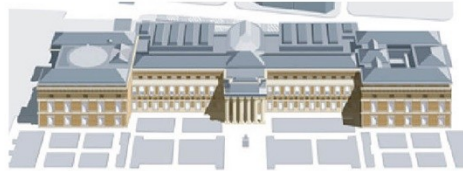
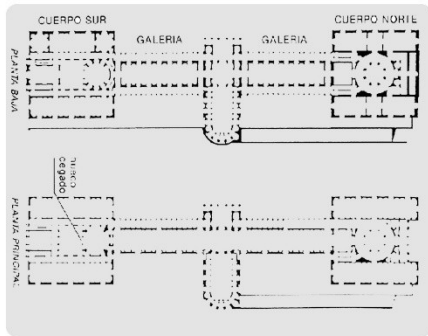


MUSEOS

EVOLUCION ESPACIAL

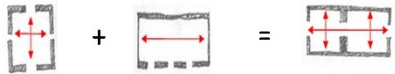
REFERENTES ABORDADOS EN INVESTIGACION GRUPAL

MUSEO EL PRADO SIGLOS XVI-XVII

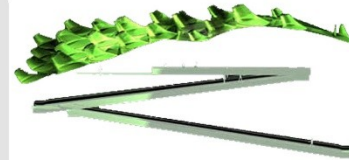


EL MUSEO INICIAL, CON EL PRADO COMO REFERENTE PRINCIPAL, EJEMPLIFICADA EN EL PALACIO DE LAS ARTES, COMO VOLUMETRIA HERMETICA Y EN DONDE LAS MUESTRAS SE CONDICIONAN SEGUN LOS SALONES.

LA ESTRATEGIA INICIAL, SIGUIENDO EL PATRON DEL PALACIO CLASICO, SE BASA EN LA AGREGACION DE SALONES Y CORREDORES QUE DAN COMO RESULTADO A LA GALERIA.



KUNZTHAUS DE GRAZ SIGLO XXI



EL CASO DEL KUNZTHAUS, EVOLUCIONA RADICALMENTE A LA SIMPLIFICACION DE UN RECORRIDO, QUE VA HABITANDO Y RECORRIENDO LAS MUESTRAS COMO UN SOLO HILO CONDUCTOR. RESTRINGIENDO LOS SERVICIOS Y DEMASESA LOS PERIMETROS.



PROYECTO DE TITULO

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

SEBASTIAN HERMIDA

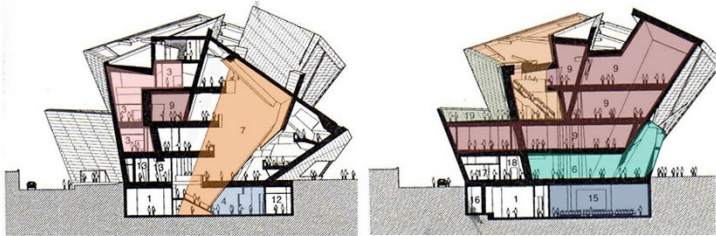
7 AGOSTO 2008

LAMINA I

MUSEOS

PROGRAMA : LA DIVERSIFICACION

DENVER ART MUSEUM /D.LIBESKIND



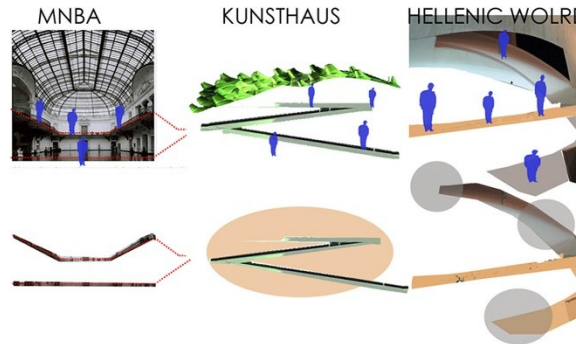
DIAGRAMAS DE REPARTICION PROGRAMATICA
EVOLUCION Y DIVERSIFICACION



- Acceso
- Cafetería
- Sala exposición
- Vacio
- Circulación
- Hall
- Sala exhibiciones permanentes

ESPACIAL: DE RECINTOS A LUGAR

EN EL MNBA EL RECORRIDO ES PARALELO Y EXTERIOR A LAS OBRAS DIFERENCIA DEL KUNSTHAUS, DONDE ES PARTE DEL TOTAL DEL ESPACIO Y POR ENDE ESCENCIAL EN EL HABITARLO Y EN EL HELLENIC, EL RECORRIDO ARTICULA LA MUESTRA, PROGRAMAS Y DEMASES, COMO EL HILO CONDUCTOR DE PROYECTO.



EVOLUCION PROGRAMATICA Y ESPACIAL CONCLUSIONES PERSONALES A PARTIR DE INVESTIGACION GRUPAL

MUSEO	FORMA RECORRIDO	RECORRIDO Y ESPACIO	DINAMICAS ESPACIALES
MOCADÉ MUSEUM 2007			DINAMICAS ESPACIALES
GUGGENHEIM NY 1959 F.L.WRIGHT			
MUSEUM OF UNLIMITED 1939 L.C.			
BELLEVEUE ART MUSEUM 2001 (HOLL)			
SENDAI MEDIATECH 2001 TOYO ITO			
ALTES MUSEUM 1828 SCHINKEL			

MUSEOS

CONCLUSION A ABORDAR

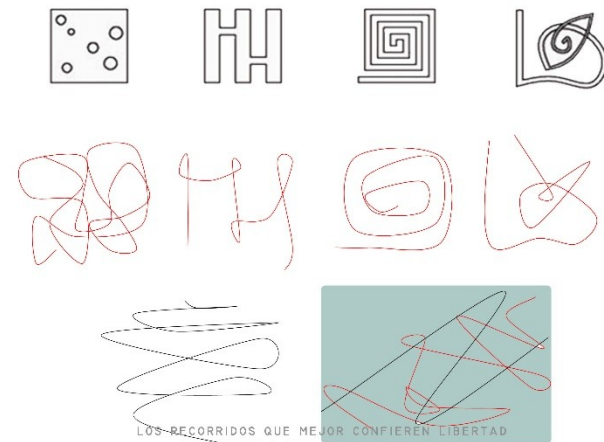
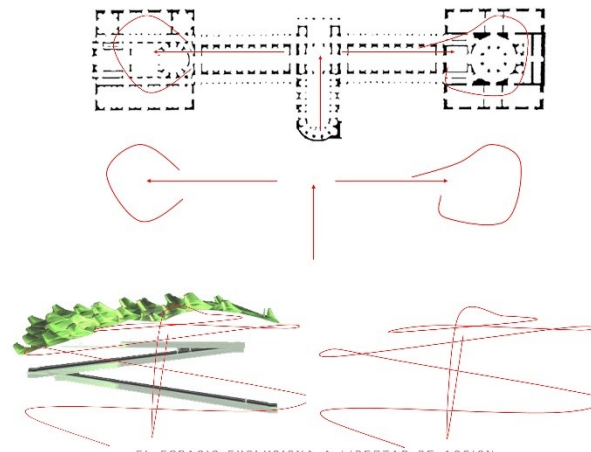
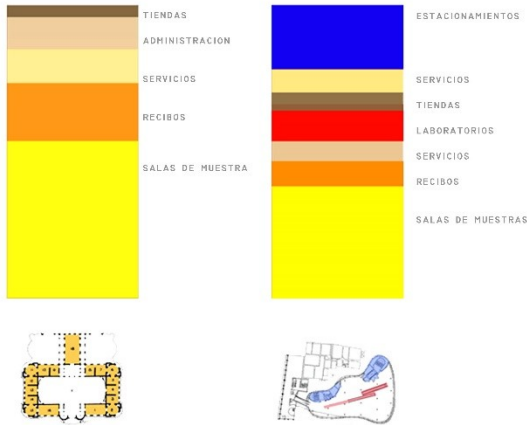
PROGRAMA : LA DIVERSIFICACION

ESPACIAL: DE RECINTOS A LUGAR

CONCLUSIONES PERSONALES A PARTIR DE INVESTIGACION GRUPAL

ESPACIAL: RECORRIDOS LIBRES

DIAGRAMAS DE REPARTICION PROGRAMATICA
EVOLUCION Y DIVERSIFICACION

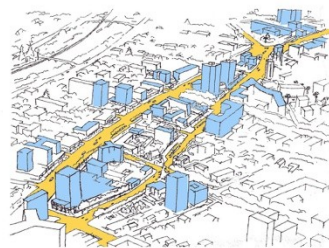


EL ESPACIO EVOLUCIONA A LIBERTAD DE ACCION DEL EXTERIOR (CIUDAD) A INTERIOR, HOY EN DIA LOS RECINTOS MUSEISTICOS CONTEMPORANEOS, DAN CONTINUIDAD A LOS FLUJOS DEL EXTERIOR A MODO DE LUGAR, COMO CONTINUIDAD DEL EXTERIOR EN UN INTERIOR A MODO DE LUGAR.

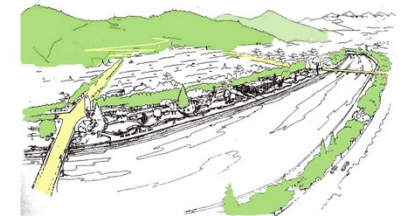
LOS RECORRIDOS QUE MEJOR CONFIEREN LIBERTAD EN CUANTO A RECORRER MUSEOGRAFIAS Y APROVECHAR EL DELEITE DE LAS ARTES, SON AQUELLOS QUE PERMITEN UNA MAYOR LIBERTAD EN CUANTO A IR Y VENIR, ES DECIR, FLUJOS ALEATORIOS.

DINAMICA DE FLUJOS : SEMANAL

DINAMICA DE FLUJOS : FIN DE SEMANA



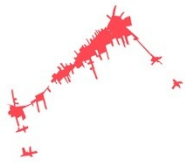
EL FLUJO DEL DIA DE SEMANA SUCEDE A LO LARGO DE EJE PROVIDENCIA, PREDOMINANDO UNA RELACION OORIENTE-PONIENTE



EL FLUJO DE FIN DE SEMANA, SUCEDE EN TORNO A LAS AREAS VERDES, PRINCIPALMENTE CON EL CERRO SAN CRISTOBAL, PREDOMINANDO UNA RELACION NORTE - SUR.



EQUIPAMIENTO COMERCIAL



IMPACTO METRO



FLUJOS PEATONALES



FLUJOS VEHICULARES



EQUIPAMIENTO CULTURAL



AREAS VERDES

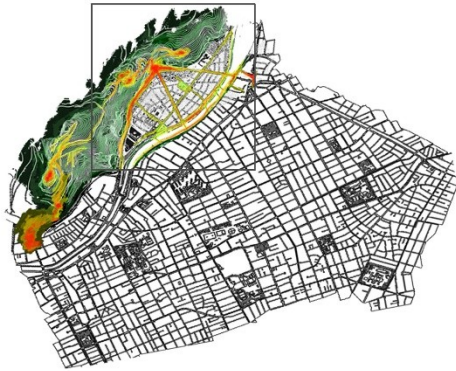


FLUJOS PEATONALES

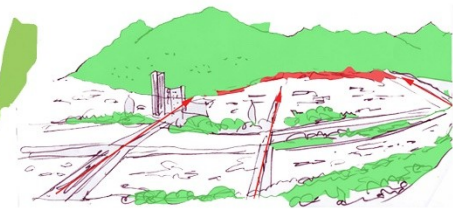


FLUJOS VEHICULARES

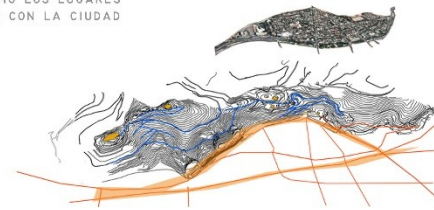
FLUJO Y DETERMINACION EN EL MASTER PLAN MASTER PLAN : CONFIGURAR UN EJE CULTURAL EN EL BORDE DEL CERRO



LA INTEREACCION DE LOS FLUJOS DE FINDE SEMANA Y LA SEMANA EN TORNO AL EJE Y EL BORDE DEL CERRO Y EL RIO, DETERMINAN A ESTE LUGAR COMO EL ESCENARIO DEL ESPARCIMIENTO Y LA CULTURA A ESCALA METROPOLITANA



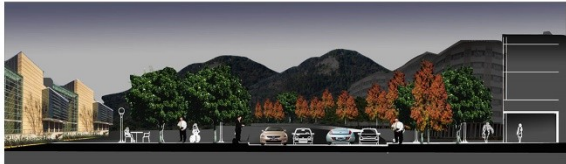
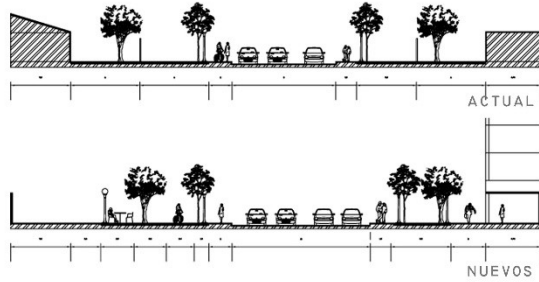
RECONOCER LAS AREAS VERDES DE ESCALA METROPOLITANA, COMO LOS LUGARES A RELACIONAR CON LA CIUDAD



LA ESTRATEGIA DE BORDE SE RELACIONA VIALMENTE A LOS GRANDES FLUJOS DE LA CIUDAD POR VIAS PUENTES A IMPORTANTES AVENIDAS COMO: EL CERRO, SANTA MARIA, LA COSTANERA Y PROVIDENCIA

NUEVA NORMATIVA AVENIDA EL CERRO

PERFILES AVENIDA EL CERRO_SEGMENTO SANTA MARIA_LOS CONQUISTADORES



EL MASTERPLAN, CONTEMPLA EL CAMBIO DE IMAGEN EN EL BORDE DEL BARRIO HACIA EL CERRO, REMARCANDO UN BORDE ABIERTO HACIA EL CERRO Y LSO ESPACIOS PUBLICOS. POR ENDE LAS VIVIENDAS FRENTE AL CERRO, SON DE JARDIN LIBERADO Y EN FUNCION COMERCIAL-ESPARCIMIENTO CONFIGURANDO UNA ESPECIA DE BOULEVARD




 PASEO DE LAS ARTES (BORDE CULTURAL)
 USO RESIDENCIAL Y DE EQUIPAMIENTO ESP (2PIS)
 ZONAS DE PROYECTOS
 USO COMERCIAL Y RESIDENCIAL (5 PISOS)

NUEVO USO DE PERFILES EDIFICADOS Y REORDENACION DE BORDE CERRO

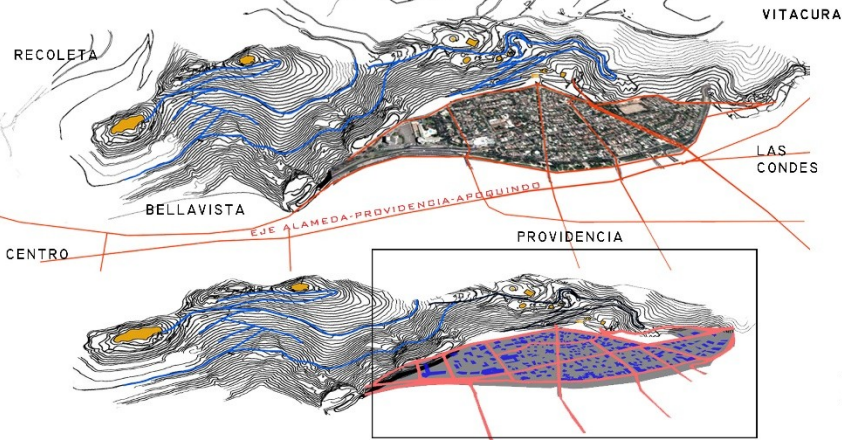
PERFILES AVENIDA EL CERRO_SEGMENTO LOS CONQUISTADORES_PEDRO DE VALDIVIA NORTE



LUGAR

RECONOCIMIENTO A ESCALA METROPOLITANA

EL BARRIO PEDRO DE VALDIVIA NORTE DENTRO DEL CONTEXTO METROPOLITANO ES UN BARRIO CENTRAL CONECTADO DIRECTAMENTE AL EJE **ALAMEDA-PROVIDENCIA-APOQUINDO**



EL BARRIO EN SI, SE RECONOCE COMO UN BARRIO ISLA, CONECTADO POR SU ESTRUCTURA VIAL, QUE LO ARTICULA A LA CIUDAD.

EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO

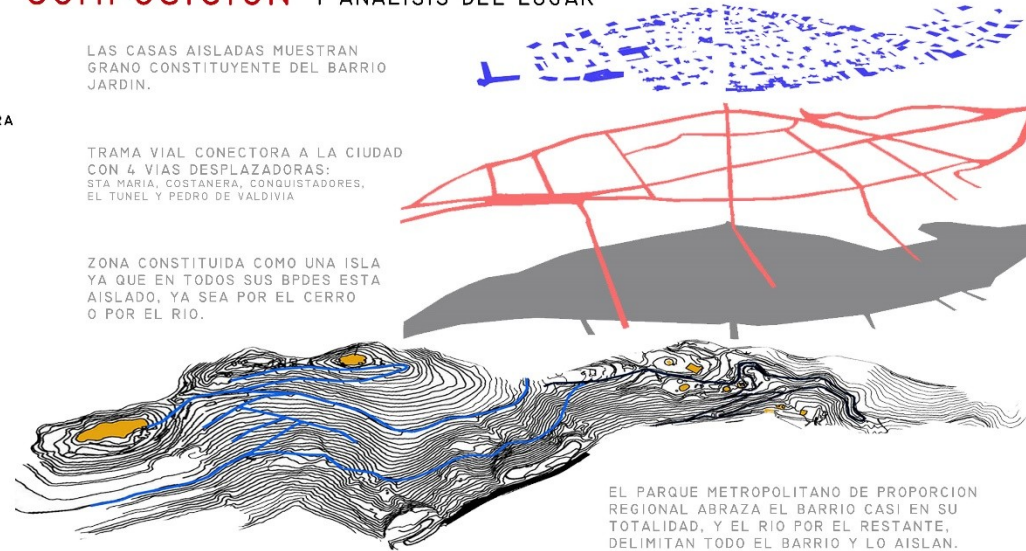
NORMATIVA PROYECTUAL GRUPAL

COMPOSICION Y ANALISIS DEL LUGAR

LAS CASAS AISLADAS MUESTRAN GRANO CONSTITUYENTE DEL BARRIO JARDIN.

TRAMA VIAL CONECTORA A LA CIUDAD CON 4 VIAS DESPLAZADORAS: STA MARIA, COSTANERA, CONQUISTADORES, EL TUNEL Y PEDRO DE VALDIVIA

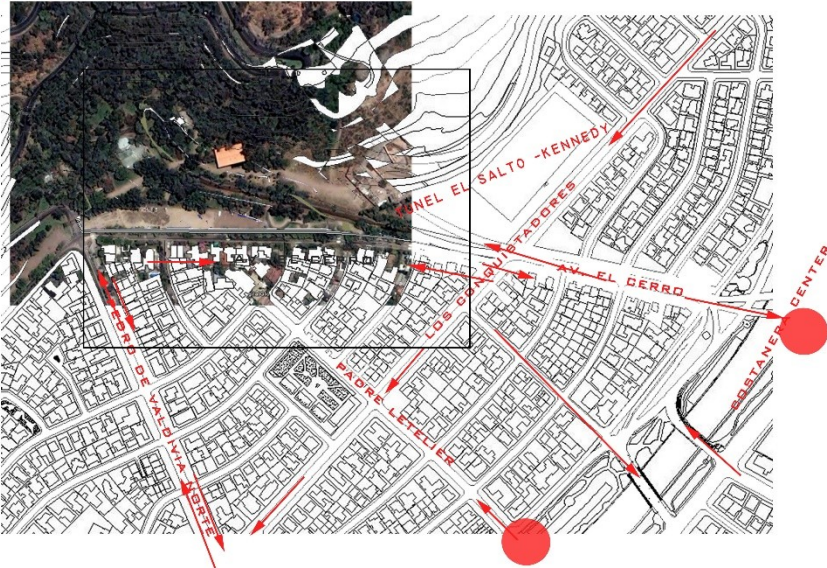
ZONA CONSTITUIDA COMO UNA ISLA YA QUE EN TODOS SUS BPDFS ESTA AISLADO, YA SEA POR EL CERRO O POR EL RIO.



EL PARQUE METROPOLITANO DE PROPORCION REGIONAL ABRAZA EL BARRIO CASI EN SU TOTALIDAD, Y EL RIO POR EL RESTANTE, DELIMITAN TODO EL BARRIO Y LO AISLAN.

LUGAR

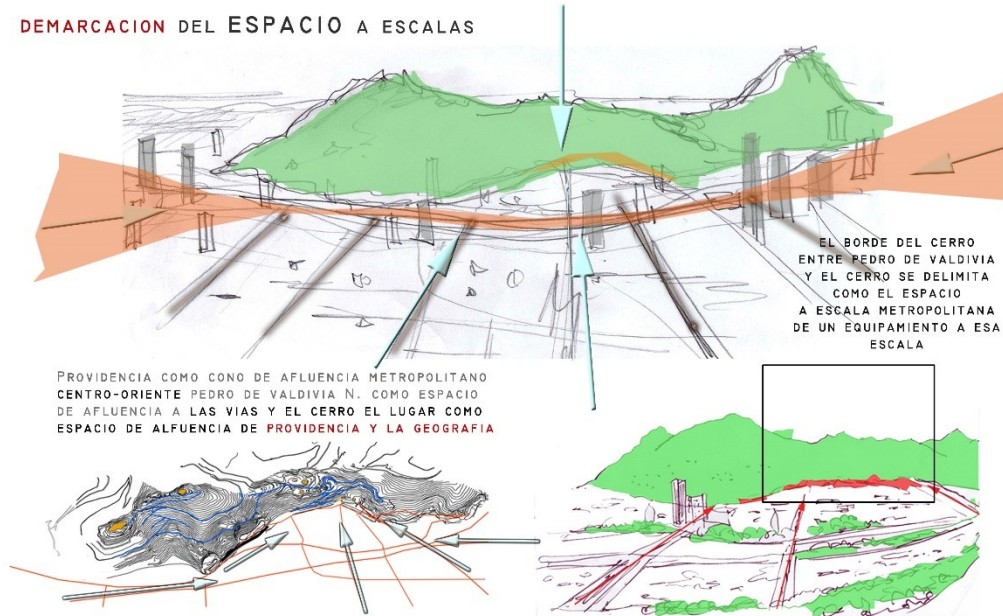
RECONOCIMIENTO EN EL ENTORNO



DIRECTA CONFLUENCIA AL EJE PROVIDENCIA COMERCIO-SERVICIOS-METRO-TRANSPORTE-ETC

EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO

DEMARCACION DEL ESPACIO A ESCALAS



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

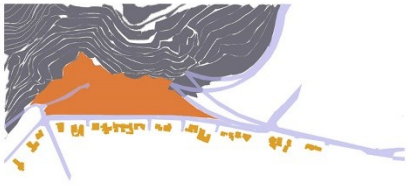
LAMINA 8

LUGAR

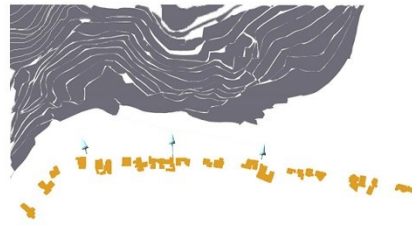
DEMARCAACION Y SITUACIONES A CONSIDERAR



SITUACIONES QUE ARROJAN LUGAR CERRO_CALLES_TUNEL_CASAS



CERRO, CALLES/AUTOPISTAS Y EL GRANO DELIMITAN EL LUGAR ESPACIAL DE PROYECTO



SITUACIONES DE MAYOR PRESTANCIA - CERRO (PARQUE METROPOLITANO) Y CASAS EN PERFIL DE AVENIDA EL CERRO (CASAS CON JARDIN LIBERADO, TIPO BOULEVARD COMERCIAL SEGUN MASTER PLAN GRUPAL)



EL LUGAR DE PROYECTO, SE DA POR LA RESULTANTE DE LOS LIMITES DE LA CIUDAD Y EL CERRO.

EMPLAZAMIENTO DE PROYECTO

VARIANLES CONDICIONANTES

CONTORNO Y SUS LUGARES A RECONSIDERAR



PERFIL DE CASAS AV. EL CERRO LIBERADO

ENTRADA Y SALIDA TUNEL EL SALTO-KENNEDY



L U G A R

REGISTRO FOTOGRAFICO



PROYECTO DE TITULO

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

SEBASTIAN HERMIDA

7 AGOSTO 2008

LAMINA 10

PROPUESTA

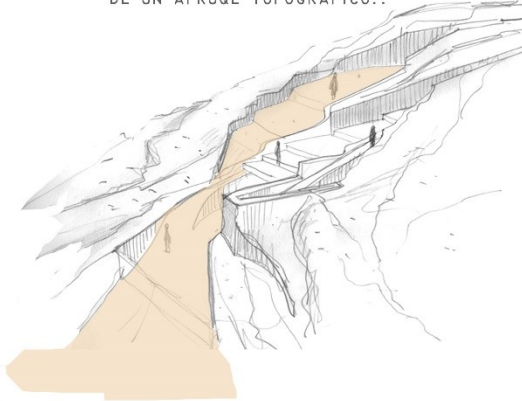
ROL DEL PROYECTO EN EL LUGAR

? QUE SE PROPONE EN EL LUGAR?

- MEDIAR ENTRE EL CERRO Y LA CIUDAD -



EL ESPACIO INTERMEDIO, DEBIERA UNIR EL CERRO Y LA CIUDAD, POR MEDIO DE UN APRUQUE TOPOGRAFICO..



CONDICIONANTES ESPACIALES



PROPUESTA

ESTRATEGIA

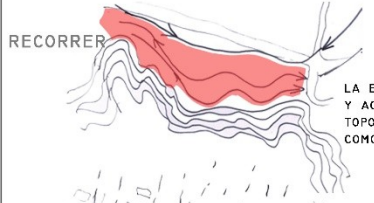
COMO SE HABITA Y RECORRE

HABITAR



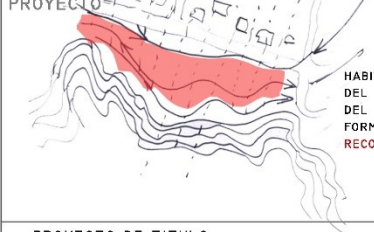
LINEAS RECTAS PROYECTADAS DE LA CIUDAD, Y SU MODULACION OTORGAN LOS ESPACIOS ABIERTOS Y DE RECINTOS

RECORRER

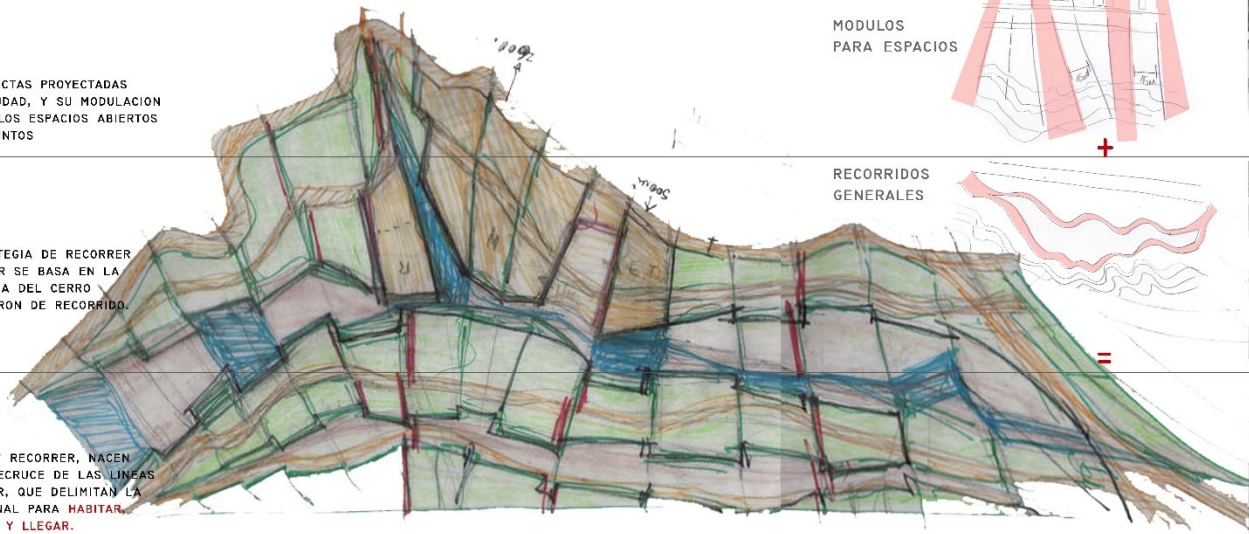


LA ESTRATEGIA DE RECORRER Y ACCEDER SE BASA EN LA TOPOGRAFIA DEL CERRO COMO PATRON DE RECORRIDO.

PROYECTO



HABITAR Y RECORRER, NACEN DEL ENTRECRUCE DE LAS LINEAS DEL LUGAR, QUE DELIMITAN LA FORMA FINAL PARA HABITAR, RECORRER Y LLEGAR.

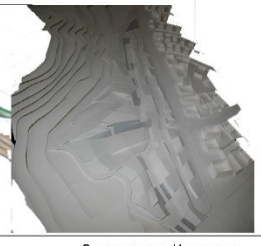
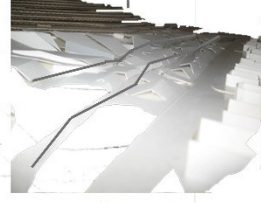
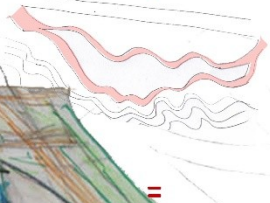


PRIMERA APROXIMACION A LA FORMA

MODULOS PARA ESPACIOS

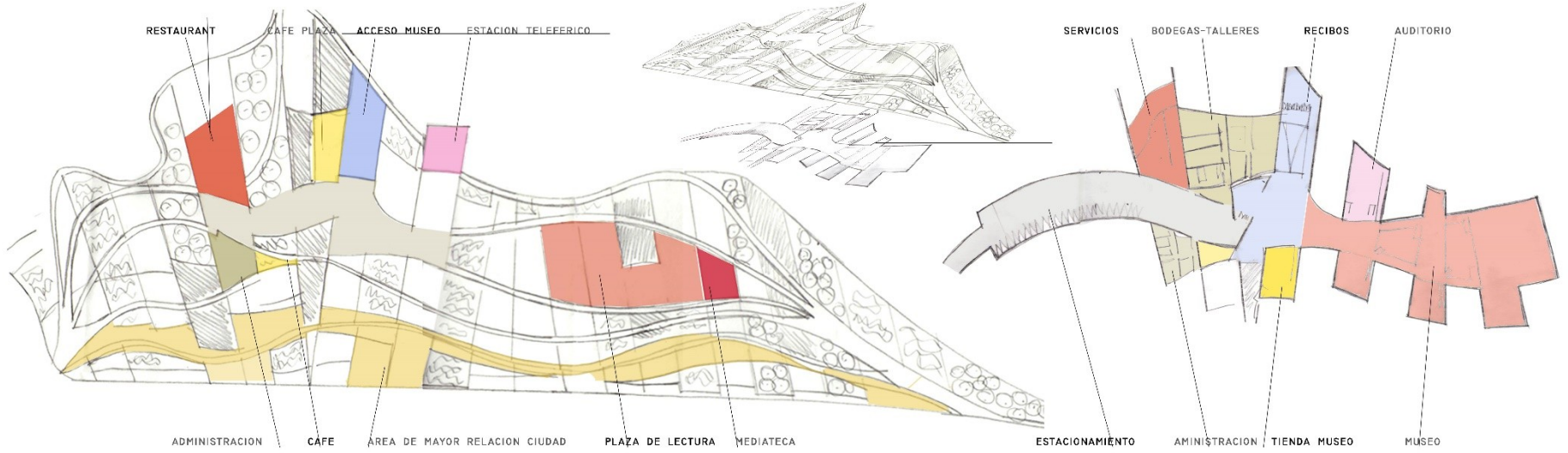


RECORRIDOS GENERALES



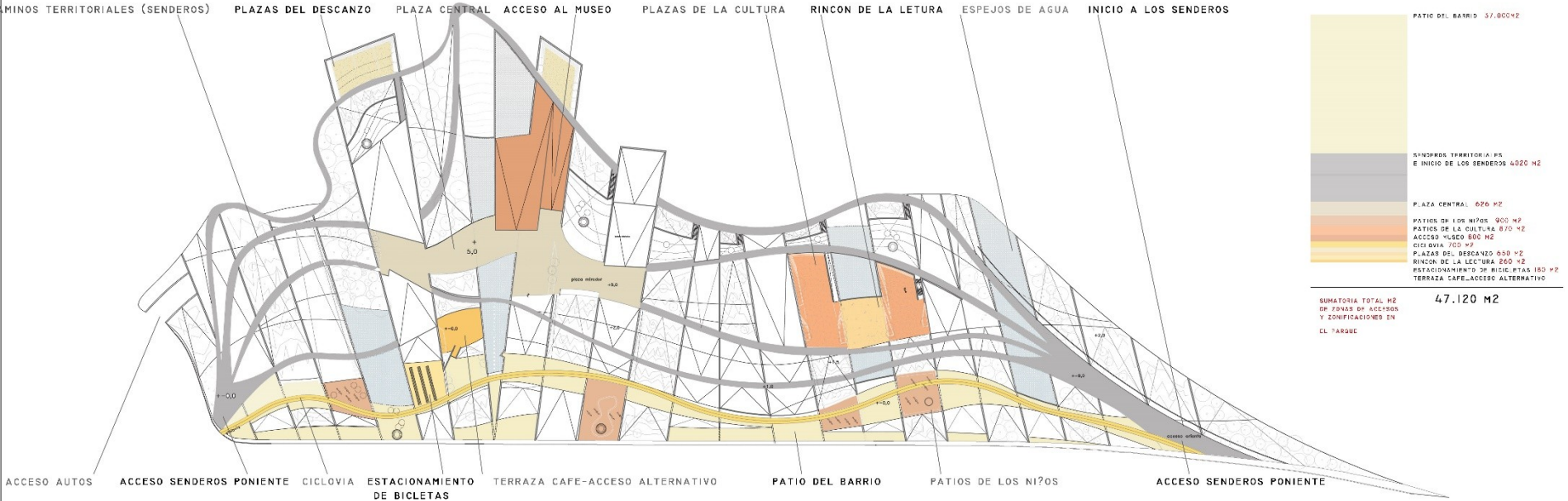
PROGRAMA PARQUE Y COMPLEMENTARIO A MUSEO

PROGRAMA RECINTOS Y MUSEO



PROYECTO

ACCESOS ZONIFICACION GENERAL PARQUE DE LAS ARTES, ACCESOS AL PROGRAMA GENERAL



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

LAMINA 14

P R O Y E C T O

RECINTOS PROGRAMA COMPLEMENTARIO

RECINTOS ADHERIDOS A LAS ARTES Y ESPARCIMIENTO L



TIPOGRAFIA (ESTACION-BOLETERIA 2 NIVELES)	680 M ²
RESTAURANT (COCINA Y COMEDORES)	442 M ²
TIENDA MUSEO	340 M ²
ADMINISTRACION (SALA INDEPENDIENTE)	280 M ²
BIBLIOTECA	240 M ²
CAFE SOUVENIR	210 M ²
CAFE TERRAZA DEL MUSEO	130 M ²

SUMA TOTAL RECINTOS COMPLEMENTARIOS A MUSEO Y DE PROGRAMA PARQUE **2322 M²**

PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

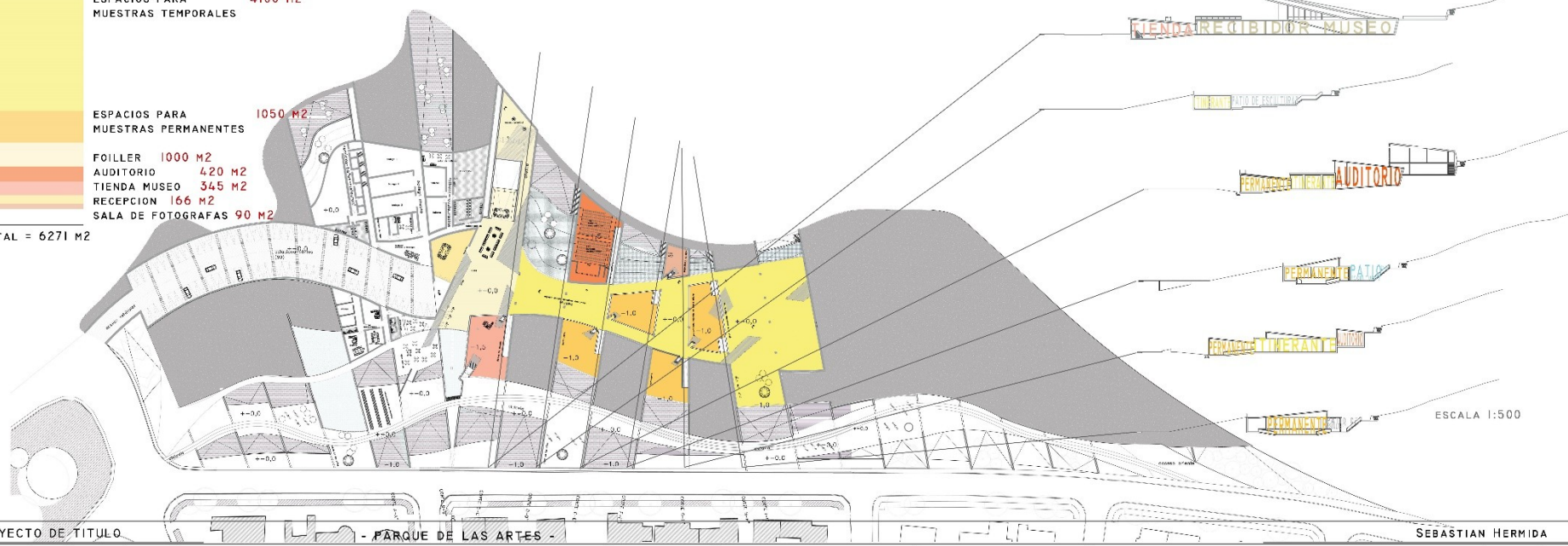
LAMINA 15

PROYECTO

RECINTOS PROGRAMA MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

DISTRIBUCION DE ESPACIOS DESTINADOS A MUESTRAS

- ESPACIOS PARA MUESTRAS TEMPORALES 4100 M²
 - ESPACIOS PARA MUESTRAS PERMANENTES 1050 M²
 - FOILLER 1000 M²
 - AUDITORIO 420 M²
 - TIENDA MUSEO 345 M²
 - RECEPCION 166 M²
 - SALA DE FOTOGRAFAS 90 M²
- TOTAL = 6271 M²



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

LAMINA 16

PROYECTO

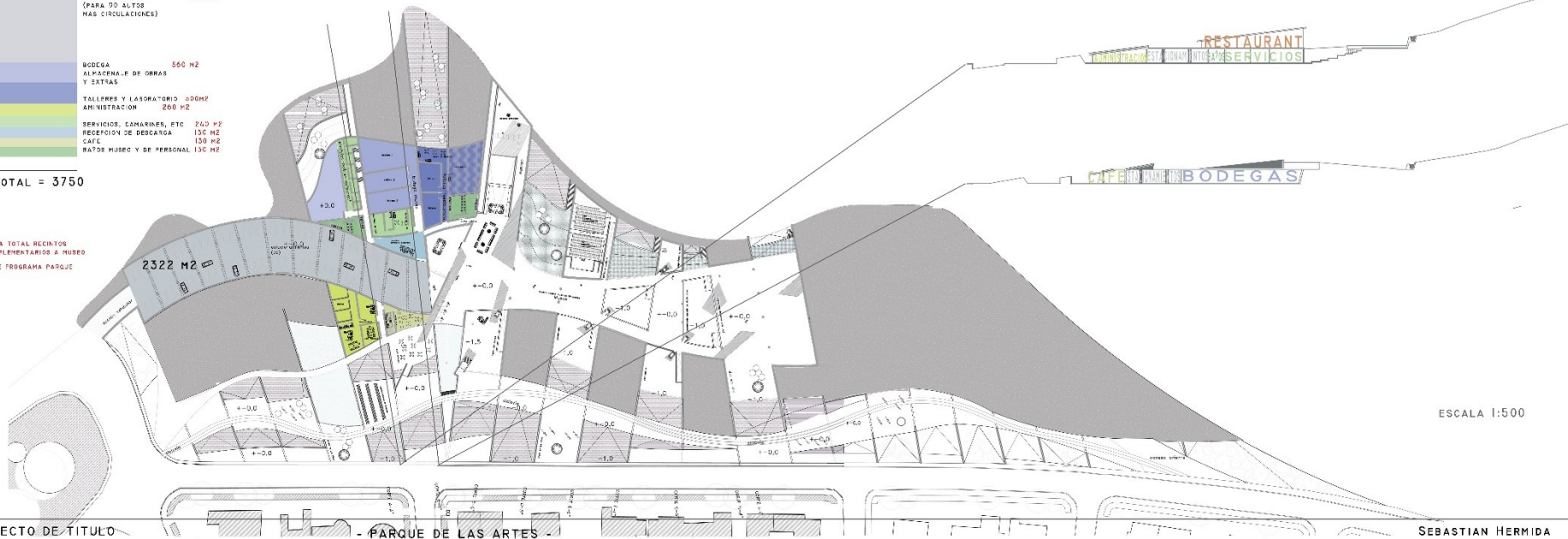
RECINTOS PROGRAMA SERVICIOS DISTRIBUCION DE ESPACIOS DESTINADOS A MUESTRAS

	ESTACIONAMIENTOS (PARA 50 ALTOS MAS CIRCULACIONES)	1800 M ²
	BODEGA ALMACENAMIENTO DE OBRAS Y EXTRAS	560 M ²
	TALLERES Y LABORATORIO	600 M ²
	ADMINISTRACION	200 M ²
	SERVICIOS, CAMARINES, ETC	240 M ²
	RECEPCION DE DESCARGA	130 M ²
	CAFE	130 M ²
	BATOS MUSEO Y DE PERSONAL	130 M ²

TOTAL = 3750

SUMA TOTAL RECINTOS
COMPLEMENTARIOS A MUSEO
Y DE PROGRAMA PARQUE

2322 M²



ESCALA 1:500

PROYECTO DE TÍTULO

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

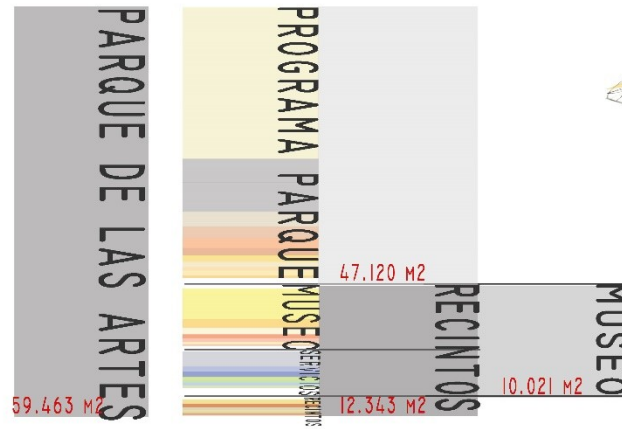
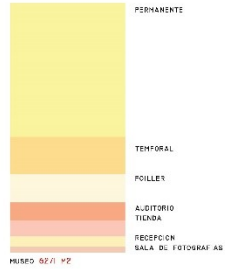
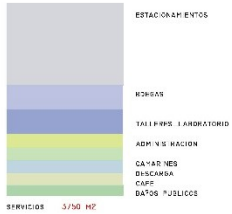
SEBASTIAN HERMIDA

7 AGOSTO 2008

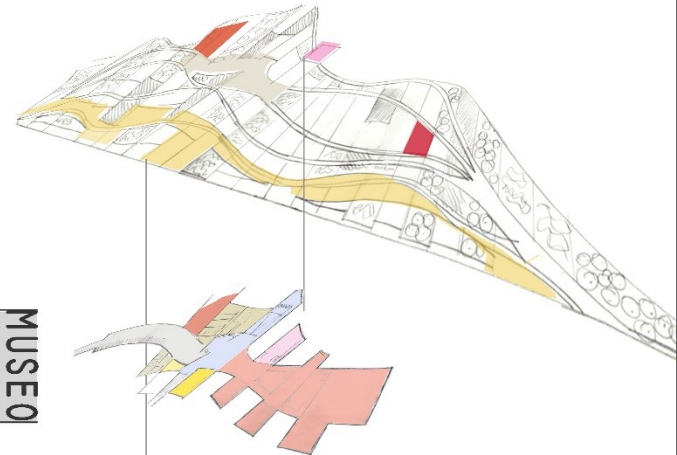
LAMINA 17

PROYECTO

PROGRAMA REPARTICION Y M2
IDEOGRAMAS DE PROGRAMA TOTAL



REPARTICION GENERAL PROGRAMATICA



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

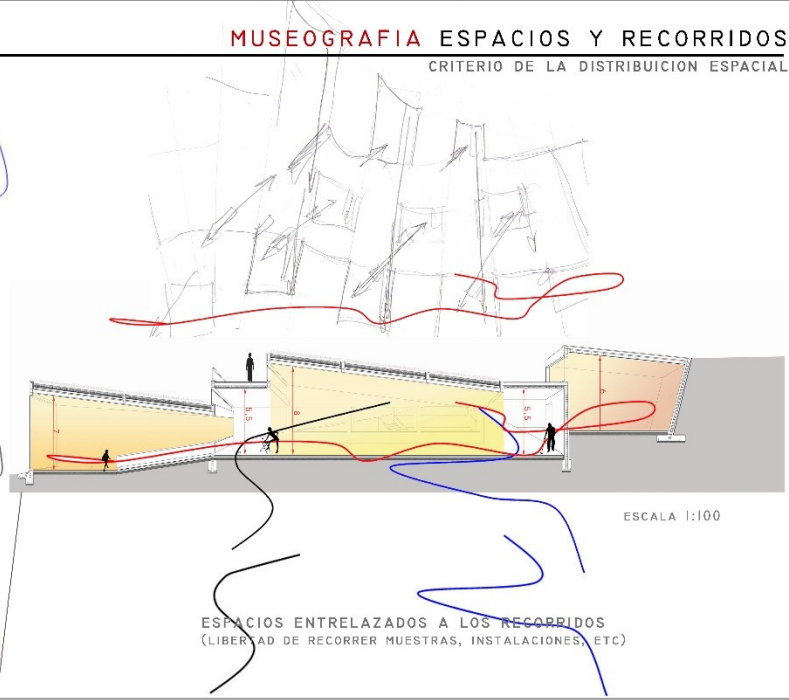
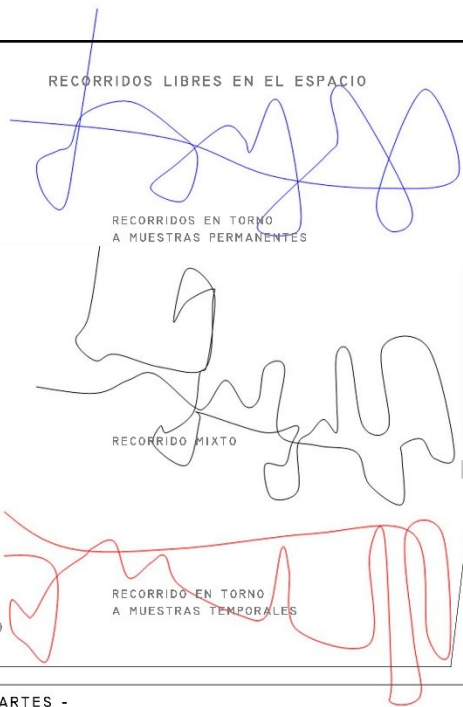
7 AGOSTO 2008

LAMINA 18

PROYECTO

MUSEOGRAFIA ESPACIOS Y RECORRIDOS

CRITERIO DE LA DISTRIBUCION ESPACIAL



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

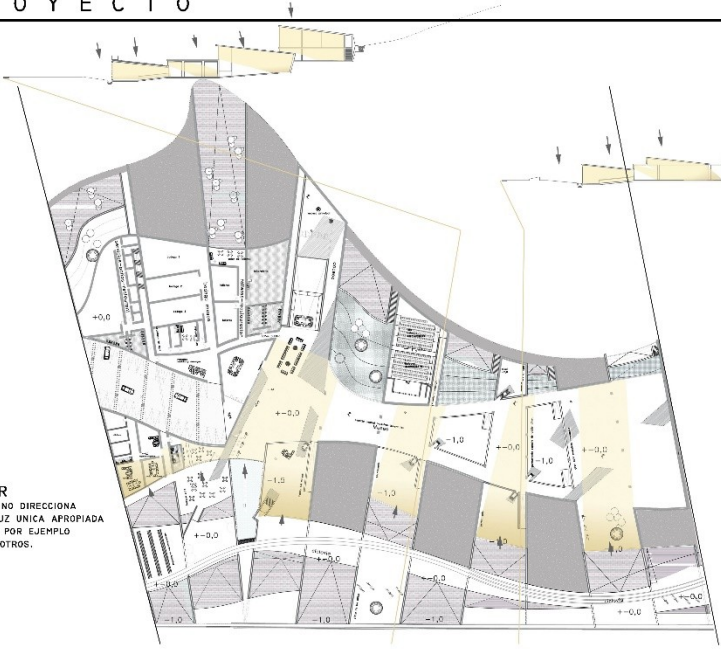
7 AGOSTO 2008

LAMINA 19

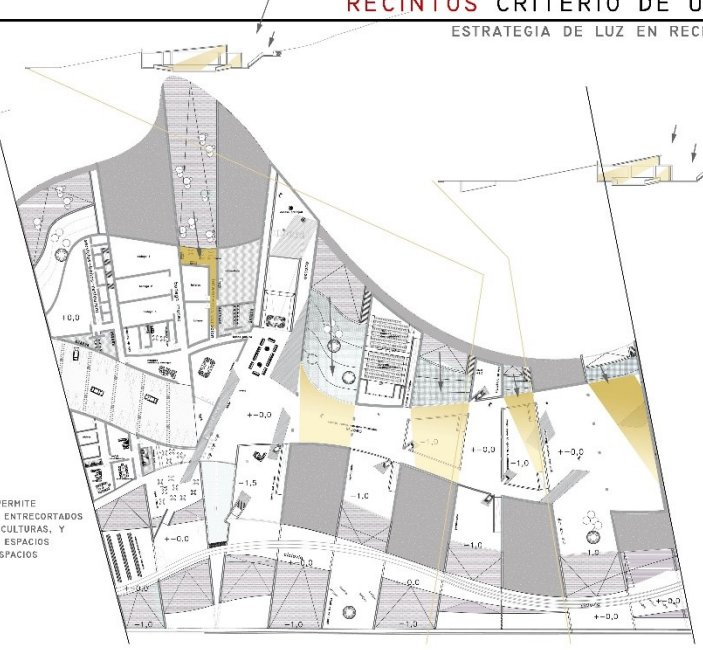
P R O Y E C T O

RECINTOS CRITERIO DE USO DE LA LUZ
ESTRATEGIA DE LUZ EN RECINTOS POR MODULACION

LUZ SUR
AMBIENTAL, NO DIRECCIONA
RAYOS DE LUZ UNICA APROPIADA
PARA DAÑAR POR EJEMPLO
CUADROS U OTROS.



LUZ NORTE
TANGENCIAL AL SOL, PERMITE
ILUMINAR EN MODULOS ENTRECORTADOS
POR LOS PATIOS DE ESCULTURAS, Y
FACILITAN LUZ EN LOS ESPACIOS
NOBLES DEL MUSEO (ESPACIOS
PARA ESCULTURAS):



ESCALA 1:500

PAISAJISMO MODULADO POR EL MISMO DISEÑO TOPOGRAFICO, SE DIRECCIONA EN RELACION AL PROGRAMA EXISTENTE BAJO EL O ADYACENTE.

ZONA DE PASTOS: CUBIERTAS CAMINABLES Y DE ESTAR SOBRE PROGRAMA

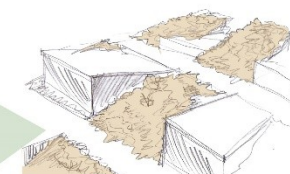
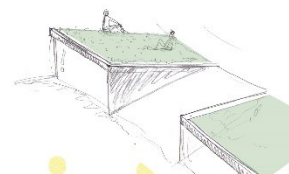
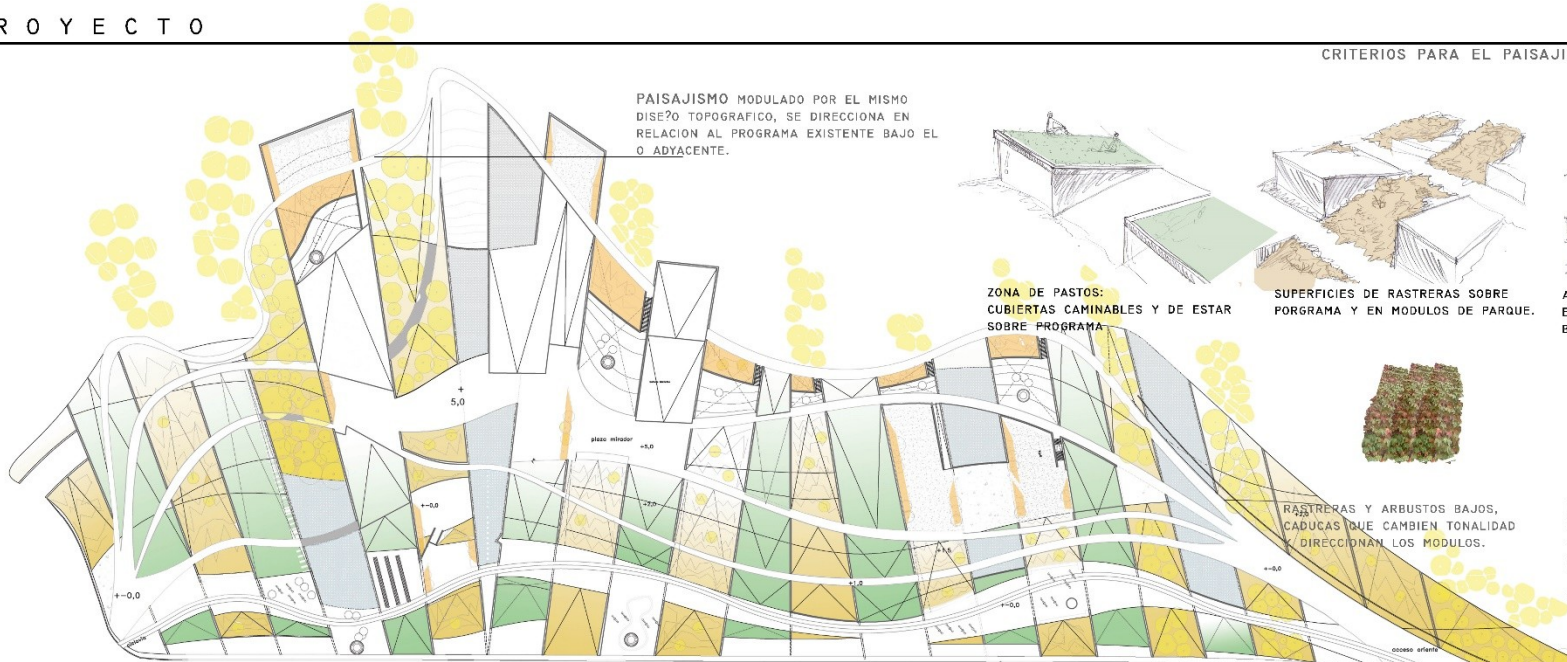
SUPERFICIES DE RASTRERAS SOBRE PROGRAMA Y EN MODULOS DE PARQUE.

ARBOLES INTEGRADORES DEL CERRO, EN MODULOS DE PARQUE Y EN LOS BORDE DEL PROGRAMA.

RASTRERAS Y ARBUSTOS BAJOS, CADUCAS QUE CAMBIEN TONALIDAD DIRECCIONAN LOS MODULOS.

ESPECIES ARBOREAS CADUCAS, QUE INTENSIONAN LA DIRECCION, GRACIAS A LOS COLORES ESTACIONALES. ACER JAPONICO TULIPERO CASTAÑO DE INDIAS.

ESCALA 1:500

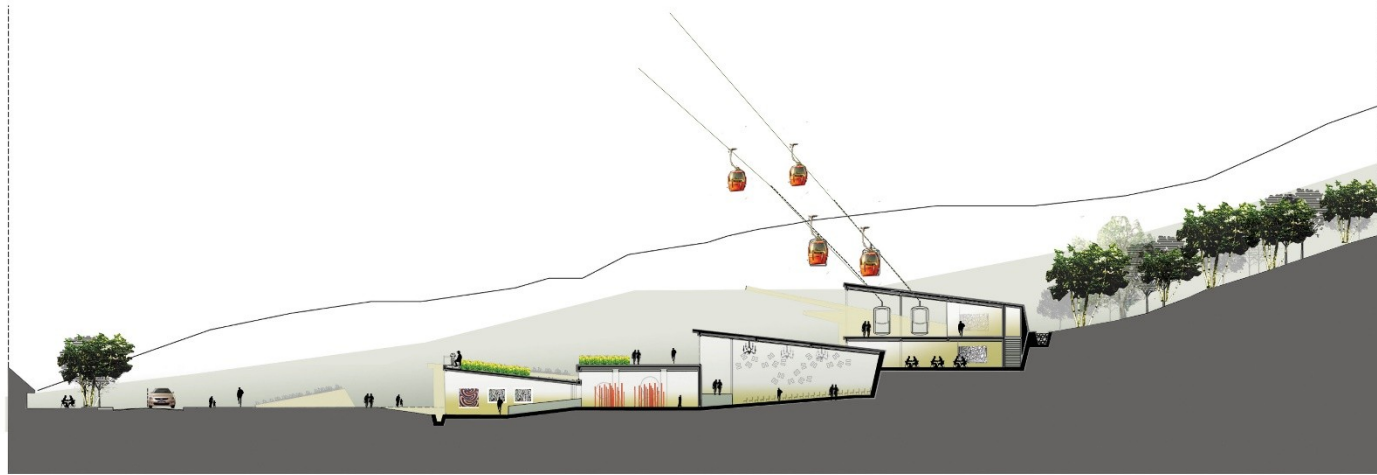




ESCALA 1:250



ESCALA 1:250



ESCALA 1:250

PROYECTO

CORTE ESCANTILLON_SECCION MUSEO

CRITERIO ESTRUCTURAL GENERAL DE CUBIERTAS, LOZAS, AISLACION, MUROS DE CONTENCIÓN, ETC



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

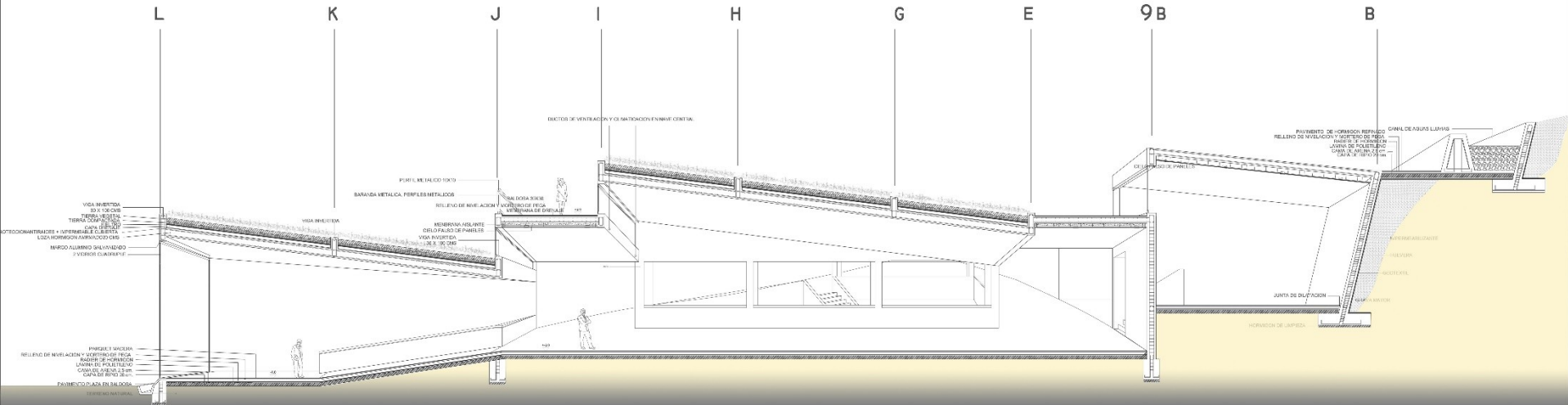
- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

SEBASTIAN HERMIDA

LAMINA 25

CORTE ESCANTILLON A PARTIR DE CORTE H-H"



ESCALA 1:50

PROYECTO DE TITULO

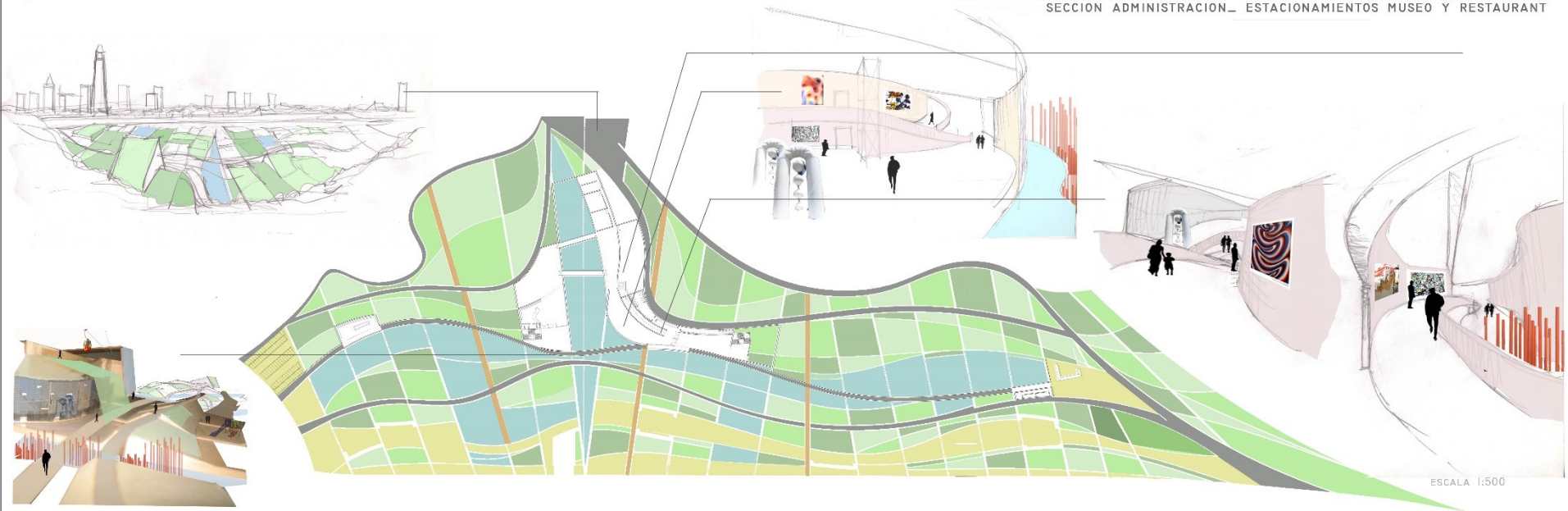
- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

SEBASTIAN HERMIDA

JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

7 AGOSTO 2008



ESCALA 1:500



ESCALA 1:250

PROYECTO

IMAGENES EXTERIORES_INTERIORES



PROYECTO DE TITULO

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

SEBASTIAN HERMIDA

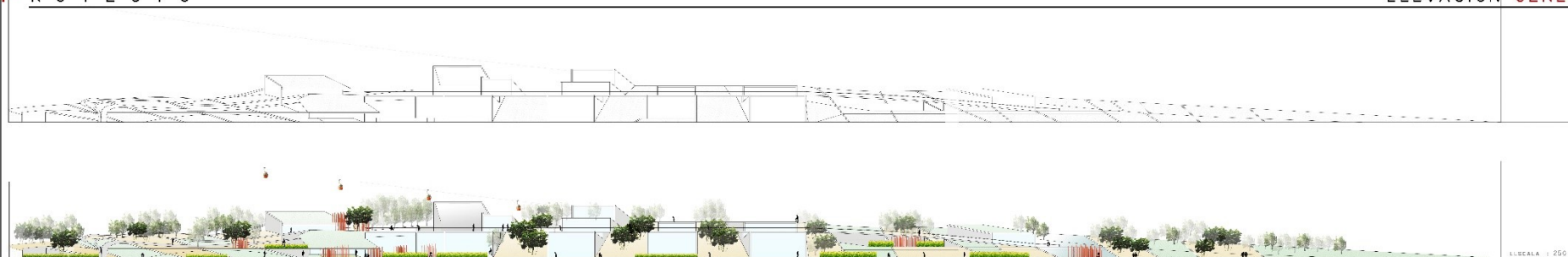
JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

7 AGOSTO 2008

LAMINA 26

P R O Y E C T O

ELEVACION GENERAL



PROYECTO DE TÍTULO
JORGE MARSINO_ DANIELA URIBE

- PARQUE DE LAS ARTES -

- TOPOGRAFIA VINCULADORA ENTRE LO PROGRAMATICO Y LO URBANO -

7 AGOSTO 2008

SEBASTIAN HERMIDA
LAMINA

