

Regiones

I

II

III

IV

V

RM

VI

VII

VIII

X

XI

XII

Universidad Finis Terrae
Facultad de Arquitectura y Diseño
Proyecto de Título
Septiembre 2008

PROYECTO: JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL.
TEMA: EL ENCUADRE COMO CONFIGURADOR DE UN ESPACIO ESCÉNICO
DIVERSO.

Profesora: Cristina Felsenhardt R.
Ayudante: María Teresa de la Barra.
Alumna: Macarena Bravo Adasme.

INTRODUCCIÓN



La Zona de clima Mediterráneo de Chile, localizada entre la cuarta y octava región, y las otras cuatro regiones en las que este clima ocurre en el mundo, representan un área menor al 5% de la superficie total de la tierra. Esta peculiaridad, y el hecho de que sean también zonas muy ricas en especies y endemismos, impulsan la protección de la flora nativa de estas regiones, así como la educación y concientización acerca de su valor patrimonial y biológico.

Conservación Internacional ha incluido estas cinco zonas de clima mediterráneo del mundo, entre los 25 hotspots o zonas de alto riesgo de biodiversidad de la tierra.



Encargo del Taller:

La Corporación Jardín Botánico Chagual, integrada por el Ministro de Vivienda y Urbanismo, el Alcalde de Vitacura y los Directores del Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias, el Parque Metropolitano de Santiago, la Fundación Chile y la Corporación del Patrimonio Cultural, se funda con el propósito de establecer un jardín botánico y un centro cultural dedicado a la exhibición, conservación, estudio e investigación de la flora de la zona de clima mediterráneo de Chile y, a través de ellos, contribuir al desarrollo de una cultura con capacidad para valorar la naturaleza y las comunidades vegetacionales de ese territorio.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL



Regiones

Objetivos:

I
Desarrollar una cultura de la naturaleza, valorizando el patrimonio silvestre de Chile central, sus paisajes y especies, a través de la difusión del conocimiento científico acerca de las plantas y su importancia biológica, económica y sociocultural.

II
Contribuir el potenciamiento de nuestra imagen-país como referente nacional e internacional en la construcción de un centro integral donde se investiguen y conserven especies en extinción.

III
IV
Especies Nativas de Clima Mediterráneo en Chile.



Belloto



Espino



Ciprés



Palma



Quillay



Peumo



Chagual

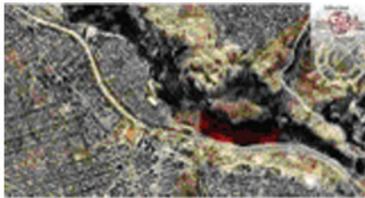
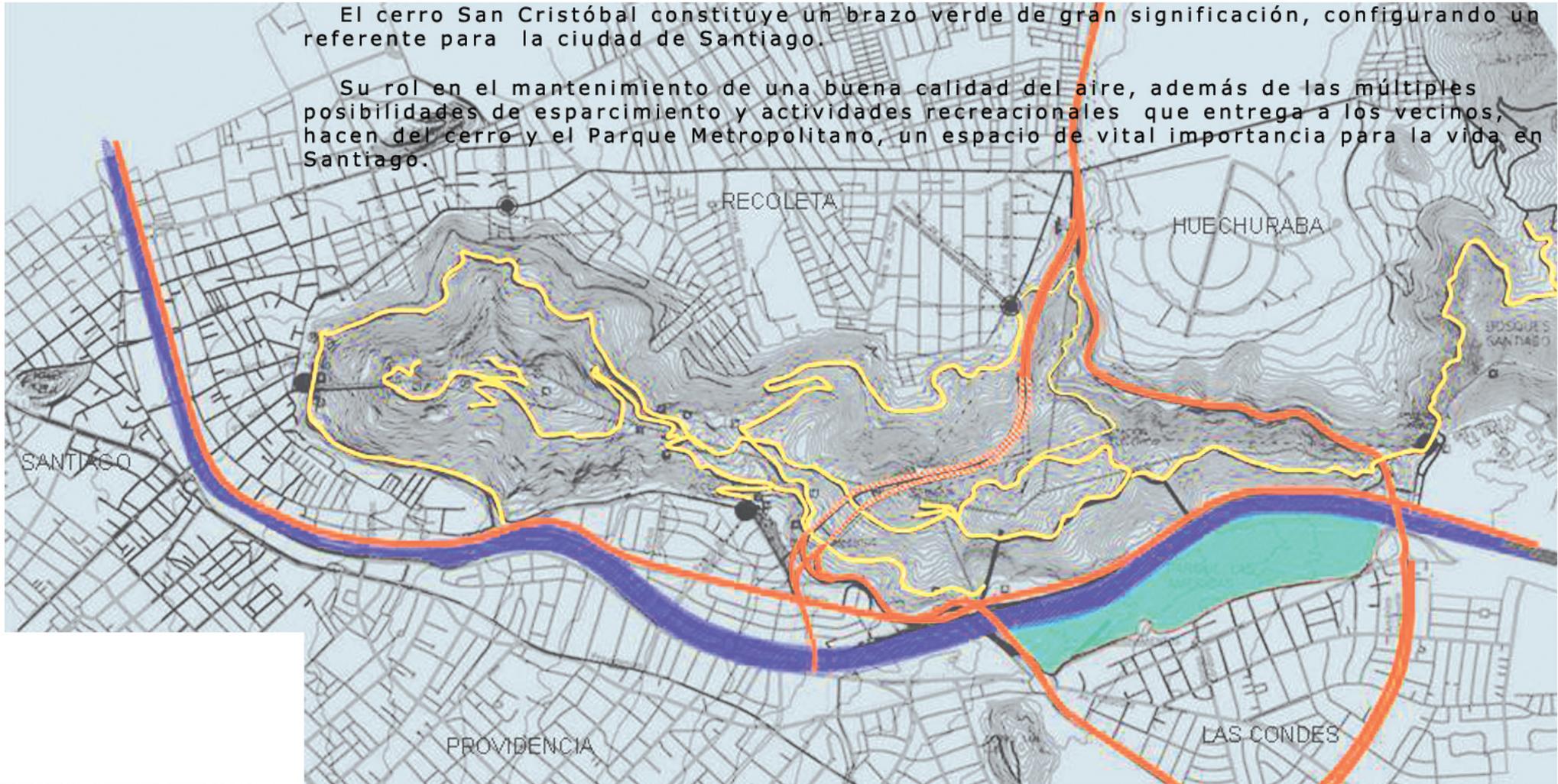
XI
XII
El Jardín cumple de este modo el rol de informar y educar al visitante, contribuyendo a la construcción de una perspectiva de conciencia ecológica que valore su conservación y cuidado, mejorando el entorno medioambiental en la Capital.

Por su importancia cultural y su potencial impacto a nivel social, la dirección del Parque Metropolitano consintió en que el Jardín Botánico Chagual se desarrollara al interior de ese mismo parque, y dispuso una superficie total de 33.9 hectáreas, sobre la ladera sur oriente del cerro, en la comuna de Vitacura.

PARQUE METROPOLITANO: LUGAR DE LOCACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

El cerro San Cristóbal constituye un brazo verde de gran significación, configurando un referente para la ciudad de Santiago.

Su rol en el mantenimiento de una buena calidad del aire, además de las múltiples posibilidades de esparcimiento y actividades recreacionales que entrega a los vecinos, hacen del cerro y el Parque Metropolitano, un espacio de vital importancia para la vida en Santiago.



La implementación de un Jardín Botánico, como el que se propone, enriquecería en gran medida la propuesta programática que ofrece el Parque, concientizando y culturizando a los visitantes, acerca del valor y el mejoramiento de la calidad medio-ambiental que generaría la preservación de las especies botánicas autóctonas.

PROGRAMAS EXISTENTES EN EL PARQUE METROPOLITANO



1. Director Parque Metropolitano.
2. Plaza Caupolicán.
3. Estación Funicular.
4. Zoológico Nacional.
5. Camarines Deportivos.
6. Pic-Nic Ermitaño Bajo.
7. Pic-Nic Ermitaño Alto.
8. Estación Funicular Cumbre.
9. Terraza Bellavista.
10. Santuario Cumbre.

11. Estación Cumbre Teleférico.
12. Observatorio Foster (U.C).
13. Sector Antenas.
14. Pic-Nic Cumbre.
15. Mirador Hundimiento.
16. Casa de la Cultura Anahuac.
17. Estación Teleférico San Cristóbal.
18. Piscina Tupahue.
19. Torreón Victoria.
20. Restaurante Camino real.

21. Plaza de Juegos Gabriela Mistral.
22. Jardín Botánico Mapulemu.
23. Restaurante Divertimento.
24. Aula de Educación Ambiental.
25. Estación Teleférico Oasis.
26. Jardín Japonés.
27. Vivero Leliantú.
28. Plaza Antilén.
29. Piscina Antilén.
30. Bosque Santiago.

ESTUDIO DEL BORDE CERRO. RELACIÓN PARQUE - CIUDAD

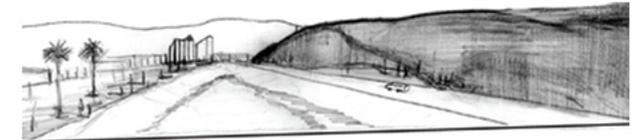
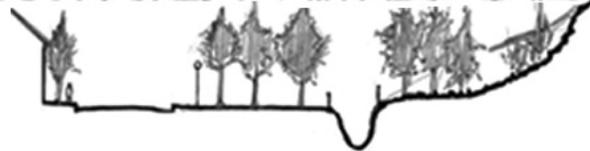
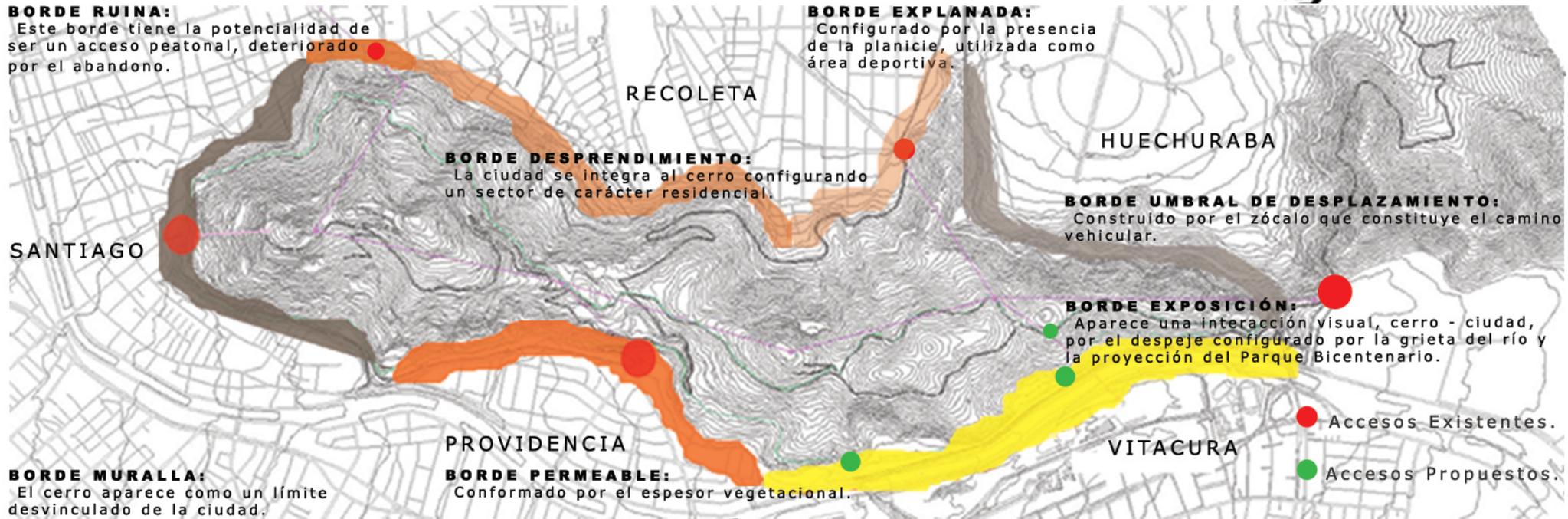


BORDE RUINA:

Este borde tiene la potencialidad de ser un acceso peatonal, deteriorado por el abandono.

BORDE EXPLANADA:

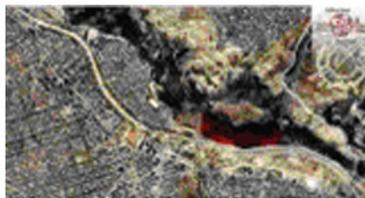
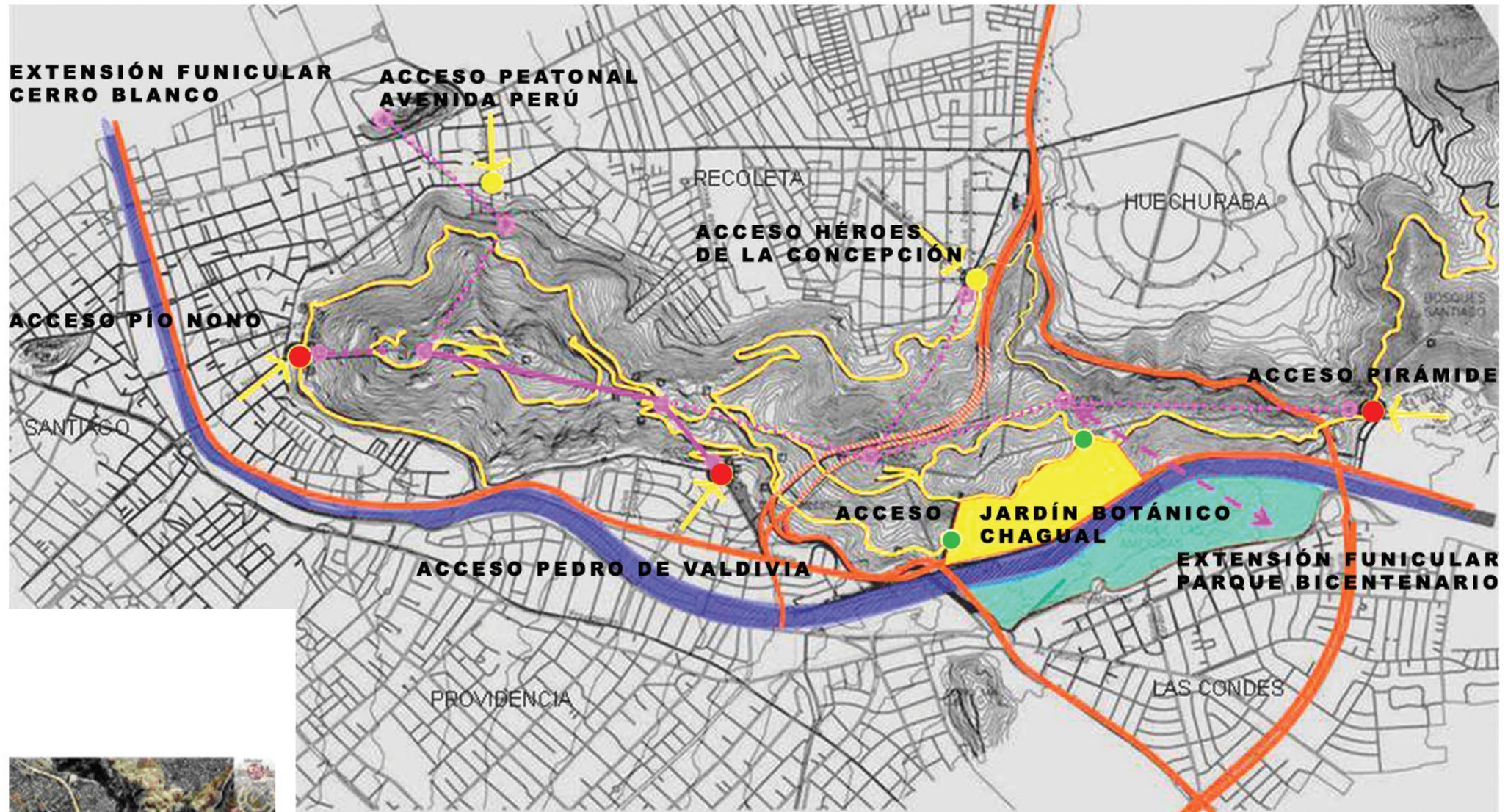
Configurado por la presencia de la planicie, utilizada como área deportiva.



Nombramiento del lugar: Borde Exposición.

Por sus características naturales, este es el único borde cerro donde la interacción se caracteriza por la existencia de una explanada visual que entrega la noción de paisaje continuo, al integrar el paisaje cerro, con el borde de ciudad que le antecede.

PROPUESTA VIAL DE INTEGRACIÓN Y ACCESIBILIDAD AL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

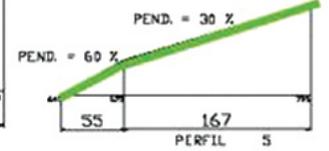
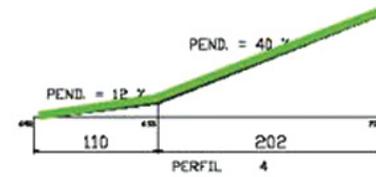
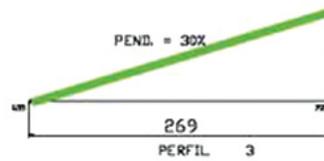
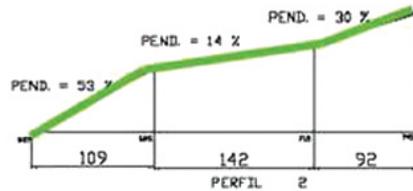
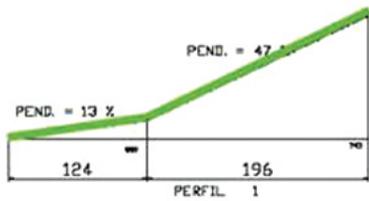
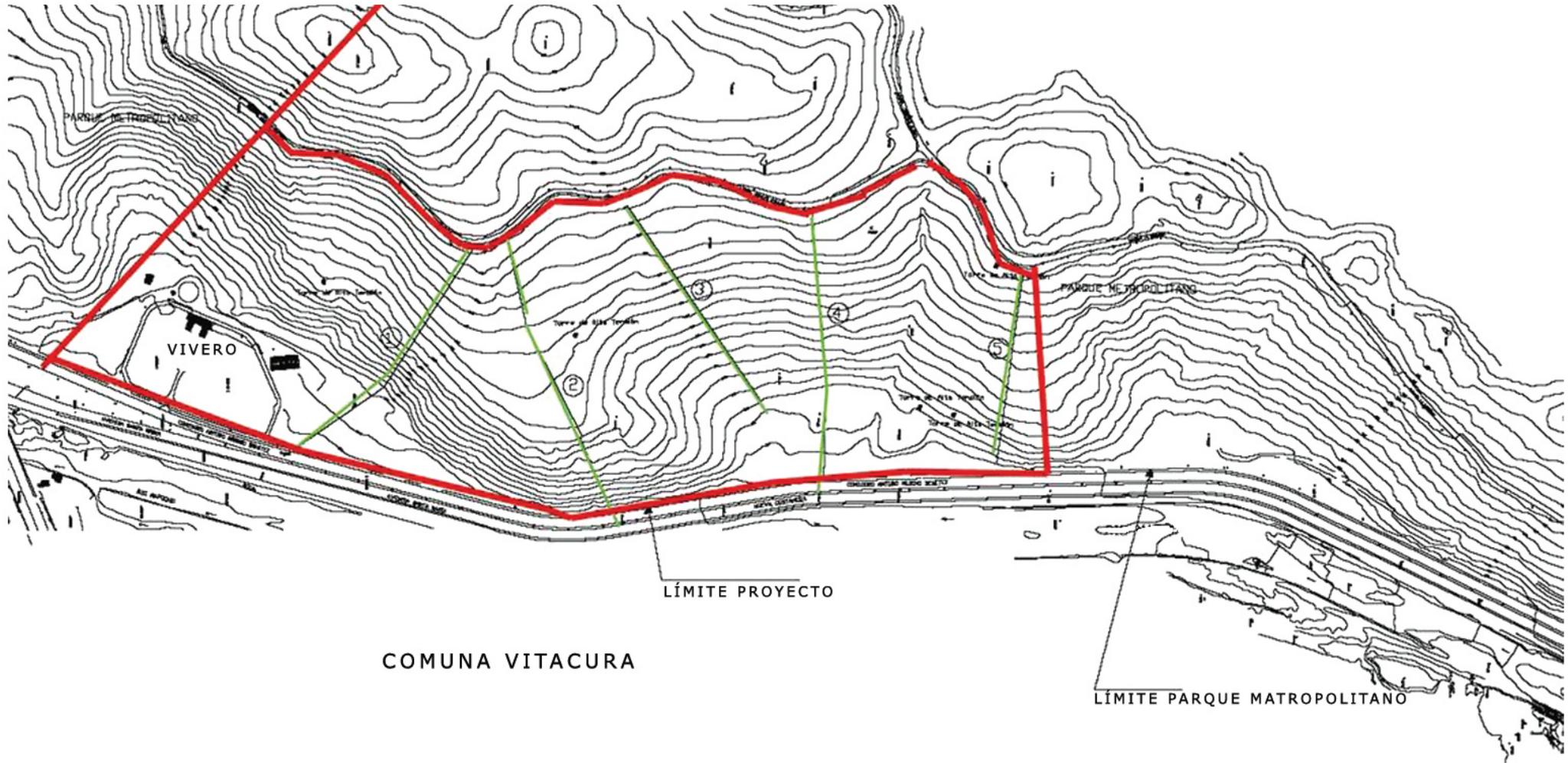


Vías Principales
 Caminos interiores
 Funicular

Accesos Principales
 Accesos Secundarios
 Accesos Jardín Botánico



ANÁLISIS FÁCTICO: CORTES TOPOGRÁFICOS DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

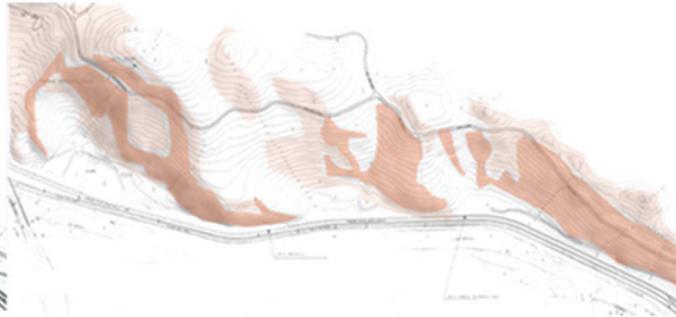


ESTUDIO DE PENDIENTES Y ASOLEAMIENTOS DEL LUGAR

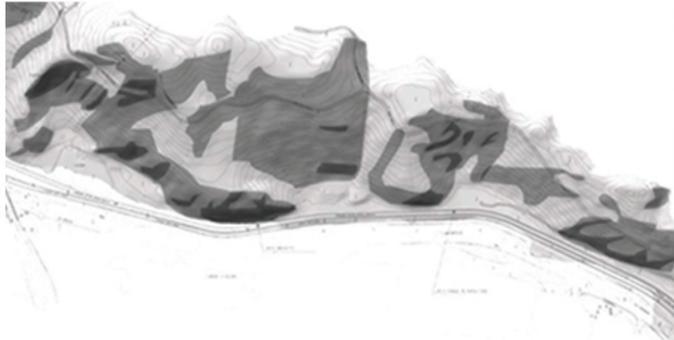
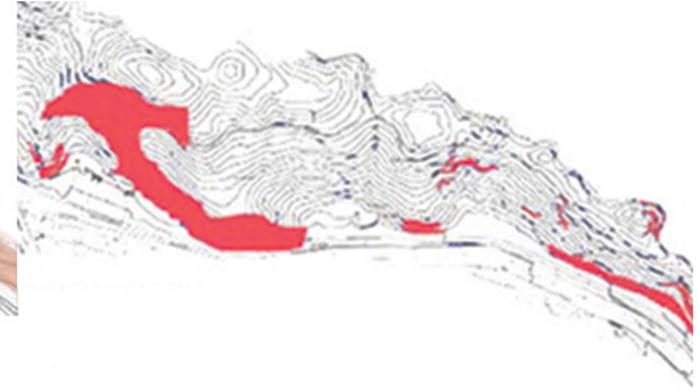
Plano Solsticio Verano 10.am.



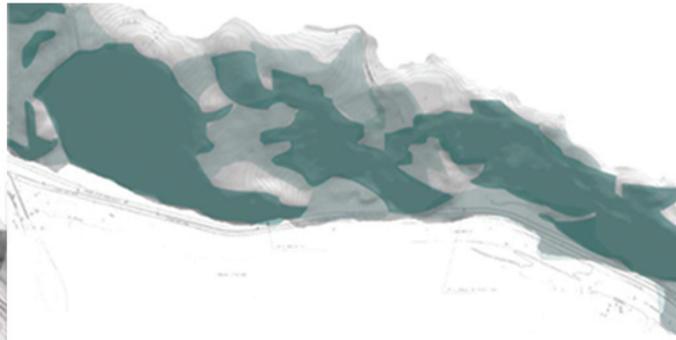
Plano Solsticio Invierno 10.am.



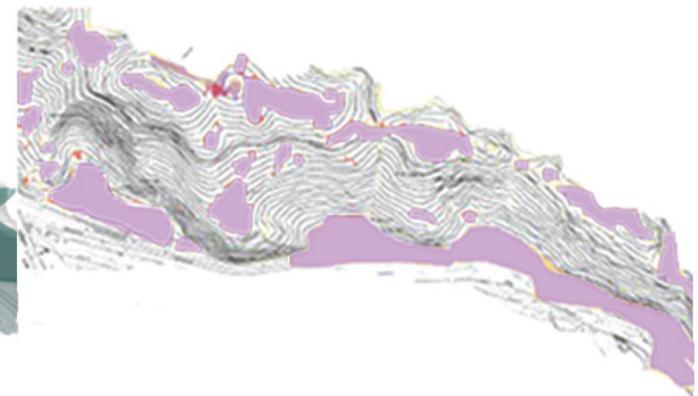
Pendientes abruptas.



Plano Solsticio Verano 14.pm.



Plano Solsticio Invierno 16.pm.



Pendientes leves.

PLANO FUSIÓN DE ASOLEAMIENTOS Y PENDIENTES

Zona 1:

Morfológicamente corresponde al lugar de las lomas. Reúne las mejores características de habitabilidad, al ser la zona más asoleada y con el mayor porcentaje de pendientes caminables. Su pendiente media entre los 20° y 30°.

Zona 2:

Constituida por la planicie contenida en la cuenca, con una exposición de asoleamiento favorable y un porcentaje de pendiente media entre 0° y 20°.

ZONA 3 PONIENTE

ZONA 3 ORIENTE

ZONA 2

ZONA 1

ZONA 1

Zona 3:

Compuesta por las laderas oriente-poniente, con pendientes pronunciadas, generando un mayor cono de sombra. Su morfología potencia la configuración de recorridos lineales y aterrazamientos.

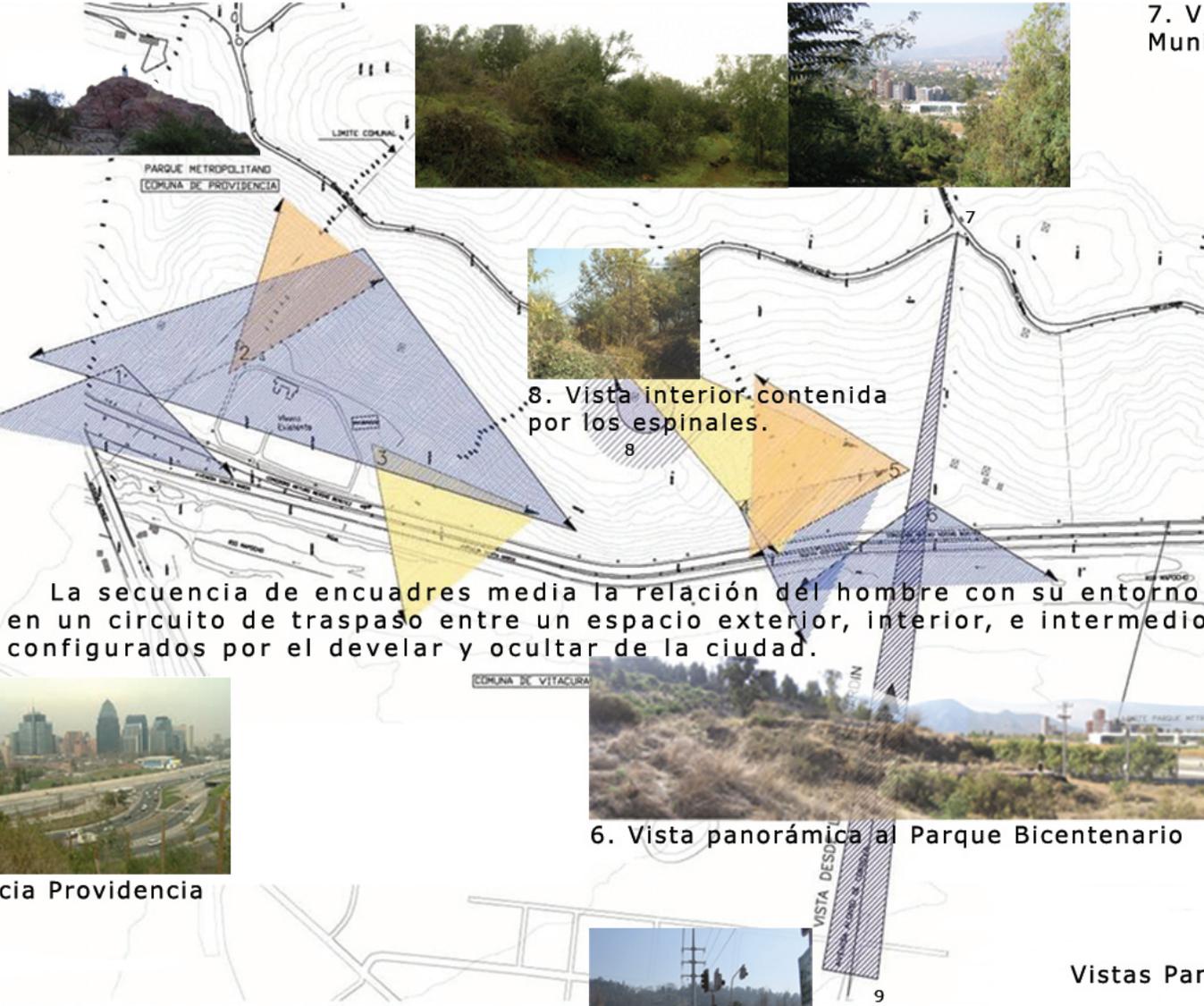
La ladera poniente contiene la máxima pendiente del lugar (entre 60° y 100°), configurando un zócalo natural.

La ladera oriente media su pendiente entre los 30° y 60° configurando un suelo recorrible.

ESTUDIO DE LAS VISTAS QUE ENCUADRA EL LUGAR



2. Vista hacia el Cerro



1. Vista Panorámica hacia Providencia



8. Vista interior contenida por los espinales.



6. Vista panorámica al Parque Bicentenario



9. Vista desde la ciudad al Jardín

7. Vista proyectada a la Municipalidad de Vitacura



3. Vista intermedia



4. Vista panorámica



5. Vista interior

Vistas Panorámicas



Vistas Intermedias

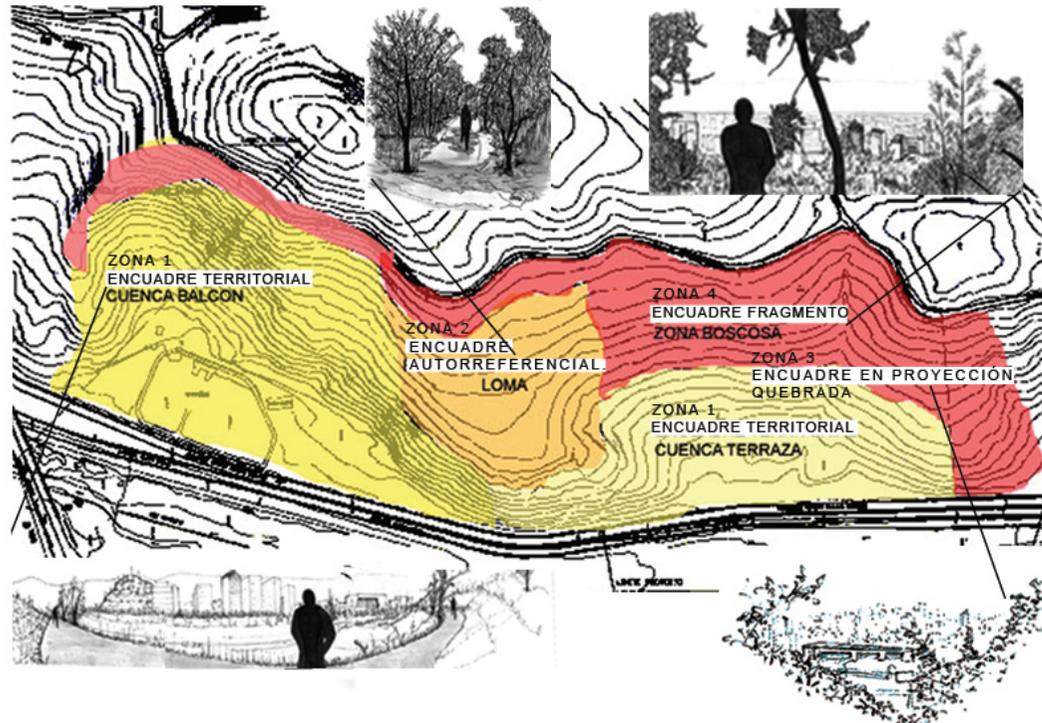


Vistas Interiores



TEMA: EL ENCUADRE COMO CONFIGURADOR DE UN ESPACIO ESCÉNICO DIVERSO

Zonificación Territorial dada por la cualificación de su encuadre visual.



Encuadre Territorial (vistas panorámicas)
Cuenca Balcón.

Encuadre Territorial (vistas panorámicas)
Cuenca Terraza.

Encuadre Autorreferencial (vistas interiores)
Loma, Zona de espinales.

Encuadre Fragmento (vistas intermedias)
Zona Boscosa.

Vocación de los encuadres: Tramar el dominio visual.



La diversidad de paisajes que ofrece el Jardín Botánico dentro de su recorrido, hace posible descubrir dentro de él selecciones escénicas variadas, que internan y exponen la mirada, en la medida en que ocultan y develan la presencia del paisaje-ciudad.

Una galería de texturas, matices, formas y perspectivas del paisaje-ciudad, que permite al visitante apreciar la generalidad del entorno urbano lejano, y, la particularidad de los elementos que lo componen, en dos ejercicios perspectivos que aumentan de manera exponencial las posibilidades de comprender la interacción ecológica del habitante con su entorno.

Estos encuadres construidos por el Jardín, hacen que el visitante pueda percibir una multiplicidad de escenarios, urbanos y/o naturales, durante su recorrido.

ZONIFICACIÓN TERRITORIAL DADA POR LA CUALIFICACIÓN DE SU ENCUADRE VISUAL

Zona 1: Encuadre Territorial. Lugar Cuencas.

Se establece el encuadre a partir de las lomas que contienen la cuenca.
El lugar se presenta como un anfiteatro con vocación de exposición. (ser expuesto y exponer).

Cuenca Balcón:



La cercanía con la ciudad genera una condición de asomo, dándole al lugar un carácter de mirador. La referencia con lo exterior, la ciudad, potencia un programa de tipo recreacional.

Cuenca Terraza:



La pendiente favorece el recorrido transversal del lugar. Se genera un distanciamiento en una percepción lejana de la ciudad. El habitar se vuelve más pausado, potenciando un programa de estudio e investigación.

ZONIFICACIÓN TERRITORIAL DADA POR LA CUALIFICACIÓN DE SU ENCUADRE VISUAL

Zona 2: Encuadre Autorreferencial. Lugar Loma.

Configurado por el biombo vegetacional que lo bordea.



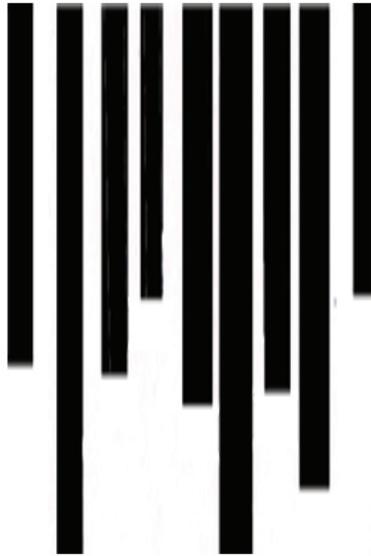
En el lugar se pierde la relación exterior de la ciudad, tomando presencia el entorno inmediato contenido por la vegetación del jardín, configurando un interior.



En el caso de escenas compuestas por elementos naturales, referidos a elementos vivos e inanimados (vegetación, agua y rocas), el sitio proporciona la posibilidad de fijar la atención cognitiva en la generalidad del espacio verde, y su condición de paisaje escénico, y la particularidad de las especies y los tipos de floras disponibles en el segmento seleccionado.

ZONIFICACIÓN TERRITORIAL DADA POR LA CUALIFICACIÓN DE SU ENCUADRE VISUAL

Zona 3: Encuadre Fragmento. Lugar Zona Boscosa, parte superior del cerro.



Encuadre configurado por la silueta del objeto próximo (generador de asomos en su intersticio), en una relación lleno-vacío.



La densidad vegetacional del bosque va generando ventanas visuales, que proyectan una perspectiva entrecortada del paisaje urbano. El fondo del escenario se devela y oculta según la presencia o no del bosque que rodea al observador.

Zona 4: Encuadre en Proyección: Lugar Quebrada.

Encuadre constituido por los bordes que contienen el vacío de la quebrada.



La grieta socavada que configura la quebrada construye en su centro un vacío en proyección, que descorre el biombo vegetacional generando una vista proyectada hacia la ciudad.

ESTUDIO REFERENCIAL: JARDÍN BOTÁNICO DE BARCELONA

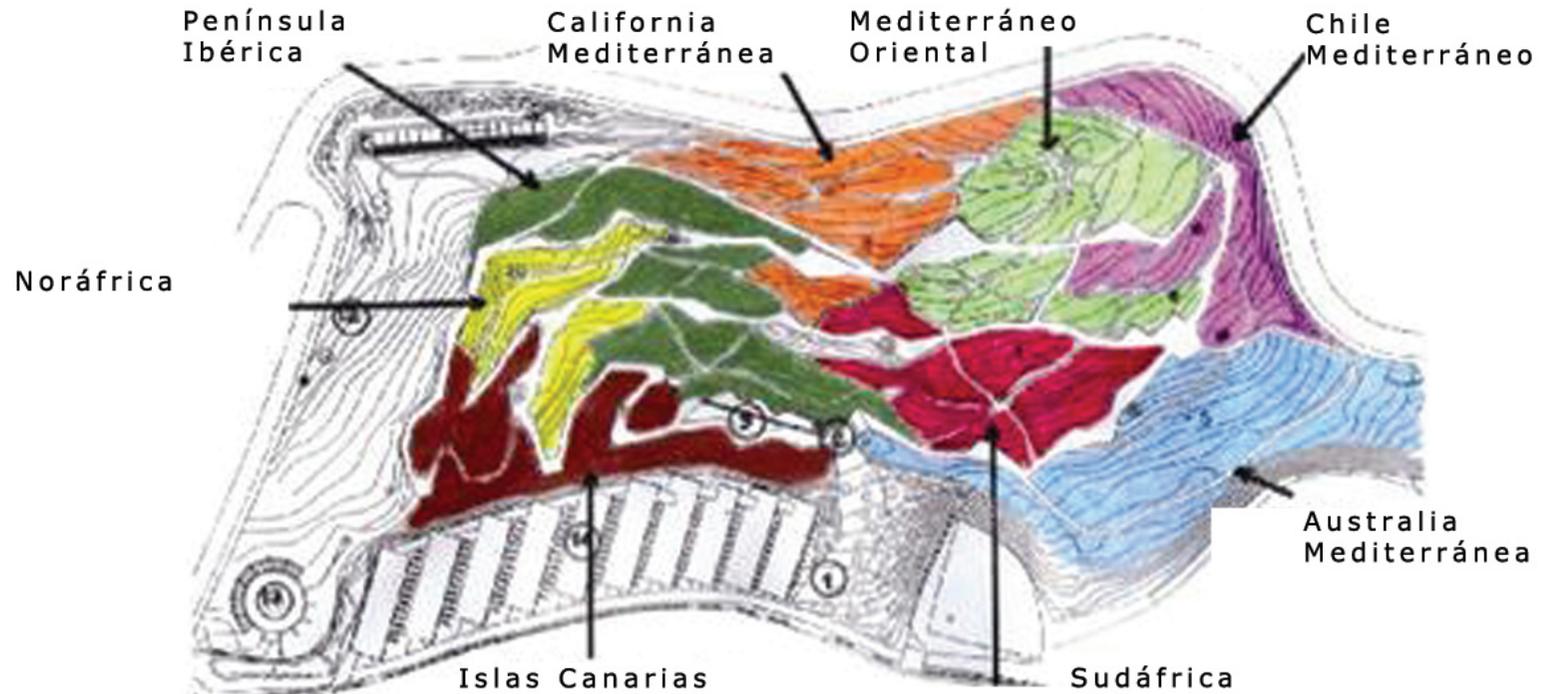
Localización: Montaña de Montjuic. Barcelona, España.
Dimensiones: 14 hectáreas.
Arquitecto: Carlos Ferrater.



El terreno adopta una malla triangular racionalizando, a través de esta geometría, la topografía del lugar.

Esta malla triangular diversifica las orientaciones con mínimos movimientos de tierra, configurando un gran anfiteatro orientado al suroeste y abierto al valle Llobregat, desde el cual se visualiza la ciudad y la sierra de Collserola.

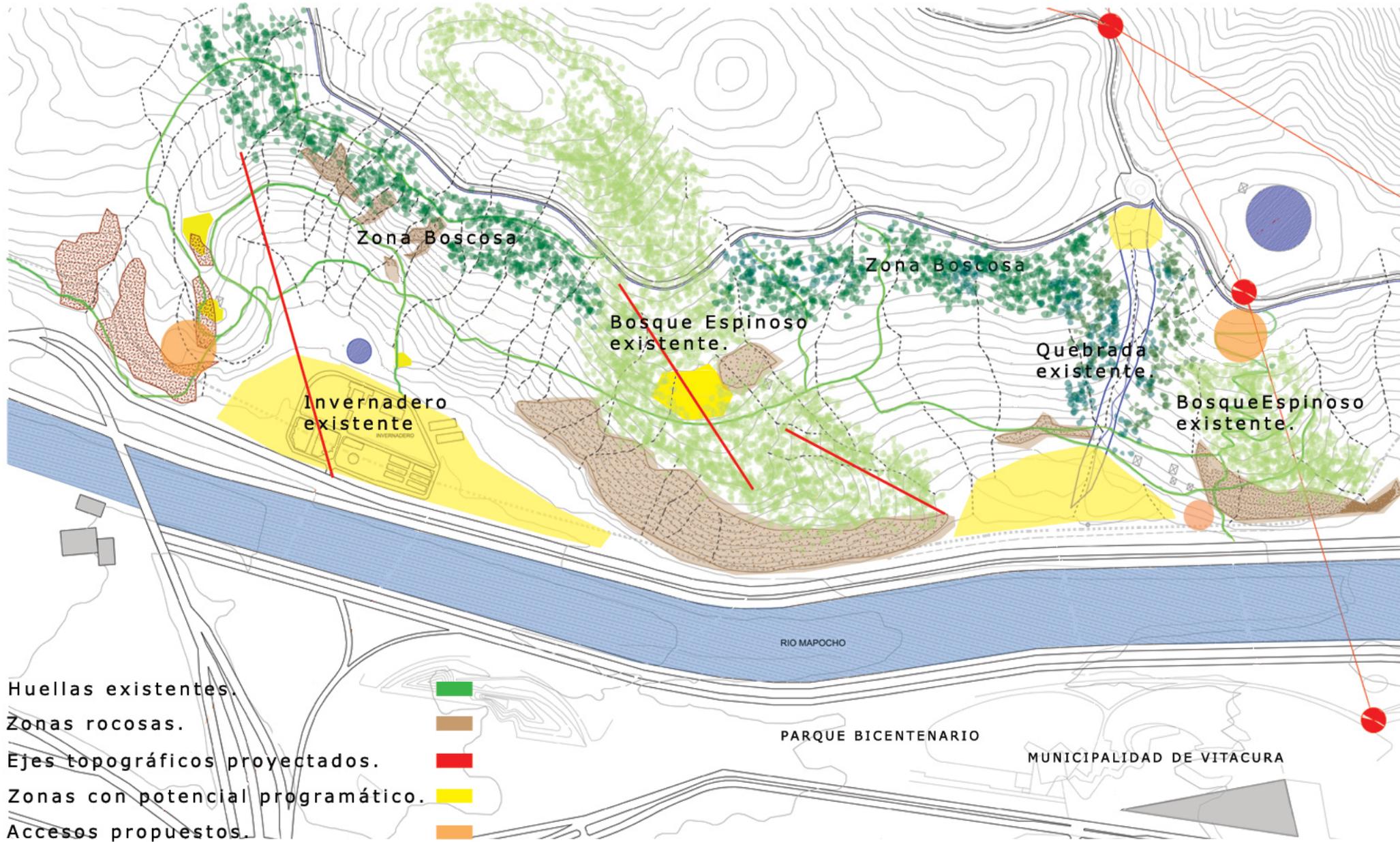
Plan maestro y distribución de las comunidades botánicas.



Dentro de su recorrido se descubren estaciones de trayecto que encuadran secciones de internalización y asomos, construidas por plataformas que socavan y emergen desde la topografía del lugar.



PREEXISTENCIAS Y POTENCIALIDADES DEL LUGAR



ELECCIÓN DE LA ZONA Y PROGRAMA A DESARROLLAR

El borde cerro configura un umbral indicando el término de una sección para dar paso a un elemento contextual distinto, aunque parte del segmento anterior.

Se genera una relación bidireccional entre los paisajes cerro-ciudad, dada por la condición de ver y ser visto.



IMAGEN Y CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



La volumetría del edificio enmarca los bordes de la quebrada, en una secuencia programática, enlazada por un recorrido perimetral, cuya estructura construye un puente entre las diferentes áreas. La de Propagación, Estudio e Investigación Botánica.



La trayectoria segmentada por los quiebres de recorrido, internan y exponen al visitante, en un circuito tramado por la diversidad de encuadres visuales que proyecta y contiene el lugar.

PLANIMETRÍA PROYECTO ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPAGACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL



<p>Proyecto de Título Septiembre del 2008. Encargo: Jardín Botánico Chagual.</p>	<p>Caso: Área de Investigación y Propagación.</p>	<p>Contenido: Planta Nivel +10Mts.</p>	<p>Desglose Programático: . Vivero (Terrazas de Cultivo). . Edificio del Personal de Servicio. . Primer Nivel Invernadero. . Cafetería. . Auditorio.</p>	<p>Alumna: Macarena Bravo A. Profesora: Cristina Felsenhardt. Ayudante: Maria Teresa de la Barra.</p>	
--	---	--	---	---	--

PLANIMETRÍA PROYECTO ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPAGACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL



<p>Proyecto de Título Septiembre del 2008. Encargo: Jardín Botánico Chagal.</p>	<p>Caso: Área de Investigación y Propagación.</p>	<p>Contenido: Planta Nivel +14Mts.</p>	<p>Desglose Programático: . Vivero (Terrazas de Cultivo) . Biblioteca . Segundo Nivel Invernadero . Laboratorio Instituto Botánico . Segundo Nivel Cafetería</p>	<p>Alumna: Macarena Bravo A. Profesora: Cristina Felsenhardt. Ayudante: María Teresa de la Barra.</p>	
---	---	--	---	---	---

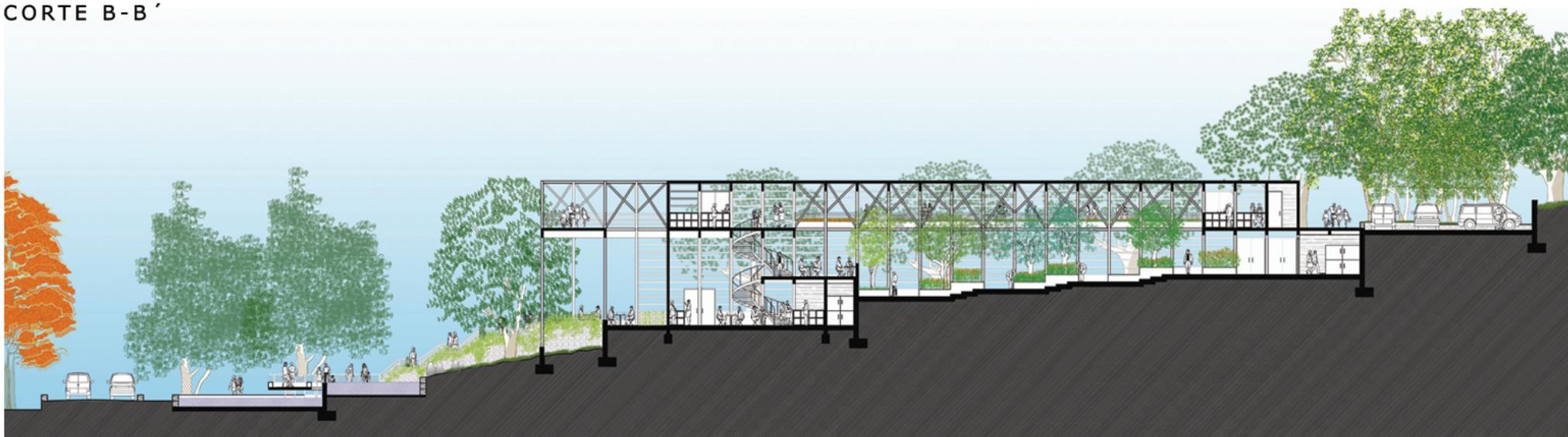
PROYECTO ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPAGACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

CORTE A-A'



Edificio de Servicios y terrazas de cultivo.

CORTE B-B'



Edificio Invernadero.

PROYECTO ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPAGACIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO CHAGUAL

CORTE C-C'



Centro de Estudios e Investigación Botánica.