

proyecto de título
“centro de extensión para la cultura colectiva”

Barrio Los Artesanos, Vega Central
Recoleta, Santiago

espacio público

Lugar de expresión colectiva de la sociedad, donde se gesta el encuentro y se transmite la identidad de una cultura.
Metàpolis, diccionario de arquitectura avanzada

El espacio colectivo es abierto al uso, al disfrute, al estímulo, a lo incierto. A la actividad, a la indeterminación de lo dinámico, al intercambio entre escenarios activos, es un espacio libre y espontáneo.

Lo entiendo como un espacio de posibles nuevos paisajes para la interacción y la apropiación.

dispositivos que acojan situaciones mestizas.

ESPACIO PÚBLICO

CULTURA

REALIDAD
(forma de vida según el lugar)

ESPACIO COLECTIVO

CULTURA HOY

RECONOCERSE

NUEVOS PAISAJES URBANOS

DISPOSITIVOS INFORMATIVOS

MULTIPlicAR OCASIONES DE ENCUENTRO

MIXTICIDAD

COLLAGE DE IMÁGENES URBANAS

PAISAJE URBANO COMO SOPORTE DE MIXTICIDAD

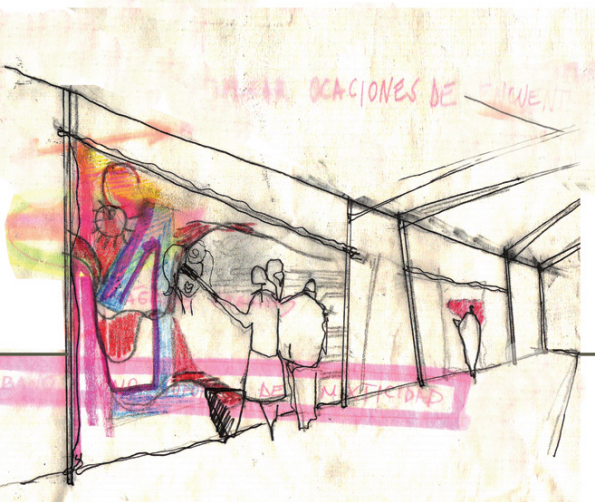
Cultura

Atmósfera creada por el hombre en las cuales están implícitos modos de vida, costumbres y conocimientos.
RAE

La cultura se forja con los medios que se tienen en un período de tiempo determinado. Habla de un momento, de una realidad particular, y de las formas de actuar en conjunto según la historia y las formas de vida, según el lugar.

CULTURA HOY _
reconocerse

Para representar la cultura de un pueblo y construir su identidad no es necesario suturar o volver a componer su historia sino reconocer sus partes. Representar lo que somos hoy. Debe existir, en esa representación de identidad cultural, un mutuo conocimiento y multiplicar las ocasiones de encuentro.



Encuentro de partes tiempo de diversidades que proclama simultaneidad de acontecimientos individuales en estructuras globales, fragmentos de historia (mestizaje).

La cultura esta expresada en un mestizaje, en los actos simultáneos; en la mixtidad de nacionalidades, sistemas de vidas, comportamientos.

Mixtidad: escenarios hechos de estructuras e identidades diversas en convivencia.

Metapolis, diccionario de arquitectura avanzada.

Este escenario es el que alberga al hombre, abriendo lugares de intersección cultural y espacios que generan encuentro a través del contacto y comunicación entre habitantes que logren reconocer la identidad en a las sociedades.

COLLAGE

dispositivos

Conglomerado de referencias vitales, culturas, identidades y técnicas.

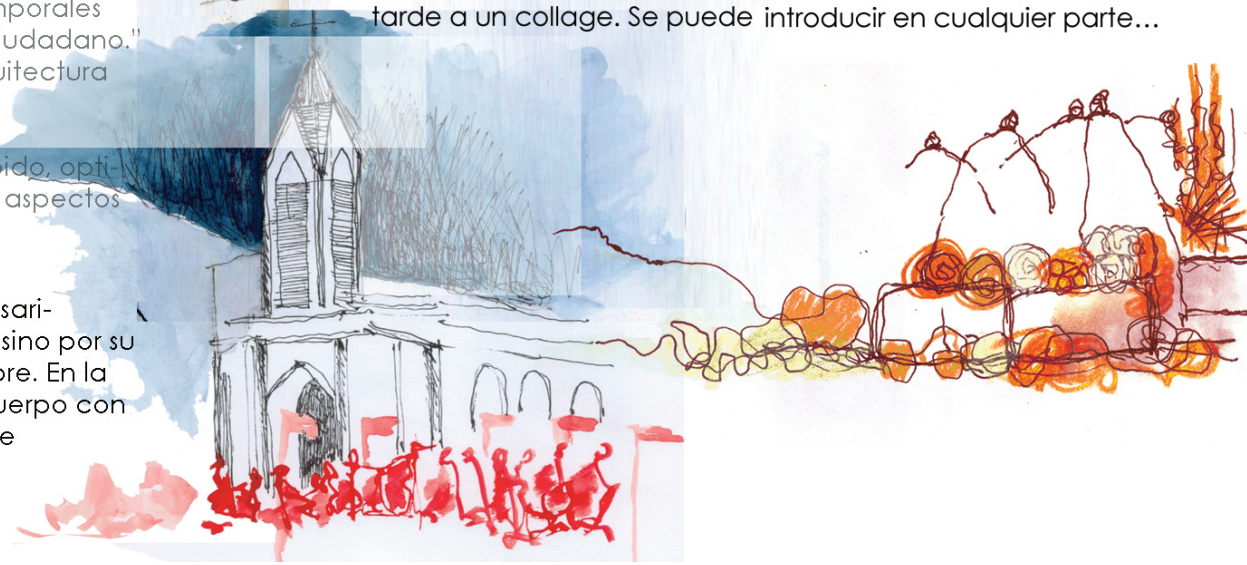


"Estructuras basadas en construcciones ligeras, capaces de generar acción; movimiento y mixtidad. Capaces de combinar las instalaciones temporales con el ocio permanente del ciudadano." Metápolis, diccionario de arquitectura avanzada.

Un espacio colectivo, desinhibido, optimista, distendido y en muchos aspectos cambiante y reversible...

El espacio público no estará necesariamente cualificado por su forma, sino por su capacidad de beneficiar al hombre. En la relación entre los cuerpos, y del cuerpo con el lugar, donde la cultura es posible

Contiene elementos de lo inesperado, de asociaciones libres y múltiples significados. Cada parte tiene su propio valor. No existe nada que llegue tarde a un collage. Se puede introducir en cualquier parte...

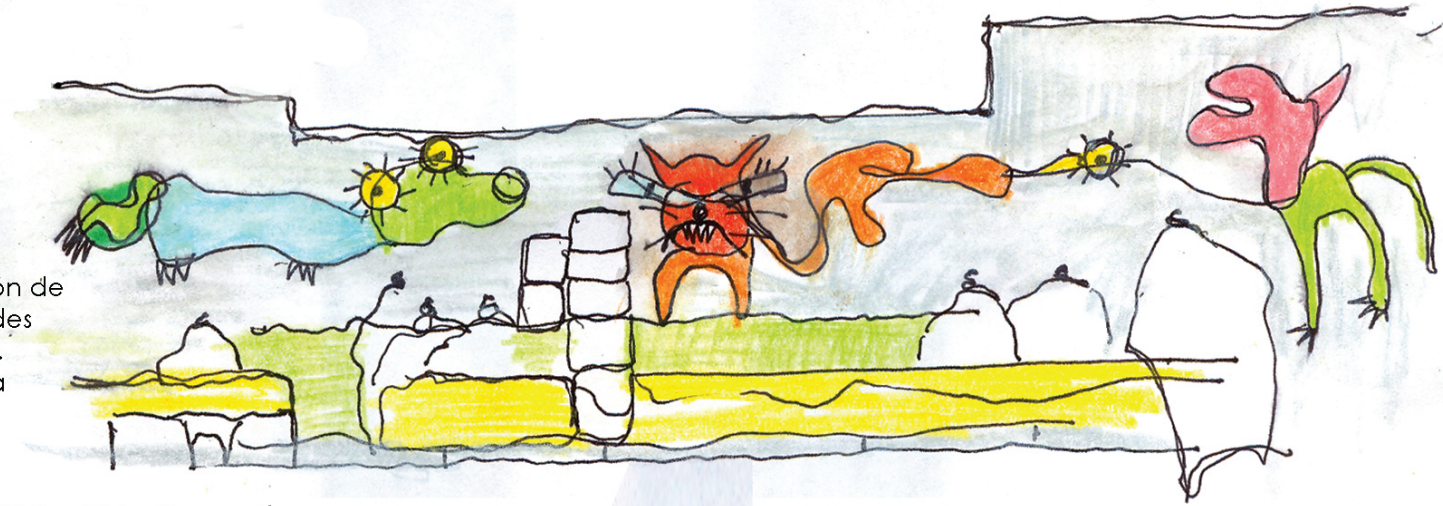


centro cultural george pompidou, paris

construcción de un collage

“Fusión de productos dispares en situaciones inusuales, el proceso implica encontrar multiples eventualidades”
Ábalos y Herreros

“La diversidad cultural será posible si se permite la expresión de los elementos que lo conforman su identidad. Las cualidades multiculturales ofrecen enriquecer la experiencia humana. Debemos evitar la amenaza de la uniformidad que atenta contra los valores que caracterizan a cada grupo.



Discurso inaugural, Ministro de relaciones exteriores, Sr. Ignacio Perez Walker Prieto. Convención para la protección de la diversidad de las expresiones culturales, Chile 2005. Consejo Nacional de la Cultura.

Paisaje urbano como soporte de mixticidad

A partir de un collage cultural en un espacio urbano, se plantea la búsqueda de lugar como escenario de ocupaciones transitorias en donde existe la multiplicidad de actos.

Los requerimientos del lugar es que sean espacios que no están sujetos a programas y que plantean la libertad de acción y apropiación.

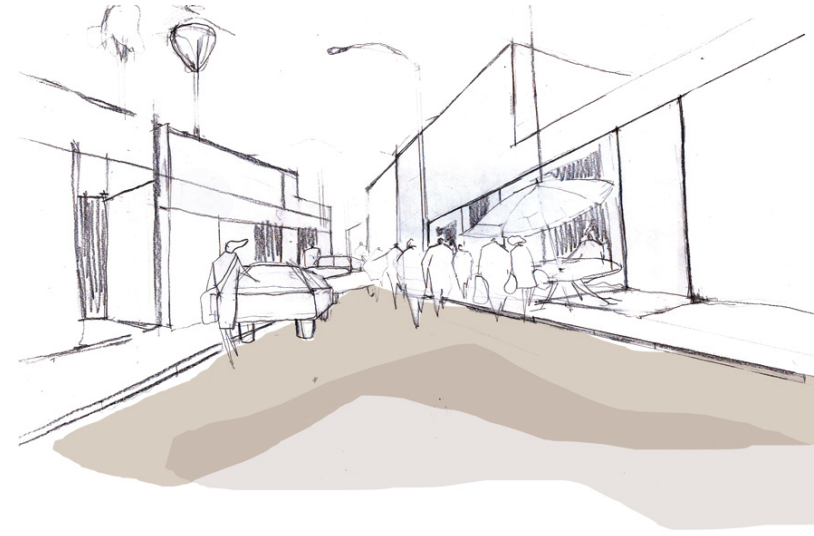
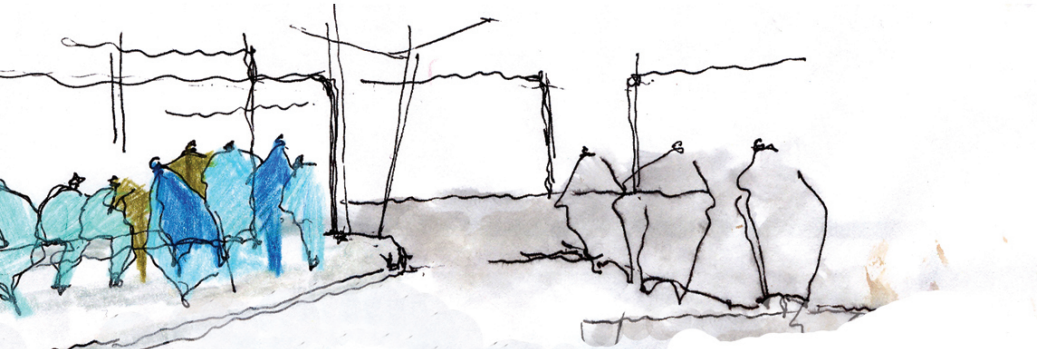
En la vega central los espacios de ocupación espontánea se enfrentan con la degradación del espacio urbano,

Es ahí donde surgen actividades callejeras que no están entendidas como parte de la sociedad (tales como, la toma de espacios desocupados para realizar baile callejero, graffiteros, actividades realizadas por Los Franciscanos y Los Evangélicos para dar almuerzo a mas de 250 vagabundos, entre otras.)



LUGAR_ SECTOR DE LA VEGA CENTRAL, Recoleta. rivera norte del Río Mapocho

Sector de alta capacidad programática que ha hecho uso tanto de los edificios, como de los muros y el suelo .
Las estructuras soportantes del comercio se vuelcan hacia la calle por problemas de espacio, un desborde programático que activa el entorno, potenciando el uso de todo espacio existente.



En este fenómeno la mixticidad se da en una superficie de contacto entre el comerciante o expositor y el comprador o espectador del acto.

No existen límites establecidos, el programa NO termina con el cierre de la estructura. La actividad sobrepasa calles, galpones y muros.

¿de que forma se despliega el encuentro?

El ocio y la cultura están presentes en la forma de vida que se da en el comercio ambulante y ferial, de galpones abiertos, pasajes, veredas, esquinas y muros. La recreación está en el caos de la calle, en el desorden de las veredas y en la dificultad de transitar por el sector.

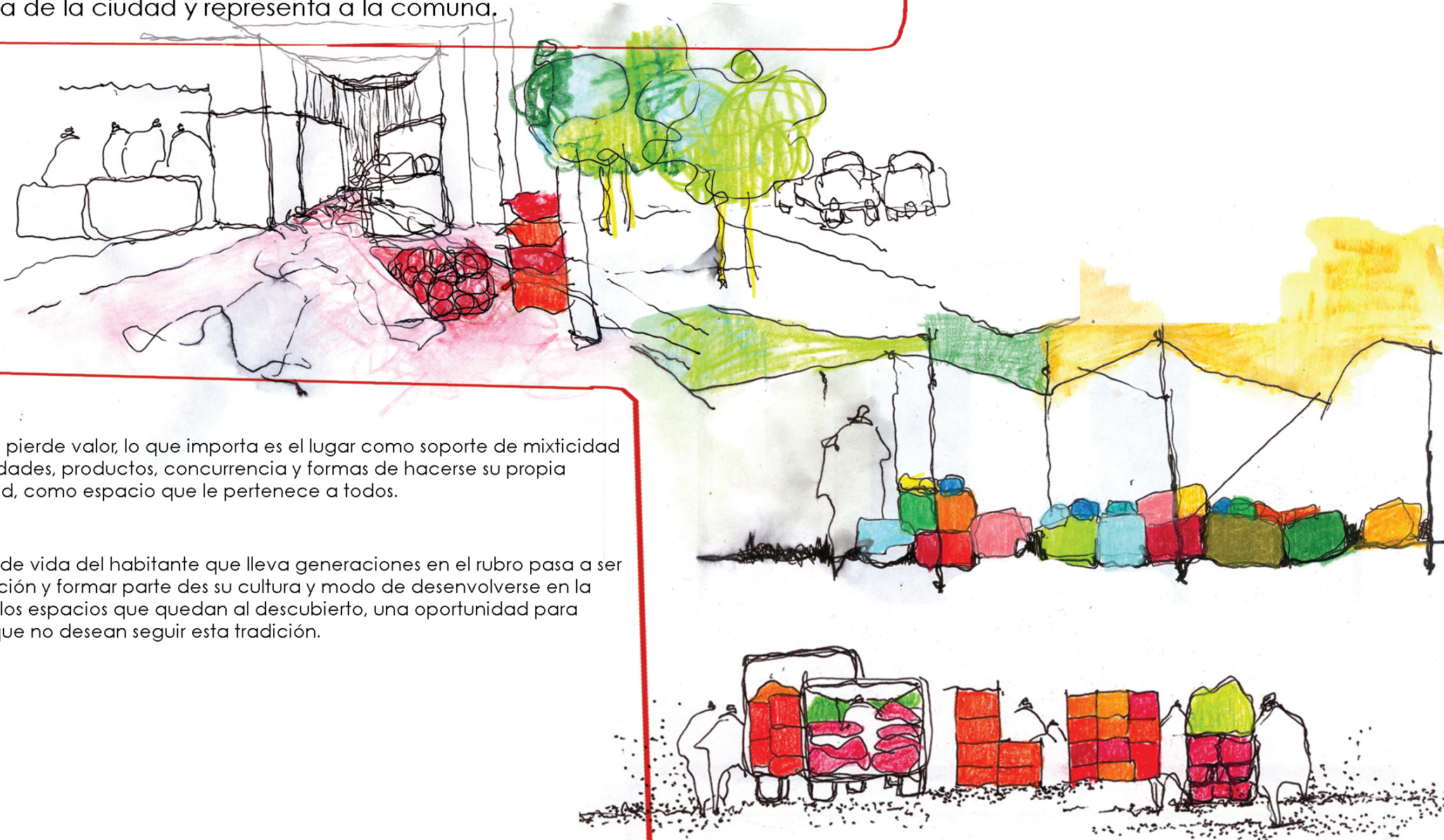
se genera una situación donde el edificio o interior se vuelca hacia la calle y se extiende en suelos y muros como apoyo.



La espontaneidad surge a partir de esta superficie de contacto y espacio sin un recorrido pre determinado.

VEGA CENTRAL

Espacio de carácter patrimonial, social y cultural que pertenece a la memoria colectiva de la ciudad y representa a la comuna.



El edificio pierde valor, lo que importa es el lugar como soporte de mixtidad de actividades, productos, concurrencia y formas de hacerse su propia publicidad, como espacio que le pertenece a todos.

La forma de vida del habitante que lleva generaciones en el rubro pasa a ser una tradición y formar parte des su cultura y modo de desenvolverse en la ciudad y los espacios que quedan al descubierto, una oportunidad para jóvenes que no desean seguir esta tradición.

recoleta, santiago



Tres ejes principales en sentido norte sur;

Av. Independencia, Av. La Paz que remata en el atrio del Cementerio General y Av. Recoleta.

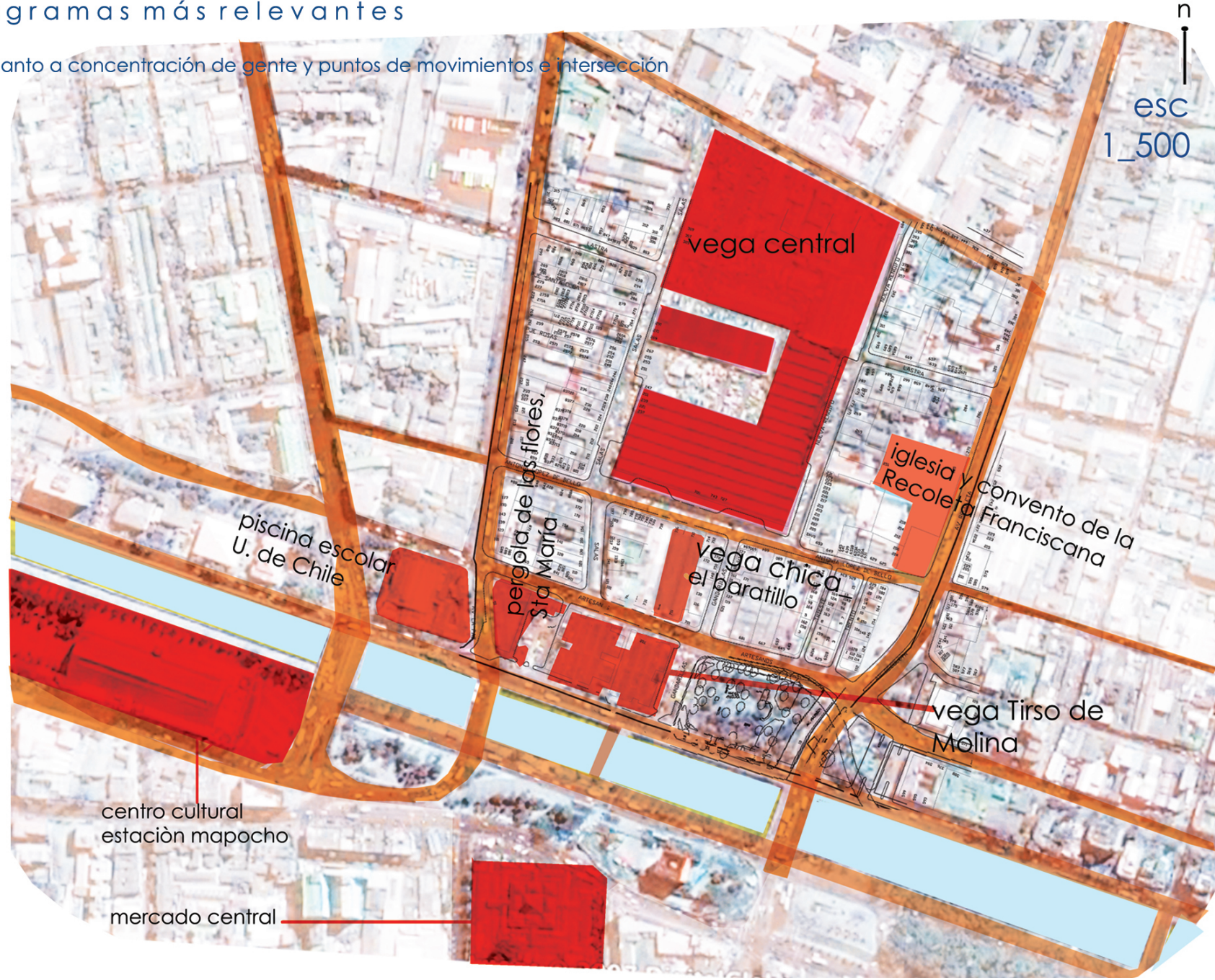
La memoria colectiva de los ciudadanos reconoce la Vega Central, La Iglesia La Recoleta Franciscana y su entorno como inicio de un barrio patrimonial.

Los ejes llegan a Bellavista, o Los Artesanos y cruzan hacia la rivera sur del Río Mapocho.

El Cementerio Católico hacia el oriente de Av La Paz, la iglesia La Recoleta Dominica en Av Recoleta y Cerro Blanco, entre Recoleta y Av La Paz, conforman importantes hitos dentro del sector.

Programas más relevantes

en cuanto a concentración de gente y puntos de movimientos e intersección

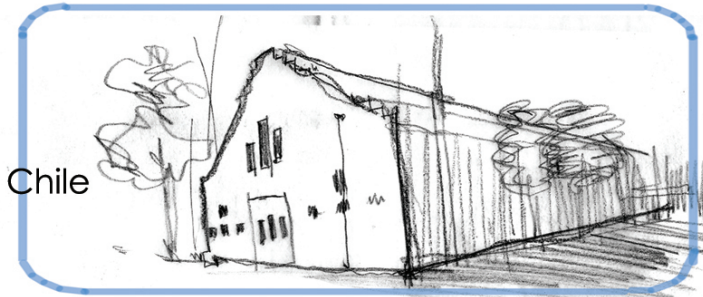


programas más relevantes

Iglesia y Convento de
La Recoleta Franciscana
emplazada en el comienzos de Recoleta
con su atrio que se abre para recibir
vagabundos



Piscina escolar
Universidad de Chile
Santa María



Vega Chica



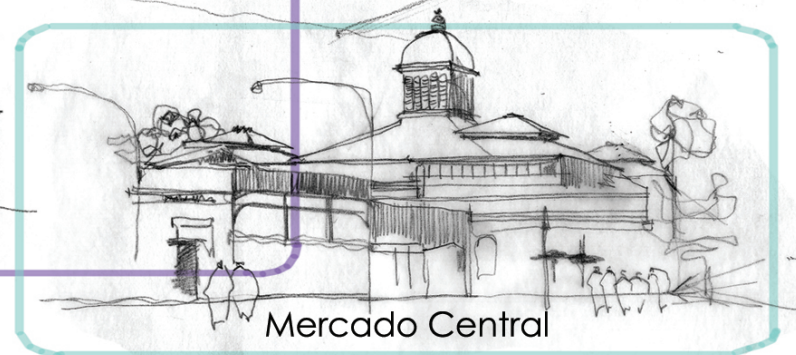
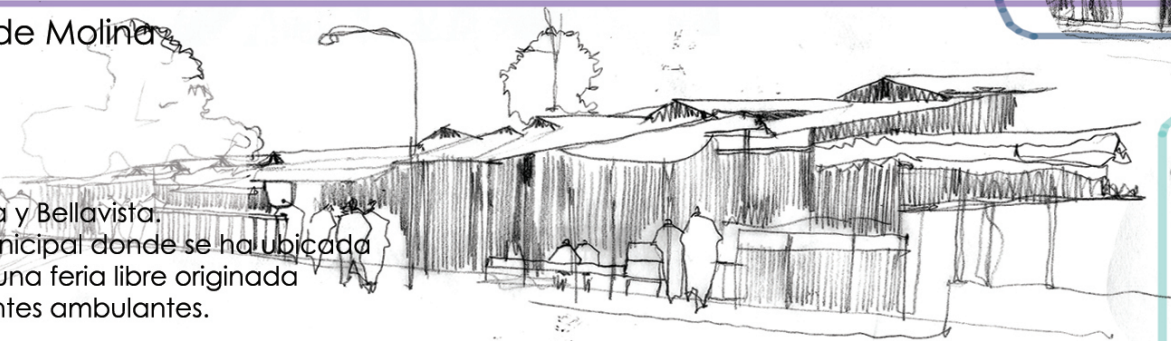
Vega Central

Centro Cultural
Estación Mapocho



Vega Tirso de Molina

Entre Sta María y Bellavista.
Propiedad Municipal donde se ha ubicada
a manera de una feria libre originada
por comerciantes ambulantes.



Mercado Central

superposición de usos

principales avenidas y transporte público

n
esc
1_250



- ★ paradero de taxis
- ★ paradero transantiago
- ★ estación de metro
- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal

superposición de usos

movimiento comercial

n
esc
1_250



- feria ilegal
- ferias patentadas
- locales de la vega
- paradero de taxis
- paradero transantiago
- estación de metro
- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal

superposición de uso

almuerzos de los Franciscanos y Evangélicos a los vagabundos.

n
esc
1_250



- feria ilegal
- ferias patentadas
- locales de la vega
- paradero de taxis
- paradero transantiago
- estación de metro
- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal
- almuerzo franciscanos a vagabundos 1.30pm
- almuerzo de los evangelicos 4 veces a la semana. 12.30 a 3pm

superposición de usos

Flujo peatonal durante el día
y flujo peatonal durante la noche.

n
|
esc
1_250



- feria ilegal
- ferias patentadas
- locales de la vega
- paradero de taxis
- paradero transantiago
- estación de metro
- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal
- almuerzo franciscanos y vagabundos 1.30pm
- almuerzo de los evangelicos 4 veces a la semana. 12.30 a 3pm
- mayor flujo peatonal durante el día
- lugar de encuentro a partir de las 9pm

superposición de usos

ocupación de espacios en abandono.

n
|
esc
1_250



- feria ilegal
- ferias patentadas
- locales de la vega
- paradero de taxis
- paradero transantiago
- estación de metro
- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal
- almuerzo franciscanos a vagabundos 1.30pm
- almuerzo de los evangelicos 4 veces a la semana. 12.30 a 3pm
- mayor flujo peatonal durante el día
- lugar de encuentro a partir de las 9pm
- ocupaciones de espacios en abandono

superposición movimientos espontáneos.

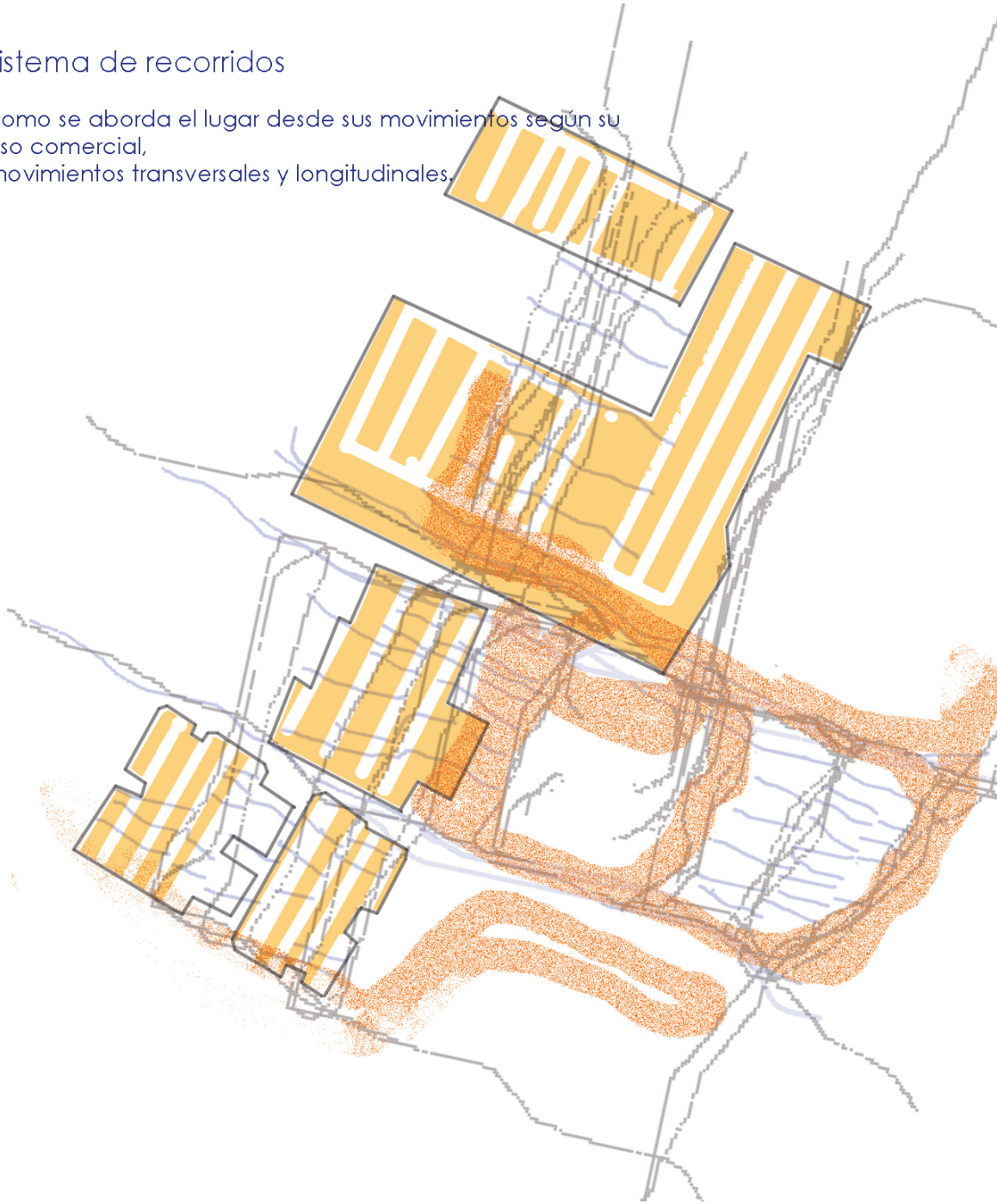
n
|
esc
1_250



- alta velocidad
- baja velocidad
- calle peatonal
- almuerzo franciscanos a vagabundos 1.30pm
- almuerzo de los evangelicos 4 veces a la semana. 12.30 a 3pm
- mayor flujo peatonal durante el dia
- lugar de encuentro a partir de las 9pm
- ocupaciones de espacios en abandono

sistema de recorridos

como se aborda el lugar desde sus movimientos según su uso comercial, movimientos transversales y longitudinales.



_altos índices de comercio ambulante ilegal, vagabundos, y cesantía.

_crecimiento de la delincuencia y desocupación juvenil producido por la falta de espacios de recreación y sedes sociales municipales, destinadas a la educación y ocio de las nuevas generaciones.

_estrechez de calles y veredas que impiden o dificultan el tránsito peatonal y vehicular. deterioro de calles y edificios de valor histórico.

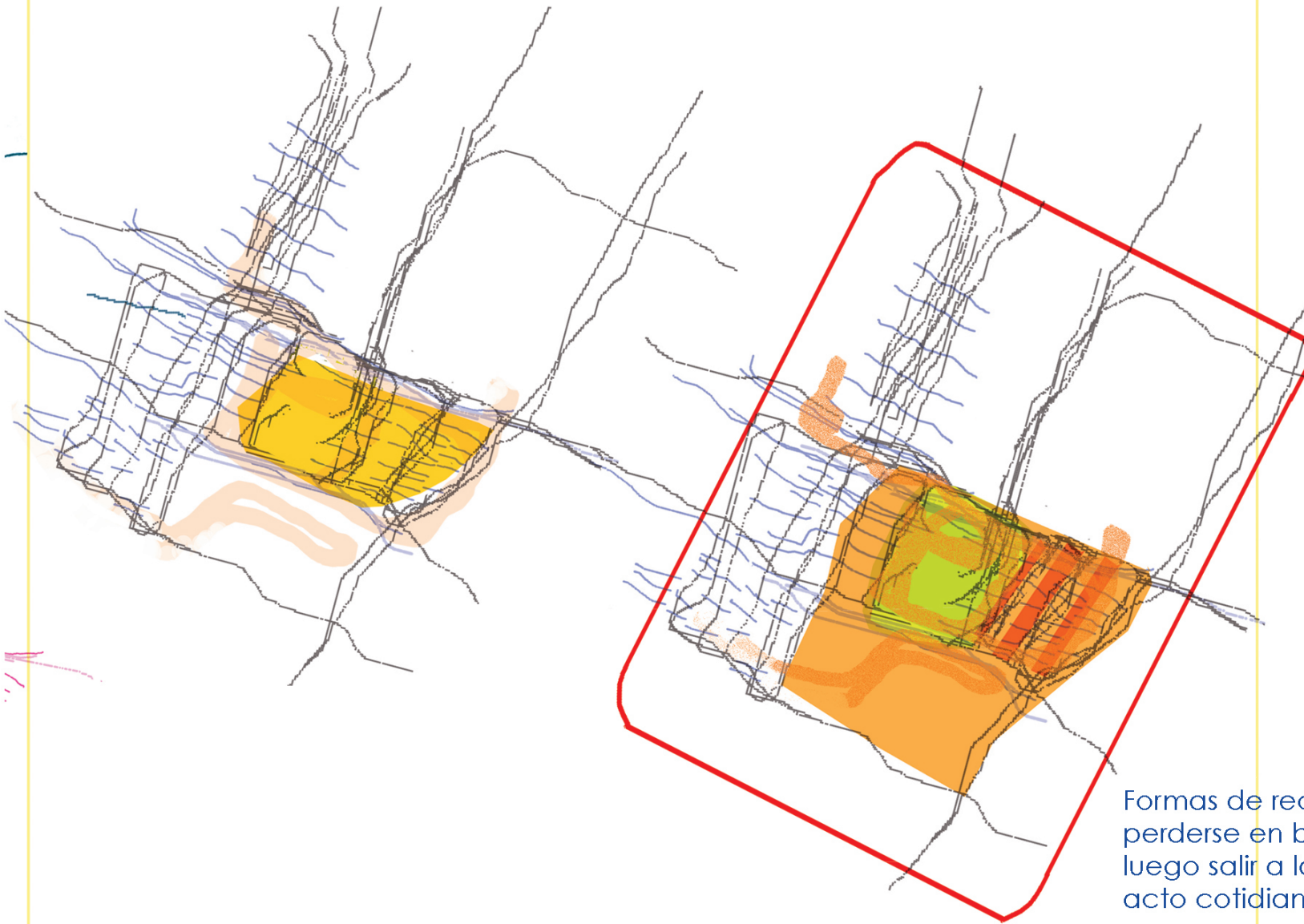
circulación

El sistema de circulaciones de los espacios interiores de las ferias y galpones funciona a modo de pasillos que se cruzan, formando una trama.

Las formas de recorrer el sectores se da en dos sentidos, longitudinal y transversal a los ejes de Antonia Lopez de Bello y Los Artesanos, que es donde se ubican principalmente, los galpones de la Vega Tirso de Molina, la Vega Chica y la Vega Central.

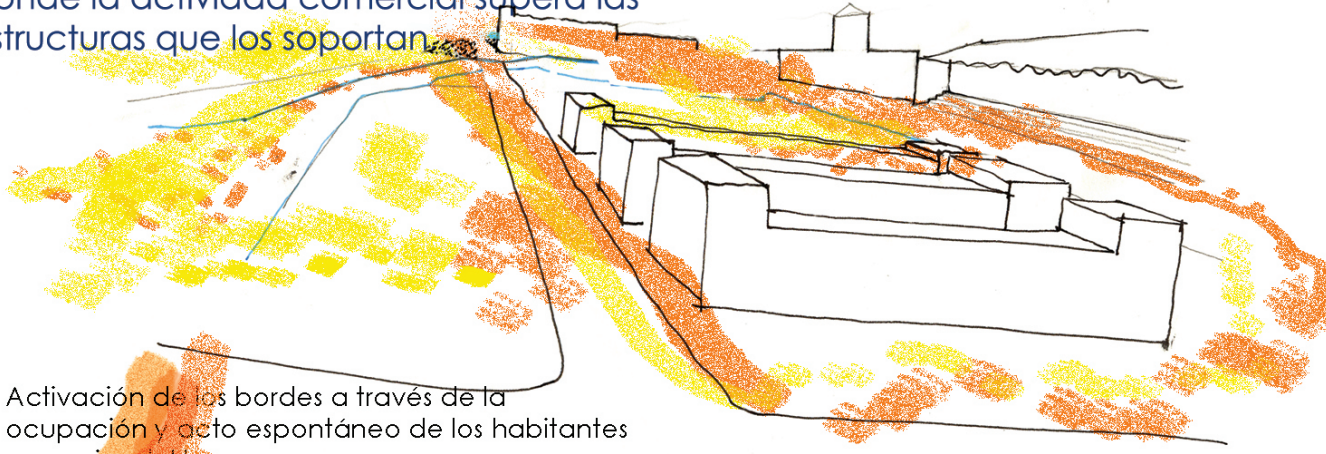
Pasillos que se cruzan, armando una trama (esquema de las formas de recorrer el lugar)

Relación de recorridos interiores y exteriores.

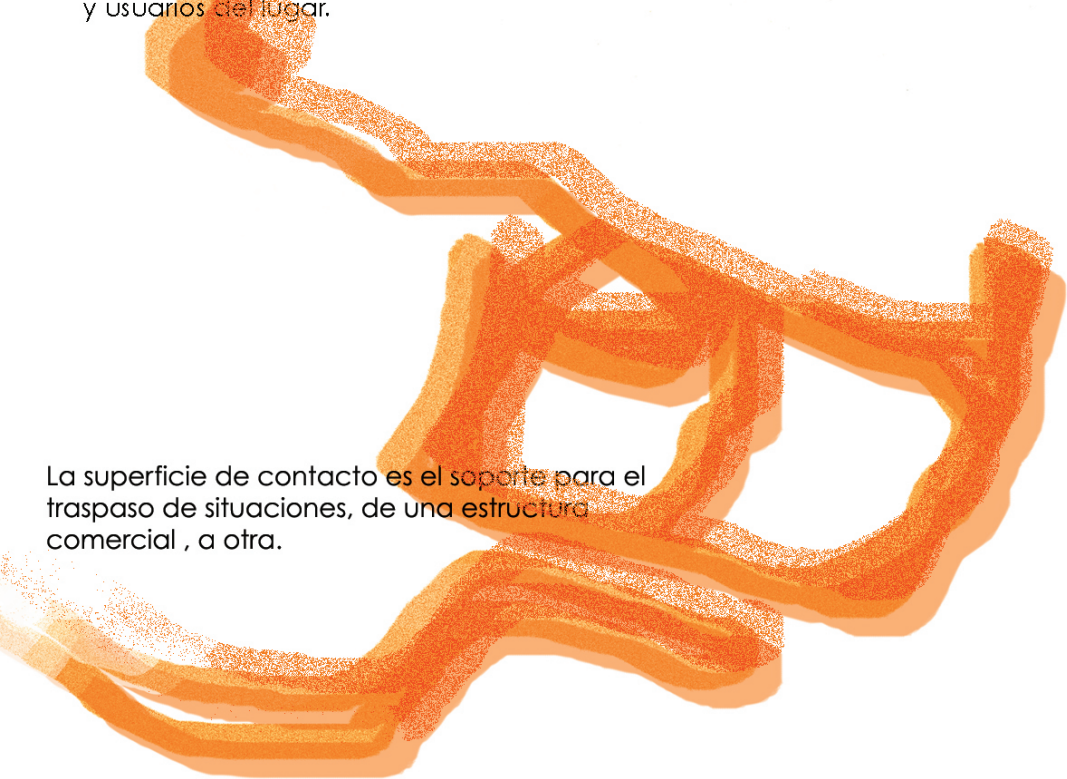


Formas de recorrer que permiten internarse y perderse en busca de lo necesario, para luego salir a la actividad espontánea del acto cotidiano.

Sector de alto movimiento;
Donde la actividad comercial supera las
estructuras que los soportan.



Activación de los bordes a través de la
ocupación y acto espontáneo de los habitantes
y usuarios del lugar.



La superficie de contacto es el soporte para el
traspaso de situaciones, de una estructura
comercial, a otra.

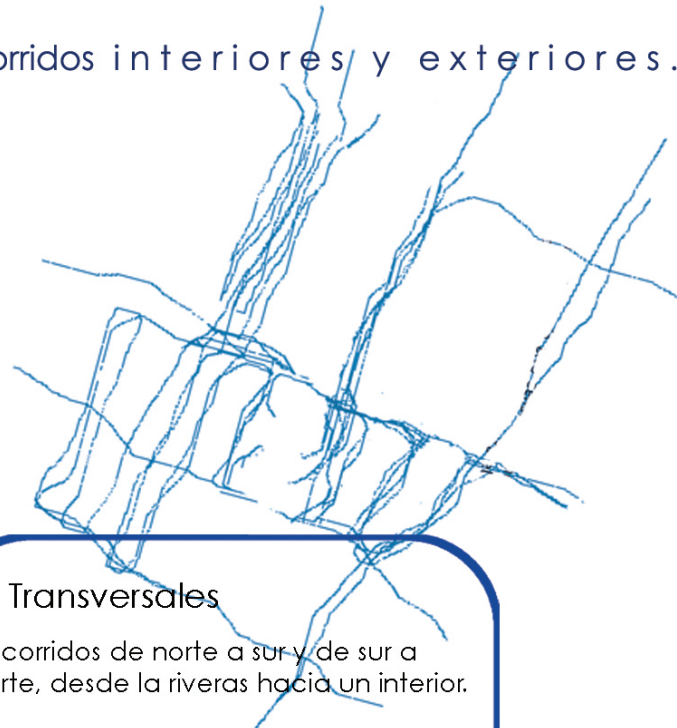


Un desborde programático que activa el
entorno, potenciando el uso de todo es-
pacio existente.

En este fenómeno la mixticidad se da en una
superficie de contacto entre el
comerciante o expositor y el comprador o
espectador del acto.

La espontaneidad surge a partir de esta
superficie y espacio sin un recorrido pre
determinado.

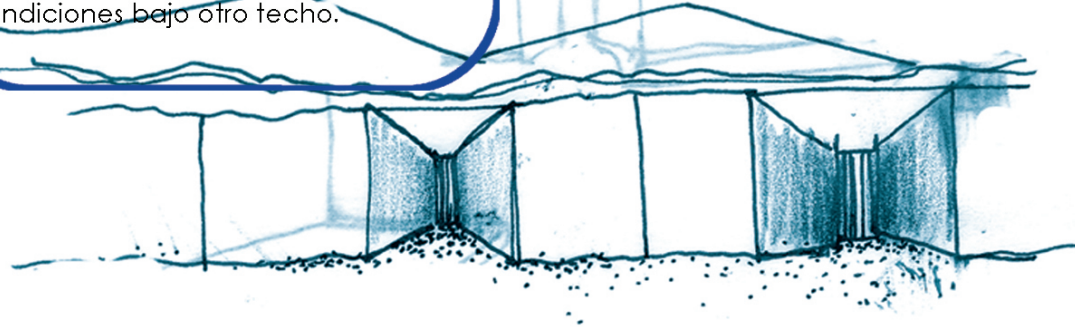
recorridos interiores y exteriores.



Transversales

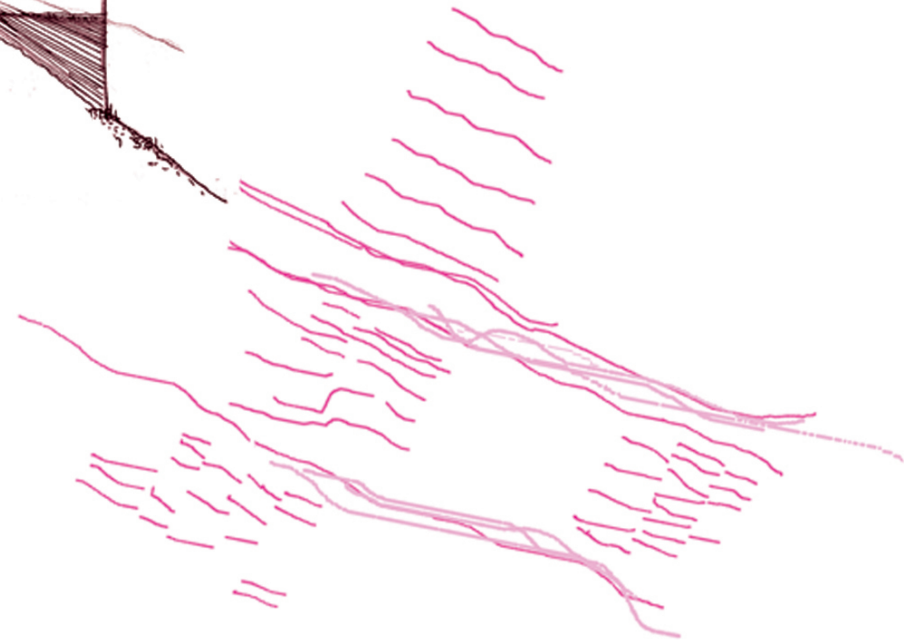
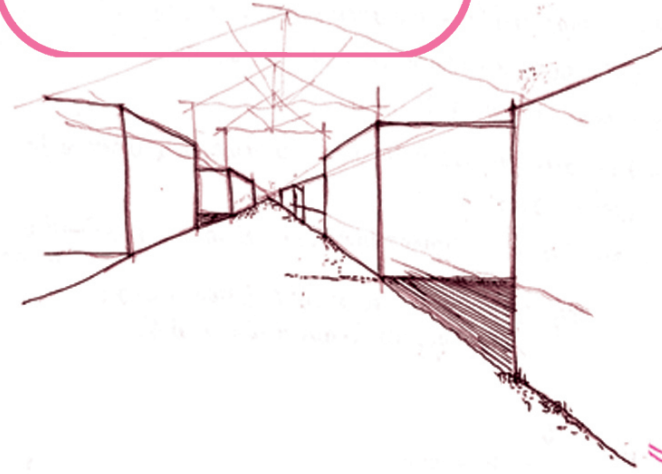
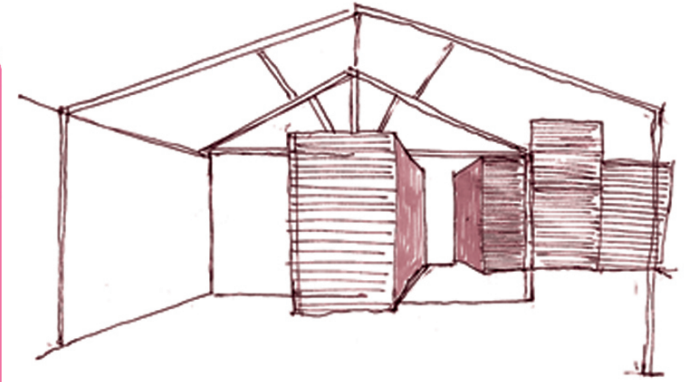
Recorridos de norte a sur y de sur a norte, desde la riveras hacia un interior.

El hombre establece el acto de cruzar de un espacio a otro, internándose en largos pasillos y pasajes para luego salir en busca de algo distinto que le ofrezca el mercado (desde ropa hasta utensilios del hogar, abarrotes, comida, restaurantes, etc..) e internarse en otro espacio interior de la mismas condiciones bajo otro techo.



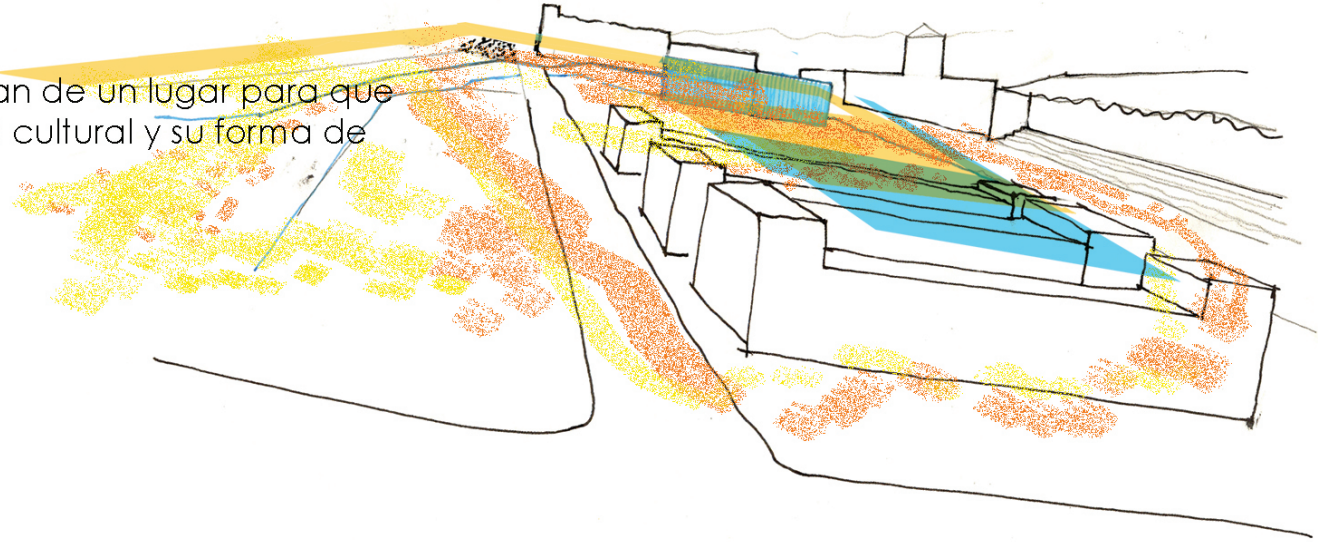
Longitudinales

Espacios interiores de galpones, intersectan pasillos de mayor distancia, tramos cortos que dan la alternativa al público de cambiar de dirección. Pequeños recorridos van haciendo posible el entretejido de la trama que se configura bajo los techos del comercio.



Luego de observar y analizar los usos y los movimientos espontáneos, concluimos que:

Los movimientos y actos que aquí ocurren necesitan de un lugar para que logren desarrollarse como parte de su identidad cultural y su forma de vida.



PROPUESTA

Construcción de un CENTRO DE EXTENSIÓN PARA LA CULTURA COLECTIVA (dispositivo) que congrege y active la superposición de realidades, a modo de collage urbano, a través de un suelo vinculador (superficie de contacto).

Este centro tiene como principal idea la de abrir un espacio para multiplicar las oportunidades de encuentro.



estrategia proyectual

Estrategia urbana mayor

Reconocimiento de partes, actos y espacios que conforman el paisaje urbano, a través de la construcción de un hito a modo de un vacío que contenga la multiplicidad de actos espontáneos.



Parque Recoleta

Los Artesanos

Iglesia Recoleta

Franciscana

Av. Recoleta

Conformación de un borde consolidado hacia un frente abierto, donde comienzan a aparecer espacios de paisaje urbano: La rivera norte, irregular y poco definida.

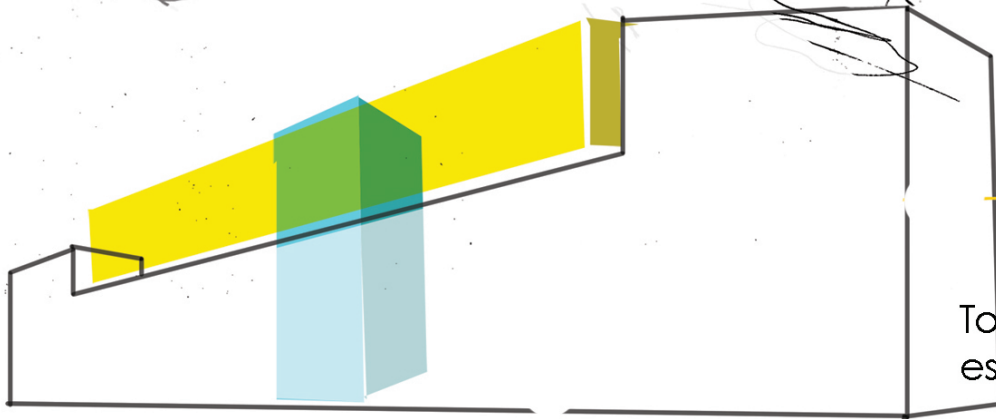
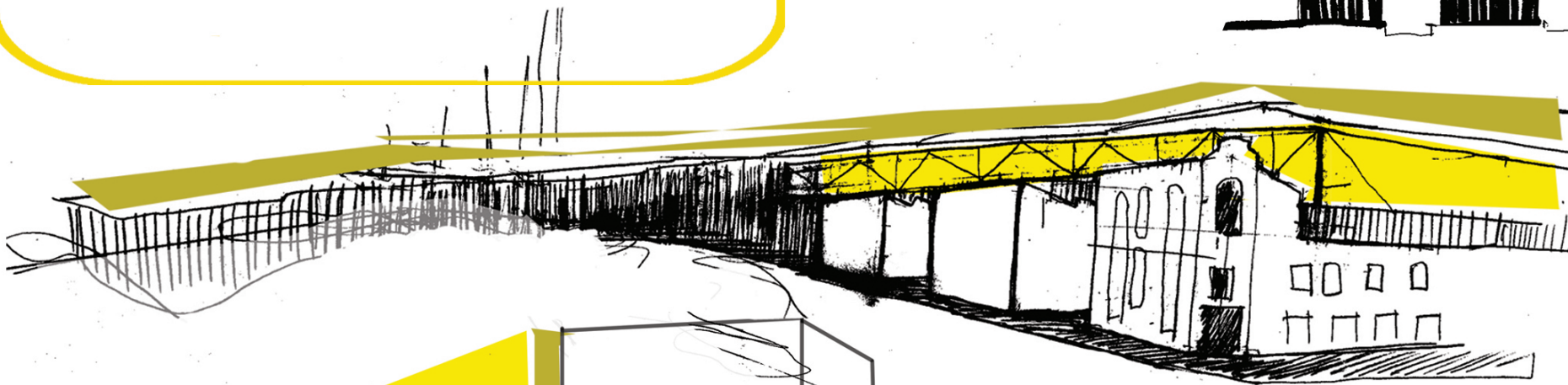
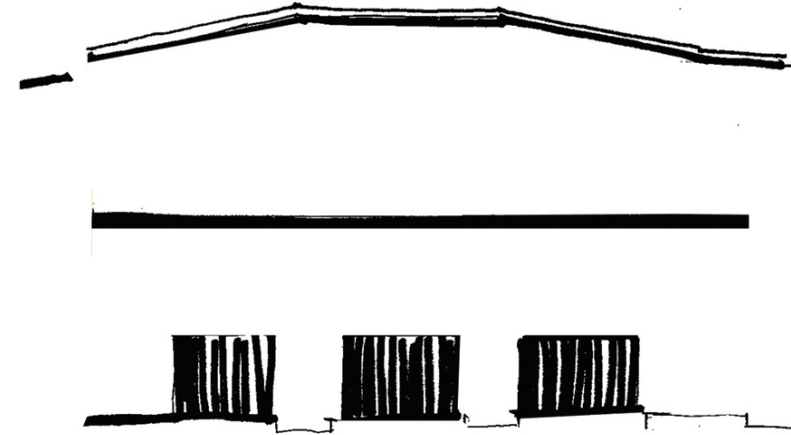
En esta irregularidad es donde comienzan a parecer las partes que lo componen; espacios de la ciudad que surgen a partir del acto espontáneo.



frente a Av. Recoleta

Estrategia urbana menor_ Contingencia local.

Como estrategia urbana específica, propongo la operación a partir de los volúmenes ocupados y de locales comerciales. Superponer una capa, sobre los volúmenes y conectarlos verticalmente. Distribuir los espacios y circulaciones en sus bordes, abriendo un vacío en su centro.



Tomar los edificios existentes para recuperarlos y abrir un espacio colectivo para el barrio.

EDIFICIO: CONJUNTO HABITACIONAL.

NOMBRE : Desconocido.

UBICACIÓN: Limita al sur por la calle Los Artesanos, al oriente por AV. Recoleta, al norte por Antonia Lopez de Bello, y al poniente, con el fondo del predio. Posee dos calles interiores, Trento y Trieste.
USO ORIGINAL : Residencias en pasajes y segundos pisos y comercial en primeros y borde por Recoleta, Artesanos y Antonia Lopez de Bello.

USO ACTUAL: Residencial, comercial, bodegajes, comercio mayorista y algunos deshabitados.

PROPIEDAD: Privada de cada residente o locatario.

SUPERFICIE TOTAL DEL CONJUNTO : 35.137,7 m²

METROS CONSTRUIDOS POR LOCAL: Entre 50 a 80 m²aprox.

MATERIALIDAD:

- Fachada, albañilería simple estucada.
- Estructura: madera
- Tabiquería: madera

NORMA DE PROTECCIÓN : Sector de Conservación

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1930

ARQUITECTO: desconocido.

TENDENCIA ESTILÍSTICA: posee rasgos muy marcados de tendencia art decó.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA: 3 bloques fachada continua.



Condición patrimonial: en términos formales, según el nuevo Plan Regulador de Recoleta, el conjunto pasa de ser Sector Especial a *Sector de Conservación*.
La municipalidad aspira al repoblamiento del sector y a la consolidación de espacios públicos de los que carece.

Condición de edificación:

Estructura de las fachadas: albañilería en estado regular, estucos, revestimientos y pinturas en muy mal estado, diferenciando su color y calidad según el dueño del departamento o local, varios departamentos quemados y deshabitados.

Estructura interna de los bloques: tabiques de madera podridas y envejecidas.

No posee condición de conjunto debido a la ausencia de áreas verdes o espacios comunes vecinales.

Operación patrimonial:

Se parte de la base que los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados ya que representa la memoria de un lugar y su valor como documento histórico. Deben ser rescatados si son expresión de una cultura anterior o si responden a un interés general.



Diagnóstico

fortalezas:

- sector peri céntrico.
- cercano a infraestructura de servicios.
- riqueza patrimonial.
- gran actividad comercial.

debilidades:

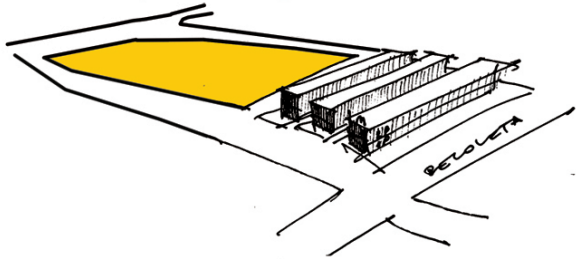
- antigüedad y mal estado de las construcciones.
- falta de áreas verdes y espacios destinados para el ocio.



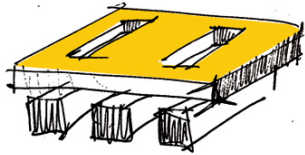
maniobra

-El despeje del predio posterior a los volúmenes del conjunto.

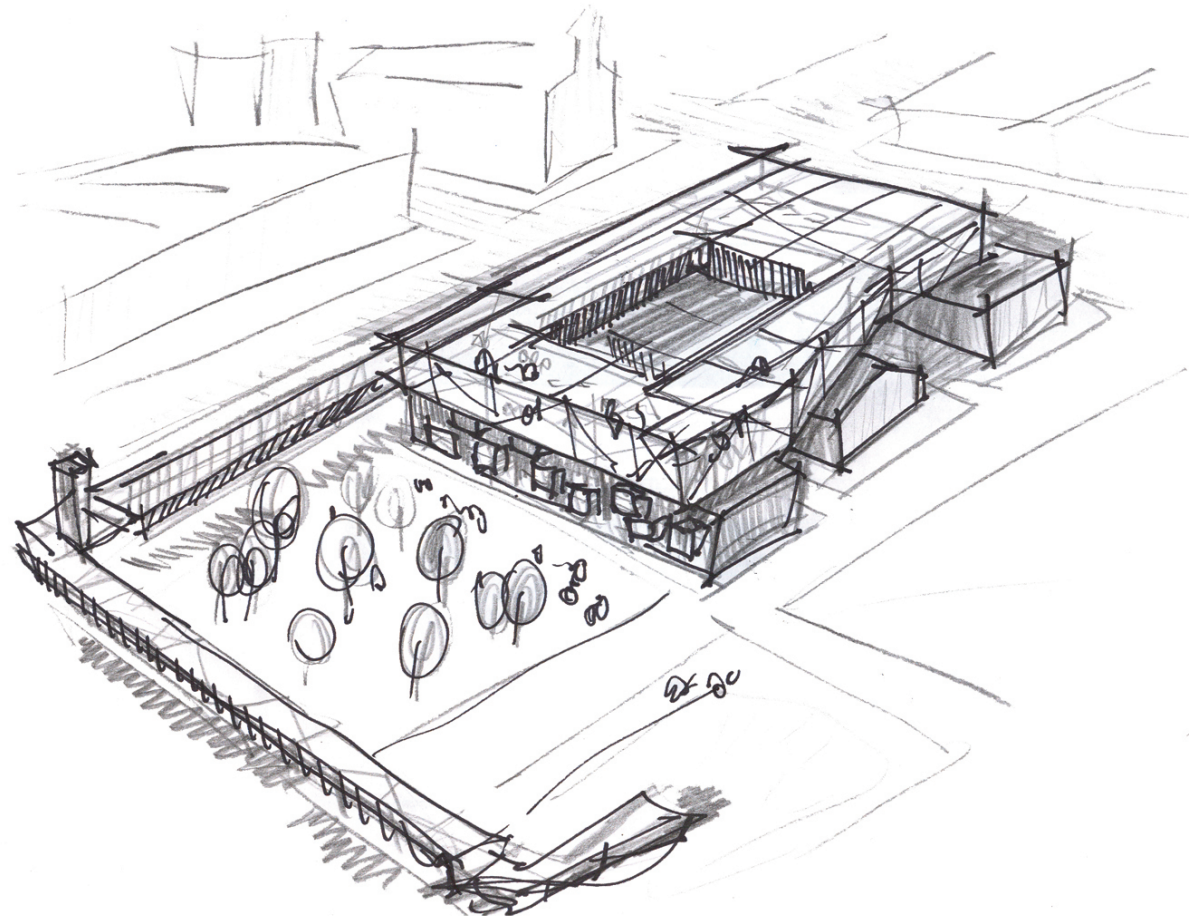
Abrir un vacío a modo de paisaje urbano como traspaso de las distintas realidades que concentran sus bordes.
De esta forma se entrega un vacío destinado al espacio colectivo y al uso espontáneo.



- dejar el primer piso libre , permeable, para que ocurra el traspaso.
- Este sera el lugar de extensión de la superficie de contacto.
- crear un núcleo , que sea la plaza del proyecto, que concentre la densidad de mixticidad irradiada por el centro de extensión para la cultura colectiva.



Tomar elementos arquitectónicos del lugar para la construcción del centro de extensión para la cultura colectiva . Y reinterpretar el concepto de galpón y los recorridos interiores.



Reinterpretación de la estructura de galpón y recorridos interiores.

Cubierta

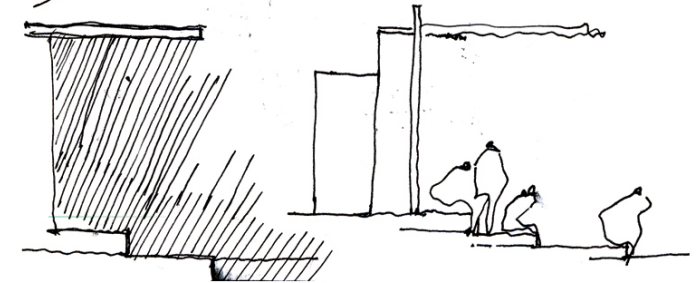
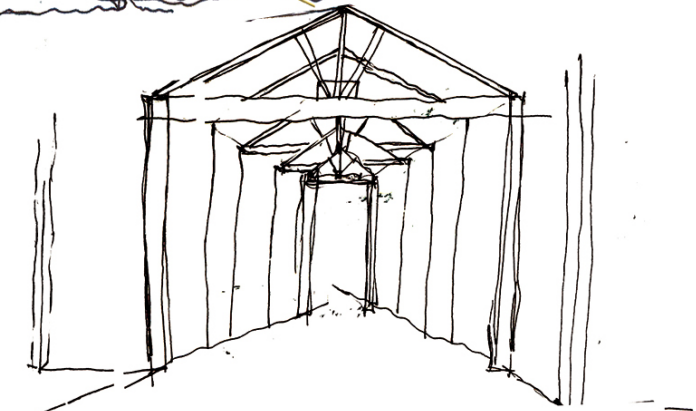
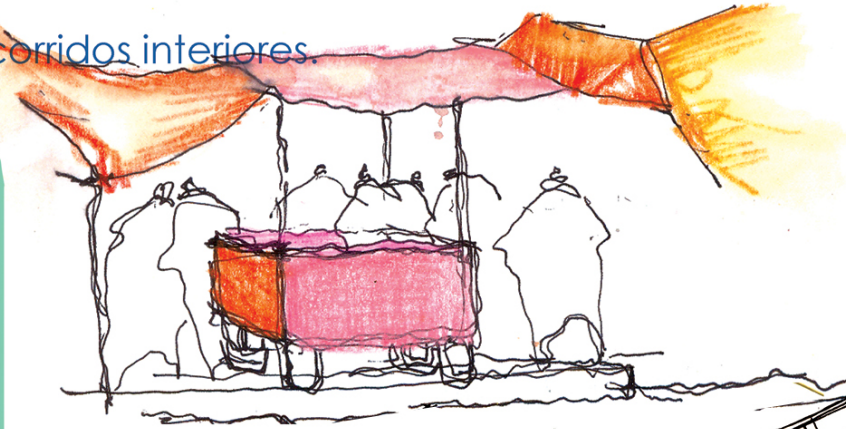
Envolvente de los actos feriales y distintos movimiento callejeros. En el proyecto albergará los distintos programas conformando una unidad.

Suelo

Apertura de un eje transversal, que atraviese los tres edificios, conectándolos.

Superficie de contacto y escenario de mixticidad.

En el proyecto se plantea un suelo libre, sobre el nivel de los edificios, que logre extender la superficie de contacto para dar espacio al acto espontáneo que actualmente ocurren en los edificios de comercio, ocupación y vivienda. Entregando un espacio para el ocio y cultura.

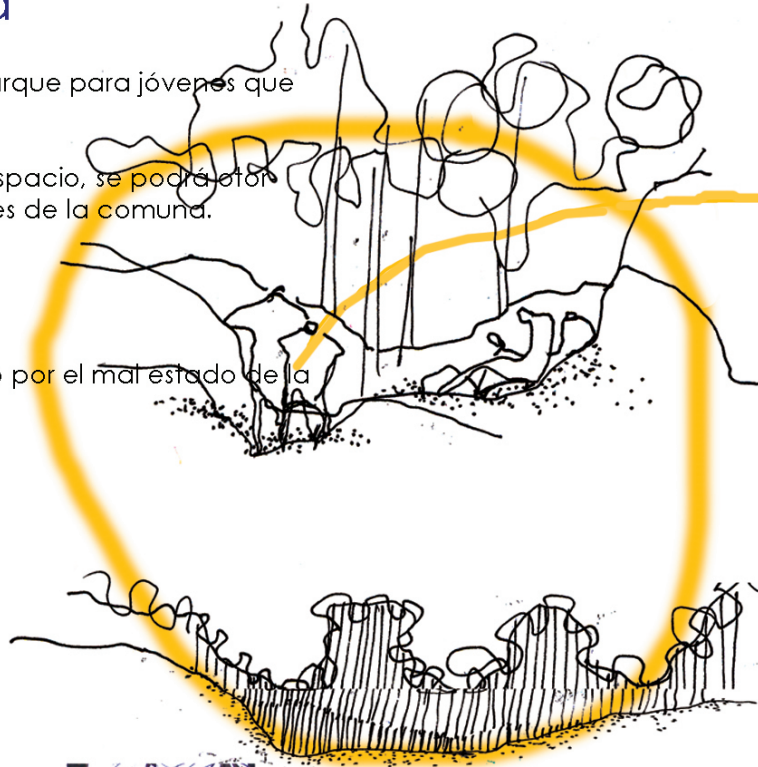


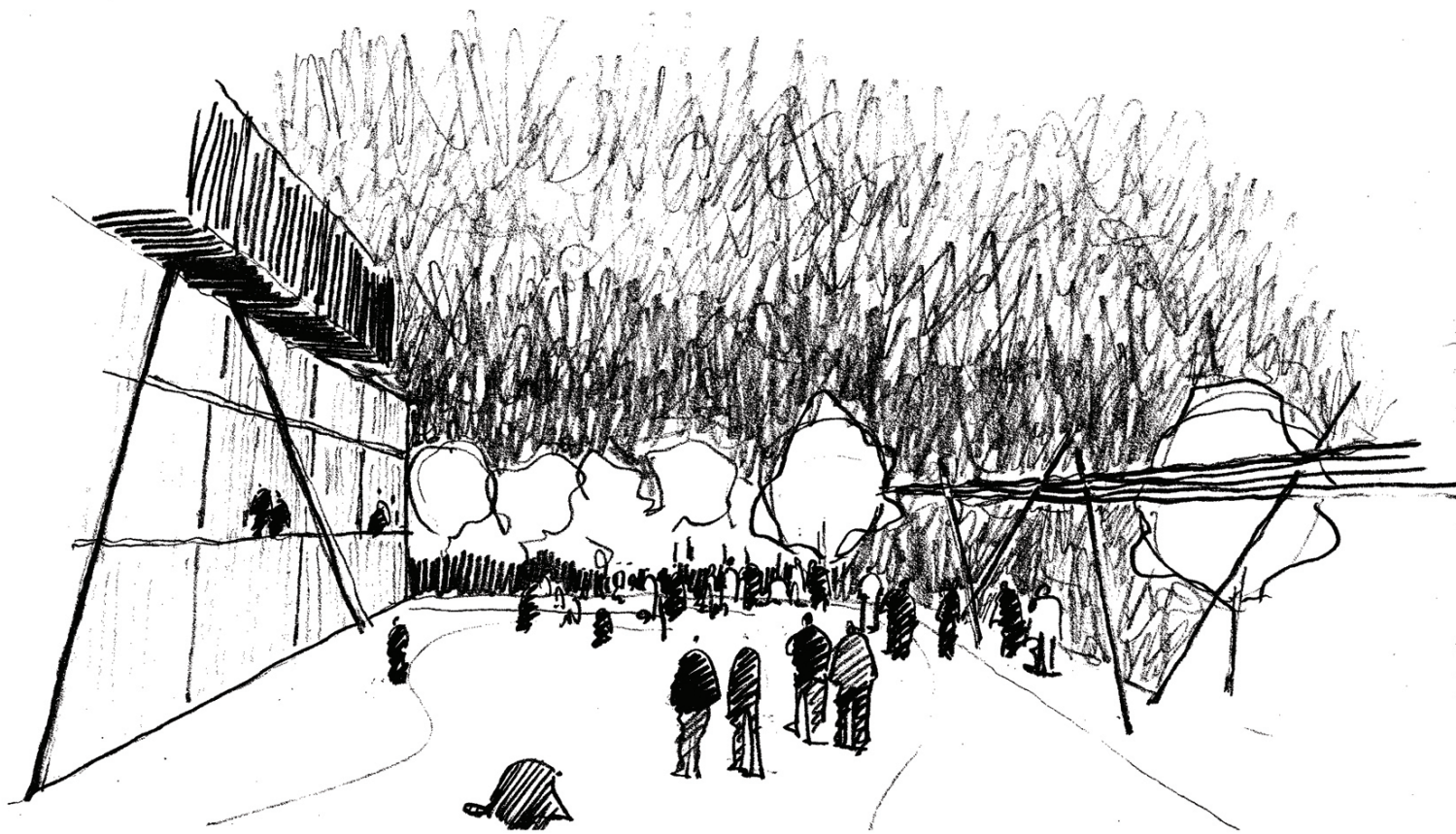
Reinterpretación suelos Skate Park Recoleta

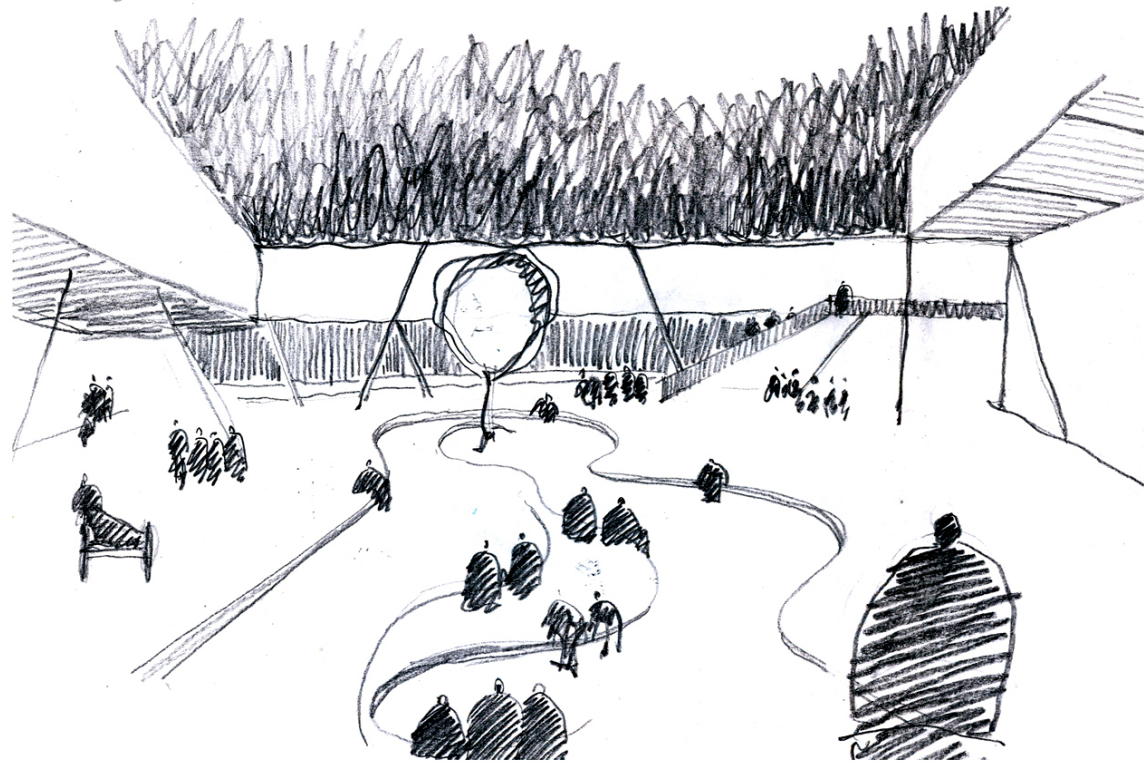
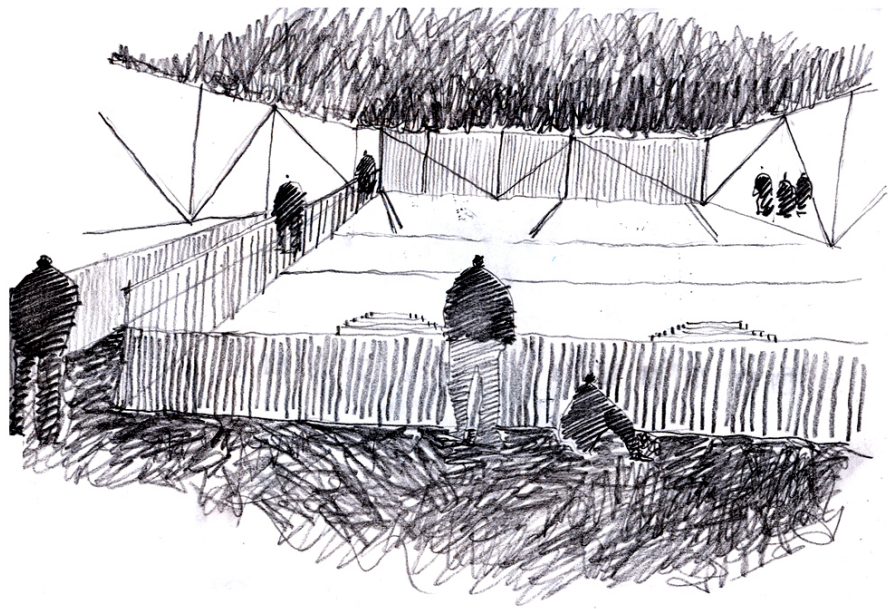
Plaza para el uso público con un parque para jóvenes que practican skate.

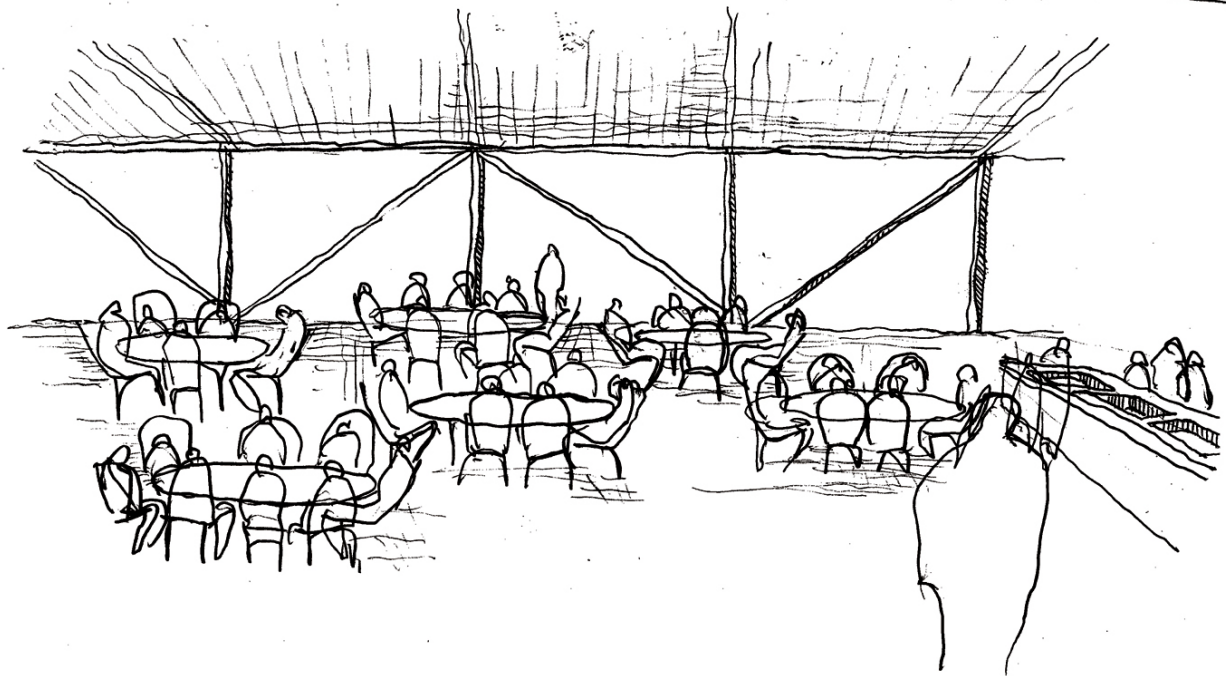
Tomando la forma actual de este espacio, se podrá otorgar un nuevo uso para los habitantes de la comuna.

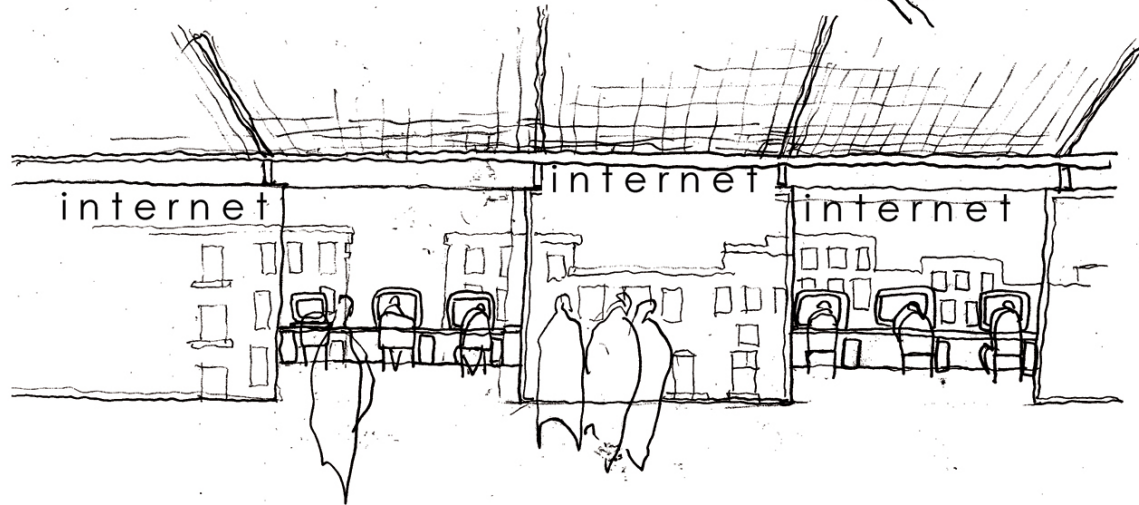
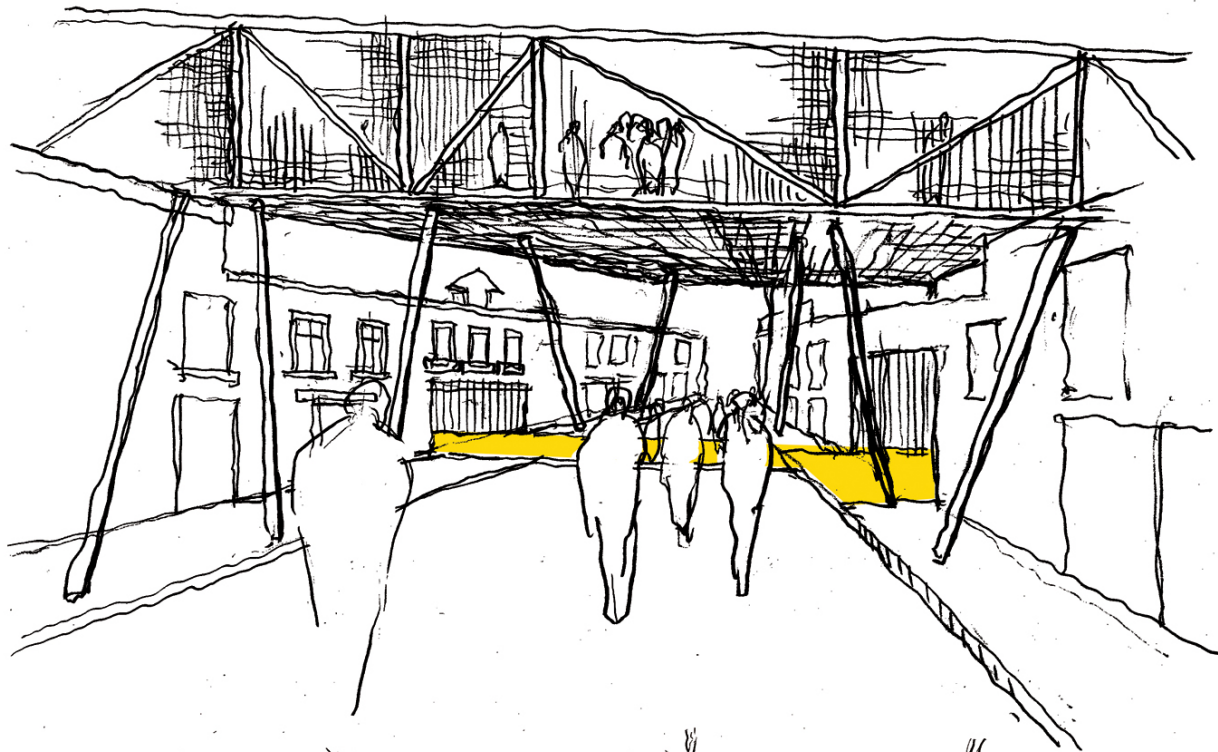
Hundimientos del suelo provocado por el mal estado de la plaza











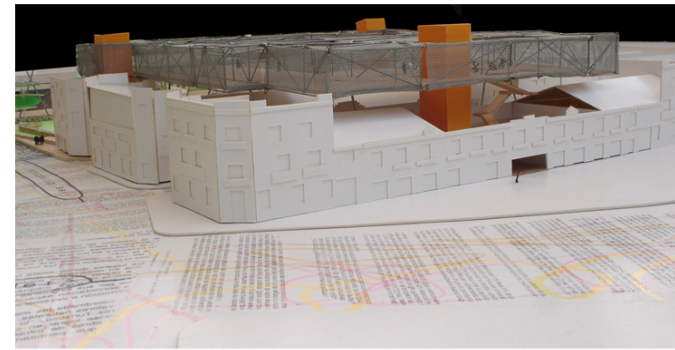
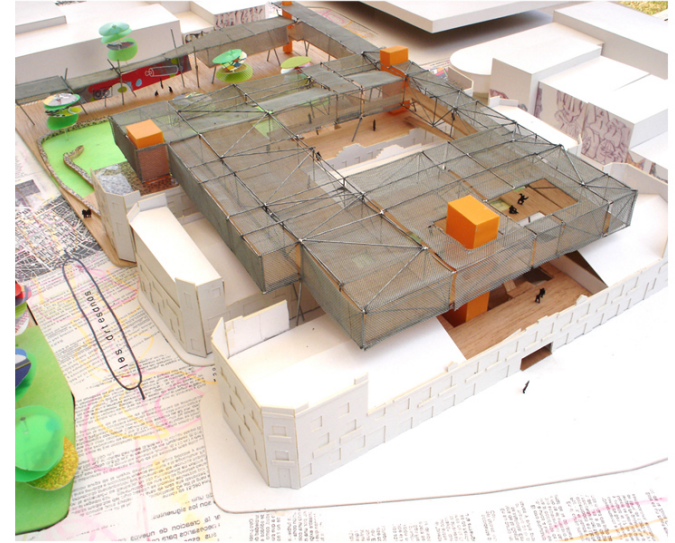
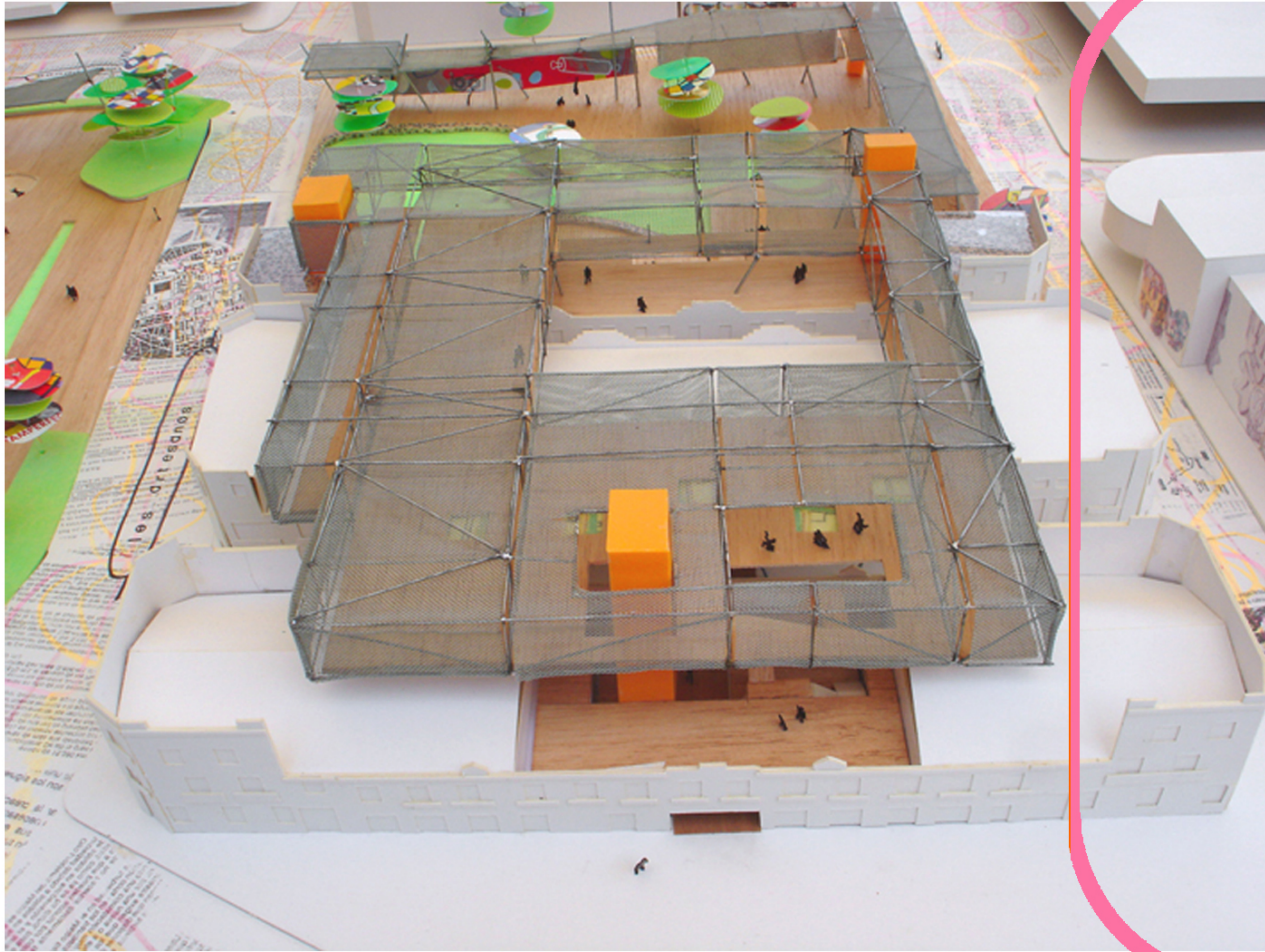
Maquetas proyecto de titulo

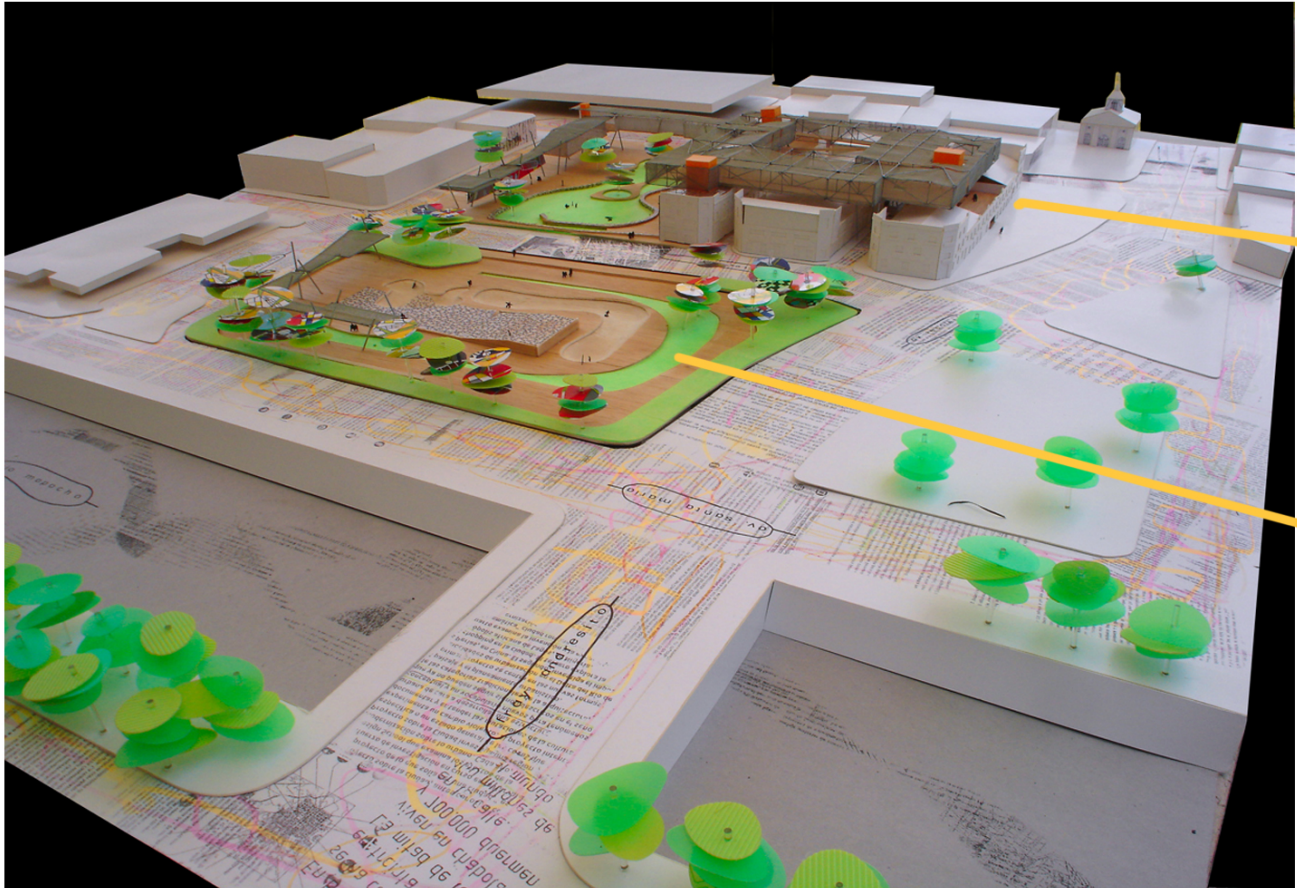


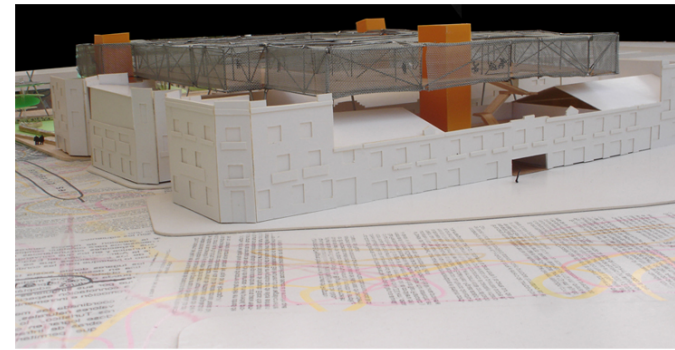
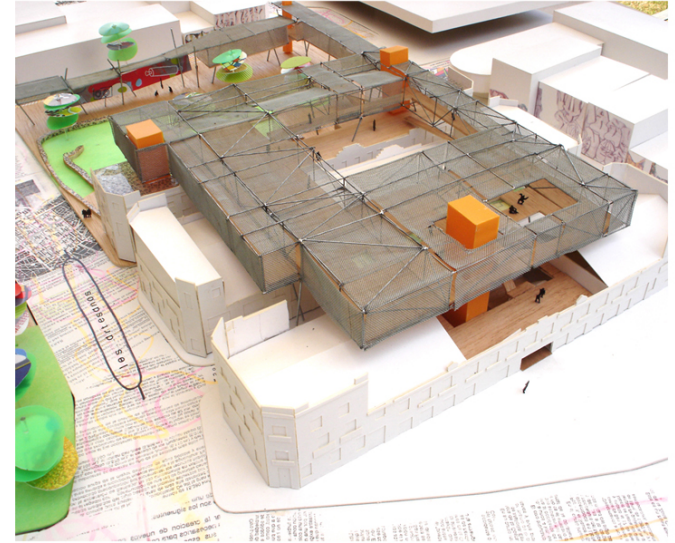
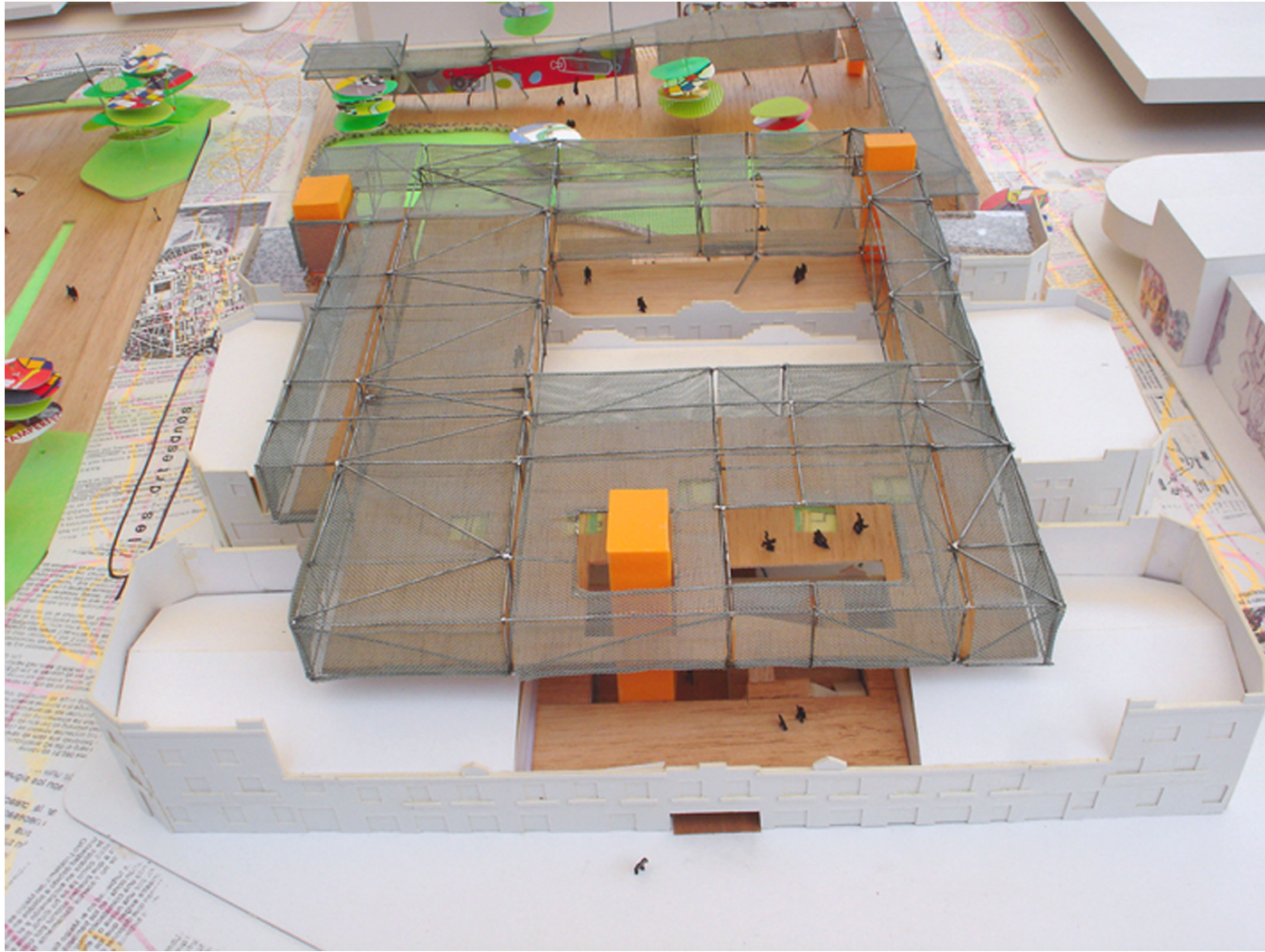
de proyecto esc 1_200



de emplazamiento 1_1000







Agradecimientos

Al Espíritu Santo, por darme la fuerza e iluminación siempre.

A todos los integrantes de mi familia; papá, mamá, Nacha, Javiera, también a Lily y Diana, por su ayuda incondicional y apoyo en todo momento. A mis amigas del colegio, a mis amigos de la vida, a mi profesor y su ayudante por la paciencia y entrega y todos los que estuvieron cerca alentándome durante este largo y precioso proceso...

Profesor_ Jorge Morales
Ayudante_ Pablo Bronstein

nota_ 6.5
Agosto 2007

Francisca García Bombal