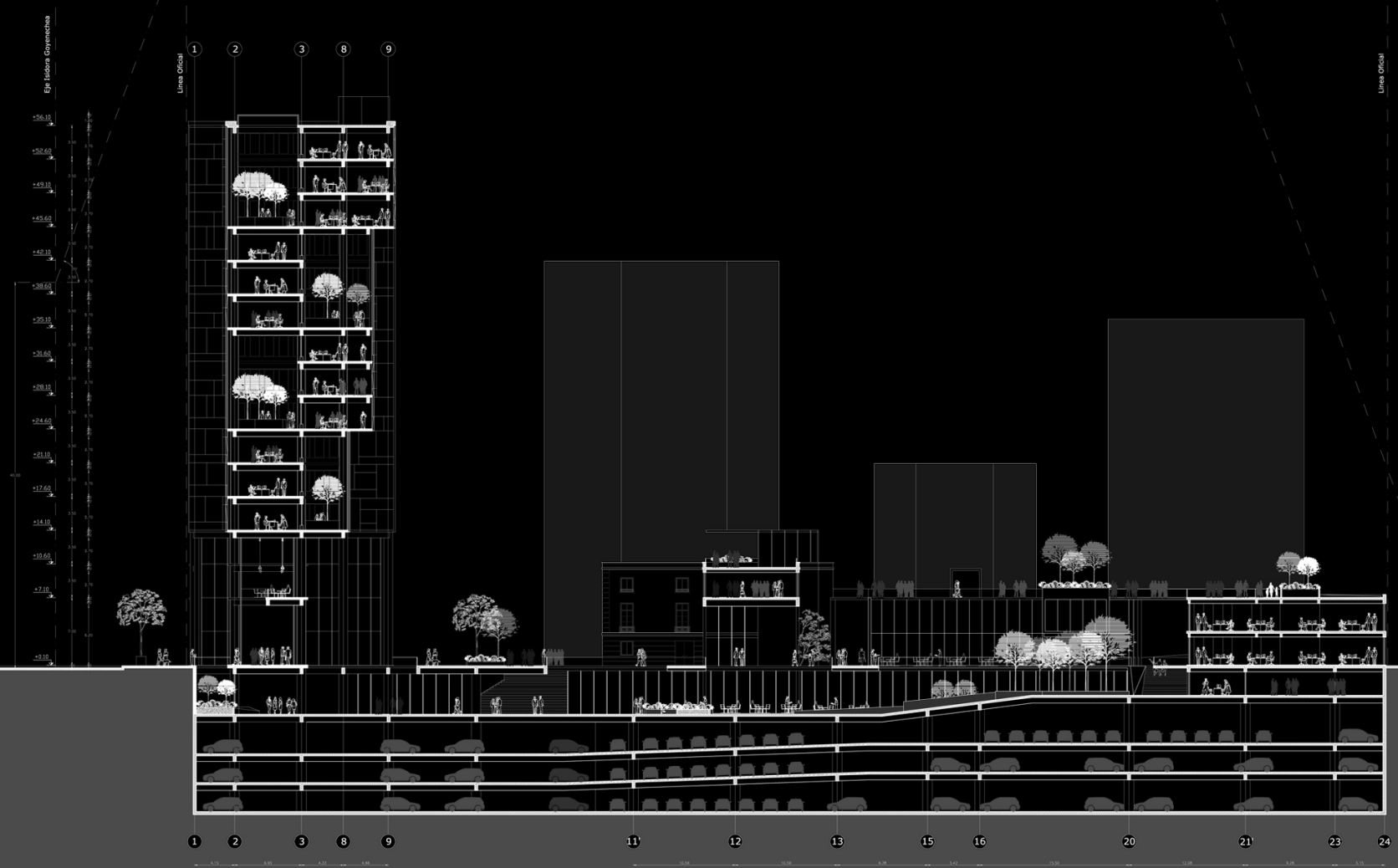
Eje: Isidra Goyenechea



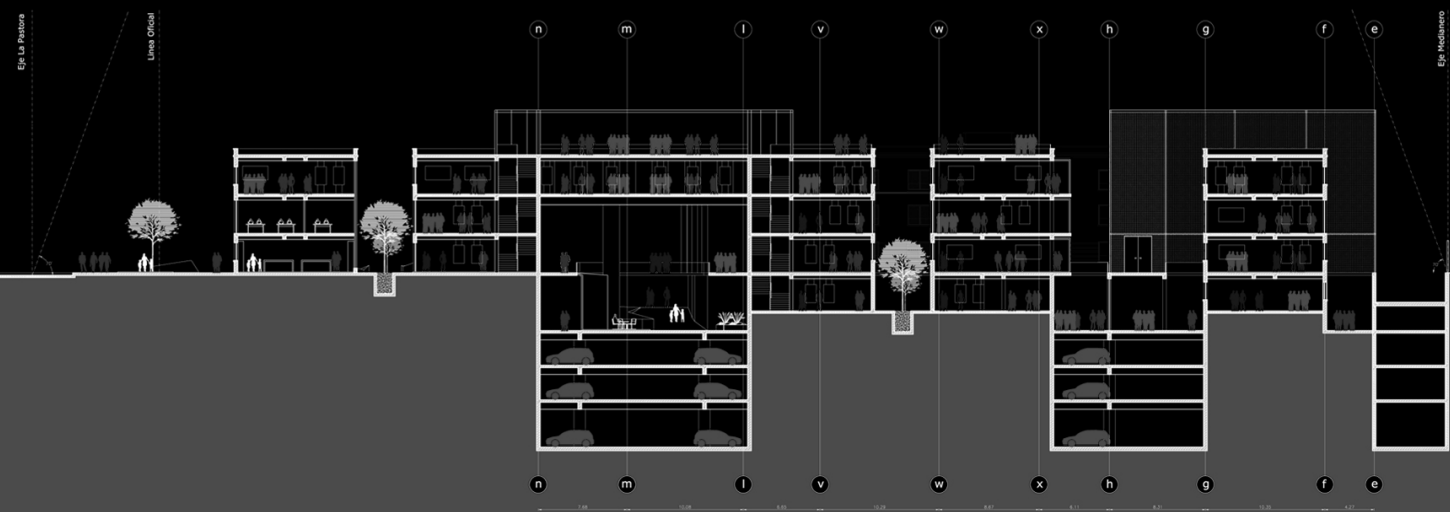
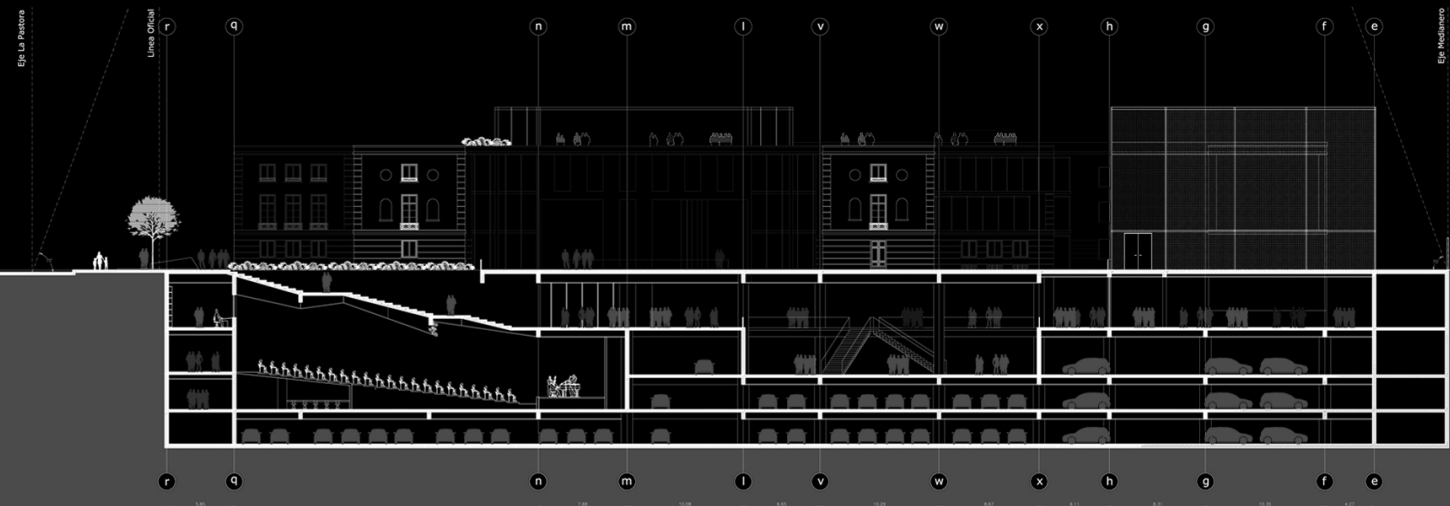
Eje: Reyes Lavado

Eje: Reyes Lavado

Corte C - C'

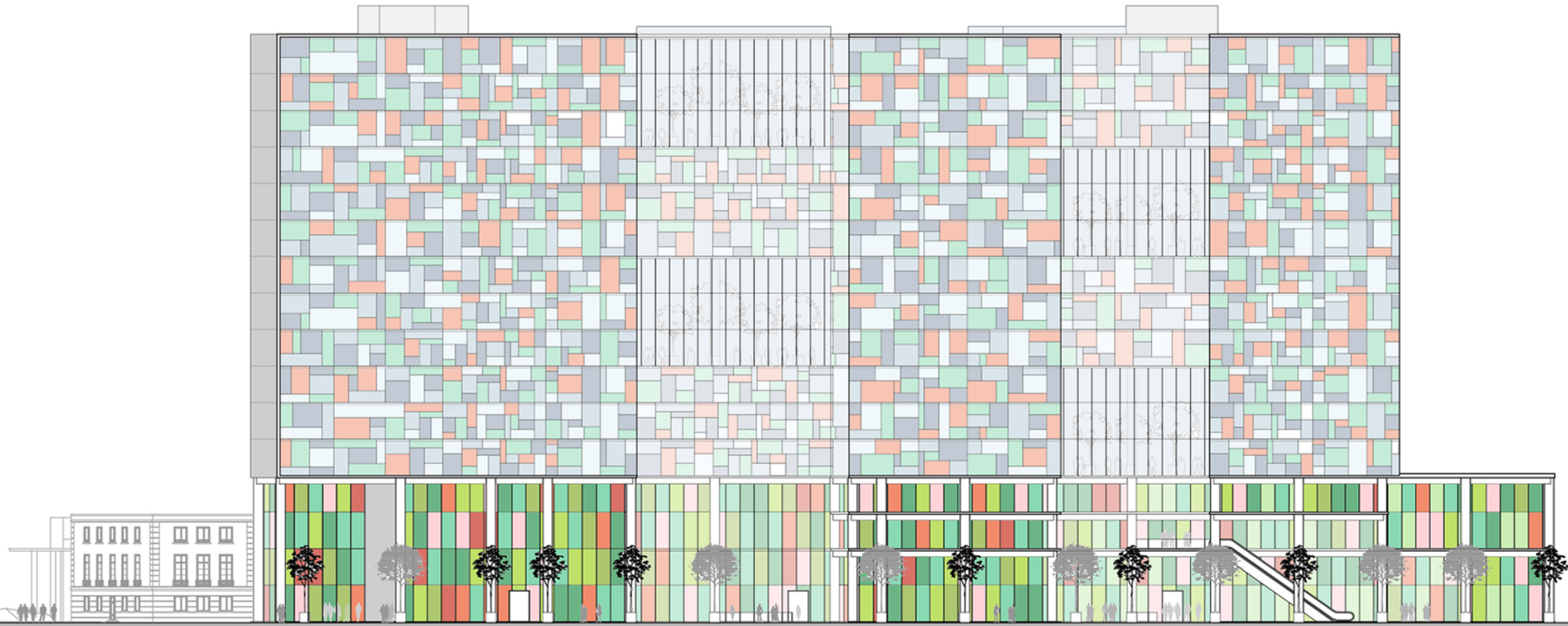


Corte D - D' E - E'



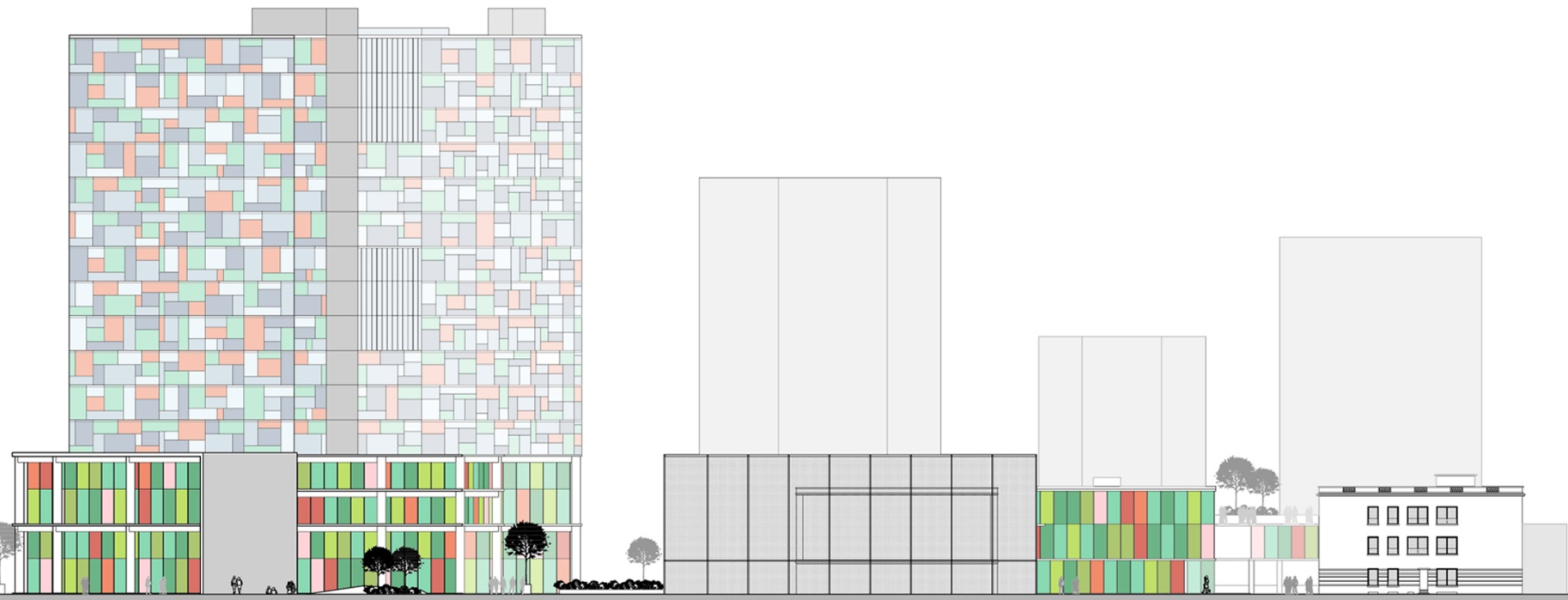
Elevacion Norte

Centro de Expresiones Contemporaneas

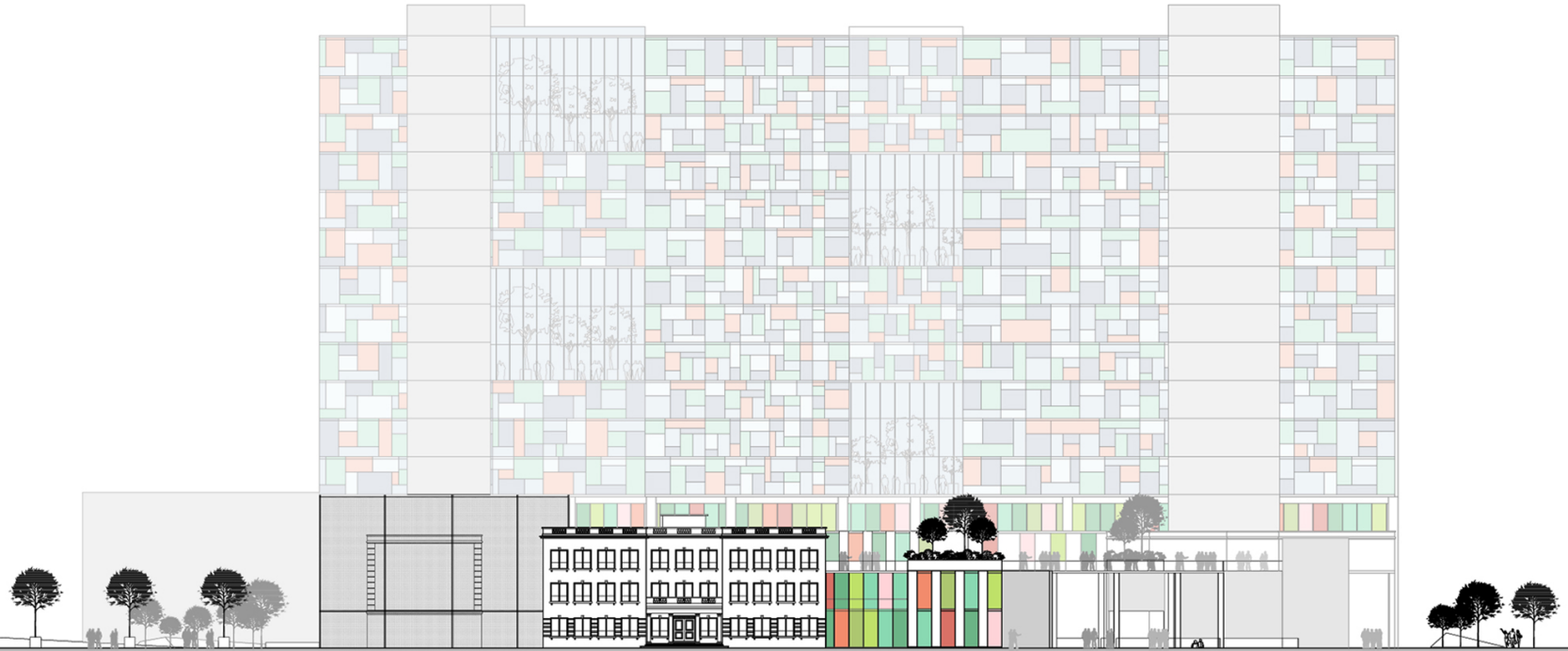


Elevacion Poniente

Centro de Expresiones Contemporaneas



Elevacion Sur



Elevacion Oriente

Centro de **E**xpresiones Contemporaneas



Renders

Centro de Expresiones Contemporaneas

