

UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2008



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2008

CENTRO CULTURAL

ESTACIÓN SAN BERNARDO

ROTULA URBANA PARA LA TRANSFERENCIA CULTURAL

AL. MR. RODRIGO FUERTE H.
PROFESOR TITULAR JORGE MORALES
PROFESOR ADJUNTO PABLO BRONSTEIN

INDICE.

PÁG.	PÁG.	PÁG.	
2	ÍNDICE.	32	
3	SANTIAGO Y SU CRECIMIENTO.	PROGRAMA CENTRO CUI TURAI .	
4	SAN BERNARDO COMO SUBCENTRO	33	TERRENO ESTACIÓN, ISLA URBANA.
5	EXPANSIÓN HISTÓRICA.	35	BORDE PAÑO ESTACIÓN.
	ANÁLISIS COMUNAL .	38	ANÁLISIS PAÑO ESTACIÓN.
	ZONIFICACIÓN Y FLUJOS.	42	PROPUESTA PAÑO ESTACIÓN.
7	ESTRUCTURA URBANA.	44	MASTER PLAN PAÑO ESTACIÓN.
	BARRERA URBANA.	48	ORGANIGRAMA.
8	PLANO SEGUN USO.	49	IMAGEN MAQUETA 3D.
10	PLANO CONECTIVIDAD VIAL.	50	IMAGEN MAQUETA.
11	PLANO EJE COMERCIAL.	52	REFERENCIA ARQUITECTÓNICA.
12	PLANO INSTITUCIONES DE SERVICIOS.	53	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.
13	PLANO MASAS DE FLUJOS PEATONALES.	54	PLANIMETRÍA.
14	PLAN BICENTENARIO COMUNAL .		
16	PRESENTACIÓN EJE FUNDACIONAL INSTITUCIONAL.		
22	PROPUESTA URBANA.		
23	IDFAL DE CENTRO CUI TURAI .		
24	POLÍTICAS CULTURALES EN CHILE A NIVEL GUBERNAMENTAL.		
25	CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.		
	CENTRO CUI TURAI ESTACIÓN MAPOCHO.		
26	CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.		
27	CENTRO CULTURAL BALMACEDA ARTE JOVEN.		
28	CORPORACIÓN CULTURAL DE LA REINA.		
	CORPORACIÓN CULTURAL DE ÑUÑOA.		
29	INFRAESTRUCTURA SAN BERNARDO.		

SAN BERNARDO

SUBCENTRO

SE RECONOCE COMO UN SUB-CENTRO CONSOLIDADO DE SANTIAGO, PERO CON MUCHAS FALENCIAS EN ÁMBITOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y DE INFRAESTRUCTURAS ENTRE OTROS, A NIVEL DE NÚCLEO URBANO.

ORIGEN

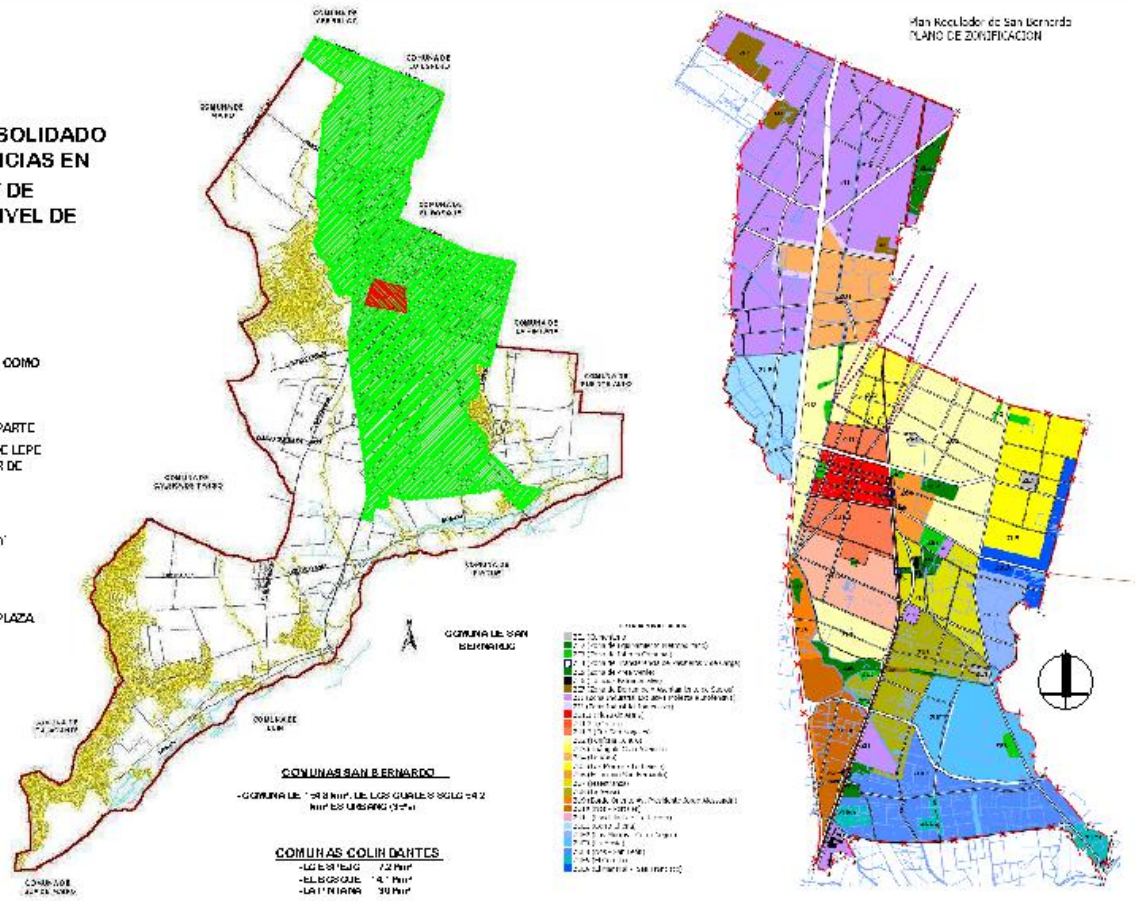
COMUNA QUE SE DESARROLLÓ CON CERCANÍA A SANTIAGO, COMO SUB-CENTRO DE ESTE.

SE FUNDÓ UN DÍA 9 DE FEBRERO DE 1821 Y SE ORIGINÓ COMO PARTE DE UN PROCESO DE SU DIVISIÓN DE LOS TERRENOS DEL LLANO DE LEPE O MAIPO, PARA FOMENTAR EL CULTIVO DE LAS LLANURAS DEL SUR DE SANTIAGO.

SE DISTRIBUYERON GRATUITAMENTE LOS TERRENOS A LOS COMDATIQUES DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, A SUS VIUDAS Y HUÉRFANOS, ORGANIZÁNDOSE UN TRAZADO DE DAMERO, PATRÓN CARACTERÍSTICO DE LA FUNDACIÓN DE CIUDADES ESPAÑOLAS.

SE COMPUSO POR 38 MANZANAS CON SU CORRESPONDIENTE PLAZA DE ARMAS E IGLESIA.

ESTRUCTURA SOCI ECONÓMICA COMUNAL			
COMUNA	% ABSO	% CUMUL	% M.B.
SAN BERNARDO	2,7	72	22,7
FUENTE ALTO	0	72,0	22,0
MAIPO	0,0	72	22,2
LA VENTA	0,0	72,0	22,0
LODIPELO	0	72,0	22,0
EL BOSQUE	0	72,0	22,0



Plan Recubridor de San Bernardo
PLANO DE ZONIFICACION

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPAL DE SAN BERNARDO
 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPAL DE SAN BERNARDO
 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPAL DE SAN BERNARDO
 PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL MUNICIPAL DE SAN BERNARDO

EXPANSIÓN HISTÓRICA

- A mediados del 1777, SAN BERNARDO ESTABA FUNDAMENTE CONSOLIDADO
- En 1857 llegó el ferrocarril y se transformó en un lugar de veloz llegada a la zona del sur santiaguino.
- Entre 1920 y 1930 se inició la gran masificación de ferrocarril, la cual incluyó la primera estación de pasajeros en el sur y se construyeron nuevas áreas de viviendas.
- En 1950 el mejoramiento de la escuela de Ayudantes y el colegio Salazar se ejecutó con su presupuesto fue asignado de alto grado a la zona central, hasta que a principios de los 70 se pasó a la zona urbana de la zona.
- En 1979 se inició el desarrollo que comenzó de forma "vertical" en el área urbana de San Bernardo, donde se construyeron edificios de departamentos, con lo cual se consolidó la zona de San Bernardo con el inicio de San Bernardo.

SAN BERNARDO posee un rol importante en el desarrollo, que se fortalece con su ubicación estratégica y su desarrollo urbano. Consolidó el centro de la zona de San Bernardo en la zona central, que fue el punto de partida para el desarrollo de la zona central, que fue el punto de partida para el desarrollo de la zona central.



POBLACIÓN SAN BERNARDO

- CENSO AÑO 1992 190.837 hab.
- CENSO AÑO 2002 246.762 hab.
- (AUMENTO DE UN 29%)
- (URBANO 241.188 hab.)
- PROVINCIA DEL MAIPO
- CENSO AÑO 2002 378.444 hab.

- SE PREVEE QUE PARA EL 2020 LA POBLACIÓN AUMENTA 500.000 HAB. POR LAS GRANDES EXPECTATIVAS DE CRECIMIENTO

- COMUNAS COLINDANTES:
- LOPE DE OCHOA
- EL DAVILE
- LA PRATA



ANÁLISIS COMUNAL

SAN BERNARDO ES UNA COMUNA CON UN ROL IMPORTANTE EN EL DESARROLLO URBANO Y SOCIAL DEL VALLE DEL MAIPO.

LA ZONA CENTRAL ES LA MÁS DENSAMENTE PUEBLADA DE LA COMUNA, CON UN ALTO NIVEL DE ACTIVIDAD URBANA Y SOCIAL.

LA ZONA CENTRAL ES LA MÁS DENSAMENTE PUEBLADA DE LA COMUNA, CON UN ALTO NIVEL DE ACTIVIDAD URBANA Y SOCIAL.

DEBIDO A LA COMUNA SE ENCUENTRAN BARRERAS URBANAS QUE AFECTAN LA MOVILIDAD Y LA INTEGRACIÓN URBANA.

EN LA ACTUALIDAD POCOS SON LOS ESPACIOS DE CONVIVENCIA URBANA, SE VE FAVORECIDA PARA EL VEHÍCULO.

UNO DE LOS PROBLEMAS MÁS IMPORTANTES EN LA COMUNA ES LA FALTA DE ESPACIOS PARA EL PEATÓN Y UN REMANENTE URBANO.

LA MOVILIDAD URBANA EN LA COMUNA ES UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS.

TERMINAR EL METRÓTREN EN LA COMUNA NECESITA UNA INTEGRACIÓN DE LA MOVILIDAD URBANA Y SOCIAL.

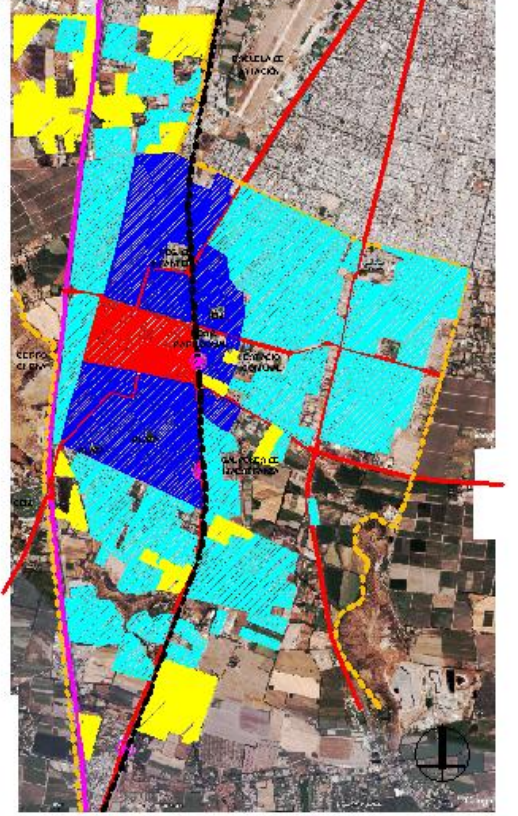
EN GENERAL LA COMUNA ES UNO DE LOS ESPACIOS MÁS DENSAMENTE PUEBLADOS DEL VALLE DEL MAIPO, CON UN ALTO NIVEL DE ACTIVIDAD URBANA Y SOCIAL.

LA MOVILIDAD URBANA EN LA COMUNA ES UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS.

EL METRÓTREN EN LA COMUNA NECESITA UNA INTEGRACIÓN DE LA MOVILIDAD URBANA Y SOCIAL.

ES UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS EN LA COMUNA, CON UN ALTO NIVEL DE ACTIVIDAD URBANA Y SOCIAL.

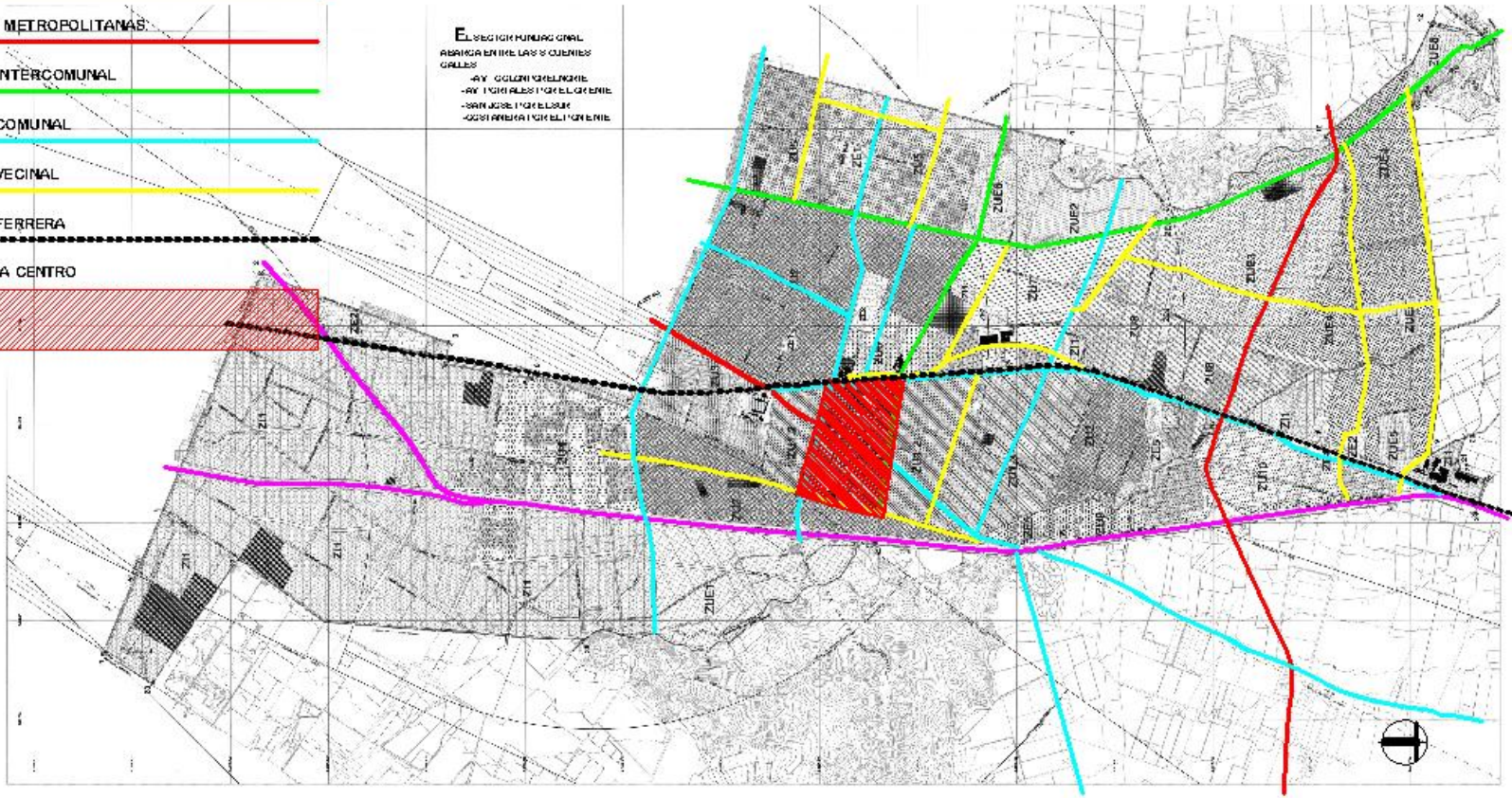
ZONIFICACIÓN Y FLUJOS



- INCLAY
- CENTRO FUNCIONAL
- DEPARTAMENTO CONVULSO
- DEPARTAMENTO CONVULSO
- ESTACIÓN DE TRÁNSITO PÚBLICO
- ALTOPTA CENTRAL
- LÍNEA METRÓTREN
- LÍMITES URBANOS
- ACCESO A SAN BERNARDO

SECTOR FONAGRAL
ABRIGA EN LAS CUENTES
GALLAS
-AV. COLON VIALUMBE
-AV. NORMALES IGOLEGGENTE
-SAN JOSE IGOLEGGENTE
-GUSTAVO IGOLEGGENTE

- VIA NACIONAL
- VIAS METROPOLITANAS
- VIA INTERCOMUNAL
- VIA COMUNAL
- VIA VECINAL
- VIA FERRERA
- ZONA CENTRO



ESTRUCTURA URBANA
BARRERAS URBANAS

ESTRUCTURA URBANA

DENTRO DEL ÁREA URBANA DE LA COMUNA SE PUEDE DISTINGUIR CIERTAS ZONAS CON SIMILARES CARACTERÍSTICAS DE CONCENTRACIÓN DE USOS DE SUELO, CONSIDERANDO COMO COMPONENTES DE ESTA CARACTERIZACIÓN LOS USOS GENERALES QUE SE PUEDEN IDENTIFICAR A ESTA ESCALA: VIVIENDA, COMERCIO, EQUIPAMIENTO, INDUSTRIA Y USOS ESPECIALES.

EL BARRIO ESTACIÓN, JUNTO CON EL ÁREA CÉNTRICA DE LA COMUNA CONSTITUYEN LAS ÁREAS DE ESTUDIO POR CONTEMPLAR: LAS ZONAS DE MAYOR MOVIMIENTO, HISTORIA, Y MULTIPLICIDAD DE PROGRAMAS Y ACTIVIDADES.

ESTAS ÁREAS SON RECONOCIBLES DENTRO DEL MOSAICO URBANO DE SAN BERNARDO, SIENDO IDENTIFICABLES POR LA COMUNIDAD, DADO SU CARÁCTER FUNCIONAL DENTRO DE LA COMUNA:

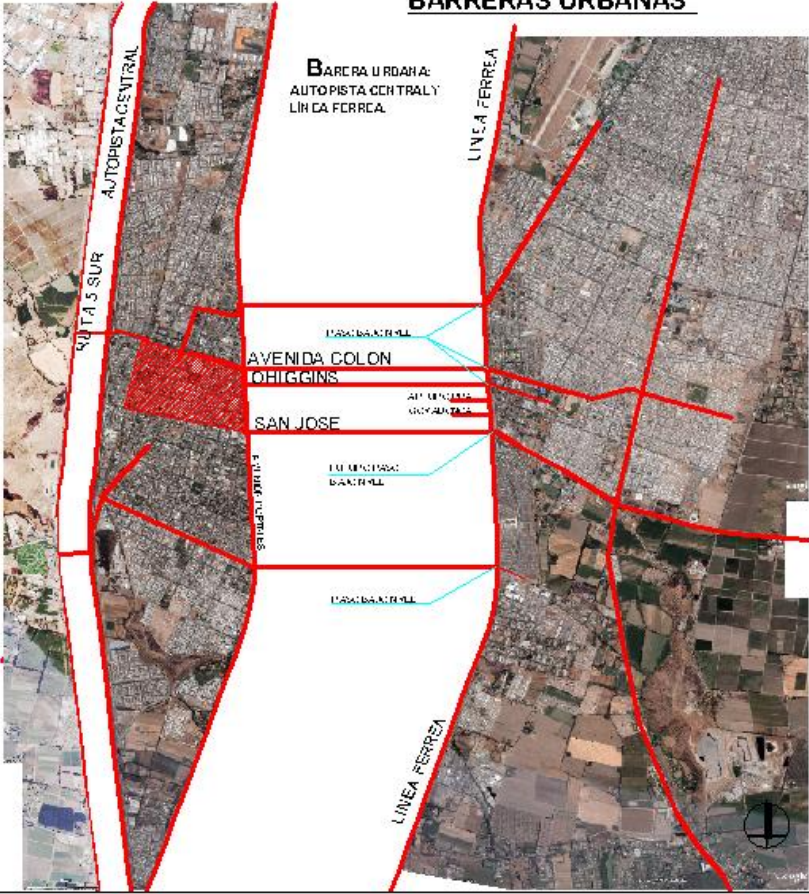
CONCENTRACIÓN DE COMERCIO: CORRESPONDE AL SECTOR DEL CENTRO FUNDACIONAL, DONDE EXISTE UN EJE DE COMERCIO ASOCIADO A VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO COMUNAL.

CONCENTRACIÓN DE EQUIPAMIENTO: CORRESPONDE AL HOSPITAL Y SERVICIOS AFINES; EL ESTADIO MUNICIPAL Y SUS DEPENDENCIAS DEPORTIVAS; LAS DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS DE LA MUNICIPALIDAD Y DE LA GOBERNACIÓN; Y ADEMÁS DEL PARQUE DE LA HUERTA Y LA PLAZA DE ARMAS.

VIVIENDA: CORRESPONDE A SECTORES RESIDENCIALES DE ÁREAS CONSOLIDADAS, QUE SE DISTRIBUYEN ALREDEDOR DEL CASCO ANTIGUO DE SAN BERNARDO.



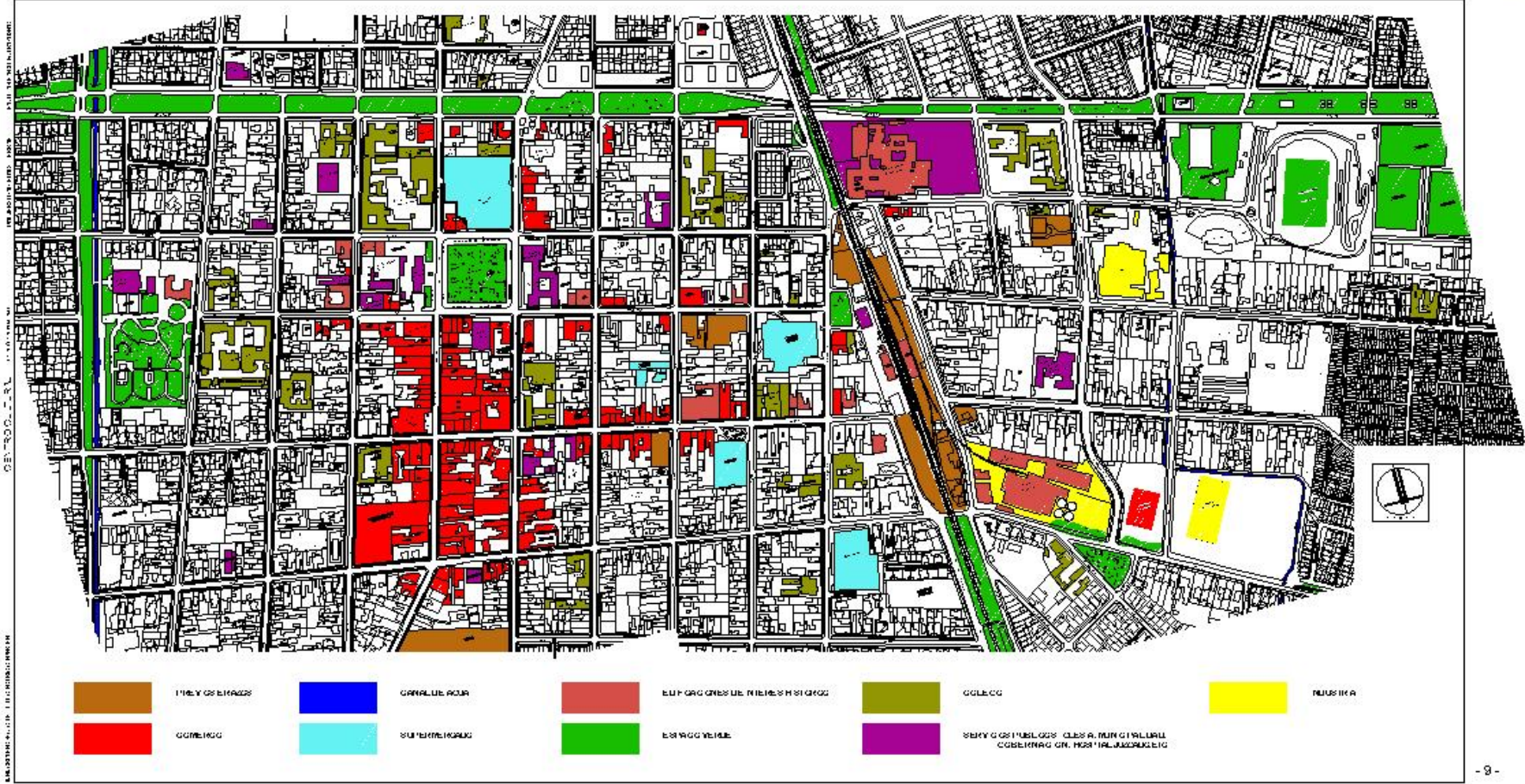
BARRERAS URBANAS

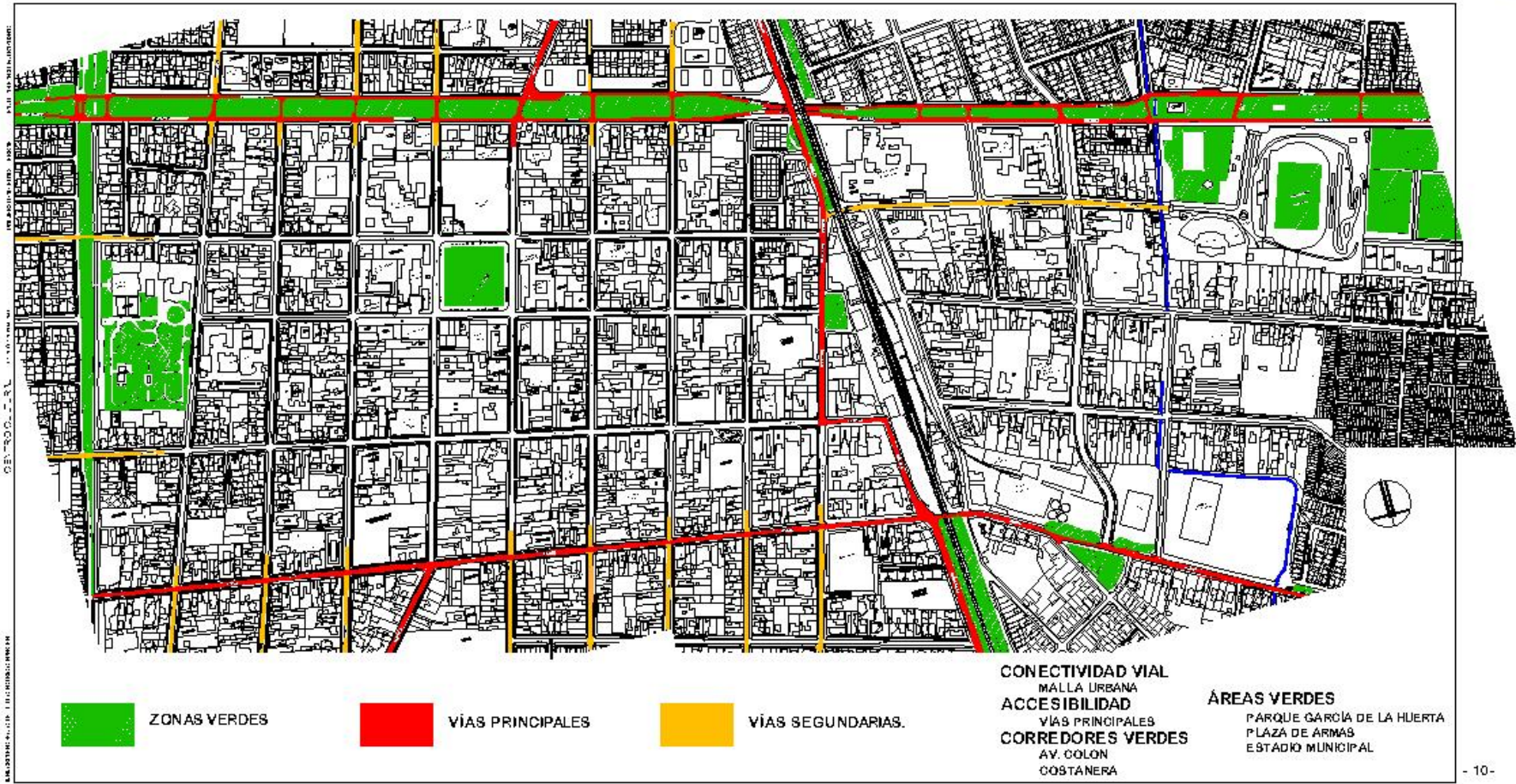


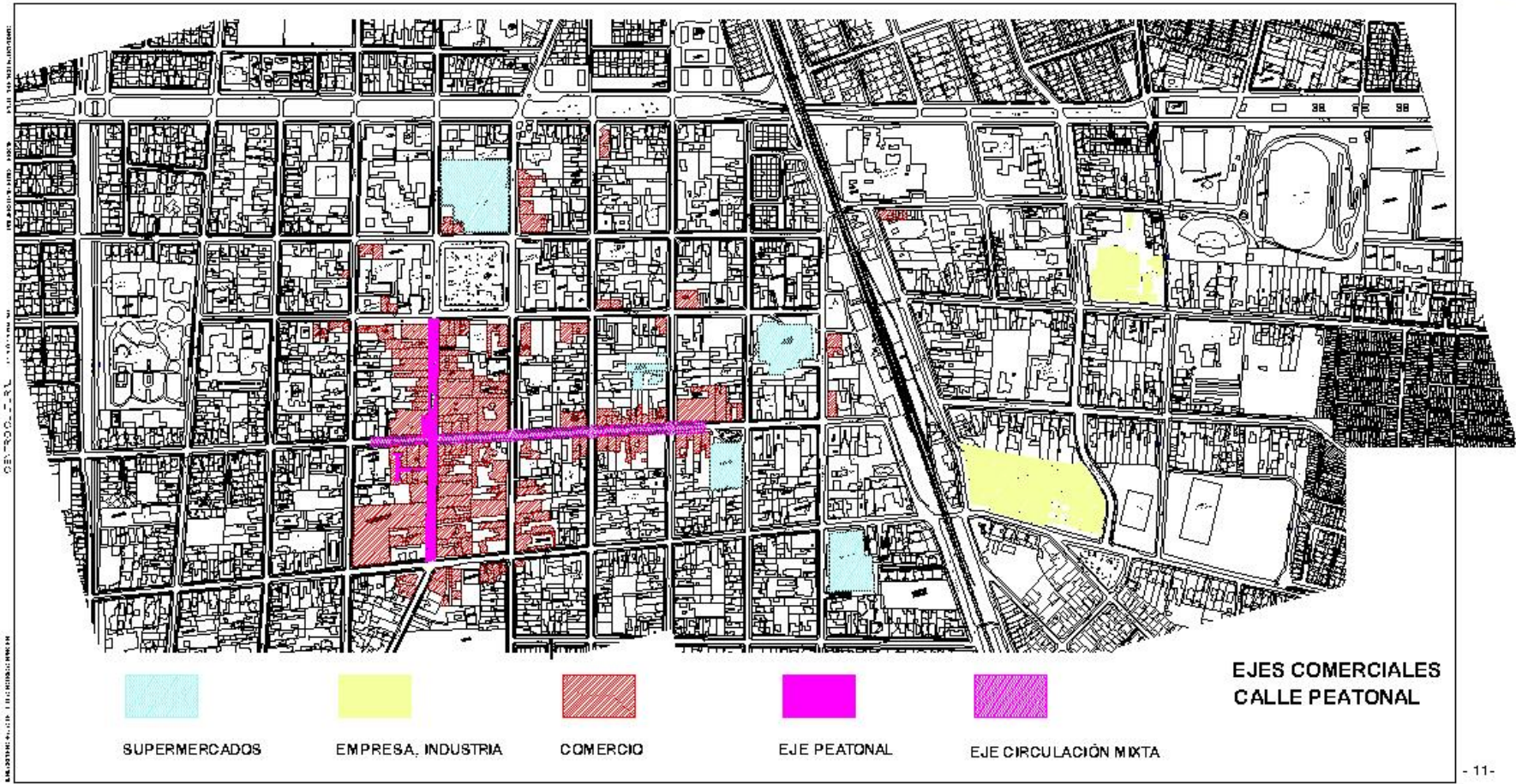
ESTACION SAN JUAN DE LOS RIOS
ESTACION SAN JUAN DE LOS RIOS
ESTACION SAN JUAN DE LOS RIOS
ESTACION SAN JUAN DE LOS RIOS

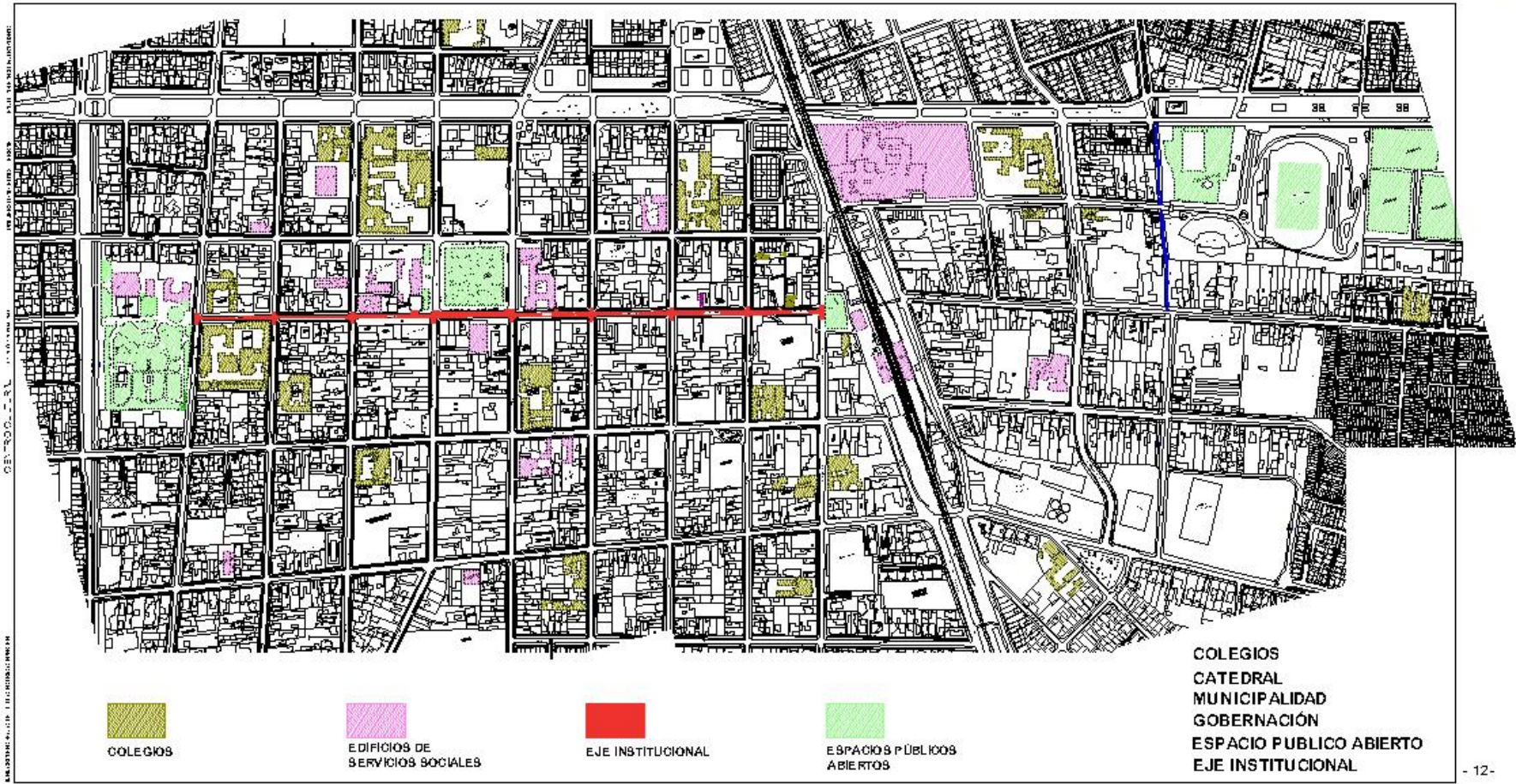


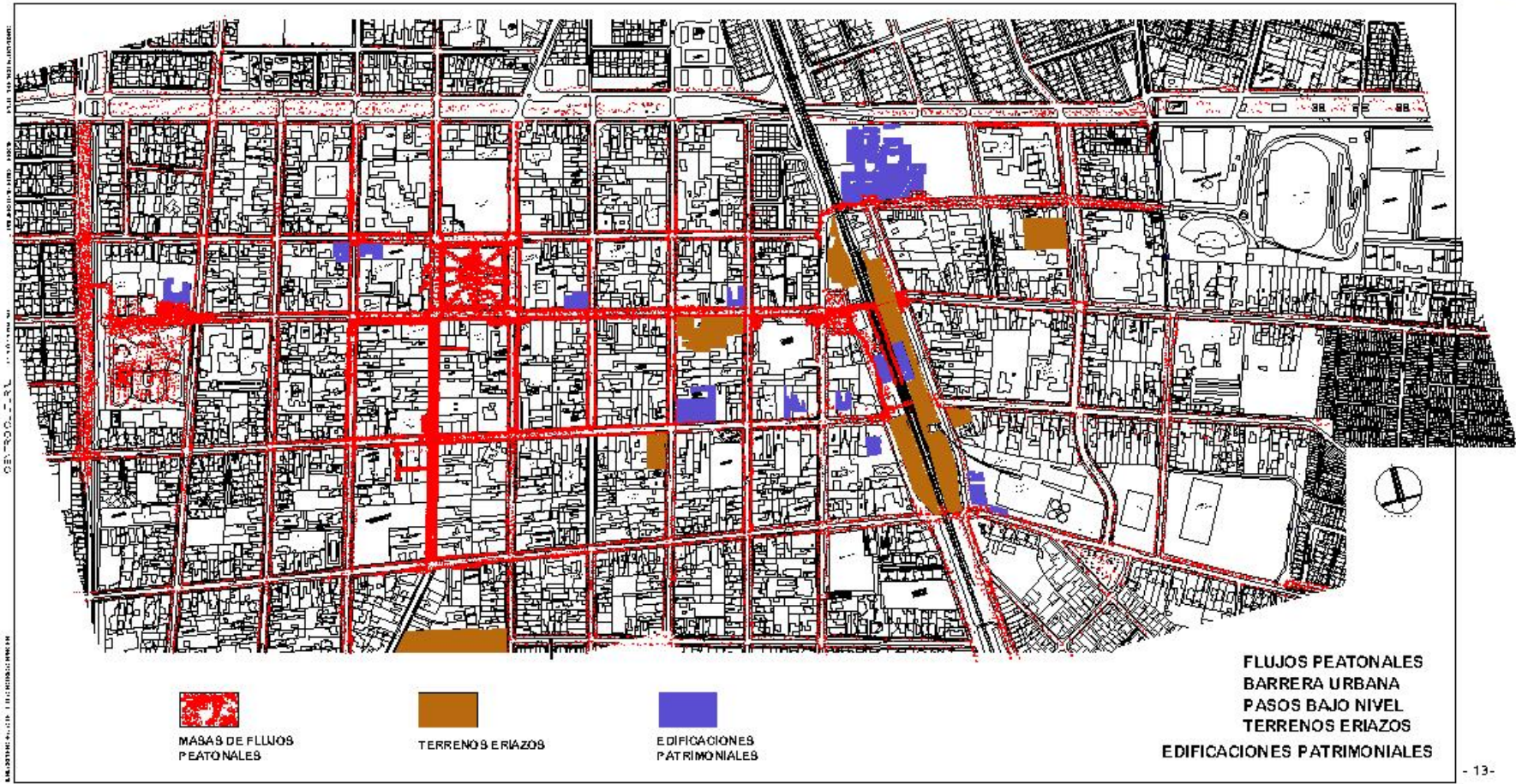
LA LINEA FERREA EN SU ENPLAZAMIENTO DIVIDE LA CIUDAD Y SU TRAMA, GENERANDO UNA ESCASA CONECTIVIDAD A TRAVES DE EL LA, Y SIENDO LOS PASOS BAJO NIVEL LA SOLUCION A ESTA PROBLEMATICA.











ESTRATEGIA DE DESARROLLO URBANO
DISEÑO DE LA CIUDAD
DISEÑO DE LA CIUDAD
DISEÑO DE LA CIUDAD

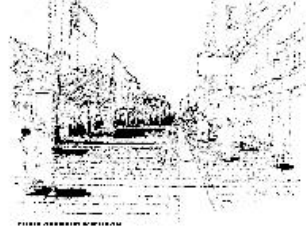
-PASEO PEATONAL EYZAGUIRRE

ESTA INICIATIVA PRETENDE LA RECUPERACIÓN DE LA CALLE EYZAGUIRRE ENTRE PRAT Y SAN JOSÉ. SE PLANEA COMO PASEO PEATONAL ENTREGÁNDOSE ASÍ UN ESPACIO QUE PERMITA EL ENCUENTRO, INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN Y EL GOCE DE LOS SERVICIOS.

PRESENTACIÓN MUNICIPAL GOBIERNO

EL PASEO SE ENMARCA EN EL EJE Y NÚCLEO COMERCIAL DE SAN BERNARDO, EN DONDE SE ENCUENTRA UNA GRAN VARIEDAD DE TICHAS, MALLS Y SU CURSOS DAN CARÁCTER A OTROS RUIDOS.

-VISTA HACIA LA PLAZA DE ARMAS

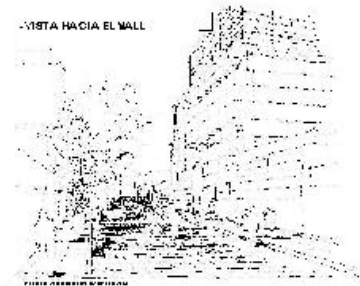


-ESQUINA COBADONGA



-ESQUINA COBADONGA

-VISTA HACIA EL WALL



-VISTA HACIA EL WALL

4° INFRAESTRUCTURA:

- EDIFICIO CONSISTORIAL
- PROYECTO MAESTRANZA
- TEATRO MUNICIPAL
- PISCINA TEMPERADA
- GINNASIO POLIDEPORTIVO

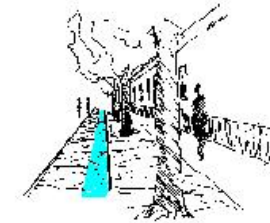
5° HABILITACIÓN BORDE RIVERA NORTE RÍO MAIPO

SOLO SE A TRABAJADO EN ALGUNOS PUNTOS, YA QUE EL MUNICIPIO NO POSEE UNA OFICINA PARA SACAR ADELANTE TODAS LAS INICIATIVAS, SIENDO LAS DOS MAS IMPORTANTES, EL PASEO PEATONAL EYZAGUIRRE Y LA RECUPERACIÓN DE CANALES Y ACEQUIAS DEL ÁREA CÉNTRICA DE LA COMUNA.

-RECUPERACIÓN DE CANALES Y ACEQUIAS.

"EL INMÓVIL DEL BICENTENARIO COMUNAL HA PROMOVIDO LA INICIATIVA DE LA RECUPERACIÓN DE LAS ACEQUIAS DEL SECTOR CÉNTRICO DE LA CIUDAD EN CONSERVACIÓN A SU VIDA URBANA EN LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ÁMBITO URBANO. SITUACIÓN COMPLEMENTARIA DEL INMÓVIL DE LA VÍA SAN BERNARDO"

PRESENTACIÓN MUNICIPAL GOBIERNO



EJE FUNDACIONAL INSTITUCIONAL



SECTOR INSTITUCIONAL
EJE FUNDACIONAL INSTITUCIONAL
EJE FUNDACIONAL INSTITUCIONAL
EJE FUNDACIONAL INSTITUCIONAL

01

PLAZA DE ARMAS . ES UNO DE LOS NÚCLEOS IMPORTANTES DE LA COMUNA, DADO SU CARACTER CENTRICO DENTRO DE LA COMUNA, DONDE CONVERGE EL COMERCIO, LA MUNICIPALIDAD, LA CATEDRAL, LA GOBERNACION, ENTRE OTRAS. SE DESTACA LA GRAN VASA ARBOREA QUE LA RODEA, LA VARIEDAD DE PIETAS EXISTENTES Y EL GRAN FLUJO PEATONAL QUE POSEE.



PLAZA DE ARMAS



PLAZA DE ARMAS



PLAZA DE ARMAS



PLAZA DE ARMAS

02

LA ESTACION DE SAN BERNARDO ES DECLARADA MONUMENTO NACIONAL EN 1984, LA CUAL SIGUE SOBREVIVIENDO SIN ALTERACION ALGUNA SU ARQUITECTURA ORIGINAL, DESTACANDO LA SINTETIA EN SUS FACENAS CON LAS RESPECTIVAS SALIENTES Y VANOS RENATADOS CON ARCOS DE MEDIO PUNTO, EL CORREDOR PORTICADO, SUS ALTOS PILARES OCTOGONALES DE MADERA QUE DESCANSAN EN BASES TALADRADAS EN PIEDRA, SU ARQUERIA ORNAMENTAL CON SU TRACERIA DECORATIVA EN LA ENJUNTA DE LOS ARCOS.

LA ESTRUCTURA DE MUROS ES DE ALBANILERIA DE LADRILLO DE 40 CM. DE ESPESOR, PEGADOS CON MORTERO DE CAL, ARENA, ESTUCCO Y POLVILLO, TABICUERIA INTERIOR DE MADERA CON RELLENO DE ADOBE, ARMADURA DE TACHUELO, PUERTAS Y VENTANAS, EL SECTOR MAS ANTIGUO DEL PISO Y LOS PILARES DEL CORREDOR EXTERIOR, DE MADERA PINO OREGON, CUBIERTA DE FIERRO GALVANIZADO.



ESTACION DE SAN BERNARDO



ESTACION DE SAN BERNARDO



ESTACION DE SAN BERNARDO

MAYORÍA DE LA Población vive en el centro urbano

03

EL HOSPITAL PARROQUIAL ES LA
IDENTIDAD DE LAS ZONAS URBANAS CON VALOR
HISTÓRICO AL SER EL CENTRO DE LA ZONA URBANA
HISTÓRICA. SU CONSTRUCCIÓN SE REALIZÓ
EN EL SIGLO XVIII EN EL SECTOR CENTRAL DE LA
CITY DE LA ZONA URBANA HISTÓRICA. LA
CITY DE LA ZONA URBANA HISTÓRICA
ES UN PUEBLO DE ALBAÑILES Y TALLERES DE
CERAMICA QUE EN UNO DE SUS
PERÍODOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA
CITY DE LA ZONA URBANA HISTÓRICA



LA BODEGA DE CARGA EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA EN DESUSO SU ANTECEDENTE CONSTRUCCIÓN SE
DESCRIBE COMO UN EDIFICIO DE LOS AÑOS 1950 CON UN TALLER DE REPARACIÓN DE MAQUINARIA EN
SU INTERIOR. SUS MEDIDAS SON 20 m DE ANCHO Y 10 m DE ALTO Y LOS MUEBLES SON DE 4.50 m DE ANCHO Y 2.50 m DE ALTO SUS
YANOS DE 2.50 m DE ALTO Y 1.50 m DE ANCHO. LOS QUE SE HAN EN UN PISO DE 100 m² Y CUENTA CON UNA GRAN LUNA
DE 7.50 m DE ANCHO Y 2.50 m DE ALTO.



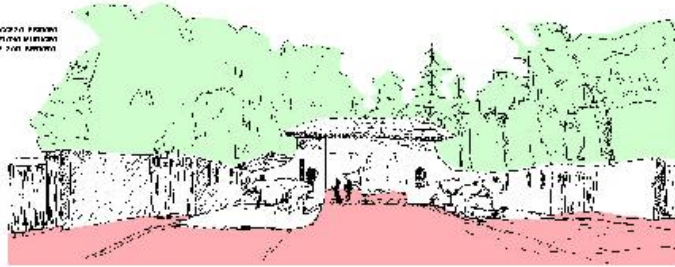
05

CON UN PISO DE 100 m² Y CUENTA CON UNA GRAN LUNA DE 7.50 m DE ANCHO Y 2.50 m DE ALTO.



06

ACCESO PRINCIPAL
PRINCIPAL ENTRADA
DE SAN BERNARDO



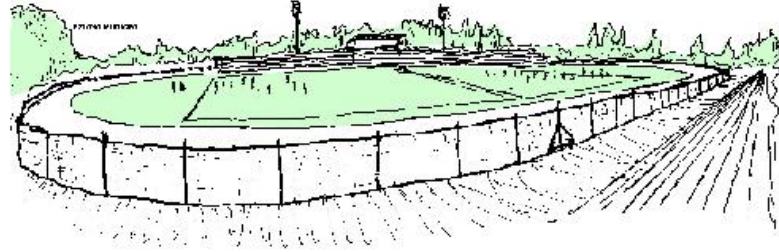
07

ESTRUCTURA DEL ESTADIO



EL ESTADIO MUNICIPAL DE SAN BERNARDO SE ENPLAZA A LORIENTE DEL BARRIO ESTACIÓN, TENIENDO SU ACCESO PRINCIPAL POR CALLE O'HIGGINS Y ACCESOS SECUNDARIOS POR AV. COLÓN, POR DONDE SE RELACIONA CON LOS BARRIOS HABITACIONALES DE LA COMUNA. DENTRO DE SU INFRAESTRUCTURA SE ENCUENTRA UN ANFITEATRO, UNA PISCINA OLÍMPICA, UNA CANCHA DE PASTO PROFESIONAL CON GRADERÍA, PISTA DE MOTOCROSS, Y UNA VARIEDAD DE MULTICANCHAS DE DIFERENTES TIPOS Y TAMAÑOS, EN LA CUAL SE REALIZAN EN SUS DEPENDENCIAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS, CULTURALES Y DE OCIO, COMO SON: CUECA A MIL, FESTIVAL NACIONAL DEL FOLKLORE, TORNEOS, ETC. ESTE RECINTO TAMBIÉN ES UTILIZADO POR OTRAS COMUNAS ALEDAÑAS A SAN BERNARDO, COMO SON: EL BOSQUE, LA PINTANA, LOS PEJES, SAN MIGUEL, ETC.

08



09

ESTRUCTURA DEL ESTADIO
DE SAN BERNARDO



10

ESTRUCTURA DEL ESTADIO
DE SAN BERNARDO



ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO

11

LA CASA DAGNINO . DE VALOR PATRIMONIAL. ORIGINALMENTE PERTENECE A LA FAMILIA BECKER, HAC ESO A NOS QUE PERTENECE A LA FAMILIA DAGNINO. ES UNA CASA QUINTA EN LO FUNCIONAL PERO CON UNA FACILIDAD DE APARIENCIA URBANA. DEBIDO A SU FORMA COMPACTA Y NO REPRESENTA ESPACIOS INTERMEDIOS QUE RELACIONE ESTA CON EL EXTERIOR. SE ENCUENTRA MUY PRÓXIMA A LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL Y ENFRENTA OTRA CONSTRUCCIÓN DE INTERES PATRIMONIAL. PUNTO DE INICIO DE LA CALLE CALLE VADONGA.



EX-TEATRO MUNICIPAL . DE VALOR PATRIMONIAL. ESTE INMUEBLE FUE EL ANTIGUO TEATRO MUNICIPAL DE SAN BERNARDO. EN LA ÉPOCA QUE LAS COMPAÑÍAS REALIZABAN SUS GIRA. SE ENCUENTRA A DOS CUADRAS DE LA PLAZA DE ARMAS Y TIENE UNA GRAN PRESENCIA URBANA.



12

CASA DE REPOSO MARÍA PAZ. ESTE INMUEBLE DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX. ES UN EJEMPLO TARDÍO DE LAS VILLAS CONSTRUIDAS PRÓXIMAS A LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL. POSEE **VALOR PATRIMONIAL Y ARQUITECTÓNICO** . ES UNA CONSTRUCCIÓN ESTILO NEOCLÁSICO CON ANTEJARDÍN CON UN CORREDOR EN SU FRENTE Y GRANDES COLUMNAS. SU FACILIDAD ES SINÉRGICA Y SU ACCESO SE ENCUENTRA DESTACADO POR COLUMNAS Y CON PUERTAS DE TABLERO DE MADERA AL CENTRO. SU OTRO FRENTE TIENE UNA GALERÍA QUE RECORRE TODO EL VOLÚMEN. CON PALILAJE DE MADERA Y BASE CERÁMICA CON DECORADO CON MÓDULARES. TIENE UN ANTEJARDÍN DE UNOS 5 METROS. SI MILITARA OTROS EDIFICIOS DE INTERES DE ESTA VÍA VA CALLE. SU ENTORNO CON EDIFICACIONES DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS, HACEN QUE SE DESTAQUE DEL RESTO.

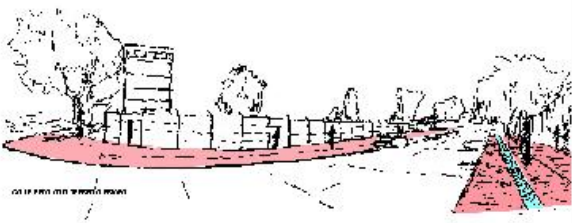


EL EX-TEATRO MUNICIPAL DE SAN BERNARDO ES UN EXponente DE UN PERÍODO CULTURAL FUERTEMENTE INFLUENCIADO POR EL MOVIMIENTO TOLSTOIANO. CON UN SISTEMA DE VIDA MUY PECULIAR. ATRAYENDO A NUMEROSOS INTELIGENTES DE LA ÉPOCA. ES UNA CONSTRUCCIÓN DE ESTILO QUINCE DE 1906. ES UN ELEMENTO ÚNICO. DE GRAN TAMAÑO Y BELLEZA.

16



13



14



EX-ESCUELA CALLE PRAT N° 212 . DE VALOR PATRIMONIAL. ESTE INMUEBLE APORTA LA IDENTIDAD PATRIMONIAL. CON UNA IMAGEN DE LA TÍPICA CASA URBANA DE SIGLO XIX. RECONOCIBLE COMO ELEMENTOS AISLADOS DENTRO DEL SECTOR CENTRICO DE LA CIUDAD. ESTE TIPO DE ELEMENTOS CONFORMAN EL ESPACIO URBANO CARACTERÍSTICO DE SAN BERNARDO. ES UNA CASA DE ESTILO ECLECTICO CON INFLUENCIA ART NOUVEAU. DESTACA SU FORMA OCTOGONAL EN A VES DE COLUMNAS Y EN UN VOLÚMEN POSTERIOR CORRESPONDIENTE A LA GALERÍA. PRESENTA ADEMAS ACABADO DETALLE EN CORNISAS Y MARCOS DE PUERTAS Y VENTANAS. EN PARTICULAR LA PUERTA DE ACCESO TIENE UN DECORADO EN VIDRIO Y MADERA CARACTERÍSTICO DEL ESTILO ART NOUVEAU. SU ENTORNO DE FACILIDAD CONTINUA Y DE IGUAL ALTURA. HACEN QUE ESTE VOLÚMEN SE INTEGRE A LA MANZANA. ADEMAS CON SUS SALIENTES Y ENTRANTES LE DA MÁS RIQUEZA A L ENTORNO.

17

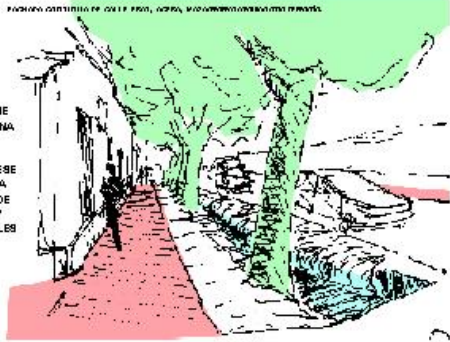
LA GOBERNACION DEL MAIPO, SE UBICA AL COSTADO ORIENTE DE LA PLAZA DE ARMAS. EN SUS DEPENDENCIAS SE UBICAN UNA VARIEDAD DE OFICINAS GUBERNAMENTALES COMO SON: SERVICIO DE IMPUESTOS INTERIORES; EL REGISTRO CIVIL; JUNTA INSCRIPTORA ELECTORAL; INSPECCION DEL TRABAJO; TESORERIA GENERAL DEL ESTADO; BIBLIOTECA MUNICIPAL, ENTRE OTROS. AL OTRO LADO DE LA PLAZA SE UBICA EL EDIFICIO COMEMORIAL DE LA COMUNA DE SAN BERNARDO.



SERVICIO DE IMPUESTOS INTERIORES

19

EN LA CALLE PRAT SE PUEDEN ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD DE VIVIENDAS CON VALOR PATRIMONIAL, LAS QUE SE CONFLUYEN EN UNA GRAN MASA ABOVEDADA DE LAS ANFOLIAS ACERAS Y LAS ACEQUIAS Y CANALES DEREGADADO.



18



20



21



22

LA CASA PATRONAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION MANTENIENDOSE SU DISEÑO ORIGINAL CON INFLUENCIA FRANCESA. DONDE DESTACAN FUENTES, ESTATUAS Y ARBOLES DE GRAN TAMAÑO. ESTA CONSTITUYE UN GRAN EJEMPLO DE CASA QUINTA, MANTIENE UN PARQUE EN EXCELENTE CONDICIONES. SE ENCUENTRA A TRES CUADROS DE LA PLAZA DE ARMAS DE SAN BERNARDO. ACTUALMENTE ES LA CASA DE LA CULTURA DE SAN BERNARDO SE DESARROLLA LA ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES.



DEL LIBRO "EL GESTOR CULTURAL" DE RICARDO SANTA LLAN - HECTOR ARIEL SE PUEDEN DESTACAR LAS A REAS DE TRABAJO. LAS CUALES PUEDEN ALBERGAR LOS CENTROS CULTURALES COMO CONJUNTO DE ACCIONES Y GESTION.

DEL LIBRO "EL GESTOR CULTURAL" DE RICARDO SANTA LLAN - HECTOR ARIEL SE PUEDEN DESTACAR LAS A REAS DE TRABAJO. LAS CUALES PUEDEN ALBERGAR LOS CENTROS CULTURALES COMO CONJUNTO DE ACCIONES Y GESTION.

CONJUNTO DE ACCIONES, ACTIVIDADES, COMO: **PRODUCCIÓN**, **CREACIÓN**, **FORMACIÓN**. -SE PROMUEVEN ENTRE OTRAS, EL SIGUIENTE TIPO DE ACTIVIDADES:

***ARTÍSTICAS**, A TRAVÉS DE LA **PRODUCCIÓN Y/O DIFUSIÓN DE ESPECTÁCULOS DE DISTINTOS TIPOS (TEATRO, DANZA, RECITALES, EVENTOS, FESTIVALES, ETC.); LA FORMACIÓN (EDUCACIÓN POR Y PARA EL ARTE); EL FOMENTO (PREMIOS LITERARIOS, JORNADAS, CONGRESOS, ETC.)**

***CIENTÍFICAS**, SI BIEN NO SIEMPRE LA **GESTIÓN CULTURAL INCLUYE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES.**

***MUSEÍSTICOS Y DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**, GENERALMENTE EL **TANGIBLE (MONUMENTOS, LUGARES HISTÓRICOS, ETC.)**

***DE PROMOCIÓN CULTURAL** TAMBIÉN **CENTRADAS, POR LO GENERAL, SÓLO EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y/O ARTÍSTICAS-PEDAGÓGICAS.**

***DE EXTENSIÓN** Y **APOYATURA GENERAL DE DETERMINADOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS (BIBLIOTECAS, FILMOTECAS, VIDEOTECAS, ETC.)**

IDEAL DE CENTRO CULTURAL

CASAS DE LA CULTURA DE COLOMBIA

LAS CASAS DE CULTURA SON ESPACIOS EN LOS CUALES SE DESARROLLA FORTALECE Y RECREA LA ACTIVIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE UNA COMUNIDAD. SON LUGARES PROPIOS PARA LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EL ENCUENTRO Y LA CONVIVENCIA Y POR LO TANTO GENERADORES DE TEJIDOS SOCIALES Y DE UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA CONSTRUIDA A PARTIR DE LA VIVENCIA CULTURAL. EN LAS CASAS DE LA CUTURA SE DESARROLLARÁN PROCESOS DE FORMACIÓN, CREACIÓN, DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.



EN EL CONSEJO DE EUROPA, (CONFERENCIA DE OSLO, 1976) SE CONCLUYERON 3 OBJETIVOS FUNDAMENTALES RESPECTO AL TEMA CULTURAL MUNDIAL:
-PRESERVAR EL LEGADO Y Y FOMENTAR LA ACCIÓN CREADORA.
-GARANTIZAR A TODOS EL ACCESO A LA CULTURA (DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA)
-ASEGURAR A TODOS LA POSIBILIDAD DE CREAR (DEMOCRACIA CULTURAL)

LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO INSTANCIAS DE SOCIALIZACIÓN

(DR. CRISTIAN ANTONETTI)

"EN LA PERSPECTIVA MEXICANA, EL CAMPO DE ACCIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES TIENDE EXPANDIRSE Y, JUNTO CON ESTABLECIMIENTO DE CUE, A LA PAR DEL DESARROLLO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES INCIDEN EN LA ECONOMÍA, LA POLÍTICA Y LA VIDA SOCIAL, ESTIMULANDO LA INVERSIÓN INTERNA, CREANDO EMPLEO, APOYANDO LAS EXPORTACIONES E IMPULSANDO LA COMPETENCIA INTERNACIONAL. ASÍ MISMO, SON UN IMPORTANTE FACTOR POTENCIAL DE COHESIÓN SOCIAL. CONTRIBUYEN A LA INTEGRACIÓN DE GRUPOS MINORITARIOS, PUEDEN PROMOVER LA ARMONÍA, MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA, REVDIVAR ZONAS URBANAS Y APUYALAR PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO DE LA SEGURIDAD"

"ESPACIOS DE ENCUENTRO Y RELACIÓN, INSTRUMENTO DE FORMACIÓN, INFORMACIÓN Y OCUENTACIÓN, LUGAR PARA EL ESPARCIMIENTO, LUGAR DE CREACIÓN, CENTRO DE DIFUSIÓN, CANALIZADOR DE INICIATIVAS Y REFORZADOR DE LA CONFIANZA CIUDADANA. LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES SON PLACES INDIVIDUALES PARA UNA EFICIENTE GESTIÓN CULTURAL"

SON TAMBIÉN INSTANCIAS DE **RACIONALIZACIÓN** DEL EFECTIVO QUE **"SOCIALIZAR"** ES EQUIVALENTE DE ACUERDO A LA RAE. SON: **PROMOVER LAS CONDICIONES SOCIALES** QUE, INDEPENDIENTEMENTE DE LAS RELACIONES SOCIALES EXISTENTES, FAVOREZCAN EN LOS SERES HUMANOS **EL DESARROLLO INTEGRAL DE SU PERSONA**. DE ESTA FORMA, SE PUEDE ENTENDER A LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO AQUELLOS QUE, EN EL ENTORNO DE LA VIDA COTIDIANA, INCIDEN EN LA ACCIÓN SOCIAL PARA DEBE ENTENDERSE A LOS CIUDADANOS CON LA PRODUCCIÓN MENCIONADA CONCRETA DE LOS ARTISTAS Y CREADORES"

SECRETARÍA EJECUTIVA DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DE LAS ARTES

POLÍTICAS CULTURALES EN CHILE A NIVEL GUBERNAMENTAL

LEY N° 19.891 ENTRA EN VIGENCIA EL 21 DE ABRIL DE 2004

SE CREA LA COMISIÓN NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, LA CUAL SERÁ UN SERVIDOR PÚBLICO AUTÓNOMO, DE SCIENTÍFICO CULTURAL, DE CARÁCTER TÉCNICO Y DE ASesoría, CON PERSONALIDAD JURÍDICA DE DERECHO PÚBLICO, QUE SE DEBE CREAR O REGISTRAR EN FORMA REGULAR EN EL MES DE MAYO DE LA PRESENTE.

EL CONSEJO DE LA CULTURA DEBE **APOYAR EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA**, CON ESPECIAL ATENCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y FOMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS PERSONAS ELIYANAS Y DE LA CULTURA INDÍGENA, Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE ESTAS EN LA CULTURAL DE LOS

"IMPULSAR LA CONSTRUCCIÓN, AMPLIACIÓN Y MEJORA DE LAS INFRAESTRUCTURAS EQUIPAMIENTO DE **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y PATRIMONIALES** DE LAS Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE ESTAS EN LA CULTURAL DE LOS

SE CREA **EL FONDO**, QUE SERÁ ADMINISTRADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES CON EL OBJETIVO DE **FINANCIAR, TOTAL O PARCIALMENTE, PROYECTOS, PROGRAMAS, ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE FOMENTO**, QUE TENDAN A PROMOVER LA CONSERVACIÓN DE LAS ARTES Y EL PATRIMONIO CULTURAL EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES.

EL **FONDO**, SE DESGLOSARÁ, AL MENOS EN LAS SIGUIENTES LINEAS ESTRATÉGICAS DE FOMENTO:
1) **FOMENTO DE LAS ARTES** (FINANCIAR PROYECTOS DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES EN EL ÁMBITO NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL)
2) **DESARROLLO CULTURAL REGIONAL**
3) **CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**
4) **DESARROLLO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS**
5) **DESARROLLO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL** (ACTIVIDADES DE FOMENTO DE CONSTRUCCIÓN, REPARACIÓN, ADECUACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL)
6) **BECAS Y PASANTÍAS**

DEFINICIONES DE POLÍTICAS CULTURALES (2005-2010)

INTRODUCCIÓN: EL OBJETIVO DE LA POLÍTICA CULTURAL EN CHILE ES PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN EL PAÍS, EN ESPECIAL EN EL ÁMBITO DE LAS PERSONAS ELIYANAS Y DE LA CULTURA INDÍGENA, Y PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE ESTAS EN LA CULTURAL DE LOS

LINEAS ESTRATÉGICAS QUE TENDRÁN COMO OBJETIVO PROMOVER UN **DESARROLLO CULTURAL ARMÓNICO, PLURALISTA Y EQUITATIVO** ENTRE LOS HABITANTES DEL PAÍS, A TRAVÉS DEL **FOMENTO DE LA CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA NACIONAL**

1. **LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**

1.1. **APOYAR AL ARTISTA EN LA CREACIÓN DE SUS OBRAS** DESARROLLANDO RECURSOS PARA UNA FORMACIÓN DE CALIDAD EN EL MANEJO DE LOS MEDIOS PARA PRODUCIR Y DIFUNDIR SUS TRABAJOS Y PROMOVER LAS OBRAS DE CALIDAD PARA UNA ADECUADA RECEPCIÓN EN LA SOCIEDAD

2. **LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES**

2.1. **PROMOVER EL DESARROLLO DE UNA INDUSTRIA CULTURAL QUE GARANTICE LA DIFUSIÓN DE LA OBRA Y LA PARTICIPACIÓN DE LOS HABITANTES EN EL PROCESO, ASEGURE LA DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y DEL PATRIMONIO NACIONAL**

3. **PARTICIPACIÓN EN LA CULTURA: DIFUSIÓN, ACCESO Y FORMACIÓN DE AUDIENCIA**

3.1. **CREAR Y DESARROLLAR MÁS Y MEJORES AUDIENCIAS DIFUNDIENDO LA CULTURA Y AUMENTANDO LA INFRAESTRUCTURA** PARA FACILITAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS HABITANTES EN LA CULTURAL DE LOS

3.1. PUNTO 20

"COMPLETAR EL PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PARA EL BICENTENARIO, RECONVIERTIENDO EDIFICIOS PATRIMONIALES O CONSTRUYENDO Y HABILITANDO NUEVOS ESPACIOS QUE PERMITAN LA REPRESENTACIÓN DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, DE MODO DE CONTAR CON AL MENOS UN CENTRO CULTURAL EN CADA COMUNA DE MÁS DE 50.000 HABITANTES, CONFORMANDO ASÍ UNA RED DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA"

3.2. **AUMENTAR EL ACCESO DE LOS GRUPOS DE ESCASOS RECURSOS Y DE LOS GRUPOS VULNERABLES** A LOS BIENES DE CONSUMO CULTURAL, GENERANDO LAS CONDICIONES INICIALES PARA UNA RELACIÓN PERMANENTE ENTRE LOS MIEMBROS DE ESTOS GRUPOS Y LA ACTIVIDAD CULTURAL.

3.3. **FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN CIUDADANA DESCENTRALIZADA CON FINES CULTURALES.**

4. PATRIMONIO, IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

4.1. **PRESEVAR, ENRIQUECER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL PAÍS, AUMENTANDO LA INTERSIÓN E IMPLEMENTANDO DIVERSAS Y CREATIVAS FORMAS DE PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD.**

4.2. **RECONOCER Y PROTEGER LA DIVERSIDAD CULTURAL DE CHILE, POTENCIANDO LA PARTICIPACIÓN CULTURAL DE LOS DIFERENTES GRUPOS DE CONFORMAN LA NACIÓN Y FOMENTAR LA EXPRESIÓN DE SUS PRÁCTICAS CULTURALES.**

4.3. **PROMOVER LA RIQUEZA DEL LENGUAJE Y LA LECTURA, GENERANDO HABITOS Y MEJORANDO EL ACCESO AL LIBRO.**

5. INSTITUCIONALIDAD CULTURAL.

5.1. **CONSOLIDAR LA NUEVA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL EN LO RELATIVO A ATRIBUCIONES, INFRAESTRUCTURA, RECURSOS HUMANOS, ORGANIZACIONALES Y FINANCIEROS.**

5.2. **ESTIMULAR EL APOYO DEL SECTOR PRIVADO A LA CULTURA, PERFECCIONANDO LOS MECANISMOS TRIBUTARIOS Y PROMOVIERO SU PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN CULTURAL.**

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

EL CENTRO CULTURAL MATUCANA 100 ESTAN INVOLUCRADO EN LA CULTURA COMO UN MEGA ESPACIO DE DIFUSIÓN CULTURAL DESTINADA A TODA LA POBLACION METROPOLITANA. GESTIONANDO MUESTRAS DE DIFERENTES AREAS ARTISTICAS E ITINERANTES, COMO SON: 1. ARTES VISUALES 2. EXPOSICIONES EN GENERAL 3. ARTES ESCENICAS (TEATRO, DANZA, MUSICA Y CINE).



VISTA DE LOS GALPONES DE EXPOSICIÓN



VISTA INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL MATUCANA 100



PRESENTACIÓN MUSICAL EN EL AUDITORIO MATUCANA 100



GALPÓN DE EXPOSICIÓN MATUCANA 100



PRESENTACIÓN TEATRAL EN EL AUDITORIO MATUCANA 100



VISTA ACCESO AL CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO

EL CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO ESTÁ INVOLUCRADO EN LA CULTURA COMO UN MEGA ESPACIO DE DIFUSIÓN CULTURAL, CON UN CARÁCTER NACIONAL ENCAUSADO A TODA LA POBLACIÓN, DADO SU CARÁCTER DE PATRIMONIO COMO MONUMENTO NACIONAL, DONDE SE GESTIONAN MUESTRAS DE DIFERENTES AREAS ARTÍSTICAS, (EVENTOS CULTURALES, PARLADOS COMGRESOS, FERIAS, FIESTAS, EVENTOS, ETC.)



VISTA EXTERIOR ESTACION MAPOCHO





CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA.

MISIÓN:
 OFRECER A TODA LA CIUDADANÍA UN ESPACIO DE ALTO CALIDAD, CENTRO Y FACILITADOR PARA EL ENCUENTRO, LA RECREACIÓN, LA FORMACIÓN Y EL OFERTAS DE LA CULTURA, A TRAVÉS DE UNA PROGRAMACIÓN QUE REAFIRME EL VALOR PATRIMONIAL, NACIONAL Y UNIVERSAL.
VISIÓN:
 SER EL CENTRO CULTURAL LÍDER EN EL PAÍS Y REFERENTE INTERNACIONAL, EN CUANTO AL ACCESO PARA EL PÚBLICO A UNA OFERTA CULTURAL DE ALTA CALIDAD, DE CARÁCTER NACIONAL Y UNIVERSAL, CUIDADA DEL PATRIMONIO LINGÜÍSTICO Y LINGÜÍSTICO Y MULTICULTURAL.

OBJETIVOS:
 * OFRECER A TODA LA CIUDADANÍA UN ESPACIO PARA EL ENCUENTRO, LA RECREACIÓN, LA FORMACIÓN Y EL OFERTAS DE LA CULTURA, A TRAVÉS DE UNA PROGRAMACIÓN QUE REAFIRME EL VALOR PATRIMONIAL, NACIONAL Y UNIVERSAL.
 * CONTRIBUIR A ENRIQUECER LA VIDA CULTURAL DE LA CIUDADANÍA QUE NO VISITA, OFERTANDOLES UNA EXPERIENCIA DE CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL E INTERNACIONAL.
 * CONTRIBUIR A LA CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS, LA HISTORIA, LA CREACIÓN, EL PATRIMONIO Y LA DIVERSIDAD CULTURAL.
 * GENERAR EN EL USUARIO UNA EXPERIENCIA DE INMERSIÓN EN LA CULTURA GLOBAL, QUE PROMUEVA EL RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS Y DIVERSIDADES CULTURALES.
 * PROPORCIONAR LA CONCIENCIA DE LA DIVERSIDAD Y LA VALORACIÓN Y FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL.
 * GENERAR INSTANCIAS EDUCATIVAS PARA LA FOMENTACIÓN DE LAS RELACIONES DEL PATRIMONIO NACIONAL E INTERNACIONAL.



CENTRO CULTURAL BALMACEDA ARTE JOVEN

CENTRO CULTURAL

BALMACEDA ARTE JOVEN

VISIÓN:

Lograr que miles de jóvenes chilenos, preferentemente provenientes de sectores sociales de recursos económicos limitados, puedan acceder regularmente al goce del arte y la cultura.

LA DOCENCIA, PRIMERA LÍNEA ESTRATÉGICA DE NUESTRA INSTITUCIÓN, SE MATERIALIZA EN LA OFERTA DE TALLERES ARTÍSTICOS GRATUITOS A JÓVENES ENTRE 14 Y 21 AÑOS.



SALA DE GRUPOS



VISTA EXTERIOR BALMACEDA 400



TALLER DE DANZA



TALLER DE CÓDIGO ALFABÉTICO



Balmaceda Arte Joven es un espacio único en Chile que se destaca por su carácter artístico, integrador y pluralista donde un equipo proveniente prioritariamente del mundo de las artes, diseña, planifica y ejecuta acciones de docencia, extensión y servicios culturales, en función de los intereses de los jóvenes chilenos.

ÁREAS DE TRABAJO:

- VIDEOS DIGITALES / AUDIOVISIÓN (VIDEO CLIPS, CORTOMETRAJES Y DOCUMENTAL BREVE. COMO UNA INTRODUCCIÓN A LO AUDIOVISUAL)
- MÚSICA. SE CLASIFICAN COMO: TÉCNICOS, TEÓRICOS, DE ESTILO, TECNOLÓGICOS Y DE GESTIÓN.
- DANZAS. SE CLASIFICAN EN CONTEMPORÁNEA Y DE ORIGEN ÉTNICO
- TEATRO. SE DIVIDEN ENTRE: REFERENTES POPULARES, CLÁSICOS Y POÉTICAS CHILENAS INDIVIDUALES.
- LITERATURA. TALLERES BÁSICOS, AVANZADOS Y EXPERIMENTALES.
- ARTES VISUALES (PLÁSTICAS) BÁSICO, TÉCNICO, TEÓRICO Y EXPERIMENTAL.
- A ESTO SE SUMAN LOS SERVICIOS QUE OFRECE AL MERCADO CULTURAL COMO SON: EL ESTUDIO DE VIDEO, ESTUDIO DE GRABACIÓN, Y SALAS DE ENSAYO.

CORPORACIÓN CULTURAL DE LA REINA



MENSUALMENTE, OFRECE CURSOS Y TALLERES DE DESARROLLO INTEGRAL PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES, QUIENES ADEMÁS TIENEN LA OPORTUNIDAD DE FORMAR PARTE DE DIVERSOS CLUBES Y/O AGRUPACIONES EN LAS DISTINTAS ÁREAS DEL ARTE, CULTURA Y RECREACIÓN, TALES COMO: MÚSICA, TEATRO, DANZA, ACTIVIDADES CORPORALES, ENTRE OTRAS.



VISTA PATIO CORPORACIÓN CULTURAL DE LA REINA



VISTA EXTERIOR CORPORACIÓN CULTURAL DE LA REINA



VISTA PATIO CORPORACIÓN CULTURAL DE LA REINA



LOS TALLERES DEL CENTRO CULTURAL SE DIVIDEN EN DIFERENTES ÁREAS, LAS CUALES SE SUBDIVIDEN POR GRUPOS DE JOVENES Y ADULTOS.

- LAS ÁREAS SON:
- ÁREAS MANUABILIDADES
 - ÁREAS ARTÍSTICA CREATIVA
 - ÁREAS CORPORAL Y DANZA
 - COCINA
 - DESARROLLO PERSONAL
 - CURSOS NIÑOS
 - CURSOS ADULTO MAYOR



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO.

CORPORACIÓN CULTURAL RUROA

LA CORPORACIÓN CULTURAL RUROA, FUNCIONA EN EL ANTIGUO PALACIO DE LA FAMILIA GARCÍA FALADILLA, LA CUAL FUE RESTAURADA PARA SU USO. EL PARQUE QUE RODEA LA CASA FACILITA Y COMPLEMENTA LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

ES UNA ENTIDAD SIN FINE DE LUCRO, QUE UTILIZA SUS RECURSOS PARA REALIZAR Y OFRECER AL PÚBLICO ACTIVIDADES Y PAHOAIMA EN LAS ÁREAS DE PINTURA, MÚSICA POPULAR, CLÁSICA, TEATRO, CINE, LITERATURA, DANZA, DESARROLLO PERSONAL, GASTRONOMÍA, ENTRE OTRAS.

LA POLÍTICA DE GESTIÓN CULTURAL ADMINISTRATIVA FINANCIERA, SE BASA EN LA ADMINISTRACIÓN DE UNA SUBVENCION MUNICIPAL Y DE LOS RECURSOS AUTOGESTIONADOS.



CASA CORPORACIÓN CULTURAL RUROA, ANTIGUO PALACIO DE LA FAMILIA GARCÍA FALADILLA

INFRAESTRUCTURA SAN BERNARDO

EN LA COMUNA SE PUEDEN REALIZAR UNA GRAN CANTIDAD DE ACTIVIDADES, SIN NECESIDAD DE VIAJAR A OTRAS COMUNAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES BÁSICAS, PROPIAS DE LA COMUNIDAD, COMO LO SON OFICINAS DE EMPRESAS DE SERVICIOS (AGUA, ELECTRICIDAD, SERVICIO MEDICO, ETC.), DE COMERCIO (BANCOS, MALL, SUPERMERCADOS, COMERCIO EN GENERAL, ETC.), ADEMÁS DE UN GRAN NÚMERO DE COLEGIOS PARTICULARES Y MUNICIPALES. EN LA MISMA COMUNA TRABAJA MAS DEL 50% DE LA COMUNIDAD, DADO EL BARRIO INDUSTRIAL Y OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIO, DADA SU CUALIDAD DE NÚCLEO URBANO METROPOLITANO.

EXISTE UN DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA

EQUIPAMIENTO SOCIAL, ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO, DE RECREACIÓN Y DE CULTURA, GENERADO POR EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO DE LA POBLACIÓN SAN BERNARDINA, EL FINANCIAMIENTO Y UNA POLÍTICA DE GESTIÓN ADECUADA.

EN LA ACTUALIDAD, COMO INFRAESTRUCTURA CULTURAL SE ENCUENTRA "LA CASA DE LA CULTURA MAGALLANES MOURE", LA CUAL ESTÁ ENFOCADA MÁS BIEN COMO UNA "SECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO", "BIENESTAR SOCIAL" (CULTURA Y DEPORTE; DESARROLLO DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS; VIVIENDA; ASISTENCIA SOCIAL; ETC.) DEPENDIENTE DEL MUNICIPIO MISMO A TRAVÉS DEL SECPA.

ESTA CASONA, CUYAS HABITACIONES HAN SIDO ADAPTADAS PARA TALLERES CON DIMENSIONES QUE OBIAMENTE NO RESPONDEN A LA REALIDAD CULTURAL DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE PUEDAN ALBERGAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES IMPARTIDAS.

EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE SE HAN IMPARTIDO SE DIVIDEN EN DOS ÁREAS:

ACADÉMICA Y EVENTOS. EN LA PRIMERA SE IMPARTEN ÁREAS DE

EXPRESIÓN, PLÁSTICA, MÚSICA Y TALLERES COMO: DANZA MODERNA, YOGA, TALLERES DE BAUERN, REPUJADO EN ESTAÑO, TEATRO, BALLET, ZAPATEO AMERICANO, DANZA ÁRABE, REIK, ESCULTURA, DANZAS FOLCLÓRICAS, TALLERES DE CHI KUNG, GUITARRA CLÁSICA-BÁSICA-ELECTRICA, PIANO, DIBUJO, PINTURA INFANTIL, PINTURA AL ÓLEO, MANUALIDADES, DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA, COCTELERÍA, REPOSTERÍA, LANIGRAFÍA, LITERATURA, CALIGRAFÍA, CURSO DE INGLÉS, CURSO DE PORTUGUÉS, TANGO Y MOLDAJE, ETC. **EN EL ÁREA EVENTOS SE DAN**, TERTULIAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, EXPOSICIONES, ETC.

POR NECESIDAD SE HACE USO DE LAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO CONSISTORIAL PARA MUESTRAS (HALL DE ACCESO), EL FRENTE DE ESTA, LAS VÍAS PÚBLICAS Y OTRAS DEPENDENCIAS QUE SE ADAPTAN TEMPORALMENTE, QUE NO SON APTAS PARA ESTAS ACTIVIDADES Y QUE SON FACILITADAS POR OTRAS INSTITUCIONES.

NO HAY PROYECTOS A FUTURO EN LA COMUNA A NIVEL CULTURAL, ES MÁS, SU DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN ES MES A MES, NO HAY UNA LÍNEA ANUAL DE PLANIFICACIÓN, CON LA EXCEPCIÓN DE UN PAR DE EVENTOS HISTÓRICOS DE LA COMUNA (FESTIVAL NACIONAL DEL FOLKLORE, CUECA A MIL, ENTRE OTRAS) Y DE LOS TALLERES QUE SE IMPARTEN, QUE SON PERSONAS QUE SE OFRECEN PARA REALIZARLOS, QUE TIENEN QUE SER PAGADOS POR LOS PARTICIPANTES.

SE APOYA A LAS DIFERENTES AGRUPACIONES E INICIATIVAS CULTURALES EXISTENTES EN LA COMUNA CON GESTIÓN, COMO SON:

- CENTRO LITERARIO
- CENTRO ANDÉN
- CENTRO CHENA MARIO FERRERO
- CENTRO BERNARDINO JARA
- CENTRO PLÁSTICA XXI
- CENTRO "AUCÁ"
- CENTRO LITERARIO ATENEO DE SAN BERNARDO
- CENTRO "FUERZA 40"
- AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA SAN BERNARDO
- UNIFOL (UNIÓN COMUNAL DE FOLCLORISTAS DE SAN BERNARDO)
- BALLET FOLCLÓRICO AMÉRICA LATINA
- STYLE BAND (BANDA CONFORMADA POR UN GRUPO DE 36 ESTUDIANTES)
- GRUPO TEATRAL VI IMAGEN
- AGRUPACIÓN DE ADULTOS MAYORES "AMOR Y TERNURA"

LAS CUALES MUCHAS VECES NO POSEEN UN LUGAR FIJO DE REUNIÓN COMO ALGUNA SEDE SOCIAL O ALGÚN SALÓN ADECUADO.

LA CASA DE LA CULTURA NO POSEE RELACIÓN ALGUNA CON "EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA". ALGUNAS PERSONAS NATURALES HAN POSTULADO Y HAN OBTENIDO, POR INTERÉS PERSONAL, FONDOS DEL FONDART, Y QUE DE CIERTA FORMA APOYAN A LA CASA DE LA CULTURA CON REPRESENTACIONES, MUESTRAS, TALLER.

VERBODEN TOEGANG



PRESENTACIÓN AL INICIO DEL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE, FRENTE AL MUNICIPIO



PRESENTACIÓN INICIAL DEL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE, FRENTE AL PARQUE



PRESENTACIÓN INICIAL DEL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE, FRENTE AL MUNICIPIO

DEPARTAMENTO DE CULTURA



MANIFESTACIÓN PÚBLICA DEL ARTE OJALTEPEÑO



AMFITEATRO DEL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE



PRESENTACIÓN EN LA PLAZA DE ATRAS DE LA CULTURA FELIXIANA, OJALTEPEÑO



COMEDORIO DEL ACEPIONAL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE



PROCESIONAL FESTIVAL NACIONAL DEL POU LOPE

MANIFESTACIÓN PÚBLICA DEL ARTE OJALTEPEÑO



PRESENTACIÓN TEATRAL EN LA VIA PÚBLICA, CENTRO DE SAN BERNARDO



PRESENTACIÓN DE OLEA



PRESENTACIÓN DE OLEA



PRESENTACIÓN DE OLEA



TALLER DE OLEA



ESPECTADORES DE TEATRAL



PRESENTACIÓN TEATRAL FOLK EN LA NOCHE



TALLER DE OLEO



TALLER DE OLEO

TRADICIÓN E IDENTIDAD

LA COMUNA POSEE UNA DUALIDAD ENTRE CIUDAD Y CAMPO, QUE SE VE REFLEJADA EN LA FUERTE TRADICIÓN EXISTENTE EN LA POBLACIÓN Y SU HISTORIA.

EXISTE UN FUERTE SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD ENTRE SUS HABITANTES.

INTEGRACIÓN Y CULTURA

SOPORTE CULTURAL QUE ABRE LAS PUERTAS AL CONOCIMIENTO TANTO INDIVIDUAL COMO COLECTIVO PRODUciendo LUGARES DE ENCUENTRO SOCIAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE LA COMUNIDAD.

LA INTEGRACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES CON LAS REDES EXISTENTES DE LA CIUDAD ES UN PROCESO ESENCIAL PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA URBANA.

COMPLEMENTAR Y CAPTAR EL ESPACIO DE LOS FLUJOS EN UN LUGAR SOCIALMENTE ACTIVO.

LA UNESCO DEFINE EL CONCEPTO DE CULTURA COMO: "LA MANERA DE VIVIR JUNTOS" Y COMO EL "CONJUNTO DE FACTORES DE TIPO ESPIRITUAL, MATERIAL, INTELLECTUAL Y SENSIBLE QUE CARACTERIZAN A UNA SOCIEDAD O GRUPO SOCIAL".

EL CULTIVO DEL CONOCIMIENTO SE DA A TRAVÉS DE LA EJERCITACIÓN POR MEDIO DE LA INTERACCIÓN, EL INTERCAMBIO Y LA PARTICIPACIÓN.

PLAN DE MANEJO CULTURAL
MUNICIPALIDAD DE TACNA
SECRETARÍA DE CULTURA
MUNICIPALIDAD DE TACNA

PROGRAMA CENTRO CULTURAL

EL PROGRAMA CULTURAL DEBE ABARCAR TRES GRANDES PUNTOS ESENCIALES COMO BASE, LOS CUALES SON:

1 ENSEÑANZA - DOCENCIA - FORMACIÓN - TRASPASO DE CULTURA A LA SOCIEDAD EN LAS DIFERENTES ÁREAS

2 FOMENTAR LA CREACIÓN - PRODUCCIÓN DE OBRAS CULTURALES EN SUS DIFERENTES ÁREAS.

3 DIFUSIÓN CULTURAL A LA SOCIEDAD

EXPRESIÓN CORPORAL: TEATRO, DANZA, BALLET, BAILES ÉTNICOS

TEATRO: SALA DE ENSAYO (ACONDICIONADO) QUE SE COMPLEMENTA CON CAMARINES Y BODEGAS ALEDAÑAS.

DANZA, BALLET, BAILES ÉTNICOS: SALÓN ACONDICIONADO PARA LA ACTIVIDAD.

MÚSICA, CANTO, INSTRUMENTOS MUSICALES

CANTO: SALÓN ACONDICIONADO, ACÚSTICO.

INSTRUMENTOS MUSICALES: SALÓN ACONDICIONADO, ACÚSTICO.

SE COMPLEMENTA ÉSTA ÁREA CON SALAS DE ENSAYO, ACONDICIONADAS

PLÁSTICA: PINTURA, MANUALIDADES, DIBUJO, ESCULTURA, CERÁMICA

PINTURA, DIBUJO (SERIGRAFÍA, CÓMIC, DIBUJO, ETC): SALÓN ACONDICIONADO CON MESAS, MESONES, LAVADEROS, ETC.

MANUALIDADES: SALÓN CON MESAS, MESONES, LAVADERO, ETC. ESCULTURA Y CERÁMICA: SALÓN CON MESAS, MESONES LAVADEROS, HORNO, ETC.

LITERATURA: POESÍA, NARRATIVA, DRAMATURGIA, CUENTO

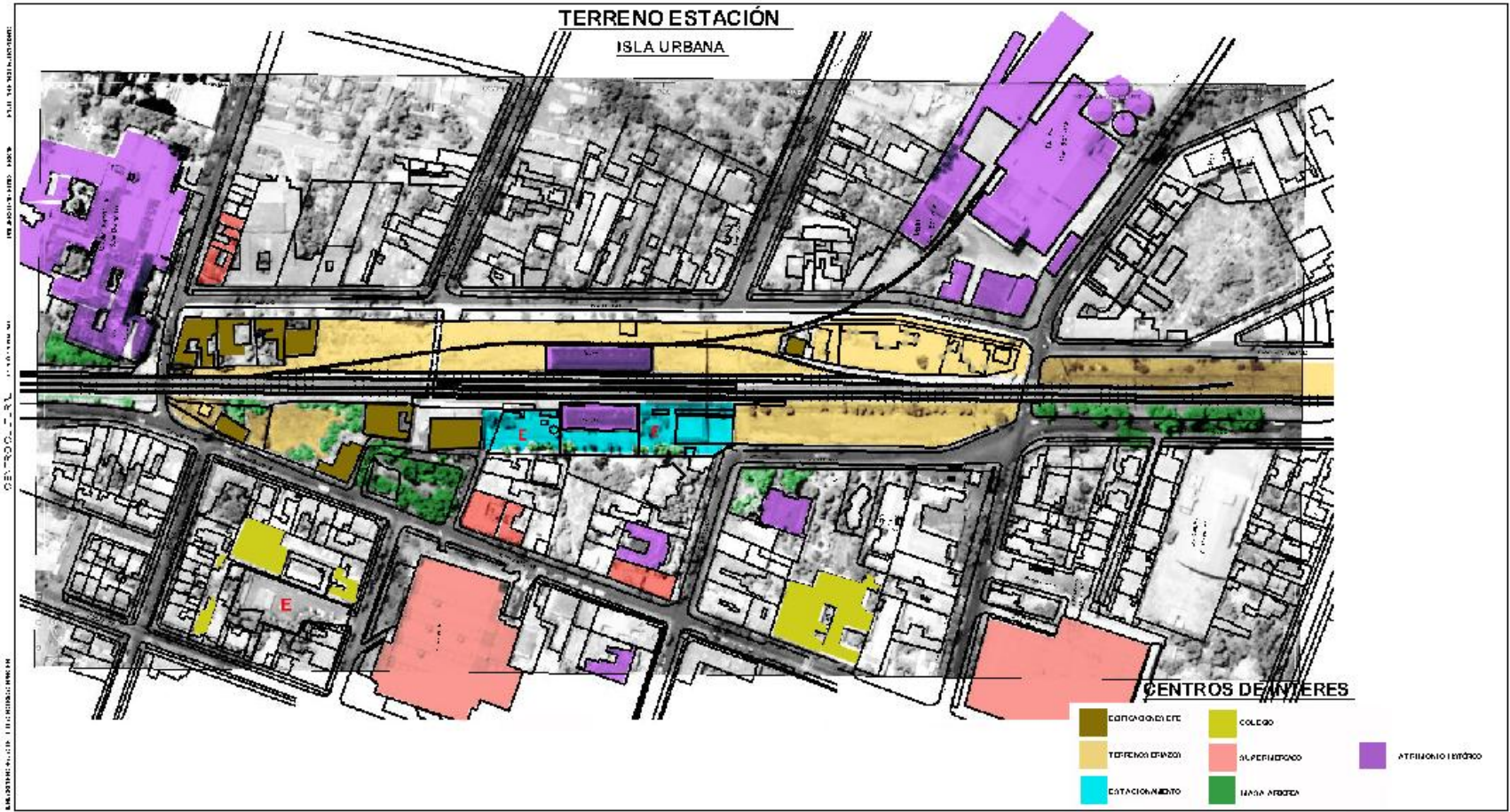
POESÍA, NARRATIVA, DRAMATURGIA, CUENTO: SALÓN ACONDICIONADO, MULTIMEDIA.

AUDIOVISUALES

AUDIOVISUALES: ÉSTA ÁREA POSEE UN ESTUDIO DE GRABACIÓN Y UN ESTUDIO DE EDICIÓN DE VIDEOS

ESPACIOS NECESARIOS PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL

- SALAS DE EXPOSICIÓN
- AUDITORIO PARA 350 PERSONAS
- SALA DE PROYECCIONES PARA 150 PERSONAS
- ESPACIO PÚBLICO, PLAZA DE EXPOSICIÓN
- RADIO COMUNAL
- DIARIO COMUNAL
- DESARROLLO AUDIOVISUAL, PRESENTABLE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



ESTACIONES DE METRO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ

EN EL APOGEO DEL FERROCARRIL
TODO SE BARRIA Y EL VEHICULO ERA EN TORNO A LA ESTACION Y SE
INSTALABA COMO **UN POLO URBANO**
ENTONCES SE DESARROLLABA EL FERROCARRIL COMO UN VEHICULO
RELEVANTE FRENTE A LA CIUDAD EN ENCLAVAMIENTO
PARO DA LA PLAZA DE ARMAS DE LA EPOCA POR SER LA FUENTE
DE ACCESO DEL COMERCIO DE LOS NEGOCIOS POR SER LA
FUENTE DE TRABAJO DE SAN BERNARDO LA VENTANILLA
Y LA ESTACION

PERO HOY EN DIA MUCHAS DE LAS EDIFICACIONES ESTAN EN
DESUSO, ABANDONADAS O DEMOLIDAS LA CIUDAD EN
DESARROLLO CREG Y EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO Y NO DA VIDA A LA CIUDAD
HOY EN DIA EN LA GRAN PORCION DE TERRENO SE VE EN LA FUENTE DE
EL FERROCARRIL ESTA REALIDAD CONTRASTA CON EL SERVICIO DE TRABAJO DE
INTERES DE SER Y LA VIDA DE LA CIUDAD DE REGULAR EN TORNO A LA CIUDAD
Y EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
COMO LA ESTACION FERROVIARIA EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
SALUD SEGURIDAD EDUCACION CULTURA DEPORTES ARBORESCENTES
COMERCIO Y ESTACION FERROVIARIA

EL TERRENO SE ENLAZA ENTRE LOS BARRIOS FUNCIONAL Y ESTACION APLICADO COMO
DESVINCULADOR DE LA TRAMA URBANA DAVID GILBERTO
TERROVAL Y EL ENLAZAMIENTO DEL VEHICULO EN LA FUENTE DE LA CIUDAD EN
FERROVIARIA Y LA **ISLA URBANA** A PESAR DE LA ESTACION
EL VEHICULO EN TORNO A LA ESTACION DE METRO TRAY EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD EN
LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
PARTE DA FRENTE A LOS PONDOS DE SERVICIOS PRESENTES EN EL BARRIO POR LA TRAMA
POR LA BOVEDA EN DESUSO Y LOS TERRENO EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
EL FORMA Y DA EL TERRITORIO



LA ESTACION COMO TAL NO PUEDE SER UNO DE LOS CARACTERES
CARACTERIALES HOY EN DIA NO PERTENECE A LA CIUDAD EN
ENLAZAMIENTO Y LA **UNIDAD FRAGMENTADA**
E AISLADA

LA ESTACION DE SAN BERNARDO DATA DEL AÑO 1877 Y FUE DEMOLIDO EN 1932
DESTINADO AL ESTACIONAMIENTO DE ROLAND LA FUENTE DE LA CIUDAD
Y EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD

LA ESTACION DE SAN BERNARDO ES DESPUES DE LA ESTACION CENTRAL LA EN TORNO
Y EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
Y EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD
SERVICIOS DE 2007 LO QUE SERIA LA FUENTE DE LA CIUDAD EN TORNO A LA CIUDAD

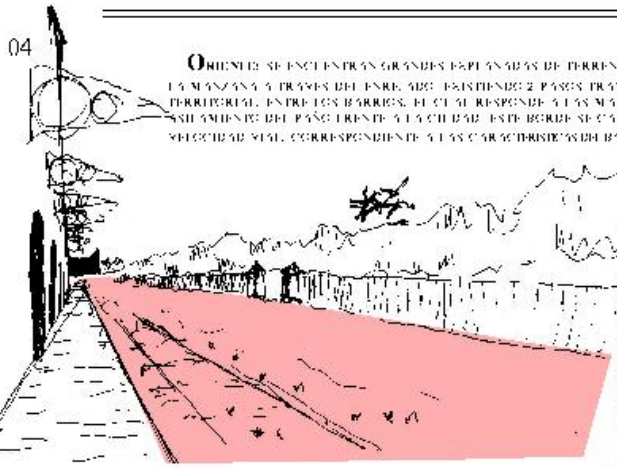
BORDES PAÑO ESTACIÓN

ARQUITECTOS: FERRAZ, SÁIZ Y GARCÍA
INGENIEROS: LÓPEZ, GARCÍA Y GARCÍA



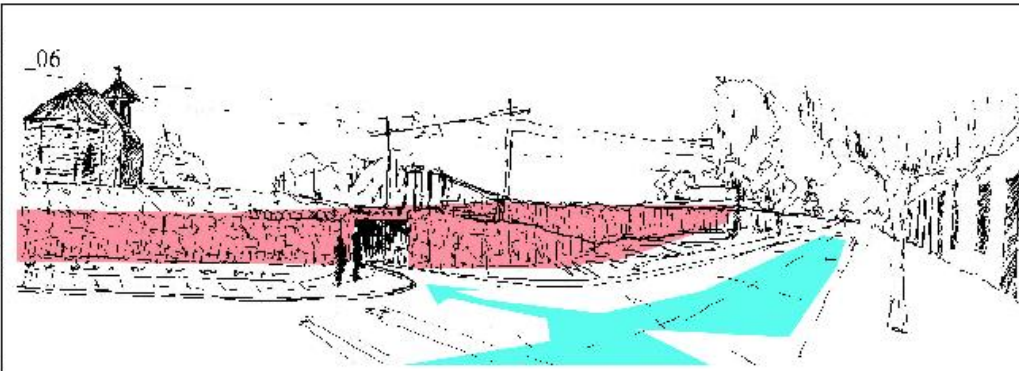
ESTUDIO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS

NORTE SE ENCUENTRAN SISTEMAS DE TRABAJO AGROPECUARIO, SIN RELACION ALGUNAS, EN PRECARIO ESTADO, CONFORMANDO LA ESCALERA DE VALORES PARA SER SERVICIO DE TRABAJO DE TIERRA DESPUES PARROQUIAL, QUE ES CAPACITADO COMO PATRIMONIO DE INTERES HISTORICO.
EL PARROQUIAL NIVEL POSIBLE EN LOS BARRIOS EN FORMA DIRECTA, PORQUE SE TRATA DE UNO DE LOS BARRIOS EN FORMA DIRECTA, CONSIDERABLE EN LOS BARRIOS SUBSISTENTES EN EL GARRIN DESPUES QUE PASA EN DE LOS VALORES Y EN LOS BARRIOS EN FORMA DIRECTA.

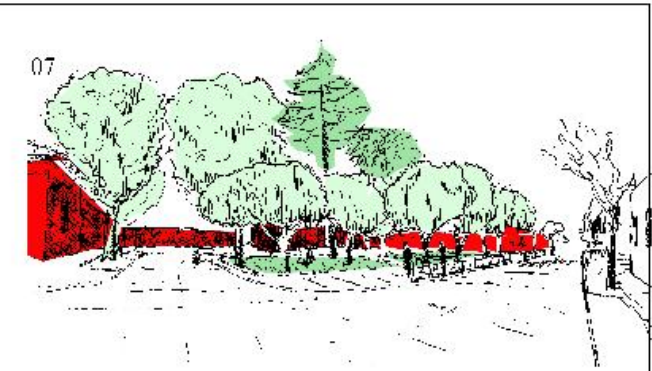


ORIENTE SE ENCUENTRAN GRANDES ESPANAS DE TERRENO FRESCO, SIN SER PERMITIENDO SERVICIO INTERIOR DE LA MANZANA Y TRABAJO DE TIERRA, EN EXISTENTE 2 PASES TRANSVERSALES, SIN SER COMO SERVICIO DE TRABAJO DE TIERRA EN LOS BARRIOS, EL CUAL RESPONDE A LAS MANZANAS EN EXISTENTE, QUE SON EN SU CUALquier NIVEL DEL PASO EN DE LOS VALORES EN ESTE BARRIO SE CARACTERIZA POR SER DE LOS BARRIOS EN FORMA DIRECTA Y SERVICIO DE TRABAJO, CORRESPONDIENDO A LAS CARACTERISTICAS DE BARRIOS EN FORMA DIRECTA.

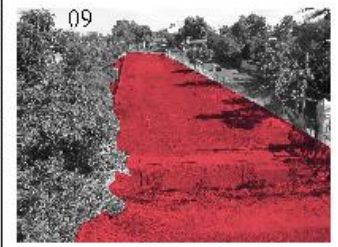




06

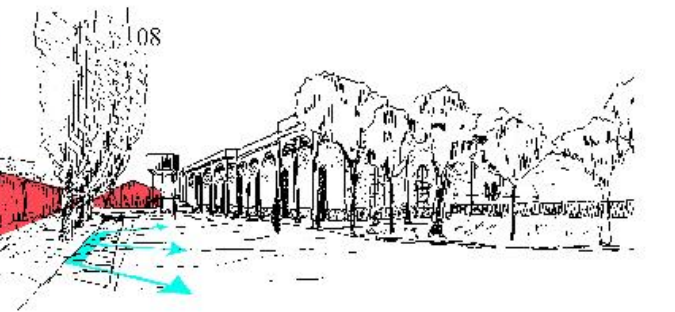


07



09

POSICIÓN DE LOS BORDES ESTÁ DETERMINADA POR LOS 4 TRAMOS. EL PRIMERO CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRAMO DE 50 METROS DE ANCHURA QUE SE PERMITE EN SU MOMENTO PERMITE OBSERVARSE EL INTERIOR DE LA MANZANA EN DISEÑO. EL SEGUNDO TRAMO CORRESPONDE AL PASO CONSTRUIDO QUE EXISTE EN EL INTERIOR DE LA PLAZA. EL TERCER TRAMO CORRESPONDE A LA PLAZA EXISTENTE LA CUAL ESTÁ COMO UN REMATE DEL DISEÑO INSTITUCIONAL, PERO QUE SE DISEÑA ESE ESPACIO EN EL INTERIOR DE LA MANZANA Y LA EXISTENTE. POR LAS LUCHAS CONTINUAS QUE LA REGION DE 4 Y 11 TRAMO CORRESPONDIENTE SE DISEÑA UN ESPACIO PÚBLICO ADJUNTO A UN GRAN MUR DE LADRILLO INTERIORIZANDO EL ESPACIO.



08

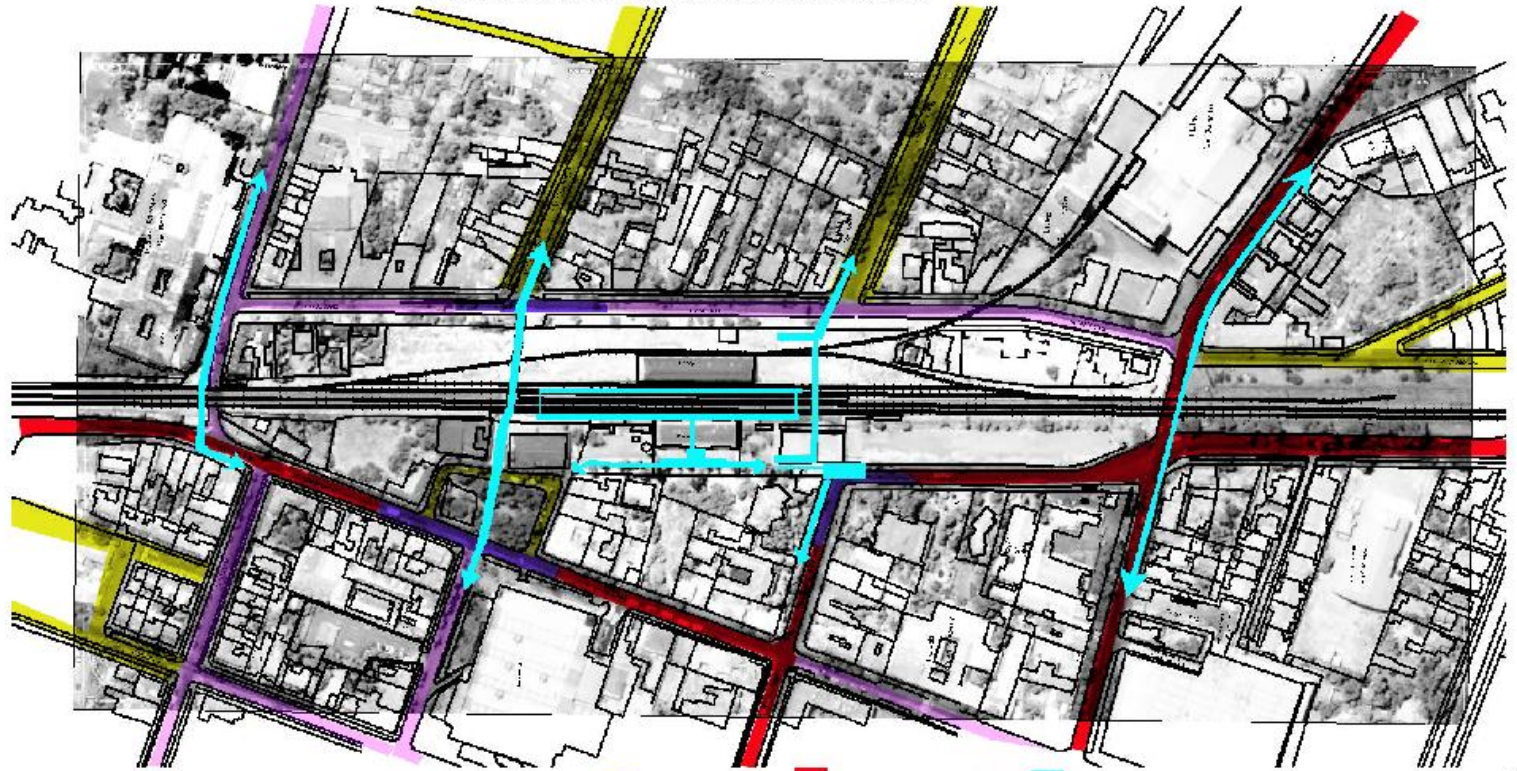


10

SE PUEDE VER UNA CONGRUENCIA ESPACIAL MÁS ALLÁ DE LOS BORDES CON SU SUELO Y EL CALLE QUE CONTIENE LOS BORDES POR LOS DESEÑOS CON LA SUELO QUE PUEDE EN GRAN MASA DEBORREROS Y EN COMPARE QUE SE COMPAN A TRAVÉS DE SU PERMITE UNA TIERRA TENIENDO CARACTER DE CORREDOR VERDE DE COMUNIDAD.

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC) - CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO (CIDET) - AV. BOLÍVAR, 1110-1115

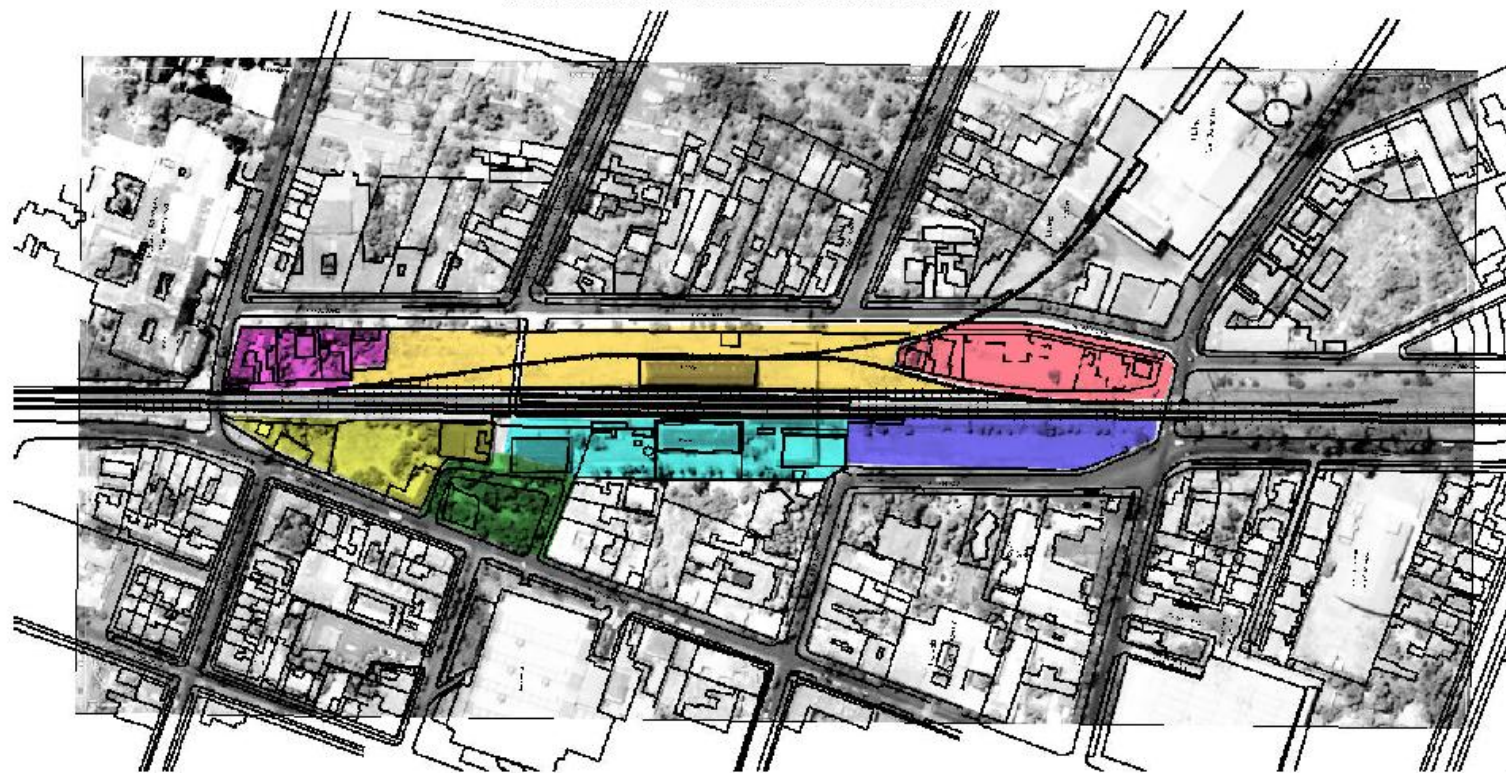
VÍAS CONLINDANTES A ESTACION FERROVIARIA.

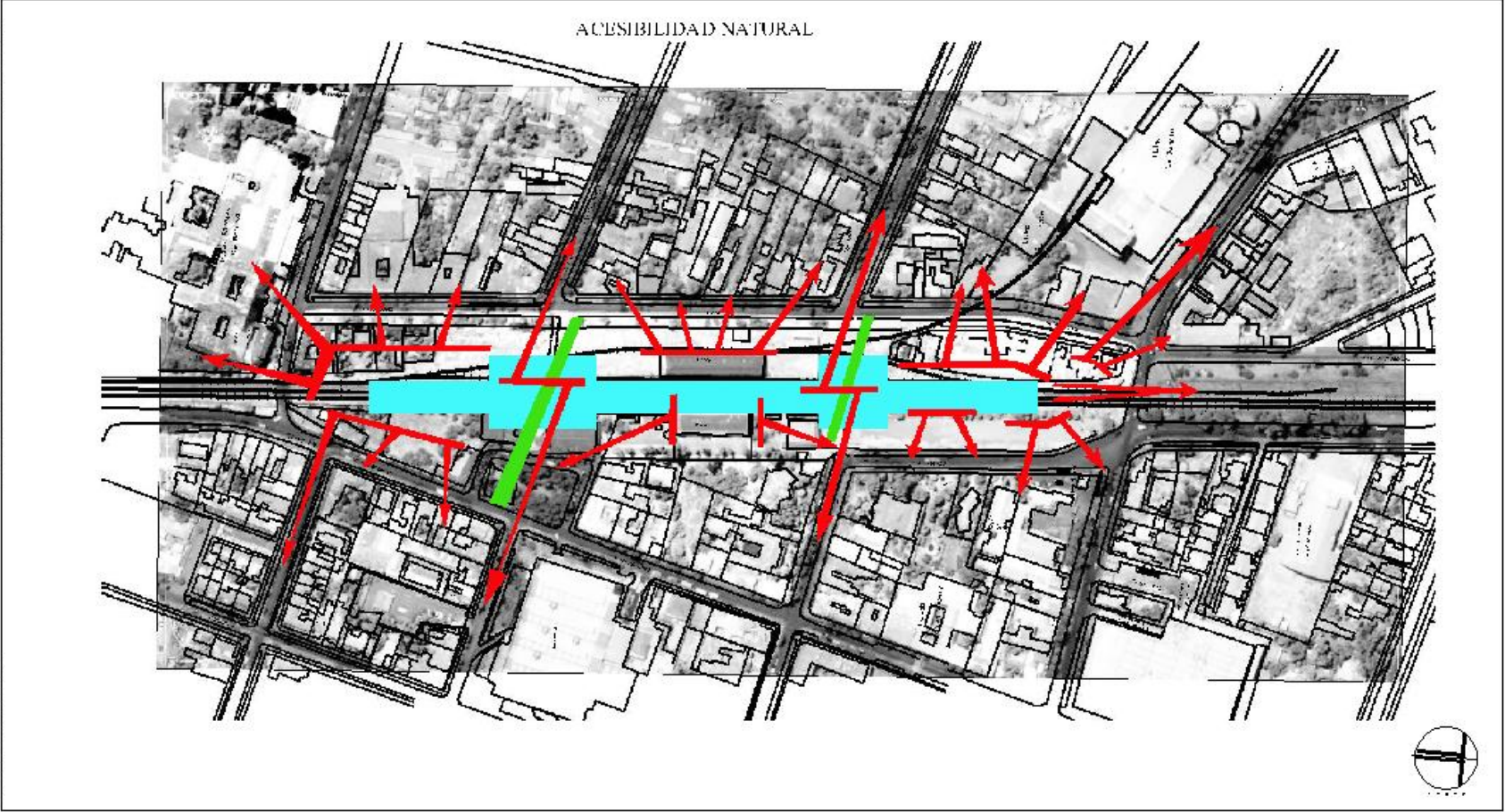


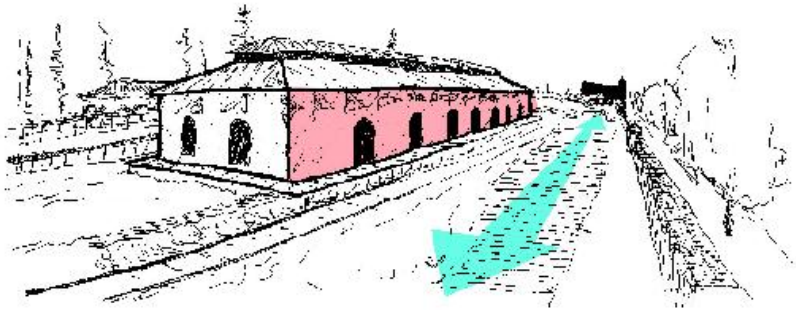
- VIAS VECINALES
- ACCESO
- VIAS DE ALTO FLUJO
- VIAS DE USO MEDIO
- FLUJOS PEATONALES



DIVICIÓN PAÑO ESTACIÓN SAN BERNARDO.

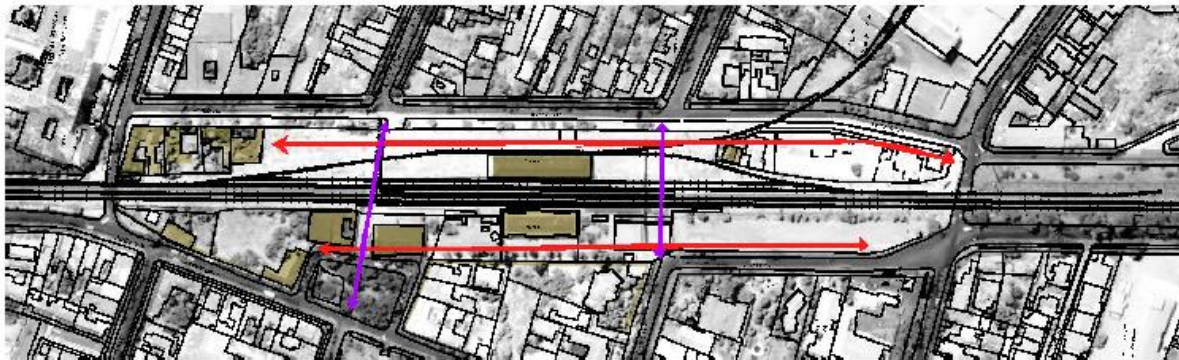






EL PAÑO ESTACION SE TIENE QUE ENTENDER EN SU LONGITUD A TRAVÉS DE SU INTERIOR, SIN DEJAR DE LADO SUS RELACIONES TRANSVERSALES, HACIENDO SUS BORDES PERMEABLES HACIA LA CIUDAD.

PARA PONER EN VALOR EL PAÑO SE DEBE ABRIR LA MANZANA HACIA SUS BORDES DESDE SU INTERIOR, HACIA LA CIUDAD, HACIÉNDOLO MAS PERMEABLE FRENTE A ÉSTA, RELACIONANDO AMBAS MANZANAS MAS ALLI A DE LA EXISTENCIA DE LA VÍA FERREA.



ESTUDIO DE URBANISMO
DE BARRIO HABITACIONAL
CENTRO SUR
MAYORÍA DE LA PARTICIPACIÓN

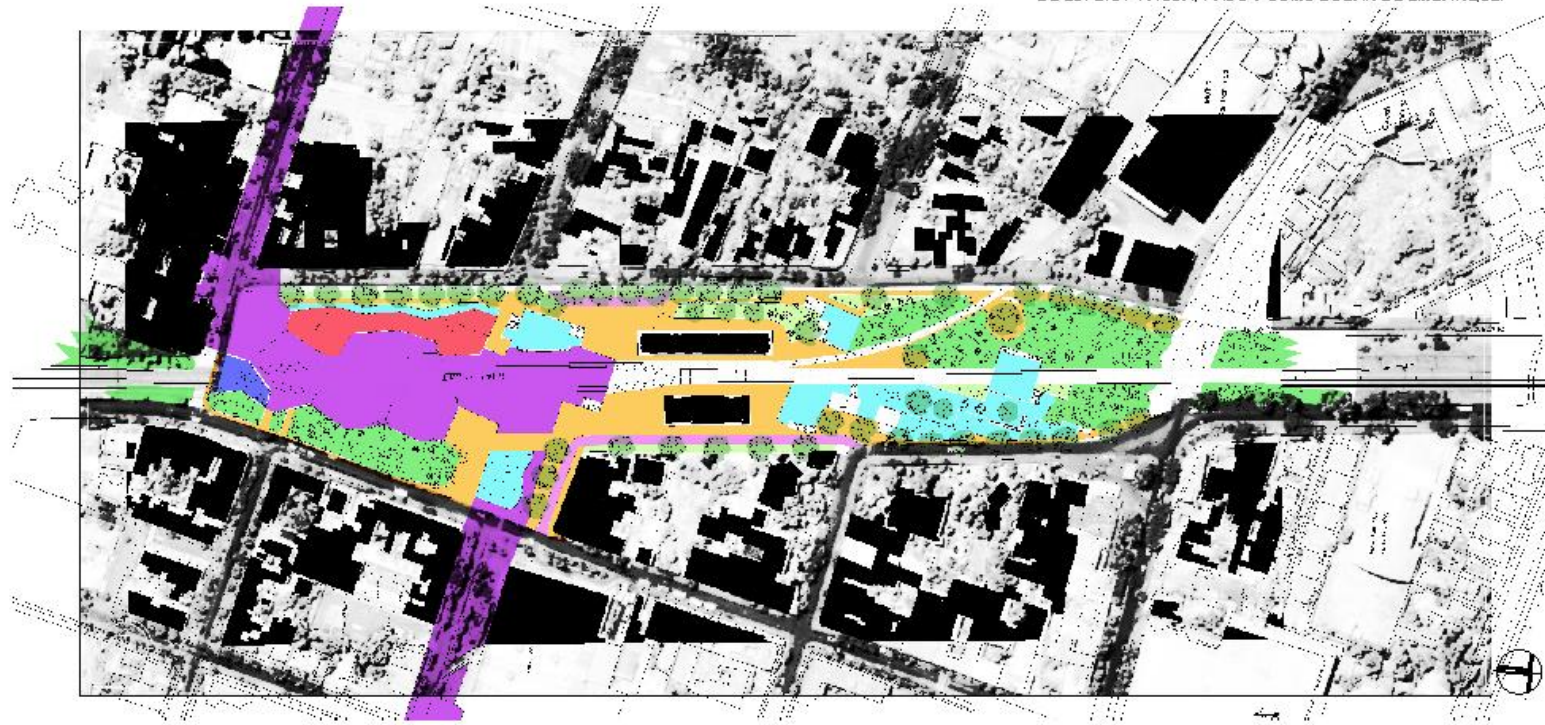
PROPUESTA

EL LUGAR SE ENTIENDE COMO UNA GRAN RÓTULA URBANA, QUE ARTICULA LOS FLUJOS PEATONALES, LOS DISTRIBUYE TERRITORIALMENTE Y TRABAJA A TRAVÉS DEL VACÍO Y LA PAUSA EN EL DESPLAZAMIENTO.

-VACÍO, COMO LUGAR DE CONTINUIDAD TERRITORIAL CON UN ELEMENTO QUE ACTÚA EN SU LARGO COMO UNA BARRERA URBANA.

-PAUSA, COMO UN LUGAR DE CAMBIO, ENCUENTRO, CON UNA VELOCIDAD MÁS MODERADA AL RESTO DE LA CIUDAD

-RÓTULA, EL LUGAR DEBE ARTICULAR, VINCULAR EL CENTRO, CON EL BARRIO HABITACIONAL, COMO UN LUGAR DE ESPERA- PAUSA, PASO Y COMO LUGAR DE EMBARQUE.



OBJETIVO GENERAL: ELABORAR UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, EN EL CANTÓN DE SAN JUAN, PROVINCIA DE LOS RIOS, ECUADOR.

- ENTENDER LA LINEA FERREA, COMO UN BORDE PERMEABLE A TRAVÉS DE SUS TRASPASOS.

- ENTENDER LA EXTERIORIZACIÓN DEL INTERIOR DE LA MANZANA (PRESENCIA), HACIA SU ENTORNO, UNA CIUDAD INTEGRADA.

- UN LUGAR CAPAZ DE ABSORBER LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES CULTURALES DE LA SOCIEDAD Y DEL ENCUENTRO CIUDADANO, QUE PERMITA SER PARTE DEL NÚCLEO URBANO, NO EL ESPACIO INACCESIBLE (CONECTIVIDAD), ABANDONADO Y FRAGMENTADO QUE ES HOY, SI NO UN ESPACIO INTEGRADO, COMUNICADO E INCORPORADO A LA CIUDAD MISMA.

EL PROYECTO SE PROPONE COMO UN LUGAR DE **INTERCONEXION** ENTRE LA COMUNIDAD Y LOS FLUJOS QUE CONECTAN Y LA INTEGRAN AL RESTO DE LA CIUDAD

CONSTRUIR UNA PIEZA URBANA Y DAR CONTINUIDAD ESPACIAL A LA CIUDAD ENTRE ORIENTE Y PONIENTE

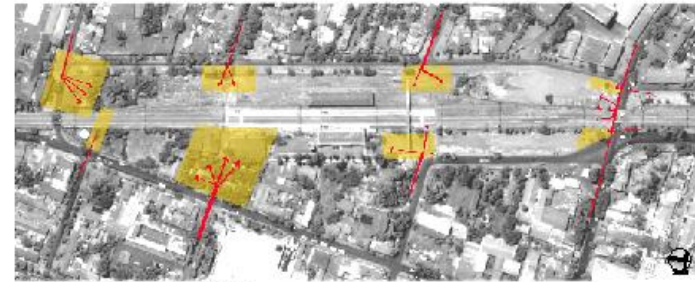
ABRIR LOS FLUJOS Y RECUPERAR EL SUELO PARA EL PEATÓN Y SU TRASLADO POR EL ESPACIO PÚBLICO REHABILITANDO LOS BORDES DE LA ESTACIÓN

EL PROYECTO DEBE BUSCAR SER UN ESPACIO

CATALIZADOR DE FLUJOS:
FLEXIBLE:
TRANSPARENTE:
SIMULTANEO:
PERMEABLE:
JERARQUICO:

ACCESIBLE
TRANSFORMARSE ESPACIALMENTE
MOSTRARSE A LA CIUDAD
Y UNA POSICIÓN DE USOS
SER UN CUERPO TRANSPARENTE
ESPACIO CENTRAL Y BORDES

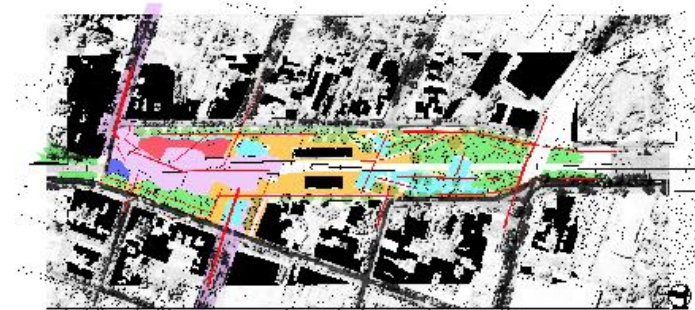
- PARQUE INTEGRADO
- MONUMENTO NACIONAL
- ESTACION DE METRO-TREN
- CENTRO CULTURAL



ACCESIBILIDAD DEL PAÑO ESTACION



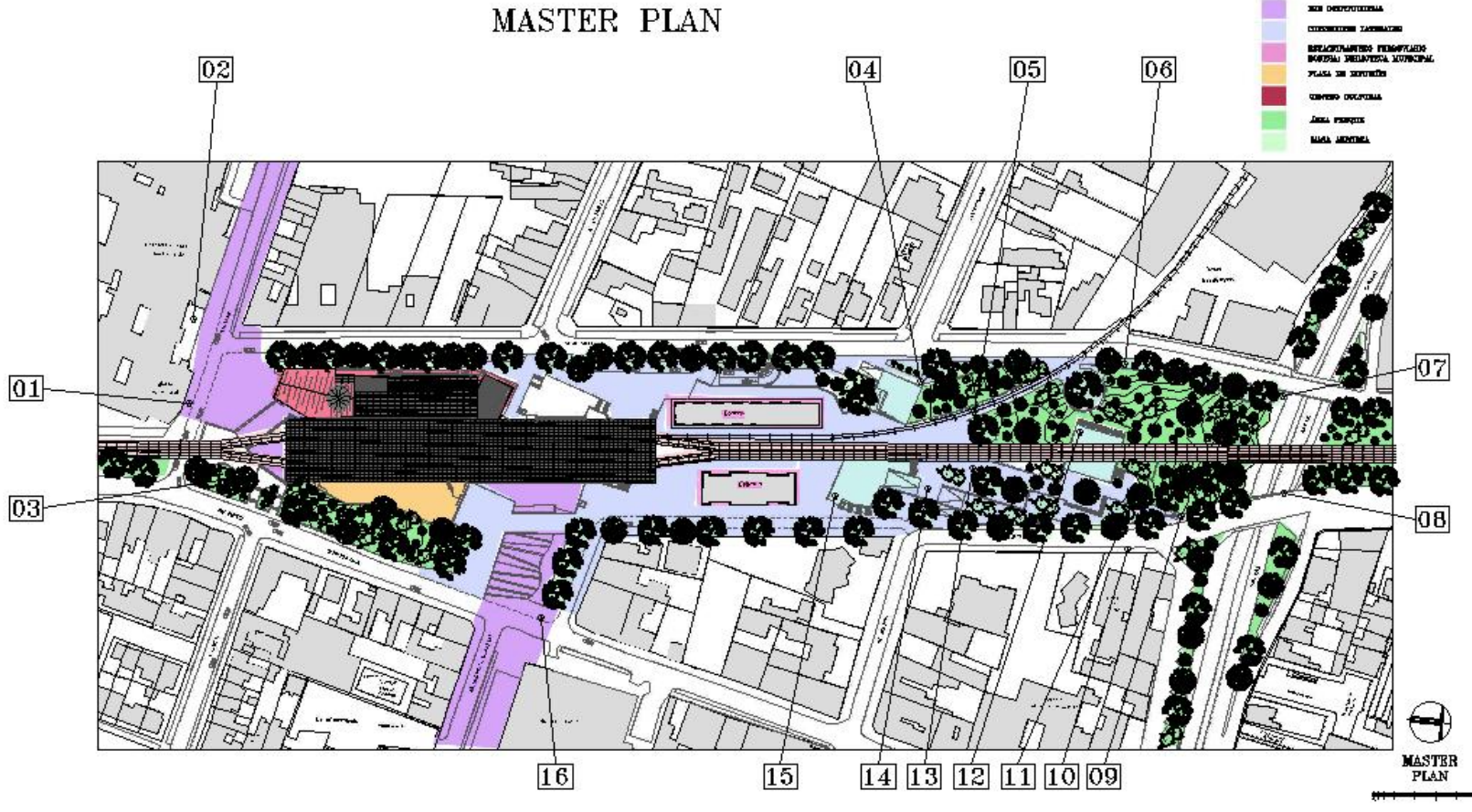
RELACIONES LONGITUDINALES DEL PAÑO ESTACION, RECORRIDOS.



ACCESIBILIDAD, RECORRIDOS Y CLASIFICACIÓN POR USO

MASTER PLAN

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC) - INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC)



- ZONA DEPORTIVA
- ZONA EDUCATIVA
- ZONA RESIDENCIAL
- PLAZA DE MERCADO
- CENTRO EDUCATIVA
- ZONA PARQUE
- ZONA INDUSTRIAL


 MASTER PLAN


PROPOSICION DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA



IMAGEN 01 - VISTA AEREA DEL PASEO



IMAGEN 02 - VISTA AEREA DEL PASEO DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA



IMAGEN 03 - VISTA AEREA DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA

PROPOSICION DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA

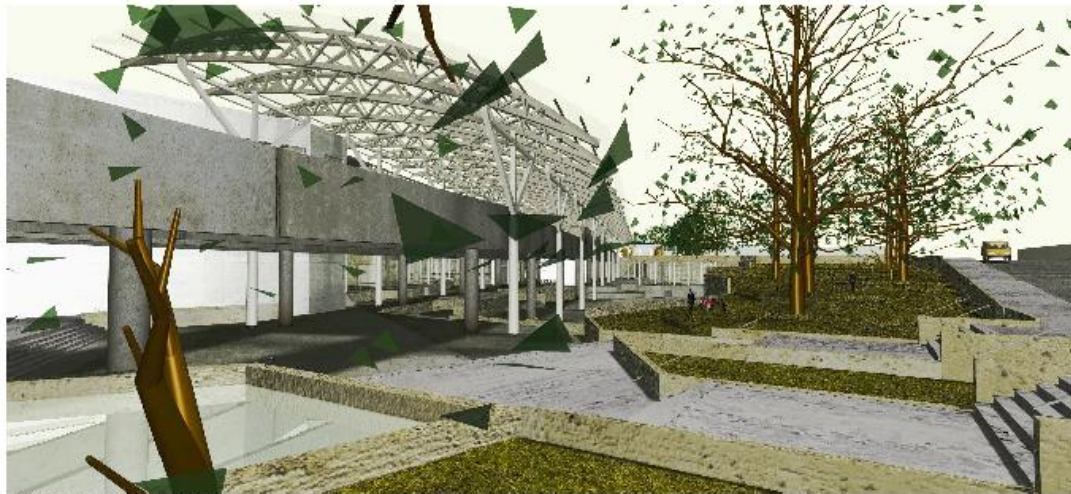


IMAGEN 04 - VISTA AEREA DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA



IMAGEN 05 - VISTA AEREA DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA



IMAGEN 06 - VISTA AEREA DEL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA

PROPOSICION DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL MUNICIPIO DE BARRANQUILLA



IMAGEN 07 - VISTA INTERIO DEL PASEO DEL TIEMPO DE PARTI ENFOCANDO EN LOS ARBOL.



IMAGEN 08 - VISTA DEL PASEO INTERIO DEL PARTI ENFOCANDO HACIA EL MUNICIPIO.



IMAGEN 09 - VISTA PASEO INTERIO ENFOCANDO EN LOS ARBOL.



IMAGEN 11 - VISTA PLAZA ENFOCANDO EN LOS ARBOL.

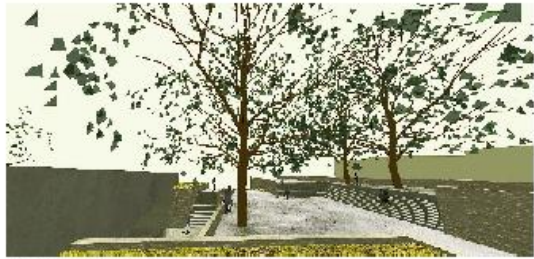


IMAGEN 10 - VISTA PASEO INTERIO ENFOCANDO EN LOS ARBOL.



IMAGEN 12 - VISTA DE UN PASADIZO DE LA SECTOR OCCIDENTAL QUE ENLACE LOS PASEOS EXISTENTES - ENFOCANDO EN LA PLAZA JUVENIL.

PROIECT DE ARHITECTURA - CURCILE NOI (URSA) - 2014 - CURCILE NOI - 2014 - CURCILE NOI - 2014



IMAGINE 13 - VEDUTA SPAZIATIZATIAI PARCULUI NOU-PROIECTAT.



IMAGINE 14 - VEDUTA ACCESULUI PENTRU ALEA SI PLASA SUB.

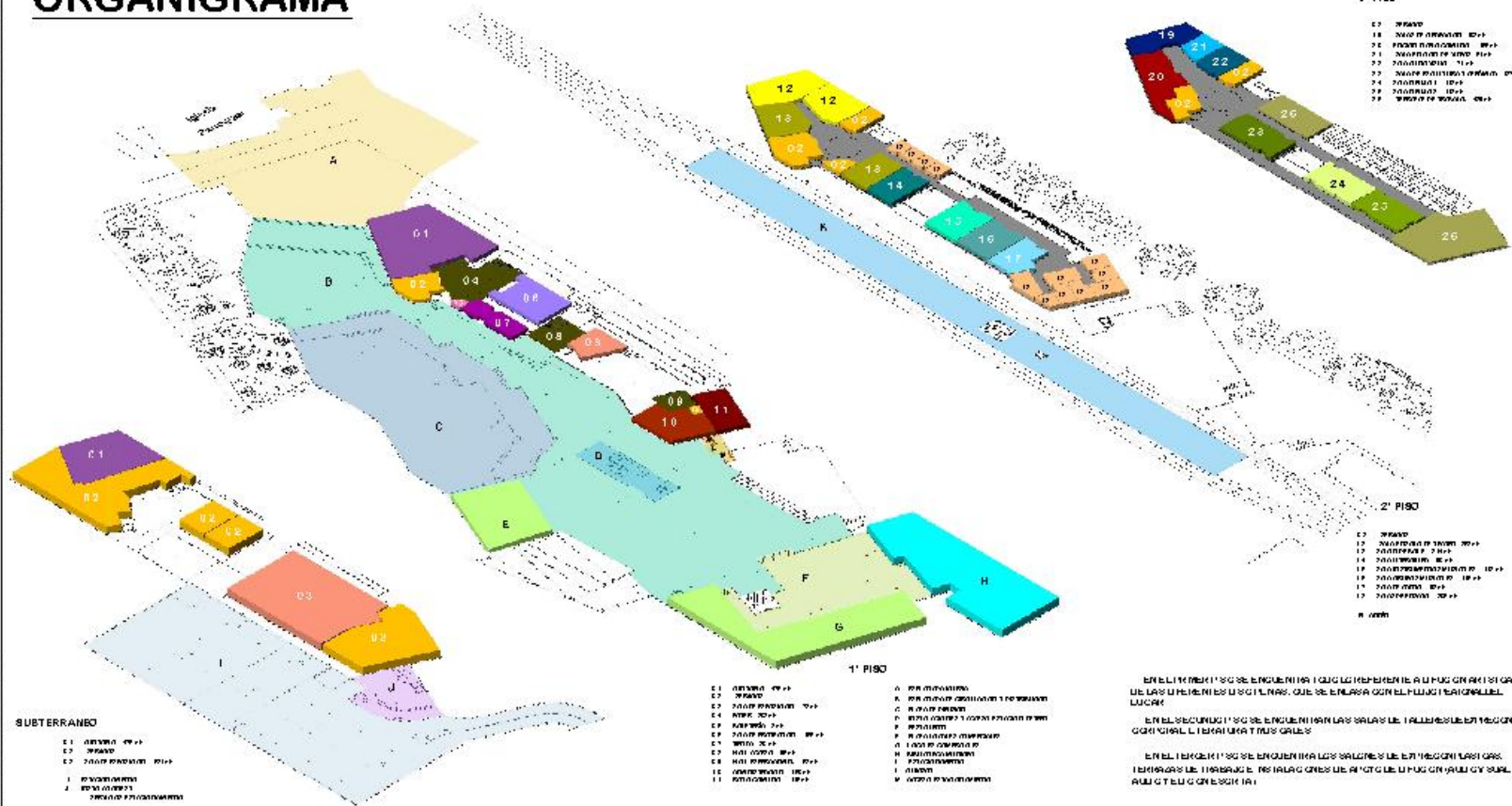


IMAGINE 15 - VEDUTA PLASA EXTERIOARA.



IMAGINE 16 - VEDUTA ACCESULUI PENTRU CALDEAZA SI PLASA.

ORGANIGRAMA



CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIDADES
 PARA CONOCER LA DISTRIBUCIÓN DE LAS SALAS Y SU UBICACIÓN EN EL ORGANIGRAMA

- SUBTERRANEO**
- 01 SERVIDOR
 - 02 SERVIDOR
 - 03 SERVIDOR
 - 04 SERVIDOR
 - 05 SERVIDOR
 - 06 SERVIDOR
 - 07 SERVIDOR
 - 08 SERVIDOR
 - 09 SERVIDOR
 - 10 SERVIDOR
 - 11 SERVIDOR

- 1º PISO**
- A SERVIDOR
 - B SERVIDOR
 - C SERVIDOR
 - D SERVIDOR
 - E SERVIDOR
 - F SERVIDOR
 - G SERVIDOR
 - H SERVIDOR
 - I SERVIDOR
 - J SERVIDOR
 - K SERVIDOR
 - L SERVIDOR
 - M SERVIDOR
 - N SERVIDOR
 - O SERVIDOR
 - P SERVIDOR
 - Q SERVIDOR
 - R SERVIDOR
 - S SERVIDOR
 - T SERVIDOR
 - U SERVIDOR
 - V SERVIDOR
 - W SERVIDOR
 - X SERVIDOR
 - Y SERVIDOR
 - Z SERVIDOR

- 2º PISO**
- 19 SERVIDOR
 - 20 SERVIDOR
 - 21 SERVIDOR
 - 22 SERVIDOR
 - 23 SERVIDOR
 - 24 SERVIDOR
 - 25 SERVIDOR
 - 26 SERVIDOR

- 2º PISO**
- 12 SERVIDOR
 - 13 SERVIDOR
 - 14 SERVIDOR
 - 15 SERVIDOR
 - 16 SERVIDOR
 - 17 SERVIDOR
 - 18 SERVIDOR

EN EL TERCER PISO SE ENCUENTRAN LAS SALAS DE LA REGIÓN DE LOS ANGELES, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

EN EL SEGUNDO PISO SE ENCUENTRAN LAS SALAS DE LA REGIÓN DE LOS ANGELES, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

EN EL PRIMER PISO SE ENCUENTRAN LAS SALAS DE LA REGIÓN DE LOS ANGELES, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

IMAGENES MAQUETA 3D



ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIORES
SERVICIOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

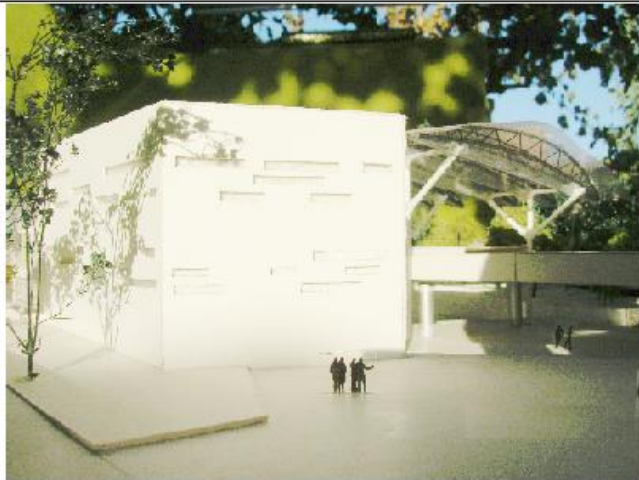
ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO DE INVESTIGACIONES
DE APLICACIONES
EN EL MEDIO AMBIENTE



IMAGENES MAQUETA



ARQUITECTURA E INTERIORES
CENTRO CULTURAL DE SÃO PAULO
FOTO: ANDRÉ KURI



ESTACION DE METRO BSCUELA MILITAR



LA ESTACION DE METRO BSCUELA MILITAR GENERA PLAZAS A DIFERENTES NIVELES, GENERANDO UNA CONTINUIDAD DEL PISO NOBLE ESPACIALMENTE, QUE SE COMPLEMENTA CON LA ILUMINACION NATURAL ACTUAL, Y BENCHES DEL PROYECTO ANTES DE SU REALIZACION.



ACCESO NOR - PONIENTE



ESTACION DE METRO BSCUELA MILITAR

REFERENCIA ARQUITECTONICA



ACCESO NOR - PONIENTE



ACCESO SUR - ORIENTE



ACCESO SUR - PONIENTE

EL PROYECTO "TEA" DE HERZOG & DE MEURON, INTEGRÓ LA TRAMA URBANA EN EL PROYECTO, GENERANDO UN PASO POR EL INTERIOR DE LA MANZANA, INCLUCRANDO EL ESPACIO DE LAS ARTES CON LA TRAMA URBANA, FORMANDO EN SU INTERIOR UNA PLAZA PÚBLICA. DESDE DONDE SE ACCEDÍA A LA EDIFICACIÓN.



LA CONTINUIDAD DEL PISO NOBLE A TRAVÉS DE RECORRIDOS A DIFERENTES NIVELES, OBTENIENDO UNA NUEVA NUEVA CAPA NOBLE. SE VA NIVELANDO LOS NIVELES EN CONTINUIDAD.



PLAZA DE LA CIUDADANÍA, AY. MATUCANA, A TRAVÉS DEL TRABAJO DE DIFERENTES NIVELES, SE CREA UNA CONTINUIDAD ESPACIAL, DONDE SE UNEN DOS NIVELES DIFERENTES CON UN MISMO PISO NOBLE QUE SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON EL ESPACIO PÚBLICO. SE GENERAN VARIOS ACCESOS A DIFERENTES NIVELES PARA UNA VARIEDAD DE PROGRAMAS QUE SE COMPLEMENTAN.



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

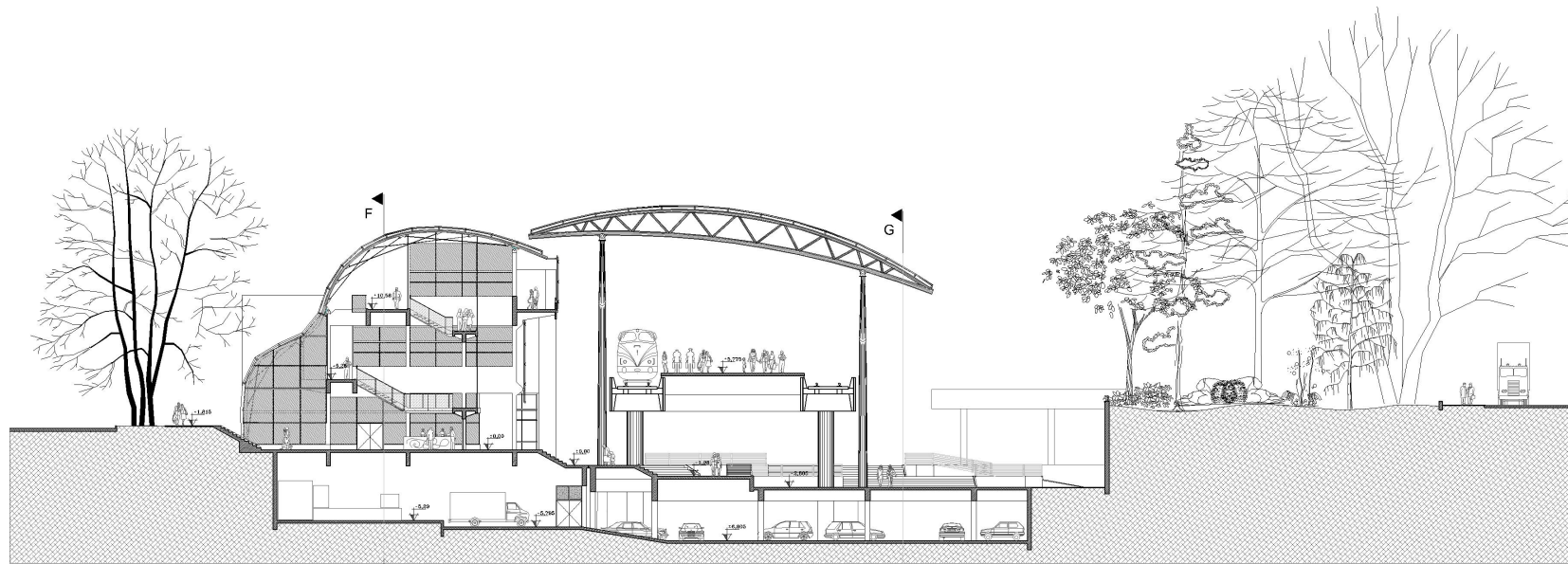
DOCUMENTOS.

- "PLADECO" PLAN DE DESARROLLO COMUNAL MUNICIPIO DE SAN BERNARDO.
- MEMORIA Y FICHAS DEL CENTRO CULTURAL BALMACEDA ARTE JOVEN.
- PLAN BICENTENARIO COMÚN DE SAN BERNARDO. INICIATIVAS PLAN BICENTENARIO COMUNAL.
- PROGRAMAS CULTURALES CASA DE LA CULTURA SAN BERNARDO.
- PLAN MAESTRO DE LAS ESTACIONES ALAMEDA / CHILLAN. CONSULTORÍA PARA EFE.
- CIUDADANÍA Y ESPACIO PÚBLICO. (JORDI BORLA)
- LA HIBRIDEZ DE LOS CENTROS CULTURALES (ERNESTO OTTONER RAMÍREZ)
- SENSIBILIZAR FUTURAS AUDIENCIAS (ERNESTO OTTONER RAMÍREZ)
- APUNTES PARA UNA FILOSOFÍA DE LA "RED DE CENTROS CULTURALES DE AMÉRICA Y EUROPA" (FRIEDHEIM SCHMIDT WELLE)
- TRAUMA URBANO << URBANIZACIÓN >> FUERA DE CONTROL << URBANISMO EXPLOSIVO >> EN AMÉRICA LATINA. (JORGE MARIO JAUREGUI)
- LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO INSTANCIAS DE SOCIALIZACIÓN (DR. CRISTIÁN ANTOINE FAÚNDEZ)
- APROXIMACIONES A LA PROXIMIDAD. TIPOLOGÍAS Y TRAYECTORIAS DE LOS EQUIPAMIENTOS EN EUROPA Y EN ESPAÑA. (EDUARD MIRALLES Y MONTSERRAT SABOYA)
- CASAS DE CULTURA DE COLOMBIA. EL CASO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL.
- PRINCIPALES DESAFÍOS PÚBLICOS DEMOCRÁTICOS EN VALPARAÍSO. (PROGRAMA GESTIÓN CULTURAL LOCAL)
- RESULTADO PRELIMINAR "ENCUESTA DE CONSUMO CULTURAL Y USO DEL TIEMPO LIBRE 2005"
- CHILE QUIERE MÁS CULTURA. DEFINICIONES DE POLÍTICAS CULTURALES 2005 - 2010.
- LEY RESPECTO DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. GUBERNAMENTAL.
- NUEVOS FENÓMENOS URBANOS Y NUEVOS TIPO DE PROYECTO URBANÍSTICO. (JOAQUÍN BUSQUETS)
- CIUDAD DISTRAÍDA, CIUDAD INFORME. (JAVIER COSTA)
- SANTIAGO: IMPLICACIONES SOBRE LA CALIDAD DE VIDA URBANA (BILL HILLIER, MARGARITA GREEN, JAKE DESYLLAS)
- EL NUEVO PAISAJE Y LAS CONDICIONES DEL CAMBIO (YORGOS SIMEOFORIDIS)

BIBLIOGRAFÍA

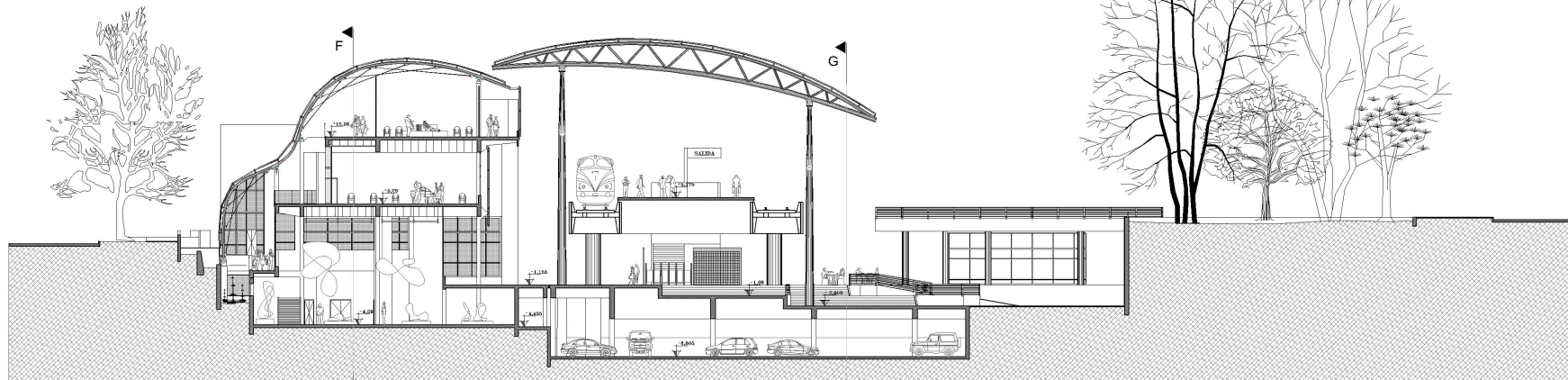
MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2004.
UNIVERSIDAD DE CHILE.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.
UN ESPACIO PARA LA CULTURA EN LA PERIFERIA
"ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA CULTURAL"
PORTAL BARRIO ESTACIÓN SAN BERNARDO.

REVISTA "PAUSA" DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. (N° 8 Y 9)



CORTE CC

ESC. 1 : 400



CORTE DD

ESC. 1 : 400



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

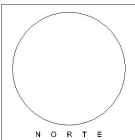
PROFESOR
TITULAR
JORGE
MORALES

PROFESOR
ADJUNTO
PABLO
BRONSTEIN

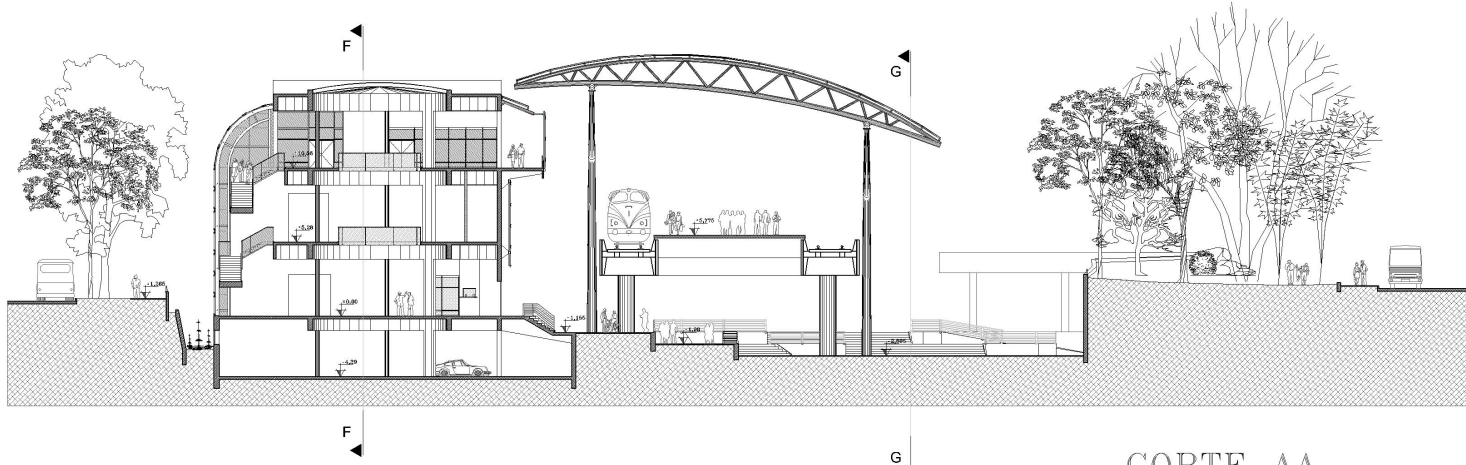
CENTRO CULTURAL
COMUNA SAN BERNARDO
TALLER TÍTULO ARQUITECTURA

ALUMNO:
RODRIGO
FUERTE

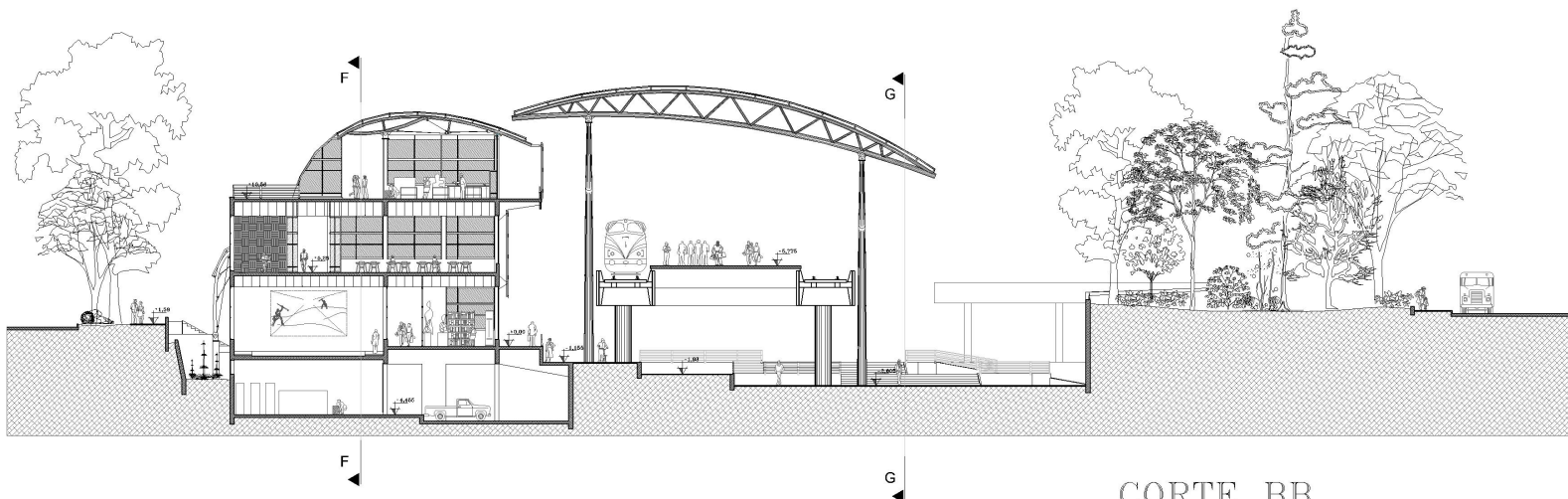
ESCALA
1 : 400



LAMINA
Nº



CORTE AA
 ESC. 1 : 400



CORTE BB
 ESC. 1 : 400

© Universidad de Santiago de Chile - Facultad de Arquitectura y Diseño

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 Y DISEÑO

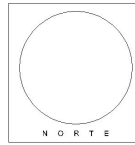
PROFESOR
 TITULAR
 JORGE
 MORALES

PROFESOR
 ADJUNTO
 PABLO
 BRONSTEIN

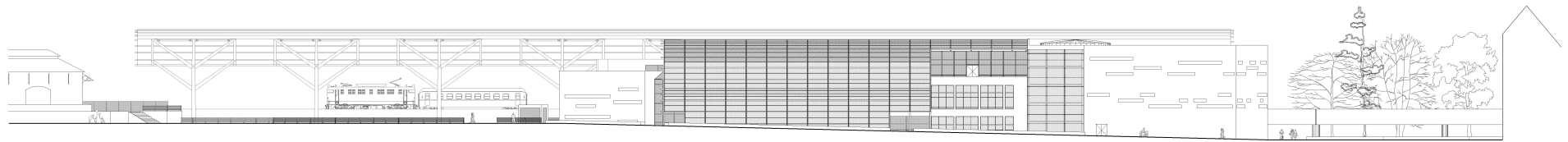
CENTRO CULTURAL
 COMUNA SAN BERNARDO
 TALLER TÍTULO ARQUITECTURA

ALUMNO:
 RODRIGO
 FUERTE

ESCALA
 1 : 400

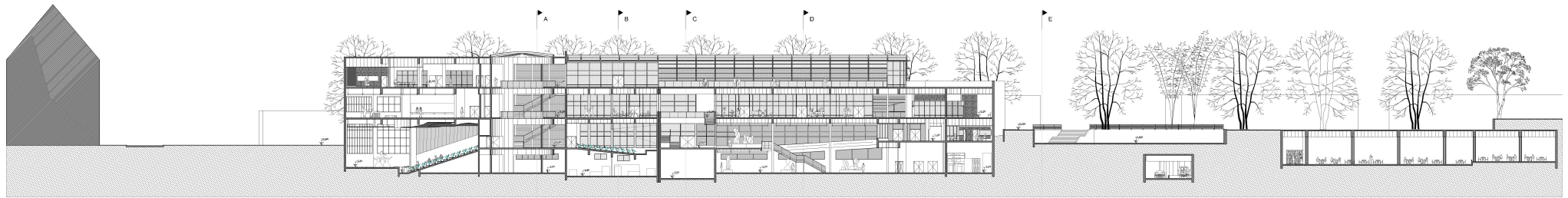


LAMINA
 Nº



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1 : 400



CORTE FF

ESC. 1 : 400



FACULTAD DE
 INGENIERÍA
 Y DISEÑO
 PROFESOR
 JORGE
 MORALES
 PROFESOR
 ASISTENTE
 PABLO
 BRONSTEIN

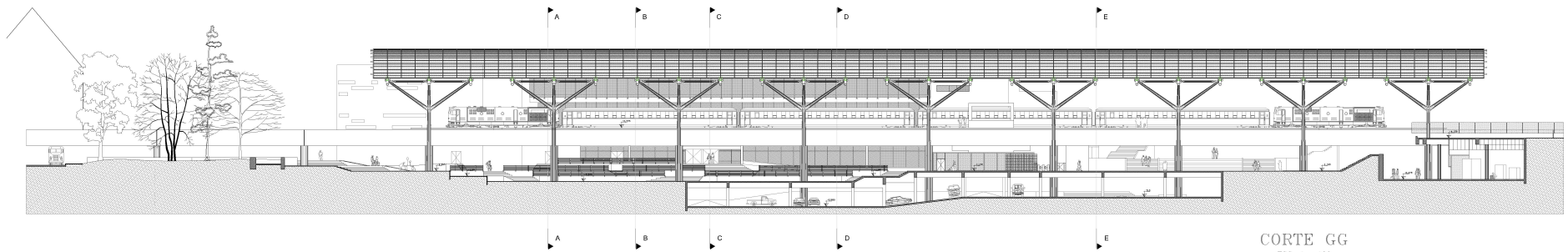
CENTRO CULTURAL
 COMUNA SAN BERNARDO
 TALLER TÍTULO ARQUITECTURA

ALUMNO:
 RODRIGO
 FUERTE

ESCALA
 1 : 200

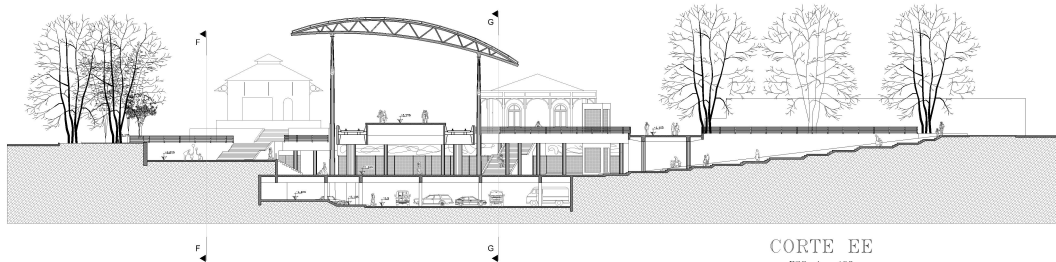
NORTE

LAMINA
 Nº



CORTE GG

ESC. 1 : 400



CORTE EE

ESC. 1 : 400



ESCUELA DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR
TUTOR
JORGE
MORALES

PROFESOR
ASISTENTE
PABLO
BRONSTEIN

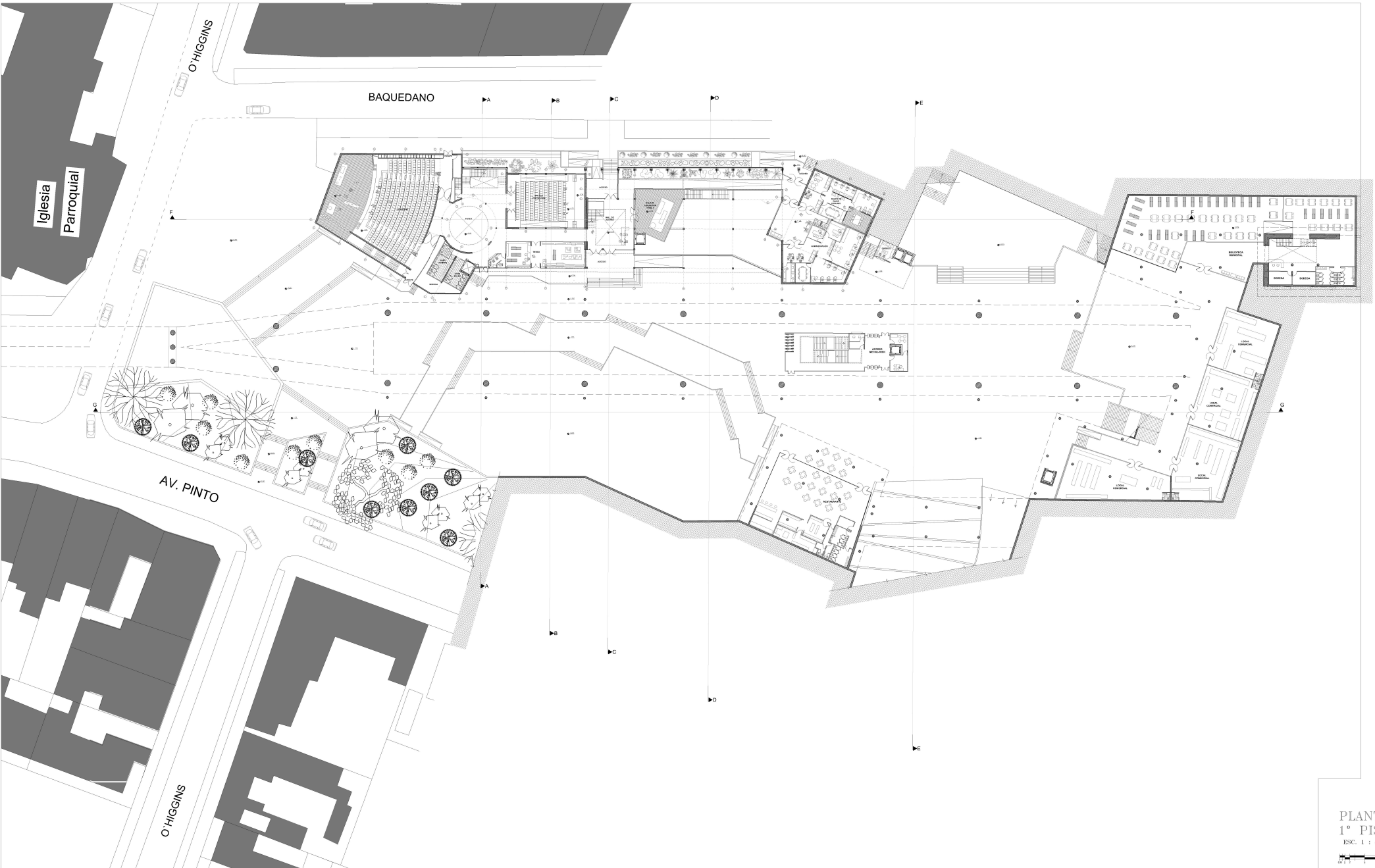
CENTRO CULTURAL
COMUNA SAN BERNARDO
TALLER TÍTULO ARQUITECTURA

ALUMNO:
RODRIGO
FUERTE

ESCALA
1 : 200



LAMINA
Nº



BAQUEDANO

O'HIGGINS

Iglesia
Parroquial

AV. PINTO

O'HIGGINS

PLANTA
1º PISO
ESC. 1 : 400





PLANTA
2º PISO
ESC. 1 : 200



NORTE

LAMINA
Nº



Iglesia Parroquial

O'HIGGINS

AV. CONDEL

BAQUEDANO

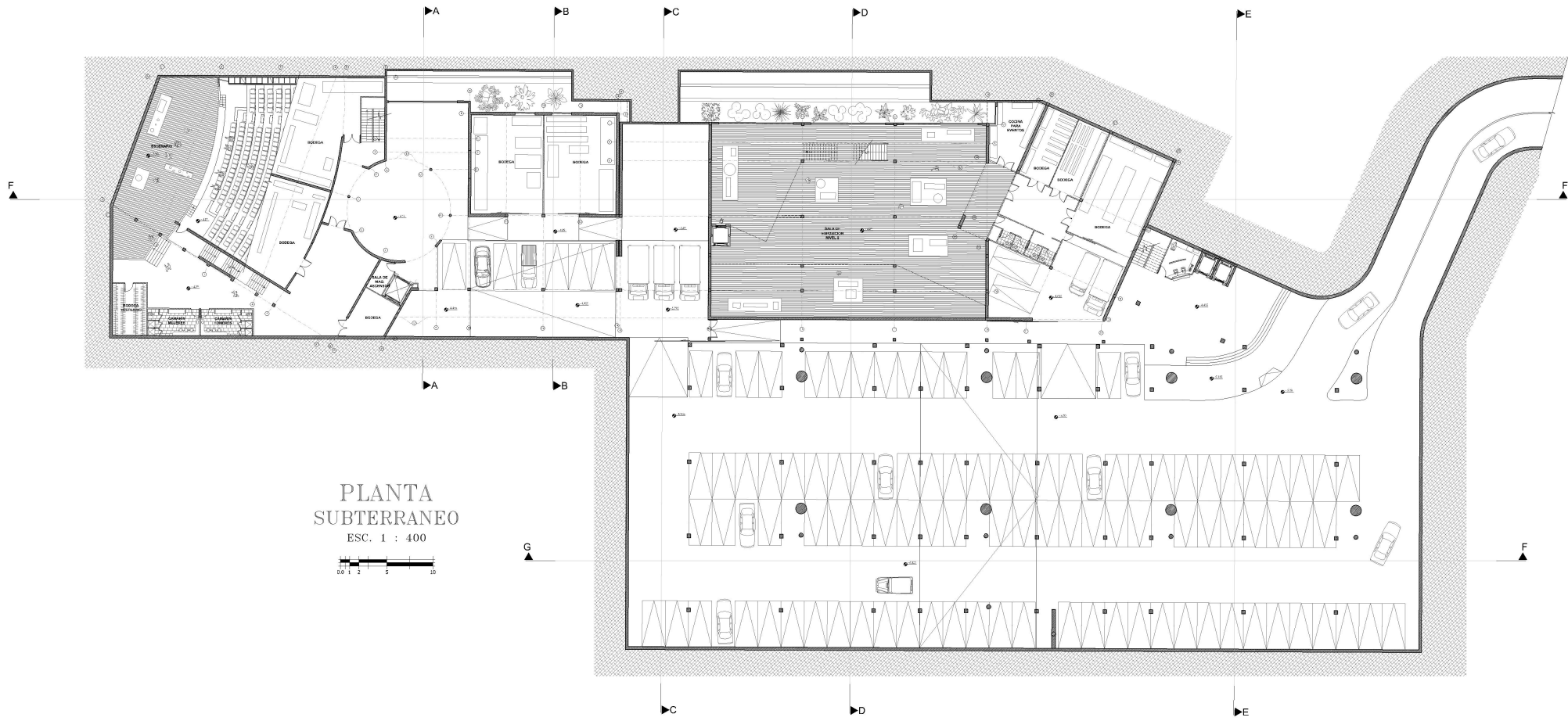
AV. PINTO

BARROS ARANA

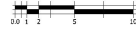
ARTURO PRAT

PLANTA 3º PISO
ESC. 1 : 200





PLANTA
SUBTERRANEO
ESC. 1 : 400



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROFESOR
TITULAR
JORGE
MORALES
PROFESOR
ADJUNTO
PABLO
BRONSTEIN

CENTRO CULTURAL
COMUNA SAN BERNARDO
TALLER TITULO ARQUITECTURA

ALUMNO:
RODRIGO
FUERTE

CONTENIDO:
PLANTA
SUBTERRANEO

ESCALA
1 : 400



LAMINA
Nº



PLANTA CUBIERTAS
ESC. 1 : 200

