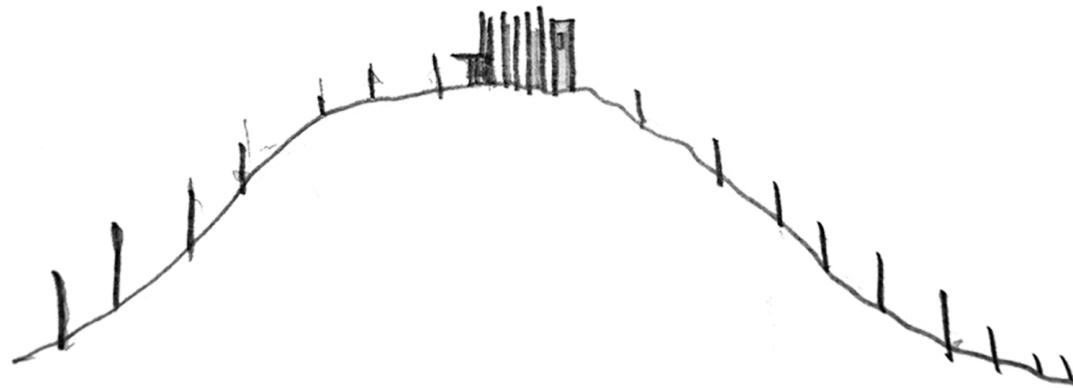


PROYECTO PARQUE ECOLOGICO DE IDENTIDAD RURAL LAGUNA CAREN

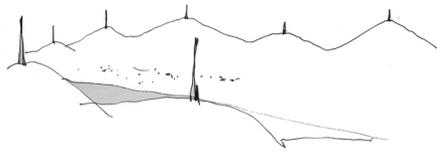
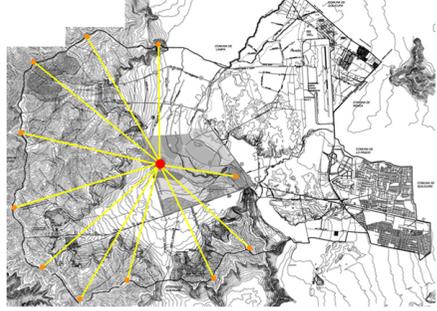


CONECTOR COMUNAL DE DOMINIO GEOGRAFICO E IDENTIDAD RELIGIOSA **CAPILLA MULTIESCALAR Y CEMENTERIO DE CENIZAS**

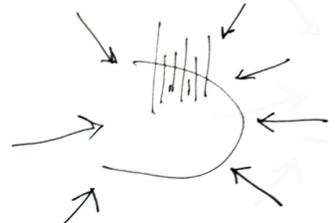
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO / ESCUELA DE ARQUITECTURA / PROYECTO DE TITULACION FRANCISCO JAVIER GODOY GUEVARA
CRISTINA FELSENHARDT + Ma TERESA DE LA BARRA / NOTA 6.7

CENTRO DE CONEXION COMUNAL

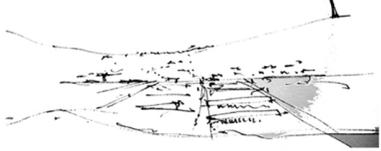
EL PROYECTO A NIVEL DE MASTERPLAN BUSCA ENMARCAR EL TERRITORIO GEOGRAFICO PERTENECIENTE A LA COMUNA DE PUDAHUEL, CONFIGURANDO LA CULMINACION DE LA CIUDAD. COMO RESPUESTA A ESA NUEVA CONFIGURACION SE GENERA UN PUNTO DE REUNION COMUNAL COMO CONECTOR DE LA CIUDAD DIFUSA.



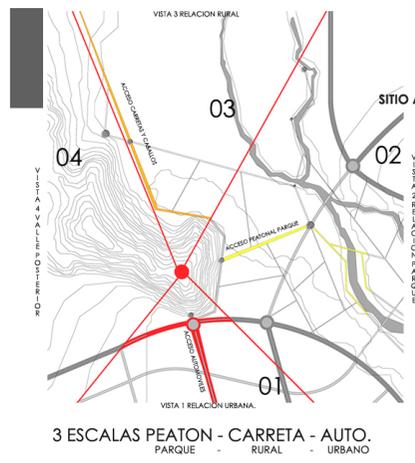
CULMINADOR METROPOLITANO



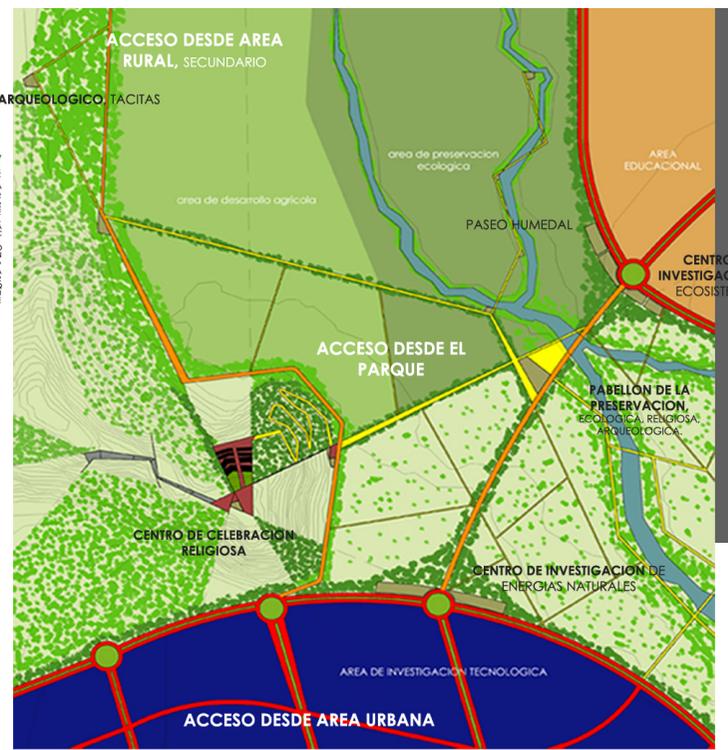
CONECTOR COMUNAL



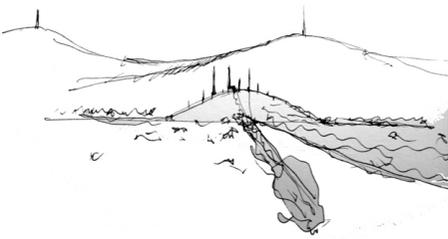
CREACION DE UN ICONO CULMINADOR DDE CIUDAD Y UN PUNTO E REUNION MULTITUDINARIA A ESCALA COMUNAL, COMO RESPUESTA A LA CIUDAD DISCONEXA, ALBERGANDO DENTRO DEL PROYECTO LAS 3 ESCALAS CIUDAD - COMUNA Y BARRIO.



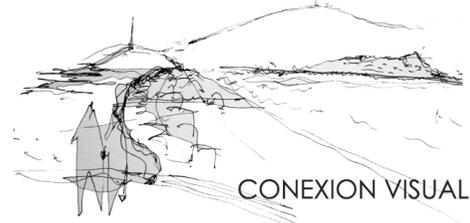
3 ESCALAS PEATON - CARRETA - AUTO. PARQUE - RURAL - URBANO



RELIGION COMO PROGRAMA DE ALTA CONVOCATORIA.



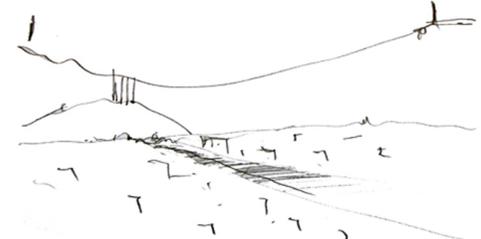
TALLER DE PROYECTO DE TITULO



PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN



CRISTINA FELSENHARDT Ma TERESA DE LA BARRA



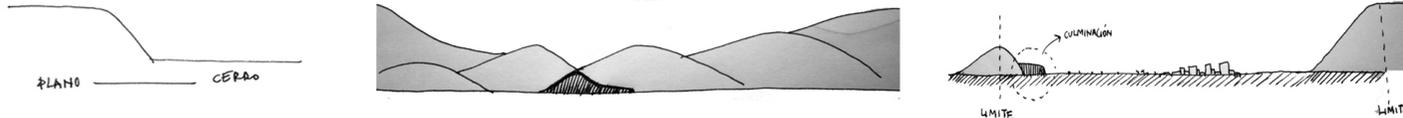
FRANCISCO GODOY G.



CONECTOR COMUNAL - CULMINACION PARQUE LAGUNA CAREN



SI EL ESPACIO DEL PARQUE ESTA DETERMINADO POR DOS CERROS COMO REFERENTES GEOGRAFICOS.
PUNTILLA DE LO VASQUEZ CULMINACION PARQUE LAGUNA CAREN



LA CONDICION GEOGRAFICA DEL LUGAR ESTA DETERMINADA POR EL CONTRASTE ENTRE EL PLANO, LA PENDIENTE Y LA CUMBRE, ADEMAS DE LA EXISTENCIA DE UN SISTEMA MONTAÑOSO EN CADENA, DONDE LA PUNTILLA SE PRESENTA COMO UN AMBIENTO A ESCALA HUMANA DE LA CORDILLERA DE LA COSTA.

A PARTIR DE UN EJERCICIO DE OBSERVACION SE DETERMINAN 5 INSTANCIAS, EN LA TRANSICION GEOGRAFICA...

LA SITUACION PUNTILLA PERMITE QUE AL HABITAR LA CUMBRE EXISTA UNA MULTIPLICIDAD DE VISTAS QUE GENERAN EL DOMINIO SOBRE LA TOTALIDAD DEL PARQUE. PLANO + CERRO _VISTAS Y DOMINIO

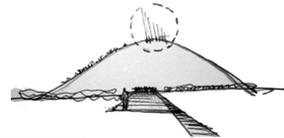


ESTAS INSTANCIAS RECONOCIDAS SERAN DETERMINANTES COMO PARTES DEL PROYECTO, COMO UNA MANERA DE GUIAR AL HOMBRE A TRAVES DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL QUE RECONOZCA EL TRASPASO DE PLANO A PENDIENTE Y VICEVERSA.

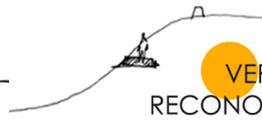
EL ABAJO



LA VOLUMETRIA GEOGRAFICA DEL CERRO, OBSERVACION DEL OBJETIVO O CUMBRE Y PREPARACION PARA EL INICIO DE LA TRANSICION



VER LA CUMBRE Y RECONOCER LO RECORRIDO



HABITAR Y ENCONTRAR
INSTANCIA DE SER ALBERGADO POR EL PAISAJE Y TRASCENDER



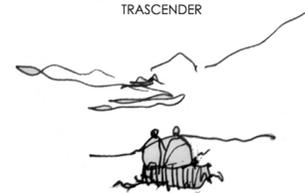
EL SUBIR

INSTANCIA DETERMINADA POR LA PENDIENTE Y EL RECONOCIMIENTO DE ESTA. TIEMPOS DE OBSERVACION HACIA LO RECORRIDO. RECORRER LA PENDIENTE



EL LLEGAR

INSTANCIA DE RECONOCIMIENTO Y ORIENTACION



TALLER DE PROYECTO DE TITULO

ANALISIS LUGAR DE PROYECTO

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.





VISTA NORTE

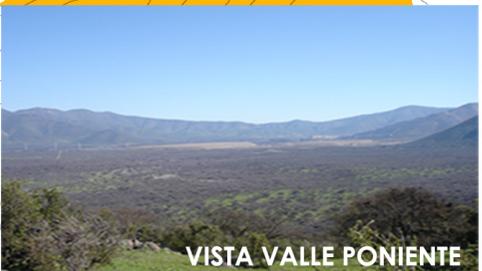


RELACION DISTANTE CON EL AGUA- CONCIENCIA DE DOMINIO, SOBRE EL PARQUE LAGUNA CAREN.

LADERA ORIENTE



VISTA DESDE EL ORIENTE



VISTA VALLE ORIENTE

VISTA VALLE PONIENTE

VISTA VALLE SUR

CONECTOR COMUNAL DE DOMINIO GEOGRAFICO

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.



CARACTER DE UNA SOCIEDAD

IDENTIDAD

MOTIVACION PERSONAL
NECESIDAD PARA UNA SOCIEDAD
RECONOCIMIENTO DE UN PUEBLO
COMO SI MISMO

DESDE LA PROPIA CULTURA SALE LA MAYOR PARTE DE SUS TALENTOS
ECONOMIA - ARTES - CAPACIDADES

LAS COSAS QUE NOS DAN AUTENTICIDAD

GENERADOR DE INTERES

PATRIMONIO CULTURAL

... "El patrimonio es el conjunto de bienes y obligaciones de una persona", RAE.

POCO INTERES POR LA CULTURA PROPIA

LA IDENTIDAD RELIGIOSA COMO UN SENTIMIENTO PERDIDO

UN CAMINO DIFICIL DE SEGUIR

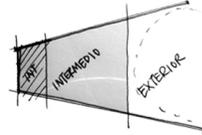
GENERAR INTERES DAR LUGAR PROPIO A UN CULTO COSTUMBRISTA RELIGIOSO

CEREMONIA DE COSTUMBRE O TRADICION.

REUNION MULTITUDINARIA



RITO



DADA LA PRECARIEDAD DE LA INFRAESTRUCTURA DEL LUGAR DE CELEBRACION ACTUAL



CREAR EL LUGAR PARA LA CELEBRACION DE LA MISA A LA CRIOLLA.

MISA CRIOLLA O LA CHILENA



02- LLEGADA AL LUGAR DE LA CELEBRACION, DONDE SE DESARROLLAN ESPACIOS PARA DEJAR LOS CABALLOS Y DESMONTAR.

UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES QUE SE REALIZAN EN EL SECTOR DE NOVICIADO, ES LA CEREMONIA DE LA MISA A LA CRIOLLA O A LA CHILENA, LA CUAL REUNE TANTO A LA GENTE PROVENIENTE DEL SECTOR URBANO DE PUDAHUEL, COMO A LA GENTE DEL SECTOR RURAL O CAMPESINO, EN TORNO A UNA CELEBRACION TRADICIONAL.



01- LLEGADA COSTUMBRISTA DESDE SECTORES RURALES HASTA EL LUGAR DE LA CELEBRACION. A LA USANZA CRIOLLA, TANTO EN VESTIMENTAS COMO MOVILIZACION.



03- REUNION EN TORNO AL BAILE Y LA LECTURA DE POEMAS, ESPECTACULO TRADICIONAL. RETROALIMENTACION CON EL PUBLICO

ACTO



04- RITO DE CELEBRACION CATOLICA



04- MISA DE CELEBRACION CATOLICA



TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.



ANALISIS DE CASOS

DETERMINADOS POR UN CARACTER RELIGIOSO



VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCION
CERRO SAN CRISTOBAL, SANTIAGO, CHILE
 17 MTS DE ALTURA, INAUGURADA EN 1908. PARTE DE UN PARQUE METROPOLITANO QUE ALBERGA UNA GRAN CANTIDAD DE PROGRAMAS DISTINTOS.

VISTAS PANORAMICAS SOBRE LA CIUDAD DE SANTIAGO

GENERA UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y PERTENENCIA PARA NUESTRA CIUDAD RECONOCIENDOLA A TRAVES DE SU PROPIO PAISAJE URBANO.



MEMORIA COLECTIVA



LA CREACION DE UN LUGAR DE IDENTIDAD PARA LA CIUDAD DETERMINA USOS

PEREGRINACION/ CAMINATAS
 CELEBRACIONES COSTUMBRISTAS
 CELEBRACIONES METROPOLITANAS MISAS COMUNALES
 RITOS FAMILIARES

PARTES FUNDANTES DE LA VIDA CRISTIANA



A ESCALA METROPOLITANA, EL HITO PERMITE LA ORIENTACION DENTRO DE LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD, SEGUN SU UBICACION.



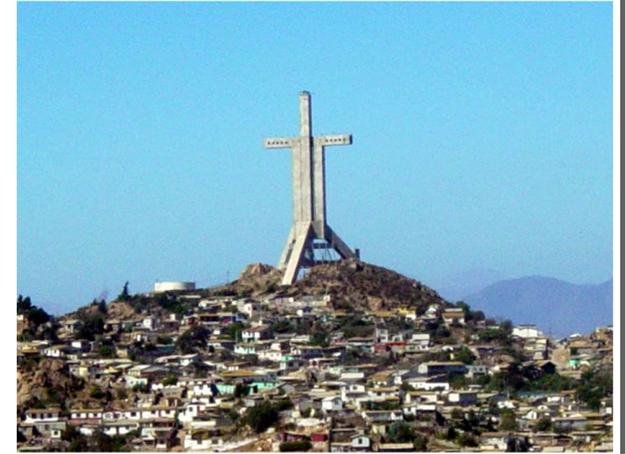
CUENTA CON UN MUSEO ECLESIASTICO, RESTAURANT, PLAZA DE LA ORACION, CAPILLA Y TIENE PROYECTADA UNA SEGUNDA ETAPA DE PARQUES Y JARDINES QUE REALZAN EL MONUMENTO.



CRUZ DEL III MILENIO

CERRO VIGIA, COQUIMBO, CHILE

" EL LUGAR DE ORACION DE CHILE "



MONUMENTO QUE DESARROLLA 93 MTS DE ALTURA SOBRE EL CERRO VIGIA A 20 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR. CONMEMORA LOS 2.000 AÑOS DEL NACIMIENTO DE CRISTO. GESTIONADO CON APOYO DEL VATICANO, ES INAUGURADA EL 5 DE MAYO DEL AÑO 2000

DOMINA TODA LA PENINSULA DE COQUIMBO, CON UNA VISTA PANORAMICA EN 360 GRADOS

MEMORIA COLECTIVA

DEL PROYECTO A SU PAISAJE - DEL PAISAJE AL PROYECTO

EL NUEVO LUGAR PRODUJO EL TRASLADO DE RITOS TAN IMPORTANTES COMO

LA PEREGRINACION A SU **PATRONO SAN PEDRO**,
 EL CULTO MARIANO DE GRAN COLORIDO, **GUAYACAN**,

ADEMAS DE MISAS MULTITUDINARIAS, CONCIERTOS DE NAVIDAD, ATENCION RELIGIOSA ETC.



M O N U M E N T A L I D A D

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
 Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.



TRADICION, MEMORIA COLECTIVA Y LUGAR

...“LA TRADICION ES LA MEMORIA COLECTIVA DE LOS PUEBLOS Y COMO ELLA ESTA LIGADA A A HECHOS Y LUGARES”... ALDO ROSSI

EN EL NOVICIADO, EXISTEN LOS HECHOS PERO NO UN LUGAR CONFIGURADO _____ MI INTENCION DE PROYECTO

“DAR LUGAR” DIGNO A UN ACTO PROPIO DE NUESTRA IDIOSINCRACIA Y DARLO A CONOCER COMO PARTE IMPORTANTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

M I S A A L A C H I L E N A

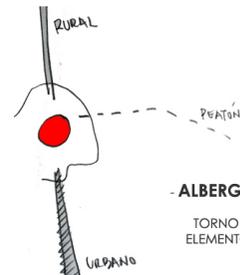
...“TANTO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES COMO LA MEMORIA COLECTIVA DE HECHOS Y LUGARES INCIDEN EN UNA NACIENTE IDENTIDAD”... ALDO ROSSI

ALBERGAR ESAS COSTUMBRES Y TRADICIONES A TRAVES DE LA CREACION DE LUGARES QUE GENEREN MEMORIA COLECTIVA, PARA GENERAR IDENTIDAD.

RECONOCIMIENTO DE UN PROYECTO A 3 ESCALAS CIUDAD+ COMUNA + BARRIO

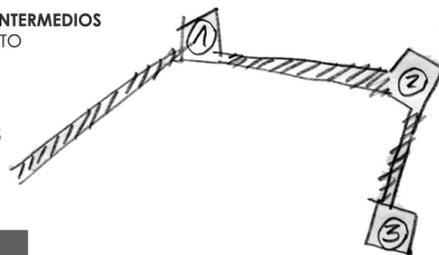
TRADICION

- **RECONOCER FLUJOS** DESDE LA CIUDAD HASTA EL LUGAR DE CELEBRACION:
 - + EL NOVICIADO LO RURAL, CARRETAS Y PEATONES
 - + PUDAHUEL LO URBANO, MICROS, AUTOS, BICICLETAS, ETC.
 - + NUEVO PARQUE LAGUNA CAREN, PEATONES, BICICLETAS, ETC.



- RECONOCER LAS NECESIDADES DEL RITO:
+ **CAPILLA MULTIESCALAR**, ESPACIO EXTERIOR - INTERMEDIO - INTERIOR

CREACION DE ESPACIOS EXTERIORES Y INTERMEDIOS PARA LA CELEBRACION DEL RITO



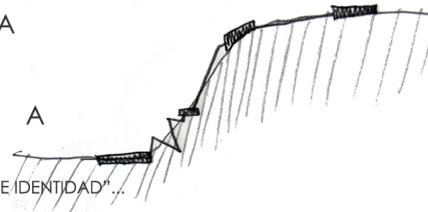
- **ALBERGAR O PERMITIR, NUEVOS Y FUTUROS RITOS**
EN
TORNO A LA RELIGION CATOLICA: ESTACIONES COMO UN ELEMENTO SECUENCIAL QUE PERMITE UNA MULTIPLICIDAD DE ACTOS.

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

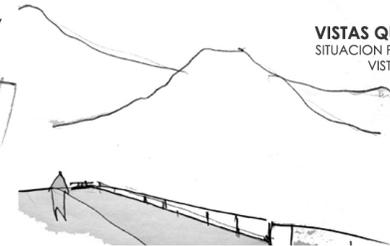
PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

LUGARES

CONSTRUIR LA TRANSICION ENTRE PLANO Y CUMBRE, DONDE LA SECUENCIA DE TRANSICION ALBERGA EL RITO Y LA TRASCENDENCIA



GENERAR ESPACIOS QUE RECONOZCAN LA GEOGRAFIA EN LA QUE SE DESENVUELVE EL PROYECTO. LUGARIDAD



VISTAS QUE REFERENCIAN EL LUGAR, LA SITUACION PUNTILLA PERMITE LA MULTIPLICIDAD DE VISTAS EN DIVERSAS DIRECCIONES

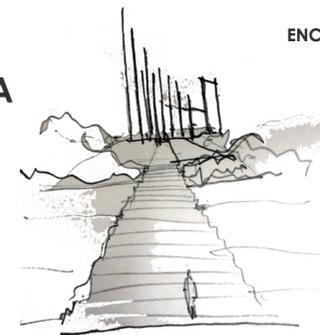
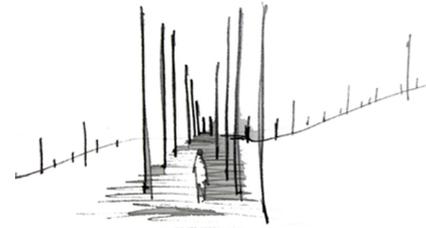


RECONOCER LAS VISTAS, TANTO COMO EL PAISAJE QUE CONVOCA. GENERAR VISTAS QUE GENEREN LUGARES DE MEMORIA Y LA RETROALIMENTACION ENTRE LUGAR Y CIUDAD.

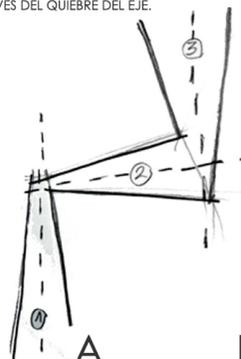
LA MONUMENTALIDAD COMO EJE FUNDAMENTAL.



MEMORIA COLECTIVA



ENCONTRAR LUGARES, EL OBJETO ENCONTRADO, A TRAVES DEL QUIEBRE DEL EJE.



I D E N T I D A D
EL LUGAR ADQUIERE SIGNIFICACION EN LA MEMORIA

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

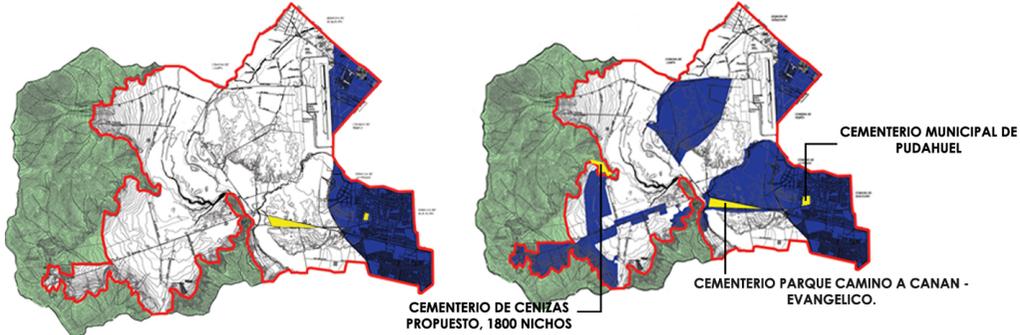


... " UN PROGRAMA QUE GENERE RECUERDO Y UN USO CONSTANTE" ...

"NO HAY CIUDAD QUE SE VANAGLORIE DE SERLO, SIN SU PROPIO CEMENTERIO"...
Alberto Cruz.

"EL ORIGEN DE LA CIUDAD, ESTA EN SUS CEMENTERIOS"...
Alfredo Wittig.

"... LOS CEMENTERIOS SON LUGARES, DONDE VIVE LA HISTORIA DE LA CIUDAD, LOS RECUERDOS DE GRANDES PERSONAJES Y TIEMPOS PASADOS"...
Alberto Sartori.



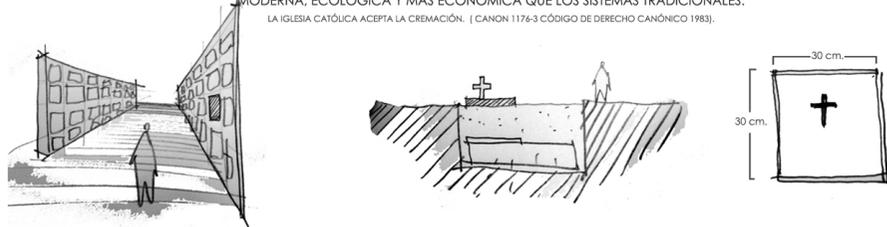
UNA NUEVA CIUDAD NECESITA DONDE COMENZAR A ESCRIBIR SU NUEVA HISTORIA.

LOS CEMENTERIOS SON EL TESTIMONIO VISIBLE DE LAS DIFERENTES FORMAS DE SENTIR Y REPRESENTAR LA MUERTE QUE TIENE UNA SOCIEDAD A LO LARGO DEL TIEMPO, LO QUE SE EXPRESA A TRAVES DE LA RICA ICONOGRAFIA QUE GENERA EL RECUERDO.

CEMENTERIO DE CENIZAS,
NICHOS COLUMBARIOS

CREMACION _TECNICA CADA DIA MAS UTILIZADA EN TODOS LOS PAISES DEL MUNDO POR TRATARSE DE UNA ALTERNATIVA DE SEPULTACION MODERNA, ECOLOGICA Y MAS ECONOMICA QUE LOS SISTEMAS TRADICIONALES.

LA IGLESIA CATOLICA ACEPTA LA CREMACION. (CANON 1176-3 CODIGO DE DERECHO CANONICO 1983).



SE RECONOCE QUE PRODUCTO DE UN PROCESO DE CREMACION, SE GENERA UNA LIBERACION DE GASES TOXICO AL MEDIO AMBIENTE, PERO ESTA RESULTA MUY MENOR EN COMPARACION A LAS TOXINAS QUE LIBERAN LOS CUERPOS EN DESCOMPOSICION. ADEMAS DE LA CONTAMINACION DE LOS SUELOS, SOBRE LOS CUALES SE SITUAN LOS CEMENTERIOS TRADICIONALES. LOS CUERPOS DESPUES DE SU DESCOMPOSICION DISPERSAN TOXINAS CONTAMINANTES AL SUELO Y SOBRE CUALQUIER TIPO DE NAPA SUBTERRANEA PRESENTE EL LUGAR. PUDAHUEL LUGAR DE CRUCE DE AGUAS DONDE LA NAPA SUBTERRANEA SE ENCUENTRA A MENOS DE 8 MTS DEL NIVEL DEL SUELO.

TALLER DE
PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE
LAGUNA CAREN



EN UN CEMENTERIO DE CENIZAS LOS MUROS COMO SOPORTE SON DETERMINANTES DEL ESPACIO.

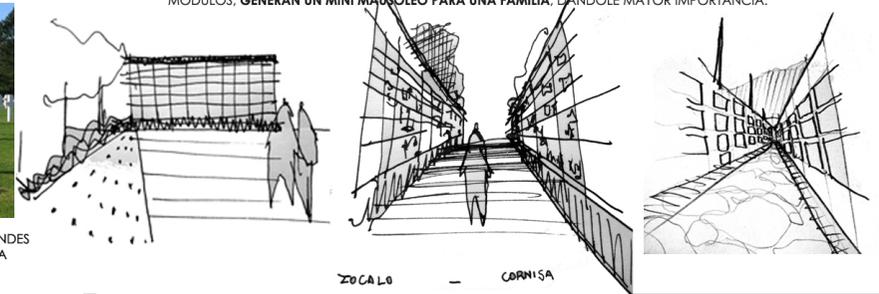


MUROS SOPORTANTES - ESPACIOS MEDIDOS

LA DISPOSICION DE NICHOS PERMITE UNA MAYOR DINAMICA EN LA SEPULTACION CONJUNTA DONDE, LA ADQUISICION DE 2, 3 O 4 MODULOS, GENERAN UN MINI MAUSOLEO PARA UNA FAMILIA, DÁNDOLE MAYOR IMPORTANCIA.



CEMENTERIOS TRADICIONALES OCUPAN GRANDES EXTENSIONES, EN CONTRAPOSICION A UNA CIUDAD EN PERMANENTE CAMBIO.



ZOCALO - CORNISA

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.





ESCUELA UNIVERSIDAD CATOLICA VALPARAISO
CIUDAD ABIERTA



LAS ESPACIALIDADES SE ABREN HACIA LOS LUGARES DONDE SE DESEA PONER UNA MAYOR INTENCION, GENERANDO ASI EL INTERES DE EL ENCONTRAR Y EL RECONOCER.



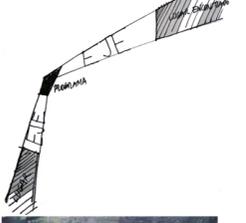
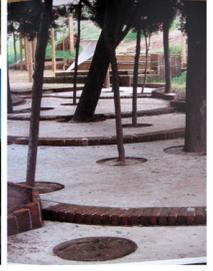
MONUMENTALIDAD

CALIDAD MONUMENTAL DE UNA OBRA DE ARTE.
MEDIDA MONUMENTAL _ RECONOCER LA MEDIDA DEL OBJETO MONUMENTAL O DE LA OBRA FRENTE AL CONTEXTO.



OBJETO ENCONTRADO

LA CONFIGURACION DE EJES QUE SE QUEBRAN DANDO LUGAR A NUEVAS ESPACIALIDADES. GENERA LA APARICION DE UN NUEVO ESPACIO ESCONDIDO, QUE DA UNA MAYOR CALIDAD A PARTIR DE LA SORPRESA QUE GENERA EL ENCUENTRO.



EJES - CULMINACION - ZOCALO



1 er CUERPO TEORICO ARQUITECTONICO, GENERADO EN CHILE A PARTIR DEL " ACTO DE FUNDAR " POR MEDIO DEL PAISAJE Y LA POESIA.

LA CIUDAD ABIERTA SE MANEJA DENTRO DE TRES PRINCIPALES CARACTERISTICAS QUE VAN A SER RESCATADAS Y ACOGIDAS COMO PARTE DEL PROCESO DE PROYECCION DEL PROYECTO FINAL...
MONUMENTALIDAD COMO PARTE DE UN CONTEXTO - ENCUENTRO DE UN MUNDO DESARROLLADO U OBJETO ENCONTRADO - RELACION ENTRE PAISAJE Y ARQUITECTURA.

RELACION PAISAJE ARQUITECTURA

SE DESTACAN LOS VALORES DEL PAISAJE, SUELOS, VEGETACION Y VISTAS. CONVIRTIENDO LO EDIFICADO EN LA PROPIA NATURALEZA. EL CEMENTERIO SE CONVIERTE EN LA QUEBRADA ALBERGANDO AL HOMBRE A TRAVES DE UN RECORRIDO SIGNIFICATIVO

EN EL LUGAR DEL ENCUENTRO DE LOS EJES, NACE LA CAPILLA, MANIFESTANDO ASI LA UNION DE LO TERRENAL Y LO DIVINO, SIENDO EL ESPACIO CEREMONIAL DEL CEMENTERIO

APARICION DE UN NUEVO PAISAJE



MATERIALES _ LOCALES, TOSCOS NEUTRALIZADOS FRAGILES, LIGEROS, MADERA Y MADERA, LADRILLOS, CEMENTO, SIN TRATAR NI PULIR EN CONSONANCIA CON LAS IDEAS DE AUSTRERIDAD DESPOJAMIENTO, NATURALEZA.

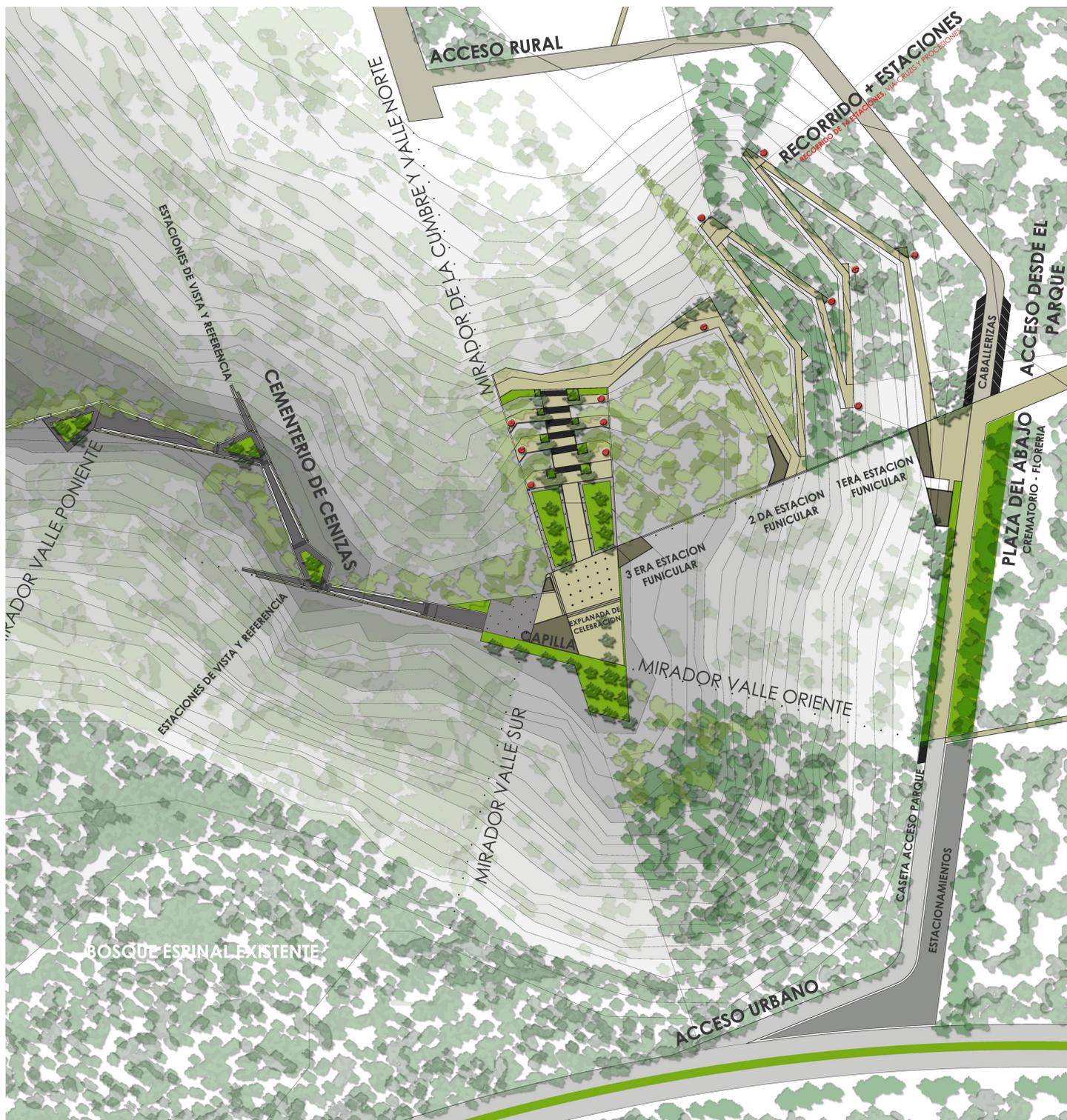
TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.





MASTER PLAN 1:1000

FRANCISCO GODOY G.

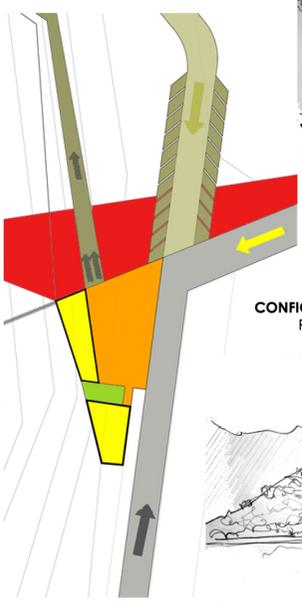


GENERAR UN RECORRIDO ESPACIAL QUE RECONOZCA LOS EVENTOS DE UNA TRANSICION GEOGRAFICA DESDE PLANO A CUMBRE, COMO DETERMINANTES DEL ESPACIO.



PLAZA DEL ABAJO

RECIBO DE FLUJOS TANTO DESDE EL PARQUE DE MANERA PEATONAL, TANTO COMO DE LO RURAL DESDE LAS CABALLERIZAS Y DESDE LO URBANO, ESTACIONAMIENTO VEHICULAR.



CONFIGURADA EN SUS BORDES PROGRAMATICOS POR EL CREMATORIO, RETRANQUEADO DE LA PLAZA PARA BUSCAR RESGUARDO, FLORETERIA Y PRIMERA ESTACION DEL FUNICULAR

INICIO DEL RECORRIDO DE TRANSICION ENTRE PLANO Y CUMBRE. EFECTO EMBUDO GENERA INVITACION Y ORDEN EN EL ACCESO A ESCALA MULTITUDINARIA

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.



10 a

MIRADOR DE LA CUMBRE Y VALLE NORTE

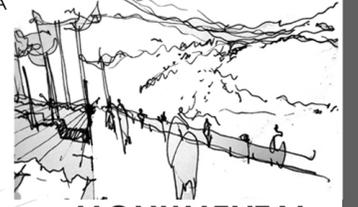
ESPACIALIDAD DETERMINADA POR EL QUIEBRE DEL EJE. APARICION DE UNA SITUACION MONUMENTAL, DE ESTAR EN PRESENCIA DE...
ESPACIALIDAD ENCONTRADA



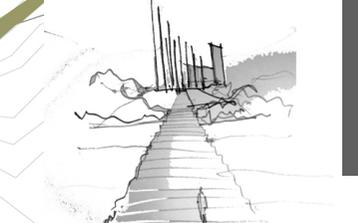
SUBIDA + ESTACIONES

SE PLANTEA UN RECORRIDO A TRAVES DE LA PENDIENTE, MEDIDO POR ESTACIONES DE DESCANSO, Y VISTA SOBRE EL TRAYECTO RECORRIDO Y

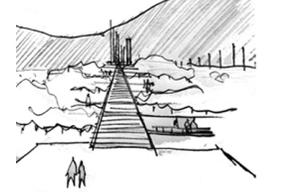
LA SECUENCIALIDAD DE ESTACIONES PERMITE LA REALIZACION DE PEREGRINACIONES Y CAMINATAS. SE PROYECTAN 14 ESTACIONES COMO SOPORTE PARA UN VIACRUZIS



MONUMENTAL



MIRADOR VALLE NORTE + CULMINACION DEL EJE MONUMENTAL.



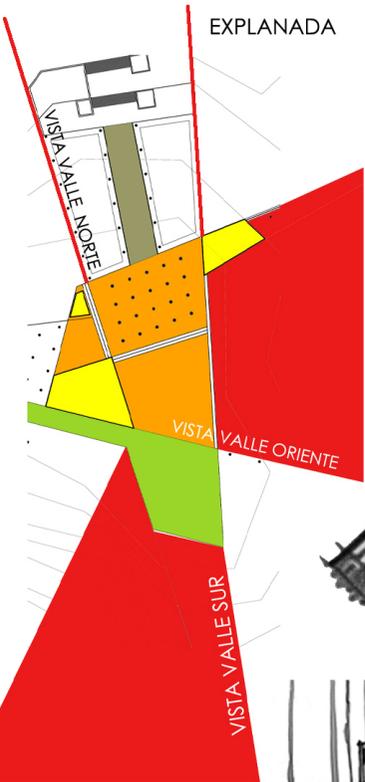
LA ESCALINATA COMO ELEMENTO DE MEDIDA SOBRE LA GEOGRAFIA + ESTACIONES DE DESCANSO Y REFLEXION



LLEGADA A LA CUMBRE

LA LLEGADA A LA CUMBRE ESTA MARCADA POR LA APARICION DE 3 VISTAS QUE MUESTRAN LA CIUDAD FUTURA - EL PARQUE - LO RURAL, COMO CONFIGURADORES FORMALES.

EXPLANADA

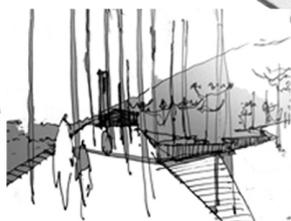


CULMINACION DE LA SITUACION MONUMENTAL
SALA HIPOSTILA + EXPLANADA DE CELEBRACION, VISTA VALLE ORIENTE + BOSQUE DE ARAUCARIAS, MIRADOR VALLE SUR.



LA APARICION DE LA **CAPILLA**, ROTULA UN NUEVO QUIEBRE DEL EJE DEL PROYECTO Y SU EXPLANADA EXTERIOR ALBERGAN LA CELEBRACION DEL RITO.

OBJETO ENCONTRADO



TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

HABITAR LA CUMBRE, ENCONTRAR.

APARICION DEL ULTIMO LUGAR EN LA TRANSICION ENTRE PLANO Y PENDIENTE. EL DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO LUGAR, **EL CEMENTERIO DE CENIZAS.**

HABITAR EL CERRO MIRANDO EL CIELO



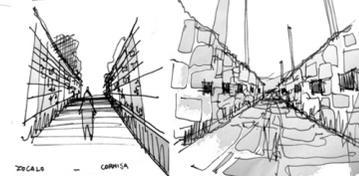
EL PROGRAMA REQUIERE LA UTILIZACION DE MUROS PROGRAMATICOS. LA GRIETA REALZA EL ZOCALO - CORNISA.

SUELO Y CIELO



CULMINACION, VISTA SOBRE EL VALLE PONIENTE.
BALCON SOBRE EL PAISAJE.
SALIDA AL EXTERIOR - VIDA POSTERIOR

ESTACIONES DE VISTA Y REFERENCIA, DES-AHOGO.



... "UN LUGAR DE MUERTOS PARA LOS VIVOS" ...

ESPECTRO DE LUZ

/ ELEMENTO DETERMINANTE EN LA CONTINUIDAD DE LAS PARTES DEL PROYECTO

UN SISTEMA DE PILARES QUE RECORREN LA TOTALIDAD DEL PROYECTO, CONFIGURANDO LA UNION ENTRE ETAPAS.

UN ENTE LUMINICO QUE ACOMPAÑA LA TRANSICION SUELO - CIELO / VIDA - MUERTE.

ELEMENTO MONUMENTAL

EL SISTEMA CREADO CONQUISTA Y CREA LOS ALCANCES DEL PROYECTO

CIELO

TIERRA

FRANCISCO GODOY G.

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA



10 b

ESTRATEGIA DE VEGETACION

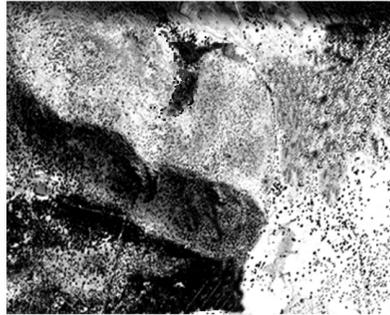
ANTROPORIZACION DEL PAISAJE, USO DE ELEMENTOS NATURALES A MODO DE ARTIFICIO.



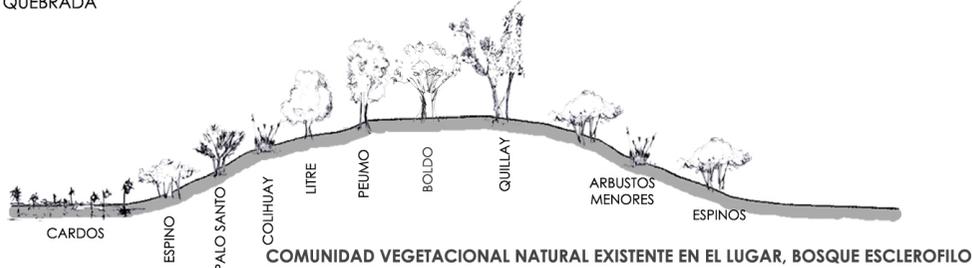
MANEJAR LAS COMUNIDADES VEGETACIONALES A FIN CREAR PAISAJES ARTIFICIALES



VEGETACION MAYOR SOBRE LA LADERA SUR, LA CUAL DESARROLLA FOLLAJES DE MAYOR DENSIDAD, SOBRE EL LADO NORTE LA VEGETACION ES DE MENOR ALTURA PERMITIENDO LAS VISTAS, SOBRE EL VALLE CAREN, QUEBRADA

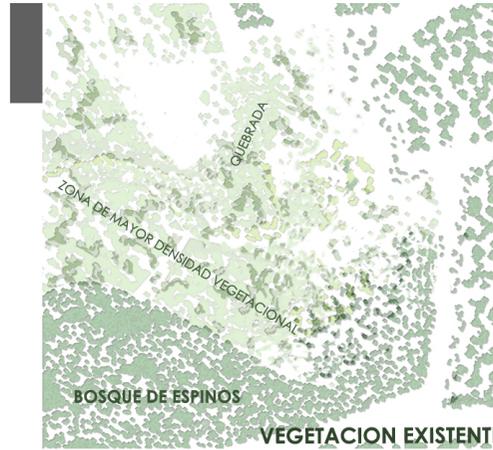


CONTRASTE DESDE LA MIMESIS

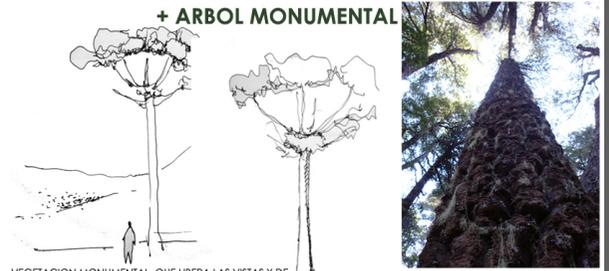


TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN



CRISTINA FELSENHARDT
 Ma TERESA DE LA BARRA



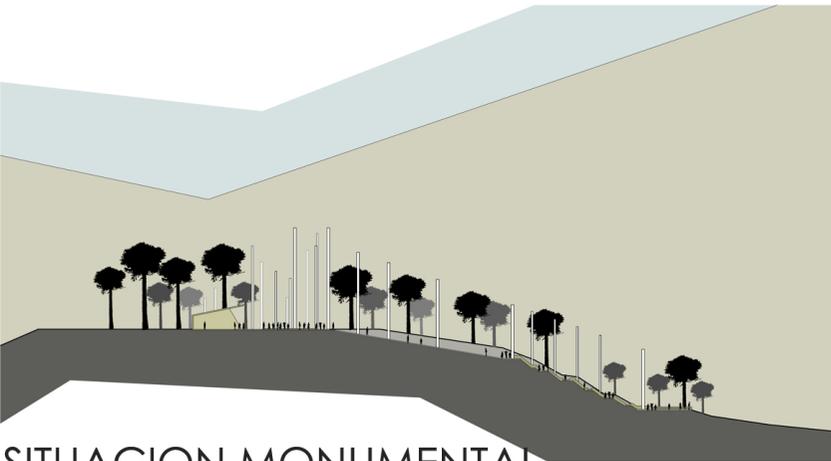
UN SISTEMA DE ELEMENTOS ARBOREOS DE CARACTER MONUMENTAL QUE RECORRAN LA TOTALIDAD DEL PROYECTO

con esos elementos:
 A PARTIR SU RELACION, FLORACION, TONOS Y CAMBIOS ESTACIONALES
 CREAR ZONAS DE MAYOR DENSIDAD SEGUN ESPECIES



FRANCISCO GODOY G.





SITUACION MONUMENTAL, ESCALERA + CULMINACION DE PILARES



CAPILLA DURANTE UNA CELEBRACION



CEMENTERIO DE CENIZAS



MIRADOR VALLE ORIENTE y CORDILLERA, DURANTE UNA CELEBRACION



SALIDAS DESDE LA GRIETA, REFERENCIA Y VISTA



RELACION CON LAS AGUAS

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.



12 b



LLEGADA DESDE EL PARQUE



VISTA A LA LEJANIA



SUBIDA MAS ESTACIONES

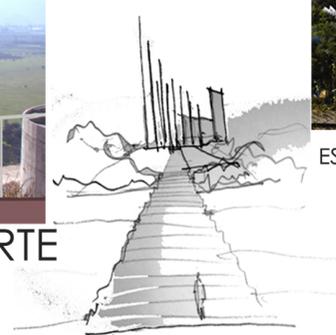


MIRADOR VALLE NORTE

ESCALERA MONUMENTAL - CULMINACION DE PILARES



ESCALERA MONUMENTAL EN USO DE PEREGRINACION.



TALLER DE
PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE
LAGUNA CAREN

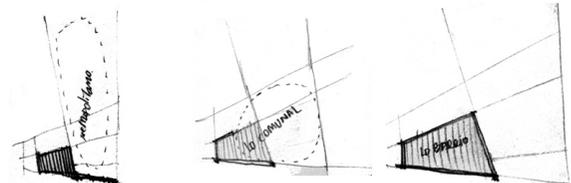
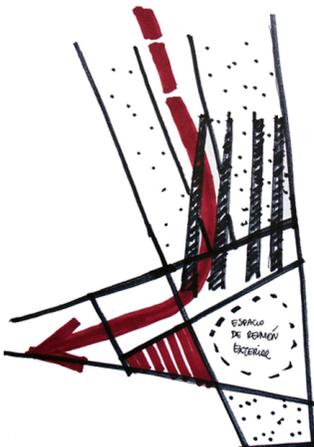
CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

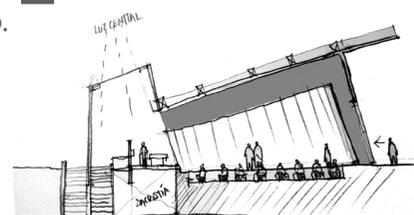


CIELO + SUELO Y CARACTER DE LO EDIFICADO

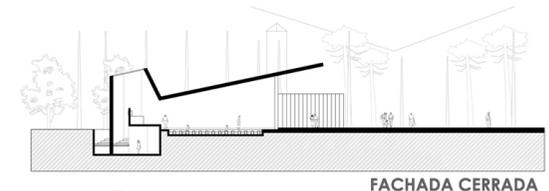
- + CONSTRUIR LA CULMINACION DEL EJE MONUMENTAL.
- + LA CAPILLA COMO ROTULA PROGRAMATICA.
- + ESPACIO DE REUNION EXTERIOR.
- + PERMITIR EL FLUJO DESDE LA EXPLANADA HACIA EL CEMENTERIO.



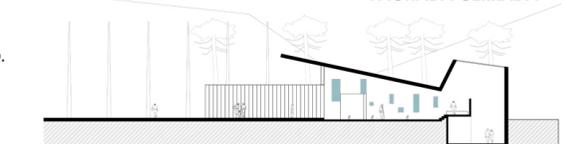
UN ESPACIO QUE MUTE PARA ALBERGAR EL RITO A EN 3 ESCALAS
 + LO BARRIO
 + LO COMUNAL
 + LO METROPOLITANO



LA ESTRUCTURA EXTERIOR DEL TECHO DEFINE LA CONTINUIDAD DEL ELEMENTO.



FACHADA CERRADA

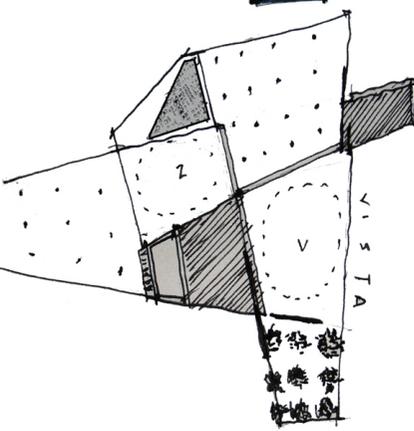
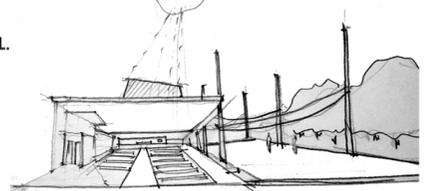


FACHADA SUR SIN ACCESO DE LUZ CON PEQUEÑAS FERETRACIONES QUE REFIEREN LO CONSTRUIDO CON SU CONTEXTO.

CAPILLA

UN ESPACIO DE FLUIDEZ ENTRE TIERRA Y CIELO, EL ACERCAMINETO A DIOS A PARTIR DEL RITO ORIGINAL.

EL CAMBIO DE ESCALA, A PARTIR DEL RITO RECONFIGURA LA CAPILLA EN SUS NIVELES, DESPEJANDO LA VISTA DESDE EL EXTERIOR HACIA EL ALTAR.



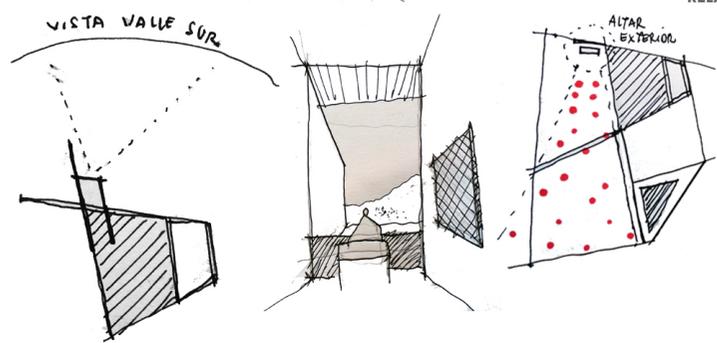
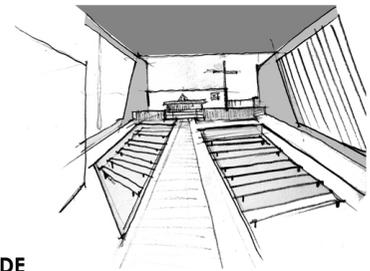
MEDIR LOS ESPACIOS EXTERIORES A TRAVES DE ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN SUS BORDES.

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

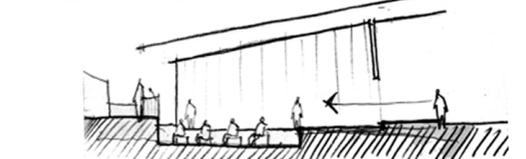
CRISTINA FELSENHARDT
 Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

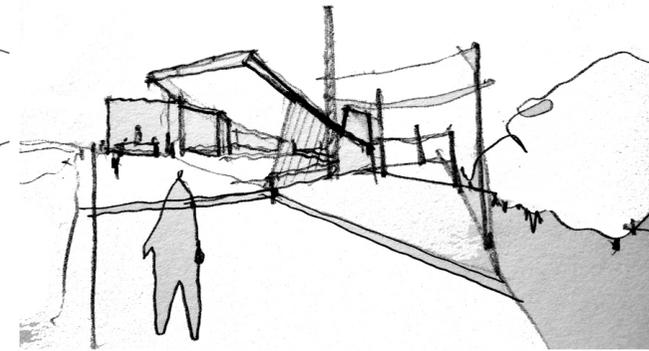


EL CONFESIONARIO SE DESPRENDE DE LA CAPILLA EN BUSCA DEL PAISAJE, EN UNA REUNION CON LO CREADO.

EL ALTAR EXTERIOR CONVoca LA REUNION MULTITUDINARIA EN EL MISMO EJE DE SUBIDA.



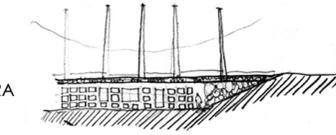
RELACION INTERIOR - EXTERIOR + CONSTRUCCION DEL ESPACIO INTERMEDIO



CEMENTERIO DE CENIZAS



E L SISTEMA DE PILARIZACION SE CONCENTRA CONSTRUYENDO LA CULMINACION MONUMENTAL.



INTENCION : "HABITAR EL CERRO MIRANDO EL CIELO"

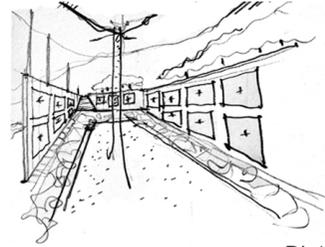
ESTRUCTURA ESPACIAL CONFIGURADA A PARTIR DE UNA GRIETA DE **ACCESO, PASILLOS DE NICHOS COLUMBARIOS, PLAZAS ROTULA DE REFERENCIA Y LA CUMINACION.**



CONCENTRACION DEL SISTEMA GENERATRIZ DE UN LUGAR DE MEMORIA

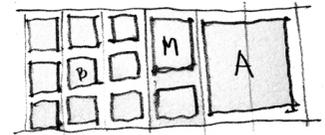
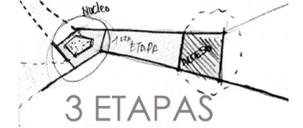


SUELO DE PIEDRA DENOTA LA ETERNIDAD DEL TIEMPO

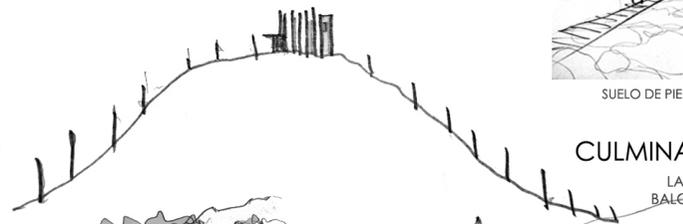


VERTICALIDAD DEL ESPACIO

ENTENDIMIENTO DEL PROGRAMA A TRAVES DE ETAPAS DE CONSTRUCCION

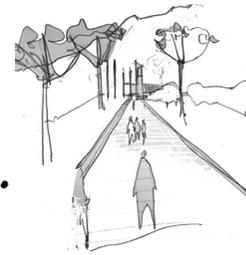


PLAZAS ROTULAS ESTOS ALBERGAN LOS ESPACIOS DE REFERENCIA , DONDE SE DISPONEN **MAUSOLEOS MAYORES**, GENERANDO VISTAS SOBRE LA CORDILLERA.

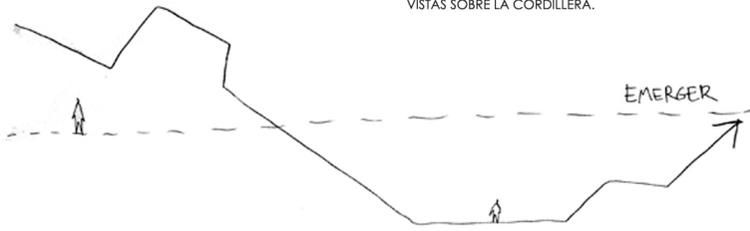


CULMINACION BALCON HACIA EL PAISAJE

LA CULMINACION DEL CEMENTERIO ESTA CONFIGURADA POR UN BALCON HACIA EL PAISAJE CONSTITUYENDOLO EN EL PRINCIPIO Y FIN DEL PROYECTO.



CAMPANARIO COMO UN **ELEMENTO DE JERARQUIA Y REUNION** SOBRE EL VALLE CAREN



LA SUMA DE PARTES CONSTRUYE UN NUEVO LAYER DE LO EDIFICADO



SITUACION MONUMENTAL A TRAVES DEL CAMBIO DE ESCALA.

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

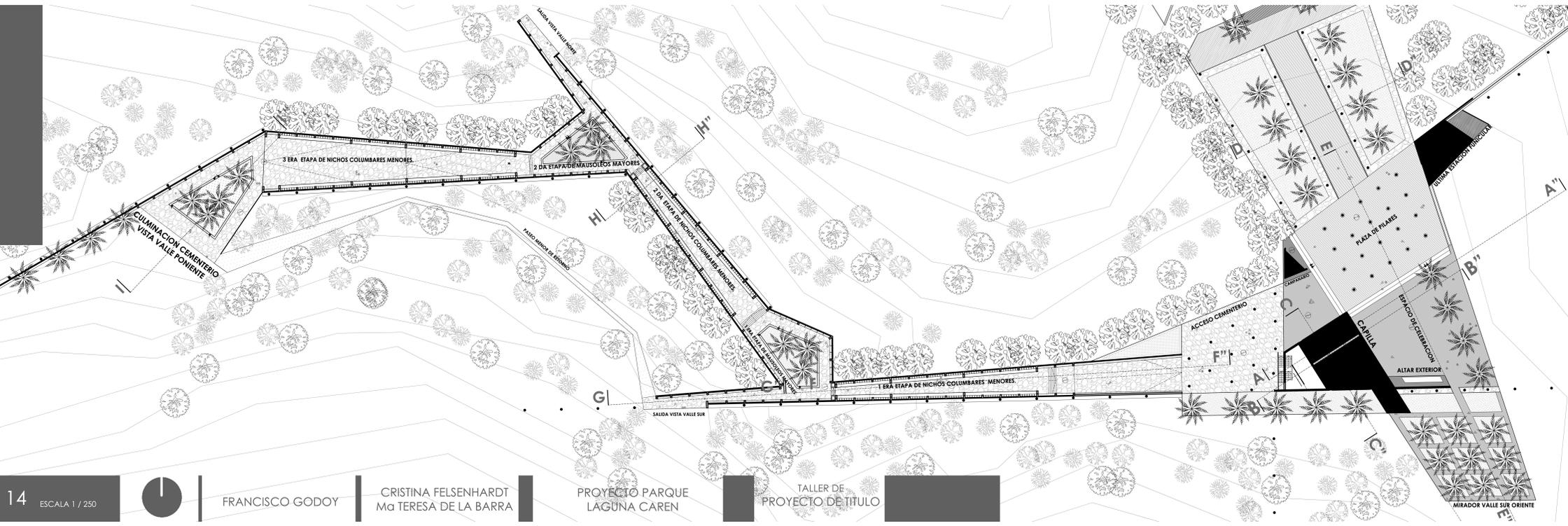
PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

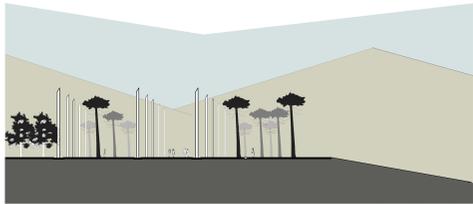


13 b

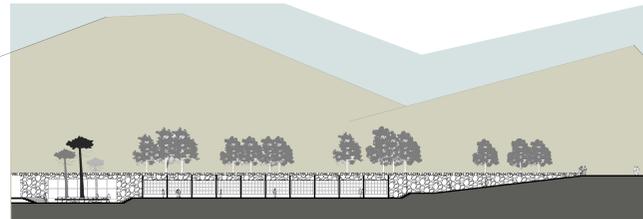




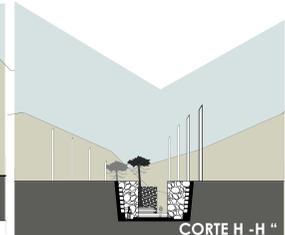
CORTE A - A "



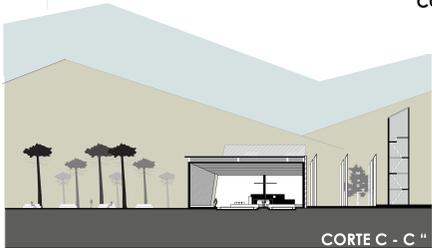
CORTE D - D "



CORTE F - F "



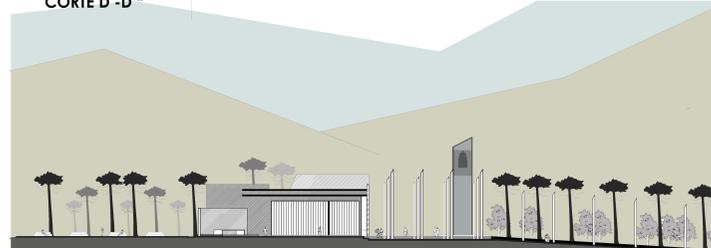
CORTE H - H "



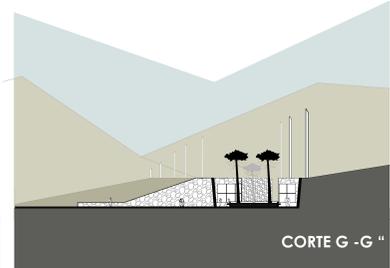
CORTE C - C "



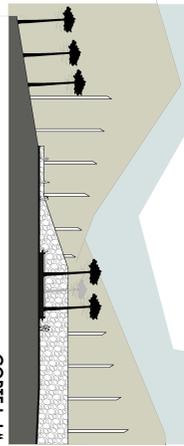
CORTE B - B "



CORTE E - E "



CORTE G - G "



CORTE I - I "





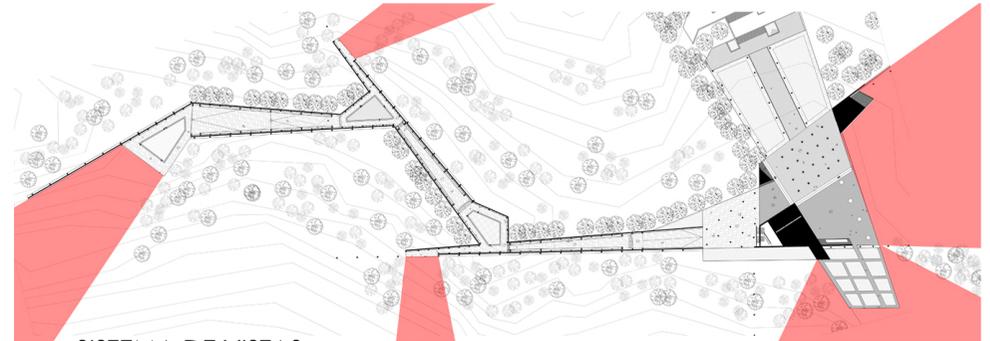
VOLUMENES PROGRAMATICOS, DISTANCIA MEDIDA ENTRE VOLUMENES.



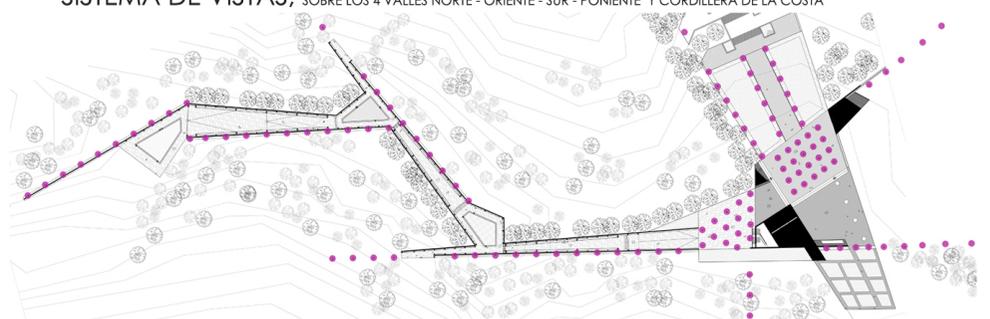
SISTEMA DE CIRCULACION, CIRCULACION LONGITUDINAL + ESPACIOS DE REUNION (PASEO MENOR DE RETORNO) + FUNICULAR



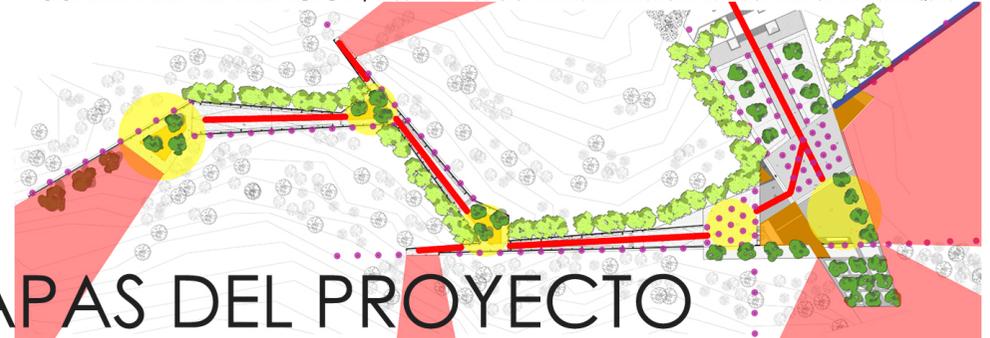
SISTEMA DE ARBORIZACION, CONCENTRACION DEL SISTEMA DE ARAUCARIAS QUE GENERA LUGARES+ QUILLAY SONIDO HOJA DURA



SISTEMA DE VISTAS, SOBRE LOS 4 VALLES NORTE - ORIENTE - SUR - PONIENTE Y CORDILLERA DE LA COSTA



SISTEMA DE PILARIZACION, RECORRE EL PROYECTO A TRAVES DE LA REUNION Y DISPERSION PARA GENERAR JERARQUIAS



CAPAS DEL PROYECTO

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

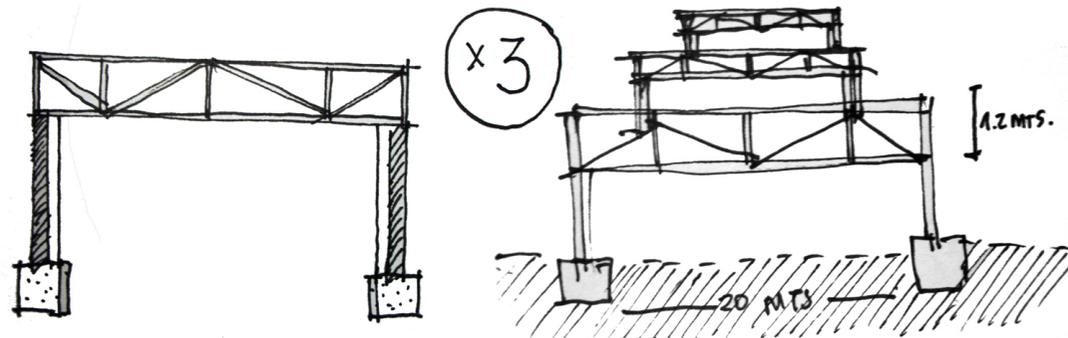
PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

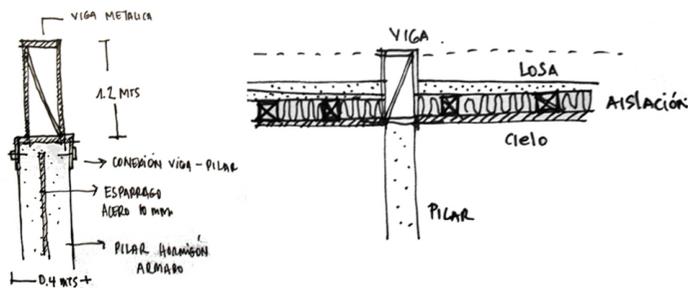
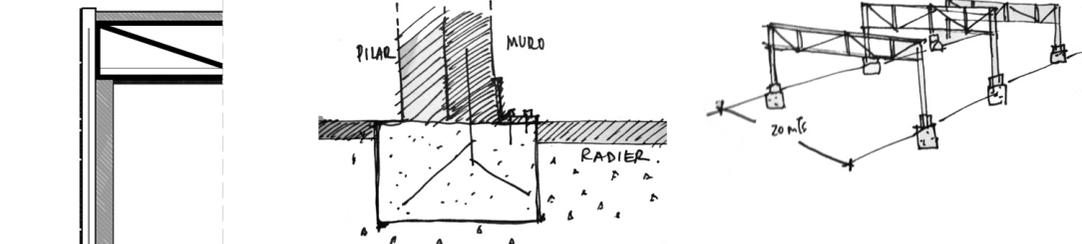
FRANCISCO GODOY G.



CRITERIO ESTRUCTURAL



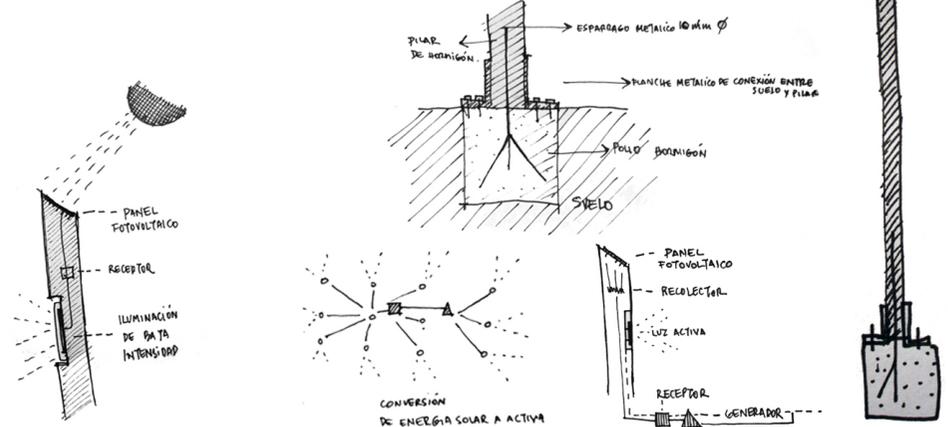
ESTRUCTURA CAPILLA, PILAR Y VIGAS



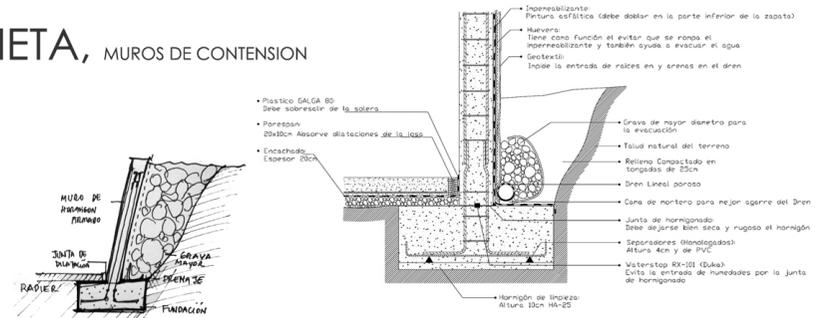
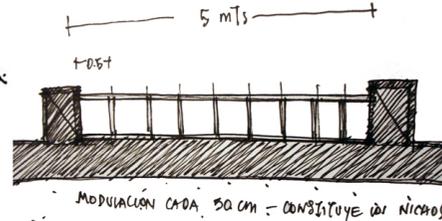
TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

ESTRUCTURA PILAR, AUTOSUSTENTABILIDAD



ESTRUCTURA GRIETA, MUROS DE CONTENCIÓN



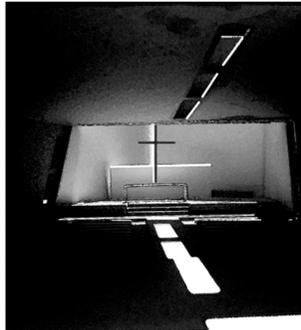
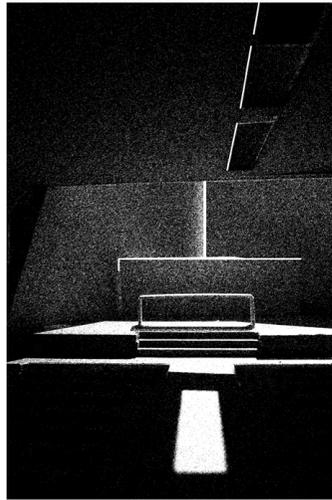
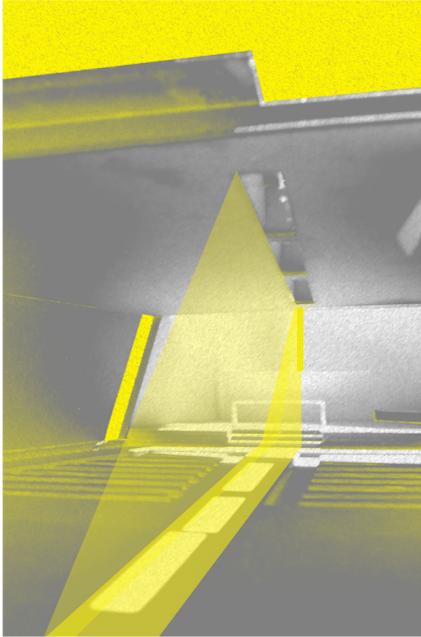
FRANCISCO GODOY G.

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

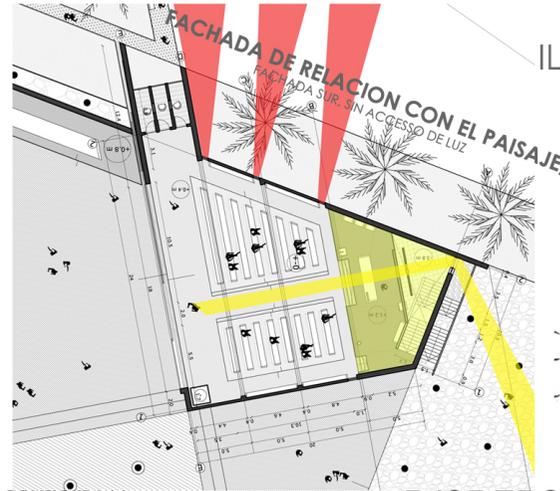


CRITERIO DE ILUMINACION

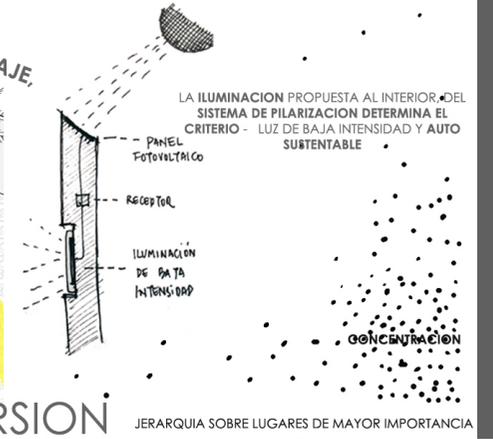
ILUMINACION PASIVA O NATURAL, INTERIOR CAPILLA



LA LUZ INDIRECTA POSTERIOR DEL ALTAR, CONFIGURA LA POSICION DE LA CRUZ EN EL INTERIOR



ILUMINACION ACTIVA, EXTERIOR

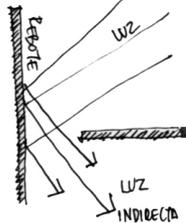
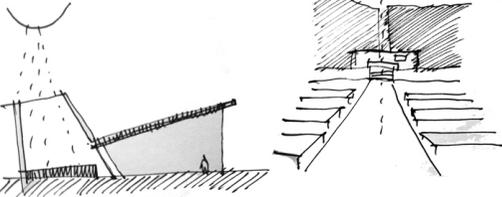


DISPERSION

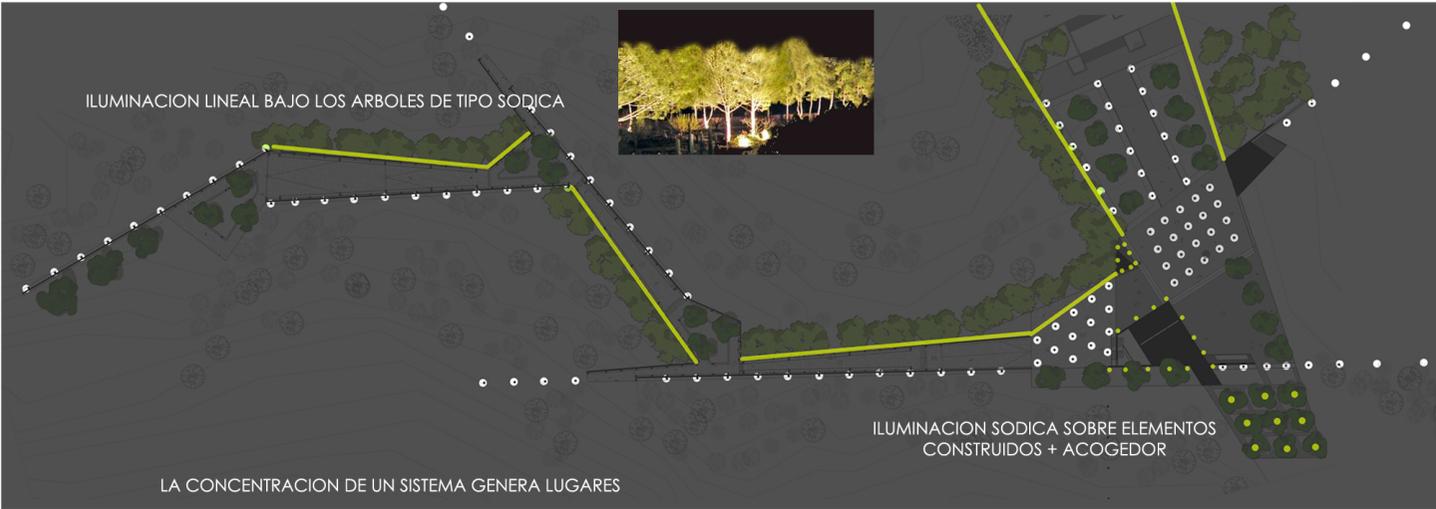
JERARQUIA SOBRE LUGARES DE MAYOR IMPORTANCIA

LUZ CENITAL SOBRE EL ALTAR

LUZ INDIRECTA



CREACION DE UN EJE LUMINICO, MARCA DIRECCION ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.



ILUMINACION LINEAL BAJO LOS ARBOLES DE TIPO SODICA

ILUMINACION SODICA SOBRE ELEMENTOS CONSTRUIDOS + ACOGEDOR

LA CONCENTRACION DE UN SISTEMA GENERA LUGARES

TALLER DE PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE LAGUNA CAREN

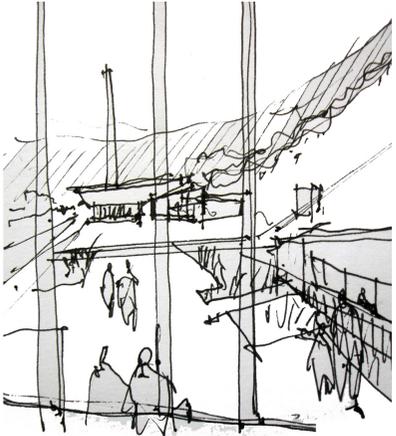
CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

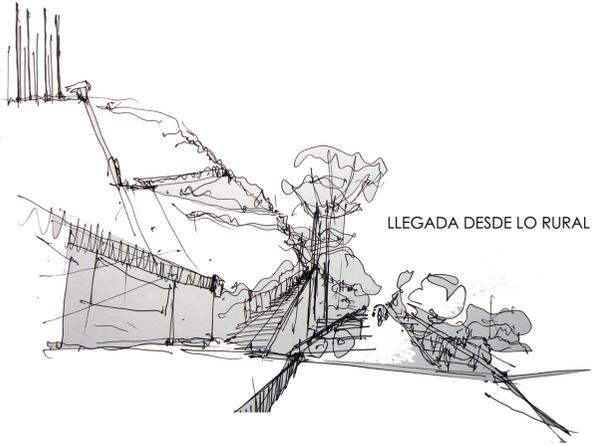


ETAPA GRUPAL - CONFIGURACION CONTRAPROPUESTA PARQUE CIENTIFICO TECNOLOGICO LAGUNA CAREN /
COMUNA DE PUDAHUEL.

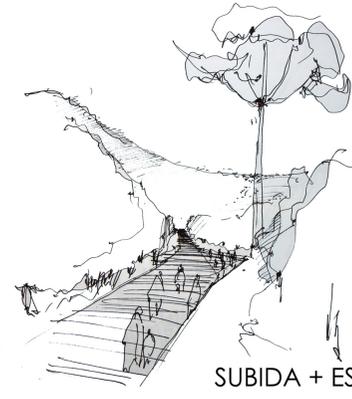
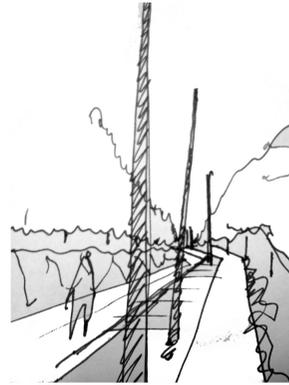
ETAPA PERSONAL - CREACION CONECTOR COMUNAL DE DOMINIO GEOGRAFICO DE CARACTER RELIGIOSO



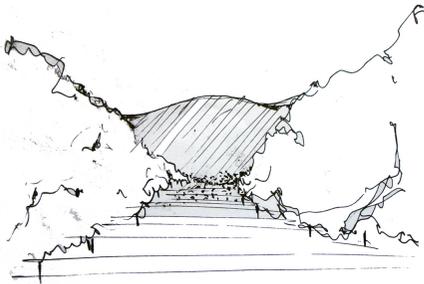
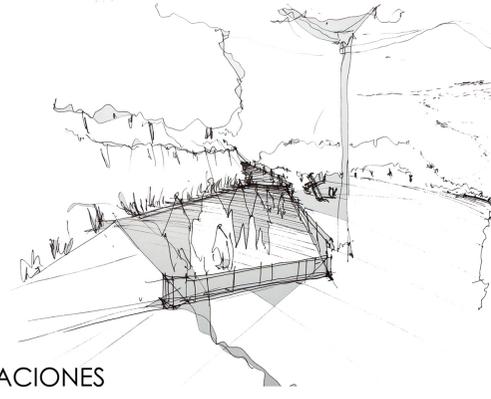
PLAZA DEL ABAJO + CREMATORIO



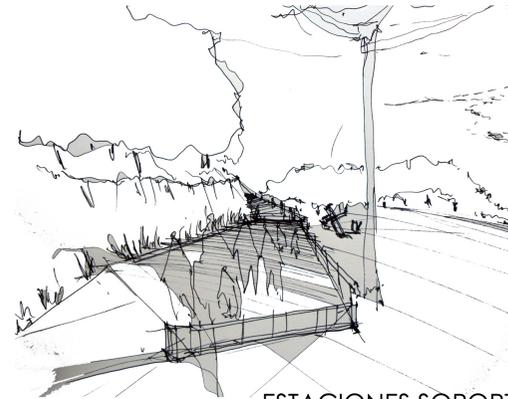
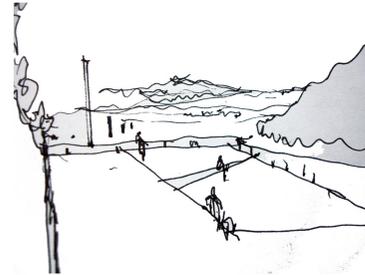
LLEGADA DESDE LO RURAL



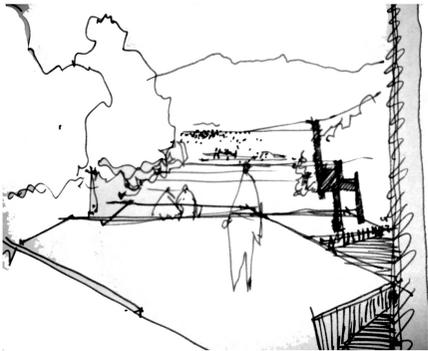
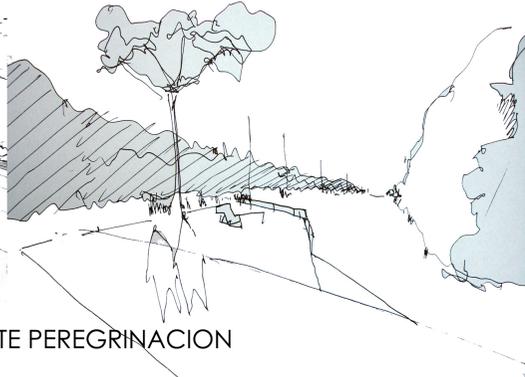
SUBIDA + ESTACIONES



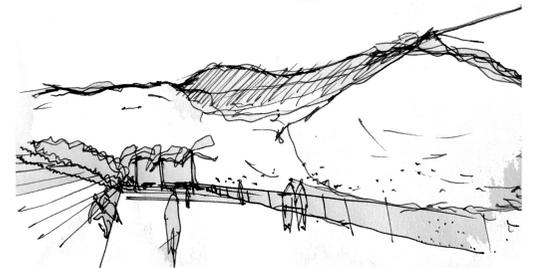
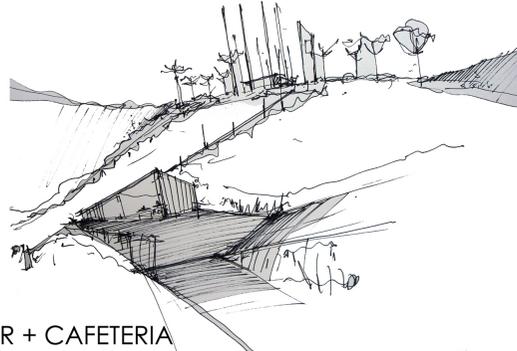
SUBIDA + APERTURAS VEGETACIONALES



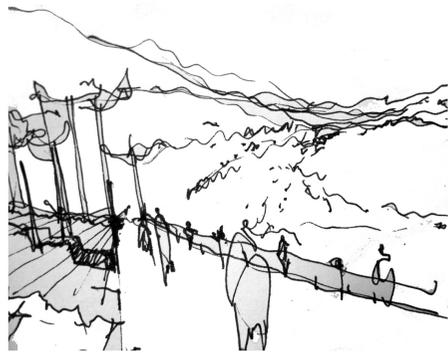
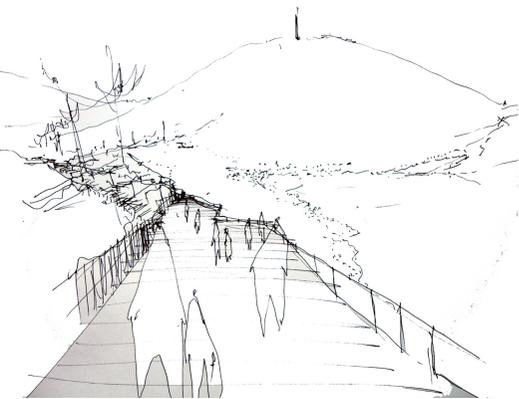
ESTACIONES SOPORTE PEREGRINACION



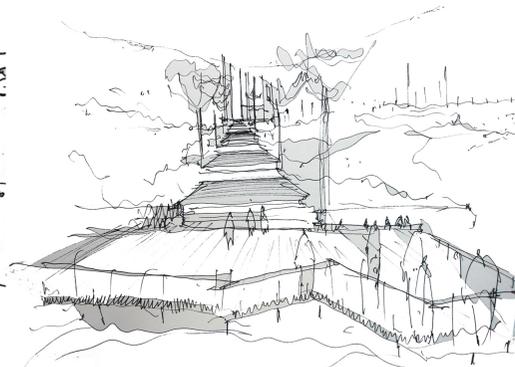
2ª DA ESTACION FUNICULAR + CAFETERIA



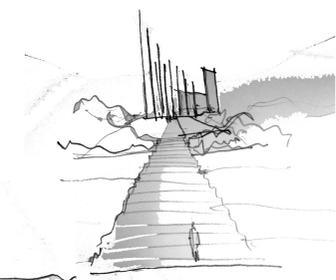
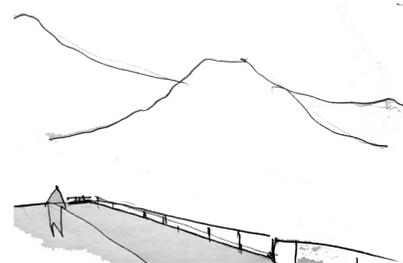
LLEGADA MIRADOR VALLE NORTE



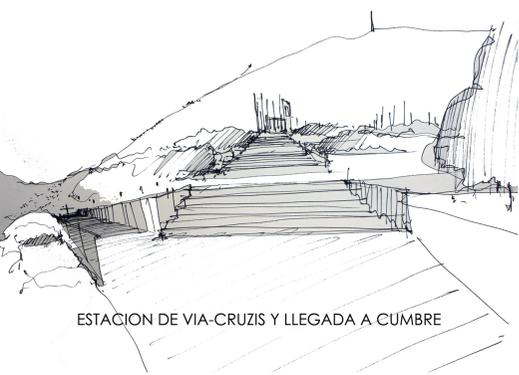
MIRADOR VALLE NORTE



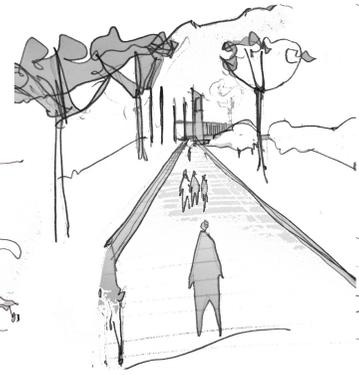
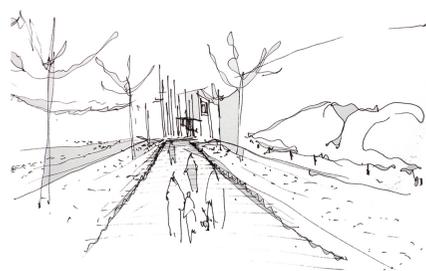
ENCUENTRO SITUACION MONUMENTAL



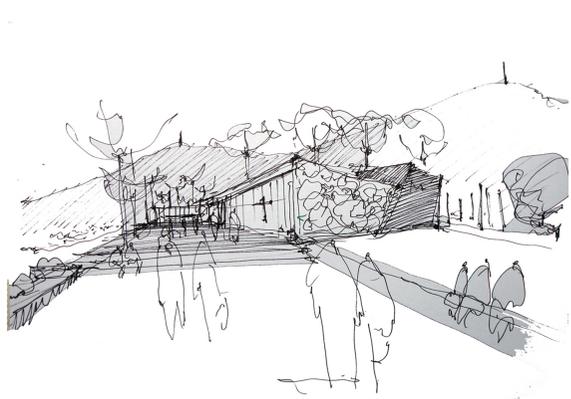
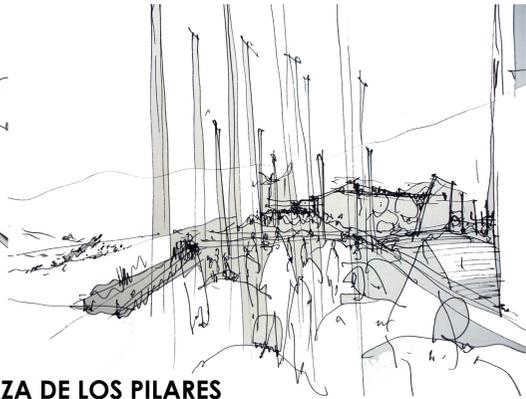
ESCALINATA DE LLEGADA



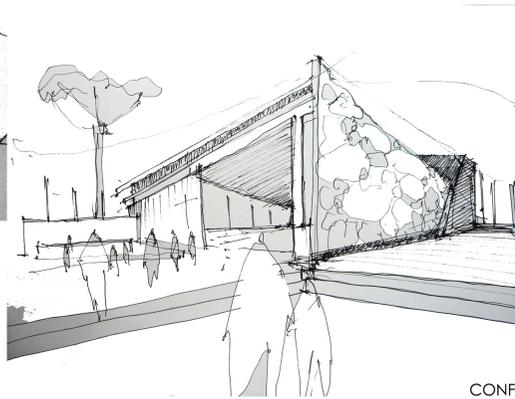
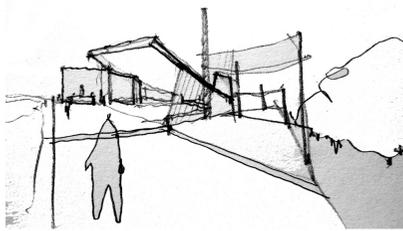
ESTACION DE VIA-CRUZIS Y LLEGADA A CUMBRE



PLAZA DE LOS PILARES

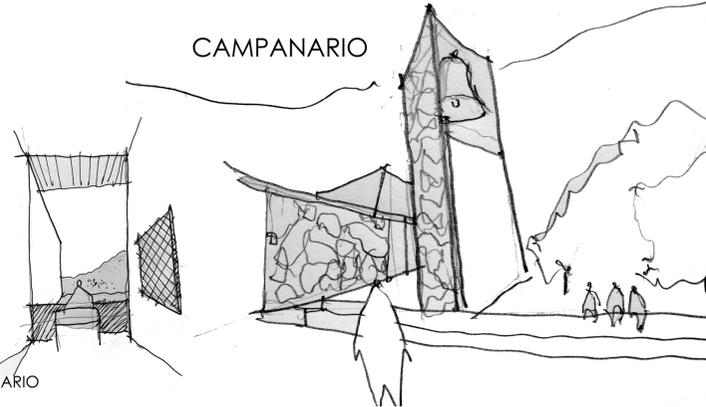


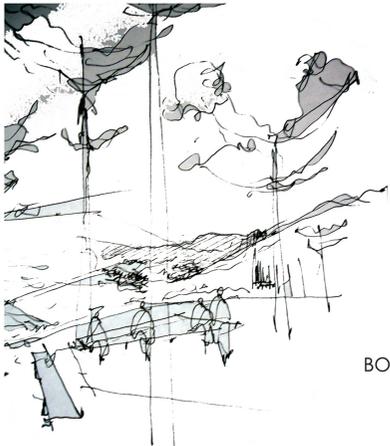
CAPILLA MULTIESCALAR



CONFESIONARIO

CAMPANARIO

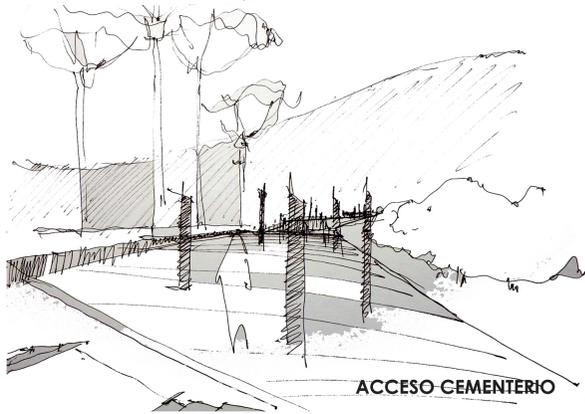




BOSQUE DE ARAUCARIAS



MIRADOR VALLE SUR



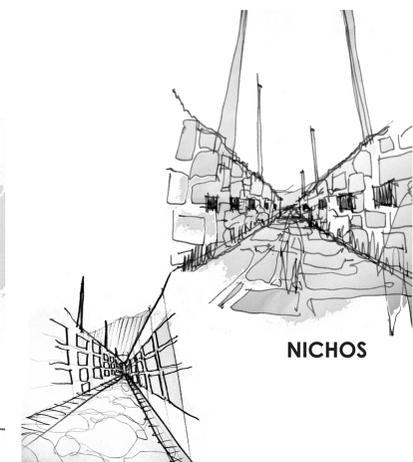
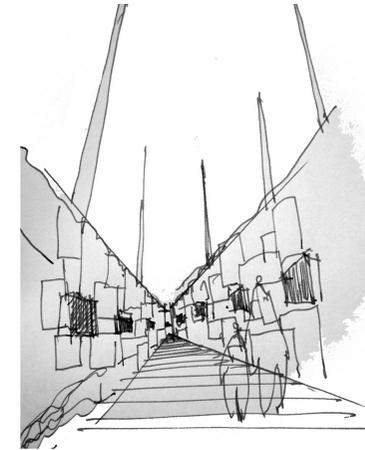
ACCESO CEMENTERIO



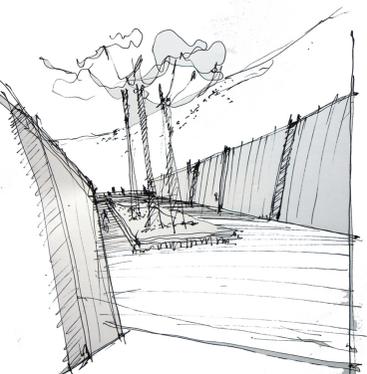
GRIETA Y NICHOS COLUMBARIOS



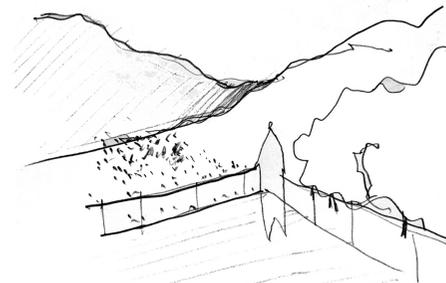
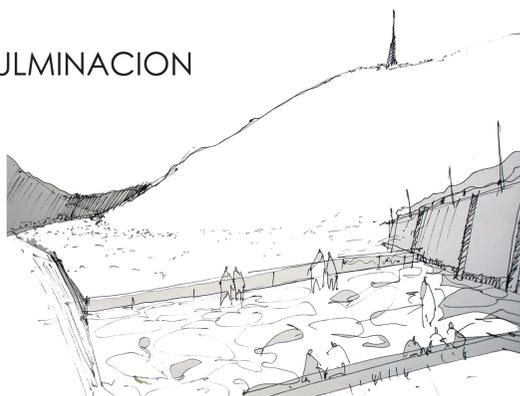
PLAZA DE MAUSOLEOS MAYORES



NICHOS

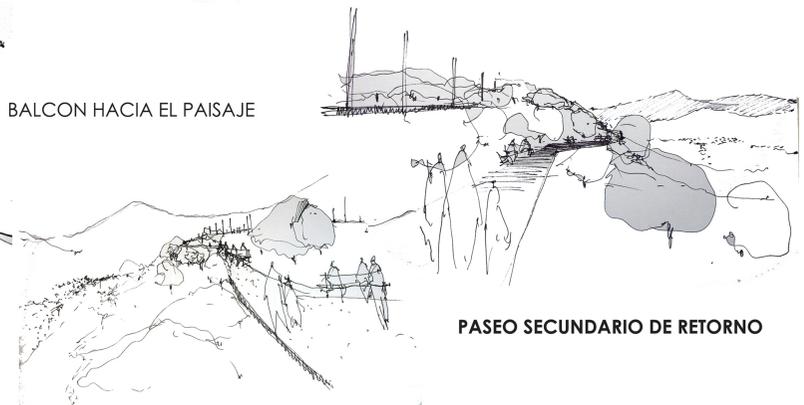


CULMINACION

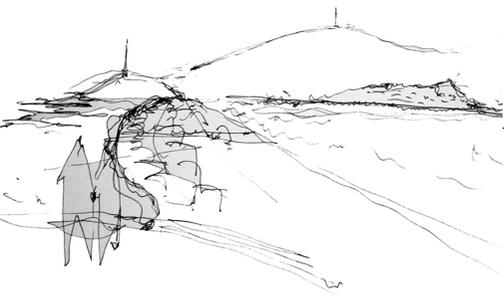


MIRADOR VISTA VALLE
PONIENTE

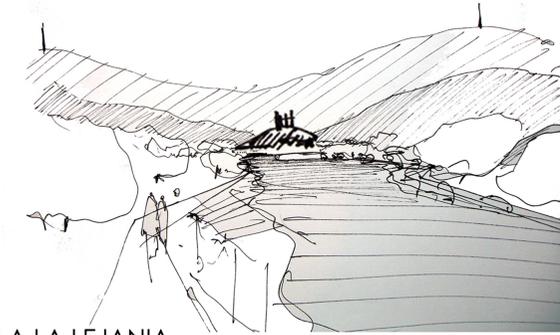
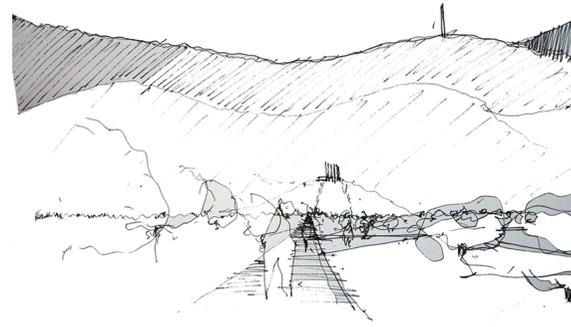
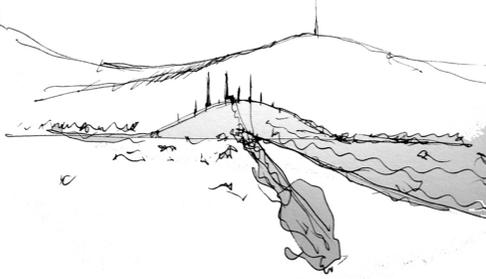
BALCON HACIA EL PAISAJE



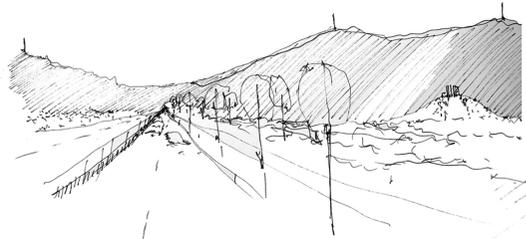
PASEO SECUNDARIO DE RETORNO



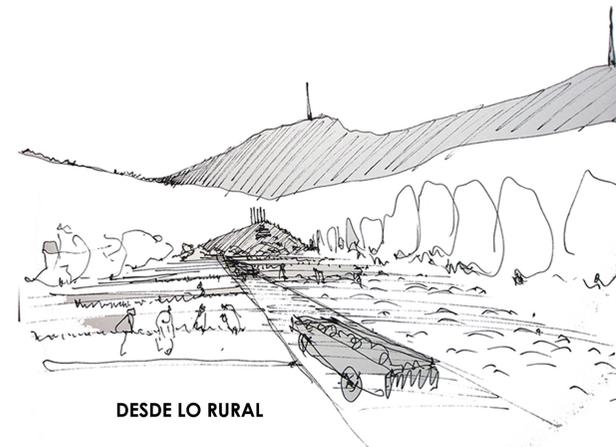
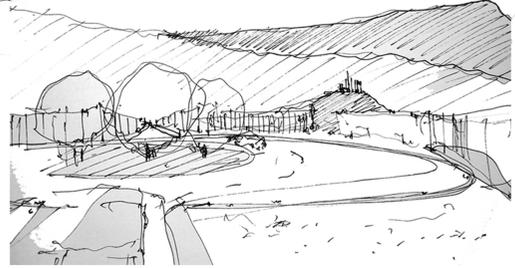
CONECTOR COMUNAL



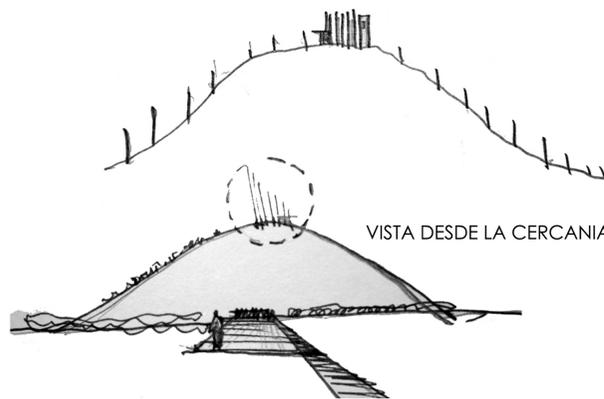
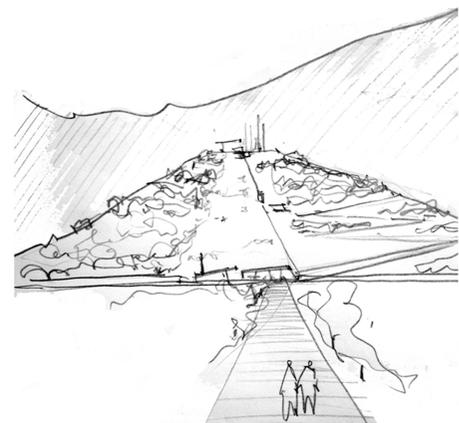
PERCEPCION A LA LEJANIA



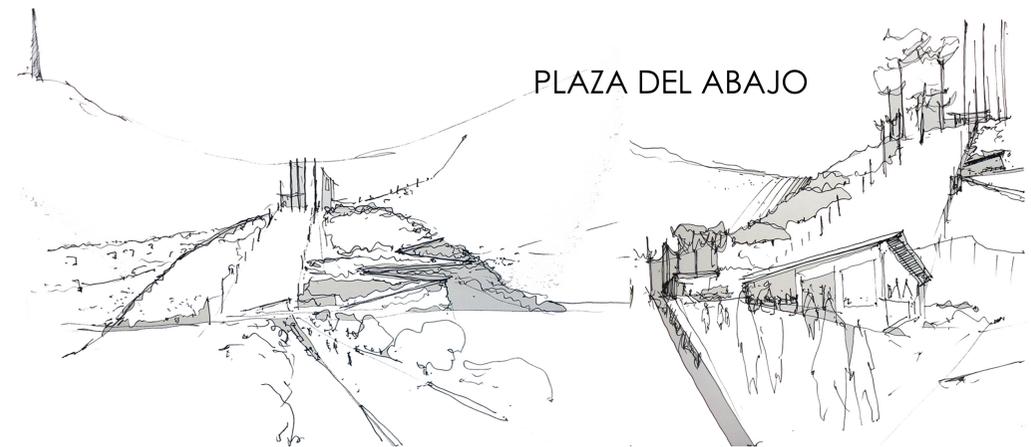
DESDE LO URBANO



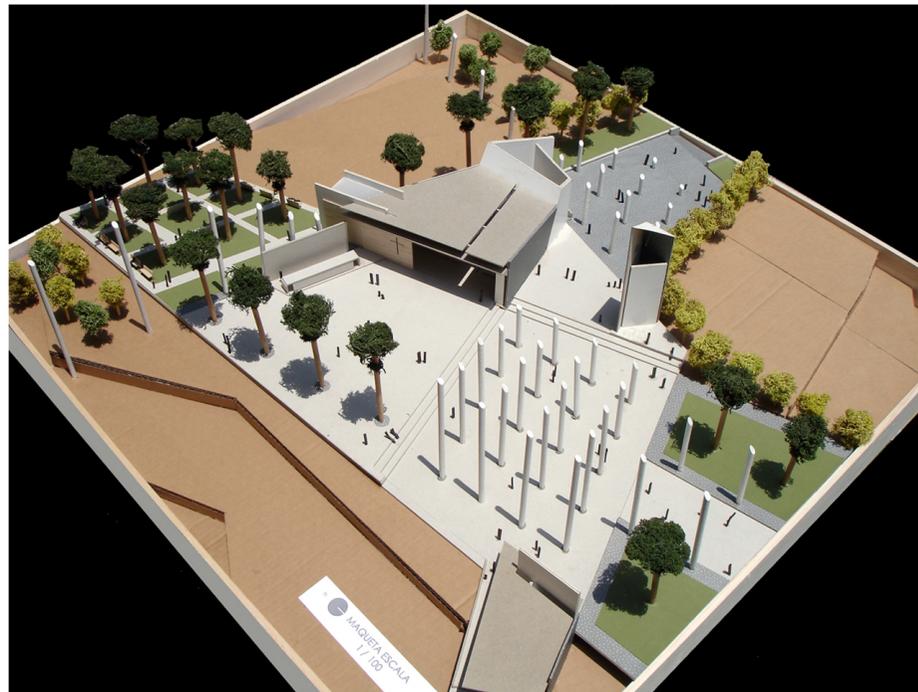
DESDE LO RURAL



VISTA DESDE LA CERCANIA



PLAZA DEL ABAJO



TALLER DE
PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE
LAGUNA CAREN



CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.





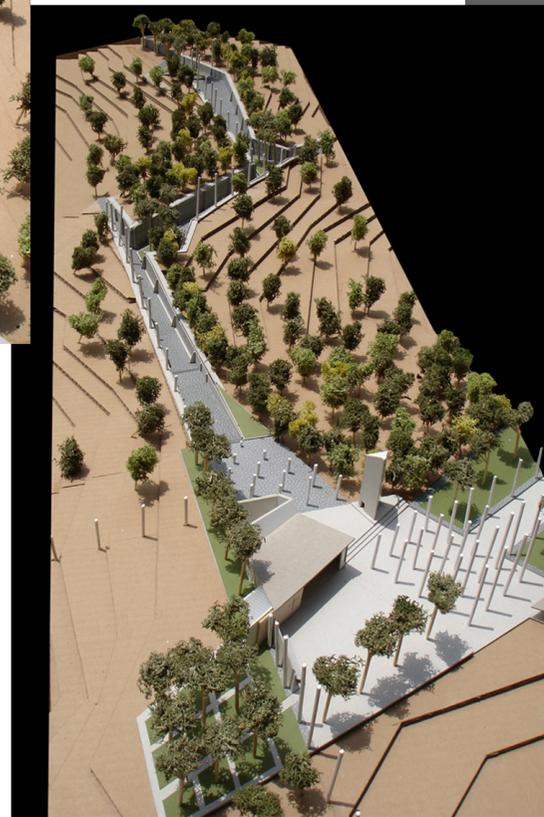
TALLER DE
PROYECTO DE TITULO



PROYECTO PARQUE
LAGUNA CAREN



CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA



FRANCISCO GODOY G.





TALLER DE
PROYECTO DE TITULO

PROYECTO PARQUE
LAGUNA CAREN

CRISTINA FELSENHARDT
Ma TERESA DE LA BARRA

FRANCISCO GODOY G.

