

cultura/equipamientos culturales.

temática.



“cultura - el conjunto de costumbres de un pueblo, heredados y transmitidos de generación en generación - identidad” Tomás Austin Millán, Relación entre el arte y la cultura, trabajo para la corporación cultural de Temuco.

Comuna de Providencia - interés de la Municipalidad por crear nuevos espacios de infraestructura cultural.

Principalmente incorporar programa comunal al pie del Cerro San Cristóbal para activar el Parque Metropolitano.



La municipalidad no cuenta con la infraestructura necesaria para la educación y difusión de la música, razón por la cual contempla proyectos de anfiteatro y salas de música en el Parque Metropolitano.



Propuesta anfiteatro en Cerro San Cristobal



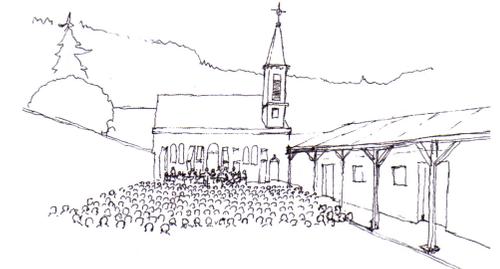
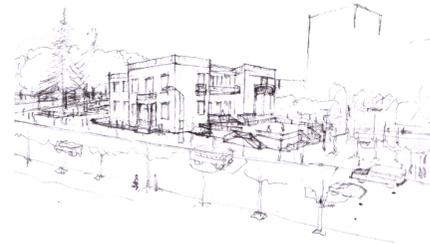
Instituto Cultura de Providencia

Centro Cultural Montecarmelo

Proyecto Teatro para la música orquestal

El Instituto cultural Providencia y el Centro Cultural Montecarmelo pertenecen a la municipalidad e imparten talleres de música y organizan conciertos y festivales durante todo el año, pero carecen de la infraestructura necesaria para esto.

El nuevo proyecto en el Parque Bustamante otorgará la infraestructura necesaria para la realización de conciertos de música orquestal.



Se propone un nuevo Centro de educación y difusión de la música para la Municipalidad de Providencia.

FESTIVAL DE JAZZ - Parque de las Esculturas



Música



Educación



Infraestructura



música de cámara.

temática.



Es una forma de música académica, escrita para un pequeño grupo de instrumentos, que tradicionalmente podían ser ubicados en una sala palaciega.

Hay dos detalles que permiten caracterizar cabalmente una obra de cámara:

- cada músico toca una parte diferente
- no hay director; los músicos deben estar ubicados de manera de poder mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación.

La palabra cámara implica que la música puede ser ejecutada en una habitación, con una atmósfera de intimidad. En italiano da cámara significa 'para la habitación'. Música para una pequeña reunión, exactamente como es la música de cámara.

Teóricamente no hay un límite máximo de instrumentos, pero, en la práctica, la mayoría de las composiciones comprenden desde dos hasta cinco.

Nº DE MUSICOS	NOMBRE	ENSAMBLES COMUNES	INSTRUMENTACION
2	Dúo	Dúo de pianos	2 pianos
		Dúo instrumental	Cualquier instrumento y piano
	Duetto	Duetto de piano	1 piano a 4 manos
		Duetto vocal	Voz y piano
		Duetto instrumental	2 instrumentos cualesquiera, iguales o no
3	Trío	Trío de cuerdas	Violín, celo y viola
		Trío de piano	Violín, celo y piano
		Voz, viola y piano	Soprano, viola y piano
		Clarinete, viola y piano	Clarinete, viola y piano
		Clarinete, celo y piano	Clarinete, celo y piano
		Voz, clarinete y piano	Voz, clarinete y piano
		Flauta, viola y arpa	Flauta, viola y arpa
		Clarinete, violín y piano	Clarinete, violín y piano
		Trío para trompa	Corno, violín y piano
		Soprano, trompa y piano	Corno, soprano y piano
Trío de cañas	Oboe, clarinete y fagote		
4	Cuarteto	Cuarteto de cuerdas	2 violines, viola y celo
		Cuarteto con piano	violín, viola, chelo y piano
		Cuarteto para instrumento de viento y trío de cuerdas	Flauta, oboe, clarinete o fagote, violín, viola y celo
5	Quinteto	Quinteto con piano	2 violín, viola, celo y piano
		Quinteto de cuerdas	Violín, viola, celo, contrabajo y piano
		Quinteto de metal	2 violín, viola, celo (con Vla o Vc)
		Quinteto con clarinete	2 trompetas, corno, tuba y trombón
		Quinteto de vientos	Clarinete, 2 violín, viola y celo
6	Sexteto	Flauta, clarinete, oboe, fagote y corno	Flauta, clarinete, oboe, fagote y corno
		Sexteto de cuerdas	2 violín, 2 viola y 2 celo
		Sexteto con piano	2 violi, viola, celo, contrabajo y piano
		Sexteto de vientos	2 oboe, 2 corno, 2 fagote, o 2 clarinete, 2 corno y 2 fagote
7	Septeto	Piano y quinteto de vientos	flauta, oboe, fagote, corno, clarinete y piano
		Septeto para vientos y cuerdas	Clarinete, 2 violines, viola, celo y piano
8	Octeto	Octeto para viento y cuerdas	Clarinete, corno, fagote, violín, viola, celo y contrabajo
		Octeto de cuerdas	CJ, Cor, Fg, 2 Vln, Vla, Vc, Cb
		Cuarteto doble	4 Vln, 2 Vla, 2 Vc
9	Noneto	Octeto de vientos	2 Ob, 2 Cl, 2 Cor, 2 Fg
		Noneto para vientos y cuerdas	(en la mayoría de los casos); Fl, Cl, 2 Fg, 2 Trp, Trb, Trb bajo (Stravinsky)
10	Deceto	Doble quinteto de vientos	Fl, Ob, Cl, Cor, Fg, Vln, Vla, Vc, Cb
			2 Ob, 2 Cor Ing, 2 Cl, 2 Cor, 2 Fg (Mozart); 2 Fl, Ob, Cor Ing, 2 Cl, 2 Cor, 2 Fg (Enescu)



piano



chelo



contrabajo



viola



violín



trombón



trompeta



tuba



corno



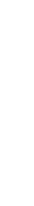
clarinete



oboe



fagote



corno inglés



flauta



análisis urbano.

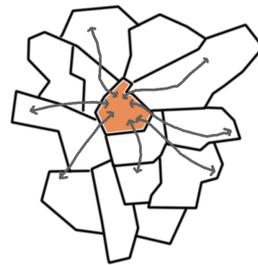


Ficha Técnica.

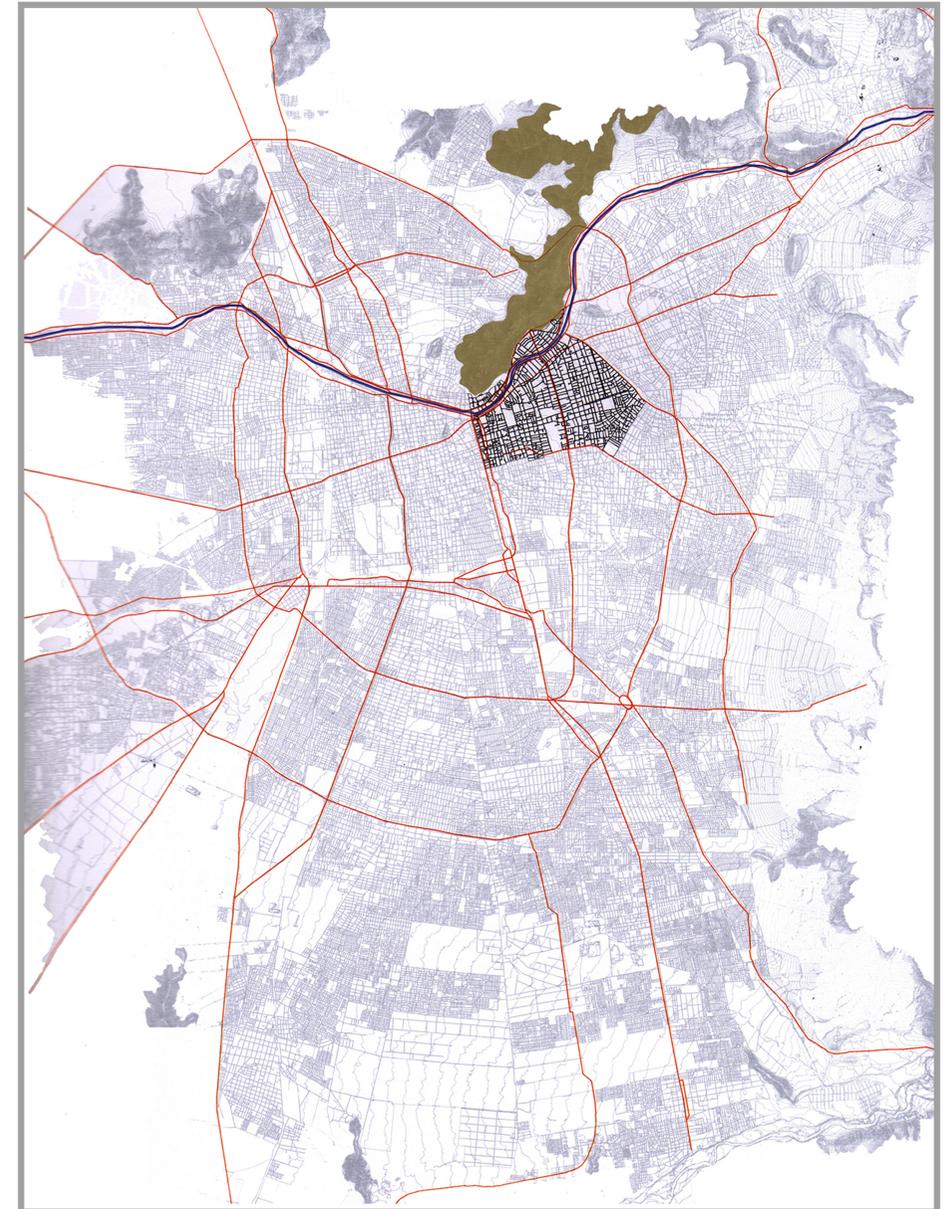
Nombre: Comuna de Providencia.
 Población: 120.874 habitantes.
 Población Flotante: 500.000 habitantes.
 Densidad: 8.633,9 hab./km²
 Superficie: 1.420 Há, 14,2 Km².
 Superficie áreas verdes: 63 Há.
 Límites: al sur Ñuñoa, al norte Recoleta,
 al oeste La Reina y Las Condes.



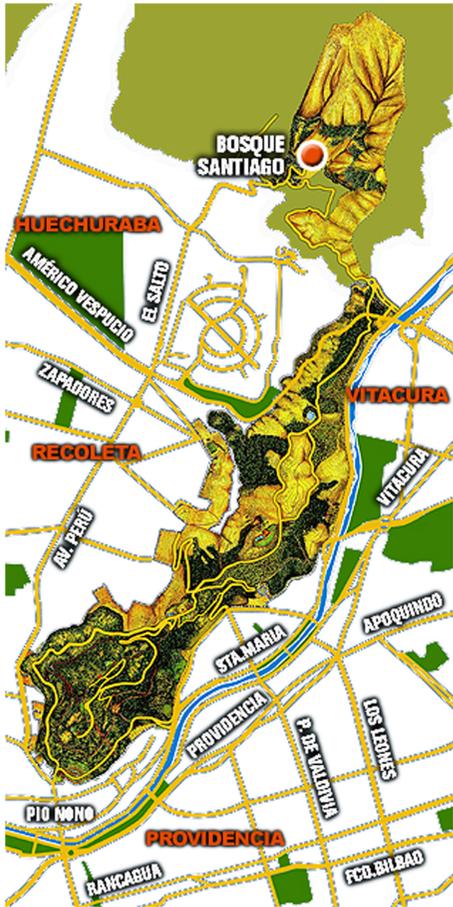
Comuna de paso y traspaso
 Por Providencia pasan importantes ejes
 Metropolitanos e Intercomunales de la ciudad.



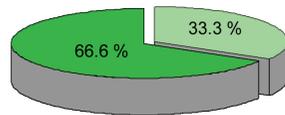
Calidad de Centro Metropolitano
 en el eje Providencia / 11 de Septiembre se concentra gran
 parte de la actividad financiera y comercial de la ciudad.



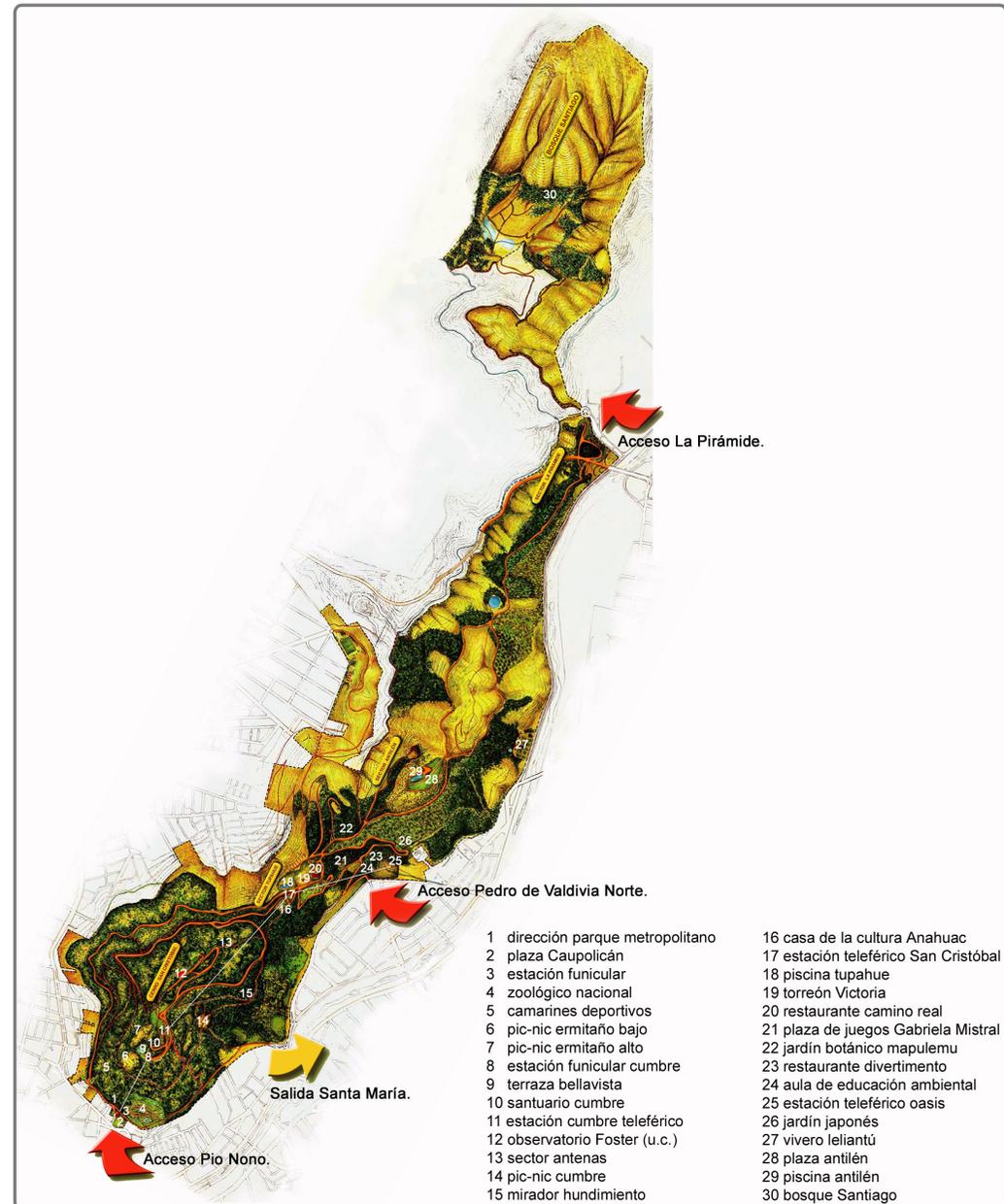
análisis urbano.



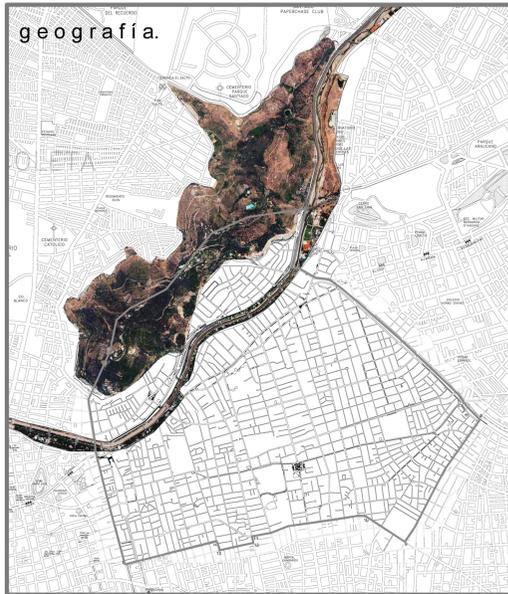
Parque Metropolitano de Santiago - **parque urbano más grande de Chile** y uno de los parques urbanos más grandes del mundo - **extensión de 722 hectáreas** - prolongación del cordón Manquehue, forma parte de un sistema montañoso que se desprende de la cordillera de Los Andes y se inserta en la ciudad - cerros San Cristóbal, Chacarillas, Pirámide y Bosque Santiago - Altura máxima de 860 metros sobre el nivel del mar y 288 metros sobre la Plaza Baquedano. Delimita con las comunas de: Huechuraba, Recoleta, Providencia y Vitacura. **5 millones de visitas anuales.**



2/3 áreas verdes de Santiago.



análisis urbano.



PROVIDENCIA – Concentra los dos hitos naturales más importantes de Santiago

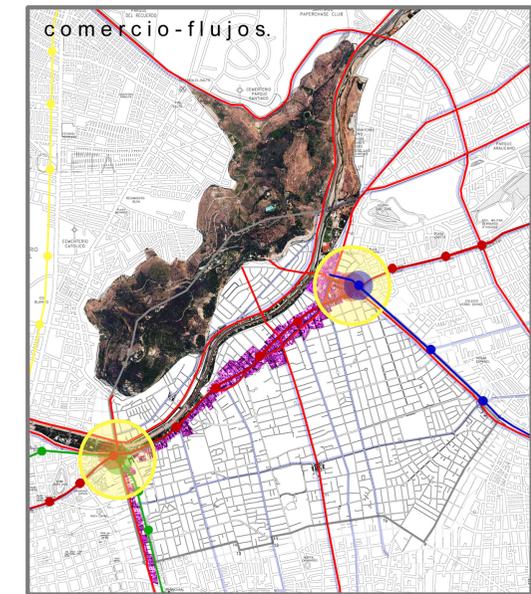
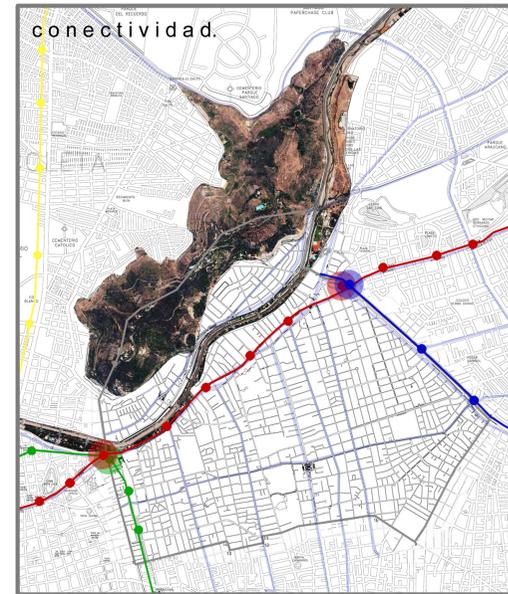
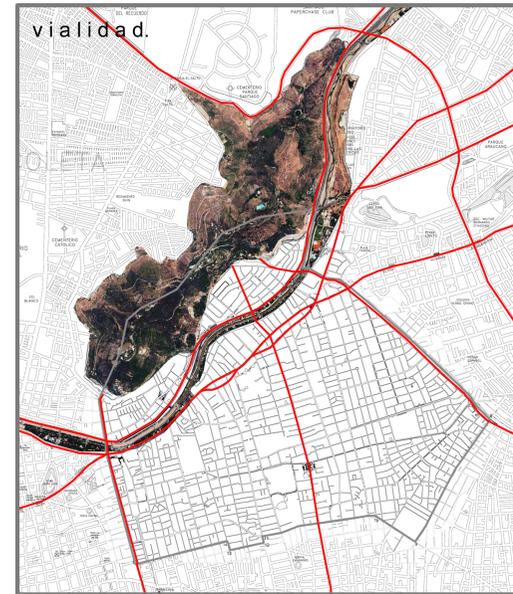
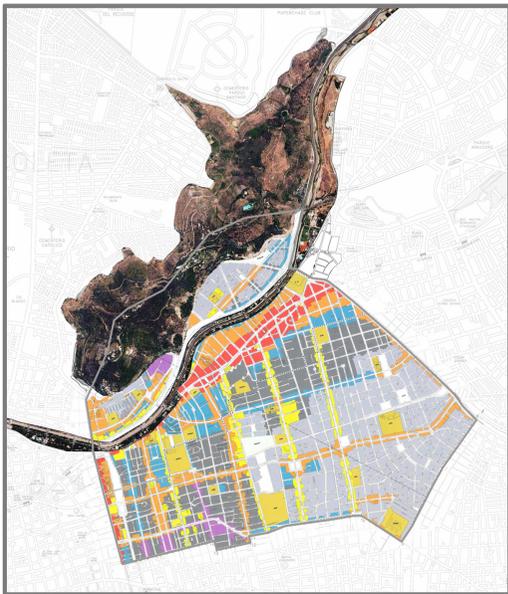
CERRO SAN CRISTÓBAL – Hito natural estático que sitúa en la ciudad – referente urbano.

RÍO MAPOCHO – Hito natural estructurante – eje urbano.



Vista del parque de las esculturas - Fuente: "La ciudad de Providencia".

providencia por capas.



- Residencial.
- Pref. Residencial / Equip.
- Pref. Equip. Comercial.
- Pref. Residencial.
- Pref. Residencial / Equip. Comercial Rest.
- Pref. Residencial / Equip. Rest.
- Pref. Act. Productivas / Industria Rest.

● Vialidad Principal.

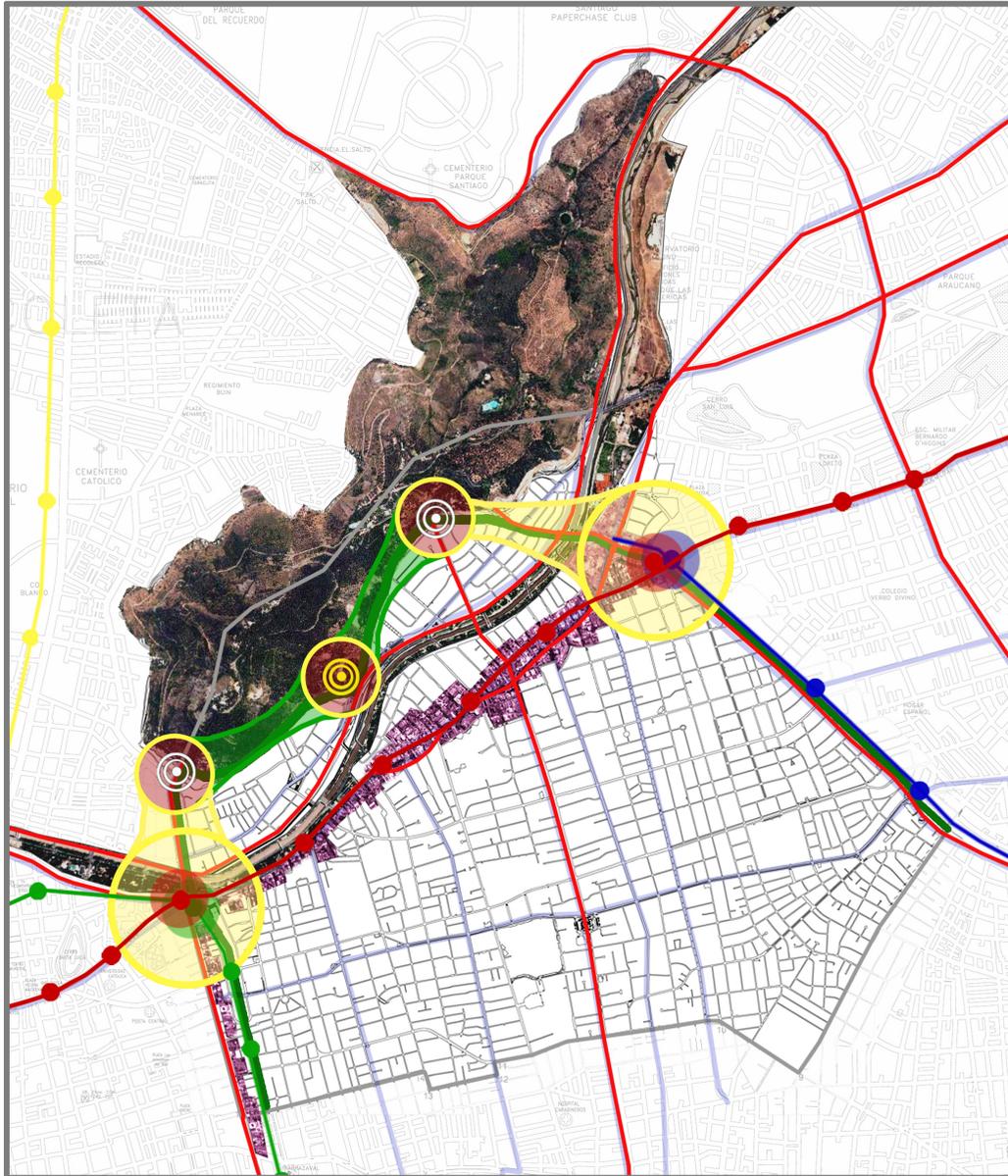
- Metro Línea 1.
- Metro Línea 2.
- Metro Línea 4.
- Metro Línea 5.
- Recorridos Transantiago.

- Concentración comercial - configuración eje Providencia.
- Núcleos de mayor flujo.



propuesta urbana.

aproximación al lugar.



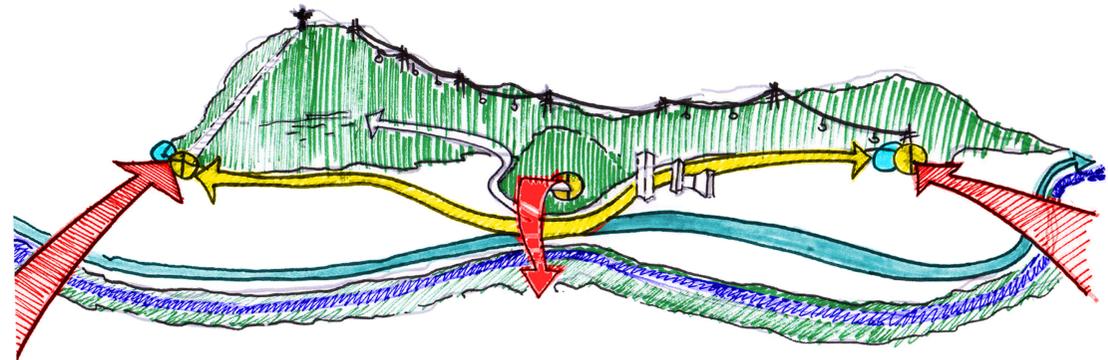
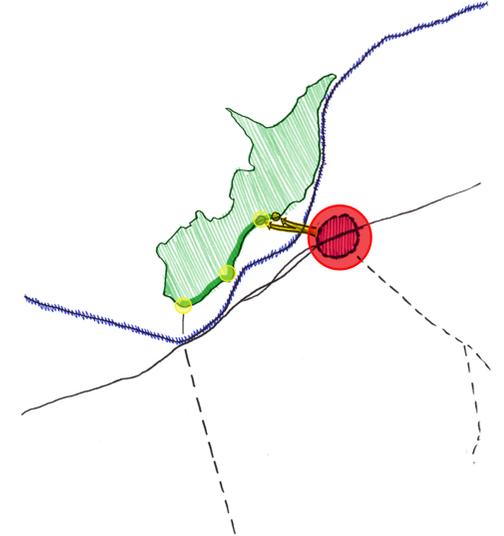
aumento de flujos y de población flotante.



cambio de carácter Av. El Cerro.



borde cerro como receptor de flujos y apoyo programático al núcleo empresarial en crecimiento.



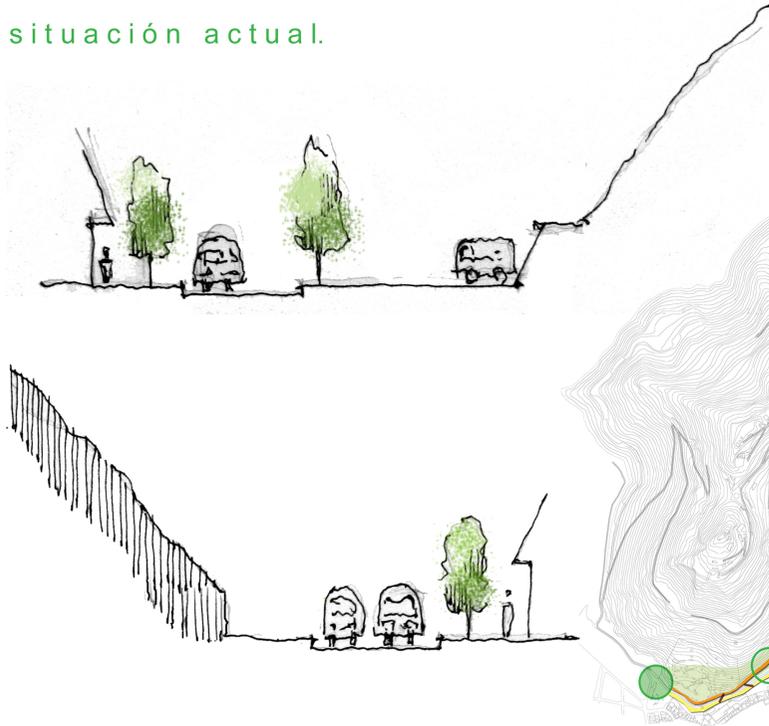
Potenciar el vínculo del Parque Metropolitano y la ciudad, a través de un borde programático que actúa como receptor y conductor de flujos.



masterplan.



situación actual.



situación propuesta.

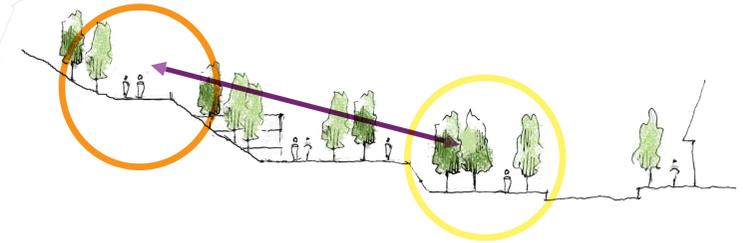
plazas principales + programas culturales.



plazas principales en puntos relevantes del recorrido.



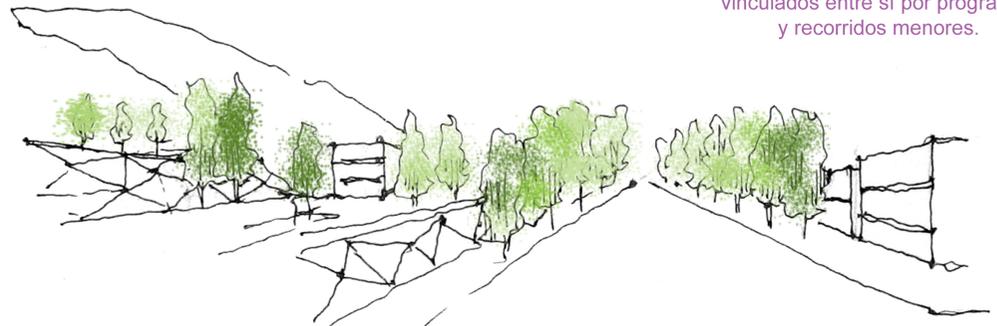
plazas menores.

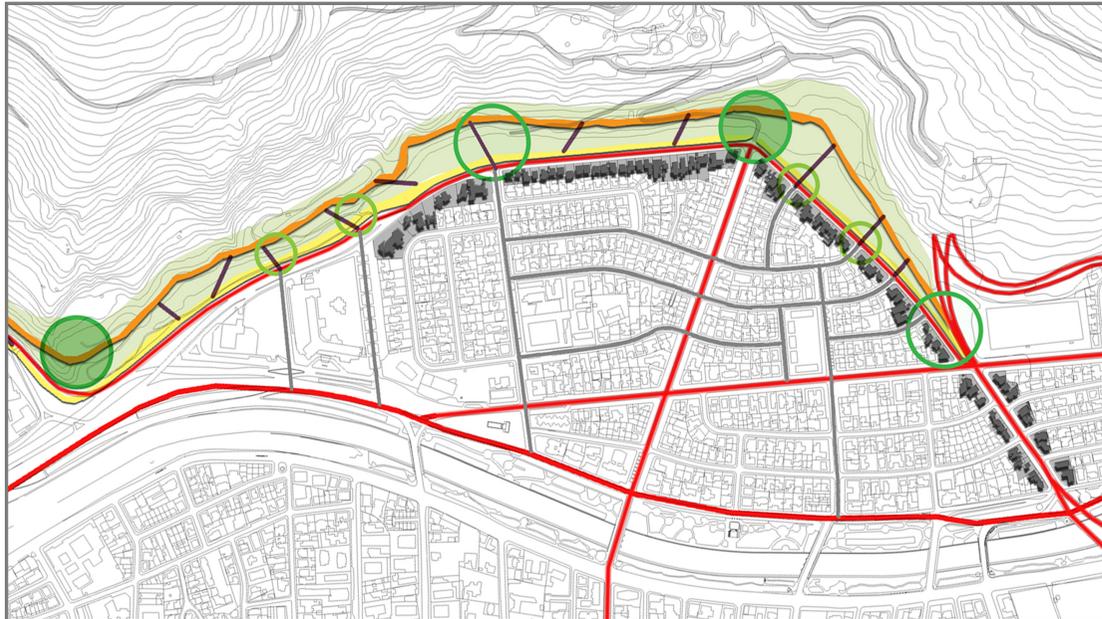


sistema de recorridos en dos estratos

-estrato cerro.
-estrato barrio.

vinculados entre sí por programas
y recorridos menores.





Se propone un cambio primera línea de edificación de Av. El Cerro

- uso actual - vivienda.
- se propone - vivienda + comercio menor.



Según Plan Regulador, terrenos destinados para **vialidad estructural interurbana** – ex Costanera Norte – fue modificada para ser construida por el costado del río Mapocho.

TRAMO TORRE STA. MARIA / MONSEÑOR CARLOS CASNUEVA – REMATE –

- Zona torre – ubicación programa cultural + plaza acceso - **escala comunal**.
- Intersección Av. El Cerro / Josefina Edwards de Ferrari – plaza menor – receptora de flujos menores – **escala barrio**.

TRAMO MONSEÑOR CARLOS CASANUEVA / ACCESO PEDRO DE PALDIVIA NORTE – ENTRE –

- Intersección M. Carlos Casanueva / Av. El Cerro – ubicación programa cultural como pausa en el recorrido, a su vez, remate eje M. Carlos Casanueva – **escala barrio**.

TRAMO PEDRO DE VALDIVIA NORTE / AV. LOS CONQUISTADORES – ACCESO –

- Zona acceso cerro – ubicación programa cultural con el fin de potenciar el acceso y configurarlo como remate del eje comunal Pedro de Valdivia – **escala urbana**.
- Intersección Av. El Cerro / Av. Los Conquistadores – plaza de acceso receptora de flujos provenientes del núcleo empresarial en crecimiento – conducción de flujos a las tres instancias – **barrio/programa/cerro – escala comunal**.



lugar de proyecto.

aproximación al lugar.

Tramo Pedro Valdivia Norte / Av. Los Conquistadores
- acceso -



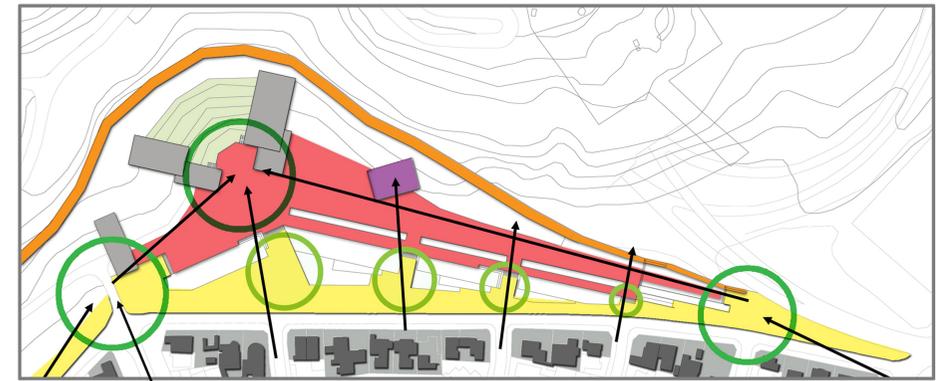
Se propone un núcleo programático alimentado por dos polos receptores de flujos vinculados entre sí por sistemas transversales.



- programas existentes - teleferic (estación Oasis)
- mantención parque.
- restaurant.
- acceso cerro.
canal de regadío el carmen.
explanada de estacionamientos.

situación actual.

Borde no configurado - no reconoce acceso ni gerarquías.
No existe relación entre la trama urbana y el cerro
El canal se comporta como un limite y no hay vínculo entre borde y programa.

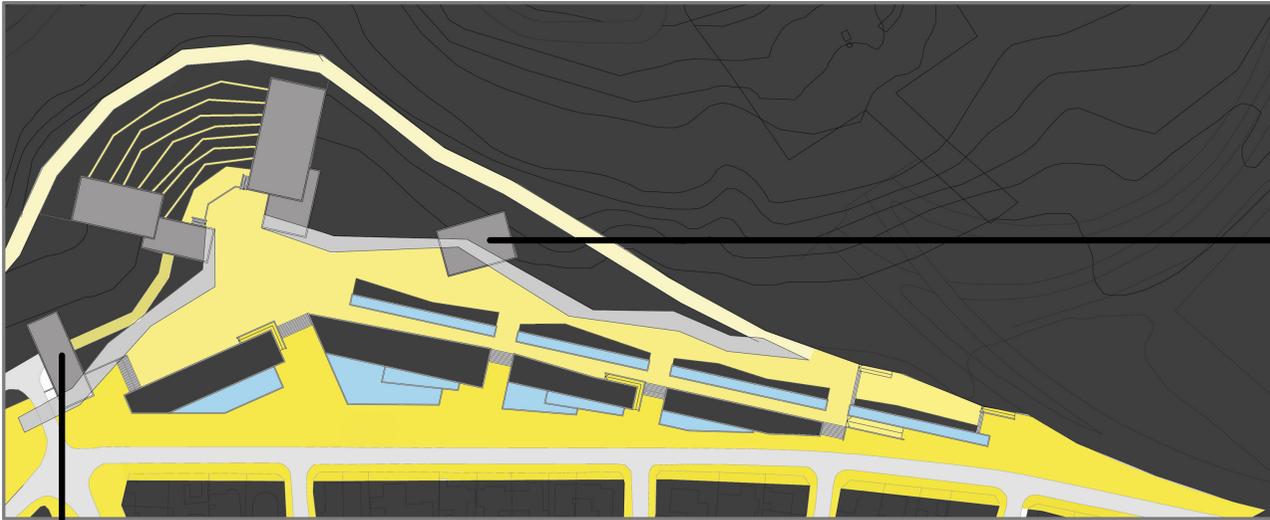


situación propuesta.

- dos volúmenes contenedores - anfiteatro natural.
- nuevo volumen de acceso al parque
- conservación y mejoramientos de la estación del teleferic.
- cabezales mayores conductores de flujos - accesos -
- cabezales menores como vínculos barrio / proyecto.
- manejo de flujos - tres sistemas de recorridos vinculados entre sí.
- mejoramiento y uso de las aguas existentes.



situación propuesta.



teleférico - mejoramiento de estación + cafetería y baños públicos.

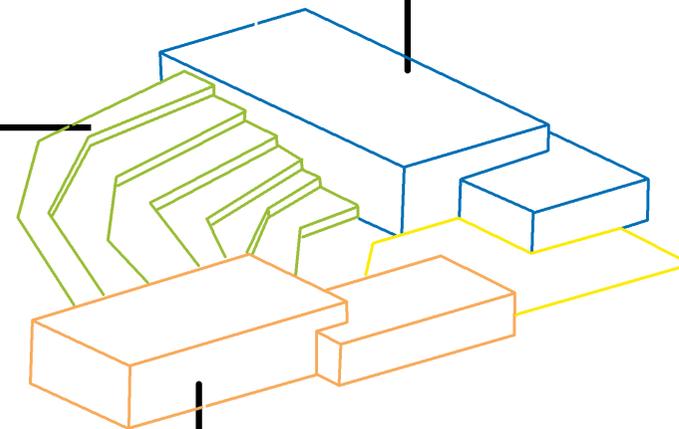


sala de conciertos - espectáculos de carácter municipal



anfiteatro - espectáculos de carácter metropolitano

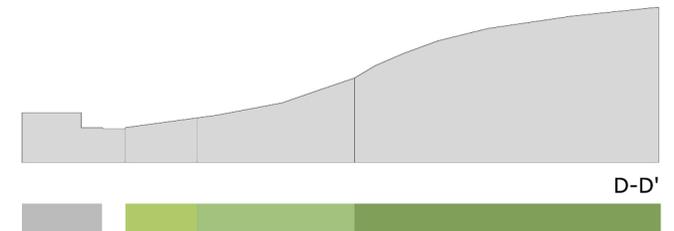
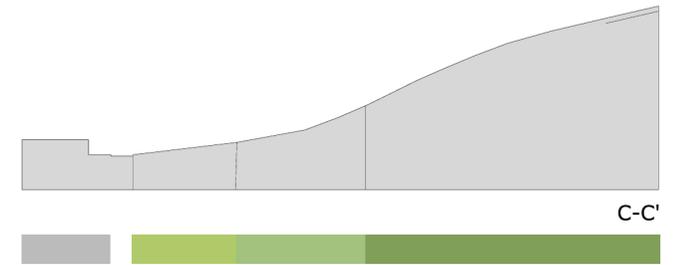
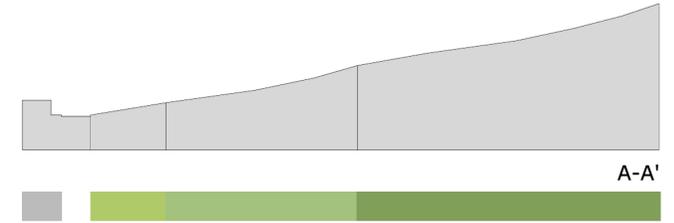
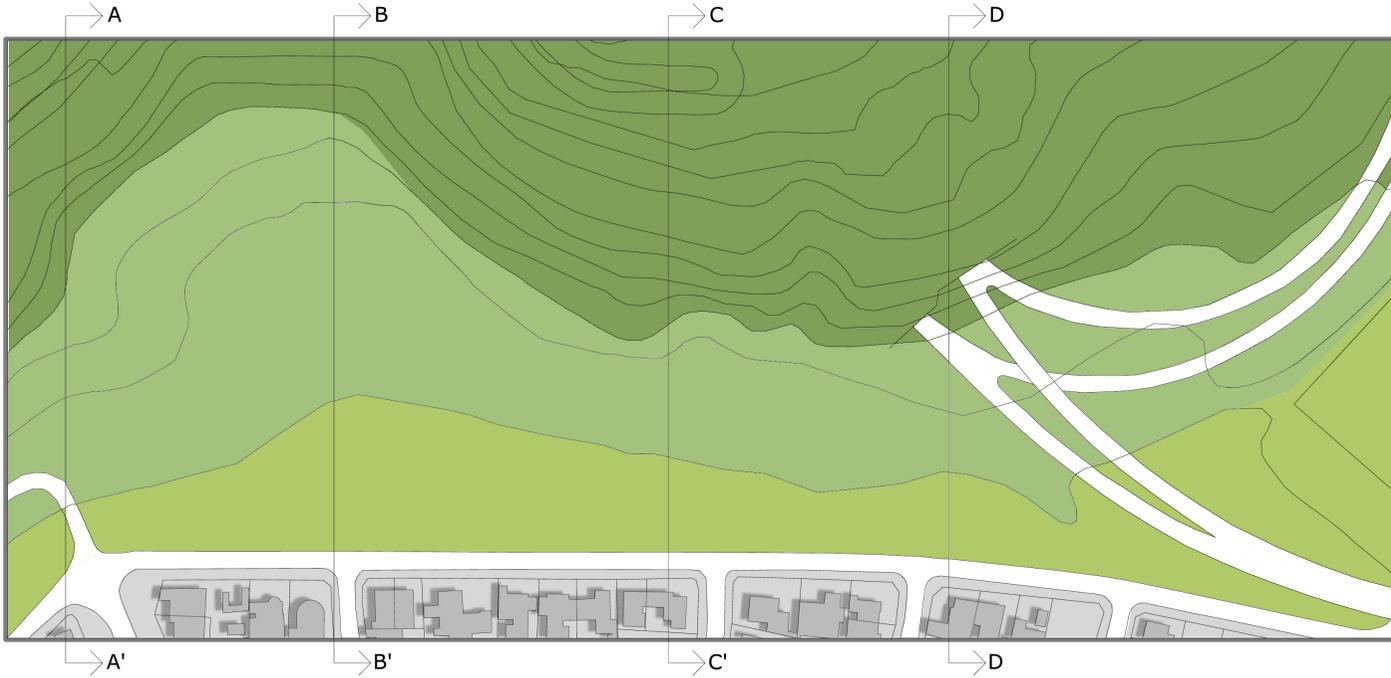
acceso - oficina administrativa del parque + informaciones + cafetería + baños públicos.



academia de música - equipamiento de barrio



pendientes.



pendiente suave

Zona actualmente utilizada para estacionamientos
Practicamente no presenta pendiente



pendiente media

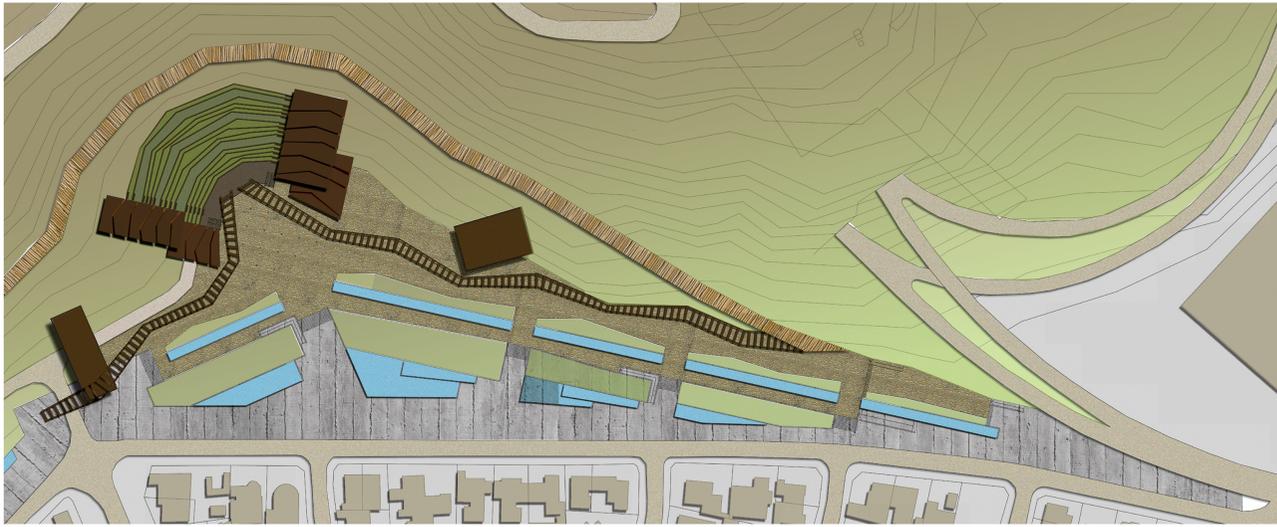
Cambio inmediato en la pendiente.
Corresponde al sector más habitado del lugar, principalmente por la presencia del teleférico.



pendiente fuerte

Zona de mayor pendiente y abundante vegetación





Se proponen tres sistemas de recorrido vinculados entre sí por espacios transversales.



estrato barrio

vinculo proyecto barrio - recorrido de paso.

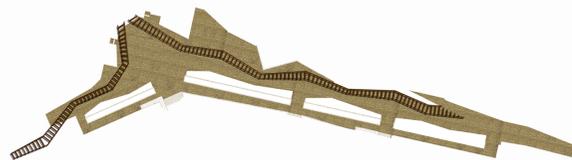
estrato programa

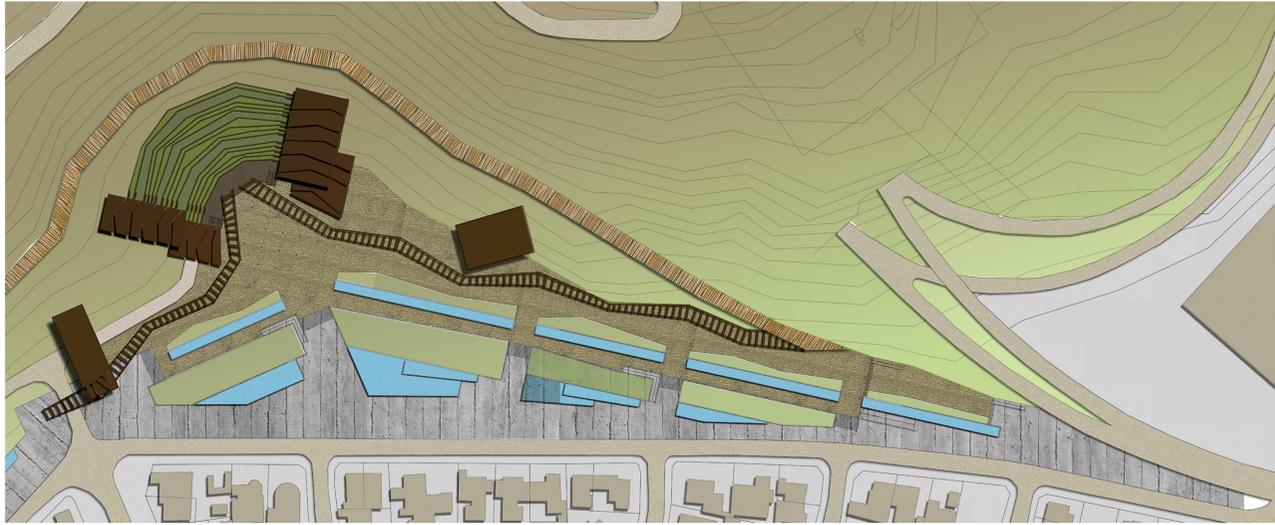
estrato cerro

vinculo a gran escala de los programas del cerro - recorrido paseo.

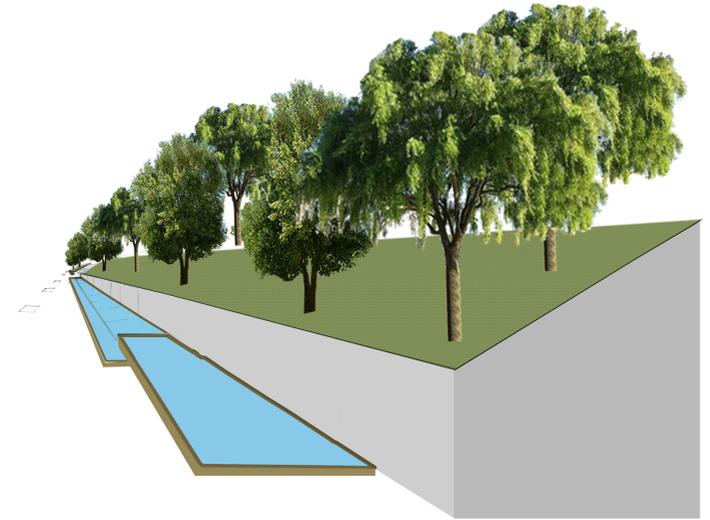


vinculo ciudad cerro - sombreadero como elemento conductor que remata en el anfiteatro - recorrido de estar.





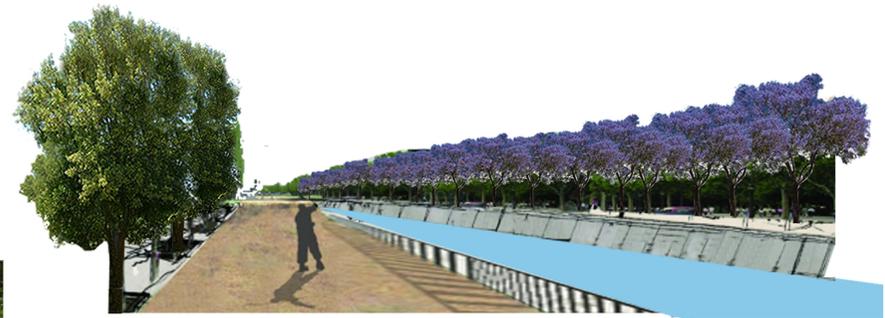
Canal de regadío - aprovechamiento de recurso existe en el lugar.



Aguas calmas - piletas que se trabajn conjuntamente con las plazas - pausas - del recorrido barrio.



Aguas lineales - se trabajan acompañando al recorrido programa que conduce al proyecto.



sistema - vegetación.

proyecto.



sistema - vegetación.



ACER NEGUNDO

Árbol de hoja caduca originario de América del Norte. Puede alcanzar hasta 15 m. de altura, con pequeñas ramas verdes y el tronco a menudo con numerosos brotes.



Se agrega una segunda línea de árboles, conformando un paseo de borde contenido. Son de hoja caduca, lo que permite el asoleamiento del recorrido en invierno y sombra en el verano.

Se utilizan árboles nativos existentes en el parque – configuradores de masas que marcan el traspaso al cerro.



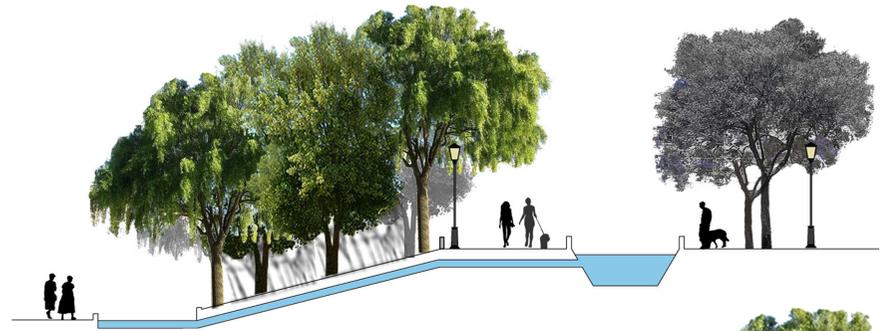
QUILLAY

Especie nativa de Chile. Árbol siempre verde de hasta 15 m de alto, cuyo tronco llega a medir un metro de diámetro.



MAITEN

Especie nativa de Chile. Árbol siempre verde de hasta 20 m de alto. Tiene ramas delgadas y colgantes, y muestra una copa ancha, redondeada y frondosa.



BOLDO

Especie nativa de Chile. Árbol de follaje oscuro y denso de hasta 15 m de alto,



EUCALIPTUS

Especie nativa de Australia. Arbol siempre verde. de 30 - 40 m de alto.



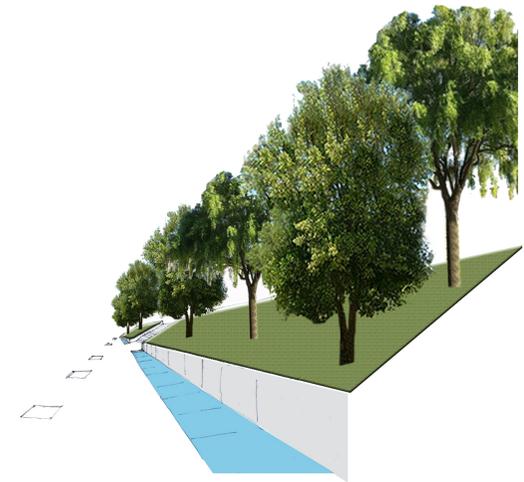
PEUMO

Especie nativa de Chile. Árbol siempre verde, con follaje denso y oscuro, que llega a medir 15 a 20 m. de altura



LIQUIDAMBAR

Especie nativa de Norte América. Arbol de hoja caduca de 20 - 40 m de alto.

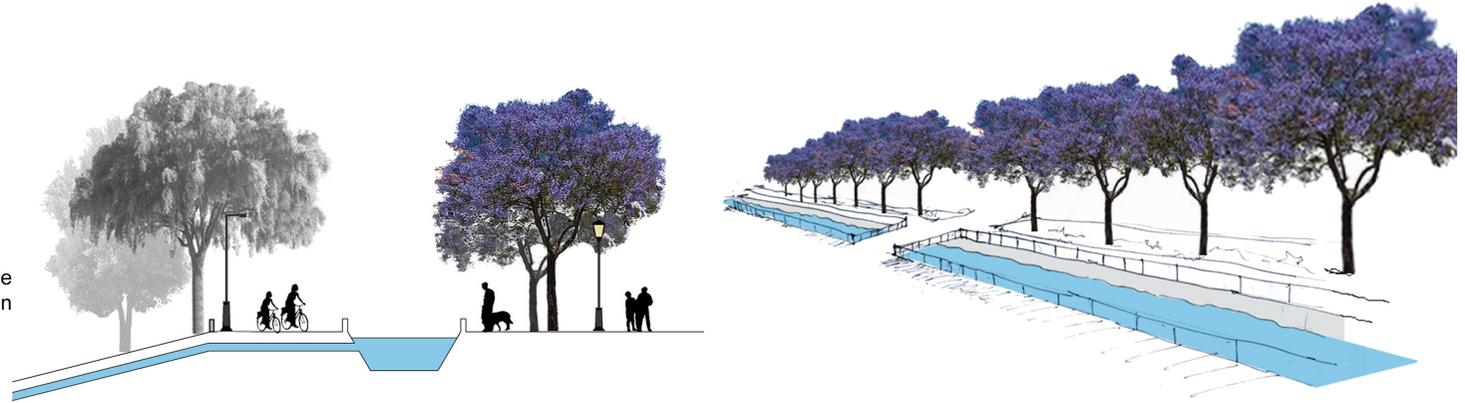


sistema - vegetación.



JACARANDA

Especie nativa de Brasil y del Norte de Argentina, de hasta 15 m de altura con copa ancha y ramas erguidas.



Líneas de Jacarandá al borde del canal y arbustos en distintas tonalidades para los sombreaderos marcan una jerarquía de colores en el recorrido que conduce a los programas.



FLOR DE LA PLUMA

Planta trepadora originaria de China y Japón. Florece a finales de primavera repitiendo a veces en otoño.

Éstos son de follaje caduco, lo cual permite el asoleamiento del recorrido en invierno y sombra en verano.



AMPELOPSIS

Planta trepadora originaria de China y Japón. Sus hojas son caducas, y cambian a rojo en otoño antes de caer.



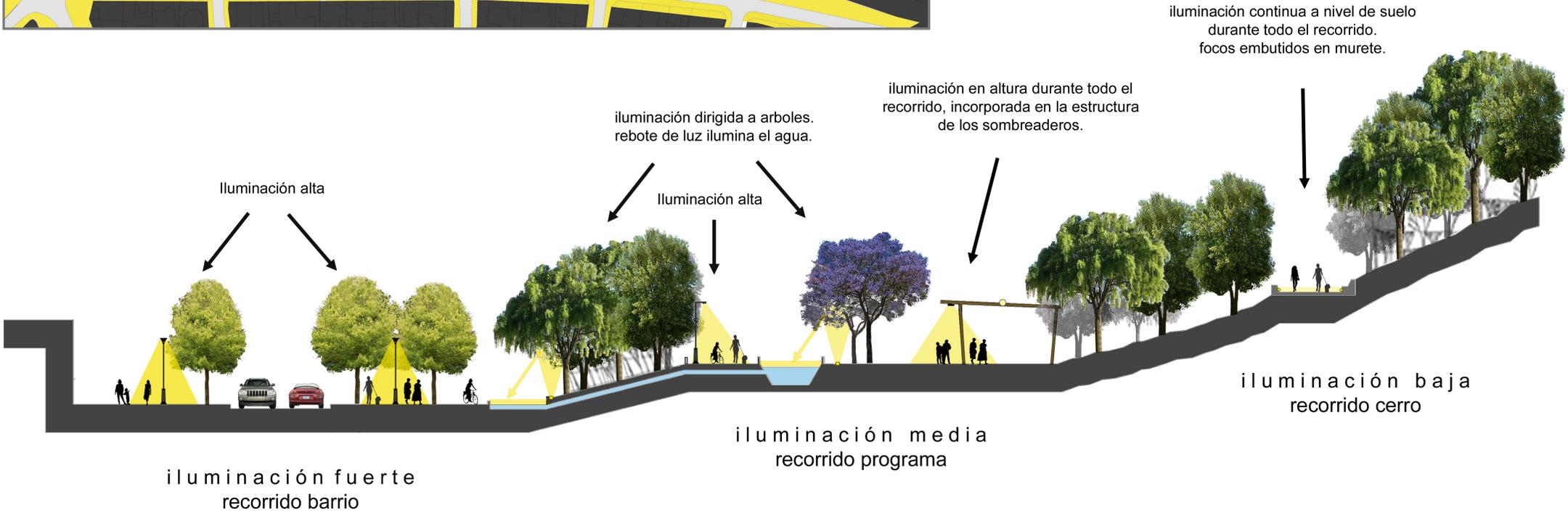
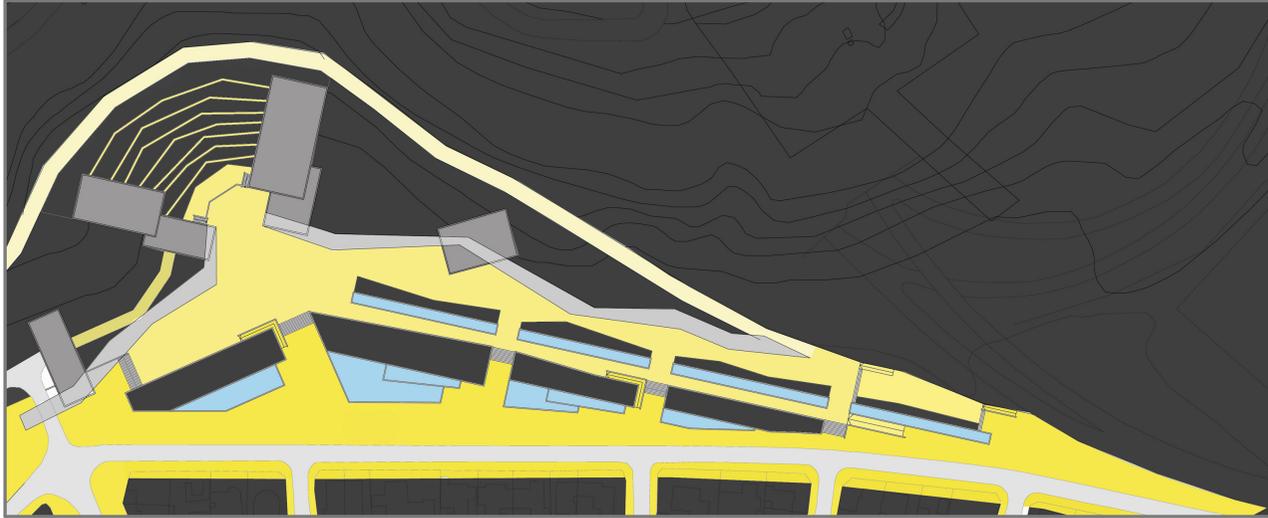
BUGAMBILIA

Planta trepadora originaria de Brasil. Florece en primavera, verano y hasta principios del otoño.



sistema - iluminación.

proyecto.



origen de la forma.

lo ortogonal.

lugar - intersección de la trama urbana y la geografía.

ortogonalidad - modo de integrar la ciudad y la geografía.

continuación de la volumetría pre existente - teleférico.

la geografía.

el terreno presenta de forma natural la condición de anfiteatro.

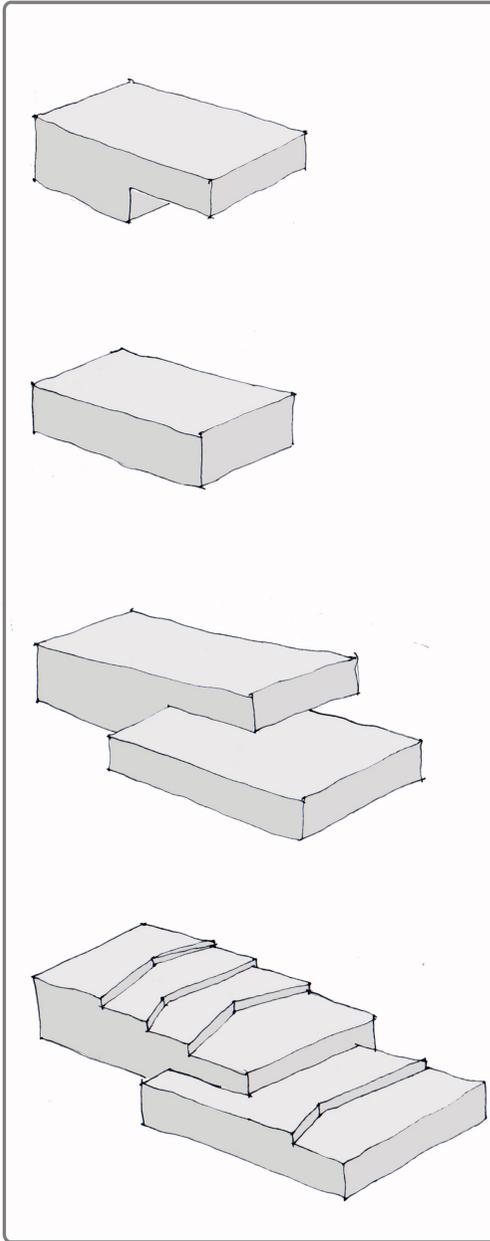
contención de la geografía - volúmenes programáticos.

arquitecturización de la cota - anfiteatro natural.



origen de la forma.

proyecto.

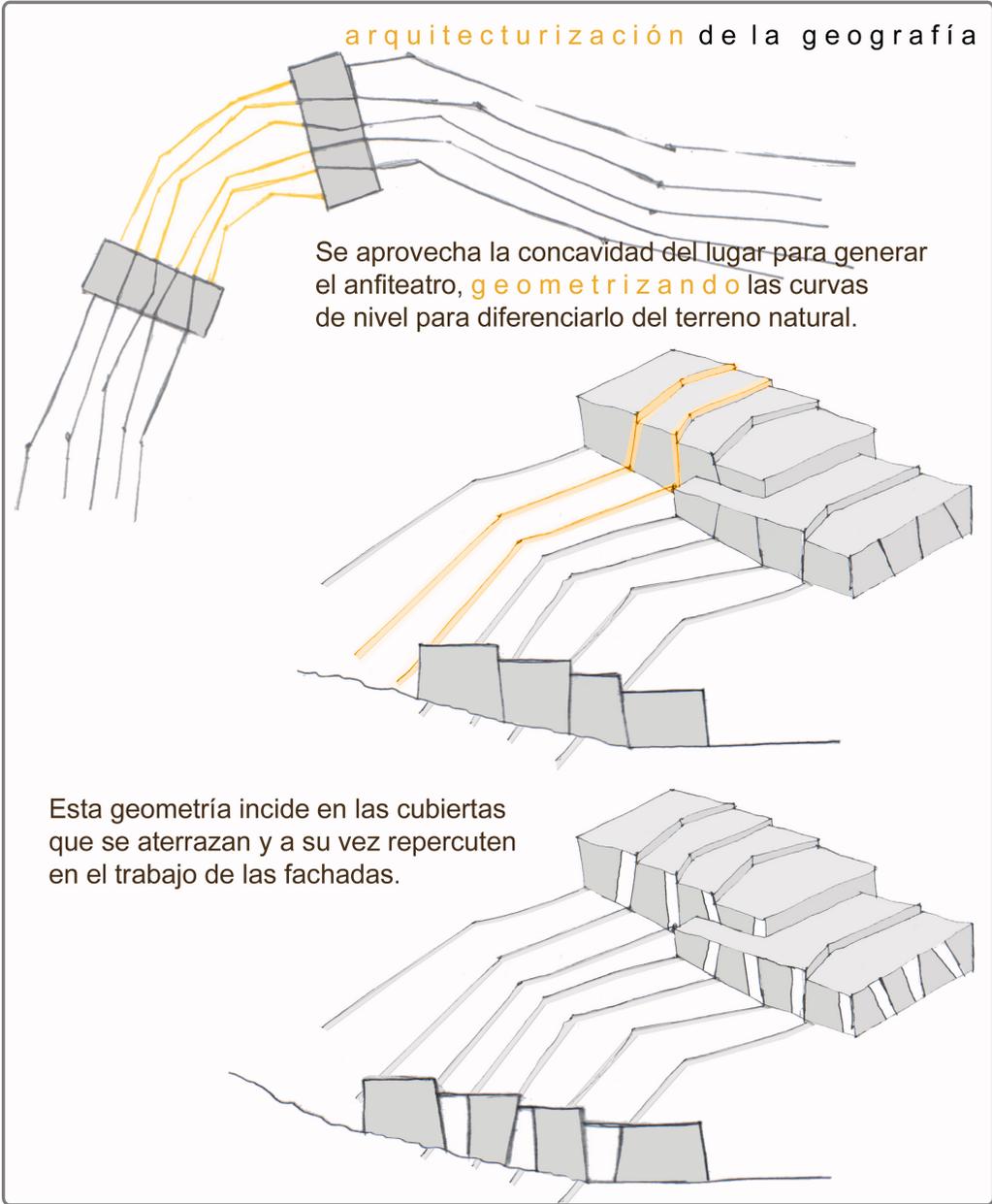


Volumen **pre existente** - teleferico.

Se conserva la geometría **ortogonal** utilizada en el lugar.

Se generan volúmenes ortogonales **intersectados** para delimitar zonas programáticas.

Las cubiertas de los volúmenes se **aterrazan** para vincular el proyecto con la geografía.



arquitecturización de la geografía

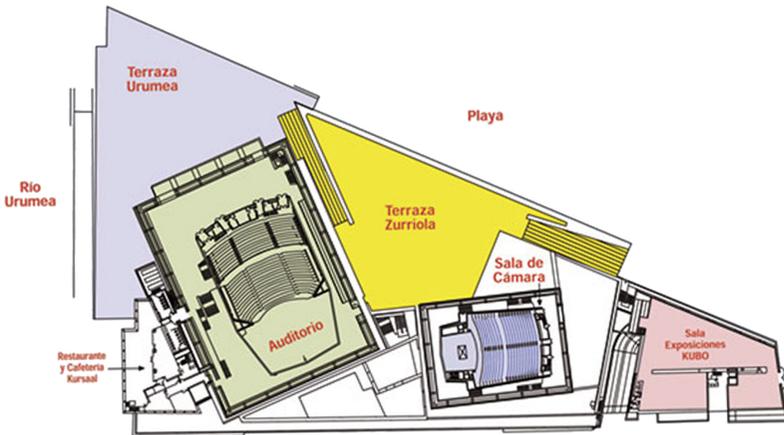
Se aprovecha la **concauidad** del lugar para generar el anfiteatro, **geometrizando** las curvas de nivel para diferenciarlo del terreno natural.

Esta geometría incide en las cubiertas que se **aterrazan** y a su vez repercuten en el trabajo de las fachadas.



programa.

proyecto.



Kursaal

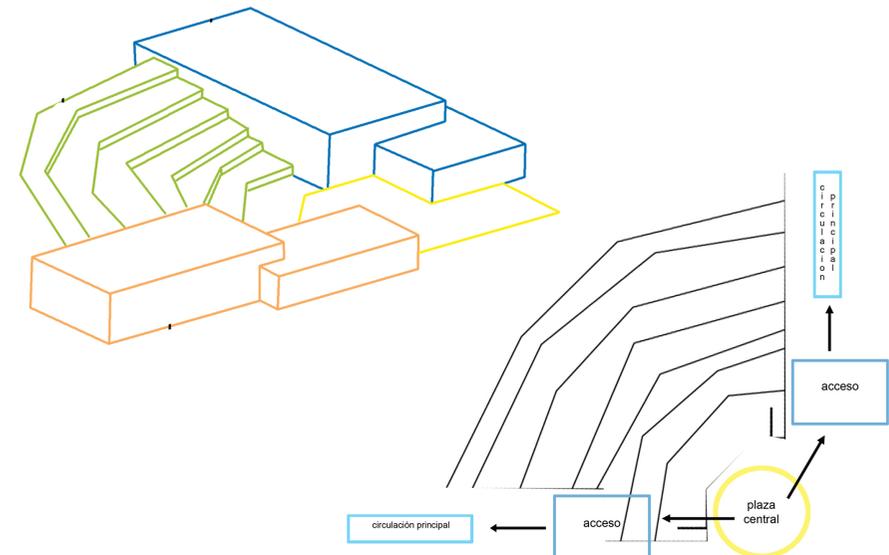
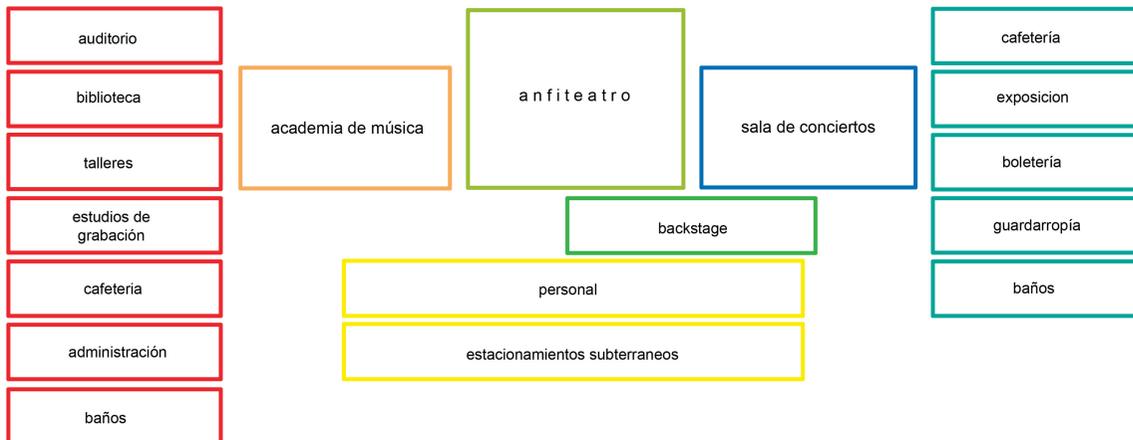
Edificio compuesto por 2 cubos de vidrio translúcido como "dos rocas varadas" en un intento por "perpetuar la geografía y, en la medida de lo posible, subrayar la armonía entre lo natural y lo artificial".

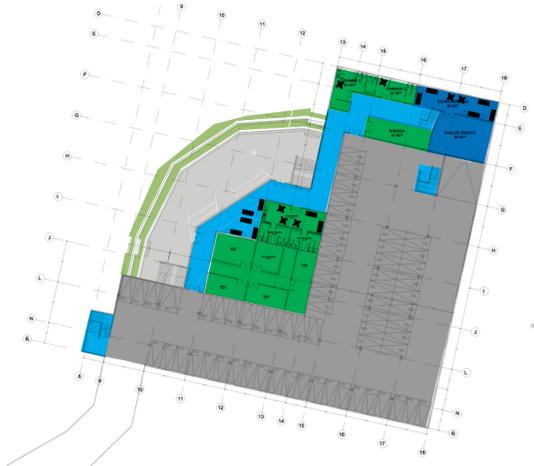


- Auditorio**
- capacidad para 1806 personas
 - Escenario de 350 m²
 - 11 Camerinos: 6 individuales y 5 colectivos
 - 2 Salas de ensayos para músicos
 - 1 Sala de ensayo de danza
 - 2 Salas VIP
 - Guardarropía
 - Bar

- Sala de cámara**
- capacidad para 624 personas
 - Escenario de 120 m²
 - 5 Camerinos : 3 individuales y 2 colectivos
 - 1 sala VIP
 - Guardarropía

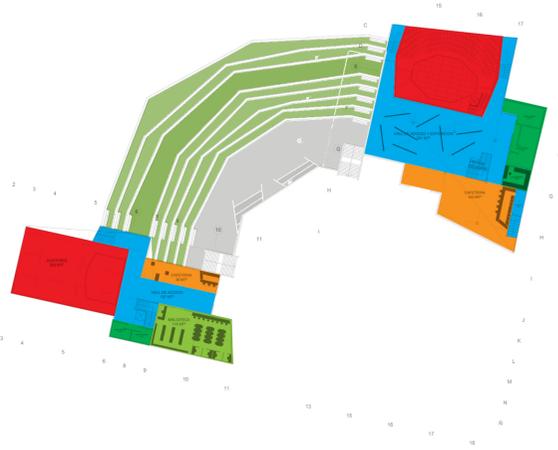
Se proponen dos edificios independientes, conectados subterráneamente por el área de servicio



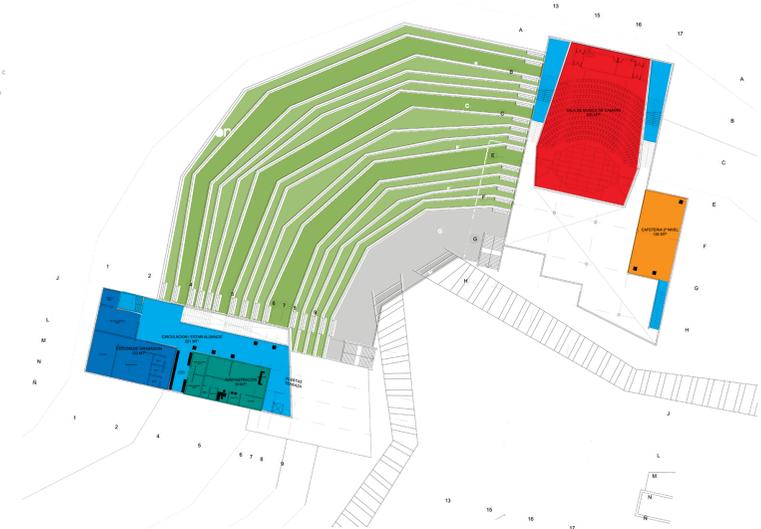


Primer Subterráneo	
Estar personal	46m ²
Camarín personal	44m ²
Bodega	47m ²
Sala de ensayo	86m ²
Estar artistas	60m ²
Camarines	84m ²
Área estacionamientos	2135m ²
Total	2502m ²

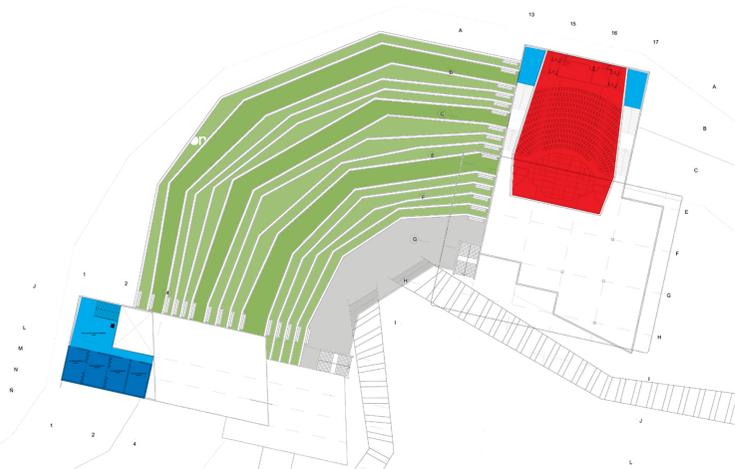
Segundo Subterráneo	
Área estacionamientos	2135m ²
Total	2135m ²



Primer Nivel	
Biblioteca	115m ²
Servicios	86m ²
Cafetería	181m ²
Auditorio	250m ²
Hall de acceso y exposición	518m ²
Bodega	8m ²
Guardarropía	18m ²
Total	1178m ²



Segundo Nivel	
Circulación -estar alumnos	221m ²
Estudio de grabación	123m ²
Taller de música	36m ²
Bodega	9m ²
Administración	90m ²
Servicios	20m ²
Total	444m ²



Tercer Nivel	
Circulación estar alumnos	42m ²
Talleres	92m ²
Auditorio	467m ²
Total	621m ²

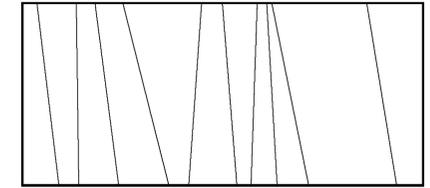
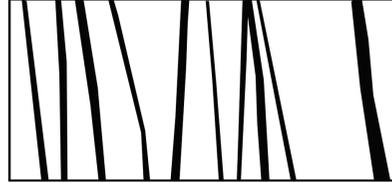
Superficie Total Interior	
Primer subterráneo	2502m ²
Segundo subterráneo	2135m ²
Primer nivel	1178m ²
Segundo nivel	444m ²
Tercer nivel	621m ²
Total	5880m ²

Superficie Total Interior-Exterior	
Primer subterráneo	2502m ²
Segundo subterráneo	2135m ²
Primer nivel	1178m ²
Segundo nivel	444m ²
Tercer nivel	621m ²
Arquitecto exterior	2975m ²
Total	8855m ²

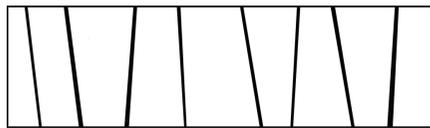
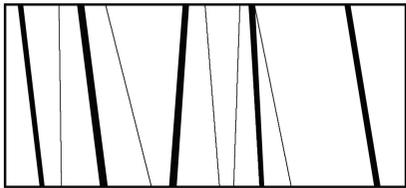
- Estacionamiento
- Talleres
- Servicios
- Circulaciones
- Cafetería
- Auditorio
- Biblioteca
- Administración



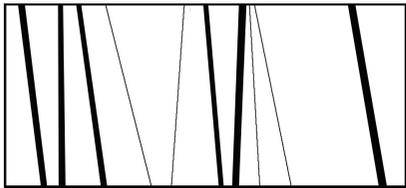
caracter estructural.



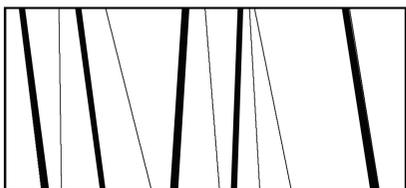
Trama resultante de la interpretación de los arboles del lugar, los cuales se juntan generando distintos sistemas estructurales de pilares.



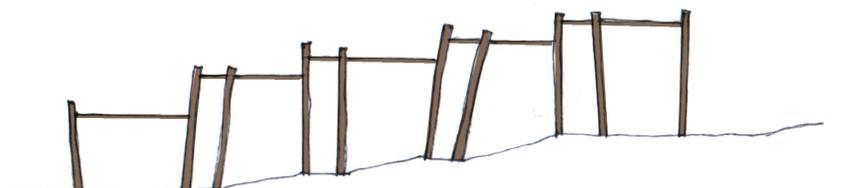
Pilares organizados de forma aleatoria



Pilares distribuidos en grupos



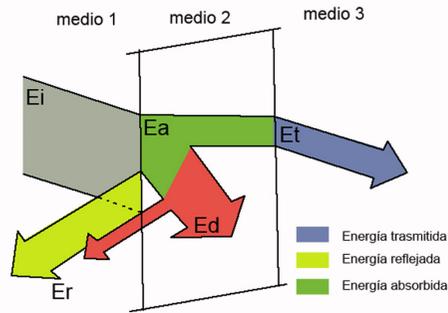
Pilares distribuidos de forma paralela



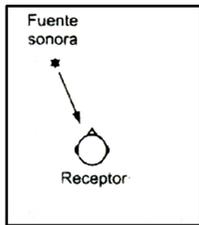
acústica.

Forma en que se reproduce el sonido dentro de una sala

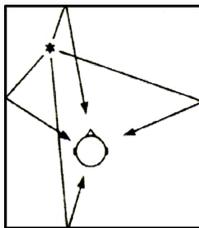
Cuando una onda sonora choca con las superficies que forman un recinto, parte de su energía se refleja originando un incremento de los niveles sonoros en el interior del recinto, parte es absorbida en el propio material desapareciendo su energía en forma de calor y el resto logra traspasar la pared llegando al recinto contiguo.



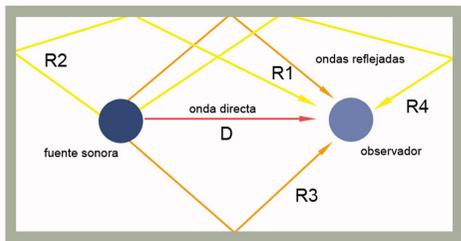
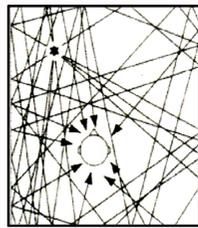
SONIDO DIRECTO



PRIMERAS REFLEXIONES



REFLEXIONES TARDIAS (COLA REVERBERANTE)



Reverberación

Es un fenómeno acústico que se produce en recintos más o menos cerrados por lo cual a la señal original se le van sumando las diferentes ondas reflejadas en las paredes del recinto con un retardo o "delay" generado básicamente por la distancia física entre la fuente del sonido original y las paredes del recinto. Esto se traduce en que nuestro oído no diferencia entre el sonido puro y su reverberación, sino que lo percibe como un "todo", un mismo sonido que además presenta unas características diferentes del sonido original.

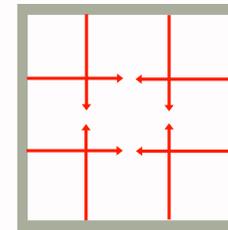
Diseño acústico

Sala de música de cámara

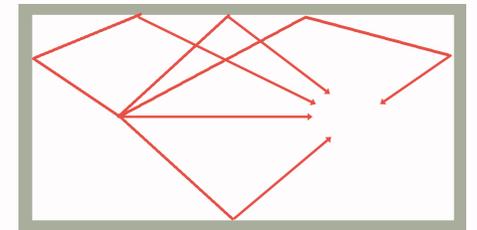
Es una sala que no poseen escenario con proscenio, sino solo una plataforma para la disposición de los músicos.



Auditorio Nacional de Música, Madrid. Centro de Arte Oriental, Shanghai.

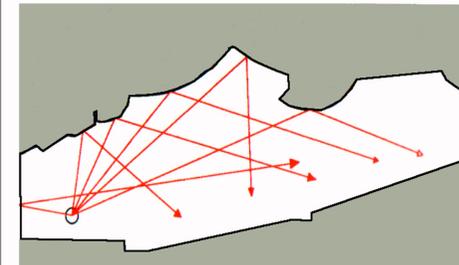


La peor forma es la cubica, es decir, una relación entre sus proporciones de 1 a 1 a 1, lo cual genera una distribución de la frecuencia sonora poco homogénea en los distintos puntos al interior de la sala.



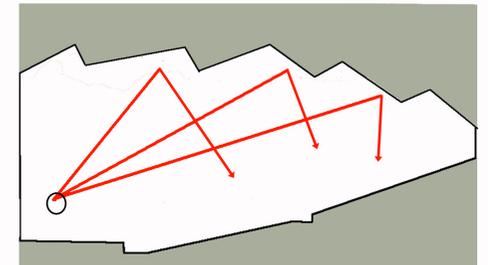
La proporción ideal entre largo, ancho y alto de en una sala es de: 2,5 a 1,5 a 1 respectivamente.

Mientras mas irregulares son las dimensiones de una sala entre si, la acústica es mejor.



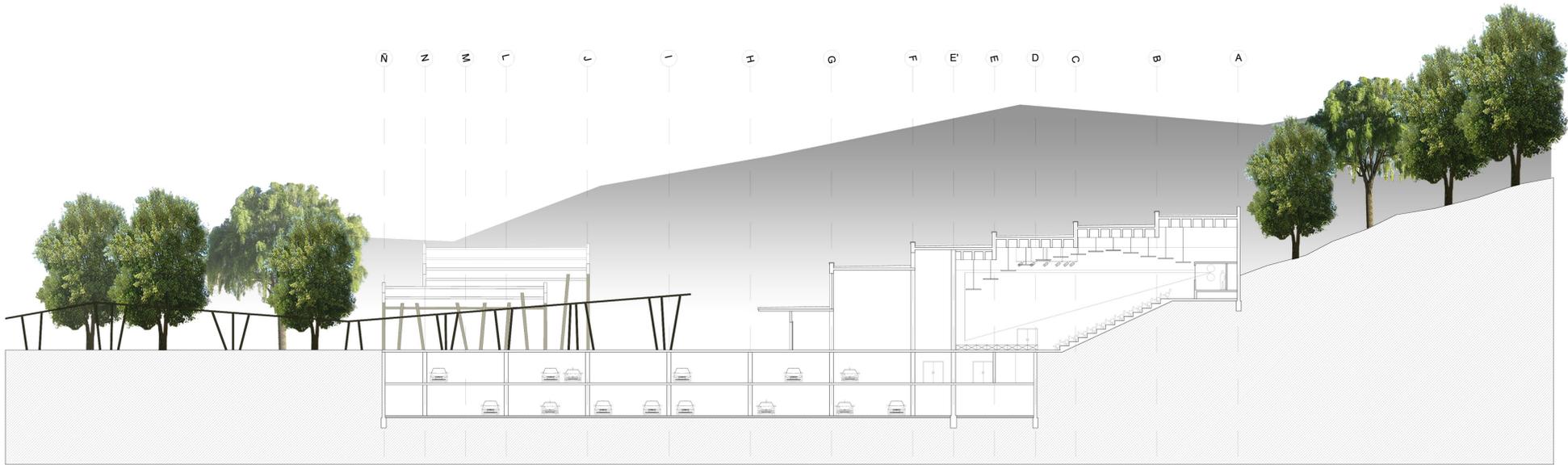
La forma de la sala determina la buena distribución del sonido en toda la sala.

Paneles laterales o en el techo son los elementos que distribuyen el sonido en la sala.

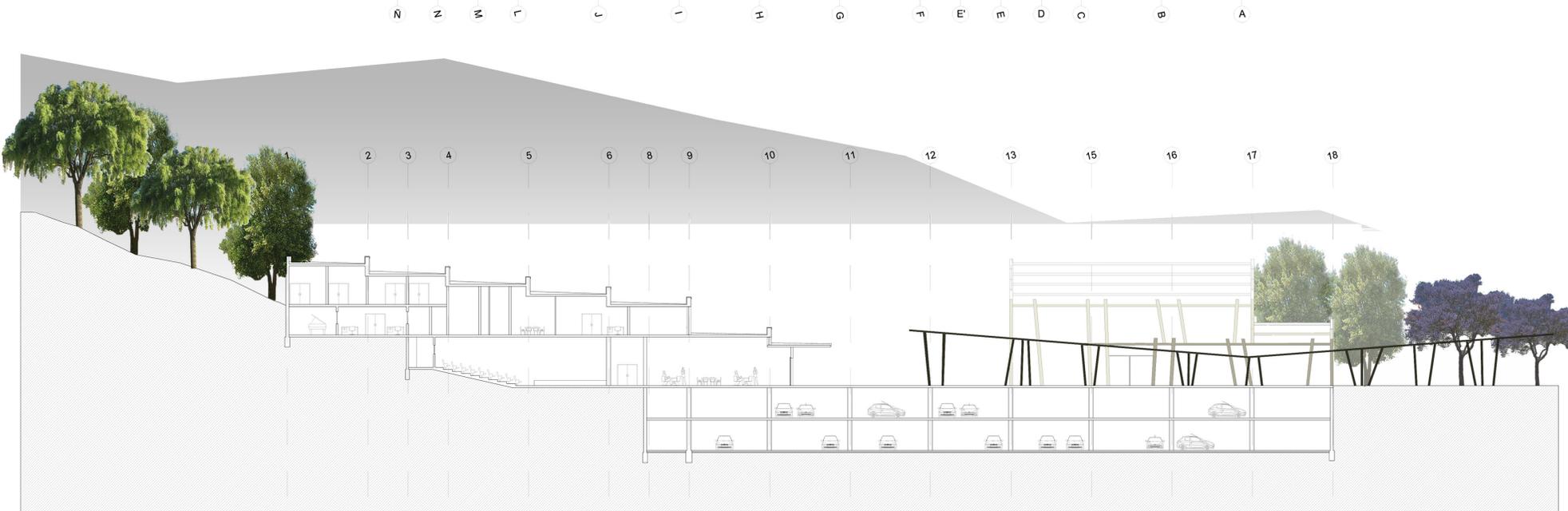


Cielo inclinado hacia atrás para reflexión directa.





CORTE A - A'



CORTE B - B'



maquetas.

proyecto.

